

تورج نامہ

دفتر ہنقم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

مخفی نہ ہے کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران وہ دلی ناپید انکار ہے جسکے منتہائے قمر تک لنگر فکر کا پہونچنا بسا دشوار ہے جن حضرات شائقین نے اس داستان کو ملاحظہ فرمایا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ انہیں ہر ایک داستان کی جلد کا کس قدر حجم ہے اور انکی اصل فارسی کے مصنف علامہ شیخ ابوالفیض فیضی نے جو کہ ان داستانوں کو تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی کی واسطے تصنیف و تدوین کیا اسکی تکمیل میں کس قدر خون جگر کھایا ہوگا اسکے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی کئی کئی جلدیں حسب تفصیل ذیل ہیں

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	لو شیروان نامہ	۲ جلد	۱	طاسم ہوش ربا	۷ جلد
دوم	کوچک باختر	یک جلد	۲	صندلی نامہ	ایک جلد
سوم	بالا باختر	یک جلد	۳	تورج نامہ	۲ جلد
چارم	ایرج نامہ	۲ جلد	۴	لال نامہ	یک جلد
				اسکے بعد ہر فرامہ تعلقہ جلد دوم و شیروان	

ان داستانوں میں سے طاسم ہوش ربا کی پوری ساتوں جلدیں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین اور شیروان نامہ سے لیکر تورج نامہ تک یہ جلدیں اختتام کو پہونچ کر جلوہ افروز ہر زم مشائقان ہوتین بفضل تورج نامہ جو دو جلدوں میں منقسم ہے جلد اول جسکو

کل گزار فصاحت بلبل شاخار بلاغت شاعر خوش بیان ماہر شیرین زبان منشی ہمارے مرزا صاحب نے باعانت و تائید سے بیدیل فرمایا ہے خوش تقریر شیخ قصہ حق حسین صاحب نے جانب لکھنؤ پرینان اردو سلیس میں ترجمہ فرمایا اور اردو م باہ اپریل ۱۳۱۷ء

مطبع نامی منشی نول کشور واقع لکھنؤ میں چھپا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہست کلید در گنج حکیم، بسم آلہ الرحمن الرحیم، مفتاح کنوز سخن اُس طیم و حکیم قادر و توانا کی حمد و ثنا ہی جس کے
 یام قصر معلومات پر پہنچنے سے کمند فہم و ادراک کوتاہی کرتی ہی اور بجز ناپید اکنا رکند ذات کی غواصی میں جزیرہ
 یونان کے رہنے والوں کی عقل پانی بھرتی ہی نظم ای در طلب تو خانہ بردوش سحاب، بارانی قطرہ در رہت سالک
 بر او تو موج خیر جس نفس اند، در بقعہ بحر خرقہ پوشان حباب، سبحان اللہ و بجزہ کیا معبود حقیقی ہی جس نے دو حرف کاف
 و نون سے اس عالم کون و فساد کو آراستہ فرمایا اور آیات باہرات واسطے رفع خالات باطلہ کے نازل فرمائیں
 جسکا حکم حکم ہر موجود پر جاری ہی جسکی حکمت کاملہ ہر ذرہ میں ساری ہی اُسکی ادے صنعت میں ہر ایک اعلیٰ
 صناعت دنگ ہی ہر وقت اُسکی قدرت کا نرالا رنگ ہی نظم جمال و عظمت دادار و خالق ملکوت

تخیال کر کے یہ کہتا ہوں اللہ سے جبروت محیط اس میں ہی تشال جلوہ واجب مدام مشغلہ نیر گلشن لاہوت کہ جبین سیکڑوں حور میں ہزار ہا فلماں عطا کرے جو فضل سے قدسیوں کا قوت سیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں	نمود سطوت پروردگار ہی دیکھو اگرچہ آئینہ ملکات ہی ناسوت حسن حسین کی خاطر سے بخش دیو گنا ہر ایک مثل قرین بدون ریش و برت بغیر اُسکے کرم کے نہیں بن آتی بات صفات جسکی میں خال عرش میں مہوت	جہان تلک کہ کرے کام یہ نظر کا سوت زہے کریم کہ کروہیوں کو جس نے دیا گناہگاروں کو قصر زبرد و یاقوت بین سیم سبحان ربی الا اعلیٰ ہزار گرچہ بڑھائیے دعای قوت بشر کی کیا خیال ہی کہ ایک شمعہ حال
---	---	---

اُسکی داستان قدرت کا بیان کر سکے اگر ہزار سال اس وادی ناپید اکنا رہیں رہو دی کرے تب بھی منزل
 مقصود تک نہ پہنچے

نعت سرور کائنات مفر موجودات خاتم المرسلین محبوب رب العالمین حضرت محمد مصطفیٰ
 علیہ آلاف التحیۃ و الثناء

درونا محمد داس مقبول بارگاہ رب و دود سر پر آراے بزم نبوت مسند نشین بارگاہ رسالت کو سزاوار ہی جسے
گم گشتگان راہ نادانی کو دانائی کا راستہ دکھایا حق پرستی کا قانون سکھایا جسکے انیسب شمشیر سے طلسم کفر و
ضلالت شکست ہوا بڑے بڑے ساحران غدار و جفاکاران مکار کا حوصلہ پست ہوا معجزہ نمائی کی برکت
سے مشرف بدین اسلام ہوئے کلمہ طیبہ پڑھکے از سر صدق ایمان لائے وہ کون سرور انبیا محمد مصطفیٰ علیہ
علیہ وآلہ الآف التحیۃ و الثنا جو تمام نبیوں سے بہتر اور کل ہادیوں سے برتر ہیں ۵ فرستادہ خاص پروردگار

رسانند و حجت ہستوار	اگر انما یہ تر تاج آزادگان	اگر امی ترا ز آدمی زادگان	محمد کا زل تا ابد ہر جہت
بارائش نام او نقش نیست	خمان دار عالم سیہ تاسفید	شفاعت کن روزیم و امید	درختے سہی سرور بلخ شرع
زمینے باصل آسمانی بفرع	چراغے کہ تا اونیفر وخت نور	رحیم جہان روشنی بود دور	سیاہی دہ خال عباسیان
سپیدی بر چشم شامیان	لب ز یاد عیسے پر از نوش تر	تن از آب حیوان سیہ پوش تر	فلک بر زمین چار طاق فکش
زمین بر فلک نیچ نوبت ز نش	شب از چہر سراج اوسا یہ	وزان نردبان آسمان پا یہ	صلوۃ السد علیہ و علی آلہ

الحظام الی یوم القیام

منقبت امام ہمام مظهر العجائب و الغرائب مطلوب کل طالب غالب کل غالب
علی ابن ابی طالب علیہ السلام

اور ہزار ہزار تعریف و توصیف یعوب الدین نور دیدہ اہل یقین شیر خدا علی مرتضیٰ کی شان میں واجبے لازم
ہی جنگی خاک در کا ہر ذرہ آفتاب عالم تاب کو ضیا بخشا ہی اور عا کفان عتبہ والا کی جناب میں آفتاب

بصد ادب جبین سائی کرتا ہی لطم	آنکہ اوزیب ہل آتے آمد	نفس پیغمبر خدا آمد
شہر علم ست ذات پیغمبر	در آن مرتضیٰ علی صیدر	ہر کرا حب مرتضیٰ نبود
میشک او عارف خدا نبود	باب جنات را از و مفتاح	طاق لا ہوت را از و مصباح
خلق را ہست رہنما بخدا	صل یا ربنا بر و ابد	

سبب تالیف کتاب و التماس خدمت ناظرین اولوالالباب

ناظرین عالی وقار و شائقین و الابار کی خدمت میں یہ حقیر سراپا تقصیر خاکپاے صاحبان علم و کمال
ذکر رہاے خوان کرم ارباب جو دو نوال بے بساط و بے بضاحت سرگشتہ وادی حیرت نا آشناے
بحر خدائی اذل کو میں شیخ تصدق حسین عرض پیرا ہی کہ ترجمہ دفاتر داستان امیر حمزہ صاحبقران کا
بفراط قدر شناسی جناب مستطاب والا مرتب عالی منزلت قدردان صاحب ہنران رتبہ شناس
ذی کمالات نیر اعظم آسمان جاہ و جلال بدر کمال برج دولت و اقبال مخزن علم و شعور جناب منشی نو لکشور
صاحب سی۔ آئی مرحوم آغاز ہوا تھا اور کئی جلدیں اسکی مثل تو شیروان نامہ و کوچک خستہ و بالا باختر و اخیر نامہ
و طلسم ہوشیار ہفت جلد اختتام کو پہونچی تھیں مگر بقیہ تین جلدیں یعنی خستہ نامہ و کوچک نامہ و تلخا
بعید دولت رئیس با کرم زب دہ مسند امارت کو ہر بحر سخاوت صدر نشین دولت و اقبال آبروے
بزم شوکت و جلال دیباچہ نسخہ رافت و قدر دانی عتوان صحیفہ نوازش و مہربانی ہر سپہر جو دو کرم

عطار درخیز خورشید چشم عقدہ کشائے مشکلات عاجزان بر آئندہ حاجات در ماندگان جناب فیض باب
 بابویراک نرائین صاحب مالک مطبع اودھ اخبار اداہم اندیشہ شوکتہم بہ نگرانی و انتظام مخور سعید
 مولوی محمد سمیع صاحب تخلص بہ اشراہلکار قدیم مطبع اودھ اخبار تکمیل کو پہنچین اور دو جلدین حلیہ طبع
 سے آراستہ ہو کر نور افزائے چشم مشتاقان ہوئیں یعنی دفتر ششم صندلی نامہ اور دفتر ہفتم تورج نامہ
 مجموعہ جوہر مکمل ہو کر رونق انجمن شائقین ذی وقار ہوا اور دفتر ہفتم لعلنامہ بھی النشاء اللہ چند عرصہ میں جلوہ فرد
 بزم مشتاقان ہوگا صانع نادر نگار نقشبند اعجوبہ کار نے اپنی قدرت کاملہ و حکمت بالغہ سے ذات
 والا صفات سرچشمہ تفضلات مدد و الا شان مالک مطبع فیض مرجع میں عجیب و ہر ذاتی و کمالات
 صفاتی عنایت فرمائے ہیں کہ زبان خامہ تحریر سے قاصر ہوا اقبال دست بستہ ہر لحظہ غلامی میں حاضر ہر نظم

برونست و صفت و شناسش ز خیز تحریر کہ ذات او شدہ لمجای ہر غریب امیر شریف گو ہر درج شرافت و الطاف رئیس ابن رئیس و امیر ابن امیر ہر کجا کند ایر نوال او بارش شدہ ست حاتم طی غرق لہجہ تشویر توئی کہ بر در تو ہر عاجزان حال کہ روشن ست بافاق مثل ماہ منیر	بدہر نیست کس اورا غرض سیم و طیر زبان زدہ ہمہ خلقت لطف و انعامش کہ بر سپہر سخا ہست ماہ پر تویر شوہر جنبش لبہ اش ز سیت بیکاران شوند ہمسر اہل دول غریب فقیر چو نام نامی او شد پیراگ نار این مراد و حاجت و دولت بعزت و توقیر اثر شدہ ست چو مدح تو مناسبت	سحاب جو دو سخا ہست بحر لطف و کرم بر آسمان مروت لبان ہر منیر بدیع جو ہر اعراض فضل شد ذاتش ہمین سزد کہ بعینے اگر کند تقریر ز جوش بحر و سخا و عطا و ہمت او چرا نہ شاد شوند ازورش غریب امیر چہ شرح حلم و سخا و مروت و جودت کنی ز لطف و عنایت معافی تقصیر
--	---	---

نازال شمس دولۃ طالعتہ خداوند عالم اس رئیس والا شان عالی خاندان کے جمیع مقاصد ولی بر لائے
 اور اس سے زائد مراتب علی پر فایض المرام فرمائے واقع میں عجیب ذات فیض آیات نفع رسان ارباب
 حاجات ہو کہ ہر ایک شخص آپ کے حسن اخلاق اور محاسن اوصاف کا معرف و مدح ہی عالی جو صلیگی اور بلند
 ہمتی کی اگر تعریف قلم بند کیا دے دفتر داستان ناتمام رہ جائے اور اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندہ کی پور
 پوری توصیف نہو سکے بیدار مغزی اور حسن انتظام مطبع کا تذکرہ اگر معرض تحریر میں آئے دوسرا دفتر
 اور طیار ہو جائے اور عہدگی انتظام و نظم و نسق مطبع حالی کی توصیف و ثنائی ناتمام رہ جائے غرض کہ اس
 ہیچدان خاکپائے نازک خیالات کی کیا مجال ہو کہ مدوح والا شان کی جو جمع اوصاف اور منہج جوہر اخلاق
 میں مدحت سرائی کا دم بھر کے بہر حال خاموشی از شنائے تو حد ثنائی تو دعای ترانہ اقبال تضاعف جنت
 و اجلال پر عنان خامہ مدحت ختامہ کو روک لے اور گرم خیز وادی قصہ خوانی ہو یعنی اصل مقصد
 کی طرف رجوع کرے

ناظرین باتحکیم واقع ہوئے کہ دفتر صندلی نامہ اس مقام پر اختتام پذیر ہوا ہو کہ آنا نسیم کا ادرخیز دینا
 لا ہوت کو کہ عروج بن بروج بن عروج عروج واسطے مدد خداوند کے آتا ہی یعنی نسیم اگر خیر دیتا ہو کہ اس وقت
 میں شاہ کی کاؤس کے پاس سے آتا تھا کہ کیا کوس مع عروج خان مسبق الذکر آپ کی مدد کے لیے آتا ہو اور
 کل کیفیت اسکے ترک و اختتام اور کثرت فوج و سپاہ کی بیان کی یہ حال سنکر لا ہوت کا بہت خوش ہونا
 اور طبل شادمانی پر چوب دلوانا اور جاسوسان لشکر اسلام کا خیرین لیکر امیر ثانی کی خدمت میں ان اخبار کو عرض کرنا

داعی ہو کہ لاہو تک غول جکا ذکر صندلی نامہ میں کیا گیا ہے پشتہ زر لقا سے بھاگ کے طلسم ناریج کی جانب
بصلاح جمشید جا بھقا جاتا ہے اور بیان صاحبقران ثانی کا ذکر ہوتا ہے

آغاز داستان حیرت بیان شہر یار باوقار سہزارہ نامدار متکی اریکہ جہان بینی یعنی حمزہ ثانی
کے ذکر میں اور احوال طلسم ناریج کا

یہ روشن ہے چراغ عاشقی اک ماہ پیکر کا کیا ہے نام آئینہ نے روشن کیا سکندر کا تو کل پیشہ کو حاصل ہے لذت خوان غیبی ہے غرض کیا بولتا ہوں ان دنوں طوطی کو تر کا اٹھائے کس طرح کوہ غم جانکاہ فرقت نظر میں میکشون کے جام ہے لبریز ساغر کا خطا جانان کے غم میں ہو گیا تھا بسکہ کاہید افلاک پر نور کب ہوتا ہے خوش رشید منور کا	کہ جسکو خوف باران کا نہ ڈر ہے یاد صہر کا تا شاہچاندنی کا کس طرح وہ ہر وشن دیکھ شکر سے طفل کو شیریں سوا ہے شیر مادر کا فنا کے بعد بھی بانا فقیری کا رہے باقی کہا ہے ای صنم کوئی کلیجہ لائے پتھر کا کسین حاصل ہوئی ہے آج تک دی آسٹ اٹھایا دوش پر چوٹی سے لاشہ جسم لاغر کا زہرہ فر تو ای ہندی شمارنداز سما کی ایش	جہان میں صحبت اہل صفا ہے موجب شہرت گران ہو بوجہ حسن ناز کبدن پرہہ کی یاد رکھا پئے ارسال خط بھرتے ہیں سب عشاق دم کا مریدوں کو کفن درکار ہے مرشد کے بستر کا صریحی بے تمے خالی پڑی ہے بزم میں ساقی زمانہ میں بنایا کس نے تکیہ تیر کے پر کا سدا اہل زمین کو فیض ہے روشن جالوت سے کیا ہے فیصلہ جس شیر نے بازو کبوتر کا
---	---	--

مراویان روایات حیرت انگیز و حاکیان حکایات تعجب خیز احوال خیر مال خلاصہ دودمان صاحبقرانی یعنی حمزہ ثانی نے
پانچ ہزار پانچ سو پچپن سرداران دلاور و پہلوانان نامور و دربار دربار میں جلوہ فرما ہیں یہ سب سرداران نامدار و پہلوانان
ہزار اپنے اپنے مرتبہ کے لایق جا بجا بیٹھے ہیں کہ حمزہ ثانی نے ارشاد کیا ای حاضرین ایک مرتبہ میں نے قبلہ دو جہان
حمزہ صاحبقران کے زبان معجز بیان سے سنا تھا کہ آئندہ ایک مانہ میں ایک شخص جانشین حمزہ ثانی ہو گا اور وہی
طلسم ناریج پر از آلام و رخ کو فتح کرے گا آیا تم میں سے کوئی ایسا ہے کہ اس مہم کو سر کرے میرے دل میں پھر کرے۔ ابھی یہ
کلام تمام نہیں ہوا تھا کہ رستم ثانی آمادہ جانفشانی ہوا اور اپنی جگہ سے اٹھ کے دست ادب سب سے ملنے اس شہر یار بادی
کے آیا۔ کلمات دعائیہ زبان پر لایا اور عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو غلام اس کام کو انجام دے شاید ان برگزیدہ کردگار صاحبقران
از درگاہ نے اس ذرہ بمقدار کی خبر دی ہو۔ فتاحی طلسم ناریج کی میرے نام مقرر کر دی ہو۔ حمزہ ثانی نے فرمایا پھر دیر کیا ہے
اسم استد کرد۔ رستم ثانی نے ہجر کیا اور عجبت تمام سفر کا سامان درست کیا اور رخصت ہو کے روانہ ہوا بعد قطع مراحل اور
ای منازل کے در بند طلسم پر پہنچ کے دلیرانہ داخل طلسم ہوا اور مفقود انہر ہو گیا تین روز کے بعد حمزہ ثانی نے خواہر
سیاوش اور خواجہ بزرگ امیدا اور والا گھر و علقمہ اسطرلابی و حکیم افلاطون زمان کو طلبے یا احباب لامر سے
حاضر ہوئے ہر اکاہ سے آداب بجالائے حکم بیٹھے کا صادر ہوا اپنے اپنے مرتبہ کے موافق مقامات مقررہ پر متمکن ہوئے
حمزہ ثانی نے فرمایا کہ رستم واسطہ فتح کرنے طلسم ناریج کے گیا ہے۔ آپ حضرات از روئے ریل آئندہ کا حال استخراج
کریں کہ اُنکے حق میں کیا ہوا ہے ہر ایک نے اپنی انگلیوں پر سب سیارہ یعنی مشتری مریخ شمس زہرہ عطارد قمر زحل
کو شمار کیا پھر قرعہ پھینک کے زائچہ کیا اور متفق اللفظ اس طرح گویا ہوئے کہ ای شاہ والا جاہ رستم مدد کا طالب ہے
حمزہ ثانی نے جانب دست چپ نظر کی اور فرمایا کہ کسکو دعوائے جان فشانی ہے کہ رستم کی مدد کو جاوے یہ سنکے قائم
تھکے ہوا اور خدمت والا منزلت میں عرض پیرا ہوا کہ یہ کام غلام سے متعلق ہے حمزہ ثانی نے بخوشی تمام رخصت کیا
بھی مثل رستم ثانی کے مصائب سفر اٹھائے بخوف و خطر داخل طلسم ہوا اور کچھ خبر نیک و بد اسکی بھی نہ معلوم ہوئی
بد چند روز کے پھر حمزہ ثانی نے خواجہ زادون کو طلب فرمایا اور کیفیت دریافت کی معلوم ہوا کہ یہ بھی خواہان

استعانت میں حمزہ ثانی نے فرمایا کہ کون مدد کو جانے کا خواستگار ہو؟ مہرور فوراً کھڑا ہوا اور پانچ تکت کو بوسہ دیکے اسطرح عرض رسا ہوا کہ اے اتی تاجمان باشد تو باشی اس خادم کی مدد سے آرزو ہو کہ کبھی طرح طلسم ناریج کی سیر کرے اگر حکم والا نافذ ہو تو ابھی جانے کو موجود ہے حمزہ ثانی نے اسے بھی رخصت کیا غرض یہ بھی مثل رستم و قاسم کے داخل طلسم ہوا خلاصہ یہ کہ اسی طرح تمام سرداران دست چپ کے بعد دیکرے گئے اور طلسم میں پہنچ کے محصور ہو گئے پھر بادشاہ نے خواجہ زادوں کو طلب کیا اور کیفیت کا استفسار کیا خواجہ زادوں نے بالاتفاق دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار وہ سب مدد کے خواہان ہیں اب بادشاہ نے دست راست کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ کہو اب تم سے بھی کوئی ایسا ہے کہ ان سب مفقودانہجرون کی مدد کے واسطے جائے اس مرتبہ بدریچ الزمان والا شان فوراً کھڑا ہوا اور دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار اکی میری باری ہے میں جاؤنگا اور حکم والا کو لبس چشم بجالاؤنگا بادشاہ نے فرمایا خدا حافظ و ناصر خلاصہ یہ کہ یہ بھی مثل سرداران دست چپ کے بادیہ گردی و صحرا نوردی کا لقب ٹھاکے طلسم میں داخل ہو گئے اور انکی بھی طاق خبر نہ معلوم ہوئی پھر خواجہ زادے بلائے گئے اور استفسار حال کیا گیا خواجہ زادوں نے پھر اسی طرح خواستگاری مدد کا حال بیان کیا بادشاہ نے کہا کہ اس قدر مدد تو جا چکی ہے انھوں نے کہا ہاں ابھی اور بھی مدد درکار ہے قاعدے سے جیسا ظاہر ہوا عرض کیا گیا حتیٰ کہ تمام سرداران دست راست مثل نورالدین اور طہماسپ اور سکندر و سعید طوقی وغیرہ بھی یکے بعد دیگرے داخل طلسم ہو کر مفقودانہجرون ہو گئے پھر حمزہ ثانی نے خواجہ زادوں سے رفتگان طلسم ناریج کا حال پوچھا اور یہ بھی پوچھا کہ قلع طلسم ناریج کا کون ہے خواجہ زادوں نے سات ستارہ بارہ برج پر نظر کی اور قرعہ وغیرہ پھینک کے از روے قواعد بتایا کہ دراصل قلع طلسم ناریج کا شہزادہ بدیع الملک ہے اور وہی آپ کا جانشین ہے حمزہ ثانی نے خوش ہو کر کہا بہتر ہوا کہ یہ معلوم ہو گیا البقیہ اس داستان کا دوسرے وقت پر ذکر کیا جاوے گا

اب دو کلمہ داستان مظالم شاہ کے معرض تحریر میں آتے ہیں

ایک دن کی رات میں عجیب بات تھی آسمان کے گھنے ہوئے ستاروں پر کوئی مہر جبین کی افشان بھری میناڈی سمجھ کے نظر دھوکا کھاتی تھی چودھویں رات کے چاند نے بھی عجیب طرح کا ساد کھایا بس قدرت خدا نظر آتی تھی مظالم شاہ چاندنی کی سیر دیکھنے بام قصر پر آیا ادھر ادھر پھرا چاہا بیٹھ جاؤں پھر خیال آیا کہ بیٹھنا کیسا آج کی رات میں سیر کرواؤں خیال میں مبتلا تھا یکایک ہر نووش کے قصر کی طرف سے آواز نغمہ و سرود گوش زد ہوئی صندلی نامہ میں جیکانام ملکہ ہر شیرین سخن تحریر ہوا ہی القصہ اس صداے خوش آئند کو سننے مظالم شاہ ملکہ ہر نووش کی جانب متوجہ ہوا بدین خیال کہ چند لمحہ محفل ملکہ میں دل بہلاؤں اور اپنی بیٹی کو بھی ایک نظر دیکھ آؤں جب قصر میں پہنچ کے داخل مجلس عیش و نشاط ہوا دیکھا کہ کشندہ زلزل بد اختر پہلوے دخترین بیٹھا ہے اب تاب تحمل رہی آتش غیرت کا نون سینہ میں مشتعل ہو گئی ادھر ہر نووش نے جو اپنے باپ کو اس طرف آتے دیکھا سہم گئی اور مثل بید کا پننے لگی مظالم شاہ از سرتاپا غیظ و غضب میں تو تھا ہی شمشیر آبدار میان سے کھینچ کے دوڑا ادھر شاہزادہ نے جو یہ رنگ دیکھا نہایت عجلت سے اٹھ کر عقاب اس زلزل ناہنجار سے لپٹ گیا اور چاہا کہ اٹھا کر دے ماروں کہ پیوند زمین ہو جائے مگر پھر خیال آیا کہ ملکہ ہر نووش کیا کیلگی آخر بدیع الملک نے مظالم شاہ کو آہستہ زمین پر رکھ دیا اور فرمایا کہ اے شخص تو باطن میں تمام مجلس عیش عشرت میں بیٹھا اور چند جام و لالہ قام بے خدشہ انجام نووش جان کر تو میری نسبت کسی اور طرح کا خیال اپنے دل میں نہ لانا یقین سمجھ کہ تیری بیٹی اس وقت تک بچہ سر بہرہی اور بے اجازت تیری اسکو اپنے اوپر حرام سمجھتا ہوں

اطمینان رکھ یہ تقریر سن کے مظالم شاہ کا غصہ کسی قدر کم ہوا بیٹھ گیا شاہزادہ نے تیز تگ عیار سے اشارہ کیا کہ اسے شراب کے دو چار جام پلا تیز تگ عیار نے مظالم شاہ سے مخاطب ہو کے کہا ای شہریار یہ بیٹی کا مقدمہ ہی بیٹھا نہیں کھینکا ضرور ایک روز کسی سے منعقد کیجیے گا پھر تردد کس بات کا ہو گا وہ جیسے کہ ایسا شاہزادہ قمر طلعت علی مرتبہ کہیں نہ پائیے گا بالفرض زمین و آسمان کے قلابے بھی ملائے گا ہر طرح مناسب مصلحت یہ ہو کہ بسم اللہ کر اور اس غنجہ نو دمیدہ چمن زیبائی کو اس گلشن خسار رعنائی کے ساتھ پیوند کر دے اور تو بھی گلہاے باغ سے دامن امید کو پھر اور خارستان ضلالت سے باہر آ مظالم شاہ کو اس بات کے سننے کی تاب کہاں اُسے بنظر غیظ و غضب تیز تگ کو دیکھا تیز تگ عیار سمجھ گیا کہ مظالم شاہ برخاستہ خاطر ہو گیا کہا ای بادشاہ اگر میری گزارش آپ کے مزاج کے خلاف ہو تو معاف کیجئے مجھے خطمی ہوئی اب میں کچھ نہ کہوں گا انشاء اللہ عنقریب وہ وقت آتا ہو کہ آپ خود اپنی زبان سے اسلام پکاریں گے اچھا اب رقص و سرود سے دل کو محظوظ کیجیے یہ کہا اور طنبور اٹھا کر سر اسندگی میں مصروف ہوا اور جام شروع ہوا چند لمحہ تک یہی کیفیت رہی جب تمام اہل محفل کے دماغ بادہ ناب سے گرم ہوئے اور جھومنے لگے شاہزادہ بدیع الملک نے موقع پا کر چند کلمہ وحدانیت خدائے بے ہمتا میں کمال فصاحت و سلاست بیان کیے تمام اہل مجلس عالم وجد میں جھومے اور خوش ہوئے مظالم شاہ نے کہا کہ یہ جو کچھ بیان کیا جاتا ہو اس کے قبول کرنے میں تو مجھ کو بھی کچھ عذر نہیں ہو لیکن میرا قبول کرنا ایک شرط کے مشروط ہو اور وہ شرط سن لو قریب اس شہر کے ایک درہ ہو اُس میں سے ایک شیر نکلتا ہو تمام بدن کے بال اُس شیر کے سفید ہوں لیکن اُس شیر کی دم مرصع بہ مروارید ہو جو کوئی شخص اُس سے جو کچھ طلب کرتا ہو وہ شیر فوراً منہ سے اُگل دیتا ہو اور اُس شیر میں یہ بھی صفت ہو کہ جو کوئی اُس سے دعا مانگتا ہو فوراً اُسکی دعا قبول ہو جاتی ہو اور مدعاے ولی بر آتا ہو اُس درہ میں جانا تو چندان وقت طلب امر نہیں ہو ہر شخص جاسکتا ہو ہاں مشکل یہ ہو کہ جو کوئی درہ میں جاتا ہو پھر واپس نہیں آتا اگر تو اُس درہ میں جائے اور اندرون درہ کے حالات دریافت کرے اور مجھے آ کے بیان کر دے تو پھر مجھ کو کوئی عذر اسلام قبول کرنے میں نہوگا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ہاں میں اس شرط کے پورا کرنے کو مستعد ہوں ضرور داخل درہ ہوں گا اور وہاں کے حالات سے اطلاع دوں گا تیز تگ انگشت بدندان ہوا اور کہا زہارا ایسا خیال بھی دل میں نہ لانا وہ درہ محض درہ نہیں ہو بلکہ دروازہ طلسم ہے یہ ناہنجار آجودھو کا دیتا ہو اور دیدہ و دانستہ بلا میں مبتلا کرنا چاہتا ہو مصرعہ پیش از وقوع واقعہ در فکر خویش باش بدیع الملک ہنسا اور کہا ای تیز تگ کبھی وہ شخص دھوکا نہیں اٹھاتا جو راہ راست پر جاتا ہو اگر کسی مہم کے سر ہو جانے سے اسلام میں تہمتی ہوتی ہو کس طرح مہم کے سر ہونے میں پہلو تہمتی کیجاوے ای تیز تگ تو خاطر جمع رکھ انشاء اللہ المستعان میں ضرور اہل طلسم کو توڑ دوں گا اور اس گم گشتہ کو ہر گز راہ ضلالت میں نہ چھوڑ دوں گا یہ کہہ کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور لباس اسلحہ نو سے تن کو آراستہ کیا اور جست کیے مظالم شاہ کے رو برد آیا اور بطریق اسلام سلام کر کے کہا ہاں میں اُس درہ میں جانے کو موجود ہوں کوئی شخص میرے ہمراہ کر دے تاکہ وہ مجھے اُس درہ کو دکھا دے اور میرے جانے کے بعد مجھے یہ خوف ہو تو میرے ہم نہ ہوں پر شدت کریگا مظالم شاہ نے کہا کیا مجال جو کچھ زبان سے بھی کہوں بدیع الملک نے کہا اگر خلاف اس کے کریگا تو یقیناً جاننا کہ تیری نسل سے ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑ دوں گا مظالم شاہ نے کہا صاف صاف تو یہ بات ہی اور اسے پختہ وعدہ سمجھو کہ چھ مہینہ تک ان لوگوں سے کچھ نہ یوں لوں گا بلکہ نہایت خاطر داری اور عزت سے پیش آؤں گا ہاں بعد گزرنے چھ مہینہ کے مجھ کو اختیار ہو جس طرح چاہوں گا پیش آؤں گا شاہزادہ نے کہا ہاں مجھ کو بھی یہ منظور ہو اور وہ شجاعت عجم سوار ہو کے مع راہبر قریب درہ پہونچا اور پھر مسلمانوں کی سفارش کر کے داخل درہ ہوا مظالم شاہ واپس ہو کے

اپنے شہر میں آیا چند روز کے بعد اسکا بیٹا زال نامے شکار سے واپس آیا اور اپنے باپ سے پوچھا کہ میں نے سنا ہے کہ میرا بھائی زال میرے دیکھنے کو آیا ہے پھر وہ کہاں ہو اُسکے دیکھنے کا میں بہت مشتاق ہوں منظر مظالم شاہ آبدیدہ ہوا اور کہا ای فرزند شاید تجھ کو نہیں خبر ہو کہ یہاں کیا واقعہ گذرا بدیع الملک نام حمزہ کا پوتا اس شہر میں آنکارا زال اُس سے مقابل ہوا بعد از وہ بدل بدیع الملک نے اُسکا سر کاٹ لیا اور اس بات کے واسطے مستعد ہو گیا کہ تمام شہر مسلمان ہو جائے ورنہ سبکو تہ تیغ کرنا چاہا میں نے نہایت مضطرب پریشان ہو کے ہزار کروڑ فریب سے طلسم میں ڈال دیا زال اپنے باپ کی زبانی اُس حال کو سُن کے خاموش ہو رہا اور محل میں جانے کے واسطے سوار ہوا اُٹھتا رہا وہ میں قارن نے اُسکے مچرا کیا اور کہا شہر یار غضب ہو گیا تمام عزت خاک میں مل گئی جس خدا پرست کی تعریف آپ کے پدر بزرگوار کرتے تھے اُسکے ہاتھوں وہ ہتک ہوئی ہے کہ بس کیا کہوں آپ موجود ہی نہ تھے اگر آپ بھی موجود ہوتے تو یقیناً ہی نصیب اعدا نوبت بجان پہنچتی اسے شہر یار غضب کو سنو تو اس مجہول النسب نے ناموس سلطانی تک کی پردہ دری کی اور اب کیا کہوں کہنے سے بات پرانی ہوتی ہو مگر واقعی بات کیونکر نہ کہی جاوے اور کا تو کیا ذکر خود آپ کے پدر والا گہر نے دیدہ و دانستہ نقاب تغافل مٹھ پر ڈال لی زال نے جو اس واقعہ کا حال سنا عیظ میں آلودہ ہو کے مار دم بریدہ کی طرح پیچ و تاب کھایا اور کہا کچھ مفصل تو بیان کریں تو نے ایک مبہم بات کہ دی قارن نے تمام کیفیت بدیع الملک کے آنے کی اور شہزادے کے گرفتار کرنے کی اور اپنا زخمی ہونا اور ملکہ مہروش کے ساتھ موشی تک حال حرف بیان کیا زال کو اور بھی زیادہ طیش آیا ایک ایک فقرہ نے آتش غضب کو بھڑکا یا مٹھ لال ہوا عجب حال ہوا اور تو کچھ نہ بن آیا تلوار کو تولتا ہوا حرم سرا کی طرف چلا اس ارادہ سے کہ آج ملکہ مہروش کو ضرور ہلاک کر دیں خبر مظالم شاہ کو پہنچی بہت گھبرایا آخر بجلت تمام اپنے تین زال کے پاس پہنچا یا بہت کچھ سمجھایا اُس نے کچھ نہ مانا باپ کو مہل جانا اور کہا ای پدر بزرگوار اُس کیسے بریدہ کا مرنا ہزار درجہ جینے سے بہتر داخل ہوا اُس نے تمام خاندان کی ناک کٹوائی یہ کیا اُسکے دل میں سمائی افسوس اسے جسے اتنا خیال آیا کہ ایک شخص مجہول النسب جو خدا سے نادیدہ کو اپنا موجود سمجھے اور ہم اُس سے گرم صحبت ہوے ہیں اول تو دین برباد ہوتا ہے کوئی بھی اسطرح دیدہ و دانستہ اپنی آبرو کھوٹتا ہے دوسرے شیشہ عصمت سنگ ملامت سے چکنا چور ہو گا تمام عالم میں یہ مشہور ہو گا کہ مہروش نے ایک مسافر سے آشنائی کی باپ اور بھائی کی ناک کٹوائی جب اُس نے ہم چٹمون میں میری آنکھ نہی ہونے کا سامان کیا تو میں کب سے زندہ چھوڑ دنگا آپ اس مقدمہ میں مطلق دخل نہ دین اس بارہ میں سمجھانا سمجھانا اور غصہ دلانا ہی قسم ہے آپ کے حقوق کی سن ہرگز نہ مانو نگا کچھ کا تو میں آپ کو اپنا دشمن جانو نگا خود اپنے ہاتھ سے خیر مار لو نگا ابھی جان دیدہ و نگا مظالم شاہ مجبور ہوا لیکن دل بہت ناصبور ہوا ناچار خاموش ہو رہا یہ واقعہ ملکہ کے گوش زد ہوا کہ زال بہ ارادہ قتل آپ کے آتا ہے بیٹے ہی اُس صنم کو غیظ آجسم نازنین مثل بیدھقرا یا عارض رنگین جو رشک یا سمن تھے غیرت دہ لالہ ہوے دل و جگر سیٹھ میں تہ و بالا ہوے غلاموں کو حکم دیا کہ سب سچ ہو کے جادوین زال کو راہ میں روکیں دلیرانہ تو کین خیر دار یہاں تک آنے پائے چاہے سب کی جان جلے پھر کنیز دن کی جانب خطاب کیا کہ ہاں تم بھی مردانہ لباس میں جاؤ اور زال کے روکنے میں شریک ہو غرض کہ سب کنیزیں دایہ سمیت بہ لباس مردانہ ہمراہ تیز تگ نقب کی راہ سے نکھر روانہ ہوئیں یہاں زال حرم میں پہنچا ملکہ کو نہ پایا لوگوں سے استفسار کیا معلوم ہوا کہ وہ خدا پرست کے ہمراہ درہ شیران کی طرف گئی ہے زال بھی تعاقب میں روانہ ہوا ابھی ملکہ دامن درہ شیران تک پہنچی تھی کہ یہ بھی تعاقب میں پہنچا ملکہ کو اور کوئی تہ بیر نہ بن آئی مع تمام اپنے ہمراہیوں کے درہ میں در آئی زال نے جو دیکھا کہ ملکہ درہ کے اندر

اسنے بھی ارادہ کیا کہ درہ میں داخل ہوں مظالم شاہ دور کے لپٹ گیا اور کہا ای فرزند اب اس ارادہ سے
تو باز آ کیونکہ اس درہ کے اندر سے ملکہ مہر و اش زندہ واپس نہ آئیگی پھر تو خواہ مخواہ اپنی جان کیون ضائع
کر تا ہو کیا تو نہیں جانتا آگاہ ہو یہ درہ طلسم ہو اس درہ کے اندر جو داخل ہوا پھر وہ واپس نہ آیا اتو یہ بجلے خود
سمجھ لے کہ ہمنے گویا اُسے مار ڈالا زوال لے اپنے باپ کے کہنے کی طرف کچھ اعتنا نہ کی اور ملا تکلف درہ کے
اندر داخل ہو گیا مظالم شاہ بغور و فکر بسیار سمجھا کہ یہ آگ قارن ملعون نے لگائی ہو اسکو قتل کرنا چاہیے
بدین خیال اُسکو اپنے قریب بلایا تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا قارن مظالم شاہ کے ارادہ سے آگاہ ہو گیا جان
کے خوف سے یہ بھی درہ میں بھاگا مظالم شاہ متاسف ہو کے رہ گیا اب قصد کیا کہ اپنے شہر میں آئے اثناء
راہ میں دیکھا دور سے ایک گرد تیرہ و تارنمایان ہو چند لمحہ تک حیرت سے اُس گرد کو دیکھتا رہا یکایک دامن گرد
چاک ہوا اور ایک جوان خوش رو و داد و چلا آتا ہو جب قریب ہو چکا مظالم شاہ سے پوچھا کہ یہ مقام کونسا
ہو اور اس مقام کا کیا نام ہو اور یہ جو تم اُداس معلوم ہوتے ہو اسکا کیا سبب ہو کچھ تو بیان کر دو مظالم شاہ نے
کہا ای جوان آگاہ ہو یہ درہ طلسم ہو اور پریشانی کو جو تو پوچھتا ہو تو اسکا سبب یہ ہو کہ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں
جو ملک یہاں سے بہت قریب ہو چنانچہ میرے ملک میں حمزہ کا پوتا بدیع الملک نام آیا میں نے اُسے گرفتار
کیا لیکن میری ایک بیٹی ملکہ مہر و اش نام اُسپر فریفتہ ہو گئی اور عیار سے چرامنگایا میں نے ایک وزیر اُس شدنی
کی محفل میں بدیع الملک کو دیکھا اور قصد اُسکے ہلاک کرنے کا کیا کیا کون کہ کیسا وہ مضبوط وزیر دست ہو مجھے
اُسے پکڑ لیا لیکن میرے ہلاک کرنے سے باز رہا بلکہ بدار اور خاطر داری پیش آیا اور مجھ سے کہا کہ خدائے نادیدہ کی پرستش
کر میں اس شرط پر مسلمان ہونے کو راضی ہوا کہ اگر تو طلسم شیران کو فتح کرے چنانچہ وہ اس شرط پر راضی ہو گیا اور طلسم میں
داخل ہو گیا اب سنو کہ میرا ایک بیٹا زوال نامے شکار کو گیا تھا جب شکار سے واپس آیا تمام فتنہ گذشتہ اُسکے
گوش زد ہوا جس سے اُسکو بہت غصہ آیا اور اپنی بہن ملکہ مہر و اش کے قتل پر آمادہ ہو گیا ملکہ بھی جان کے خوف سے
بادشاہزادہ کی الفت میں داخل طلسم ہوئی زوال بھی اُسکے تعاقب میں گرفتار طلسم ہو گیا پس یہ سبب ہو میری اس قدر پریشانی
کا واضح ہو کہ یہ جوان وہی عیار ہو جسکو حمزہ ثانی نے واسطے تلاش شاہزادہ بدیع الملک کے بھیجا تھا نام اُس عیار کا
شاہ پور ہو پھر اُس جوان نے پوچھا کہ اس واقعہ کو کس قدر عرصہ گذرا علی انحصار شاہزادہ کو داخل طلسم ہوئے
کتنا عرصہ ہو مظالم شاہ نے کہا تین دن کا واقعہ ہو شاہ پور میتا بانہ طلسم میں چلا گیا کیونکہ اپنے آقا کی مفارقت میں بہت
بیقرار تھا اب اس حال کو ہمیں چھوڑا اور حال شاہزادہ کا بیان کیا جاتا ہو تین روز کے بعد ایک پہاڑ کے دامن میں پہونچا
وہاں ایک غار نظر آیا جو نہایت عمیق تھا شاہزادہ اُس غار کے کنارہ پر استادہ ہو کے محو تماشا ہوا یکایک ایک شخص مس ہنید
ریش پہاڑ پر سے اُتر آ اور شاہزادہ سے بطریق اسلام سلام کیا شاہزادہ نے جواب سلام دیا اور پوچھا تم کون ہو اور یہ کونسا
مقام ہو وہ مرؤس متبسم ہوا اور کہا کہ مرد مسلمان ہوں اور یہ مقام طلسم شیران کے نام سے مشہور ہو حضرت سلیمان علی نبینا
و علیہ السلام نے اس طلسم کو تیار کیا خیر یہ حال تو مجھ سے قتنے مناسب بیان کرو کہ تم کون ہو اور کس طرح اس بلا میں
بتلا ہوئے کا اتفاق ہوا بدیع الملک نے جواب دیا کہ ای شخص تو حال پوچھتا ہو اور یہاں گر سنگی ہلاک کیے ڈالتی ہو
پہلے کچھ کھانے پینے کی سبیل ہونا چاہیے بعدہ اگر پوچھا جائے تو بیان کر سکتا ہوں ابھی مجھ میں تاب بات کرنے کی
نہیں وہ مروضعف چلا گیا اور ایک گردہ نان اور کباب پیش کیے شاہزادہ نے اُسے نوش فرمایا بھر دتا دل کے
ہووشی طاری ہوئی بعد چند ساعت کے ہوش آیا دیکھا انواع اقسام کے کھانے پینے کی چیزیں یہاں ہیں

اور ایک گروہ زن و مرد چاہک دھت مصروف خرام ہوا اپنے پاؤں کو جو خیال کیا بالکل بیکار پایا دہریا سے تردد کا
آشنا ہوا کہ خداوند ایہ کیا سامان پیش نظر ہوا اس اثنا میں دیکھا سامنے سے ایک نازنین مع اپنی دایہ اور کینزدن کے
چلی آتی ہے جو خدمتی کہ خدمت پر مامور تھے اُنھوں نے ملکہ کو لا کر پہلو میں شاہزادہ کے بٹھایا شاہزادہ نہایت متعجب ہوا
اور پوچھا تم ایسی نازنین یہاں کیونکر آئیں کیا سبب ہے کون ایسا شخص تھا جس نے تم کو اس بلا میں مبتلا کیا ملک نے اپنے
بھائی کا شکار سے آنا اور باپ سے زوال کا حال پوچھنا باب کا واقعہ کو بیان کرنا پھر قارن سے مفصل حال
سُنا کر آما دہ قتل ہو کے حرم کی طرف آنا خود مسکے بخوف جان لقب کی راہ سے بھاگتا تھا تب میں زوال کا پوچھنا اپنا مع ہر ایک کے
درہ کے اندر چلا آنا بیان کیا اور کہا یقین ہے کہ وہ بھی قریب تر ہو چکے ہوں زہر ذکر تابی کو نہیں پوچھا تھا کہ سامنے سے زوال
بھی نمودار ہوا جیسے ہی شاہزادہ پر زوال کی نظر پڑی دیکھا ایک جوان خوش رو و عین موفر شاہی چہرہ سے نمایاں عظمت و شان
ہر ایک طرح سے عیان جس سے ایک طرح کی محبت زوال کے دل میں پیدا ہو گئی شاہزادہ نے جو زوال کی صورت دیکھی ملکہ سے کہ اٹھا
بھائی ایک جوان صالح اور جبری معلوم ہوتا ہے انشاء اللہ قریب سے اسے دائرہ اسلام میں لاتا ہوں لیکن جیسے ہی زوال کی نظر تیز ہو
پڑی بہ آواز مہیب بکا راکہ او مفسد کمان جاتا ہے یہ تمام خساد تیری ذات سے پیدا ہوا ہے اگر تجھے قتل نہ کیا تو میں مرد نہیں تیرے
جواب دیا کہ مجھے تجھ سے کچھ خوف نہیں ہے میرا آقا سلامت ہے تو کسی مجال ہے کہ مجھ کو نظر تیز سے دیکھ سکے یقین ہے کہ اگر کوئی
شخص میری خصوصیت دل میں رکھے خود ہی سزا کو پہنچ جائے پھر میں اپنی حفاظت کیونکر دے اور اب خاموش
ہو اور کوئی طرہ خلاف زبان سے نکالا تو میرا آقا سزا دیگا اور سزا بھی دہ جو مدت العمر یاد رہے زوال کو یہ گفتگو تیز تگ
کی بہت ناگوار معلوم ہوئی مگر چونکہ خاصہ اس مقام کا یہ تھا کہ جو وہاں پہنچا اسکے پاؤں بیکار ہو گئے اس سبب سے مجبور تھا جو
بقولات اور میوہ جات واسطے شاہزادہ کے چنے ہوئے تھے اُسکے سے ایک سبب اٹھا کر تیز تگ عیاری پیشانی پر مارا جو
خدام اور غلام وغیرہ موجود تھے دوڑ پڑے اور زوال کا ہاتھ پکڑ لیا اور بہت کچھ سخت و سست کہا لیکن اسکے پیر جو قابو میں
نہ تھے اور بالکل بیکار ہو گئے تھے بدین وجہ کچھ نہ بنا سکا جب تیز تگ نے قارن ملعون کو دیکھا کہا کہ ادسگ تاپاک
یہ مجھ کو خبر نہ تھی کہ تو بھی یہاں موجود ہے قارن نے کہا ای تیز تگ تو اس قدر بے باکا نہ بد زبانی کیوں کرتا ہے تجھ کو اپنی
جان کا کچھ خوف و خیال نہیں ہے تیز تگ نے کہا او گیدی یہ تو کیا کلمات لا طائل زبان پر جاری کرتا ہے پہلے تو یہ بیان کر
کہ تو میرا کیا بنا سکتا ہے میں تو کسی کو ایسا نہیں دیکھتا کہ جو مجھے کسی طرح کی گزند پہنچا سکے گا تیرے آقا نے مجھے ایک سبب
کھینچ کے مارا مجھے مطلق آسب نہیں پہنچا پھر تو کس مزید کا سگ مردار خوار ہو زوال نے غصہ سے ماور زیادہ تاؤ بچ کھایا آخر
قاب میں سے ہاتھ بڑھا کے ایک ہی اٹھائی اور تیز تگ کے سینہ کی طرف پھینکی تمام ملازم حسب طرح پہلے مرتبہ زوال سے
پیش آئے تھے اُس طرح پھر اُسے لعنت ملامت کی اس صدمہ میں شاہزادہ نے دیکھا کہ کچھ لوگ شاہزادہ کو لیے ہوئے
آئے اُس نے بدیع الملک کو سلام کیا شاہزادہ بدیع الملک نے نہایت خندہ پیشانی سے جواب سلام دیا اور کہا
بھائی جان کیا خبر ہو شاہزادہ نے عرض کی کہ اے شہریار جس روز سے حضور نے کنگرہ ملعون کے ہاتھ سے زخم کھایا اور مرگت حضور
کو باہر لے آیا غلام بھی تعاقب میں باہر آیا پھر ایک بار اردوے معلے میں گیا وہاں دیکھا کہ حضور جادو و ساحر ان سے دو چار
آما دہ مبارزت موجود ہے مقابلہ ہوا اور بیشتر جانیں طرفین کی ضایع ہوئیں عفریتان نابکار و مخالفان غدار کو بضر
شمیر ابدار ہلاک کیا دو مرتبہ و تروج نام ایک کافر سیہ قام مقابل میں آیا جان نثار نے اُس کا کام تمام کیا جب معلوم ہوا
کہ حضور تشریف لے گئے ہیں یہ ذرہ عقیقہ دار بھی ہوا سے جان نثاری میں کشان کشان یہاں تک پہنچا عرصہ ہوا کہ وہاں کی خبر
مطلق نہیں معلوم ہوئی کہ اب وہاں کیا رنگ ہے شاہزادہ نے دست شفقت اُسکے سر پر رکھا اور بہت مہربانی اور

دنداری سے پیش آیا القصر سات روز گذر گئے جب اٹھوان روز آیا کچھ لوگ آئے اور شاہزادہ کو مع ہمراہیوں کے اور زوال اور قارن کو بھی ہمراہ اپنے لئے گئے ایک مقام پر شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک شیر سفید نہایت تناور اور توانا زبردخت تنہ درخت سے پشت لگائے بیٹھا ہے اور اُس کے برابر ایک کرسی مرصع پر ایک شخص ضعیف و نحیف جس نے کہ لب غار شاہزادہ کو روٹی کھلائی تھی بیٹھا ہوا ہے شیر نے اُس سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اے افسون کچھ تحقیق ہے کہ سب کون لوگ ہیں اور کہاں کے رہنے والے ہیں افسون نے جواب دیا کہ یہ جوان خوش رو قوی باز و جسمزہ کا پوتا بطرح الملک نام ہے اور یہ جو دوسرا جوان ہے یہ مظالم شاہ کا بیٹا زوال نام ہے اور یہ عورت اس زوال کی بہن ہے اس طرح کہتے دے بعد اسکے ہر ایک کا دین و آئین بیان کیا شیر نے کہا نہیں صاحب مجھ کو کسی کے دین و آئین سے کچھ غرض نہیں ہے اور ان سب سے خطاب کیا کہ اگر تم لوگ اپنی زندگی چاہتے ہو اور طلسم کی سیر بھی مطلوب ہے تو جادہ محنت کو نہ چھوڑو اغذیہ لطیف تھامو واسطے ہم عنایت کریں گے اور اگر تم کو یہ منظور نہیں ہے تو اپنی جان سے ہاتھ دھو اور جیتے جی اپنے تئیں رو لو کیونکہ ہر چند جدوجہد عمل میں لاؤ گے اور ہاتھ پاؤں مارو گے مگر چاہے کہ اس طلسم سے نجات ملے تو بہ ضرور اس طلسم میں ستر کر کے مر جاؤ گے بیرون طلسم جانے کی بار نہ پاؤ گے بدرجہ الملک کہا پھر کیا کرنا چاہیے بادشاہ طلسم نے جواب دیا کہ اس پہاڑ پر ایک باغ ہے جس میں بیشتر کنوین اور حوض خالی ہیں تم سب کو چاہیے کہ کنوین سے پانی نکالو اور حوض میں بھر دو جب حوض لبالب ہو جاوین اُس وقت تمام باغ میں آب پاشی کرو اس محنت کا عوض یہ ہے کہ جان سلامت بچگی اور کھانے کو بھی مل جاوے گا اور اُس کے ضمن میں یہ باغ بھی ہو جائے اب وہاں آئینکا اتفاق ہو ہی گیا ہے بندھا خوب مار کھاتا ہے چونکہ اور کوئی چارہ کار نظر نہ آیا بخوف جان رہتا اس محنت کو منظور کیا تا اینکه باغ میں سب آئے اور پانی کنوین سے کھینچنے میں مصروف ہوئے جب حوض لبریز ہو پھر درختوں میں پانی دینا شروع کیا اور زمین پر بھی چھڑکا شام ہو گئی سب نے ارادہ کیا کہ ہین تمام رات بسر کریں قدرت خدا کو دیکھیں گاہاں باغ آئے اور کہا کہ رات کو یہاں قیام کا حکم نہیں ہے سب نے کہا پھر کہاں جائیں ہم کو اور کوئی جگہ بتاؤ ان کو کہا کنوین نے جگہ بتائی وہاں اب سب قیام کیا مگر اُس مقام میں دیکھا کہ شمار میں حصہ رادی ہیں اس قدر کھانا بھی وہاں موجود ہے سب بھوکے تھے کھانا کھا یا شاہزادہ نے رزاق مطلق کا شکر ادا کیا چونکہ محنت کرتے کرتے بہت تھک گئے تھے کھانے سے فارغ ہوتے ہی نیند نے غلبہ کیا بچہ سو گئے علی الصباح شاہزادہ بیدار ہوا نماز صبح پڑھی پھر سب کے بعد دیگر بیدار ہوئے اور حسب دستور باغ میں آئے آب کشی اور آب پاشی میں مصروف ہوئے اسی محنت میں ایک مدت بسر ہوئی جو شاہزادہ کے واسطے کھانا لاتا تھا اُس سے ایک وزیر شاہزادہ نے پوچھا کہ کیا سبب ہے جو شب کو اس باغ میں قیام کی ممانعت ہے اُس نے کہا ای شہر یار اصل حقیقت اس کی یہ ہے کہ جو شخص اس طلسم کا بانی ہے اُسے بذریعہ تحریر کتابوں میں اس بات کی خبر دی ہے کہ جو شخص غیر اس باغ میں شب کو مقیم ہو گا وہی اس طلسم کو درہم و برہم کرے گا یہی وجہ ہے کہ کسی غیر شخص کو اس باغ میں شب کو قیام کرنے کی ممانعت ہے یہی شاہزادہ نے بجائے خود اس بات کا تہیہ کر لیا کہ کسی طرح اس باغ میں شب باس ہو نا چاہیے بلکہ ضرور شاہزادہ کے اس ارادہ سے مطلع ہو کے منع کیا بلکہ مجبور کیا یہ کہ کہے کہ ہرگز نہیں جانا ہوں گا شاہزادہ خاموش ہو رہا مگر وقت و موقع کا تلاشی رہا ایک روز ملکہ کو خافل پائے اپنے مقام سے اٹھا اور محافظوں کی نظر بچا کے در باغ پر آیا اسی طرح در باغ کی نظر سے پوشیدہ اندرون باغ داخل ہو گیا ادھر محافظوں کو جو شک معلوم ہوا سب کو شمار کیا شاہزادہ کو نہ پایا سب سے پوچھا کہاں ہے کسی نے کچھ جواب نہ دیا جب زیادہ اصرار کیا قارن نے کہا غالباً یہاں ہے تو

کہ شاہزادہ باغ میں ہو گا محاطون کو سخت تردد پیدا ہوا حتیٰ کہ جانب باغ نہایت غضب میں الودہ روانہ ہوئے شاہزادہ اس خیال میں تھا کہ اگر باغ میں شب بسر ہو جائیگی تو طلسم کی فتاحی میسر ہوگی پس سیر کرتا ہوا ایک مقام پر پہنچا دیکھا ایک گنبد مرتفع بنا ہوا ہر پہلے شدادی و حلقہ سلیمانی اقلہاے زرسرخ سے مزین ہیں اور کوئی قفل شتر کی ران سے کم نہیں ہر اور ایک مرد سپر خوش وضع کو دیکھا کہ آگے گنبد کے بیٹھا ہوا شاہزادہ نے سلام کیا اسے جواب سلام دیا اور کہا ای جوان میں اس وقت تجھ کو یہاں دیکھ کے کمال حیرت میں مبتلا ہوں آخر کچھ کہ تو کہ تو کون ہو اور کیا سمجھ کے تو شب باش ہو رہا کیا تو اپنی جان سے بالکل سیراز ہوا شاہزادہ نے فرمایا کہ میں اس باغ میں اسوج سے شب باش ہوا ہوں کہ طلسم کو فتح کروں اور حیرت ممکن ہو گا طلسم کو فتح کر دگا اس بڑھے نے کہا اگر یہی ارادہ ہے تو کوئی نشانی طلسم کشا کی ہونا چاہیے شاہزادہ نے پوچھا وہ نشانی کیا ہے بڑھے نے کہا قفل طلسمی کو پر زور بازو توڑے شاہزادہ نے کہا صرف اقیام کتنی حالت میں تو ایسا سخت اعتراض کیا گیا ہوا اب اگر اس قفل پر زور کروں تو کس قدر تعز کیا جاوے گا بڑھے نے کہا اگر قفل پر زور کرو گے تو کچھ تعرض نہیں کیا جاوے گا بشرطیکہ قفل ٹوٹ جاوے شاہزادہ نے اس قفل پر دونوں ہاتھوں سے اس قدر زور کیا کہ اگر پہاڑ ہوتا تو اپنی جگہ سے متحرک ہوتا مگر اس قفل نے کچھ بھی جنبش نہ کی بڑھے نے کہا ای جوان کیا وجہ ہے کہ اسکو تو نہ توڑ سکا پھر تو کیوں یہاں آیا شاہزادہ نہایت متغفل ہوئے خاموش ہو رہا اس بڑھے نے متبسم ہوئے کہا خیر اب تو یہاں آنے کا اتفاق ہو ہی گیا ہے بے مقصد حاصل ہوئے چلے جانا کم ہمتی کی بات ہے طلسم کشائی کا ارادہ کیا ہے تو پورا کرنا چاہیے ہمت بلند دار اگر قفل نہیں کھلا ہے نہ سہی اور کوئی فکر کر جا اور طرف کی سیر کر میرا گمان یہ ہے کہ تو محفوظ نہیں رہیگا آج نہیں تو کل ضرور اپنی خود سری کی سزا پائیگا طلسم کشائی کا خیال اسات نہیں ہے شاہزادہ شرمندگی میں مبتلا چہو ترہ سے نیچے اترا پہلو میں ایک دروازہ دیکھا اس دروازہ میں زرسرخ کا قفل لگا تھا اور اُس پر لکھا تھا کون ہے جو طلسم کشائی کا ارادہ رکھتا ہے یہاں آوے اور اس قفل پر زور کرے جب یہ قفل ٹوٹ جائے دروازہ کھولکر اندر داخل ہو وہاں زمین کے نیچے تین قطعہ مکان پائیگا بدیع الملک اس عبارت قفل کو پڑھ نہایت مسرور ہوا اور قفل کو گرفت میں لاکے بسم اللہ کہے ایسا ایک زور کیا کہ قفل ٹوٹ گیا بس خوشی سے دل باغ باغ ہو گیا دروازہ کھولا اندر دروازہ کے داخل ہوا دیکھا ایک مکان ہی نہایت صاف و شفاف اور صحن مکان میں ایک حوض ہے ہشت گوشہ مملو از آب صاف و خنک اور وسط حوض میں ایک ستون ہفت گوشہ بلند و مرتفع نصب ہے اور کنار ہلے صحن پر تدر و ہاے زرسرخ صفا حان چابک دست و نازک خیال نے بنا کے بٹھادی ہیں جنکی منقار دین اور سوراخ ہاے بینی و گوش سے تقاطر آب پور ہا ہے پس اور کوئی شے نظر نہ آئی شاہزادہ کو حیرت ہوئی کہ اس جدوجہد سے یہاں تک پہنچا اور ایسا مختصر سامان نظر آیا یہ کیا رمز ہے آخر کبھر اسے ارادہ کیا کہ یہاں سے واپس چلنا چاہیے مگر کے جو دیکھا تو جس دروازہ سے آتا ہوا تھا وہ غالب ہو گیا اور بھی پالوسی نے کھیرا یقین ہو گیا کہ اب یہاں سے رہائی نہیں ہوگی جب نہیں تو اب زندگی سے ہاتھ دھو یا مع ہذا خیال آیا کہ ناز تو پڑھ لو اسی حوض سے وضو کیا ہزار خضوع و خشوع تاز پڑھی بعد فراغ نماز دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کیے اور بالحل و زاری دعا مانگنا شروع کی کہ اے کس بیکسان ای حامی دردمند اگر میری قضا اسی مقام پر مقرر ہو تو کیا چارہ ہے لیکن تو وہ مسبب الاسباب و خالق مطلق ہے کہ جبوقت جو کچھ چاہے وہی ہو جائے گدا بادشاہ ہو جائے اور بادشاہ فقیر ہو جائے تو میری نیت سے خوب واقف ہے کہ مجھ کو طولانی زندگی کی ہوس نہیں ہے البتہ طلسم کشائی کا آرزو مند ہوں ای برآرندہ مرادات مجھ تیرے کوئی فریاد رس نہیں میری امید پوری کر ہونو زیہ دعا ختم نہیں ہوئی تھی کہ بالا سے سر سے آواز آئی کہ ای شاہزادہ سے دامن صبر کو دست استقلال سے بچھوڑو

اور شیشہ امید کو سنگ مایوسی سے نہ توڑ و شہزادہ نے متعجب ہو کے سر اٹھا کے دیکھا ایک پیر سبز پوش کو بالائے
 ہوا اعلیٰ پالیسنے علاوہ عبا و قبا اور عمامہ کے عصا بھی ہاتھ میں سبز تھا اور کہہ رہا تھا کہ ای فرزند مطلق رہے طلسم خاص
 تیرے نام پر باندھا گیا ہے کچھ اندیشہ نہ کر بلا تکلف یہ ستون اکھاڑے پھر قدرت خالق کا تماشا دیکھ لیکن جو چار
 پر نیراد قید ہیں انکے کہنے کے خلاف ہرگز نہ کرنا اور آگاہ ہو کہ میں حضور ہوں جبری رہ نائی کے واسطے آیا ہوں یہ
 کہ کر شاہزادہ کی نظر سے غائب ہو گئے شہزادہ بدیع الملک پھر خوش ہوا اور مطلب کے حاصل ہونے کی امید
 ہوئی فوراً اس حوض میں اتر گیا اور اس ستون کو گرفت میں لائے ایک زور جو کیا ستون اٹھ آیا اور ستون نکلا
 اور تمام حوض کا پانی خشک ہو گیا اب جو خیال کر کے دیکھا تو دیوار حوض میں جانب شمال ایک درجہ نظر آیا اسکو
 کھول کر اندر داخل ہوا دیکھا ایک زینہ نہایت پاکیزہ تعمیر ہو شہزادہ زینہ سے نیچے اتر ایک نقب بہت وسیع دیکھی
 کہ سوار مع مرکب چلا جائے اور قریب قریب دریچان سنگ ایشیا در سنگ مرمر و یراق و سماق وغیرہ کی صاف و مستحکم
 بنی ہیں شاہزادہ نقب میں داخل ہوئے ابھی بھڑکی دور چلا تھا کہ ایک دروازہ ملا جسکے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے
 شاہزادہ نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہے اس دروازہ میں قدم رکھا عجیب سامان دیکھا کہ اندرون مکان چار تخت بچے
 ہوئے ہیں اور ہر تخت پر ایک ایک پیر اور سلسلہ مطوق ہے شاہزادہ متعجب ہوا پھر سمجھا کہ یہ کارخانہ طلسم ہے جو کچھ ہوگا
 انشاء اللہ قتلے ظاہر ہو جائیگا صاحب سلامت تو کرو تا انیکہ سلام کیا پیرا دون نے جواب سلام دیا دیکھا ایک محبوب
 سراپا ناز و انداز آفتاب مثال جو رخصال ہے کہ جسکے شعشعہ حسن و جمال سے تمام مکان منور ہو رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ ای شخص تو
 کون ہو اور کس آفت میں مبتلا ہو کر یہاں تک پہنچا ہے خیر اب میں اس سوال کا بھی جواب نہیں جانتی کیونکہ دیر ہو گئی
 اور دیر ہونے میں ضرر ہی تو جلد بیان سے چلا جاوے نہ ہلاک ہو جائیگا یہ مقام جبار دیو کا ہے اگر وہ تجھے دیکھ لیا تو ہرگز
 زندہ نہیں رکھیگا شاہزادہ نے کہا آگاہ ہو کہ میں بھی حناص جبار ہی کے قتل کرنے کو اس مقام مخدوش میں وارد ہوا ہوں
 میں یہاں سے ہرگز نہیں جاسکتا کسی کا خوف دلانا بالکل بیکار ہے میں جبار کو تہ تیغ ضرور کرونگا اور تمکو بھی قید سے
 چھڑاؤنگا کیا تمکو نہیں معلوم ہے میں کسی اور کا فرستادہ نہیں ہوں خاص حضرت خضر علیہ السلام کا فرستادہ ہوں میں کسی
 صم سے ہر اسان نہیں ہوں کیونکہ امیر حمزہ صاحب قرآن کا پوتا ہوں طلسم کشائی خاص میرا کام ہے اور بدیع الملک
 میرا نام ہے تمہارے کہنے کے خلاف کچھ نہ کرونگا اور حسب الامر جناب خضر تھا کہ کہنے کے موافق عمل کرونگا ہاں اب
 تم اپنی سرگذشت بیان کرو اور چارہ جوئی میں مصروف نہ ہو اٹھو نے کہا کہ آگاہ ہو ہم چاروں بادشاہ ہیں چار کن
 عالم کے اور اب اس دیو کی قید میں مبتلا ہیں رہا ہونا معلوم نہیں ہوتا ہاں اس صورت سے ہماری رہائی ممکن ہے کہ وہ
 دیو جان سے مارا جائے شاہزادہ نے کہا انشاء اللہ الرحمن تم اس دیو کو آئے تو دو تو سہی کہ اس عفریت کو ایک ہی
 ہاتھ میں دو تخت کر دوں اٹھو نے جواب دیا کہ تمہارے بھی ولی امید ہیں برائین گی اگر تم ہماری رہائی میں کوشش
 کرو گے مگر مشکل امر ہے کہ اس دیو کا ہلاک ہونا قیاس میں نہیں آتا اور وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ دیو علی الصوم لوار کا
 سے ہلاک نہیں ہو سکتا ہاں اگر تیغ حضرت سلیمان علی نبیہ علیہ السلام دستیاب ہو جائے تو غالباً ہلاک ہو جائیگا
 ای جوان آگاہ ہو کہ ان حضرت کی سات تیغیں ہیں منجملہ ان سب کے ایک یہ تیغ ہے جسکا نام بلا شان سلیمانی ہے اور
 اسی تیغ سے اس دیو کی ہلاکت ممکن ہے چنانچہ وہ تیغ خود اسی کے پاس ہے شاہزادہ نے کہا یہ تو تمہاری زبانی محلو
 معلوم ہوا لیکن یہ بھی کچھ کہہ سکتے ہو وہ کون ایسا موقع ہوگا جو ہم اسے ہلاک کر سکیں اٹھو نے کہا ہاں معقول
 موقع یہ ہے کہ جب وہ دیو آئیگا ہم سب کو کھانا دیگا اور سور مہیکا پس اس حالت میں اگر ممکن ہو قتل کرنا کسی گوشہ

میں پوشیدہ ہو رہا تھا اس وقت شاہزادہ کو خیال آیا کہ یہ کون سی مردانگی ہو کہ اسے عالم خواب میں ہلاک کر دے اور نہ
کہا کہ نہیں صاحب مجھ کو عالم خواب میں اسے ہلاک کرنا ہرگز منظور نہیں ہو ان پر یزادون نے کہا تو پھر اسکا ہلاک ہونا بھی
ممکن نہیں ہے کیونکہ بغیر اس کے خواب آلود ہوئے تلوار نہیں بلسکتی اور جنگ تلوار نہیں ملے گی وہ ہلاک نہیں ہوگا اور اگر یہ
خیال ہو کہ کسی اور حربہ سے کام لینے یقین سمجھ لو کہ اور کوئی حربہ اسپر کار گرنہیں ہوگا اور بالفرض عالم خواب میں اسے
ہلاک کرنا خلاف مردانگی معلوم ہوتا ہے عالم خواب میں پہلے اس سے تلوار لے لو بعدہ عالم بیداری میں اسے ہلاک کرنا
شاہزادہ کو یہ رے پسند آئی اور کہا ہاں اسکا مضائقہ نہیں یہ کہ ایک محفوظ گوشہ میں پوشیدہ ہوا تھوڑی دیر کے بعد
دیو جبار ناہنجار آیا اور قیدیوں کو قسم طعام سے جو کچھ اپنے ہمراہ لایا تھا کھلایا پھر تخت پر دراز ہوا صورت قصائے معلق غنیمت
بھی آہی گئی شاہزادہ کینگاہ سے باہر آیا اور اس دیو کی کمر سے تیغ بلاشان سلیمان باسانی لیکر اپنے قبضہ میں کی اور سر ہانے
اس کے باطمینان تمام استادہ ہو کے کھڑے ہوئے اسے بیدار اور خواب خرگوش سے اسے ہوشیار کیا اور یہ آواز بلند کہا کہ
اوجھتہ نخت ذرا چونک دایہ اجل کنار عاطفت پھیلائے کھڑی ہو اور کہتی ہو آمین لوری دیکر ایسا سلاؤن کہ پھر قیامت
تک بیدار نہ ہو دیو جبار نے فوراً کھڑا کے آنکھ کھولی دیکھا کہ ایک جوان تیغ بلاشان سلیمانی ہاتھ میں لیے سر ہانے
کھڑا ہو فوراً اٹھ کے بلائی طرح شاہزادہ کی طرف اڑا کہ تیغ بلاشان چھین کے اپنے قبضہ میں لے اور ادھر شاہزادہ نے
ارادہ کیا کہ پہلا ہی ایک دار ایسا لگاؤن کہ یہ مردک دو پر کالے ہو جائے گرد و نون کا خیال غلط رہا دیو جبار برق واد
لیکتا تھا کسی طرح زرد پر نہ آتا تھا ادھر شاہزادہ بکیت بکیت بچت فعل میں دیو فلک سے بھی زیادہ اس سے تلوار
چھن جانا سخت دشوار تھے کہ بعد دو بدل بسیار کشتی کی نوبت پہنچی دیر تک گاؤں دریاں رہیں ایک جگہ پر دیو نے
دستی کی اور زبردستی شاہزادے کی پشت پر آیا چاہتا تھا کہ ایک اُکھیر مارے شاہزادہ نے ہزار چستی دجالا کی ہاتھ بڑھا
اسے گردن پر رکھا اور سر اپنا اس کے سینے میں لگا کر وہیں سے دھوبی پاٹے کیا لیکن دیو ز میں تک آتے آتے پٹ ہو گیا
شاہزادہ نے چھوڑ دیا اور علیحدہ درست استادہ ہو کے پھر حملہ کیا اور پھر دو نون لپٹ گئے اب کی مرتبہ شاہزادہ نے
بغلی ڈوب کے بسرعت تمام اُکھیر ماری اور کمر تک لایا اور پھر ایک اور زور کر کے سینہ تک بلند کیا اور تیسرے زور
سر سے اوجھ کیا اور چرخ دیکر زمین پر مارا جبار پیشتر ہی بدحواس ہو چکا تھا اس مرتبہ چاروں شانے چت آ رہا شاہزادہ
سینہ پر سوار ہو گیا اور چاہا کہ تیغ بلاشان سلیمانی سے سر اس خود سر کا تن سے جدا کرے جبار نے کہا ای جوان مجھ کو ناحی ہلا
کر تاہو میں مسلمان ہونے کو راضی ہوں شاہزادہ نے اسے چھوڑ دیا جبار حبت کر کے علیحدہ کھڑا ہو گیا اور کہا ای انسان
ضعیف البنیان میں تو جانا ہوں تو ہمیں رہ کیونکہ سبب تشنگی و گرسنگی کے خود ہی ہلاک ہو جائیگا یہ کہہ کر وہ ملعون چلا گیا
شاہزادہ کو نہایت صدمہ ہوا اور ان پر یزادون کے پاس آ کے تمام و کمال واقعہ گزشتہ کو بیان کیا انھوں نے جواب دیا
کہ خود کردہ راجعے نیست حالانکہ خود خضر نے تاکید کہدیا تھا کہ بے مشورت پر یزادون کے کوئی کام نہ کرنا اور خود
بھی اگر اپنی زبان سے اقرار کیا تھا کہ میں بغیر تمہارے مشورہ کے کوئی کام نہ کروں گا اور پھر اس تمام فمائش کو فراموش
کیا ای شہر پار یہ بہت بڑی مہم تھی جسکو سہل سمجھ کے اپنی راے سے کام لیا جسکا نتیجہ دیکھا ایسا دشمن قوی اور اسکو
گرفتار کر کے چھوڑ دیا بیشک اب ہم اور آپ بھی تشنگی اور گرسنگی کی تاب نہ لا کے ہلاک ہو جائیں گے شاہزادہ نے کہا خیر
پھر اب تو جو کچھ ہوا وہ ہوا تاہم میں بالکل ناامید نہیں ہوں دیکھو نہ میرے ہاتھ سے کس طرح زندہ رہتا ہوں اب نہیں
پھر سہی خداے مایزرگ ست مگر اس مرتبہ میں عہد کرتا ہوں کہ اگر ہاتھ آگیا تو بغیر مشورہ تمہارے کوئی کام نہ کروں گا ان
پر یزادون نے کہا بس اب اسکا دستیاب ہونا محالات سے سمجھو اور بالفرض ہو گیا تو قابو کس طرح مل سکتا ہو غرض کہ

تین شب دروز ان سب کو بے آب و دانہ گذر گئے شاہزادہ اسقدر اس دیو کا متلاشی تھا کہ شب و روز میں ایک لمحہ بھی نہ سویا بدین خیال کہ شاید میری غفلت میں جبار دیو آجائے اور مجھے میری غفلت میں بدلہ لے لیکن جبار دیو بھی اس عرصہ میں نہ آیا چوتھے روز شاہزادہ پر بھوک اور پیاس نے ایسا غلبہ کیا کہ تاب ضبط نہ رہی مگر چارہ کیا اور نیند کے سبب جداگانہ حال غیر تھا لمحہ کے لمحہ آنکھ جھپک گئی یہ بھی اتفاقی امر تھا کہ جبار دیو شاہزادہ کی غفلت کے وقت میں آپہنچا اور قابو پالے تیغ بلا نشان سلیمانی شاہزادہ کی کمر سے کھول لے گیا جب شاہزادہ بیدار ہوا اور تیغ کو کمر میں پایا بہت افسوس کیا اور کہا دلے برادر کفاری ماجیک نہ میسے پاس رہتی ضرور وہ تیغ کی تلاش میں آتا اب ہر گز دستیاب نہوگا سخت غلطی مجھ سے ظہور میں آئی اب بغیر ہلاک ہوئے چارہ نہیں مفت جان ضایع ہوئی حضرت خضر نے کہا یا تھا کہ پر نیرادوں کے خلاف کام نہ کرنا اب بیدار رہنا بیکار ہی کیونکہ نہ وہ بیان آئیگا اور نہ کسب طرح کا محکو صدمہ ہو چکا یہ خیال کر کے سو رہا عالم غفلت میں جبار بھی آیا اور شاہزادہ کو مضبوط باندھ کے جانب آسان روانہ ہوا اثنائے راہ میں شاہزادہ کی آنکھ کھلی اپنے کو گرفتار بلایا ہر چند چاہا کہ زور و طاقت سے کام لے مگر کچھ نہ ہوا اور جبار نہا ہنچار گرفتہ و بستہ لے ہوئے ایک جانب چلا جاتا تھا جلتے جاتے ایک ایسے پہاڑ پر پہنچا کہ سہر چار جانب اس پہاڑ کے دریاؤں سے تھا وہاں شاہزادہ کو چھوڑ دیا شاہزادہ نے کہا بھی کہ تو نے مجھ سے بڑی دغا کی میری جرأت کو دیکھ اگر چاہتا تو مجھے عالم خواب میں ہلاک کرتا مگر خلاف مردانگی سمجھ کے باز رہا اور محکو بیدار کر کے تجھے مقابلہ کیا یہ کیا مردانگی ہو کہ اُسکے عوصن میں تو نے عالم خواب میں مجھ سے یہ بد لایا اس دیو ملعون نے مطلق اس بات کا جواب نہ دیا اور کہا بھی تو یہ کہا کہ ای آدمی تیری جتنے دن کی زندگی ہو گئے ہیں تمام کر یہ کہا اور وہاں سے چلا گیا شاہزادہ بدیع الملک ایک طرف روانہ ہوا اور چاہا کہ اگر کسی طرف راستہ ہو تو نکل جاؤں مگر راہ نہ پائی بہت حیران و سرگردان ہوا آخر الامر ایک درخت کو زمین سے اکھاڑا اور اُسکو دریا میں ڈال دیا اُس درخت پر سوار ہو کے پانی پر روانہ ہوا وہ درخت ایک جزیرہ کے کنارے جالما بدیع الملک درخت سے اتر کے اُس جزیرہ میں آیا اور سیر کرنے لگا یکایک ایک شیر پر نظر پڑی کہ وہ اسطر جلا آتا ہی جب وہ شیر قریب آیا اور شاہزادہ کو دیکھا بہ آواز بلند کہا ای خیرہ سر تو کون ہو اور کیوں نکر اس مرغزار میں حیرا آتا ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے جو اُس شیر کو انسان کی طرح بات کرتے دیکھا غرق بحیرت و تعجب ہو گیا اور کہا ای شیر آگاہ ہو کہ میں اس جگہ اپنے اختیار سے نہیں آیا ہوں بلکہ با اختیار قضا و قدر یہاں تک پہنچا ہوں اُس شیر نے کہا خیر اب تو تیرا آنا جس طرح ہوا ہو لیکن خیریت اسی میں ہو کہ جس طرح بیان آیا ہے اسی طرح بیان سے چلا جا ورنہ اگر تیری زبان سلامت نہیں رہی شاہزادہ نے کہا میں یہاں مرد مسافر ہوں اپنے اختیار سے آیا تھا اور نہ اپنے اختیار سے جاسکتا ہوں اور جاؤں تو کہاں جاؤں یہ سن کے وہ شیر غیظ و غضب میں آوہ شاہزادہ بدیع الملک کی طرف آیا تاکہ شاہزادہ کو ہلاک کرے شاہزادہ نے جزا سے کوئی علاج نہ دیکھا کہ شمشیر آبدار میان سے پیچ لی اور ایک وار شیر پر کیا جس سے اُس شیر کا ایک کان کٹ گیا پس کان کٹا تھا کہ یکایک اُسکے پر پیدا ہو گئے اور ہوا پر اٹھا اور پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد بارہ ہزار شیر دن کی جمعیت سے آیا اور شاہزادہ بدیع الملک سے جنگ کے واسطے مستعد ہوا پھر تو شاہزادہ نے یکے بعد دیگرے شیر کو قتل کرنا شروع کیا طرفہ تریہ امر تھا کہ جبکہ شیر قتل ہوتے تھے اُس سے اور شیر زیادہ ہوتے جاتے تھے یہاں تک کہ دو پہر تک وہ تمام جنگل اور شیر دن سے مملو ہو گیا شاہزادہ ان شیر دن کو قتل کرتے کرتے عاجز ہو گیا ناگاہ ہوائے آسمان سے ایک نقابدار شیر سوار پیدا ہوا اور اسے ایک لغز مارا کہ بائیں اوخیرہ سر تو کون ہو اور کہاں سے آیا ہو اور کیوں ہمارے تمام لشکر کو ہلاک کیے ڈالتا

ہو پھر ان شیر و شیر خاوش کیا اور کلمات سخت و درشت کہے وہ سب شیر خاموش ایک جانب استادہ ہو گئے وہ نقابدار تیغ آبدار میان سے کھینچ کے شاہزادہ کی جانب حملہ آور ہوا شاہزادہ نے بہ چالاکي تمام اُسکے ہاتھ کو مضبوط گرفت میں لا کے وہ تلوار ہاتھ سے چھین لی اور دو رہینک دی اور اُسکی کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کیا اور دو چار چرخ دیکے زمین پر مارا اور اُسکے سینہ پر سوار ہو گیا اور کہا کیوں اب کیا کہتا ہو نقابدار نے کہا کہ مجھ کو نفل بن عجل نامہ روکتے ہیں ای شہریار آپ کا کیا نام ہو شاہزادہ نے کہا مجھ کو بدیع الملک بن نور الدین مہر کہتے ہیں نفل نے کہا ای شہریار بلند وقار میں نے بچے خود عہد کیا تھا کہ جس کسی سے مقابلہ میں پسپا ہونگا اُسکا مطیع فرمان ہو جاؤ گا اور یہ بیان کرو کہ یہاں کس طرح آنے کا اتفاق ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے اول سے آخر تک اپنی تمام سرگشت بیان کی حتی کہ طلسم شیران کے ذکر کی نوبت آئی نقابدار نے کہا ای شہریار دراصل یہ شیر نہیں بلکہ قوم جن سے ہیں حضرت سلیمان علیہ السلام کی دعا سے یہ اجنہ شیر کی صورت میں اور یہ بھی کہا ہے کہ جب کوئی طلسم شیران کو فتح کرے گا تمام اجنہ اپنی صورت اصلی پر ہو جائیں گے ای شہریار اگر تم طلسم فتح کرو گے تو یہ تمام شیر اپنی اصلی صورت پر آجاؤ گے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اگر واقعی یہ امر ہو تو پھر کس طرح مجھ کو طلسم میں پھنساؤ تاکہ میں طلسم کو فتح کروں نفل نے کہا شہریار یہاں سے قریب ایک شہر ہے کہ اُسکو شہرستان قاف کہتے ہیں وہاں کا حاکم و فرمان رواہ نہیں ہزار دیو پری پر حکومت کرتا ہے اور خدا پرست ہے اور میرا تابع فرمان ہے اُسکا نام اعمال شاہ ہے دو چار روز بیان ہو اور بس کرو بعدہ ہم تم کو طلسم میں پھنساؤ گے شاہزادہ نے کہا کیا مضائقہ ہے چنانچہ سیر و تفریح میں چار روز بسر کیے پانچ روز شیر پر سوار ہو کے شہرستان قاف کی جانب روانہ ہوئے خبر اعمال شاہ کو پہنچی کہ نفل آتا ہے اور اس کے ساتھ ایک مہمان معزز بھی ہے اعمال شاہ با جاہ و حشم استقبال کے واسطے آیا اور بمحال اعزاز و احترام اپنے شہر میں لایا اعمال شاہ نے جو شاہزادہ نفل کے ہمراہ ایک جوان باشوکت و شان دیکھا نفل سے پوچھا کہ ای شہریار یہ جوان کون ہے جو ہمراہ ہے نفل نے کہا ای اعمال شاہ یہ وہ شاہزادہ والا جاہ ہے کہ جسکے تمام اہل قاف اور ہم تم ملازم ہیں اعمال شاہ بار دیگر اٹھ کھڑا ہوا اور شاہزادہ کی تعظیم بجالایا اور عظیم الشان ایک قصر شاہزادہ کے قیام اور دعوت کے واسطے مقرر کیا اور چند پر نیراد جو حسن و جمال میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتی تھیں خدمت کے واسطے مقرر کیں شاہزادہ نے اُس قصر عالی شان میں قیام کیا اور نفل بھی اُسی قصر میں مقیم ہوا ہر وقت پر ہزاروں شوخ و شنگ رقص و سرود کا ہنگامہ گرم کرتی ہیں اور انواع و اقسام کی غزلیں گاتی ہیں مگر قاعدہ ہے کہ تعلق دلی انسان کو کسی پہلو قرار نہیں لینے دینا اگرچہ اُسکے روبرو کیسے ہی سامان عجیب و غریب نمایاں ہوں سے مجتنب ہے کہ دل رانی دہ آرام و گرنہ کیست کہ آسودگی نمی خواہد وہ تعلق دلی ملکہ عہد و ش کا ہے کہ کسی پہلو قرار نہیں آتا لمحہ لمحہ رنگ و گون ہوا جاتا ہے بظاہر اُس ہنگامہ رقص و نوایم جانب نظر ہے مگر خیال محبوبہ میں دل تہ و بالا ہوا جاتا ہے ہر چند شاہزادہ بجائے خود کہتا ہے کہ دل نادان تجھے ہوا کیا ہے + آخر اس درد کی دوا کیا ہے + جو کچھ ہوتا ہے وہ تو ضرور ہوگا پھر اس بقراری سے کیا فائدہ مگر استغفر اللہ اس فہمائش سے کیا ہوتا ہے تصور بندھ گیا جب اُس ستم کا لگا چکا چکنے چشم کا ایک ایک اس حال پر اخلال شاہزادہ بدیع الملک پر نفل کی نظر گئی بہت پریشان ہوا دل میں انواع اقسام کے خیال و سبب کیے کوئی بات سمجھ میں نہ آئی آخر شاہزادہ کی خدمت میں اس طرح گویا ہوا کہ ای عالی جاہ والا پانگاہ میں عرصہ سے اس بات پر نظر کر رہا ہوں کہ باوجود اس تماشہ اور اس طرح کے ہنگامہ رقص و سرود کے آپ منموم و مخزون معلوم ہوتے ہیں اور بار بار آنکھوں کی طرف رومال جاتا ہے اسکا کیا سبب ہے شاہزادہ بدیع الملک نے

کہا ای نوقل کیا بیان کردن بسمجھ کہ
دل ست اینکہ عشقش نظر کرده است
کہ افروخت از بال کا شانہ را
نوقل نے کہا ای شہر یار دالالتارہ

دل ست اینکہ گردید زار می فروش
پرند ملامت بہ بر کردہ است
دل ست اینکہ ناربتان می کشد
مورد دولت بود چون سایہ پرہاے

وزو گرم گردید بازار جو شش
دل ست اینکہ دل داد پروانہ را
دل ست اینکہ تشویش جان می کشد
برہران بومی کہ تو ظل ہمایون گستری

آپ کی تشریف آوری ہمارے واسطے باعث عزت افزائی ہو اس اعتبار سے ہمارا منصب یہ ہے کہ آپ کے واسطے ایسا سامان مہیا کریں کہ خوش و مسرور ہوں نہ یہ کہ آپ مغموم و محزون ہوں آخر ارشاد تو ہو کہ کس خیال میں بل صفا منزل پر انتشار غلبہ کیے ہو ہے اس طرح کی خیالی باتیں اگرچہ آتش شوق پر ہوا ہے تند کا کام دے رہی تھیں مگر وہ اس کے سوا کیا کتا کہ پیاری ملکہ ہر فوش تیرا خیال کسی وقت میرا ساتھ نہیں چھوڑتا جیسا کہ اس وقت میرا حال ہے اور نوقل کے اصرار پر ہر نوع کہنا بھی پڑا کہ ای نوقل حقیقت امر یہ ہے کہ میں ملکہ ہر فوش دختر مظالم شاہ کا دل لہا ہوں چنانچہ اس وقت بھی اُس محبوبہ سراپا نازدندانہ کے خیال نے دل تہ و بالا کر دیا نوقل نے کہا پھر یہ بات تو چند ان دشوار نہیں ہے اگر حکم ہو میں ابھی ملکہ ہر فوش بنت مظالم شاہ کو بلا بھیجوں کیونکہ میں ہر طرح آپ کی خوشی کا خواہاں ہوں یہ سنتی ہی شہزادہ کی جان میں جان تازہ آگئی اور کہا ای نوقل بخدا یہ بہت بڑا احسان ہو گا اگر میری محبوبہ یہاں مجھ تک پہنچے نوقل نے اسی وقت اپنے بازو سے ایک بال نکالا اور اُسکو آگ پر رکھا فوراً مشعر جاو و حاضر ہوا اور کمال ادب نوقل کو سلام کر کے کہا کیا حکم ہے اور کیوں مجھ کو طلب فرمایا ہے تاج فرمان حاضر ہو نوقل نے کہا ای مشعر میرے یہاں ایک مہمان سراپا عروشان وارد ہوا ہے اُسکی خاطر داری ہم پر فرض ہے تجھ کو بھی اسی واسطے بلایا ہے کہ اُسکے متعلق کچھ کام کر اور وہ کام یہ ہے کہ تو ابھی طلسم شیران میں جاو ہاں اس شکل و شمائل کی ایک نازنین مہجین آب کشی میں مصروف ہے اُسکو لے آحتی الامکان اس کام میں کوشش کر اور کوئی عذر درمیان میں نہ لاسند ضرورت ہے مشعر نے بسر و چشم قبول کیا اور اسی وقت طلسم شیران میں پہنچا اور تلاش کر کے ملکہ ہر فوش کو لے آیا بدیع الملک اپنی مطلوبہ دلنوا کو دیکھ کے بہت خوش ہوا نوقل نے قسم ہو کے کہا شہر یار ایتھو کوئی وجہ ملال کی نہیں ہے شوق سے اپنی محبوبہ کو دیکھے باتوں سے دل خوش کیجیے میں ہر طرح آپ کی خوشی و سرور کا خواہاں ہوں شہزادہ نوقل کا بہت مشکور ہوا اور پھر ہنگامہ رقص نو اگر ہو انوار و اقسام کی لغت و شنید کی نوبت آئی ملکہ نے کہا شہر یار ہم آگے منع کرتے تھے کہ آپ باغ میں شب کو قیام کرنے کا ارادہ ہرگز نہ کیجیے گا مگر آپ نے نہ مانا جسکا یہ نتیجہ دیکھا کہ ہم کہیں اور آپ کہیں شہزادہ نے کہا ہاں اگرچہ میں بھی سمجھتا تھا کہ میں بکل واقف کار ہوں ایسے مقام مخدوش میں دیدہ و دانستہ داخل ہو جانا قرین غفل نہیں ہے پھر بھی سپاہیانہ رنگ و عالی ہمتی سے یہ عبید تھا کہ میں خائف ہو کے خاموش ہو رہتا اور بالفرض میں اُس ارادہ کو عمل میں نہ بھی لاتا پھر وہاں کیا راحت و آسائش تھی جیسا کہ تم خود جانتی ہو تاہم اُس وقت کی جرأت کا یہ نتیجہ ہوا کہ یہاں باعزاز و احترام میں البتہ تمہاری مفارقت شاق و ناگوار تھی خدا کے فضل و کرم سے ایسا سبب بھی پیدا ہو گیا کہ تم مجھ تک پہنچیں ہاں ایک ملال اور بھی باقی ہے ملکہ نے پوچھا کہ وہ کیا شہزادہ نے کہا وہ ملال یہ ہے کہ میرا عیار طرار سر ہنگ جبرار یعنی شاپور میرے پاس نہیں کسی طرح وہ بھی مجھ تک پہنچ جائے تو بہتر امر ہے ملکہ نے کہا ہاں شاپور بھی اسی طرح آسکتا ہے جس طرح میں یہاں تک پہنچی شہزادہ نے کہا خیر اس بات کا بھی فراموش کرونگا دوسرے روز نوقل سے کہا بھائی جان میرے سبب تم کو بہت تکلیف ہوئی خیر خداوند عالم تم کو اس مہمان نوازی کا عوض نیک ایک نوقل نے دست بستہ کہا ای شہزادہ دالقدر آپ کیون جعیت و محمول کرتے ہیں مجھ کو اپنا ادنیٰ خادم سمجھیے اور خادم کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے مخدوم کی خدمت کرے اور ابھی تو میں نے کوئی ایسی خدمت نہیں کی ہے کہ آپ میری تعریف کریں شہزادہ

بدیع الملک نے کہا نہیں صاحب سچی بات کا اقرار کرنا چاہیے میں ضرور تمہارا ممنون ہوا اور اچھا اس قصہ کو ملتوی رکھو اور ایک کام میرا اور بھی کرو نوفل نے کہا ارشاد فرمائیے کہ وہ کام کیا ہے شہزادہ نے کہا وہ کام یہ ہے کہ بیشتر مجھ کو یاد نہ رہا کہ میں کتنا اسی طلسم میں میرا عیار شاہ پور رہا ہے بھی ہو اگر وہ بھی مجھ تک پہنچ جاتا تو میرا دل خوب بہلتا اور حیدر روز تھا رہے شہر میں رہتا تھا شے کا کچھ لطف حاصل ہوتا تو نوفل نے بار دیگر اسی ترکیب سے مشعر کو بلایا مشعر نے آ کے نوفل کو سلام کیا اور کہا شہر یا آج کس کام کے واسطے طلب فرمایا نوفل نے کہا اسی مشعر کل میں نے مجھ کو بلایا ایک کام لیا دوسرا کام سو کیا آج وہ دوسرا کام یاد آیا اسی طلسم میں جہان سے ملکہ مہر نوش بنت مظالم شاہ کو لایا تھا شاہ پور عیار کو بھی لادے وہ بھی وہاں قید ہے میں تیرا نہایت ممنون و مشکور ہوں گا مشعر تادیر سکوت میں بیٹھا رہا نوفل نے اُس کے سکوت سے متعجب ہو کے پوچھا کہ سکوت کی کیا وجہ ہے مشعر نے کہا کہ سکوت اس بات کا ہے کہ اول مرتبہ جو میں ملکہ کو طلسم سے لایا تھا طلسم غافل تھے کام نکل گیا اور اگر دیکھ لیتے تو ضرور مجھ کو ہلاک کرتے اب میں یہ سوچ رہا ہوں کہ شاید اب میں جاؤں اور مجھ کو دیکھ لیں تو جان سلامت رہنا دشوار ہو گا اور یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ کا فرمانا بجا نہ لاؤں اگرچہ میں ہلاک بھی ہو جاؤں نوفل نے کہا میں یہ نہیں چاہتا ہوں کہ تیری جان ضائع ہو جائے اگر تو نہیں جاسکتا کسی اور تدبیر سے بلا دے مشعر نے کہا شہر یا میں خود جاتا ہوں جو کچھ ہو یہ کہا اور جانب طلسمات روانہ ہوا بعد طی مراحل قطع منازل طلسم شیران میں داخل ہوا اور جس جلیہ کو نوفل نے بیان کر دیا تھا اُس کے موافق شاہ پور کو تلاش کیا اور کمر بند میں ہاتھ ڈال کے اٹھایا جیسا حسب اتفاق اس مرتبہ جادو ان طلسم خبردار تھے انھوں نے جو مشعر کو دیکھا کہ شاہ پور کو لیے جاتا ہو غل دشور کرتے ہوئے مشعر پر آگئے تعاقب میں دوڑے چونکہ مشعر شاہ پور عیار کو بچالاک کی تمام اٹھایا جیسا تھا ہر چند سب نے جدوجہد کی مشعر کو نہ پایا اور مشعر شاہ پور کو لیے ہوئے طلسم کے باہر نکل آیا مگر جادو ان طلسم بیرون طلسم بھی تعاقب سے باز نہ آئے تا انیکہ مشعر نے سو اس کے چارہ نہ دیکھا کہ شاہ پور کو چھوڑ کے آمادہ حرب ہوا ادھر شاہ پور نے جو موقع پایا مانند برق لامع وہاں سے نکل گیا ادھر ہنگامہ مقابلہ گرم ہوا مشعر تنہا تھا جادو ان طلسم کی کثرت تھی مشہور ہے کہ ایک تہا دو سے مقابلہ نہیں کر سکتا نہ کہ متعدد کا مقابلہ نتیجہ یہ ہوا کہ جادو ان طلسم نے چھوڑی دیر میں مشعر کا کام تمام کیا اور سر اسکا تن سے جدا کر کے ایک رقعہ لکھا اور سر مشعر اور وہ رقعہ اعمال شاہ کے جلو خانہ میں پھینک دیا اور وہاں سے چلے گئے جب صبح ہوئی شہزادہ بدیع الملک اور نوفل اعمال شاہ کی مجلس میں آئے انواع و اقسام کی باتیں شروع ہوئیں ناگاہ کیا دیکھتے ہیں کہ ملازمان شاہی ایک سر لیے چلے آتے ہیں سب متعجب ہوئے جب وہ ملازمان شاہی قریب آئے ہر ایک حاضر مجلس سر مشعر کو دیکھ کے متعجب ہوا ادھر ملازمان شاہی نے وہ رقعہ بھی بادشاہ کو دیا بادشاہ نے بہ آواز اُس رقعہ کو پڑھا لکھا تھا کہ آگاہ ہوا اعمال شاہ ہکو تیری کارروائی کا حال معلوم ہوا یہ کیا بیودہ حرکت کی کہ مشعر خیرہ سر کو بیان بھیجا اور وہ ہکو بخیر پائے ملکہ مہر نوش دختر مظالم شاہ کو قید سے رہا کر لیا اور مطلق اس بات کا خیال نہ کیا کہ اس جالاک کا نتیجہ کیا ہو گا یہ طلسم اس واسطے نہیں بنا ہوا کہ ہر کہ وہ داخل طلسم ہو کے جو کچھ چاہے چیرا لیا جائے طرفہ تریہ کہ ایک مرتبہ کی چوری پر اکتفا کی نہ کی دوسری مرتبہ پھر جرات کی اور چاہتا تھا کہ شاہ پور کو بھی بیرون طلسم لجاوے اس مرتبہ ہمنے دیکھ لیا اور اس بد بخت کو ہلاک کیا اور دختر مظالم شاہ تو ہمارے ہاتھ سے نکل ہی گئی پھر اب سے تین مہینہ تک تو ہم کچھ نہیں بولتے کیونکہ ہمیں گراں ہو بعد تین مہینہ کے اگر ہم تیری تمام مملکت کو تباہ و برباد نہ کریں تو ہم شیر جہان آفرین نہیں جب اس طرح کا مضمون اعمال شاہ نے پڑھا خوف سے رنگ زرد ہو گیا شہزادہ نے کہا کیوں خیریت ہو اعمال شاہ نے وہ رقعہ شہزادہ کو دیا شاہزادہ نے اس رقعہ کو از اول تا آخر پڑھ کے کہا پھر کیا تردد کی بات ہے میں مہینہ تک صاحب رقعہ اپنی مجبوری

ظاہر کرتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ تین مہینہ کی مدت گزرنے کے قبل ہی اگر طلسم کو درہم دہرہم نہ کر دین تو کچھ نام نہ کیا اور بدیع الملک اپنا نام نہ رکھوں یہ حال یہاں ملتوی رکھا جاتا ہے

اب کچھ حال شہرستان قاف کا معرض تطہیر میں آتا ہے۔ تاجداران اقلیم فصاحت و باج گیران مملکت بلاغت اس داستان غایت عنوان میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ شہرستان قاف کے قریب ایک شہر ہی نہایت وسیع و عریض اور نام اسکا عریان کوہ ہے کیونکہ اس شہر وسیع الفضل میں بیشتر بہاؤ و ارفع ہیں حاکم و فرمانروا دہان کا ملک طوفان پر نیرادہ ہر متر سلیمان کے زمانہ سے اس وقت تک باپ دادا اعمال شاہ کے ملک طوفان پر نیرادہ کے باپ دادا کو خراج دیتے رہے ہیں چنانچہ اس وقت بھی اعمال شاہ اسکو خراج دیتا ہے جب ملک طوفان پر نیرادہ عریان کوہ کو یہ خبر پہنچی کہ نفل اور اعمال شاہ میں نہایت درجہ ربط و ضبط بڑھ گیا اور انواع و اقسام کے اُن دونوں میں مشورہ ہوتے ہیں اسکو بہت ناگوار معلوم ہوا اور اپنے اراکین سلطنت سے اس بارہ میں مشورہ کیا کہ اس بارہ میں کیا کرنا چاہیے اُن سب نے بالاتفاق جواب دیا کہ اسی شہر یار عالی وقار سے سرچشمہ شاید گرفتن پیل چوپر بند نہ شاید گرفتن پیل چوپر بند ابھی ابتدا ہی اگر کسی کا بند و بست ہو جائے تو آئندہ کے واسطے مفید ہو ورنہ ایک روز ضرورت پھرے بنظور میں آئیگا آئندہ اختیار بدست مختار ملک طوفان نے کہا بان میں بھی اسی تردد میں مبتلا ہوں غرض کہ بعد گفت و شنید بسیار ملک طوفان نے اعمال شاہ کو اس مضمون کا ایک نامہ لکھا کہ اسی اعمال شاہ مدت دراز سے تم ہمارے تابع فرمان ہوتا ہم ہمیں ہمیشہ تمہاری رعایت پر نظر رکھی اور تمہاری حکومت برقرار رکھنے کی غرض سے تمہارے دشمن سے برسر پرخاش اور تمہاری حمایت کرنے کو بدل مستعد و آمادہ رہے جیسا کہ تم خود بھی بجائے خود سمجھتے ہو گے نظر برین تمہارا بھی یہ فرض ہے کہ کوئی مشورہ بغیر ہماری اطلاع اور شرکت کے عمل میں نہ لاؤ و آجکل ہماری سماعت میں گذرا ہے کہ تم نفل سے کسی طرح کا مشورہ کرتے ہو اور نفل سے تمہاری ملاقات کو طول کھینچ گیا اور اس طرح کے مراسم دوستی عمل میں آتے ہیں بہتر یہ ہے کہ مجھ دو پونچھے اس تحریر کے اپنے اُس مشورہ سے اطلاع دو ورنہ منتظر جنگ رہو جب اس طرح کی تحریر اعمال شاہ کی نظر سے گذری نہایت غیظ و غضب میں آلودہ ہوا اور نفل سے کہا تمہاری رائے اس بارہ میں کیا ہے آیا اس تحریر کا جواب دینا چاہیے یا سکوت اختیار کیا جاوے اور اگر جواب دیا جاوے تو کیا نفل نے کیا میری رائے اس بارہ میں سکوت کی ہے بالفرض جنگ ہوگی باشد اور اب کی مرتبہ خراج بھی نہ بھیجا جاوے اعمال شاہ نے بنا بر مشورہ کے سکوت اختیار کیا دہان طوفان نے جواب کا انتظار کر کے سامان جنگ مہیا کیا باطرفین میں مقام جنگ تجویز ہو کے روز مقررہ پر صف آرائی ہوئی اور کشت و خون کی نوبت آئی نتیجہ یہ ہوا کہ اعمال شاہ غالب آیا ملک طوفان نے پیاہو کے درخواست کی کہ جس طرح تمہارے بیان سے ہم کو خراج وصول ہوتا تھا اسی طرح اب ہم تم کو خراج دینگے اعمال شاہ نے قبول کیا لیکن جب خراج دینے کا وقت آیا ملک طوفان نے سرکشی پر کمر باندھی یعنی سباک دیو و افغان دیو خوار و بلوت اپنی شلخ کے نام نے لکھے جکا مضمون یہ تھا کہ اس وقت ضرورت میں کون ایسا میرا دوست ہے جو میری مدد و حمایت کے واسطے مستعد ہو میں نے اعمال شاہ سے مجبوری حالت میں خراج گزاری کا وعدہ کیا اور اب وقت خراج ادا کرنے کا آگیا ہے عنقریب اعمال شاہ مجھے خراج طلب کریگا جب خراج نہ پہنچا لشکر کشی کی نوبت آئیگی اور تمام ملک و مال میرا تباہ و تاراج ہوگا اس مضمون کے نامور کو پڑھ کے سباک دیو بلوت اپنی شلخ و افغان دیو خوار و بلوت لشکر ہائے جرارے کر ملک طوفان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا شہر یار کیا مجال اعمال شاہ کی جو عریان کوہ سے

خارج وصول کر سکے ہم سب جان دینے کو آمادہ ہیں پہلی ہی مرتبہ یہ قصہ فیصل ہو گیا ہونا مگر کیا نہیں کہ اس وقت اطلاع ہوئی ملک طوفان نے کہا خیر اب سہی چنانچہ اپنے لشکر کو بھی ساز و سامان جنگ سے آراستہ کیا اور عریان کو وہ سے کوچ کیا بعد قطع منازل و طو مراحل چند روز کے بعد فوج شہرستان میں پہونچا یہ خبر اعمال شاہ کو پہونچی کہ طوفان نے پھر بغاوت پر کمر باندھی بالشکر بیکران و فوج گران یہ بھی غنیم کے مقابلہ میں خمیہ زن ہوا اور تحریر یہ پیام بھیجا کہ کیا وجہ اس لشکر کشی کی ہے طوفان نے بھی تحریر جواب دیا کہ ہلکو خراج دینا نہیں منظور ہے اعمال شاہ خاموش ہو رہا شب کو طوفان نے طبل جنگ بجنے کا حکم دیا شب ہی کو بلوت آہنی شاخ ملک طوفان کے پاس آیا اس وقت ملک طوفان اپنے خمیہ میں تنہا بیٹھا تھا پوچھا ای بلوت دلا اور اس وقت یہاں کہاں آئے بلوت نے کہا میں اس وقت اس بات کی اطلاع کے واسطے آیا ہوں کہ کل کے ہنگامہ حرب کی ابتدا مجھ سے ہو گئی قبل میرے کوئی مستعد جنگ نہو ملک طوفان نے بلوت کے زور و طاقت کی بہت تعریف کی اور کہا برابر اس بارہ میں مجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے صبح کو طرفین میں جب صف آرائی ہو چکی اول جو شخص کہ میدان میں آیا وہ بلوت آہنی شاخ تھا اور مبارز طلب ہوا ادھر لشکر اعمال شاہ سے نوفل مقابلہ کے واسطے آیا اور بہ آواز بلند پکارا کہ یہاں انچہ داری زمرہ دی نشان کمان کیانی و گز گران بلوت آہنی شاخ نے کہا ای نوفل تو ہی اس فساد کا باعث ہوا ہے ابتدا میں بھی میں نے سنا تھا کہ تو نے اعمال شاہ کو جنگ کا مشورہ دیا تھا دیکھو آج تو میرے ہاتھ سے کس طرح جان سلامت لے جاتا ہے یہ کہا اور اس دیو قوی ہیکل نے بچتی تمام نوفل کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور سیدھا ہاتھ پر بلند کر لیا اور اسے اٹھائے ہوئے ملک طوفان کی خدمت میں پہونچا اور کہا شہر یار دیکھو میں اس فتنہ پرداز کو لے آیا اب اختیار ہو جاؤ قتل کرو ورنہ قید و بند میں رکھو ملک طوفان نے گرفتاری کا حکم دیا اور بلوت بار دیگر میدان حرب میں آیا اور دوسرے مقابل طلب کیا اس مرتبہ شہزادہ بدیع الملک نے اعمال شاہ سے اجازت چاہی اعمال شاہ نے کہا ای شاہزادہ والا قدر میں خوب جانتا ہوں کہ تم ایک جوان جری و دلاور ہو مگر اس دیو قوی الجشہ سے مقابلہ کرنا ہرگز قرین عقل نہیں ہے شہزادہ بدیع الملک نے اصرار بلوغ کیا جس سے اعمال شاہ مجبور ہو گیا اور کہا اگر یہی منظور ہو تو جھکو کچھ حذر نہیں ہے شاہزادہ نے کہا ای بادشاہ میں ہرگز اس قدر اصرار نہ کرتا اگر میرا دوست نوفل گرفتار نہ ہو جاتا اگرچہ یہ دیو قوی الجشہ ہو لیکن میں بھی اس کے مقابلہ سے عاجز نہیں ہوں یہ کہا اور میدان حرب و ضرب میں آئے رد و بدل میں مصروف ہوا بلوت نے بقوت تمام دار شمشاد کا دار کیا شاہزادہ بھی فن جنگ میں مہارت کامل رکھتا تھا اس دیو زبردست کے وار کو رد کیا اور ایک ہی ضرب بے پناہ میں اس کا کام تمام کیا اعمال شاہ شاہزادہ بدیع الملک کے اس زور خداداد سے بہت متعجب ہوا اور با آواز بلند کلمات تحسین و آفرین زبان پر جاری کر کے کہا ای شاہزادہ والا قدر اگر ہوسست ہمیں قدر بسست اب دوسرے کسی لشکری کو ہنگامہ حرب گرم کرنے دو اور خود تھوڑی دیر استراحت کر لو بار دیگر کسی کے مرد مقابل ہونا شاہزادہ دلاور نے مطلق اعتنائے کی اور اسی طرح آمادہ حرب رہا پھر دوسرا دیو قوی شکل آیا اور شاہزادہ بدیع الملک کی صورت دیکھ کے متبسم ہوا اور کہا ای آدمی تو خواجہ اجل کو اپنا دامنگیر کرتا ہے جاؤ کسی دوسرے ہیلوان زبردست کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج شاہزادہ نے مطلق جواب نہ دیا اور پہلے ہی ایک ضرب زبردست میں اس کو از سر تا پا دھوڑ کر لیا اس رجز جالیس نفر دیوان پل زور کو وہ پیکر دیوان ملک طوفان کے شاہزادہ بدیع الملک کے ہاتھ سے یکے بعد دیگرے ہلاک ہوئے چونکہ آفتاب قریب غروب تھا اور آثار تاریکی شب کے نمایان ہو گئے تھے

طبل باز گشت پر چوب پڑی سب اپنے اپنے مقام قیام پر چلے آئے ملک طوفان منتخب تھا اور ہر ایک سے کہتا تھا کہ یہ کس قوم و قبیلہ کا انسان ہے جس نے اس قدر دیوان قومی کو ہلاک کیا اگر یہی حال ہو تو فتح سے ناامید ہو رہنا چاہیے ہر ایک لشکر میں ملک طوفان کو امید دلاتا تھا اور کہتا تھا کہ ای بادشاہ یہ ایک امر اتفاقی تھا ہر روز عید نیست کہ حلو خورد گئے + آج نہیں کل اس انسان قومی بازو سے اسکی سبیا کی کا عوض لے لینے چنانچہ دوسرے روز بھر نقارہ جنگ بجا اور دونوں لشکر میدان میں صف آرا کیے گئے لشکر طوفان شاہ سے افغان دیو خوار میدان میں آیا اور مرد مقابل طلب کیا ادھر سے بھی ایک نرہ دیو اس کے مقابلے کے واسطے آیا افغان دیو خوار نے کہا ہاں حملہ کر اُسے کہلے تو حملہ کر افغان نے پہلے ہی اسکی دونوں شاخوں میں ہاتھ ڈال دیا اور بزدل بازو سے زبردست اسکو سر سے بلند کر لیا اس دیو نے ایک جھج مار می افغان نے زمین پر مار کے سینہ پر مقام نشست قرار دی اور سر اسکا تنہا ہے جدا کر کے منہ میں رکھ کے گل گیا بعدہ بند بند اس دیو کا جدا کیا اور مع استخوان کھا گیا اور نعرہ مارا کہ منم افغان دیو برہم کنندہ فوج جوار امی اعمال شاہ کدھر ہو وہ انسان ضعیف البنیان جس نے کل بلوت آہنی شاخ ایسے دیو زبردست کو بکرو فریبہ ہلاک کیا ہے نوبت او گزشت نوبت ماست + آج آوے اور میرا مقابلہ کرے دیکھوں کیا جبری و زور آور ہے تو سہی دانت کو بھی حرکت نہ دون اور مسلم نکل جاؤں اس مرتبہ بھی اعمال شاہ نے منع کیا مگر شہزادہ بدیع الملک نے مطلق اعتنائہ کی اور اس پر پی نرہ سوار ہو کے افغان دیو خوار کا مقابلہ ہوا اور باد از کما اور خیرہ سر مغرور یہ کیا کلمات زبان پر جاری کرتا تھا لے میں تیرا حریف آہو نجا افغان نے کہا ای انسان زبان بند کر اور حملہ آور ہو شاہزادہ نے فرمایا تیرا یہ خیال ہے کہ دانت بھی نہ لگاؤ نگا نکل لو نگا پھر حملہ آوری کی کیا ضرورت ہے افغان مثل بلاے بدرمان شاہزادہ کی طرف جھپٹا جب قریب پہنچا جا ہا کہ لمبٹ جاے شاہزادہ نے جگہ خالی کر کے اور عجبتی تمام پشت کی طرف آ کے اس زور سے مگا اسکی پشت پر مارا کہ اوندھے منہ زمین پر آ رہا شاہزادہ متبسم ہوا اور کہا ادھیو وہ کو تو مجھے نکل لینے کو لہتا تھا اب تو خود زمین کا نوالہ ہونے کو چلا افغان بار دیگر سنبھل کے شاہزادہ کی جانب بھپٹا اور قریب آ کے دار شمشاد کا وار شاہزادہ پر کیا شاہزادہ نے اس مرتبہ بھی جگہ خالی کی اور دار شمشاد اسکی نصف زمین میں غرق ہو گئی افغان دیو خوار دار کھینچنے میں مصروف ہوا اس طرف شاہزادہ نے وقت فرصت کو غنیمت جانا اور ایک ہی ضرب تیغ آبدار میں اسکو دو پر کالہ کیا پھر دونوں لشکروں میں غلغلہ عظیم برپا ہوا ہر ایک ادنی و اعلیٰ کی زبان پر شاہزادہ بدیع الملک کی صفائی دست زبردست کی تعریف تھی ادھر افغان دیو خوار کا دو پر کالہ ہوتا تھا کہ دیو افلاک آہن تن نام ایک دیو کوہ پیکر میدان میں آیا جس کے تمام بدن پر بال تھے اور شاہزادہ سے زور دست و بازو میں مصروف ہوا پہلے انواع و اقسام کی نسبت و کشادہ رہی آخر شاہزادہ بدیع الملک اسکو زمین پر مارا اور اس کے ایک پاؤں کو اپنے پاؤں کے نیچے دبایا اور دوسرا پاؤں دونوں ہاتھوں سے گرفت میں لا کے مثل کر پاس کے دریدہ کر ڈالا اور ایک حصہ اٹھا کے جانب دست راست پھینک دیا اور دوسرا حصہ جانب دست چپ اس کے بعد دیو ستیاک جو تمام مکت ملک طوفان میں جان قاف و عفریت ثانی مشہور تھا اور سات سو پچاس گز کا قد تھا تانا با تانا ہا بعد اسے زہرہ شکاف کہتا ہوا میدان میں آیا اور آتے ہی دار شمشاد کا دار شہزادہ بدیع الملک پر کیا شاہزادہ نے اس کے داکو رد کر کے ایک ضرب تیغ اس قوت سے اس کے سر پر لگائی کہ نصف سر اسکا شگافہ ہو گیا وہ دیو بزدل باوجود اس اپنے تن و توش کے تاب اس زخم سر کی نہ لایا اور شاہزادہ کے مقابلہ سے بھاگ کے لشکر طوفان میں جا چھپا وہاں لشکر میں سب نے اس دیو کو بدحواس اور اس کے سر سے دریائے خون جاری

دیکھا سب کے حواس جاتے رہے اور ارادہ کیا کہ اس مقام سے بھاگین ملک طوفان فوج کا حال بد رنگ دیکھ کے
وسط فوج میں مقام بلند پر استادہ ہوا اور باور بلند کہا اے اہل فوج عریان کوہ خبردار بد دل ہونا اگر دیو
سباک غلط گمانی سے تمام عریان کوہ میں جان قاف و عنقریب ثانی مشہور تھا مگر آج اُسے بزدلی اپنی ظاہر کر دی
کہ تاب زخم سر نہ لاسکا اور حریت ضعیف البنیان کے مقابلہ سے بھاگا مقتضایہ جرات و دلادری یہ ہے کہ اسکی بزدلی کی
جانب مطلق اعتنائے کی جاوے اور باستقلال تمام اس انسان ضعیف البنیان کو ہر چار جانب سے گھیر کے اُسکو سر ہا
کر دیا جاوے ورنہ باشندگان عریان کوہ ہمیشہ کے واسطے بد نام ہو جائینگے کہ ایک انسان شہت استخوان سے تاب
مقابلہ نہ لاسکے اس طرح کی تقریر طوفان شاہ کی اس تقریر سے تمام کے دل میں ایک نوع کی جرأت پیدا ہو گئی اور گھیر
بزن کہتے ہوئے آندھی کی طرح دوڑے اور شاہزادہ بدیع الملک کو گھیر لیا شاہزادہ نے جو یہ رنگ دیکھا تیغ و سپر
کو مستحکم سمجھا کہ فوج طوفان شاہ میں در آیا اعمال شاہ نے جو یہ جنگ مغلوبہ دیکھی یہ کہنے کہ غضب ہوا ایسا
نہ ہو شاہزادہ دلاور ہلاک ہو جائے لعلیت تمام سرداران فوج کو حکم دیا کہ جلدی شاہزادہ کی مدد کرو ایسا ہنو کہ فوج
مخالف سے کسی طرح کی ہنس دلاور کو گزند پہنچے تا اینکه یہ فوج بھی حملہ آور ہوئی جسکی تعداد بنا بر تحریر بعض مورخان
صد اقت بیان سات لاکھ کئی ہزار تھی اور بعض روایات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اعمال شاہ کی تحریک سے سات لاکھ
دیوان قوی سہیل کی جمیعت شاہزادہ بدیع الملک کی حمایت کے واسطے پہنچی اور علاوہ اس تعداد کے کثرت
فوج اعمال شاہ کی اس مقام پر آمادہ حرب تھی القصہ تا غروب آفتاب فوج طرفین میں وہ جنگ مغلوبہ ہوئی اور
اس غضب کا کشت و خون ہوا کہ پناہ بذات خدا کشتوں کے پستے سروں کے انبار ہو گئے اور معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا
خون کا بہ رہا ہی ہر طرف صداے گھیر و بزن بلند تھی جب بالکل تاریکی ہو گئی نقارہ باز گشت پر چوب بڑی سب اپنے
اپنے مقام قیام پر چلے آئے شاہزادہ بدیع الملک بھی بارگاہ اعمال شاہ میں آئے استراحت گزریں ہوا

قریب کو دل اہل صفائیں راہ نہیں	یہ دشت وہ ہی جہان آب زیر کاہ نہیں	بدن سا تہر نہیں دل سا بادشاہ نہیں
حواس خمسہ سے بہتر کوئی سپاہ نہیں	تو نئے ناز سے پک پک کے دکھ گئے ہیں	وہ کون ہے کہ خدا سے جو داد خواہ نہیں
کھڑے ہیں کھولے ہوئے اپنے سینوں کو عاشق	تھاری تیغ کے زخموں کی بند راہ نہیں	نہ ہوئے گوش زد یا ر تو تعجب ہے
قد بلند سے کوتاہ نہ آہ نہیں	غریب کو مکر میں قتل خط وہ پرزے کرین	مرا گناہ ہو قاصد کا کچھ گناہ نہیں
صدایہ قبر سے بیدار دل کو آتی ہے	عمل جو نیک ہے تو ایسی خواجگاہ نہیں	چمک چمک کے نکلتے کا حال کھل جاتا
دکھاؤں کسکو وہ رخ چشم ہر وہاں نہیں	فقیر بن کے قدم مارا زمین اے آتش	طریق احمد مرسل سی شاہ راہ نہیں

تو ایش پیرے مرد بخندان + چین آشکار اندر ارہبان + کہ ایک بادشاہ تھا عالی مقام ملک داد بخش نام اسکی ایک
دختر تھی نام اُسکا روان بخش تھا حسن و جمال میں یکساں ناز و انداز میں بے ہمتا کثرت صفائے دل تھی زار سینہ مظہر انور سے
خیال از جلوہ اور روح پرور | دہن از نام او لبریز کوثر | بوج اودلم شد فکرت اندیش | توان کشتن مرید طالع خویش
جس روزیہ ہنگامہ پر پا ہوا اسی روز ملک داد بخش مع دختر اعمال شاہ کی ملاقات کو آیا اور بعد صاحب سلامت رو برو
شاہزادہ بدیع الملک کے مقیم ہوا شاہزادہ کی نظر جو روان بخش دختر ملک داد بخش پر پڑی بس عجیب حال ہوا وہ
صبر رخصت ہوا نگاہ کے ساتھ | ہوش جاتا رہا اک آہ کے ساتھ | دل پر کرنے لگا طبعید ناز | رنگ چہرہ سے گر گیا پرواز
ہر چند دل میں کہا اے بدیع الملک اس راہ پر خطر میں قدم رکھنا دیدہ و دانستہ جان سے ہاتھ دھونا ہی مگر اثر نہ ہوا
ادھر روان بخش بھی شاہزادہ کو دیکھ کے ہزار جان و دل فریفتہ ہو گئی اور درز دیدہ نگاہوں سے شاہزادہ کو دیکھ رہی تھی

کسی کو ان دونوں کے راز مخفی سے مطلق اطلاع نہ تھی نیز نگ ساز فلک جب کوئی شعبہ غریب چاہتا ہی سہی سنے ٹکڑے
پیلے سب کی نظر بندی کرتا ہی غفلت کا انسون بھونکتا ہی سے تضاد سی ست پنچ انگشت دارد جو خواہد از کسے کارے
برارد و دو جہنمیش ہندو دیگر دگر گوش کے بر لب ہندو کوید کہ خاموش ملک داد بخش نے جو شاہزادہ کو ایک جوان
وجہ و خوشرد دیکھا اعمال شاہ سے پوچھا کہ شہر یار یہ جوان زیو قار کون ہی اعمال شاہ نے کہا ای داد بخش تم اس
جوان عالی خاندان والا دو دمان کو نہیں جانتے بس یہ سمجھو کہ برہم کن صفوف مصاف اولاد زلزہ قاف سے ہی
کئی روز کا زمانہ گذرا کہ میرے بیان همان ہی اور ہر روز دیوان کو ہ پیکر و عفرتیاں قوی مہکل سے ہنگامہ حرب و ضرب گرم
کرتا ہی اور صد ہادیون کو ہلاک کرتا ہی آجک ہماری نظر سے قوم انسان میں کوئی صاحب دست زبردست ایسا نہیں
گذرا جب اس طرح کے اوصاف دلیری جو المزدی ملک داد بخش نے اعمال شاہ کی زبان سے سنے اُسکے بھی دل
میں ایک نوع کی محبت شاہزادہ بدیع الملک کی پیدا ہوئی فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سلام کر کے
شاہزادہ بدیع الملک سے بغلیکے ہوا شاہزادہ بدیع الملک کا قاعدہ تھا کہ تمام روز حرب و ضرب وغیرہ
میں مصروف رہتا تھا ادھر آفتاب قریب غروب ہوا اور تمام کاموں کو چھوڑ کے ملکہ ماہ و سش کے پاس چلا آتا
اور تمام شب ملکہ کے پاس بسر کرتا تھا آج جو ملکہ روان بخش دختر ملک داد بخش کو دیکھا ایسا از خود رفتہ ہوا کہ ہر
رات سے زیادہ گزر گئی پھر بھی اعمال شاہ کی بارگاہ سے باہر نہ آیا کبھی خود روان بخش کی جانب دیکھ لیتا تھا
اور کبھی روان بخش شاہزادہ کی طرف دیکھ لیتی تھی حتی کہ اعمال شاہ کو خیال آیا کہ اس قدر رات گزر گئی
اور شاہزادہ والا جاہ بیدار ہی ایسا نہ ہو کہ ماندہ و کسمند ہو جائے یہ خیال کر کے عرض کیا کہ شہر یار کچھ معلوم
ہی کہ کس قدر رات آئی ہی اب اپنی خوابگاہ میں ستر لیں لجا کیے چند ساعت استراحت فرمائیے زیادہ بیدار رہنا انسان کے
واسطے علالت کا سبب ہی اگر نصیب دشمنان زیادہ ماندگی غالب آگئی تو سخت زحمت ہوگی مجھ کو صرف تا درستی مزاج
کا خیال ہی بدیع الملک نے کہا نہیں صاحب مجھ میں ماندگی کیا راہ پائیگی بی در پی ایک ہفتہ تک تمام شب
بیدار رہوں تو کبھی ماندہ نہیں ہو سکتا اعمال شاہ نے کہا اختیار بدست مختار ہی یہ کہا اور بارگاہ سے اٹھ گیا اعمال
شاہ کے اٹھنے سے مجلس برہم ہو گئی تمام حاضرین بارگاہ اپنے اپنے مقام پر جلے سو رہے اب بارگاہ میں صرف
بدیع الملک تنہا گیا محبت بڑی بلا ہو محبوب کے چلے جانے سے دل تہ و بالا ہو گیا مگر چارہ کیا تھا پھر بھی چند ساعت
دہن میٹھا رہا اور انواع اقسام کے خیال دل میں وسیع کیے کوئی تدبیر اس وقت ایسی سمجھ میں نہ آئی جس سے دل بقرار
کو گونہ قرار آتا مجبوری دمان سے اٹھ کے ملکہ ماہ و سش کے پاس آیا مگر خیال مجبورہ جدیدہ دل میں سما یا ہوا تھا
کسی پہلو قرار نہ آیا ہر مرتبہ دل چاہتا تھا کہ چلو اور روان بخش کو تلاش کر کے کسی طرح اُسکے پاس پہنچو اور کبھی
اشعار عاشقانہ موثرانہ لہجہ میں پڑھتا ملکہ ماہ و سش نے جو شاہزادہ بدیع الملک کا آج یہ نیارنگ دیکھا کہ پہلے
سے سخنان محبت میں اور نہ التفات و اختلاط بہت متعجب ہوئی چاہا کہ کچھ استفسار حال کرے مگر پھر بسبب شرم و نیکہ خیال
ہو رہی کبھی شاہزادہ کے اُداس بشرہ کی جانب نظر کرتی تھی اور عاشقانہ اشعار کو سننے طرح طرح کی باتوں کا خیال
آتا تھا رات زیادہ آگئی فیند نے خلبہ کیا سو گئی دستور تھا کہ صبح کو جب شاہزادہ بیدار ہوتا تھا تو ہنہ دھونے میں بخوبی دن
چڑھ جاتا تھا پھر دن چڑھنے کے بعد دربار اعمال شاہ میں جالے کی نوبت آتی تھی اس مرتبہ صبح سویرے ہنوز ملکہ
مہر نوش لب بیدار نہ تھی شاہزادہ بدیع الملک لباس زیب بدن کر کے بجلت تمام دربار اعمال شاہ میں
آئے بیٹھ رہا بعدہ اعمال شاہ و ملک داد بخش مع دختر دربار میں آئے دیکھا شاہزادہ بدیع الملک دربار میں موجود ہی

سلام باہمی روان بخش نے گوشہ چشم سے شاہزادہ کو سلام کیا جسے شاہزادہ بدیع الملک کی اس محبت سے ہوا
کا کام کیا تمام دن تو دربار میں گزارا جب شام ہوئی پھر حسب دستور سب اپنے اپنے مقام قیام کو چلے گئے
بعد شاہزادہ بھی ملکہ ماہ نوش لب کے پاس چلا آیا مگر اسی طرح مغموم و محزون بھی اپنے لصبیوں پر اشک گلریز
ہرے خار خار الم سے چرخ جفا کار کے شکوے کرتے لگتا ہے منم آن میوہ کز خامی بہ بستان ہو سس مانندم +
ز بس کا یام بامن کرد سروے نیم رس مانندم + کبھی کہتا تھا زمانہ کا عجب رنگ ہو محبت ایسی شریک و محب ہی خوب جانتا ہو
مگر اہل عقل کہتے ہیں کہ اس طرح کی محبت ہمارے واسطے ننگہ ہے۔ **این اہل زمانہ دردناکم کردند**
این مسیح غبت غبت بلاکم کردند | از چار طرف غبار دہا چندان | برخاست کہ زندہ زیر خاکم کردند
اسی غم جانچاہ میں مبتلا رہا ظاہر میں ملکہ مہر نوش لب کے پاس بیٹھا تھا مگر باطن میں خون خشک ہوا جاتا تھا
کبھی آہ کرتا اور کہتا تھا **کاہیدہ ز عشق تو تن و جان مارا** | آمد شد نالہ گشت سو جان مارا
دور از گل رعنا ز تو گوئی تن زار | خاریست قتادہ در گریبان مارا | ملکہ مہر نوش شاہزادہ کی صورت دیکھتی
ہی اور خاموش ہو رہتی ہی اور بجائے خود کہتی ہی کہ میں پوچھوں تو کیا پوچھوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا رمز ہی اُدھر کا حال
ہے کہ جب روان بخش اپنے گھر میں آئی چونکہ محبت یہاں بھی دل میں گھر چکی تھی بہت گھبرائی زبان حال سے کہتی
تھی **خوشادقتے و خرم روزگار سے** کہ یارے برخوردار وصل یارے + بسکہ مشتاق دید محبوب دمساز تھی تاب ضبط نہ
لا سکی ایک گوشہ تنہائی میں اپنی دایہ کو لپیٹی اور آہستہ کہا ای مادر گرامی غنہ مجھ کو پالا گو دین کھلایا تھا راجھ پھر حق ہی اور
اور تیر میرا حق ہی اگر کسی کو کسی طرح کا ملال ہوتا ہی اسکا رفیق ملال کے دفع کرنے میں دل سے کوشش کرتا ہی دایہ نے
کہا قربانت شوم کچھ تو کہو کہ نصیب دشمنان کیا ایسا ملال ہو جس سے تمہارا چہرہ دیکھتی ہوں فق ہی اور خراب حال ہو اگر کسی
نے کچھ کہا ہو اسکو سزا دو اور کسی نے کچھ چھین لیا ہو اسکی ویسی تدبیر کروں ملکہ روان بخش نے کہا دایہ جان میری یہ بات
امانت سمجھنا خبردار کسی سے نہ کہنا اور تمام حقیقت گذشتہ بیان کی اور کہا **اکن ہونی کی ہون کو تاکت ہین**
سب کوے + ان ہونی ہونی نہیں ہونی ہوئی سو ہوئے + اور بالفرض تم میری غلطی سمجھتی ہو پھر **ہرچہ بادا بادا**
مرکب بصر تا ختم + دایہ نے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے اور کہا جان مادر اتو جو کچھ کہا کیا لیکن بار دیگر ایسا ذکر میرے
گوش زدن کرنا میں کیا جانوں محبت کس جانور کا نام ہی اور الفت کسکو کہتے ہیں وہ عقلمند کیا جو عقل سے کام نہ لے اور
بیہودگی کے در پر ہو جائے بھلا عام لوگوں میں سے کسی کی دختر اس طرح کے کلام زبان پر لائے تو ہو سکتا ہی
ملک داد بخش ایسے بادشاہ عالی جاہ کی دختر اور آدمی زاد پر فریفتگی ظاہر کروا سکے کیا معنی روان بخش
آبدیدہ ہوئی اور کہا ای مادر گرامی یہ جو کچھ تم نے کہا سچ کہا مگر میں نے کہا نیوں میں سنا ہی کہ رسم دراہ محبت میں سب ہی
مجبور ہیں دیدہ و دانستہ کون ایسا ہوگا جو اپنے کو بلا میں مبتلا کر لیا ہاں اگر اختیاری مامر ہو تو محل شکایت ہی میں نے
اپنے پدر عالی مقدار سے یہ نہیں کہا تھا کہ محکوم اعمال شاہ کے دربار میں ہمراہ لے چلو اور نہ اُنھیں کو یہ معلوم تھا یہ
بخت و اتفاق ہی کہ میں دام محبت میں گرفتار ہو گئی اگر کوئی چارہ کار نظر نہ آیا تو ضرور ہلاکت کا سامنا ہی دایہ کو غصہ
آگیا اور کہا ادشوخ دیدہ میں نے کہدیا کہ اس خیال بیہودہ سے درگذر مگر محکوم مطلق خیال نہیں تیری ایسی ہی محبت
میرے دل میں جاگزین ہی کہ تیرے سمجھانے ہی پر اکتفا کرتی ہوں کیا ہو اگر ابھی تیرے باپ سے اطلاع کر دوں
اور خبردار تو مجھ سے اس بارہ میں کسی طرح کی امید نہ رکھنا میں تیرے باپ کی قدیم نمک خوار ہوں بڑھاپے میں
ایسی نمک حرامی نہ ہوگی اور بجائے خود سمجھ تو کہ اگر میں اس بارہ میں کسی طرح کی کوشش کروں اور یہ

۱۔ عین ہنیں کہ یہ راز پوشیدہ رہے پھر میرا اور تیرا کیا حال ہو گا جب ملک داد بخش کو خبر ہو چکی اس ناز میں نے دایہ
 کے پائون پر سر رکھ دیا اور کہا ای ماور مر بان اتو جو کچھ بد اتفاقہ ادا ہوا اگر میری زندگی چاہتی ہو اس بارہ میں
 کوئی تدبیر کا لو اور یہ جو تم کہتی ہو کہ آدمی پر فریفتہ ہوئی تو اسکا یہ جواب ہے کہ ملکہ آسمان پر ہی جو ہماری بادشاہ
 ہو وہ کیوں جدید بیع الملک سے راضی ہو گئی جب بد بیع الملک کیا آدمی زادہ تھا اس طرح کے اصرار سے دایہ
 عبور ہو گئی اور تادیر سکوت میں سرنگون رہی بعد ازاں کہا خیر تیری خاطر مجھ کو عزیز و خاموش ہو رہا ہے ماموس کا معاملہ
 ہی دیوار ہم گوش دارد بجائے خود فکر کردن کی اگر کوئی تدبیر درست سمجھ میں آئیگی تو تجھے کہوں گی روان بخش نے
 موتیوں کا بار جو پہنے تھے اپنی گردن سے اتار کے دایہ کی گردن میں ڈال دیا اور نہایت منت سے کہا دایہ جان
 دوسرے وقت پر محول نہ کر داسی وقت کوئی ایسی تدبیر مجھ کو بتا دو جس سے میرے دل کو قرار آوے دایہ نے
 نفس سرد بھر کے کہا ای نور لطر افوس کہ تو میری بھی جان کی در پی ہو گئی خیر سن ایک تدبیر میری سمجھ میں آئی ہو وہ
 یہ ہے کہ جس حویلی میں شہزادہ مقیم ہو اُس میں درختان گل بکثرت نہیں لکھینی کے بہانہ سے وہاں جاؤں گی تو بھی
 میرے ہمراہ چلنا روان بخش بہت خوش ہوئی غرض کہ تمام رات اضطراب و بقراری میں گزری صبح
 ہوئی روان بخش دایہ کے پاس پہنچی اور آہستہ کہا ای ماور چلنا ہی تو چلو دایہ نے اور بھی چند
 پریزا دل کو مع روان بخش اپنے ہمراہ لیا اور بد بیع الملک کی حویلی کی طرف لکھینی کے بہانہ روانہ ہوئی
 یہاں شہزادہ بد بیع الملک ملکہ ہر نوش لب کے پاس بیٹھا ہوا یاد دلدار میں محو تھا یکایک دیکھتا ہے کہ روان بخش
 چند پرزادوں کے ہمراہ چلی آئی ہے اور آتے ہی لکھینی میں مصروف ہو گئی ملکہ ہر نوش لب کی نظر سے پوشیدہ
 ہر بار روان بخش کی طرف نظر جانے لگی اور روان بخش بھی شہزادہ کی طرف دیکھتی جاتی تھی اور پھول چنتی جاتی
 تھی کبھی چنے ہوئے پھولوں کو دانستہ گرا دیتی تھی اور تبسم ہو کے از سر نو پھول چنتی تھی جس سے مفہوم ہوتا تھا
 کہ براے نام پھول چنتی ہے ایک مرتبہ ملکہ ہر نوش لب نے شہزادہ کو دیکھ لیا کہ روان بخش کی طرف
 رغبت سے دیکھتا ہے سمجھ گئی کہ اسی پرزاد کی محبت میں شہزادہ مبتلا ہے اور یہی وجہ ہے کہ دو روز سے میری
 جانب ویسا ملتفت نہیں جیسا بیشتر تھا اور بالکل مضطرب و بقرار ہو رہا ہے آخر شہزادہ مر سے کہا شہزادہ میرا
 دل چاہتا ہے کہ چند روزان پرزادوں سے گرم صحبت ہوں اور انکو اپنے بیان ممان رکھوں بشرطیکہ تم کو
 ناگوار نہ ہو میرا تمھارا دونوں کا گفت و شنید سے دل بہلے گا شہزادہ بد بیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہو
 شوق سے انکو ممان رکھو ملکہ ہر نوش لب روان بخش کی جانب متوجہ ہوئی اور کہا ای خواہر ہم بھی یہاں
 مسافرانہ وارد ہیں اور شاید تم بھی مسافر ہو اتفاق سے ہمارا تمھارا سامنا ہو گیا ہو اگر کچھ مضائقہ نہ سمجھو تو قہوڑی
 دیر کے واسطے ہمارے پاس بھی چلی آؤ کچھ باتیں کریں اور ہم تم دل بہلائیں اُدھر روان بخش کی تو مراد دلی
 یہی تھی تبسم ہو کے کہا کچھ مضائقہ نہیں ہے یہ کہا اور بہر ارنار زواند از ملکہ ہر نوش لب کے پہلو میں شہزادہ کے
 روبرو آئے کچھ گئی ملکہ ہر نوش لب روان بخش سے یہ کہے کہ بہن تم یہاں کو قف کر دین آئی ہوں شہزادہ کو
 صلحہ لے آئی اور کہا شہزادہ میں پیشتر ہی تمھارے انداز سکوت سے سمجھ گئی تھی کہ تم کسی کے فریفتہ معلوم ہوتے ہو مگر
 اس خیال سے کہ تمکو ناگوار ہو گا میں نے سکوت کیا اب مجھ کو خوبی دریافت ہو گیا کہ تم خاص اسی پرزاد پر فریفتہ
 ہو گئے اور اسی کی مفارقت میں تمھارا حال دگرگون ہو اس واسطے میں نے اسکو اپنے پاس بلایا ہے اب جو کچھ
 میں اس پرزاد سے کہوں تم برا نہ ماننا شہزادہ خاموش ہو رہا ملکہ ہر نوش لب اور شہزادہ دونوں پھر اپنی جگہ پر

آگے بچنے کے سلا مہر نوش لب نے روان بخش سے کہا اگر اس حلی میں بھول اس کثرت سے نہ ہوئے تو کیوں تم
یہاں آتین اور کس طرح ہماری تم سے ملاقات ہوتی روان بخش نے متبسم ہو کے کہا ہن بھولون کا تو ایک بہانہ ہی
لیکن اصل بات یہ ہے کہ تمہاری محبت ہنگو بیان کھینچ لائی ملکہ مہر نوش لب روان بخش سے یہ سُنکے خوب بہنی اور کہا
ہاں ہن یہ تم نے سچ کہا مگر تھوڑا اس میں جھوٹ بھی ہے یہ شبہ بھولون کا بہانہ تھا مگر میری محبت تم کو نہیں کھینچ لائی ہاں
محبت ضرور تم کو کھینچ لائی میں نہیں کسی اور کی محبت سہی ای خواہر تم تو تم اگر تم ایسی ہزار ہر ہزاروں پر فریفتہ ہو جاے
اور پاس اپنے لے آئے تو انہیں سب کی کنیزی غریبہ کرے کو موجود ہوں اور اس میرے کہنے کو معمولی کہنا نہ سمجھو سچی
بات ہے یقین سمجھ لو روان بخش نے کہا ہن یہ تم کیا کہتی ہو مجھ کو تم خود اپنی ایک ادنیٰ کنیز سمجھو شہزادہ بدیع الملک ملکہ
مہر نوش لب کے اس طرز کلام سے دل میں بہت خوش ہوا اور ہزار ہزار آفرین کی اور کہا حقیقت امر یہ ہے کہ
اگر ہزار در ہزار محبوبان سراپا ناز و انداز و نازنینان دلتواز کا دل دادہ ہو نگا اور وہ سب میرے قبضہ و اختیار
میں آئینگی تو سب کی سردار میں تھیں کو سمجھو نگا اس بارہ میں قوم انات سے آدمی زاد ہو یا پریرا کوئی ایسا نہیں جو
دوسرے سے رشک و حسد نہیں ہوتا مگر تمہارا خیال بالخصوص اس بارہ میں قابل تعریف ہے اب روان بخش کی دعا
کرنا چاہیے چنانچہ مجلس رقص و سرود آراستہ کی گئی پریرا دن رقصہ و خوش گلو و خوش و آواز نے طرح طرح کی
عاشقانہ غزلین گائیں تین شبانہ روز اسی طرح کا ہنگامہ گرم رہا جو تھے روز روان بخش نے ملکہ مہر نوش لب سے
کہا امی ملکہ اب مجھ کو رخصت کرو زندہ ہن تو پھر آئینگی ملکہ مہر نوش نے کہا ہن ابھی اور کچھ دن بیان دل بہلاؤ رقص و سرود
کے جلسہ سے دل خوش کرو نہیں معلوم اب کب بار دیگر ہم سے ملاقات کرنیکا اتفاق ہو روان بخش نے کہا ہاں یہ صحیح
ہو مگر اب زیادہ توقف نہیں کر سکتی کیونکہ میں بیان اس ارادہ سے نہیں آئی تھی کہ دو چار روز توقف ہو گا تمہاری
خاطر سے اس قدر توقف کا اتفاق ہو گیا ملکہ مہر نوش لب نے پھیر کر روان بخش کو رخصت کیا اور کہا ای خواہر روان بخش
تم غیریت نہ سمجھنا جس وقت دل چاہے بلا تکلف چلی آنا اور اس گھر کا اپنا گھر سمجھنا میں تمہاری خوش خلقی اور محبت سے
پیش آنے کی تمنوں ہوں روان بخش یہ کہنے کہ وہ یہ تو مجھ کو کہنا چاہیے تھا رخصت ہوئی اور اپنے مقام پر چلی گئی
میشتر ذکر ہوا ہے کہ ہنگام مقابلہ طوقان شاہ حاکم عریان کوہ سباک دیو کوہ پیکر جو تمام عریان کوہ میں جان قاف
اور عفریت ثانی مشہور تھا شہزادہ بدیع الملک دلاور کے دست زبردست سے شمشیر آبدار کا سر پر زخم کاری
کھا کے لشکر طوقان شاہ میں جا چھپا تھا وہ اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ اُس کا بیٹا مقابل دیو نام آیا اور سباک دیو
کو سلام کیا اور اُس کا سر زخمی دیکھ کے متعجب ہوا پوچھا یہ کیا ہوا سباک دیو نے کہا ای فرزند میدان حرب ضرب
میں جو کچھ ہوتا ہے وہ ہوا مقابل دیو نے پوچھا کہ وہ کون ایسا دیو زبردست تھا جس نے ایسی ضرب شدید پہنچائی سباک
نے کہا جان پیر کیا کون مفصل حال بیان کرنے میں شرم دامگیر ہوتی ہے مقابل دیو بہت ٹھہرا اور کہا ای پیر بزرگوار
کچھ تو بیان کرو وہ کون ہے اور اُس کا کیا نام ہے سباک دیو نے کہا ای فرزند وہ دیو زادنہیں ایک آدم زاد ہے اور اُس کا نام
بدیع الملک ہے یہ سُن کے مقابل دیو بہت برہم ہوا اور کہا آدم زاد کی یہ طاقت نہیں ہو سکتی کہ وہ اس طرح زخمی
کر سکے ہاں کوئی اور سبب ایسا ہوا جس سے زخم کاری لگا سباک دیو نے کہا ای فرزند تجھ کو نہیں معلوم کہ وہ آدم زاد
ایسا جبری اور شہ زور ہے پیشتر میں بھی اُسکی کوئی وقعت نہ سمجھتا تھا مگر جب مقابلہ ہوا تو معلوم ہوا کہ وہ آدمی ایسا زبردست
ہو مقابل نے کہا اب میں جانتا ہوں پہلے اُس آدم زاد سے عوض لے لوں تو پھر بیان آؤں گا ہر چند سباک دیو نے
اصرار کیا کہ جلدی کیا ہے چلے جانا مگر اُس نے نہ مانا آدھی رات گزری تھی کہ مقابل دیو وہاں سے روانہ ہو کے شہزادہ بدیع الملک

حل میں ہو پناہ زادہ بدیع الملک ملکہ ہرنوش لب کے ساتھ خواہ گاہ میں بخیر سورما ہو جو نہ ہی اس دیو کی نظر ملے
 ہرنوش لب پر پڑی ہزار جان اس نازنین پر فریفتہ ہو گیا سوچا کہ اس نازنین کو نہیں رہنے دوں اور اس آدمی زار
 کو بیدار کروں نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے بہتر یہ ہو کہ پہلے اس نازنین کو بیان سے لے جاؤں پھر اس
 آدم زادے سے سمجھ لوں چنانچہ شہزادہ کو عالم خواب میں رکھا اور ملکہ ہرنوش لب کو یہ اہستگی تمام اٹھائے ہوئے
 جزیرہ شبنم میں لایا جزیرہ شبنم میں پہنچ کے ملکہ ہرنوش لب خواب سے بیدار ہوئی متعجب ہو کے مقابل دیو کی
 صورت دیکھی اور کہا تو کون ہو اور تجھ کو بیان کون لایا ہو مقابل دیو نے کہا میں مقابل دیو ہوں اور ای نازنین میں ہی
 تجھ کو بیان لایا ہوں اس سبب سے کہ جس جوان آدم زادے کے ساتھ تو سو رہی تھی اُسے میرے باپ سبک دیو کو
 زخمی کیا ہوا اُس سے بدلہ لینے تیرے محل میں گیا تھا جب تجھ کو دیکھا تیرا دل دادہ ہو گیا حتیٰ کہ ابھی اس جوان سے بدلہ
 لینا ملتوی رکھا اور تجھ کو بیان اٹھا لایا اب مجھ کو اجازت دے کہ میں تجھے اپنی مراد حاصل کروں اور ای نازنین
 تو خوب جانتی ہو کہ اس وقت تو ہر طرح سے میرے قبضے میں ہی تیرا انکار عبت ہو گا ملکہ آبدیدہ ہوئی اور کہا او
 ظالم تو نے بڑا ظلم کیا کہ مجھ کو اُس جوان کے پاس سے بیان لے آیا میں اُس جوان آدم زادے کی مطلوب ہوں
 کسی غیر کا دست گستاخ ہرگز نہیں میری جانب دراز ہو سکتا اگرچہ اس وقت میں تیرے قبضہ میں ہوں پھر قبضہ سے
 کیا فائدہ کہ جب مجھ پر یہی حالت میں اپنی ہلاکت کے درپے ہو جاؤ مگر ہاں اس وقت تیرا کتنا بجا ہوتا ہے اُس شہزادہ
 دیجاہ یعنی بدیع الملک والا بارگاہ کے مطلوب نہ ہوتی مقابل دیو نے کہا ای نازنین میں تیرا مطلب
 سمجھ گیا تیرا یہ خیال ہو کہ جب اُس جوان کا سامنا ہو گا تجھے شرم آئیگی آگاہ ہو کہ میں اُس آدم زادے سے ضرور اپنے
 باپ کا عوض لوں گا اور ایسا عوض لوں گا کہ مدت العمر تیرا اور اُس کا سامنا ہو گا اور اچھا شبہہ کیون باقی رہے میں جاتا
 ہوں اور پہلے اُس جوان آدم زادے ہی کا کام تمام کیے آتا ہوں یہ کہا اور وہاں سے روانہ ہوا اس طرف کا حال سننے
 کہ جب صبح ہوئی حسب دستور وقت مقررہ پر شہزادہ بدیع الملک خواب سے بیدار ہوا پہلو میں نظر کی ملکہ
 ہرنوش لب کو نہ پایا ہمہ تن حیرت ہو گیا طرح طرح کے خیال پیدا ہوئے کوئی بات قابل یقین سمجھ میں نہ آئی گھبرا یا ہوا
 اعمال شاہ کی بارگاہ میں آیا اعمال شاہ نے جو شہزادہ بدیع الملک کو پریشان حال دیکھا اپنی جگہ سے
 اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای شہر یار کیون خیریت تو ہو تم اس قدر بدحواس کیون ہو شاہزادہ اعمال شاہ کو خلوت میں لے گیا
 اور حقیقت حال کو بیان کیا اور کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ملکہ ہرنوش لب کو کون لے گیا اعمال شاہ بھی غریب
 حیرت ہو گیا کہا شب کو کوئی اجنبی تمہارے بیان آیا تھا شہزادہ نے کہا کوئی نہیں بعد ازاں شہزادہ اور اعمال شاہ خلوت
 سے باہر چلے آئے اور تادیر سکوت میں دونوں بیٹھے رہے اور حاضرین دربار شہزادہ اور اعمال شاہ کی سکوت کو
 خاموش بیٹھے دیکھ رہے تھے مجال دمزدن نہ تھی شہزادہ نے کہا ای اعمال شاہ اب میں باعلان کتا ہوں سنو اگرچہ
 میزبانی معشوقہ کو خواہ گاہ سے کوئی لے گیا ہو بہتر یہ ہو کہ جس طرح لے گیا ہو اُسی طرح خود پہنچاؤں میں اقرار کرتا ہوں کہ
 کسی طرح کا تعرض اُس سے نہیں کروں گا ورنہ یہ ممکن نہیں کہ میں تجس و تلاش کروں اور وہ نہ ملے اُس وقت اُس
 پہنچنے والے کو اس ذلت اور ذیجہتی سے ہلاک کروں گا کہ جانوران ہوائی اور صحرائی تک اسکے حال خراب پر
 افسوس کریں گے اس بات کو خوب انہی جگہ سمجھ لے کہ میں بدیع الملک اپنے نام کا ہوں خیر اچھا کیا جو کچھ کیا جو وقت شہزادہ
 بدیع الملک نے اس طرح کے کلمات عیظ و غضب کہے ملک داد بخش و روان بخش بھی وہاں موجود تھے روان بخش
 اس بات کا گمان گذرا کہ شاید شہزادہ بدیع الملک مجھ کو ملکہ اس طرح کتا ہو کہ میری طرف اُس کا خیال ہی

کیونکہ میں ملکہ ہرنوش لب کے پاس جا کے بیٹھی تھی اور تاکہ ہرنوش نہایت لطف و محبت سے پیشانی تھی
 اس وقت تو اس طرح کا خیال کر کے خاموش رہی اور شہزادہ بدرج الملک کی صورت حیرت سے دیکھا کہ جب
 شہزادہ اپنی بارگاہ میں گیا روانہ بخش سب کی نظر سے پوشیدہ فوراً شہزادہ کے پاس آئی اور صورت حال کو
 پوچھا شہزادہ نے حقیقت حال کو بیان کیا اور کہا اس بارہ میں مجھ تن محویت ہوں کہ کون ایسا سکار بے ایمان
 تھا جس نے میری محبوبہ آرام جان کو مجھ سے چھڑایا ابھی تو میں خاموش ہوں البتہ سراغ مل جاوے تو اس بد بخت کو بتاؤں
 اگر میری غفلت میں یہ حرکت نالائق کی تو کیا کی ہاں لطف اس وقت تھا کہ میری بیداری کی حالت میں عملہ کیا ہوتا تو
 معلوم ہو جاتا یہ پیشہ شخص بزدل و ننگا ہو روانہ بخش نے اولیٰ بہت افسوس کے کلمات کہے بعد ازاں کہ
 شہریار اگر تلو میری جانب کسی طرح کا گمان ہو تو میں جس طرح کو قسم کھانے کو موجود ہوں کہ مجھ کو مطلق اس واقعہ سے
 اطلاع نہیں ہے اور نہ میں کسی طرح کی اس مقدمہ میں شریک ہوں کیونکہ ہر ایک فعل کی اس کے ضمن میں صحت
 ہوتی ہے جس شخص سے وہ کام کیا جاتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ہنگام ملاقات خواہر ہرنوش لب جس لطف و خوبی اور
 بے تکلفی سے مجھ سے پیش آئیں اور یہ مجھ کو یقین ہے کہ میری ملاقات سے خوش ہوئیں اور ہرگز میری مفارقت
 وہ نہیں چاہتی اچھین پھر یہ حیرت ہے کہ وہ کون ایسا موزی تھا جس نے اس طرح کی حرکت ناشائستگی شہزادہ
 بدرج الملک نے کہا نہیں صاحب اس بارہ میں تمہارا کیا دخل ہے اور تم سے اس مقدمہ میں کیا تعلق ہے
 اگر تم کو بالفرض لے جانا منظور ہوتا تو مانع کون تھا میں روز تم ہمارے بیان معتمد رہیں ممکن تھا کہ تم بھی ملکہ کو اپنے
 بیان لیجا میں پوشیدہ یہ سب کی کیا ضرورت تھی میرا ہرگز تمہاری جانب گمان نہیں اور یہ فعل تو قوم انانہ کا
 کسی طرح عقل میں نہیں آتا ہاں ہو گئے تو قوم مذکور ہی سے کوئی حضرت ہو گئے خیر کبھی تو میں نے اس گفت و شنید
 میں شہزادہ بدرج الملک محزون و غمو تو تھا ہی کیا یک بخیر سو گیا روانہ بخش شہزادہ کو سوتا دیکھ کے اپنے
 بیان چلی آئی اس وقت شہزادہ کی بخیری میں مقابل دیو پیر آیا دیکھا شہزادہ بخیر سو رہا ہے مقابل نے قریب آ کے
 شہزادہ کو طوق و زنجیر میں خوب ستھم جکڑا تاکہ اگر شہزادہ بیدار بھی ہو جائے تو کھل نہ سکے اور اسی طرح
 گرفتہ و بستہ ملکہ ہرنوش لب کے پاس لایا اور پوچھا ای ملکہ تم اس جوان کو پہچانتی ہو ملکہ ہرنوش لب نے کہا ہاں
 میں اس جوان کو خوب پہچانتی ہوں اس جوان کی میں مطلوب ہوں محض بیکار تو نے اس جوان کو بیان لا کے
 تکلیف دی مقابل دیو نے کہا ای ملکہ پہلے اس جوان کی تو مطلوب تھی اور اب میری مطلوب ہے اب ہرگز
 امید نہ رکھ اس جوان کی بار دیگر مطلوب ہوگی تیری خاطر سے میں اس جوان کو بیان لایا ہوں اب میں ابھی اس
 جوان کو تیرے رویہ و ہلاک کرتا ہوں بعدہ تجھ سے کام دل حاصل کرونگا یہ کہا اور اپنے خنجر کو پھر پر تیز کر کے لگا
 تاکہ شہزادہ کو ہلاک کرے ملکہ ہرنوش لب نے ہزار منت و زاری کہا ای شاہ دیوان مجھ کو تو اپنی ادنیٰ خادمہ
 سمجھ لیکن اس جوان آدم زاد کو ہلاک نہ کر اگر تجھ کو مال و متاع کی ضرورت ہے اور لینا چاہتا ہے تو میں اقرار کرتی ہوں کہ
 جو کچھ کہیگا دوں گی اس عرصہ میں یکا یک شہزادہ بدرج الملک کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ملکہ ایک دیو سے کچھ منت
 کرتی ہے اور زار و قطار روتی ہے اس شہزادہ عالی وقار نے تروپ کے دست و پا کو ایک جھکا جو دیا تمام بند و ست و پا
 ٹوٹ گئے اور دوڑ کے دست زبردست سے ایک گھونسا مارا کہ مقابل دیو منہ کے بھل کر کے پھر نہ اٹھا دو تین
 موت کی ہچکیاں آئیں اور دم نکل گیا یہ دیکھ کے ملکہ کے جو اس درست ہوئے کہا شہریار کار سے
 کر دی اب یہاں سے نکل چلنے کی کیا تدبیر کرو گے کیونکہ دریا حائل ہے شہزادہ نے کہا تو قف کرو اسکی تدبیر

ہوئی جاتی یہ چنانچہ چند درخون کو بیخ سے کندہ کیا اور انکو بلا کے باندھا اسی پر دونوں طائب و مطلوب بیچہ کے دریا میں
 روانہ ہوئے جس طرف موج دریا بجاتی تھی دونوں چلے جاتے تھے انکو تو یوں ہی بردے آج نے دیجے اور دو کلمہ شہزادہ
 نوقل کے باعث کیجئے راوی کہتا ہے کہ جب نوقل کو میدان حرب میں بلوت دیو قوی ہیکل نے گرفتار کر کے طوفان شاہ حاکم
 عریان کوہ کے پاس بھیجا یا طوفان شاہ نے نوقل کو وہاں رکھنا مناسب نہ جانا بوجہ تمام گرفتہ کیے ہوئے عریان کوہ
 انہی دو اسطقت میں بھیجا اور قمر رخ نام اپنے فرزند کو رقصہ لکھا کہ نوقل تمہاری حراست میں بھیجا جاتا ہو اسکو ہوشیاری سے
 قید رکھنا قمر رخ نے اپنے باپ کی تاکید سے نوقل کی حراست میں نہایت اہتمام کیا اور اپنی بہن ملائم سری نام دختر طوفان
 شاہ سے اس حال کو بیان کیا اور کہا اے خواہر نہیں معلوم کیا وجہ ہو کہ اس قیدی کو اپنے پاس نہیں رکھا اور نہ قتل کیا یہاں
 بھیج دیا ہو اور اسکی قید کی بابت تاکید لکھا ہے کہ خبردار رہنا نہیں معلوم کس طرح کا قیدی ہو ملائم سری دختر طوفان نے
 کہا براہر میں بھی دیکھوں کہ وہ کس طرح کا قیدی ہو جسکے واسطے اسقدر اہتمام کیا گیا ہو قمر رخ نے کہا میں نے اس قیدی
 کو اپنے مکان ہی کے ایک درجہ میں قید کیا ہے جو دیکھ لو حالانکہ پیشتر ملائم سری نوقل کو دیکھ کے فریفتہ ہو چکی تھی
 اسوقت اپنے بھائی کے بیان پر تجاہل کیا مطلب یہ تھا کہ کسی طرح شاہزادہ نوقل کو دیکھوں جب قمر رخ نے اجازت
 دیدی کہ جب چاہو دیکھو پوشیدہ قید میں شاہزادہ نوقل کے پاس جانا شروع کیا اور بجائے خود دیکھ لیا کہ جب کبھی
 قمر رخ دیکھ لگا اس سے کہہ دینگے کہ تیری اجازت کے موافق اس قیدی کو دیکھنے آئی ہوں کچھ عرصہ تو اسی انتظام
 میں گذرا کہ ملائم سری شاہزادہ نوقل کے پاس جایا کی آخر نوقل کو قید خانہ سے رہا کر کے اپنے یہاں لے آئی اور
 قمر رخ کو مطلق خبر نہ ہوئی جب معمول قید خانہ میں آیا دیکھا نوقل نہیں ہے بہت گھبرا ہوا ایک ملازم سے حال
 دریافت کیا سب نے اپنی لاعلمی ظاہر کی اور کہا خداوند نعمت یہ ممکن نہیں کہ کوئی غیر بیان آیا ہو اگر آتا بھی تو ہکو ضرور
 اطلاع ہوتی اور نہ مرنے اس قیدی ہی کو بھاگتے دیکھا اندرونی حالات کی ہکو اطلاع نہیں ہے قمر رخ جا بجا ڈھونڈتا
 تلاش کرتا ملائم سری کے یہاں بھی آیا دیکھا نوقل ملائم سری کے پہلو میں بیٹھا ہوا بے تکلف باتیں کر رہا ہے بس
 اس حال کو دیکھ کے ازسرا بغیظ و غضب میں ہو گیا فوراً تیغ ابدار میان سے کھینچ لی اور چاہتا تھا کہ شہزادہ نوقل کے
 اوپر وار کرے شاہزادہ نوقل بوجہ تمام اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ بڑھا کے قمر رخ کی تیغ اس کے ہاتھ سے چھین لی
 اور اس طاقت سے اسکی کمر پر وار کیا کہ دو حصہ ہو گیا ملائم سری گھبرا گئی اور کہا اے شہزادہ یہ واقعہ رو بکار تو ہوا ہے
 مگر اس کا نتیجہ کیا ہو گا بالیقین طوفان شاہ کو خبر ہو چکی وہ ضرور تمکو ہلاک کریگا اور تم تنہا ہو گیا کر سکو گے خیراتو جو کچھ ہوا
 وہ ہوا میرے خیال میں ایک تدبیر آئی ہو تم یہیں توقف کرو میں جاتی ہوں گھبرا نا نہیں غمگین آتی ہوں یہ کہا اور
 بوجہت ملاکلام باہر آ کے چار ہزار پریزا دون کو جمع کیا ان سب سے کہا کہ خبردار میں جو کچھ کہوں اس پر عمل کرنا ورنہ
 سب کو ہلاک کرنے کی کوشش کرونگی اور شہزادہ نوقل کو وہاں لاسکے محبت سے کہنا خبردار تم سب اس و الا جاہ
 کی اطاعت قبول کرو سب نے کہا اے ملکہ تم ہر طرح ہماری حاکم و فرمان روا ہو جو کچھ حکم ہو اس کی تعمیل سے ہم سب
 انکار نہیں کر سکتے ملائم سری نے شہزادہ نوقل کو تخت پر بٹھایا اور وہاں سے روانہ ہو کے جزیرہ بلور میں پہنچے
 قیام کیا اب اس طرف کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ جب مقابل دیو پسر ساک نے یو شہزادہ بریج الملک کو بھی
 جزیرہ شبنم میں لے گیا اور صبح کو یہ خبر مشہور ہوئی کہ کل ملکہ ہرنوش لب غائب ہو گئی اور آج شہزادہ بریج الملک
 بھی غائب ہو گیا خواہ گاہ میں نہیں ہے اعمال شاہ نے بھی یہ خبر سنی تو حیرت ہو گیا ہر ایک سے کہتا تھا یارو یہ کیا
 قیامت ہو کہ دونوں طالب و مطلوب غائب ہو گئے اب بڑی مصیبت کا سامنا ہوا وہی ایسا جوان تھا جس نے

سباک ایسے دیو کوہ پیکر کو زخمی کر کے بھگا یا در نہ کسی کی مجال نہ تھی اب جو میدان حرب میں سباک دیو آئیگا اور
 مقابل طلب کر گیا تو کون اس کے مقابلہ کو جاسکتا تو نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم سب ہلاک ہونگے اور کوئی چارہ نظر نہ آئیگا تو فیل نے
 اپنے دوست دلی کو پہلے ہاتھ سے کھویا اب یہ جوان دلا در بھی غائب ہو گیا مشیران سلطنت سے عرض کیا ای بادشاہ
 اس میں شک نہیں کہ اس شہزادہ کی غیرت میں صورت بد پیش آئیگی بہتر یہ ہے کہ رات کو یہاں سے کوچ کرنا چاہیے اور قلعہ
 حصن آہنی میں جا کے مقیم ہونا چاہیے واضح ہو کہ قلعہ حصن آہنی نام ایک قلعہ ہے جسکو حضرت سلیمان علی نبینا
 و علیہ السلام نے مثل طلسم کے بنایا ہے اور اس قلعہ کی خاصیت یہ مقرر کی ہے کہ جو کوئی اس قلعہ میں پناہ لیتا ہے اور
 فوج مخالف اس قلعہ کو ہر چار جانب سے گھیر لیتی ہے اندرون قلعہ جو ایک میل واقع ہے اس میل پر ایک شخص جا کے
 آگ روشن کرتا ہے پھر در دشمن ہونے آگ کے قلعہ کے تمام بروجوں سے پائین قلعہ سینھ کی طرح آگ بر سنا شروع
 ہو جاتی ہے جس سے بیرونی فوج جل کے خاک سیاہ ہو جاتی ہے چنانچہ اعمال شاہ بنا بر مشورہ مشیران سلطنت
 تمام فوج ہمراہ لیکے اسی قلعہ حصن آہنی میں پناہ گزین ہوا وہاں شہزادہ بدیع الملک درختان بستہ پر مع ملکہ
 مہر نوش لب سوار سطح آب پر چلا جاتا تھا اور باگ اس مرکب کی قضا و قدر کے ہاتھ میں تھی رفتہ رفتہ وہ درختان
 بستہ ایک جزیرہ کے قریب پہونچے شاہزادہ اور ملکہ اس جزیرہ کو دور سے دیکھ کے خوش ہوئے اور قصد
 کیا کہ اگر یہ درختان بستہ کنارہ اس جزیرہ کے پہونچ گئے تھے شاہزادہ بدیع الملک
 دریا میں اسقدر طغیانی بھی نہ تھی اور وہ درختان بستہ بھی قریب کنارہ کے پہونچ گئے تھے شاہزادہ بدیع الملک
 جست کر کے دریا کے کنارہ پہونچا ملکہ مہر نوش لب نے توقف کیا تاکہ بخوبی کنارہ پہونچ جاؤں تو میں بھی اُتر دوں
 دفعتاً ایک جھکڑ چلا اور سا تھی اس جھکڑ کے ایسا موج آیا کہ ملکہ مہر نوش لب کو دور بہلے گیا شاہزادہ نے جو ملکہ کو اپنے
 سے جدا اسی طرح سطح آب پر روانہ دیکھا زار و قطار رونا شروع کیا جب تک ملکہ مہر نوش لب نظر آئی اسی جگہ ٹھہرا
 رہا جب ملکہ نظر سے غائب ہو گئی یہ اشعار پڑھتا ہوا ایک جانب روانہ ہوا ہے

جانم لب از غم جدائی	دارم نغمے پسینہ موہوم	آن ہم نغمے ست گریانی	ای راحت جان من بجائی
در دام تو قید خود رہائی	از حور و پری کیے نہ دار د	این نازداد او دلربائی	از زلف تو چون دلم بر آید
پاسے من و دامن بیابان	حیران و سرگردان چلا جاتا تھا یکا یک دور سے قصر بلور نظر آیا اسکی سفیدی اور تابندی		دست من و چاک در گریبان

سے کمال درجہ حیرت ہوئی بے اختیار دل نے چاہا کہ کسی طرح جلدی اس قصر عجیب میں پہونچوں جب قریب پہونچا
 دیکھا نہایت عالیشان ایک قصر بلورین ہے اور اندرون قصر سے انواع و اقسام کے باجون کی آواز آرہی ہے شہزادہ
 اس قصر کے اندر پہونچا دیکھا تو فیل ملائم برمی کے ساتھ ایک عالی شان مجلس آراستہ کئے ہوئے بیٹھا ہے جون ہی فیل
 کی نظر شہزادہ بدیع الملک پر پڑی بے تحاشا اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای شہریار عالی وقار آپ یہاں کہاں آئے یہاں
 استراحت فرمائیے شہزادہ بدیع الملک آبدیدہ ہو گیا اور کہا ای نوافل کیا خاک استراحت کروں میں تو طرفہ
 مصیبت میں مبتلا ہو گیا تو فیل نے کہا شہریار فرمائیے کیا طرفہ مصیبت ہے شہزادہ نے کہا ملکہ مہر نوش لب اس دریا میں
 نہچے جدا ہو گئی اب مدت العمر مجھ کو یہ امید نہیں ہے کہ ملکہ مجھے ملیگی تو فیل نے مفصل حقیقت پوچھی شہزادہ نے کہا کہ پہلے
 اپنے پریزادوں سے کہو کہ وہ تجس و تالاش کریں شاید ملکہ دستیاب ہو جائے تو فیل نے بہت مناسب کلمے
 چند پریزادوں کو حکم دیا کہ جلد جاؤ اور لب دریا جا کے ملکہ کا سراغ لگاؤ وہ پریزادین گئیں اور بعد بعد و بعد
 لب دریا میں آئے کہ ملکہ شہریار ملکہ کا کہیں بہتہ نہیں ہے ہر چند جتنے تجس و تالاش کی کچھ سراغ نہ ملانا چارواہیں آئے

شہزادہ بدیع الملک نے نفس سردبھر کے کہا خیر جو کچھ خدا کی مرضی ہو تو فل نے پوچھا شہر یار اب یہ ارشاد ہو کہ یہاں کس طرح وارد ہوئے گا اتفاق ہوا بدیع الملک نے مقدمہ مقابل دیو اور اسکو جزیرہ شبنم میں ہلاک کرنا اور اپنا اور ملک مہر نوش لب کا درختان بستہ پر سوار ہو کے روانہ ہونا اور ملک کا جدا ہونا مفصل بیان کیا تو فل نے پوچھا کہ اعمال شاہ کا حال آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے اور اس جنگ و حرب کا کیا نتیجہ ہوا شہزادہ نے کہا برادر آج تین روز کا عرصہ ہوا کہ میں اعمال شاہ کے لشکر سے جدا ہوں اس درمیان کی کچھ مجھکو مطلق اطلاع نہیں ہے یہاں اگر تم چاہو تو اعمال شاہ کا حال معلوم ہو سکتا ہے یعنی کسی پریراد کو بھیجو تو فل نے ایک پریراد ہوشیار کو قریب بلایا اور کہا جاؤ بہت جلد اعمال شاہ کے حال کی مفصل خبر لاؤ کہ وہ مع لشکر فی الحال کس کیفیت میں ہے وہ پریراد حسب حکم تو فل اُسی وقت روانہ ہو گیا

اب کچھ حال اعمال شاہ کا بیان کیا جاتا ہے انقصہ اعمال شاہ بمقتضائے وقت و بہر نوع مناسب سمجھ کے قلعہ حصن آہنی میں مقیم ہوا یہ خبر طوفان شاہ کو پہنچی کہ بدیع الملک غائب ہو گیا اور اعمال شاہ نے خائف ہو کے حصن آہنی میں جا کے پناہ لی یہ طوفان شاہ نے سباک دیو کو ہمراہ لیا اور وہاں سے کوچ کر کے زیر حصن آہنی پہنچا اور چار جانب سے اُس قلعہ کو گھیر لیا ہر چند کوشش کی کہ کسب طرح قلعہ کے اندر داخل ہو جائے مگر اعمال شاہ نے اندرون قلعہ بخوبی بند و بست کر لیا تھا قلعہ میں داخل نہ ہو سکا پھر یورش کا حکم دیا اعمال شاہ نے بجرا اسکے کوئی چارہ نہ دیکھا کہ ایک شخص کو اُسی میل پر بھیجا اُسے میل پر آگ روشن کی جس سے اس عمل کے حکمت حضرت سلیمان علی نبینا وعلیہ السلام قلعہ کے تمام بروجوں سے آگ بر سنا شروع ہوئی جس سے بیشتر لشکر طوفان شاہ کے جل کے خاک سیاہ ہو گئے طوفان شاہ اس طرح کی آتش باری سے گھبرا گیا اور فرج کو حکم دیا کہ اس قلعہ کے پاس سے علیحدہ مقیم ہو ورنہ تمام لشکر خاک سیاہ ہو جائیگا یہاں بیرون قلعہ یہ ہنگام برپا تھا اُدھر جس پریراد کو تو فل نے واسطے خبر اعمال شاہ کے بھیجا تھا وہ واپس آیا اور شہزادہ بدیع الملک سے کہا اے شہر یار اعمال شاہ حصن آہنی میں قلعہ بند ہے اور سباک دیو نام کی سرکردگی سے بکثرت فوج اُس قلعہ کو گھیرے ہوئے ہے یہ واقعہ میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے جو واپس آ کے حضور کو اطلاع دی شہزادہ بدیع الملک نے تو فل سے مشورہ کیا کہ اس بارہ میں کیا کرنا چاہیے یہ تو ظاہر ہے کہ اعمال شاہ خائف ہو کے قلعہ حصن آہنی میں پناہ گزین ہوا ہے اگر چند روز یہی حال رہا بالیقین مغلوب ہو جائیگا تو فل نے کہا شہر یار ابھی آپ خود ہی پریشان ہیں ورنہ ایسی حالت میں اعمال شاہ کی مدد تو ضرور ہے شہزادہ نے کہا نہیں صاحب اگرچہ میں پریشان ہوں مگر جانا ضرور ہے یہ کہا اور تخت روان پر سوار ہو کے روانہ ہوا وہاں جب بیرون قلعہ آتشباری ہونا شروع ہوئی اور ملک طوفان نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ قلعہ سے علیحدہ مقیم ہو تمام فوج قلعہ سے علیحدہ چلی آئی اور وہ رات اسی طرح بسر کی دوسرے روز صبح کو ملک طوفان نے پھر یورش کا حکم دیا سباک دیو عمود گران کو سنبھال کے قلعہ کی جانب متوجہ ہوا یکایک دوسرے بکولہ گردنایاں ہوا اہل لشکر اُس گرد کی جانب متوجش ہو کے دیکھنے لگے ٹھوڑی دیر کے بعد دامن گرد چاک ہوا دیکھا شہزادہ بدیع الملک علیوقار اسب صبار قنار پر سوار برابر چلا آتا ہے طوفان شاہ شہزادہ کے آتے سے نہایت تعجب ہوا اور سباک دیو سے کہا اے پہلوان نامدار اب ذرا ہوشیار و خبردار رہنا کیونکہ پہلے اُسکے ہاتھ سے زخمی ہو چکا ہے سباک دیو نے کہا اے بادشاہ بیشتر اپنی غلطی سے میں زخمی ہوا اب ممکن نہیں ہے کہ یہ آدم زاد میرے ہاتھ سے زندہ بچ جائے یہ گفتگو ہو رہی تھی

کہ شہزادہ بدیع الملک دلاور میدان حرب میں پہنچ گیا اور باؤ از پکارا کہ آگاہ ہوا طوفان شاہ میں سرکوب شہزادہ
 و برہم زن صفوف کفار آپہنچا کمان ہو سباک ناپاک اُس روز تو میرے رو برو سے بھاگ گیا اب اگر اسکے جو اس
 درست ہو گئے ہوں تو میرے مقابلہ میں پھر آوے ورنہ اور کوئی کوہ پیکر میرے مقابلہ کو آئے سباک دیو
 شہزادہ کی اس تقریر کو سنے مثل مار دم بریدہ بر خود پھیدہ ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک کے سامنے آگے کما
 ای آدم زاد میں تو عرصہ سے تیرا تلاشی تھا سہ بیار انچہ داری زمردی نشان کمان کیانی و گرز گران +
 شاہزادہ نے ایک لغزہ مارا کہ باش اوتا بکار میں حیرانیت آپہنچا دیکھو آج تو کس طرح میرے رو برو سے
 جان سلامت لیے جاتا ہو سباک دیو نے عود کا وار کیا شہزادہ نے اُس ضرب عود کو سپر پر رد کیا اور کہا ہاں
 اب دوسرا وار کر سباک دیو نے غصہ میں دوسرا وار اُسی عود کا کیا شہزادہ نے اس مرتبہ جو اس دیو نے وار
 کیا اس طرح جگہ خالی کی کہ سباک مع عود زمین پر آ رہا اور وہ ضرب عود زمین پر پڑی شاہزادہ نے اُس کو
 سنبھالنے کی جلت دی یہ کہہ کے کہ زدی ضرب خود ضرب مانوش کن + ایک ایسا دار شمشیر آبدار کا اسکی لکڑی لگا یا کہ دھتور
 ہو گیا طوفان شاہ نے جو سباک کو دھتور دیکھا اپنی تمام فوج کو حکم دیا کہ خبر داریہ آدم زاد رندہ نہ جانے پائے
 ہر چار جانب سے گھیر کے گشتہ کر دو چنانچہ تمام فوج شاہزادہ پر حملہ آور ہوئی شہزادہ نے داد مردی و مردانی
 دی کہ باید و شاید یعنی شمشیر آبدار حکم سنبھال کے اُس فوج میں در آیا اور جو زدی آگیا اسکو دوخت کر ڈالاجی کہ
 تمام فوج طوفان شاہ کا رخ پھر گیا اور بے تحاشا بھاگی طوفان شاہ کو بجز اسکے کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ دیو ہزار
 ہزار دست نام کے پاس مدد کے واسطے پہنچا ادھر اعمال شاہ کو وقتاً فوقتاً اندرون قلعہ خبر پہنچتی تھی جب اُسکو
 معلوم ہوا کہ سباک دیو شہزادہ بدیع الملک کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا اور تمام فوج طوفان شاہ کی فراری
 ہو گئی دروازہ قلعہ کا کھلوا سکے باہر آیا اور شہزادہ کی ملازمت حاصل کر کے کہا ای دلاور والا قدر ہم تو مع فوج
 اپنی زندگی سے ناامید ہو چکے تھے کیونکہ سباک دیو ہماری ہلاکت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتا اور تم
 ایسے بہادر یگانہ بیان تشریف نہ رکھتے تھے مجبوری ہم نے اس قلعہ میں پناہ لی تھی پھر کب تک اس قلعہ میں
 محصور رہتے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ای بادشاہ ابھی اطمینان نہیں ہو سکتا ہوتا و فیکہ یہ نہ معلوم ہو جا
 کہ طوفان شاہ بھاگ کے کہاں گیا ہی ممکن ہے کہ دوسرے وقت وہ یورش کرے اعمال شاہ نے کہا
 شہریار اگر یہ خیال ہو طوفان شاہ کا سراغ لگانا چاہیے شاہزادہ بدیع الملک نے ایک دیو کو طوفان شاہ
 کی خبر کے واسطے بھیجا وہ دیو روانہ ہوا اور بعد تجسس و تلاش بسیار واپس آیا اور شہزادہ بدیع الملک کی
 خدمت میں عرض کی کہ ای شہریار حسب الحکم والا مجھ کو از روئے تحقیق یہ دریافت ہوا ہے کہ طوفان شاہ دیو
 ہزار ہ ہزار دست نام کے پاس مدد کے واسطے گیا ہے اور دیو ہزار ہ ہزار دست سمندون ہزار دست
 کا بھائی ہے اعمال شاہ اس خبر وحشت اثر کو سنے بہت گھبرا یا اور شہزادہ سے کہا ای شہریار اگرچہ طوفان شاہ
 یہاں سے بھاگ گیا ہی لیکن بے شبہ اب سخت حصیت کا سامنا ہونے والا ہے اول تو دیو ہزار ہ ہزار دست
 ایک دیو کوہ پیکر جو علاوہ برین اُسکے ہزار ہاتھ ہیں اُن ہزاروں ہاتھ سے حریت کا مقابلہ کرتا ہے شہزادہ بدیع الملک
 تا دیو سکوت میں سرنگون رہا بعدہ کہا ای اعمال شاہ کچھ تردد کا محل نہیں ہے اگر اُسکے ہزار ہاتھ ہیں عرض کیا
 اُسکے لاکھوں ہاتھ ہیں باشد خدا سے ما بزرگ ست ہاں یہ بات ضرور قابل افسوس ہے کہ ابھی تک تھامے ملک
 سے منظور و رہنم ہو اب مصلحت وقت یہ ہے کہ توقع نہ کرو تم بھی طوفان شاہ کے تعاقب میں روانہ ہو جاؤ کہ

اعمال شاہ نے کہا اے دلدار تمھارے فرمانے سے میں تعاقب کو قبول کرتا ہوں اگر میں تمہا ہوتا تو ہرگز اس طرح کی جرات نہ کرتا شہزادہ نے فرمایا کچھ خائف نہ ہو سہ بہ مہنی کہ تا کردگار جہان بد درین آشکارا چہ دارد نہان بد غرض بعد اس گفت و شنید کے یہ سب وہاں سے کوچ کر کے ہزارہ ہزار دست کی طرف روانہ ہوئے اب کچھ حال ہزارہ ہزار دست دیو کی جنگ و جدل کا ناظرین والا تمکین کے روبرو مسطور ہوتا ہی

مے سینہ سے تیرا تیر جب اے جگجو نکلا	دہان زخم سے خون ہو کے حرف آرزو نکلا	مرا گھر تیرا منزل گاہ ہوا یہ کہان طالع
خدا جلے کہان کا چاند آج اے ماہر نکلا	پھڑکڑ آسمان عشق میں تھے ہی سرگردان	اگر خورشید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا
میرے عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسمان ہم	کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی سو نکلا	تیرے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے روبرو نکلا	کہیں تنگو نہ پایا اگر چہ مئے اک جہان ہو نکلا	پھر آخر دل ہی میں دیکھا بغل ہی میں سے تو نکلا
خجل اپنے گنا ہونے ہوں میں یا تنگ کہ جہا	تو جو آنسو میری آنکھوں نے نکلا سرخ رو نکلا	ٹھکے سب ناخن تیرے اور ٹوٹے سر سوزن
مگر تھا دل میں جو کا نشانہ وہ ہرگز کچھ نکلا	اُسے عیار یا یا یا رستہ فراق چم نکلا	جسے پاؤں دست تھے اپنا جانا وہ عدد نکلا

راویان اخبار زرگین و ناقلان آثار حیرت آگین مثل ملا جلال بیگ ہدانی اس داستان میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ جب سباک یک یک دست زبردست شاہزادہ بدیع الملک سے ہلاک ہو گیا طوفان شاہ سرا سیمہ ہو کے ہزارہ ہزار دست کی طرف بھاگا ہزار دست کی سرحد میں پہنچ کے معلوم ہوا کہ ہزارہ شکار کو گیا ہر طوفان شاہ نے چاہا کہ اشلے شکار ہی میں ہزارہ سے ملاقات کروں مگر مشیروں کے مشورے سے توقف کیا جب ہزارہ ہزار دست شکار سے فراغ ہو کے اپنے مکان پر پہنچا طوفان شاہ کو دیکھ کے اُسکے پاؤں پر گر پڑا اور کہا اے بادشاہ آخر کیا ایسی مصیبت تم پر پڑی کہ تم اس طرح بے حال و بدحواس یہاں آئے وہ تھا راجاہ و چشم کیا ہوا را دی کہتا ہے کہ ہزارہ ہزار دست دیو اگرچہ بہت بڑا زبردست اور عجیب اخلاق دیو ہے مگر طوفان شاہ کا تابع فرمان و خراج گزار ہے یہی وجہ ہے جو ملک طوفان کو اس حال سے دیکھ کے متعجب ہوا اور پاؤں پر گرا اقصہ ملک طوفان نے کہا اے ہزارہ ہزار دست کیا پوچھتا ہے کہ کیوں سرا سیمہ و بدحواس آیا ہوں اعمال شاہ جو میرا تابع فرمان تھا اُس کے یہاں ایک آدم زاد آیا ہوا ہے اعمال شاہ سے خراج کے واسطے جنگ ہوئی اُس جوان آدم زاد نے ہنگام حرب و ضرب افغان دیو خوار و سباک دیو و بلوت آہنی شاخ ایسے زبردست دیو دن کو ہلاک کیا حتیٰ کہ اب میری شکست کی نوبت آئی اگر یہی حال اسی جوان آدم زاد کی حرب و ضرب کار ہا تو کس طرح غریبان کو وہ میں میری حکومت نہ رکھ سکتی ہوں میں تیرے پاس اس غرض سے آیا ہوں کہ تو مجھ کو مدد دے ہزارہ ہزار دست بہت متعجب ہوا اور کہا اے بادشاہ آدم زاد اور دیو زاد کا مقابلہ کیا نہیں معلوم کیا سبب جو سباک ایسا دیو اُس آدم زاد کے ہاتھ سے کشتہ ہو گیا اور مجھ کو مطلق اس ہنگامہ آرائی کی خبر نہ تھی ورنہ میں بغیر تمھاری اطلاع کے ہنگامہ کارزار میں پہنچتا یہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہو خاطر جمع رکھو میں اُس جوان آدم زاد سے سباک و غیبرہ کا بدلہ لے لوں گا اور نجوبی سزا دوں گا طوفان شاہ نے کہا اے ہزارہ یہ تو کیا کہتا ہے وہ جوان آدم زاد بلا سے بے دربان ہے تو نے اُسکی صفائی دست کو دیکھا نہیں ہے ورنہ ہرگز تو اس طرح نہ کہتا بظاہر حال تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس آدم زاد کی کیا وقعت ہے لیکن جب ہنگامہ رزم گرم ہوتا ہے اُس وقت اُسکی جنگ و حرب سے حواس باختہ ہوتے ہیں ہزارہ نے کہا خیر سہ شنیدہ کے بودا مند دیدہ میں بھی اُسکو دیکھوں تو معلوم ہوا بھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک ہرکارہ دو ان دوران آیا اور موقع عرض سے اس طرح گویا ہوا کہ جہان پناہ بدیع الملک اور

اعمال شاہ برابر چلے آئے پہنچ اور عقرب بیان ہوئے تین ہزار ہزار دست نے کہا اعمال شاہ کو میں بھی جانتا ہوں یہ بدیع الملک کوٹ ہو جاتا ہوا طوفان شاہ نے کہا ای ہزارہ میں ابھی اسی بدیع الملک کا ذکر کر رہا تھا یہی آدم زاد بلاے روزگار ہی یہ کہا اور پھر پھر مثل سید خوف سے کانپنے لگا ہزارہ متبسم ہوا اور کہا تعجب ہو تمسا ایک بادشاہ عالیجاہ ایک آدم زاد کے نام سے اس قدر خائف ہو آتا ہو تو آنے دو وہ آدم زاد کیا کر گیا ای طوفان شاہ جو میں کہتا ہوں چاہو اسکو لکھ لو کہ کل کی میدان داری میں اگر اس جج ان آدم زاد کو مع اعمال شاہ گرفتہ و بستہ کر کے تمہارے حوالہ نہ کروں تو میں ہزار ہ ہزار دست نہیں الغرض اعمال شاہ شہزادہ بدیع الملک اپنا تمام لشکر لیکے ہزار ہ ہزار دست کی سرمد میں داخل ہوئے اور اپنی فوج کو ہزار ہ ہزار دست کی فوج کے رو برو مقیم کیا راوی کہتا ہے کہ ہزار ہ ہزار دست دیو کے ملازموں میں سے موران دیو نام بھی ایک ملازم تھا کنارہ دریائے ہنگ نامہ کے شکار میں مصروف تھا اسے ایک ہنگ کلان کا شکار کیا تھا اور چاہتا تھا کہ اس ہنگ کو اٹھا لاسے یکا یک اسکی نظر دریائے گنی جانب گئی دیکھا دو رکچہ بتا جاتا ہے موران مقیم ہوا کہ یہ کیا شے ہے ہنگ کو ایک طرف رکھ دیا اور منتظر رہا کہ اس شے کو دیکھ لوں تو چلوں جب وہ شے قریب آئی ہنگ نے دیکھا کہ ایک درخت پر اُسپر ایک نازنین بیٹی ہوئی ہے اگرچہ دریائے خوف سے اُسکے بشہ پر اُسی چھائی ہوئی ہے تاہم چہرہ مثل آفتاب درختان پر موران دیو دریائے اتر گیا اور اُس درخت کو کنارہ پر پہنچ لایا اور اُس نازنین کو درخت پر سے اُتار کے دریائے کنارہ بٹھایا اور بغور اسکی صورت دیکھ کے کہا ای نازنین تو کون ہو اور کیا ایسی آفت تیرے نازل ہوئی جو بایں صورت زیبا اس بلا میں مبتلا ہو گیا تاکہ پوچھی تیری اس سبکی پر میرا دل آب ہو گیا وہ نازنین ایسی خیف و نا توان تھی کہ ہر چند چاہا ارادہ کیا کچھ چاہا وہ مگر آواز نہ نکال سکی البتہ اشک حسرت رخسارہ کلگون پر جاری ہو گئے موران دیو خاموش ہو رہا اور چند لمحہ کے بعد پھر کہا ای مہربین میں نے تجھ سے تیرا حال پوچھا تو نے کچھ بیان نہ کیا اُس نازنین نے نہایت اہستہ سے کہا ای شاہ دیوان مجھ میں زیادہ طاقت گفتار نہیں ہے جو تمام حال مفصل بیان کروں ان اس قدر کہہ سکتی ہوں کہ میں مظالم شاہ کی دختر بد اختر ہوں اور شہزادہ بدیع الملک کی مطلوبہ ہوں یہ کہا اور چونکہ تجارت دریا سرایت کر گئے تھے اس نازنین پر عشق طاری ہو گئی موران دیو ملکہ مہر نوش لب پر ہزار جان و دل فریفتہ ہو گیا اُس وقت سوچا کہ اگر میں اسکو اپنے گھر بجاؤں یہ خبر پوشیدہ نہیں رہے گی ضرور نشر ہوگی اور ہزار ہ ہزار دست کے بھی گوش زد ہوگی وہ شکایت کر گیا اور کیگا کہ ایسی نازنین سراپا حسن و ناز تجکو دستیاب ہوئی اور تو نے مجکو مطلق خبر نہ کی بلکہ کیا عجب ہے جو وہ میری ضرر یا ہلاکت کے در پی ہو جائے نظر برین جملہ حالات ہمہ جہت مناسب یہ ہو کہ اُسکو اطلاع دیجائے یہ سوچ کے ہزار ہ کے پاس آیا اور کہا ای شاہ دیوان فی الحال ایک نازنین مجکو دستیاب ہوئی ہے کیا کہوں کہ کیسا حسن و جمال رکھتی ہے میں اُسکو دیکھتے ہی اُسپر فریفتہ ہو گیا ہزار ہ نے کہا کہ میں اُس نازنین کے حسن و جمال کو دیکھنا چاہتا ہوں موران دل میں کھٹکا کہ اگر اُس نازنین کو دکھاؤں شاید یہ بھی اُسپر فریفتہ ہو جائے کہا ای شاہ دیوان وہ نازنین ہرگز نہ آئیگی اور بالفرض میں اُسے بھر بیان لے بھی آؤں پھر تیرا فائدہ کیا ہو گا جبکہ وہ میری محبوبہ ہے ہزار ہ نے غضب کے لہجہ میں کہا خاموش باش جو میں حکم دیتا ہوں اُسکی تعمیل کرو ورنہ سزاے معقول دی جاوے گی موران مجبور ہوا اور ملکہ مہر نوش لب کو ہزار ہ ہزار دست کی خدمت میں حاضر کیا ہزار ہ کی نظر پڑنا تھی کہ وہ بھی ملکہ مہر نوش ہو گیا پوچھا تو اس نازنین کو کہاں سے لایا موران نے کہا میں ایک روز شکار رہا یہی ہنگ کے واسطے لایا تھا پس دریا پار سے یہ نازنین مجکو دستیاب ہوئی اب میرا حال یہ ہے کہ ایک لمحہ اُسکو نہیں دیکھتا ہوں بیقرار ہو جاتا ہوں

ہزارہ کے کہا وہ یہ نازین تیری زلفنگی کے قابل ہرگز نہیں ہی تو اس سے دست بردار ہوا اور مجھ کو دیدے کہ یہ نازین میری خدمت میں رہے اور میں اسکی صحبت سے محظوظ ہوں موران دیو نے کہا ای شاہ دیوان یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ میں اس نازین پر عاشق ہوں اور تجھ کو دیدن علاوہ اسکے تو ایک بادشاہ ذی اقتدار ہی تجھ کو ایسی ہزار ہا نازین دستیاب ہو سکتی ہیں ٹھکرا البتہ کوئی نازین نہیں مل سکتی ہزارہ دیو کو غصہ آیا اسکے روبرو ستر من کا ایک گرز رکھا تھا اسکو اٹھا موران کے سر پر مارا موران نے جگہ خالی کی وہ گرز گران سر ایک اور دیو کے کلمہ پر پڑا کہ اسکا کلمہ پاش پاش ہو گیا اور موران خائف و لرزان وہاں سے بھاگا اور شہزادہ بدیع الملک کے پاس آ کے سلام کیا شہزادہ نے پوچھا تو کون ہے اور کیوں آیا ہے موران نے کہا شہر بار تھاری کوئی معشوقہ مہر نوش لب نامے تھی شاہزادہ نے فرمایا تو اس نازین کو کیا جانے موران دیو نے کہا سنو میں نے اس نازین کو دریا پار سے پایا تھا اور تمام حقیقت بیان کی شہزادہ نے پوچھا اب وہ نازین کہاں ہے موران دیو نے کہا اُس نازین کو ہزارہ ہزار دست دیو نے مجھ سے بچ لے لیا ہے اگر ممکن ہو تو تم اُس سے لے لو اور اب میں مسلمان ہو کے تمہاری خدمت میں رہنا چاہتا ہوں شہزادہ نے اسکی درخواست کو بدل قبول کیا اور ارکان مذہب اسلام تعلیم کیے اسکی نشست کے واسطے ایک مقام خاص مقرر کیا اب اُس طرف کا حال سنئے کہ جب ملکہ مہر نوش لب کو ہزارہ دیو نے موران سے چھین لیا اور موران دیو وہاں سے بھاگ کے شہزادہ بدیع الملک کے پاس آ کے مسلمان ہوا یہ خبر ہزارہ کو پہنچی اسکو اُسکے مشیرون نے راے دی کہ یہاں عنقریب ہنگامہ برپا ہونے والا ہے اس نازین کو یہاں مقیم کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے کہیں بھیج دینا چاہیے لعل دیو نام ایک دیو زبردست کہ اُس ملک کے اکابرین کے تھا اسکی جانب ہزارہ دیو متوجہ ہوا اور کہا ای لعل دیو میری راے یہ ہے کہ تو اس نازین کو اپنے یہاں لے جا کے چھپا رکھ اور ہر طرح سے اس نازین کی نگرانی کرنا جب میں شہزادہ بدیع الملک کے قصبہ سے فارغ ہونگا اسوقت اس نازین کو تجھ سے لو لگا لعل دیو نے قبول کیا اور ملکہ مہر نوش لب کو اپنے گھر کی طرف لے چلا اثنائے راہ میں دیکھا دیو قہار فیل سر چلا آتا ہے لعل دیو نے چاہا کہ ملکہ مہر نوش لب کو اُس سے چھپاے مگر دیو قہار فیل سر نے ملکہ کو دیکھ لیا اور لعل دیو کے قریب آ کے کہا ادھیہ سر یہ کون نازین ہے جو کہ تو اس طرح چھپاے لیے جاتا ہے لعل دیو نے کہا تیرا کیا مطلب ہے جو تو پوچھتا ہے میں کسی نازین کو چھپاے لیے جاتا ہوں دیو قہار نے کہا تجھ کو ضرور بتانا ہو گا ورنہ میں آگے نہ بڑھنے دوں گا لعل دیو نے کہا ای قہار تو میکا متعرض ہوتا ہے یہ نازین اور کوئی نہیں ہے خاص ہزارہ ہزار دست دیو کی معشوقہ ہے بمصلحت اس نازین کو اپنے یہاں لیے جاتا ہوں دیو قہار نے کہا ای لعل دیو یہ نازین ہزارہ کی معشوقہ ہو یا صد ہزارہ دیو کی خیریت ہی میں ہے کہ تو اُسے میرے حوالہ کر دے تو یہاں سے سلامت نہ جائیگا اور میں اس نازین پر فریفتہ ہو گیا ہوں ایک قدم بھی آگے نہ بڑھنے دوں گا لعل دیو نے کہا ای قہار دیو یہ امر مجھے کسی طرح ممکن نہیں کہ ہزارہ دیو کی معشوقہ کو تیرے حوالہ کر دوں یہ کہا اور ملکہ مہر نوش لب کو اپنی پس پشت استادہ کر کے قہار دیو کے قریب آکھڑا ہوا اور کہا کس طرح اس نازین کو لگا قہار دیو ملکہ کی طرف چھٹا لعل دیو نے دوڑ کے اُسکے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا قہار نے کہا ای لعل دیو کیون تیری قضا دامنگیر ہو اسی میں تیری خیریت ہے کہ اس نازین سے دست بردار ہو لعل دیو نے گرز گران سر کا وار کرنا چاہا تھا کہ قہار دیو نے دو قدم پیسا ہو کے ایک ایسا وار تیغ کا اُسپر کیا کہ لعل دیو دو پر کالہ ہو گیا ہر چند کہ قہار دیو ہزارہ ہزار دست دیو کی مدد کے واسطے آیا تھا لیکن جب ملکہ مہر نوش لب ایسی نازین سراپا

حسن و ناز اس طرح دستیاب ہوئی ہزار ہزار دست دیو کی مرد سے باز آیا اور ملکہ کو لیے ہوئے اپنے ملک کی طرف مراجعت کی یہ خبر ہزار ہ ہزار دست دیو کو پہنچی کہ وہ ناز میں اس طرح قہار دیو کے قبضہ میں آگئی بہت غیظ و غضب میں آلودہ ہوا چاہا کہ پہلے قہار دیو سے مقابلہ کرے اور ملکہ کو چھین لے مگر پھر جلد خود سمجھا کہ یہ قصہ بعد کو بھی طو ہو سکتا ہے پہلے بدیع الملک ہی سے مقابلہ کر لینا چاہیے بعد فتح و ظفر قہار دیو کے حال کی خبر سچاؤ کی اور طوفان شاہ سے کہا ای بادشاہ میں جاتا ہوں عنقریب اُس آدمی زاد کو گرفتہ و لبتہ کر کے لاتا ہوں اور تیرے حوالہ کرتا ہوں راوی کہتا ہے کہ ہزار ہ ہزار دست دیو جو وقت کہیں جاتا ہے ہزار ہ ہزار ہ دیوان ہزار ہ انواع و اقسام کے حربوں سے آراستہ ہو کے اُس کے ہمراہ چلتے ہیں غرض کہ ہزار ہ دیو اُنھیں ہزار ہ فرد دیو و ن کو ہمراہ لیے اپنے ملک سے روانہ ہوا اور بعد طی مراحل شاہزادہ بدیع الملک کے لشکر کے رو برو مقیم ہوا اور ایک دیو کو شہزادہ بدیع الملک کے پاس بھیجا اور یہ کہلا بھیجا کہ میں تجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں چند لمحہ کے واسطے میرے پاس جلد آوہ دیو لشکر میں آیا اور چاہا کہ شہزادہ کے دربار میں داخل ہو درباری مانع ہوئے اور کہا تو کون ہے اور کیوں آیا ہو اُس دیو نے کہا میں شاہ دیوان یعنی ہزار ہ ہزار دست دیو کا بھیجا ہوا آیا ہوں اور ایک پیغام بھی لایا ہوں دربانوں نے کہا وہ پیغام کیا ہے اُس نے کہا وہ پیغام تم سے بیان کرنے کا نہیں ہے خود تمھارے مالک سے کہو گا دربانوں نے کہا یہین تو قہر کر اور شہزادہ بدیع الملک کو اطلاع دی شہزادہ نے حکم دیا کہ اُس دیو کو بلاو وہ دیو دربار میں آیا شہزادہ کو دیکھ کے بہت متعجب ہوا اور نہایت حقارت کی نظر سے دیکھا شہزادہ نے پوچھا تو کون ہے اُس نے کہا میں ہزار ہ ہزار دست دیو شاہ دیوان کا ملازم ہوں ہمارے مالک نے پیغام دیا ہے کہ جہاں کچھ کہنا ہے چند لمحہ کے واسطے یہاں آؤ شہزادہ نے فرمایا ہماری طرف سے اپنے مالک سے کہہ جاؤ کہ آئے کی کچھ ضرورت نہیں ہے اگر کچھ کہنا ہے تو خود بیان آؤ اُس دیو نے نہایت چین بر چین ہو کے کہا کہ ہمارے مالک کی یہ وقعت نہیں ہے کہ ایک آدم زاد ضعیف البنیاد کے یہاں آئے شاہزادہ نے جانب راست ایک ملازم کی طرف دیکھا اور اس دیو کی طرف اشارہ کر کے کہا گیر این قمر ساق را اُس نے چند قدم بڑھ کے اس زور سے ایک گھونٹا اُسکی ناک پر مارا کہ ناک بالکل مسطح ہو گئی وہ دیو دونوں ہاتھ منٹھ پر رکھے جانب ہزار ہ دیو بھاگا اور تمام روداد بیان کی ہزار ہ اور زیادہ غضب آلودہ ہوا اور اُسی وقت شاہزادہ بدیع الملک کے دربار میں آیا شہزادہ نے دیکھا کہ ایک عجیب المخلقت دیو ہے جسکے دونوں شانوں سے دونوں ہاتھ نکلے ہیں اور ہر ہاتھ سے ہزار ہ ہاتھ مثل شاخاے درخت نکلے ہیں پانچ سو سر ہیں ہر ایک سر مثل گنبد کے درازی رکھتا ہے جنہیں ہزار آنکھیں ہیں جن سے خدا کی قدرت نظر آتی ہے ہزار ہ ہزار دست نے اعمال شاہ کی طرف دیکھ کے کہا ای بادشاہ وہ بدیع الملک نام کون آدم زاد ہے جس نے سبک ایسے اکثر دیوان زبردست کو ہلاک کیا ہے شاہزادہ بدیع الملک عالی قدر نے ہزار ہ ہزار دست کے اس طرح کے استفار سے ایک بلند نعرہ مارا اور کہا اوتا بکار منم بدیع الملک کہا کہنا چاہتا ہے جلد کہ ہزار ہ ہزار دست نے جب بدیع الملک کی آواز سنی کمال حیرت و تعجب شہزادہ بدیع الملک کی صورت دیکھی اور کہا ای آدم زاد اپنے قد و قامت کو دیکھ اور اس اپنے طرز کلام کو دیکھ شہزادہ نے دوسرا نعرہ مار کے کہا خاموش باش او مرد دو ہزار ہ بدکار ہ طول کلام سے کچھ کام نہیں اگر مردی و مردانگی سے پہرہ رکھتا ہے بیار انچہ داری ز مرد نشان ہ ہزار ہ دیو نے کہا ای جوان تو میری نظر میں کمال درجہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور تیری صورت پر مجھ کو رحم آتا ہے تجھ کو بھی چاہیے کہ اپنے دست و پاے ضعیف پر رحم کر اور یہاں سے

چلا جائیں ہرگز تجھ سے کسی طرح کا تعرض نہ کرو گا اور اعمال شاہ سے باہم سمجھ لینے شہزادہ نے کہا او یہودہ کو مجھ کو بہت
افسوس اس بات کا ہو کہ آدمی سے یہاں آیا ہو اور نہ میں اس وقت تجھ سے سمجھ لیتا اور تجھ کو سمجھا دیتا اچھا اب تو مغر خراشی
نہ کر اپنے لشکر میں جا کے نقارہ جنگ بجانے کا حکم دے انشاء اللہ الرحمن کل میری ضعیفی و شہ زوری کا حال دریافت
ہو جائیگا ہزارہ دیو وہاں سے چلا آیا اور حکم دیا کہ نقارہ جنگ بجایا جاوے اُدھر نقارہ جنگ پر چوب پڑی اُدھر
دونوں طرف کے لشکروں میں تیاری جنگ شروع ہو گئی تمام شب ہر ایک لشکر میں اپنے اپنے اسلحہ درست و
آراستہ کرتا رہتا تا انیکہ صبح کا ستارہ چمکا سپیدہ صحر نمایان ہوا تاریکی کا دور ختم ہوا روشنی کا عمل شروع ہوا دونوں طرف
فوجوں میں صف آرائی ہوئی ہزارہ دیو نے اپنے ہاتھوں میں ہزار پتھر اٹھائے اور وسط میدان میں آسکے
پکارا کہ کہاں ہے وہ آدم زاد ضعیف البیاد آوے اور میرا مقابلہ کرے شہزادہ بدیع الملک نے نوقل کی طرف دیکھا
اور کہا برا درمیں بڑھتا ہوں تم خبردار ہو شیار رہنا نوقل نے کہا شہر یا مجھے سے فرمانے کی کچھ ضرورت نہیں ہے البتہ
تکو بخوبی خبرداری و ہوشیاری چاہیے یہ ہزارہ دیو ایک بلا ہے درمان ہو یہ تو ظاہر ہو کہ دیو اور آدم زاد
کا مقابلہ کیا مزید برآں دیو بھی وہ جو ہزار ہاتھ رکھتا ہے شہزادہ نے فرمایا بھلا اُسکے ہزار ہاتھ کا کچھ خیال نہیں ہے۔ ا
دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی ترست + اگر لاکھ ہاتھ ہوتے تو مطلق کسی طرح کا خیال دل میں نہ لاتا تم یہ کام کرو کہ ہزار
نفر دیوانے ہمراہ لو اور اُن ہزار نفر میں ہر ایک کے ہاتھ میں ایک عود اور ایک زنجیر ہے۔ یہ بیہوش کہ تاگردگار جان +
دریں آشکارا چہ دار دندان + یہ کہا اور مرکب صبار قنار پر سوار ہو کے ہمیر جو کی دفعتاً ہزارہ ہزار دست کے رد
جا پونچا ہزارہ دیو نے جو شاہزادہ کو اپنے قریب دیکھا اپنے تمام ہاتھوں کے پھر ایک ہی مرتبہ شاہزادہ کی طرف
پھینک دیے شہزادہ بدیع الملک نے اس طرح سپر کی آڑ کی کہ وہ سب پتھر خالی گئے اور ہر چہاں جانب شاہزادہ
کے پتھروں کا تودہ بن گیا شاہزادہ نے اپنے رہوار کی راہروی کا اُن پتھروں کو مانع دیکھا رہوار سے اس
تودہ سنگ پر کود پڑا اور ایسا ایک نعرہ زہرہ شکاف مارا کہ ہزارہ دیو کا بند بند کانپ گیا شہزادہ نے بار دیگر
آواز سخت کہا کہ ادنا بکار زبان دراز اب تیری وہ یادہ گوئی کہاں گئی اور خائف کیوں ہو اپنے حواس درست کر
تا کہ چند لمحہ کے رد و بدل سے کچھ لطف حاصل ہو ہزارہ دیو کے حواس باختہ تھے جواب کیا دیتا اسی طرح اپنی جگہ پر
قائم رہا مگر خائف و لرزان اُدھر نوقل نے آواز دی کہ ای شہر بار یہ موقع توقف کا ہرگز نہیں ہے بگیر این قرمساق را
شہزادہ بچتی تمام ہزارہ دیو کے قریب آیا اور دونوں پاؤں اُسکے گرفت میں لائے گرد سر چرخ دینا شروع کیا
یہاں تک کہ ہزارہ بالکل سست ہو گیا پس اللہ اکبر کہے بقوت خدا داد زمین پر مارا یہ معلوم ہوا کہ زمین پر پہاڑ پھٹ پڑا
شہزادہ ہزارہ دیو کے سینہ پر چڑھ بیٹھا اور آواز بلند کہا ہاں برادر نوقل لاؤ اُن زنجیروں کو وہ ہزار نفر دیو
تو پیشتر ہی سے منتظر وقت تھے سب ایک بار دوڑے اور وہ زنجیریں شاہزادہ بدیع الملک کو دین شاہزادہ
نے پہلے ایک زنجیر سے اُسکے وہ ہاتھ باندھے جنہیں شاخ ہائے درخت کی طرح تمام ہاتھ نکلے ہوئے تھے اُسکے
بعد ہر ایک زنجیر سے دو دو ہاتھ لاکے مستحکم باندھے اسی طرح اُسکے تمام دست و پا کو مضبوط باندھا اور
تمام زنجیروں کے سرے نوقل کے ہاتھ میں دیے اور تمام دیوانہ حامل زنجیر کو حکم دیا کہ جیوقت ہزارہ دیو
اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت کرے سب بالاتفاق اپنے اپنے گرز سے اُسکے دست و پا کو نرم کریں اس کام کے
بعد شہزادہ بدیع الملک بخت مستقیم لشکر طوفان شاہ میں درآیا مع مذا اعمال شاہ اور ملک و ادبش
بھی اپنی فوجیں لیے ہوئے شہزادہ کی مدد کے واسطے آئے ملک طوفان نے پکار کے کہا اُد بدیع الملک

اگر جنگ و حرب کی خواہش ہو تو ابھی مغلوبہ کا ارادہ نہ کر علاحدہ اپنی فوج کے قریب استاذہ ہو شہزادہ طوطا جلا
اور کہا ای طوفان شاہ تیری مرضی کے موافق میں تیری فوج سے علاحدہ ہوں ہاں بیان کر کس طرح جنگ چاہتا ہوں
ملک طوفان نے کہا ای بدیع الملک اب تو بھٹک گیا ہو بیکار اپنے دست و پا کو زیادہ تکلیف نہ دے اور
میری اطاعت قبول کر لے میں اقرار کرتا ہوں کہ تجھے اور تیری خاطر سے اعمال شاہ سے بھی کس طرح کا تعرض
نہ کرونگا ای بدیع الملک زمانہ کی نیرنگیان ہر وقت عجیب و غریب پیش نظر ہوتی ہیں یہ کچھ ضرور نہیں ہو کہ اب بھی
تو فقیاب ہو اگرچہ ہزارہ ہزار دست دیو کو تو نے بستہ و گرفتہ کر لیا شاہزادہ بدیع الملک نے جواب دیا کہ ای
اجل گرفتہ تیری اس طرح کی تقریر بزدلی پر محمول ہے میں ہرگز نہیں بھٹکا ہوں ہزارہ ایسے ہزار دیو ہوں تو ابھی خدا
کے فضل سے اُن سب کو گرفتہ و بستہ کرنے کو موجود ہوں اور تیری کیا حقیقت جو تیری اطاعت قبول کر لوں طوفان
نے اپنے ایک لشکری سے اشارہ کیا کہ تو بدیع الملک کے رو برو جا کے گفت و شنید میں مصروف کر اور میں
اُسکے عقب میں جا کے اُسپر وار کرونگا بغیر حلیہ کے یہ جوان ہلاک نہ ہوگا بعض بعض سرداروں نے طوفان شاہ
کو منع کیا کہ اس طرح کی جنگ تم ایسے بادشاہوں کی عزت و عظمت کے خلاف ہے طوفان شاہ کو اُن سرداروں
کے اس کلام سے غیرت آئی اور شہزادہ بدیع الملک کے قریب آ کے کہا ہاں وار کر شاہزادہ نے فرمایا
ہم لوگ جنگ میں سبقت کرنا معیوب جانتے ہیں اگر تو جرأت رکھتا ہو تو وار کر ملک طوفان نے جھٹلا کے تیغ
کو بلند کیا اور بقوت تمام شہزادہ پر وار کیا شہزادہ نے اُس ضرب تیغ کو سپر پر رکھا مع ہذا ایک ایسی اور جھڑپ
ہوئی کہ طوفان شاہ کی ناک اڑ گئی اُس نے دوسرا وار شہزادہ پر کیا شہزادہ نے اُس وار کو بھی رد کیا اور بہ آواز
بلند کہا خبردار ہوشیار ہو جاہ زدی ضرب خود ضرب مانوش کن + غم دین و دنیا فراموش کن + ملک طوفان
جو اس باختہ تو ہو ہی چکا تھا شہزادہ کی صدا سے غضبناک سے خائف ہوا چند قدم پسپا ہو گیا شہزادہ نے بڑھ کر
ایک ایسا وار زمین دوز کیا کہ چاروں پیر مرکب کے قلم ہو گئے طوفان شاہ پیادہ ہو گیا اور بہ آواز بلند اپنی فوج
کی طرف متوجہ ہو کے کہا ای بختو کیا دیکھتے ہو جلد دوسرا مرکب لاؤ شاہزادہ دلاور نے کہا کیوں گھبراتا ہے جنگ
تیرے واسطے مرکب نہ آئیگا میں تمھیں وار نہیں کرونگا تاہم تاکہ لازم دوسرا مرکب لائے اور طوفان کو اُسپر سوار کیا
شہزادہ نے فرمایا پھر خبردار ہو جا میں وار کرتا ہوں طوفان شاہ نے خود جھپٹ کے شاہزادہ پر وار کیا
شاہزادہ نے اُس وار کو رد کر کے اس صفائی دست سے تلوار کا وار اُسکے سر پر کیا کہ طوفان شاہ مع مرکب
چار پر کالہ ہو گیا لشکر طوفان شاہ میں طوفان شاہ کے ہلاک ہونے سے ایک شور بلند ہوا اور تمام سرداران
فوج نے فوج کو جرأت دلا کے شہزادہ پر دھاوا کیا اور ہر چار جانب سے گھیر لیا ادھر بھی اعمال شاہ اور
ملک داد بخش کی فوج مسلح و مکمل تھی سب شہزادہ کی حمایت کو پہنچے اور جنگ مغلوبہ شروع ہو گئی تا دیر بزن
دگیری کی آواز بلند نہ ہوئی کثرت گرد و غبار سے زمین و آسمان ایک ہو رہا تھا کسی کو یگانہ و بیگانہ کی خبر نہ تھی کوئی ہنگام
گریز مارا گیا کوئی منہ پر چڑھ آیا اور وہیں زمین پر گرنے کا دھماکا ہوا بیشتر فوج طوفان شاہ کی گریز کر گئی
اور اکثر لشکری کشتہ ہوئے بقیہ کو شاہزادہ بدیع الملک دلاور نے گرفتار کر لیا اور علی العموم حکم دیا کہ
گرفتار ان فوج طوفان شاہ سے جو کوئی مسلمان ہو جائیگا اُس کو قید بند سے رہا کر دیا جسا دیکھا اور جو
مسلمان نہ ہو گا دو تین روز تک گرفتار رہیگا چوتھے روز جیسا کچھ اُسکے بارہ میں مناسب سمجھا جاوے گا پھر عمل
کیا جاوے گا چنانچہ تمام گرفتاروں نے وحدانیت خدا کا اقرار کیا اور مسلمان ہو کے رہا ہوئے شاہزادہ

بدرج الملک نے مظفر و منصور وہاں سے مراجعت کی اور بارگاہ اعمال شاہ میں آ کے قیام کیا تمام حاضرین دربار نے شہزادہ کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور کہا ای شہر یار عالی وقار یہ حضور ہی کا کام تھا کہ ہزارہ ایسے دیوبلاے بے درمان کو گرفتہ و بستہ کر لیا ورنہ کیا مجال کسی ہستی کہ اُس کے رو بہ و ایک لمحہ بھی قیام کر سکتا شاہزادہ نے فرمایا صاحبو میری کیا وقت ہو جو ایسی جرأت کر سکتا البتہ خدا سے وحدہ لا شریک کا فضل شامل حال تھا اور بزرگوں کی دعا کا اثر تھا اور اعمال شاہ کی طرف متوجہ ہو کے کہا ای اعمال شاہ الحمد للہ کہ یہ مرحلہ طری ہوا اب قہار دیو کا قصہ باقی ہے اعمال شاہ نے کہا شہر یار میرے نزدیک عجلت نہ کرنا چاہیے یعنی چند روز استراحت فرماؤ

بعدہ اختیار ہو جس مرحلہ کو چاہنا	طی کرنا بزرگوں سے مناسبت ہے	عنان دل کف صبر دہ گرت باید
کہ گوے عیش و گمان جہد بر بانی	اشتاب در خطب افگند کہ گرسد سال	تو دست پای زنی زان خطر بدون نانی
مکن شتاب و ز آئین حلم روے متا	کہ غیر صبر و سکون نیست رسم دانائی	شاہزادہ نے فرمایا ہاں یہ سب

صحیح ہو مگر فضل خدا شامل حال رہنا چاہیے اور ای اعمال شاہ صبر و سکون کے بھی موقع ہوتے ہیں یہ محل صبر و سکون کا نہیں ہے جیسا کہ تم بھی بخوبی واقف ہو۔ آجاکہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان + انشاء اللہ تعالیٰ کل ہی لشکر کشی قہار چیل سر دیو پر بھی کی جاوے گی اعمال شاہ نے کہا جو کچھ مجھ کو عرض کرنا تھا وہ عرض کر دیا آئندہ اختیار بدست مختار راوی کہتا ہے کہ اعمال شاہ کے دربار میں اس وقت ملازمان دیو قہار سے ایک دیو بیٹھا ہوا شہزادہ بدرج الملک کی گفتگو سن رہا تھا اس وقت تو خاموش بیٹھا سنا کیا جب دربار پر خاست ہوا یہ دیو وہاں سے بظلمت قہار دیو کے پاس آیا اور اعمال شاہ کے دربار کے تمام حالات بیان کر کے بدرج الملک کا بھی حال بیان کیا اور کہا کہ عنقریب وہ آدم زاد یہاں بھی حملہ آور ہوا چاہتا ہے ای قہار اگرچہ وہ آدم زاد ایک استخوان ہرگز اس واقعہ سے کہ ہزار ہ ہزار دست ایسے دیو زبردست کو اُس نے بستہ کر لیا اُسکی مردانگی و زور و طاقت ظاہر ہو ہرگز خاموش اور غافل بیٹھے رہنے کا موقع نہیں ہے ہمہ جہت سامان حرب و ضرب سے مکمل و درست ہو رہنا چاہیے دیو قہار اس طرح کی خبر کو سن کے بہت خائف ہوا اور تادیر سکوت میں سرنگون بیٹھا ہا اُسکا ایک زیر معروض اختر شمار نامے بھی موجود تھا جب اُس نے قہار کو خاموش دکھیا عرض کی ای شاہ دیوان یہ محل سکوت نہیں ہے جو کچھ مشورہ کرنا ہو اُس سے فراغت کر کے مستعد رہنا چاہیے ایسا نہ کہ وقت پر کوئی صورت دگر کون نظر آئے قہار دیو نے کہا ای معروف میں اس وقت اس فکر میں مبتلا ہوں کہ جو حالات اُس آدم زاد کے سماعت میں گذرے ہیں تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کلیسا ہی بند و بست و انتظام کیا جاوے گا لیکن نتیجہ بغیر نظر نہیں آتا ہزار ہ ہزار دست کے مقابلہ میں میری کیا ہستی ہے معروف اختر شمار وزیر نے کہا ای بادشاہ یہ خیال بہت صحیح ہے جس قدر اخبار مجھ کو پہنچے اُس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی ایسا مقابل نہیں ہوا کہ جس سے وہ آدم زاد پسپا ہوا ہو قہار دیو نے کہا آخر تو کوئی ایسی راہ دیکھتا ہے کہ اُس آدم زاد کے دست زبردست سے محفوظ رہ سکوں معروف اختر شمار نے بعد تامل بسیار عرض کی کہ ہاں اسے تو ہے لیکن ناگوار خاطر نہ ہو تو ظاہر کردن ورنہ بیکار اور جو کچھ ہوتا ہے وہ تو ضرور ہی ہو گا قہار نے کہا میں اجازت دیتا ہوں تو بلا تکلف بیان کر معروف اختر شمار وزیر نے کہا وہ اسے یہ ہو کہ قبل ہنگامہ آرائی کے اعلان دین اسلام قبول کر لیا جاوے قہار کو غصہ آیا اور آواز بلند کہا ای معروف تو جو کچھ میری رائے ہوتی ہے انکو قبول کر لیتا لیکن اپنے مذہب آباؤی کو ترک کر کے اسلام قبول کرنا ہرگز گوارا نہیں ہے ہاں یہ ممکن ہے کہ اُس آدم زاد کی اطاعت بہ مجبوری اختیار کر لوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ اُس نازنین کو باوجود افراتجربہ کے اُسکو حوالہ کر دوں

معروف وزیر نے کہا میرا خیال تو یہ ہے کہ یہ ایک نازنین نہیں ایسی ہزار نازنین اس آدم زاد کو دیکھا دیکھی اور اطاعت بھی قبول کر لیا دیکھی مگر مفر کی صورت کسی طرح نظر نہ آئی اور اصل امر تو یہ ہے کہ دین و ایمان کے بارہ میں با اجداد کا خیال بالکل خلاف ہے ہر وقت حق کا متلاشی رہنا چاہیے میں نے جہاں تک دین اسلام کو دریافت کیا اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دین حق صحیح ہی ہے اس مرتبہ قہار نے بغیظ و غضب معروف وزیر کی صورت دیکھی مگر اس خیال سے خاصوش ہو رہا کہ ایک واقعہ عظیم درپیش ہے معروف اختر شمار قہار کو غضب آلود دیکھ کے قہار کے پاس سے چلا آیا بعد چلے جانے معروف وزیر کے قہار نے اور اراکین سے مشورہ کیا اور پوچھا تمھاری کیا رائے ہو کسی نے کہا امیر شاہ دیوان بے شبہ مذہب غیر اختیار کرنا تو نہایت معیوب امر ہے کسی نے کہا بیکار خیال کو منتشر کرنا ہے جب وقت آئے گا جیسا مناسب ہو گا اسی پر عمل کیا جاوے گا آخر ہم جان نثاروں کے تو ہیں نہیں جنگ جان میں جان پر ممکن کیا جو کوئی اس سرحد میں قدم رکھ سکے یہ ظاہر ہے کہ وہ آدم زاد بلائے بے درمان ہے جسے ہزار ہزار دست کو گرفتار کر لیا اچھا جب ہم جنگ و حرب کا ہنگامہ گرم کر کے عاجز ہو جائیں اس وقت بھجوری اطاعت قبول کر لینگے قہار دیو کے انتشار کو اس رائے سے بھی سکون نہوا اور ایک ملازم سے کہا جلد معروف اختر شمار وزیر کو ملا لاج معروف آیا قہار نے کہا اس امر میں تیری کیا رائے ہے کہ ہنگامہ حرب و ضرب گرم کرنے کے بعد اگر کچھ رنگ و لہو نظر آوے اس وقت ہر نوع اس آدم زاد کی اطاعت قبول کر لیا دے معروف نے کہا قوم آدم زاد میں یہ مشہور ہے کہ دنیا میں تین طرح کے آدمی ہیں ایک عقلمند دوسرے بیوقوف تیسرے نہ عقلمند نہ بیوقوف عقلمند وہ ہے جو قبل کسی طرح کی مصیبت میں مبتلا ہونے کے اپنا بندوبست کر لے اور بیوقوف وہ ہے جو نہ قبل کسی طرح کا سبب بجات مہیا کرے اور نہ ہنگام مصیبت کوئی چارہ جوئی کر سکے اور نہ عقلمند نہ بیوقوف وہ ہے جو قبل از نزول آفت کوئی بندوبست نہ کرے البتہ ضرورت کے وقت اپنی جان بچالینے کی تدبیر پیدا کرے پس جب ظاہر اور بخوبی واضح ہے کہ اس آدم زاد کا مقابلہ کسی طرح ممکن نہیں اور ہر طرح حرب و ضرب میں نقصان ہے تو پھر یہ عقل کا مقتضائے کب ہے کہ ہزار ہا جانیں تلف کیجاوین اور بیعتی ہو اور بھی طرح طرح کا نقصان ہو اس وقت ہزار ذلت و خواری اطاعت اختیار کیجاوے میری تو پیشتر بھی یہی رائے تھی دراصل یہی رائے ہے کہ اگر مقابلہ کی قابلیت نہیں ہے تو پیشتر ہی اطاعت قبول کر لیا دے قہار دیو نے ناچار معروف اختر شمار وزیر کی رائے کو قبول کیا اور کہا ای معروف اس نازنین کے بارہ میں تیری کیا رائے ہے اسکو آدم زاد کے حوالہ کرنا چاہیے یا سکوت کیا جاوے جو وقت وہ آدم زاد طلب کرے اس نازنین کو بھیج دیا جاوے معروف وزیر متبسم ہوا اور کہا ای بادشاہ اس بارہ میں رائے لینے کی کیا ضرورت ہے وہ کون ایسا ہے کہ جسکی محبوبہ کو کوئی دوسرا اپنے قبضہ میں سکے اور وہ خوش و راضی رہے اس نازنین کو ایک محافہ میں سوار کر کے بعزت اس آدم زاد کے پاس بھیج دینا چاہیے قہار دیو نے معروف وزیر کی رائے کے موافق ایک محافہ نرنگار و تیر تکلف میں ملکہ مہر نوش لب کو سوار کیا اور ستر ہزار دیوان قوی ہیکل کی جمعیت کو ہمراہ لیکے شاہزادہ بدرج الملک کی طرف روانہ ہوا یہاں بھی خبرداروں نے شاہزادہ کو خبر پہنچائی کہ دیو قہار جمعیت کثیر اطاعت قبول کرنے کو آتا ہے شاہزادہ نے اعمال شاہ سے کہا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دیو قہار کس طرح کی اطاعت قبول کرنے کو آتا ہے حالانکہ میری محبوبہ آرام جان اب تک اس کے قبضہ میں ہے اعمال شاہ نے ایک دیو کو بھیجا کہ جلد بفضل خبر لا کہ قہار دیو کس ارادہ سے آتا ہے اور اگر واقعی شاہزادہ کی اطاعت قبول کرنے آتا ہے تو ملکہ کو کیوں نہیں بھیج دیا دیو عجبت تمام دو منزلہ سے منزلہ راہ طی کرتا ہوا آیا پوچھا اور جملہ حالات تفصیلی دریافت کر کے واپس آیا اور شاہزادہ بدرج الملک کی خدمت میں عرض کی کہ شہزادہ ملکہ مہر نوش لب بجز

تمام ایک محافظہ سرکلف میں سوار قمار دیو کے ہمراہ ہوا اور دلاور دوران قمار دیو ضرور دائرہ اسلام میں بھی داخل ہوگا یہ خبر سب کے بہت خوش ہوا قمار دیو مع جمعیت جب قریب پہونچا شہزادہ نے باہتمام تمام اسکا استقبال کیا اور اپنے دربار میں مناسب معقول جگہ دی اور ہر ملکہ حمر نوش محاذہ زر نگار سے اتر کے محل میں داخل ہوئی شہزادہ قمار دیو سے کہا ان اور قمار بیان کر دیا اور وہ قمار نے بہت بے عرض کی میں بہر نوع مطیع فرمان ہوں جو حکم ہو بجالاؤں شہزادہ نے اصول دین وغیرہ تلقین کر کے اسکو مسلمان کیا چونکہ شوق دید محبوبہ آرام جان میں بقرار ہو رہا تھا دربار میں زیادہ قیام نہ کر سکا محل میں داخل ہوا اور ہر ملکہ بھی شہزادہ کی فراق میں از خود رفتہ ہو گئی شہزادہ کو اتنا دیکھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی دونوں طالب مطلوب جو مدت سے غم بھر میں مبتلا تھے خوب گلے ملے اور شکایت کے دفتر کھلے ہر ایک نے اپنی اپنی مجبوری کا حال بیان کیا بعد ازاں شہزادہ دربار میں بھی آیا قمار دیو کو ہزار ہزار دست کی قید و بند کا داروغہ مقرر کیا اعمال شام نے کہا شہزادہ یا بادشاہ فرمائیے کیا ارادہ ہے شہزادہ بدلیج الملک نے کہا ارادہ یہ ہے کہ اب میں نوحہ کو ہمراہ لیکے پردہ دنیا کی طرف جاتا ہوں تمکو چاہیے کہ اپنی ملکیت اور عریان کوہ کا بخوبی بند و بست کر کے روانہ بخش کو محاذہ میں سوار کر کے تم اور ملک داد بخش مع قمار چیل سہ دیو قید و بند ہزار ہزار دست دیو کو اپنی تحویل میں لینا اور پردہ دنیا میں قریب طلسم شیران کے آگے مجھ سے ملاقات کرنا اور اگر حب الفاق و دان مجھے ملاقات نہ تو جالیقا میں آنا انھوں نے قبول کیا اس فہمائش کے بعد شہزادہ بدلیج الملک پردہ دنیا کی طرف روانہ ہوا اور نوحہ مع شیران نوحہ کو یہ سب قوم جنات سے تھے طلسم جان آفرین کی طرف منداہی ہوئے

اس داستان حیرت عنوان کو یہاں مٹوی رکھا جاتا ہے اور عالی منزلت والا تبار سر کو بہ شرار و کفار حامی دین سجانی تائید یافتہ آسمانی یعنی حمزہ ثانی کے حال خیریت احتمال میں تسلیم و سرسائی کیجائی ہے

چشم جانان اور ہے چشم غزال الال اور ہے	وضع لسان اور ترکیب جوان اور ہے	خاک جنت میں لگی گلاب مردن دل مرا
نار علماں اور ہے انداز جانان اور ہے	ایک یوسف و دان گزاقہ بیان گرسے دہما خانی	چاہ کنعان اور ہے چاہ زرخندان اور ہے
جانور اسیر ہے عاشق پیر عاشق آدھی	سردستان اور ہے سرد پیر انغان اور ہے	گرہہ دولون خاک پیر غلطان بن لکین قی ہو
سنبستان اور ہے زلف زلفشان اور ہے	تا تراشیدہ ہے یہ اور وہ ہے ساجہ مژہا	شاخ مرجان اور ہے پستختینان اور ہے
فرق ہر شاہ و گدا میں قول شاعر عریسی	شیر قایلین اور ہے شیر نیتان اور ہے	تاجداران اقلیم جاد و بانی و یامکران

ملکیت شیرین کلامی اس داستان مجب خیر و قصہ حیرت انگیز کے بیان میں اس طرح گویا ہوئے ہیں کہ جب شہزادہ با فرشتہ لشکر با فتح و نصرت میں رو بہر لشکر کفار و صفوف اشرار کے وارد ہوا ایک فوج کفار و بدکات سے عدائے نقارہ خوشی و خرمی بلند ہوئی شہزادہ نے متعجب ہو کے راست و چپ دیکھا اور پوچھا کہ یہ عدائے نقارہ بشارت کیوں بلند ہر کار سے دوڑے ہنوز وہ آپس نہیں آئے تھے کہ غرضانی آپہونچے شہزادہ نے انتقام حال کیا عمر ثانی نے عرض کی کہ ۱۵ اور مبارک پڑشمن ہے کہ حاصل ہے کنندہ آخر ان آسمان از رحمت نیک اختری گیران بد بخت کی نصرت و حمایت کے واسطے دیوانہ آیا ہے گیران بد گردار اسکے آنے سے بہت خوش ہو ہیں اسی سبب نقارہ شادمانی بجایا اور امی شہزادہ مکار و بدکاس کیوں نہ خوش ہوں اس دیوانہ کا قد نصف کو س کا طول رکھتا ہے شہزادہ نے متحیر ہو کے کہا کہ ای عمر یہ دیوانہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے عمر ثانی نے عرض کی اس

دیوانہ کو کیسا دوس پر وہ ظلمات سے لایا اور یہ وہ دیوانہ ہی جس کے باپ کو شاید ریشترل نے اسیر کر کے
 روہر و ہلاک کیا تھا اس خبر کو سننے کے شہزادہ خاموش ہو رہا تھا افسوس ہو کہ ملک کیسا دوس کا ایک عیار شمیم نام اور
 شمیم عیار شمیم کا بیٹا شمیم عیار کسی فردت سے سبائل کی طرف جانکا وہاں خواجہ عمر و کا سراق عیار ہی لیکے
 اپنے ادب تن لکھا اور لشکر اسلام میں داخل ہو کے خیمہ رستم ثانی کے قریب پہونچا پاسبانان خیمہ کو لکھتا رہا
 بیہوش کیا اور خیمہ میں داخل ہو کے شہزادہ رستم کو بھی بیہوش کیا اور شمیم عیار ہی میں لپیٹ کے لٹا دیا
 اپنی لپٹ پر رکھا اور وہاں سے روانہ ہوا ابھی لشکر اسلام کے چار سو چوک سے نہیں گزرنے پایا تھا دکھا کہ شمیم
 سیارہ ثانی عیار شہزادہ رستم چلا آتا شمیم عیار نے چاہا کہ سیارہ ثانی عیار کی نظر نیچے کل جائے
 مگر ممکن نہوا کہ سیارہ ثانی قریب پہونچا آئے جو ایک سلیہ پوش کو پتارہ بردوش دیکھا تا داند بلند کہا بائیں
 اونا بکار اس پتارہ میں کہا ہر اور کہاں لیے جاتا ہر شمیم عیار وہیں ٹھہر گیا اور کہا تو کون ہر جو مجھے لٹا دے گا
 حال پوچھا ہر اس پتارہ میں کچھ ہر اور میں کہیں لیے جاتا ہوں سیارہ ثانی نے قرینہ سے دریافت کیا کہ فرد
 یہ کوئی عیار ہر کہا جتک مجھ کو حقیقت حال دریافت نہو گی میں ہر گز تجھ کو بیان سے نہ بڑھنے دوں گا شمیم نے
 وہاں سے بھاگنا چاہا سیارہ ثانی نے حلقہ کند بھینکا اور اسکو لہجہ کر لیا لہجہ اس پتارہ کو کھولا دیکھا
 شہزادہ رستم ہر ایک مسکا شمیم کے گلہ پر مارا اور کہا او گبر سکار مجھ کو یہ خبر نہ تھی کہ تو نے یہ چالاکی کی پھر سیارہ عیار
 چمک سے قتلہ رفع بیہوشی روشن کیا اور شہزادہ رستم کو ہوش میں لایا رستم نے جو انکھ کھولی دیکھا سیارہ ثانی
 عیار کھڑا ہوا ہر اور میں شمیم عیار سے باہر لایا گیا ہوں پس سیارہ ثانی عیار کی طرف متوجہ ہو کے کہا ہر
 سیارہ اس وقت میں کہاں آ گیا ہوں اور یہ شمیم عیار ہی کیسی ہر جہیں لپٹا ہوا تھا سیارہ عیار نے کہا شہزادہ
 تم ہی غور فرماؤ کہ یہ کیا واقعہ ہر شہزادہ رستم نے کہا میں کیا جانوں مجھ کو مطلق خبر نہیں ہر وہاں مجھ کو یہ بخوبی یاد ہے کہ
 میں اپنے خیمہ میں تھا یکایک اپنے کو بیان پایا سیارہ عیار نے کہا مجھ کو بھی اس حال کی مطلق خبر نہیں ہر میں
 طلا یہ پھر رہا تھا یکایک دیکھا کہ ایک شخص پتارہ بر پشت چلا آتا ہر میں نے اسکو لہجہ کا پیلے وہ مجھ سے جنگ پر
 آتا وہ ہوا اور چاہا کہ نکل جاؤں میں نے اسکو نہ چھوڑا اور کند سے بستہ کر لیا جب پتارہ کو کھولا تو ایک بیہوش
 دیکھا قتلہ رفع بیہوشی سے آیکو ہوش میں لایا شہزادہ رستم نے کہا اس حقیقت سے تو ظاہر ہے کہ وہ عیار تھا اچھا
 کہاں ہر میں بھی دیکھوں سیارہ عیار نے کہا وہ کہیں گیا نہیں ہر میں موجود ہے یہ کہا اور شمیم بن شمیم عیار کو اسی طرح
 کند سے بندھا ہوا تھا شہزادہ رستم کے روہر و حاضر کیا شہزادہ رستم نے شمیم کو ایک جوان نہایت پست و چالاک
 دیکھا اور تریا وہ نہ تعجب اس بات سے ہوا کہ شمیم کو کسوت ماسے خواجہ عمر سے آراستہ دیکھا شہزادہ نے پوچھا اے
 جوان چالاک و مسکار تو کون ہر اور تیرا کیا نام ہر اور کیا وجہ ہر جو تو مجھ کو پتارہ کر کے لیچلا تھا اور کہاں لیچلا تھا
 اسنے مطلق جواب نہ دیا اسی طرح نظر نیچے کیے خاموش رہا شہزادہ رستم نے سیارہ سے پوچھا کہ یہ کیوں
 نہیں جواب دینا سیارہ شمیم کی طرف متوجہ ہوا اور کہا تو جواب کیوں نہیں دیتا بیان کر تو کون ہر جب شمیم عیار نے
 پھر بھی جواب نہ دیا سیارہ نے شمیم کا کان فوج لیا اور کہا اگر تو اب بھی جواب نہ دے گا تو اور طرح سے
 پوچھوں گا شمیم نے چلن بر جہن ہو کے کہا تو کیا پوچھتا ہے لے سن لے میرا نام شمیم ہر اور ملک کیسا دوس کا
 عیار ہوں میرے باپ کا صاحب طبع سلیم حضرت شمیم نام تھا یہ سن کے رستم کو تاب فضا نہ رہی بے اختیار
 ہنس دیا اور سیارہ سے کہا صاحب طبع سلیم کے صاحبزادے ایسی شقی و نیم ہی دکھائی ہے اور شمیم سے کہا

امر واقع یہ کہ میں اسی وقت ہر نوع تجھے قتل کرتا مگر تو نے اپنے باب کا نام ایسی بکرت و صفت کے ساتھ لیا کہ مجھ کو
 ہنسائی آگئی فلیندا اسکا جو غصہ یہ ہو کہ اگر تو دین اسلام قبول کر لے تو میں تجھ سے کچھ تعرض نہ کروں شمیم نے کہا
 واہ یہ تو خوب کہا کہ دین اسلام قبول کر لو کچھ اور فرمایش کی ہوتی تو میں قبول بھی کر لیتا یہ میرے استاد نے نہیں
 بڑھایا ہے کہ جب کسی وقت میں مجبور ہو جاتا تو اپنا مذہب بدل دیتا یہ تو مجھ سے نہ کبھی ہوا ہے اور نہ کبھی ہوگا سوارہ نے
 کہا پھر کیا یہ منظور ہے کہ اسی وقت ہلاک کیا جاوے شمیم نے کہا بھلا کیوں بھی اپنا ہلاک کرنا منظور ہو یا نہ ہو مجھے کو ہوگا
 شہزادہ کہستم نے پوچھا یہ تو نے کچھ نہ بیان کیا کہ میرے بیہوش کر کے لیجانے میں کیا امر فرماں تھا شمیم نے کہا یہ میں
 کچھ نہیں جانتا سوارہ نے کہا شہزادہ یہ مردک اس طرح مزخرف بکینگا بیکار اس سے بات کر کے سزا پر تیار کرنا چھوڑ
 اسے بارہ میں منظور ہو حکم فرماؤ شہزادہ نے کہا یہی مناسب ہے کہ انکا کام تمام کیا جاوے گا مگر پھر پوچھ لو کہ دین اسلام
 قبول کرنے میں اسے کیا حذر ہے سوارہ نے شمشیر ابدار بیان سے کھینچی اور بلند کر کے کہا ذرا ٹپکنا کتنا ہے شمیم نے
 پھر کچھ جواب نہ دیا سوارہ نے ایک ہی ضرب شمشیر میں شمیم کا کام تمام کیا شہزادہ رستم ثانی نے تیسارہ تانگی
 عیار کی طرف دیکھا اور کہا کچھ معلوم ہے کہ یہ جو اسکے تن مردہ پر آراستہ ہے یہ کسی کسوت ہے سوارہ نے کہا مان
 ارے والا کہ میں خوب اس کسوت کو پہچانتا ہوں یہ کسوت خواجہ عمر و کی ہے شہزادہ نے کہا دیر کون کرنے ہو
 اسکے تن سے علیحدہ کر لو اور خود پہنو یہ اس کسوت کا مالک نہیں ہو سکتا سوارہ نے اس تمام سامان عیاری
 اسکے جسم سے علیحدہ کر لیا اور اپنے تن پر اس کسوت کو آراستہ کر کے بلکال اوب تسلیم عرض کی اور شمیم ہو کے
 کہانہ سے محبت و عنایت حق بحق دار رسید مگر یہ تو ارشاد ہو کہ کسوت خواجہ عمر و میرے ہی پاس رہ سکی یا پھر
 لیجاوے گی رستم ثانی نے کہا اے سوارہ وہ کون ہے جو اس کسوت کو تجھ سے کے لیگا اور کیا وجہ کسی کے لینے کی گیا تو
 چوالا یا ہے زور بازو دلی و سوارہ نے کہا مجھ کو اگر خیال ہو تو چالاک بن عمر و کا خیال ہے کہ چالاک جو وقت دیکھ گا ضرور
 کچھ کسے گا رستم ثانی نے کہا اگر چہ چالاک کچھ کیگا تو اسکا جواب پائیگا آج تو نہیں البتہ کل انشاء اللہ بارگاہ سلطانی میں
 چلیں گے اور ظل سبحانی جناب حمزہ ثانی کی خدمت والا منزلت میں شمیم کا سر پیش کرینگے تو بھی اسی کسوت سے آراستہ
 ہو کر میرے ہمراہ چلنا وہاں جبکہ جو کچھ کہنا ہوگا کیگا سوارہ عیار نے وہ رات تو اسی خیال میں بسر کی کہ روڈ پر
 کہیں جہاں پر غرور یافتہ از سر چشمہ خورشید نور کچھ دن پر شہے شاہزادہ رستم عازم بارگاہ ہو سوارہ سے
 کہا تو بھی تیار ہو چنانچہ سوارہ عیار اسی کسوت سے آراستہ شمیم لیے ہوئے ہمراہ ہوا رستم ثانی داخل بارگاہ
 سلطانی ہوا دیکھا تمام دربار و سارے عظام و امراء کرام کے ملکہ و سب اپنے اپنے مرتبہ کے موافق و نگہوں
 کر سیلون پر راست و جب کمال جاہ و حشم سے شمیم ہیں اور حاکم حکومت حکمرانی و شیرنہاے جہاں ثانی یعنی جناب
 حمزہ ثانی کی بلکال استغنا مقام صدر میں جلوہ افروز ہیں سوارہ عیار نہایت چستی اور چالاک سے شمیم کا لیے قریب
 حمزہ ثانی کے گیا اور سر پیش کش کیا حمزہ ثانی نے بنور اس سر کو دیکھا پوچھا یہ کس کا سر ہے سوارہ تو سر کو
 پیش کر کے خاموش ہو رہا مگر شاہزادہ رستم نے کہا شہزادہ یہ سر ایک عیار کا ہے جس نے شب کو مجھے بیہوش کیا
 اور تیسارہ باندہ کے غمہ سے اٹھائے گیا یہ ایک اتفاقی امر تھا کہ سوارہ عیار راہ میں مل گیا کہ اُسے جھکوا
 اس ظالم کے دست ظلم سے رہا کیا اور اسکو قتل کیا ورنہ میں اسکے ہاتھ سے ہرگز زندہ نہ بچتا حمزہ ثانی نے
 پوچھا صاحب سر کا نام کیا ہے شاہزادہ کہستم نے کہا اسکا نام شمیم ہے اور اے شہزادہ عیار سوارہ نے گرفتار
 کیا ہے اور اس سے اسکا نام پوچھا ہے تو نے اپنا نام بتا کے اپنے باب کا نام کمال عزت سے لیا یعنی کہانہ نام شمیم ہے

اور میرے باپ کا نام صاحب طبع سلیم حضرت نسیم تھا یہ جسکے حمزہ ثانی بھی مجسم ہوئے راوی کہتا ہے کہ چالاک
 بن عمرو بھی بارگاہ میں موجود تھا اسے سیارہ ثانی کو ازسرا پاکوت تاسے خواجہ سے آراستہ دیکھا ہمہ تن
 غیظ غضب ہو گیا کبھی اس کو دیکھا کبھی تیز نظر سے سیارہ ثانی کی صورت دیکھی اور شمرغ ہو گیا بعض حاضرین
 بارگاہ کی بھی نظر چالاک بن عمرو کی طرف پڑی متعجب ہوئے ایک نے دوسرے سے بذریعہ سرکوشی کچھ کہا اور
 پھر چالاک کی طرف دیکھا آخر الامر تاب ضبط نہ رہی بلا تکلف پکار کے کہا اے سیارہ ثانی ذرا میری طرف بھی
 متوجہ ہو سیارہ نے مڑ کے چالاک کی صورت دیکھی اور خاموش ہو رہا چالاک نے بار دیکر کہا اے سیارہ
 میں تجھ سے کتنا ہوں سیارہ نے کہا کچھ کہ تو کیا کہتا ہے میں متوجہ ہوں چالاک نے کہا جو تو کسوت ہے عیاری
 پہنے ہو یہ کسی ملک سے سیارہ ثانی نے کہا کیسے ملک کا ہو مگر اتنا اس کسوت کا مالک میں ہوں انقبض و بیل الملک
 جس چیز پر جس شخص کا قبضہ ہوتا ہے وہی اس کا مالک سمجھا جاتا ہے چالاک نے کہا یہ کسوت خواجہ عمرو کی ہے اس کا مالک میں
 ہو سکتا ہوں سیارہ نے کہا یہ کوئی بات نہیں ہے کہ خواجہ عمرو کی کسوت ہے اس واسطے تو ہی مالک ہوتا ہے اور بالقبض
 تو ہی مالک ہو سکتا ہے پھر کیوں نہ مالک ہو چونکہ اس کسوت کو میرے زیر بن ہونا مقرر تھا اس کا یہ سامان ہو کہ نسیم
 عیار اس کسوت کو لایا میں نے نسیم بن نسیم کو ملاک کیا اور کسوت کو اپنے زیر بن کیا اس طرف رستم ثانی
 اس گفتگو کو سن رہا تھا اور گوشہ چشم سے چالاک کو دیکھ رہا تھا جب چالاک نے یہ کہا کہ اے سیارہ ہر حالت میں
 اس کسوت کا مالک میں ہی ہو سکتا ہوں رستم ثانی سے ضبط نہوسکا ڈانٹ کے کہا باش در زد کیا بکا غوغا
 مچا رکھا ہے تو نہیں جانتا کہ اس قسم کی چیزوں کا مالک وہی ہو سکتا ہے جو جرات دلاوری سے بہرہ رکھتا ہے جب
 میرے عیار نے جو انفرادی سے اس کسوت کو حاصل کیا تو پھر کیا اعتراض کا محل ہے چالاک نے غضب آلود
 نگاہ سے رستم ثانی کو دیکھا اور کہا کیوں بکا کچھ سنا چاہتے ہو ابھی ساری حقیقت بیان کر دوں تو معلوم ہو جائے
 رستم ثانی نے کہا کیا حقیقت بیان کر گیا بیان کر میں فرد سنا چاہتا ہوں چالاک نے کہا اگر سنا چاہتے ہو تو سنو تم کیوں اس
 بارہ میں دخل دیتے ہو یہ بھی دنگل کا مقدمہ ہوا کہ تمہارے باپ نے تمام عمر تو مسلمان کشی کی جب صاحب قرآن
 کعبہ اللہ کی طرف روانہ ہوئے انھوں نے یہ بیباکی کی کہ شہر یار حبان شاہزادہ نور الدہر سے ہچکچسی پر کر باندھی
 اس بارہ میں تمہارے دخل دینے سے میں ہرگز باز نہ آؤنگا یہ کسوت میرا مال ہے میں اس کو فرد و لوٹنگا میں کسی سے
 ظالمت نہ ہونگا سیارہ کی کیا وقعت ہے کہ محکو کسوت نہ دے اور اے رستم ثانی یہ مقدمہ عیار دنگا ہوتا ہے اگر کوئی
 حق نہیں ہے کہ سیارہ کی طرف سے کچھ کہو رستم ثانی نے کہا وہ یہ خوب کہا کہ میرے کہنے کا حق نہیں ہے اے خیرہ سر جھک
 خوب معلوم ہے کہ غریب تو اپنی کو خاک و خون میں آلودہ دیکھے گا اور اے انجا کہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان اگر کسوت
 خواجہ کی لینا چاہیگا تو معلوم ہو جائیگا قرآن دامن موجود تھا اسے جو رنگ و گر گون دیکھا رستم ثانی کے قریب آیا
 اور کہا اے رستم دلاور چالاک کچھ کہتا ہے کہ یہ مقدمہ عیار و ن کا ہے تم اس بارہ میں دخل نہ دو دو لون عیار بامہر گر کچھ
 لینے معلوم ہوتا ہے کہ اس سراق عیاری کے بارہ میں جو کچھ خواجہ عمر نے کہا ہے اس سے تمکو اطلاع نہیں ہے آگاہ ہوا اے رستم
 ثانی خواجہ عمر نے کہا کہ اس سراق عیاری کا وہی مالک ہو سکتا ہے جو بلا شور کو ہلاک کرے اب بتاؤ کہ اس شہر کے مطابق
 سیارہ ثانی کیا دعوے رکھتا ہے یہ کہا اور سیارہ ثانی کے پاس آئے کہا اے سیارہ ثانی جو کچھ میں کہوں اس پر عمل کر
 یعنی خواجہ عمر کی سراق عیاری کو اپنا ڈالو رستم ثانی نے کہا اے قرآن ذرا میری طرف متوجہ ہو قرآن نے
 کہا ارشاد فرماؤ رستم ثانی نے کہا جو گفتگو لو اس وقت کر رہا ہے اس خصوصیت سے نہایت بیدار ہو جو تمہارے ساتھ

رکھتا ہو یہ عجیب بات ہو جو ہماری رو برو سیٹھارہ ثانی سے کتا ہو کہ یراق خواجہ عمر کو دتا رڈالو قرآن نے کہا ای
 رستم ثانی بہ تمھارا خیال بہت صحیح ہو کہ تم سے زیادہ خصوصیت رکھتا ہوں اسکا اقتضایہ تھا کہ میں تمھاری طرفداری
 کرتا لیکن یہ بھی کیا ہے خود مجھے رہو کہ میں اس خصوصیت کے اعتبار سے کبھی راستی کو ہاتھ سے نہ دوں گا صریحاً
 خواجہ عمر کا قول مجھے یاد ہی پھر کیونکر کمون کہ اسی سیٹھارہ تم یراق عیاری نہ دو بعد اس گفت و شنید کے قرآن
 سیارہ کے قریب آیا اور کہا اسی سیٹھارہ ثانی اب دیر نہ کر سیارہ نے رستم ثانی کی طرف دیکھا رستم نے
 سکوت کیا سیارہ نے تمام یراق عیاری اُتارے اور قرآن کے حوالہ کیے قرآن نے اُس تمام سامان عیاری
 کو نیکے خزانہ بہن امانت رکھا اور اس قصہ کو اس طرح پاک کیا اب اس طرف کا حال سنئے کہ جب عروج دیوانہ لشکر
 گبران میں وارد ہوا اور نقارہ شادمانی بج چکا گبروں نے کہا اے عروج تجھ کو یہ خوب معلوم ہو کہ خدا پرستوں کے لشکر
 نے تیرے باپ کو ہلاک کیا ہوا اب وہ وقت آگیا ہو کہ تو خدا پرستوں سے اُس شدت کا عوض لے عروج دیوانہ نے
 کہا پھر کس طرح خدا پرستوں سے عوض لیا جاوے گبروں نے کہا اس سے بہتر کوئی عوض نہیں ہو کہ شے وقت خدا پرستوں
 کے لشکر پر پھر برسا ہلو جب اُنکے تشدد کا خیال آتا ہو کیا کہیں کہ کیا قلق ہوتا ہو عروج دیوانہ نے قبول کیا اور تاریکی
 شب میں لشکر کفار سے باہر آیا ایک پہاڑ کی جانب چلا اور بلندی کو پر پہونچ کے بہت بھاری ایک پتھر ہارے
 توڑا اور ہاتھ میں سنبھالا عمر ثانی اس وقت وہاں موجود تھا بچستی تمام بلاشور کی صورت سے مشابہ ہوئے عروج
 دیوانہ کے رو برو دایا جو زنگ کہ اسکی گردن میں آویزاں تھا اسکی زنجیر کو حرکت دی جس سے زنگ بجادیا وہ نے
 کہا کون ہو جو مجھے کچھ کتا چاہتا ہو یہ کہا اور ہاتھ بڑھایا عمر ثانی بصورت بلاشور تو قریب موجود ہی تھا دیوانہ کے
 ہاتھ میں آگیا دیوانہ نے عمر ثانی کو اپنے کان میں رکھ لیا عمر ثانی نے اُس کے کان میں باطمینان تمام قیام کیا اور
 کہا اے عروج کیسے کاؤس اور لاہوت استفسار فرماتے ہیں کہ کس طرف کا قصد ہو عروج دیوانہ نے کہا پو پھنسنے کی
 کیا ضرورت ہو خدا پرستوں کے لشکر کی طرف جاتا ہوں عمر ثانی نے کہا کیسے کاؤس ولاہوت کتنے میں اس طرف
 خدا پرستوں کا لشکر نہیں ہی بلکہ پشت کی جانب ہی راوی کتا ہو کہ دیوانہ کی پشت کی جانب لشکر گران تھا عروج کو کیا
 خبر تھی کہ مجھ کو یہ کیا چاہتا ہو اُس نے جانب پشت گرج پھیرا اور وہ سنگ گران بقوت تمام لاہوت کے لشکر پر مارا
 جس سے پچاس ہزار سوار پر اٹھا ہو گئے عروج دیوانہ پھر پہاڑ کی طرف چلا تاکہ دوسرا پتھر لاوے عمر ثانی وہاں حمزہ کی
 خدمت میں پہونچا اور دست بستہ عرض کی سے خسر و امر بہر ت بندہ بادہ روزگار ت فرخ و فرخندہ بادہ اگر چہ یہ ذرہ ہمیت دار اپنے کو
 کسی لائق نہیں سمجھتا ہو لیکن جب پر تو خورشید نے سایہ دولت ارزانی فرمایا ہو تو کیا عجب ہو جو کوئی کام مجھ پر کیا رہے انجام پذیر
 ہو جائے حضور کے اقبال سے خادم داعیہ کرتا ہو قبل کی طرح کے اسب پہونچنے کے سنگ جو مخالف کو راہ سے اٹھا کے پھینک دے گا
 اور چمن حکومت و کامرانی کو خارا آزار سے اُسکے پاک کر دے گا سب کسبیت رو باہ ناز و رمنندہ کہ شیر ثریان را رساند گزندہ ذرا حضور
 تکلیف کریں اور جل کے تماشا ہے عجیب ملاحظہ فرمائیں حمزہ ثانی مع ہر ایمان جان باز سوار ہوا اور ایک بلند مقام پر اتار دیا ہو
 حقیقت حال کا معائنہ کرنے لگا یعنی دیکھا کہ عروج دیوانہ نے پہاڑ سے ایک سنگ گران توڑا اور لشکر کفار پر مارا جس سے ہزار ہا لشکر
 فوج کفار کے پونہ من ہو گئے راوی کتا ہو کہ اس شب کو سات اٹھ پتھر عروج دیوانہ نے پہاڑ سے لاس کے فوج کفار پر مارے
 جس سے جو تھائی لشکر مردہ ہو گیا اور تمام لشکر کفار میں صدا سے داویلا بلند ہوئی اور سب ہیکار ہیکار کے
 کہ رہے تھے کہ اے عروج یہ کیا قیامت ہو کہ اپنے ہی لشکر کا خاتمہ کیے دیتا ہو یہ ہماری مدد و حمایت کیا ہو یا ہم سب کو خاک سیاہ
 کرنے آیا ہو حمزہ ثانی مع یاران ہمراہی حقے مار رہے تھے اور کہتے تھے یہ عجب طرح کی عیاری عمر ثانی سے ظہور میں

آئی ہے کیونکہ عین عقل کو باری تعالیٰ نے ایسا ہی مرتبہ عنایت فرمایا ہے
توان کمند تصرف بر آسمان افکند اگر نہ دیدہ دل بر کشاید از ہمبخت

بہ پیشکاری عقل شریف و راست
نظر بسوئے معانی نمی توان افکند

اور عقل بھی عورتانی ایسے عیار کامل الفتن کی دوسرے روز دن کو عروج دیوانہ بارگاہ گبران میں آیا اور ٹیٹھا تمام
اہل دربار نے دیوانہ کی صورت دیکھ کے دلمین ہزار ہزار نفرین کی حتیٰ کہ بلاشور بھی دربار میں وارد ہوا دیکھا عروج دیوانہ
بیٹھا ہوا ہی بلاشور نے کہا اے عروج تو واقعی دیوانہ ہی ارے کمبخت تو نے ہماری تمام فوج کو زخمی کیا اور چوتھا حصہ
فوج کا تو بالکل بیونہ خاک ہو گیا یعنی تو نے جو تپھر پھینکا ہمارے ہی فوج کی طرف پھینکا لشکر اسلام کو مطلق گزند نہ پہنچی
حالانکہ تو نے وعدہ کیا تھا کہ تمام مسلمانوں کو سنگسار کر دو مگر عروج دیوانہ کو غیظ آگیا کہ کمبخت تو اور تیرا اب پہلا
تپھر جب میں نے پہاڑ سے توڑا اور پھینکنے چلا اسوقت خود تو نے پیغام دیا کہ اس طرف فوج اسلام نہیں ہے بلکہ پس
پشت ہے اور اب مجھے شکایت کرتا ہے اس صورت میں اگر تیری فوج ہلاک ہوئی تو میری پاپوش سے تو خود اس
ہلاکت کا باعث ہوا بلاشور نے کہا میں نے ہرگز تجھ کو پیغام نہیں دیا نہیں معلوم تجھ کو کسے بتایا بختگان نے پیغام
کے لفظ کو سن کے کان کھڑے کیے اور لاہوت کی طرف دیکھ کے کہا اے خداوند ازاد سے یہ پیغام کا کیا ذکر ہو
اُس نے کہا میں کیا جانوں عروج جو کچھ کہتا ہے وہی میں نے بھی سنا ہے مجھ کو بھی معلوم ہے کہ ہماری طرف سے
کوئی پیغام لیکے نہیں گیا بختگان نے کہا ہاں یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ یہاں سے کسی نے پیغام نہیں دیا مگر تیری سمجھ میں کچھ
آتا ہے کہ یہ کیا واقعہ ہے لاہوت نے کہا میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا بختگان نے کہا خداوند ازاد یہ پیغام کا کام عیاران
لشکر اسلام کا ہے قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب عروج دیوانہ تپھر لیکے لشکر اسلام کی طرف پھینکنے چلا لشکر اسلام سے کوئی عیار آیا
اور اُسے عروج دیوانہ کو بتایا کہ اس طرف نہیں پس پشت لشکر اسلام ہے پس اُس نے ہماری طرف تپھر پھینکنا شروع
کر دینے لاہوت نے کہا بیشک یہی کارروائی ہوئی ہے پھر اب کیا کیا جاوے بختگان نے کہا اب یہ کیا جاوے کہ نقارہ جنگ
بجنے کا حکم دیا جائے تاکہ دیوانہ میدان میں جا کے خدا پرستوں سے کارزار کر کے شب کے بہکانے کا عوض اب میں کو
نے چنانچہ یہ سب کفار اس کار سازی میں مصروف ہوئے

شہا پور کا طلسم سے نجات پانا اور مروج دین سبانی یعنی حمزہ ثانی کی خدمت والا منت میں پہنچنا اور جنگ
و حرب کفار بد کردار کا حال بیان کیا جاتا ہے

بزم میں رنگین خیالوں کے جوہر روشن چراغ پر تو متاب سے بن جاتے ہیں روزن چراغ دل ہمارا مردہ ہے سینہ ہمارا گور ہے آتش افروزی سے ہونے کا نہیں شمع چراغ دھیان آجائے جو مضمون چراغ کشتہ کا عل لب کو میں نے جانا مال پر روشن چراغ سیکڑوں پروانوں کو اسنے کیا خاک سیاہ رات ہو جائے تو دکھلا تجھے رہزن چراغ داغ دل کی روشنی کافی ہے آتش گور میں	سنبستان ہوستان لالہ گلشن چراغ روشنی طور ہو بار در گلشن نسیم داغ سینہ کا ہے گویا گور پر روشن چراغ صبح تک چلتی ہے آہوں سے ہمارے باتند واسطے تشبیہ کے ہو دین گل سوسن چراغ دن کو بیداری میں رہتا ہے خیال کے دوست ہوم کر سکتا نہیں اپنا دل آہن چراغ دو تدار ہی کے مرنے سے آشنا ہووے اگر غم نہیں اسکا نہ ہوں اپنے سر مرن چراغ	چاند کے کھڑے کو دیکھا آنکھیں میں ہو گئیں تیرے صدفے کا کہان سے لایا گلشن چراغ یار کو بھر کا کے مجھے کوئی پاتا ہے فروغ شام سے فانوس رکھتی ہے تہ دامن چراغ گنج زر رنگ طلائی نے کیا منہ یار کا رات بھر میں دیکھتا ہوں خواب میں روشن چراغ منزل ہستی میں دشمن کو بھی اپنا دوست کر اپنی چربی سے جلا راہ میں دشمن چراغ جو ہریان بازار معانی دصیر فیان غبار
---	---	--

عقیدہ دانی نقد سخن کو اس رنگ سے رنگ کرتے ہیں کہ جب شہا پور کو مشعر جادو طلسم سے باہر لایا اور خود جادو ان سیر

جہان آفرین کے ہاتھ سے ہلاک ہوا مخمور جادو شیر جہان آفرین کا وزیر تھا شاپور کے پاس پہونچا اور کہا کہ
 جوان خبردار جانب راست راست جانے کا قصد نہ کرنا ورنہ بار دیگر طلسم میں گرفتار ہو جائے گا البتہ دست چپب جس قدر
 بھاگا جائے بھاگ شاپور نے حیرت سے مخمور وزیر کو دیکھا اور کہا تو کون ہے جو اس حالت اضطراب میں میری
 حمایت کرتا ہے مخمور نے کہا میں کوئی ہوں مگر اس وقت میں تیری دوستی کی راہ سے ہدایت کرتا ہوں اگر میری ہدایت
 کے موافق عمل کریگا طلسم سے نجات پائیگا ورنہ ضرور پھر طلسم میں گرفتار ہو جائیگا اسے انگلیں کہ سنھناے عزیزان نہ
 کند گوش دلسیاری بخایہ سرگذشت ندامت بد اور ای جوان بس اب دیر نہ بھاگ اور اگرچہ تو تھک بھی جائے مگر
 ہمت کو نہ ہارنا ۵ در ہر کار سے پردہ لی بیاید ز نخست بناید دل شکستہ تدبیر درست ۵ شاپور نے پھر نام پوچھا مخمور
 وزیر نے کہا کہ میں شیر جہان آفرین کا وزیر ہوں اور میرا نام مخمور ہے شاپور نے بدھب کے بارہ میں سوال کیا
 اس نے کہا میں مسلمان ہوں شاپور نے مخمور وزیر کو ہزاروں دعاؤں دین اور لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا اثنائے
 راہ میں انواع و اقسام کے واقعات و بکار ہوئے سب کو طے کرتا ہوا چند روز کے بعد لشکر اسلام میں پہونچا اور حمزہ ثانی
 شاپور کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا ای شاپور اس قدر عرصہ سے تو کہاں تھا شاپور نے کہا ای شہنشاہ اس زمانہ میں میں
 شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں تھا اسکے بعد انرا اول تا آخر تمام سرگذشت بیان کی حمزہ ثانی نے شاہزادہ
 کی بہت تعریف کی اور کہا خداوند عالم اسکی عمر میں برکت عطا فرمائے ای شاپور پس یہ سمجھ لو کہ لشکر اسلام کی رونق ہے
 تو شاہزادہ بدیع الملک کے دم سے شاپور نے کہا لاریب فیہ وہ والا قدر ایک شجاع زمانہ و دیر یگانہ ہے یہ خبر نورالدین
 اور بدیع الزمان کو بھی پہونچی سب نے اس کے استفسار حال کیا شاپور نے ہر ایک کے روبرو حال بیان کیا سب
 خوش ہوئے حمزہ ثانی نے کہا ای شاپور جس دیوانہ کو تجھے ملاک کیا تھا اس کے بیٹھے کو فلک کی کاوس
 لایا ہے اسکا قد بھی مثل اپنے باپ کے بہت طویل ہے شاپور نے کہا کیا تردد کی بات ہے یا شاہ کے اقبال سے وہ بھی
 ہلاک کیا جاوے گا حمزہ ثانی نے کہا ہاں خدا کی ذات سے ہمو بھی امید ہے لیکن اسکا مقابلہ کرنا خالی از وقت نہیں ہے
 عمر و ثانی نے کہا شہنشاہ کچھ وقت کی بات نہیں ہو شب کی جنگ باری کا تدارک کیسکی سمجھ میں آتا تھا مگر خدا کے
 فضل سے اسکا ایسا تدارک ہو گیا کہ جسکا گمان بھی نہ تھا یعنی یہ بھی کوئی قیاس کی باعہ ہو کہ فوج اسلام کی ہلاکت
 کا اس نے ارادہ کیا اور خود لشکر کفار کی ہلاکت کا باعث ہو گیا حمزہ ثانی نے فرمایا ای شاپور خدا کہ عمر و ثانی
 نے عجب عیاری کی بعدہ تمام حقیقت عیاری بیان کی جس سے شاپور نے بھی تہقیر مارا اور کہا بیشک عیاری اسکا
 نام ہے پس ان تو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ نقارہ جنگ کی آواز گوش زد ہوئی حمزہ ثانی نے عمر و ثانی سے کہا جانا
 دیکھنا لشکر کفار میں کسے نام سے طبل جنگ بجا عمر و ثانی گیا اور مفصل حال دریافت کر کے حمزہ ثانی کی خدمت
 میں عرض کی کہ شہنشاہ جس بات کا ذکر تھا وہی پیش آئی یعنی آج اس دیوانہ کے نام نقارہ جنگ بجا ہے حمزہ ثانی نے کہا
 پھر کیا ہو گا اس بلا بے درمان کا کون مقابلہ کریگا شاپور نے کہا شہنشاہ اگر عمر و ثانی اپنی عیاری دکھا چکے ہیں تو
 ابکی مرتبہ میں کوشش کرو گانیک و بد نتیجہ کی خبر خدا کو ہے حمزہ ثانی نے شاپور کی ہمت مردانہ پر ہزار ہزار آفرین
 کی اور کہا خیر دیدہ شود چہ میشود عرض کہ شاپور نے شبشب یہ کارروائی کی کہ ہزار گز کی چوڑائی میں ایک عمیق کنواں
 کھودا اور اس کنوین کو باروت کے بھرے ہوئے ٹورون سے بھر کیا اور اسی کنوین سے ملی ہوئی ایک
 نقب تیار کی اسکو بھی باروت سے بھرا اور اپنے چند شاگردوں کو اس نقب پر مقرر کیا اور اسے کہدیا کہ
 جس وقت دیوانہ کو میں میں گرے تم قتیلہ سے آگ دیدینا بعدہ اس کنوین کو خس و خاشاک سے چھپا دیا

اس طرف لشکر مخالف میں ہر ایک دیوانہ سے کہتا تھا اب ذرا بند آرائی و ہوشیاری سے کام کرنا ایسا ہو کہ شبکی طرح دن کو بھی اپنی جان کی ہلاکت کے درپے ہو جاؤ دیوانہ نے کہا کیا خوب مجھ کو دیوانہ بنایا ہے کفار نے کہا بیشک ہم تجھ کو دیوانہ سمجھتے ہیں اگر دیوانہ نہ ہوتا تو کیوں ایسی غلطی کرتا دیوانہ نے کہا میں دیوانہ نہیں تھا تم خود دیوانہ بنے تھے کہ میرا رخ لشکر اسلام کی جانب سے پھر واسکے اپنی فوج کو ہلاک کروایا الحاصل تمام شب لشکر دن میں سامان حرب و ضرب میا و درست ہوتا رہا صبح کو دونوں طرف صفت آرائی ہوئی لشکر کفار سے اول جو میدان میں آیا وہ عروج بن بروج تھا تمام میدان معرکہ میں زلزلہ پیدا ہو گیا گویا آثار قیامت ظاہر تھے دیوانہ کی آواز نہ تھی صور اسرافیل پھٹتا معلوم ہوتا تھا آتے ہی نعرہ مارا کہ ای لشکر خدا پرست اگرچہ جانتے ہو تو آگاہ ہو میں ہوں عروج بن بروج دیوانہ جب سے میرے باپ کو تم ایسے آدم زار داشت استخوان اور خدا لے نادیدہ کی بندگی کرنے والوں نے ہلاک کیا ہے کیا کون کہیسا ملال ہے آج دیکھنا کہ کیسا تم سے انتقام لیتا ہوں ورنہ خیریت اسی میں ہے کہ تم میں سے جس نے میرے باپ کو ہلاک کیا اُس کو میرے حوالہ کر دو اور حوالہ کرنا اگر منظور ہو تو کیسی کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج دو دیکھوں وہ کیسا دلاور و جری ہے آج یا تو میں اُس سے اپنے باپ کے خون کا بدلہ لوں گا یا اپنے باپ کی طرح میں بھی اُسکے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤں لگا کر یہ خیال رہے کہ میرا ہلاک ہونا ایسا ویسا نہیں ہے تمام روئے زمین کو متزلزل کروں گا حمزہ ثانی کے حواس مختل تھے کہتے تھے دیکھو کیا ہوتا ہے جب عروج نے مرد مقابل طلب کیا حمزہ ثانی نے شاپور کی طرف دیکھا پستی تمام شاپور حمزہ ثانی کے قریب آیا اور کہا کیا حکم ہے حمزہ ثانی نے کہا کیا حکم کو پوچھتے ہو دیکھتے ہو کہ یہ پہاڑ اپنا مرد مقابل طلب کرتا ہے اب اسکا مرد مقابل کون ایسا پہاڑ ہے جو ہوشاپور متشہم ہوا اور کہا شہر یار مترو دنوں میں اس مرد کے مقابلہ کو جانا ہوں اور اگر خدا نے چاہا تو عنقریب اسکا کام تمام کرتا ہوں حمزہ نے کہا ارے صاحب یہ کیا کہتے ہو خدا کو اگرچہ نہیں دیکھا ہے لیکن عقل سے ضرور پہچانتا ہے کہاں تمہارے تین ناتوان کہاں وہ ایک کوہ گران شاپور نے کہا شہر یار اجازت تو دین پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے حمزہ ثانی نے ہزار مجبوری اجازت دی اور تمام حاضرین نے شاپور کے حق میں دعاے خیر کی شاپور حمزہ ثانی کو بکمال ادب تسلیم عرض کر کے اور خدا حافظ کے عازم میدان ہوا اور عروج بن بروج دیوانہ کے روبرو بکمال استغنا استادہ ہو کے کہا او مغرور کہ کیا کہتا ہے میں تیرا سر کوب آپہنچا دیوانہ نے آنکھیں پھاڑ کے اور متعجب ہو کے ہر چار جانب دیکھا اور بادل کی طرح گرج کے کہا یہ آواز کہاں سے آئی وہ کون ایسا میرا مقابل ہے جو نظر تک نہیں آتا مقابلہ کیونکر کریگا شاپور نے کہا او اجل گرفتہ تجھ کو نظر کیا آویگا ملک الموت نے تو ابھی سے مجھے اندھا کر دیا قاعدہ ہے جب کیسی موت قریب ہوتی ہے پہلے وہ اندھا ہو جاتا ہے پس اسی طرح اپنی نسبت بھی سمجھ لے یہ کہلے کے نعرہ زرد آنیل اندر مصافحہ کہ سیرغ لرزید در کوہ قاف چنان نعرہ پیچید در کوہ ودف کہ آوازش از آسمان در گوشت عروج بن بروج اسی طرح پہاڑ کی طرح اپنی جگہ قائم رہا مطلق اعتنائہ کی شاپور دلاور نے قدم آگے بڑھایا ارادہ کر دیا کہ از دست دیو برستاند کمیت ہمت و جرات بر آسمان بکشد عروج بھیچہ شہا و بکمال تمرکد کیا کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑا ہے اپنے قدم قیامت کو دیکھ اور اس جرات کو دیکھ عروج میرا باپ تم خدا پرستوں کے ہاتھ سے کیا ہلاک ہو گیا کہ اب ہر ایک کو مقابلہ میں جرات بڑھ گئی شاپور نے ایک تیگر اٹھا بااُسکے منہ میں پھینکا وہ اُس تیگر کو چبانے لگا آنکھیں بند کر لیں دستور ہو کہ دیوانہ نے میں اور کھانے میں آنکھیں بند کر لیتے میں غرض کہ وہ تیگر چباتا جاتا اور کت تھا ای آدم زار تیرا بدن ہڈی ہے گوشت نام کو نہیں اور ہڈی بھی اور آدمیوں کے

خلاف سخت و بد مزہ جس میں ایک بچہ لوکانین وہاں تک بند کیے یہ کہ رہا تھا شاہ پور نے فرصت کو غنیمت جانا جس
 کے قریب گیا اور اس زور سے خنجر اسکی ران پر مارا کہ دستہ تک غرق ہو گیا اور پھر اپنی جگہ پر چلا آیا دیوانہ نے
 اپنا پاؤں اٹھا کے زمین پر دے مارا جس سے زمین لرز گئی اور کہا اودی تو موجود ہی میری انگلیں منہ تھیں میں
 سمجھتا تھا کہ بھگو چار ہا ہوں شاید تیرے ساتھ کوئی غلام تھا جسکو میں جیا گیا اور یہ میری ران میں کیا غور چھو گئی
 ران پر ہاتھ پھیرا ہاتھ خون میں تر ہو گیا کہا آف آف خون نکل رہا ہو شاہ پور نے نشانہ تاک کے ایک اور تھم
 اس کے منہ کی طرف پھینکا ابکی مرتبہ تھم کے صدر سے اس کے دو دانت ٹوٹ گئے اس تھم کو غور سے دیکھا کہا
 اسے آدمی اب بھگو معلوم ہوا کہ تو میرے منہ میں تھم پھینکتا ہو اب میں تیرا کام تمام کرنے کے واسطے مجبور ہوا
 دیکھ بھگو نکلے لیتا ہوں شاہ پور نے ایک درخت کا ٹٹا توڑا اور اسکی طرف پھینکا کے کہا اسے اسے نکلے یہ تھم
 کیا نگلیا عروج دیوانہ نے اس ٹٹے کو دیکھ کے قہقہہ مارا اور کہا آدمی ہو شاہ پور نے کہا ایسا آدمی ہوں کہ تیرے
 باپ کو جہنم واصل کیا اب تیری باری ہو تھوڑی ہی دیر میں بھگو تیری اجل نوالہ کر لیگی عروج اس ٹٹے کو اٹھا کے چہانے
 میں مصروف ہوا اور بدستور انگلیں بند کر لیں شاہ پور پھر بڑھا اور دوسری ران میں بھی خنجر مارا یہ بھی دستہ تک
 غرق ہو گیا دو دریا دونوں رانوں سے جاری تھے دیوانہ نے دوسری ران پر ہاتھ رکھا اور ہاتھ کو خون میں تر
 دیکھ کے کہا آف آف دوسری ران میں بھی کچھ چھ گیا عروج نے بھنگلا کے شاہ پور کی جانب ہاتھ بڑھایا اور
 چاہا کہ شاہ پور کو منہ میں رکھ کے نکل جاؤں شاہ پور نے اپنی جگہ سے گریز کی عروج نے شاہ پور کا قابض کیا شاہ پور
 نے تمام میدان میں اسکو دو تین چکر دیے اور خوب سرگرداں کیا جس سے عروج بھنگلا گیا اور بے تحاشا دوڑا
 اس مرتبہ شاہ پور نے پستی تمام اپنے کو اس کنوین کے قریب پہونچا یا جو خس و خاشاک سے چھیا ہوا تھا
 اور وہاں سے ایک جست جو کی کنوین کے اس پار پہونچا دیوانہ تعاقب میں بے تحاشا دوڑتا چلا آتا تھا اسکو کیا
 معلوم تھا کہ اس خس و خاشاک کے نیچے کیا ہے ہی خس و خاشاک پر اس کا پاؤں پڑا وہم سے کوئین میں
 جا رہا تھا پور نے قریب اس کنوین کے آ کے بقوت تمام ایک تھم اس کے سینہ پر مارا جس سے اسکو سخت صدمہ
 پہونچا پھر دو دریا بکثرت تھم اس کنوین میں پھینکے جس سے دیوانہ کا اس کنوین سے نکلنا مشکل ہو گیا اسوقت
 دیوانہ نے کنوین میں سے پکار کے کہا اے آدم زاد تو نے مجھکو بڑا دھوکا دیا میں کیا جانتا تھا کہ تو نے میرے
 واسطے ایسا بندوبست کر رکھا ہے ورنہ میں ہرگز مجھکو مہلت نہ دیتا پہلے ہی نوالہ کر لیتا فوج کفار میں جو خبر مستحکم ہوئی
 کہ دیوانہ گرفتار کر لیا گیا پانچ ہزار نفر دیوانہ مینار قامت کو پہونچا بہشت مجموعی دار شمشاد ارہ پشت تنگ بھالہ اسرول
 لیے غل مجاتے چھین مارے ہر جانب سے اس مرکز وائرہ شجاعت پر چلے شاہ پور ان دیوون کو اپنی جانب نہ دھکی
 کی طرح آئے دیکھ کے بہ آواز بلند پکارا کہ اے حامیان دین بھانی و اے تابعان حکومت حمزہ ثانی جلد میدان پہونچو
 یہ شکار ہاتھ سے نکل جاویگا اور دوسری آواز اپنے شاگردوں کو دی کہ جلد فیلہ سے سرنگ میں آگ دو اور دھڑ
 حمزہ ثانی نے ایک فوج تشر شاہ پور کی مدد کے واسطے بھیجی ادھر شاگردوں نے بنا بر حکم استاد جو فیلہ سے سرنگ
 میں آگ دی اور ایک دفعہ باروت اڑی اس کے زور میں دیوانہ جانب آسمان اڑا اور پھر آسمان سے زمین پر
 پہاڑ کی طرح گرا اور روج اسکی درمیان راہ ہی میں مالک کی ملک ہوئی فوج اسلام نے ان کفار ان حملہ اور کو
 روکا شاہ پور دیوانہ کے پاس آیا اور سرتن سے جدا کر کے بمشکل تمام لایا اور حمزہ ثانی کے مرکب کے پاؤں پر
 ڈال دیا اور کہا اے شہر یار بلند و قار ہزار ہزار شکار اس پروردگار قادر توانا کا کہ جو کچھ میں نے تیرے کیا تھا وہ پورا کر سکا

حمزہ ثانی سردیوانہ کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے اور مرکب سے آتر کے شاپور کو گود میں اٹھالیا اور اسی وقت نہایت گران قیمت ایک خلعت خاص شاپور کو دیا اور بارگاہ سلطانی میں آئے کے قوالیہ نوبت شادمانی کی صدا بلند ہوئی رقص و سرود کی محفل آراستہ ہونے کا بندوبست شروع ہو گیا جو آپا پنے شاپور سے بخوشی و خرمی بغلیگر ہوا پھر صبح و شام سے پرولی و جوان مردی شاپور میں اس طرح گویا ہوا ۱۵۱۵ء بھان اللہ کیا کتنا سہا بن کاراز تو آید و مردان جین کتنہ کار نمایان مسکو کتنے ہیں اس وقت رستم و افراسیاب ز نرہ ہوتے تو اس بہادری کی داد دیتے کسی نے کہا نہیں صاحب افلاطون و فیثاغورث اس حکمت کو دیکھتے تو ابدتہ تعریف کرتے بغیر اس تدبیر کے کسی طرح دیوانہ کشتہ نہوتا خدا نے عقل کو بھی کیا شرف بخشا ہی شاپور نے کہا صاحبو میں کیا اور میری تعمیر کیا اور ایسے پہاڑ کے مقابلہ میں زور و طاقت کا ذکر کرتا تو بالکل ہی عبث ہے اصل امر یہ ہے کہ انسان خاکی بنیان کے اختیار میں کوئی فعل نہیں ہو چاہتا ہی وہی وحدہ لا شریک کرتا ہی ہاں دنیا عالم اسباب ہی ہر حالت میں ایک سبب پیدا ہو جاتا ہے اگر کار تو نیک ست بہ تدبیر تو نیست و در غیر بدست ہم بہ تقصیر تو نیست تسلیم و رضا پیشہ کن و شاد بزی بکین نیک و بد جہان بہ تقدیر تو نیست : حمزہ ثانی نے کہا ہاں صاحب یہ سبب صحیح ہو مگر جرأت و دلیری بھی کوئی شے ہے اگرچہ وہ بھی خدا ہی کے طرف سے ہے سو پوچھو تو میں بالکل ناامید ہو گیا تھا اور کیون ناامید نہ ہوتا کہ اسکا مقابل کوئی نظر نہ آتا تھا خداوند عالم ہر وقت میں اپنے بندہ کا حامی و نگہبان ہے اس طرف کفار میں بھل چل گئی ہر ایک نیمجان ہو رہا تھا دلون میں ہول سکایا ہوا تھا کوئی کتا یہاں سے بھاگو کوئی کتا تھا یہاں سے ہرگز نہ بھاگو جان دید و بھاگ کے کہاں جاؤ گے خدا پرستوں کے ہاتھ سے یہاں جاؤ گے جان نہیں بچے گی واہ یہ خداوند ابلیس کچھ مدد نہ کی اپنی قدرت سے دیوانہ کے ایسے دست و پا بنائے اسی طاقت دی حسکا مقابلہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کون کر سکے گا اور پھر اسکو اپنے دشمنوں کے ہاتھ سے ہلاک کر دیا کسی نے کہا چپ رہو کفر نہ ہو حقیقت کی آنکھ کھولو اور دیکھو یہ بھی خداوند ابلیس نے اپنی قدرت نمائی کی ہے کہ دیوانہ اسی طاقت والے کو ایسے ضعیف الجشہ کے ہاتھ سے ہلاک کر دیا خداوند ابلیس کو اس بارہ میں الزام نہ دو بلکہ دیوانہ ہی سے دیوانگی کی کہ آدم زاد کو مہلت دی اس کے دام فریب میں گرفتار ہو لیا اگر پہلے اسکا کام تمام کرتا تو کیوں یہ صورت بد پیش نظر ہوتی اور وہ تو ہلاک ہو گیا اب بھی تو کسی کو کچھ فکر نہیں ہو ایک نے کہا اچھا اب کیا فکر کی جاوے اسے اس بات پر قراری ہے کہ جابلقا چلو اور وہاں پونج کے قلعہ بند ہونا چاہیے لشکر اسلام ہمارے استیصال پر آمادہ ضرور ہم سب ہلاک کیے جائیں گے چنانچہ وہ سب جابلقا میں آئے قلعہ بند ہو گئے لشکر اسلام میں ایک ایک ایک رات ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا لولیان شوخ و تنگ و مطربان خوش گلو و خوش آہنگ ایسا ایسا گایا اور طرح طرح کے باجون کو بجایا کہ سب پر محویت کا رنگ طاری ہو گیا انعام تقسیم ہوئے ہر ادنیٰ و اعلیٰ کے بشیر سے خوشی و فرحت نمایان تھی دوسرے روز جب بلگاہ سلطانی میں حمزہ ثانی رونق افروز ہوئے بعد انواع و اقسام کے حرف و حکایات کے شاپور اپنی جگہ سے اٹھا حمزہ ثانی نے فرمایا کیوں کیا قصد ہے شاپور نے عرض کی میں جانا ہوں عرضہ سے شاہزادہ عصر و لگانہ دھر بدیع الملک کی خبر نہیں معلوم ہوئی ہو اس والا مندرست عالی مرتبت کی خبر خیر و عافیت دریا کرنا ضرور ہے و اللہ اعلم کیا واقعات پیش آئے ہونگے حمزہ ثانی نے کہا شاپور میرے نزدیک تو بھی توقف کرو کسل دکاہلی کے اثر کو اپنے اعضا سے دور ہو جانے دو پھر اختیار ہو شاپور نے کہا شہر یا ارباب توقف نہیں کر سکتا ضرور جاؤنگا حمزہ ثانی نے مجھوری اجازت دی اور کہا اے شاپور جب شاہزادہ بدیع الملک سے ملاقات ہو میرا

سلام کنا اور بھی کنا کہ جھکو تمہارا کمال انتظار ہے یہ وہی ہے میرے ہین دیدار کے ہرگز افسوس کئے بالکل فراموش
 کیا تم ایسے عالی جاہ سے نہایت بعید ہو یہ میں بھی جانتا ہوں کہ کارہائے موقعہ سے اس قدر فرصت نہ ملی ہوگی
 کہ ملاقات کی نوبت آتی مگر زندگی کا کیا اعتبار ہے آج زندہ ہین کل نوع دیگر پیش آیا تو حسرت ہی رہی شاپور بہت بہتر
 لکے رخصت ہوا اور جانب لنگرستان و جابلقا کے روانہ ہو گیا بعد جانے شاپور کے حمزہ ثانی عمرو ثانی کی طرف متوجہ
 ہوئے اور کہا ای عمرو ثانی تمہاری سمجھ میں کچھ آتا ہے کہ میں آج کس جگہ بیٹھا ہوں اور تم کس جگہ بیٹھے ہو عمرو ثانی نے
 عرض کی شہر یار ارشاد کی کیا ضرورت ہے ظاہر ہے کہ آپ آج امیر حمزہ والا تو قمر کے مرتبہ پر فائز ہیں اور بندہ بھی اگرچہ کسی طرح کی
 قابلیت نہیں رکھتا ہوتا ہوں خدا کے فضل اور آپ ایسے عالی جاہ کے اقبال سے خواجہ عمر و بلند توفیق کے مقام پر ہی حمزہ ثانی
 نے کیا فہم خود جانتے ہو پھر یہ بھی بتاؤ کہ جو شخص جسکی جگہ مقیم ہوتا ہے اسکے کام کا وہ ذمہ دار ہوتا ہے یا نہیں عمرو ثانی نے
 کہا بیشک ذمہ دار ہوتا ہے یہ کہا اور عمرو ثانی نے تمام عیاروں کو جمع کیا اور کہا ای یاران من وای سرہنگان ہر فن کمال
 فن و ہنر ایسا کنا نام ہے کہ جب وہ فن اپنی جائے مناسب پر صرف کیا جاوے ورنہ وہ فن نہیں ہے تم لوگ لشکر اسلام پر
 اسی واسطے مقرر ہو کہ جب کوئی وقت پیش آئے اسکو اپنی عیاری و چالاکی سے دفع کرو اور ہر وقت ہی خواہ لشکر
 اسلام ہو سب نے کہا بیشک عمرو ثانی نے کہا پھر اس سے بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہر شخص اپنے مرتبہ کی ترقی
 چاہتا ہے سب نے کہا یہ صحیح ہے عمرو ثانی نے کہا فی الحال بلا شور کا علاج پیش ہے جو کوئی ایسے علاج میں کامیاب
 ہوگا اسکا مرتبہ بالا ہوگا بابا میں نے اس بات کا تہیہ کر لیا ہے کہ جس طرح ممکن ہوگا بلا شور کا کام تمام کا ونگا اور
 عتقرب اس عرض سے روانہ ہوتا ہوں جسکو کسی طرح کی جرأت ہو وہ میرے ہمراہ چلے اور یہ اطلاع میں نے
 خاص اس عرض سے دی ہے کہ ایسا نہ کوئی میرے جانے بعد اس بات کی شکایت کرے کہ عمرو ثانی بلا شور
 کے ہلاک کرنے کو چلا گیا اور ہنگو اطلاع ندی اس مضمون کو سنتے ہی سات سو عیاران چابک دست و طرار
 اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا ای عمرو ثانی خوب ہوا کہ تم نے ہنگو اطلاع دیدی ورنہ ہم بالکل غافل رہتے اور
 تمہارے جانے کے بعد ہنگو افسوس ہوتا چلو ہم سب بہ سر و چشم اس مرد کا کام تمام کرنے اور اسلام کی حمایت
 کرنے کو موجود ہیں عمرو ثانی نے کہا چلو پھر کیا دیر ہے چنانچہ یہ سب عمرو ثانی کے ہمراہ روانہ ہوئے عمرو ثانی کے جانے
 کے بعد چالاک بن عمرو کو بھی جرأت ہوئی اسنے بھی اپنے موافق سرہنگوں سے مشورہ کیا کہ عمرو ثانی بلا شور
 کے ہلاک کرنے کو گئے ہیں اب تم لوگوں کا کیا ارادہ ہے یہی موقع ہے جس میں عمرو ثانی کا اور ہمارا امتحان ہو جائیگا اگر
 تم لوگوں کی رائے ہو تو پھر چلین اور بلا شور کا کام تمام کر کے ترقی منصب اور خلعت و انعام کے مستحق ہوں سب نے
 ہنر بان ہو کر کہا ای چالاک ضرور چلو ہم سب تمہارے ہمراہ ہیں چنانچہ چالاک بھی سات سو سرہنگوں کو
 ہمراہ لیکے روانہ ہوا چالاک بن عمرو کے جانے کے بعد شاپور عیارا یرج نے بھی سات سو عیار اپنے ہمراہ
 لیے اور بلا شور کی ہلاکت کا تہیہ کر کے روانہ ہوا اسی طرح ستیازہ ثانی بھی سات سو عیار لیکے روانہ ہوا اسی وقت
 شاگردان بلا شور سے دو شاگرد تھے فیروز نقاب و الماس چپ یہ دونوں بارگاہ سلیمانی میں موجود تھے اور انھیں
 کے سامنے یہ سب عیار یکے بعد دیگرے جانب بلا شور روانہ ہوئے یہ دونوں عجالت تمام جانب بلا شور
 روانہ ہوئے اور قبل اسکے کہ یہ عیار وہاں پہنچیں یہ دونوں بلا شور کے پاس پہنچ گئے اور کہا استاذ کیا
 خبر بیٹھے ہو اپنی خیریت چاہتے ہو تو اپنی حفاظت کا کچھ تدارک کر رکھو بلا شور نے کہا کچھ مفصل بیان تو کر یہ عمل
 مقرر میری سمجھ میں نہیں آئی انھوں نے کہا مفصل یہ ہے کہ حسب اتفاق ہمارا گزر خدا پرستوں کی بارگاہ میں ہو گیا وہاں

تمہارا ذکر سننا بلا شور نے کہا کیا ہمارا ذکر سننا انھوں نے تمام قصہ بیان کیا اور کہا لشکر اسلام کے عیاروں نے تمہارے قتل و ہلاکت پر مستحکم کر باندھ لی ہو اور ایک نے دوسرے سے قسم کھائی ہو کہ جس طرح ممکن ہو گا بلا شور کو زندہ نہ چھوڑیں گے بلا شور اس خبر کو اپنے شاگردوں کی زبانی سُننے کی طرح کی طرح اپنے لگا چہرہ پر مردنی چھانگئی حیرت سے فیروز نقاب اور الماس چپ کی صورت دیکھی کہا سچ کہتے ہو انھوں نے کہا جھوٹ کا کیا عمل ہو اور عیان راجہ حاجت بیان عنقریب وہ عیار بیان پہنچتے ہیں جھوٹ سچ معلوم ہوا جاتا ہو بلا شور نے کہا پھر اس کا کوئی تدارک بھی تمہاری سمجھ میں آیا انھوں نے کہا تدارک یہ ہو کہ کیا معلوم بجائے خود جیسا مناسب سمجھو عمل میں لاؤ گے اپنا فرض ادا کر دیا کہ خدا پرستوں کے لشکر کی تحقیق خبر ملے ہو بخدا دی بلا شور بکھرا ہوا وہاں سے محل میں داخل ہوا وہاں کے پاس آیا جس کا نام بدرقہ تھا اُس نے پریشانی کا سبب پوچھا کہا کیا پوچھتی ہو پس اجل کے نیچے میں تجھ کو سمجھواؤں گے کہ بلا شور کچھ اُس کا علاج نہیں ہو اُس نے کہا میری سمجھ میں کوئی علاج نہیں ہے اب بدرقہ نے کہا تو مفصل بیان کر تو شاید میں کوئی تدارک کر سکوں بلا شور نے تمام حقیقت فیروز نقاب اور الماس جب زبانی بیان کی اور کہا ایسا مادر مسلمانوں کے نام سے ہمیشہ میری روح فنا ہوا گی اور انھیں کا سامنا ہو بدرقہ نے کہا مطمئن رہ میں اس کا بندوبست کر دوں گی اُس نے کہا تم قوم اناث سے ہو کیا کر سکتی ہو ہم سرکار جبر ہو گئے ہیں بدرقہ نے کہا تو بالکل نادان ہو جو کام جسکے فہم میں آ جاتا ہو وہ اُس کام کو بخوبی انجام دے سکتا ہو تیری سمجھ ہی میں کچھ نہیں آتا بلا شور خاموش ہو رہا بدرقہ اُسی وقت دل سے بند بلیغ نقب شہر کے باہر آئی پیر زال کس سال کی صورت سے مشابہ ہوئی ہاتھ میں عصا ہے پیری لیا کا پتی لپ لپ کرتی اس راہ میں بیٹھی جس طرف وہ عیار گزرنے والے تھے اور زار و قطار روتی جاتی تھی دونوں ہاتھوں سے پیر کا تھی بالوں کو نوختی تھی پہلے جو عیار اس طرف سے گزرا وہ چالاک بن گیا تھا دیکھا ایک پیر زال تباہ حال بیٹھی لوحہ زاری کر رہی ہو چالاک بدرقہ کے قریب آیا کہا او مادر مہربان کیوں بیٹھی ہو اور اس قدر لوحہ زاری میں کیوں مصروف ہو اُس نے مطلق اعتنا نہ کی اور اسی طرح زار و قطار روتی رہی بلکہ چالاک کے استفسار حال سے آواز گریہ کو اور زیادہ بلند کیا چالاک کو اُس منکارہ کے حال پر اختلال پر بہت افسوس ہوا دل میں کہا کہ میں معلوم یہ ضعیفہ کس بلا عظیم مصیبت مبتلا ہو گئی جو اس قدر تباہ حال ہو دست بستہ کیا او مادر گریہ قدر کچھ بیان تو چھپر کیا ایسا گوہ مصیبت ٹوٹ پڑا جو تو نے اپنے کو اس قدر ہلاک کر رکھا ہو شاید تیرے بیان کرنے سے ہم اس مصیبت کا کوئی تدارک کر سکیں بدرقہ نے بہ آواز دروناک کہا ایسا فرزند جو آفت مجھ پر گزرا تھا وہ گد زنگی اب کیا اس کا تدارک ہو سکتا ہو بقول شخصے کہ ہر محفل خود راہ وہ پہچو منے راہ افسردہ دل افسردہ کند بخنے راہ اگر میں اپنی مصیبت کو بیان کر دوں مجھ سے کہ تجھ کو بھی ملال ہو اور کیا ہو سکتا ہے چالاک نے کہا اگر اس مصیبت کا کوئی تدارک ہم سے ہو سکیگا تو خیر سن ہی لینگے بدرقہ نے کہا خیر سن سے میرا ایک نو نظر نخت جگر تھا جو میرے اس پیرانہ سالی کا سہارا تھا اور بہزار محنت و مشقت اُس کو پالا تھا اور وہی ایک لڑکا تھا یہ کہا اور پھر رونا شروع کیا چالاک نے کہا پھر یہ بھی بیان کر کہ وہ لڑکا کیا ہوا اُس نے کہا ایسا فرزند اس بلا شور حرام زادہ و بدکار کا بڑا ہو کہ اس ظالم نے میری ضعیفی پر مطلق رحم نہ کیا مجرم و فظا اُس کو مار ڈالا اس واقعہ کو بوا ایک سال کا عرصہ گزرا جیسے میں اُسکی فراق میں رویا کرتی ہوں کیا کروں کس سے کہوں آج تک اس انتظار میں رہی کہ کوئی ایسا اُس ملعون کا سر کو بل جانا جو اُس شقی سے اس ظالم کا عوض لیتا تاکہ میرے دل پر پتھر کو کچھ قرار آتا اب میں نے سنا کہ عیاران لشکر اسلام نے تہنیتہ کیا ہو کہ اُس موذی کو ہلاک کریں بلا شور نے عیاران لشکر حمزہ کی آمد کے تمام شہر کے دروازہ بند کر دیئے ہیں میں

بیان اس ارادہ سے آئی ہوں کہ اگر سرہنگان لشکر اسلام چاہیں تو میں انکی راہبری کروں اور انکو بلا شور تک پہنچا دوں
 تاکہ میرے بھی دل کے آبلے چھوٹیں مگر اس وقت میں اس خیال میں مبتلا ہوں کہ میرا بارہ جگر تو ہلاک ہو گیا وہ کس طرح
 زندہ نہیں ہو سکتا اب اگر بلا شور موزی کا سر نکالا گیا تو کیا یہ کہا پھر بدستور و ناشرع کیا جالاک نے کہا اے
 مادر تو خاموش ہو رہ دیکھ میں کیسا عوض بلا شور سے لیتا ہوں تو ضرور میری راہبری کر بد رقعہ نے نام پوچھا
 کہا جھکو چالاک بن عمر و کتنے ہیں بد رقعہ مکارہ نے کہا میں نے تو اپنے ارادہ کو فسخ کر دیا تھا از بسکہ تو بلال محبت میرا
 پرسان حال ہوا ہی میں بھی تجھے بلا شور کی خاص نشستگاہ میں پہنچا دوں گی چنانچہ چالاک کو مع ان سلت سو سرہنگوں کے
 نقب کی راہ سے قلعہ میں لائی اور قلعہ سے ایک مکان عالی شان میں لاکے مقیم کیا اور کہا یہ مکان خانہ بلا شور کی
 استراحت کا ہے جو وقت وہ بیان دار وہو باطنیان تمام اسکا کام تمام کرنا لیکن اسکا سر مجھ کو ضرور دکھانا تاکہ میرے دل بے قرار
 ہو کیسے قدر تکیں ہو اور اے فرزند تو بخوف و خطر بیان مقیم ہو میں تیرے واسطے اکل و شرب کا سامان لینے جاتی ہوں اور
 اس کام کے انجام پانے کے بعد تمکو اسی راہ سے وہیں پہنچا دوں گی تو اپنے مقام قیام کی راہ لینا چالاک بن عمر و میں یہ
 سے بالکل لاعلم تھا اسنے قبول کر لیا بد رقعہ گئی اور متعدد خوان اذاع و اقسام کے کھانے لانی نسب نے میرے ہر کے
 کھانا کھایا بعد فراغ طعام بد رقعہ نے بلا شور کی شکایت کا پھر دفتر کو لا جس سے چالاک بن عمر و کو یقین ہو گیا کہ یہ
 ضعیف بہت در در سیدہ ہی اور بلا شور کے ہاتھ سے عاجز ہو چکا وہ مکارہ کھانے میں بیوشی مخلوط کر کے لائی تھی چند ہی
 طے کے بعد وہ سب سرہنگ بیوش ہو گئے بد رقعہ نے سب کو طوق و زنجیر پہنکے اسی مکان میں قید کیا اور بار دیگر
 اسی نقب کی راہ سے بیرون شہر آئی اور گریہ و زاری میں مصروف ہوئی اس مرتبہ سیارہ ثانی کا اس طرف سے
 گذر ہوا سیارہ نے ایک عیار کو بھیجا کہ دیکھ یہ ضعیفہ کیوں گریہ و زاری کر رہی ہے دو عیار آیا اور سمجھنے حال
 ہوا اسنے زیادہ فریاد و ادایا کی بعد اصرار بسیار بدستور اول مصنوعی کیفیت بیان کی وہ عیار واپس گیا اور سیارہ
 سے اس حقیقت کو بیان کیا سیارہ بھی اس کیفیت سے لاعلم تھا عیار کی ربانی اس مصنوعی کیفیت کو سن کے
 متاسف ہوا کہا میں خود چاہتا ہوں اور بد رقعہ کے پاس آئے کہا اے مادر کیا واقعی بلا شور سے تو انتقام لینا چاہتی
 ہو اسنے بہ آواز غرور و ظہن کہا اے فرزند اگرچہ بلا شور موزی سے انتقام لینا عیب ہے تاہم اگر کوئی میرا حامی
 ہو جائے اور اسکو ہلاک کرنے کا ہتھیار کرے تو میں اسکو ایسی مدد دوں کہ بلا شور کے ہلاک کرنے میں ذرا وقت
 نہواور میں بھی خوش ہوں سیارہ ثانی نے کہا اے مادر صر بان تیری کیفیت سن کے اور تیرا رنج و ملال دیکھ کے
 میرا دل آب ہو گیا میں ضرور بلا شور سے تیری مظلومی کا انتقام لوں گا تو میری راہبری کر بد رقعہ سیارہ ثانی کو بھی
 یہ ہمراہی ان پانچ سو سرہنگوں کے مکان میں لگئی اور انکو بھی طعام بیوشی آمیز کھا کے بیوش کیا اور طوق و زنجیر
 میں بستہ کر کے قید کر لیا تیسری مرتبہ پھر نقب کی راہ سے بیرون شہر آئی اور دشنے پٹنے میں مصروف ہوئی ابکی
 شاپور بن عمر و کو تمام سرہنگوں کے ساتھ طوق و زنجیر میں بستہ کر کے عبوس کیا جو کتنی مرتبہ بھی بدستور اسی نقب
 کی راہ سے بیرون شہر آئی اور بحال خراب و ادایا کی آواز بلند کی اس مرتبہ عمر و ثانی کا سامنا ہوا چونکہ عمر و ثانی کی
 عیاری اپنے باپ عمر و عیار سرہنگ طرار کی عیاری سے کم نہ تھی نہایت ہوشیار اور چالاک عیار ہی سے اول ہی مرتبہ پور
 از سر تاپا بد رقعہ کو دیکھا اور اپنے سرہنگان ہمراہی سے بذریعہ سرگوشی کہا کہ بھائیو فراتم بھی بخوبی غور کر لو یہ عورت بے
 یا اسکے جسد میں کچھ رنگ دگرگون ہی ان سے کہا اے امیکہ تازمور کہ عیاری و فارس میدان طراری اگرچہ ہم کچھ زیادہ نہیں
 کہہ سکتے لیکن قریش سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یہ زن پیر ال قوم انات سے ہے عمر و ثانی نے کہا ہاں میں نے یہ

بھی تھا راہ قیاس صحیح ہوا چھاپھر اس سے کچھ اسکا حال پوچھو راوی کہتا ہے کہ جب عمر و ثانی نے اپنے سر ہنگوں سے
 بندریہ سرگوشی کہا تو بدرقہ مکارہ بھی کچھ بھی چنانچہ اس مرتبہ اُس نے بدرجہا گریہ و زاری کی ایک سر ہنگ قریب آیا
 اور کہا ای ضعیفہ کیا تجھ پر آفت نازل ہوئی جو تو نے اپنا ایسا خراب حال کیا ہے اُس نے کہا ای فرزند کیا پوچھتے ہو بلا شو
 موزی نے مجھ کو زندہ درگور کر دیا کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو اُس ظالم کا سر کچلے اسکے بعد بدستور کیفیت مصنوعی بیان
 کی اور اپنا سینہ کھول کر ایک دو ہتھ سینہ پر مارا اور کہا ہاے غضب میرا کلو تا فرزند اُس جابر کے ہاتھ
 سے ہلاک ہو گیا اور میں اُس کا غم سننے کو زندہ رہی واضح ہو کہ بدرقہ کا سینہ کھول کے دو ہتھ مارنا یہ بھی خالی رمز
 سے نہ تھا یعنی عمر و ثانی کی سرگوشی سے وہ سمجھی کہ یہ عیار لوگ ہیں ایسا ہو کہ مجھ کو بھی کوئی عیار سمجھے ہوں اور مشکوک
 ہو کے میرے دام مکر میں گرفتار نہ ہوں فلہذا ان سب کو سینہ دکھا دینا چاہیے تاکہ میری نسبت عیاری کا گمان
 نہ رہے اُدھر جب عیاروں نے سینہ اس مکارہ کا دیکھا سب کو یقین ہو گیا کہ واقعی یہ کوئی ستم رسیدہ عورت ہے اور
 عمر و ثانی کی طرف گونہ چشم سے اشارہ کیا عمر و ثانی نے بھی اشارہ سے کہا کہ ہاں میں نے دیکھا اور بدرقہ سے کہا
 ہاں بیان کرتے کیا مطلب ہے اُس نے آنکھوں سے آنسو پاک کیے اور کہا ای فرزند میرے مطلب کو کیا پوچھتا ہے ظاہر ہے
 کہ جب تک بلا شور بھی میرے فرزند کی طرح ہلاک نہ ہو گا میرے دل کو کس طرح قرار آسکتا ہے عمر و ثانی گونہ متاثر ہوا اور
 کہا اچھا چل بتا وہ کونسا مقام ہے جہاں سے بلا شور سہولت ہلاک ہو سکتا ہے بدرقہ عمر و ثانی کو اُس لقب کی راہ سے
 مکان میں لائی عمر و ثانی نے دیکھا ایک محل عالیشان ہے جس کا ایک ایک گوشہ جملہ سامان آرایش و زیبائش و ضرورت
 سے آراستہ ہے بدرقہ نے کہا یہ مقام بلا شور کی استراحت کا ہے جس وقت وہ یہاں آئیگا میں تم کو مطلع کر دوں گی او
 ای فرزند تم منزلیں طے کرتے چلے آتے ہو اس فرش پر بلا تکلف استراحت کرو ابھی بلا شور کے آنے میں عرصہ
 ہے اور میں جاتی ہوں تمہارے واسطے کچھ اکل و شرب کا سامان لاتی ہوں عمر و ثانی نے کہا ای مادر تو خود اپنے
 غم و ملال مفارقت فرزند میں مبتلا ہے بیکار تکلیف ہو گی خاموش رہ پھر کسی وقت کھانا کھا لینے اُس نے کہا بیٹا نہیں
 یہ کیا بات ہے کہ تو میرے واسطے ایسے امر عظیم کا در پی ہوا ہے اور میں تیری کچھ بھی ضیافت نہ کر دوں کچھ عرصہ نہ ہو گا میں
 ابھی آتی ہوں یہ کہا وہاں سے چلی گئی اُس کے جانے کے بعد عمر و ثانی نے اپنے سر ہنگان ہمارا ہی سے کہا بھائیو اگرچہ
 یہ تحقیق ہو گیا کہ یہ سیر زل قوم اناث سے ہے لیکن پھر بھی میرا دل یہ کہتا ہے کہ اب تو یہاں آگے لیکن اسکا لایا ہوا کھانا نہ کھا
 سب نے کہا ای عمر و والا قدر چارے نزدیک تو کھانے سے انکار بالکل بیکار ہے آئندہ جیسی تمہاری راے عمر و ثانی نے
 کہا میری راے تو یہی ہے کہ خیر کیا مضائقہ ہے یکایک بدرقہ خوانہاے متعدد پر از طعاماے رنگارنگ لائی
 اور کہا لو بیٹا کھاؤ اس رنگارنگ کے کھانے کو دیکھ کے عمر و ثانی کو ادب بھی تو حش ہوا اور مکررا اشارہ سے کہا کہ ہرگز
 یہ کھانا نہ کھاؤ سب نے کہا ای مادر ہر بان یہ وقت کھانے کا نہیں ہے اب تھوڑی سی رات باقی ہے دن کو جیسا کچھ
 مناسب ہو گا کھینگے اس مرتبہ بدرقہ نے عمر و ثانی کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا ای فرزند تو مجھ غم دیدہ ضعیفہ کی لگنی
 نہ کر ہمان پر میزبان کی خاطر داری فرض ہے علاوہ اسکے ابھی تجھ کو بہت کچھ کام کرنا ہے پھر نہیں معلوم کہ اکل و شرب کی توجہ
 آئے کھانا کھا کے فارغ ہوئے تو میں تجھ کو اُس مقام پر لے جاؤں جہاں بلا شور مع تمام شاگردوں کے آ کے
 استراحت کرتا ہے بلکہ یہی وقت ہے کچھ عجب نہیں کہ وہ موزی وہاں آ کے سو گیا ہو اُس وقت یکایک عمر و ثانی کی نظر
 بدرقہ کے حدقہ چشم پر پڑی فوراً دل میں سمجھ گیا کہ اور کوئی نہیں بلا شور کی بان ہے ہلکو گرفتار کرنا چاہتی ہے اس
 چالاک سے خیر اُس کی گردن پر مارا کہ کسی کو مطلق خبر نہ ہوئی اور اُس مکارہ کا سر دس بارہ قدم کے فاصلہ پر جا کر اتمام

سرہنگان ہر اہی عمر کی اس حرکت سے متعجب ہوئے کہا ای عمر و والا قدر تھاری یہ حرکت ہماری سمجھ میں نہ آئی اگر تم کچھ اس
 پیر زال کی طرف سے مشکوک تھے تو پیشتر ہی اسکے ہمراہ آنے سے انکار کیا ہوتا عمر و ثانی متبسم ہوا اور کہا بھائیو
 میں اسی وقت مشکوک ہو گیا تھا جب سر راہ میری نظر اسکی صورت پر پڑی تھی مگر کچھ کہ نہ سکتا تھا چونکہ پیشتر مجھ کو دریافت
 ہو گیا تھا کہ یہ قوم اتانث سے ضرور ہی بدین وجہ حقیقت امر کو دریافت کر کے اور اپنے شک کو رفع کرنے کی غرض سے
 چلا آیا ورنہ اگر اسکا مونث ہونا تحقیق نہ ہو جاتا تو میں ہرگز اندرون نقب قدم نہ رکھتا سب نے کہا آخر کو تو اسوقت
 فتنے کیا دیکھا عمر و ثانی نے بدرقہ کا سر اٹھا کے دیکھا یا اور کہا بغور اسکی آنکھوں کی طرف تو نظر کر د بعض نے
 کہا ہم نہیں سمجھتے بعضوں نے کہا ہاں اسکی آنکھ کا حدقہ کچھ شناسا تو معلوم ہوتا ہے مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اسکو کہاں دیکھا
 ہو عمر و ثانی نے کہا یہ بلا شور ثانی کی بان ہی ہم سب کو گرفتار کرنا چاہتی تھی سب نے کہا بیشبہ تمہارا خیال صحیح
 ہو واقعی تمہارے سبب سے اس وقت جان بچ گئی ورنہ نہیں معلوم اس وقت کس خرابی کا سامنا ہوتا عمر و ثانی
 نے کہا اب یہاں توقف نہ کرو جو کچھ لینا ہو یہاں سے لو اور اسکو کسی جاے محفوظ میں دفن کر دو بعدہ کار مر جو کہ
 کی طرف متوجہ ہو چنانچہ تمام سرہنگ آمادہ دست برو ہو گئے جو کچھ جسے پایا اٹھا لیا اور بیرون شہر جا کے زمین میں
 دفن کر دیا ضرغام شیر دل مال کی تلاش میں ایک کوٹھری کے قریب گیا دیکھا ایک بھاری قفل اسکے دروازہ
 میں آویزاں ہے ہر چند کوشش کی نہ کھلا اور دو سرہنگ شریک ہوئے ہزار مشکل قفل توڑا دروازہ کھولا
 زینہ نظر آیا معلوم ہوا تھا نہ ہی ضرغام سمجھا اس تھانہ میں بکثرت مال ہے اندرون تھانہ جانے کا ارادہ کیا اندھیر
 کے سبب سے جرأت آگے بڑھنے کی ہنوی دوسرے سرہنگ سے کہا دیکھ تو سہی میری نظر اسوقت مجھ کو دھوکا
 دیر ہی ہو کچھ نظر نہیں آتا دوسرے عیار نے کہا یہی حال میرا بھی ہے ضرغام نے جرأت کر کے دوزینے طے کیا
 آف کس وقت میری آنکھوں کو مجھ سے مذاق سوچا ہے اور ایک زینہ طے کیا اور کہا یارو میرا دم کھٹا جاتا ہے تیز دو
 عیار نے ضرغام کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا زیادہ جرأت نہ کرو نہیں معلوم اسقدر اندھیر کیوں ہے کھوڑی دیر صبر کرو پھر
 آگے بڑھنا گو ضرغام کو بہت روکا زیادہ تر خیال اس بات کا تھا کہ یہ حریف کا مکان ہو نہیں معلوم کیا صورت
 پیش آئے اس طرف کا حال سنئے کہ شاہ پور بن عمرو کو بیہوشی سے کچھ افاقہ ہوا تھا اپنی گرفتاری پر نہایت متاسف
 ہو رہا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ دیکھیے اب کس طرح یہاں سے نجات ملتی ہے اس مکارہ نے بڑا کر کیا اور دوسرے
 سرہنگوں کا نہیں معلوم کیا حال ہو کیا عجب ہے جو یہیں وہ بھی قید ہوں تاریکی کے سبب سے کسی کو نہ دیکھا سکا
 یکایک اندرون تھانہ آدمی کی چاپ معلوم ہوئی سمجھا اس قید خانہ کے نگران ہونگے دیکھیے اب کیا ہوتا ہے آہستہ
 کہا کون ہے اس عرصہ میں ضرغام تھانہ کے اندر ہو چکا تھا آدمی کی آواز سن کے اٹھا پھرا اور باہر آئے کہا بھائیو
 اس تھانہ میں مال تو نہیں معلوم ہوتا کچھ رنگ دگر گون ہے سب نے پوچھا کیوں مفصل حال بیان کر ضرغام نے کہا
 اس تھانہ میں آدمی کی آواز معلوم ہوئی سب نے کہا روشنی لچل کے دیکھنا چاہیے متعدد مشعلیں روشن کر کے
 اس تھانہ میں لے گئے دیکھا ہزار ہا لاشیں پڑی ہیں اور ایک شخص بیٹھا ہے روشنی میں شاہ پور بن عمرو نے ضرغام
 کو پہچانا دوڑ کے پٹ گیا ضرغام نے گھبرا کے پوچھا تو کون ہے شاہ پور نے کہا ای ضرغام گھبرا نہیں میں ہوں شاہ پور
 بن عمرو ضرغام متعجب ہوا اور کہا ای شاہ پور تم یہاں کہاں شاہ پور نے محل کیفیت بیان کی اور کہا صرف
 میں ہی اس تھانہ میں قید نہیں ہوں میرے ہمراہی بھی ہیں چنانچہ روشنی میں سب کو دیکھا اور قتلہ رفیع ہوشی
 سے تمام سرہنگوں کو ہوش میں لائے سب نے عمر و ثانی کا شکریہ ادا کیا اور بلا شور ثانی کی اگلی مار بیتی

آگ لگادی اور سب وہاں سے نکل کے پوشیدہ تمام شہر میں متفرق ہو گئے جب دن ہوا یہ خبر بلا شور کو پہنچی کہ
 آج رات کو تیرے گھر میں آگ دیدی گئی بلا شور ثانی نے کہا جاؤ اور مفصل کیفیت دریافت کر کے آؤ ایک گاہ نے خبر
 کہ حریف تیرے گھر میں آگے اٹھوں نے تیری ماں کو جان سے مارا اور تیرے گھر میں آگ دیدی بلا شور
 نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا ہاے غضب میری ماں میری رفاقت میں ہلاک ہوئی اب ان
 خدا پرستوں کے ہاتھ سے جان سلامت رہتی نہیں معلوم ہوتی اور ہر چند اپنی حفاظت کی تدبیر سوچی کچھ
 سمجھ میں نہ آیا آخر اپنے عیاروں کو بلایا اور کہا ای فلان عیار ان لشکر اسلام کی چالاکی کا حال بتے سنا ہوگا
 کہ میری ماں کو ہلاک کیا اور گھر میں آگ دیدی حالانکہ میری ماں نے اُنکے گرفتار کرنے کی کوشش کی تھی
 اب تمکو بھی چاہیے کہ اُن عیاروں کو گرفتار کر کے ہلاک کرو وہ عیار اسی شہر میں میری ہلاکت کی تدبیر سوچ رہے
 ہو گئے وہ عیار اُس طرف روانہ ہوئے ادھر بلا شور بھی چند عیاران چست و چالاک کو ہمراہ لیکے شہر میں نظر بازی
 کے واسطے نکلا جس پر کچھ شبہ ہوا وہیں اُسے گرفتار کیا جسے کہ حمام کے دروازہ پر پہنچا تمام حامی اُٹھ کھڑے ہوئے
 اور دست بستہ عرض کی کہ حمام تیار ہو حضور تشریف لائیں بلا شور نے جامہ خانہ میں جا کے کپڑے اتارے لٹک
 باندھا اور چند اپنے معتدون اور عیاران مسلح و مکمل کو حمام کے دروازہ پر نگہبان مقرر کر کے حمام میں داخل ہوا
 ادھر یہ تمام عیاران لشکر اسلام بلا شور کی فکر میں پوشیدہ پھر رہے تھے اور انواع و اقسام کے اہل حرفہ کی
 صورت سے مشابہ تھے تاکہ کوئی اہل شہر نہ پہچانے عمرو ثانی سرمہ زدش کی قطع بنائے چوک میں سرمہ کی پڑیاں فروخت
 کر رہا تھا اور مجمع کثیر میں اپنے سرمہ کی تعریف کر رہا تھا اُس مجمع میں بلا شور کا ایک ملازم بھی تھا اُس کو اُس کے
 لباس سے عمرو نے پہچانا اُس نے بھی ایک پڑیا سرمہ کی عمرو سے خریدی عمرو نے پوچھا تو کون ہو اُس نے کہا میں
 بلا شور کا ملازم ہوں عمرو نے کہا آج تو دربار میں نہیں گیا اُس نے کہا آج کل بلا شور سخت تردد میں مبتلا ہو عمرو نے
 سبب تردد پوچھا اُس نے کہا اس شہر پر مسلمانوں کی چڑھائی ہو چنانچہ ہزار ہا عیاران لشکر اسلام بلا شور کی ہلاکت
 کے درپذ ہوئے آئے ہیں کل شب کو بلا شور کے گھر میں آگ لگادی اُسکی ماں کو ہلاک کیا بلا شور نے بھی
 اپنے عیار لشکر اسلام کے عیاروں کی تلاش میں بھیجے ہیں اور خود بھی چند عیاروں کو ہمراہ لیے شہر میں نظر بازی
 کرتا پھر تاہر چنانچہ اسوقت بلا شور ثانی حمام میں گیا ہر مین وہیں جاتا ہوں اور یہ خبر تو تمام شہر میں نشر ہو گیا محکمین
 معلوم ہو عمرو ثانی نے کہا اس کیفیت کو تو میں نے بھی کسی قدر سنا ہے لیکن اس تفصیل سے اسوقت اطلاع ہوئی وہ
 ملازم اس طرف روانہ ہوا عمرو ثانی نے جو بلا شور کے حمام خانے میں جانے کی خبر سنی فوراً حمام کی راہ لی جب قریب
 حمام پہنچا دیکھا چند گراں مسلح و مکمل دروازہ حمام پر بیٹھے ہیں تردد ہوا کہ حمام میں کیونکر داخل ہوں اور یہ بھی خیال آیا کہ
 شاید کوئی اور حمام ہو ایک مزدور حمام کے آتش دان میں آگ روشن کر رہا تھا اُس سے کہا برادر آج حمام ابھی تک
 گرم نہیں ہوا اُس مزدور نے کہا کہ حمام تو گرم ہو گیا ہے بلا شور کی وجہ سے زیادہ اہتمام کیا گیا ہے عمرو ثانی خاموش
 ہو رہا اور وہیں ایک جانب متوقف ہوا یہاں تک کہ وہ مزدور آگ روشن کر کے اور آتش دان کو بند کر کے
 چلا گیا عمرو ثانی نے آتش دان کو کھولا اور بجلیت تمام آتش دان کی آگ سرد کی اور اندرون آتش دان شکافتہ کر کے
 حمام میں داخل ہوا دیکھا بلا شور دروازہ پر ایک حامی اسکے سینہ پر بیٹھا ہوا بالمش کر رہا ہے یکایک بلا شور کی
 نظر عمرو ثانی پر پڑی کھلی بندھ گئی ہزار دشواری کہا آپ کون صاحب ہیں عمرو ثانی نے کہا ہم تیری روح مقبض
 کرنے آئے ہیں یہ کہا اور ایک ہی دار میں سرتن سے جدا کیا اور وہ سردست چپ میں لیے ہوئے باہر نکلا

اسکے عیار دن اور معتدون نے جو بلا شور کا سر عمرو کے ہاتھ میں دیکھا ایک ہی مرتبہ سب دوڑ پڑے راوی کہتا ہے کہ
جب عمرو ثانی کو اس ملازم بلا شور کی زبانی یہ خبر معلوم ہوئی تھی کہ بلا شور صافی حمام میں ہو عمرو ثانی اُس جانب
جانب روانہ ہوا جو مسلمان عیار راہ میں ملا اُس سے اس بات کی اطلاع کر دی تھی کہ میں نے سنا ہے بلا شور صافی
حمام صافی میں ہی میں اسکی فکر میں جاتا ہوں تم سب دروازہ حمام صافی پر پوشیدہ موجود رہو چنانچہ چالاک
بن عمرو و شاپور و سیارہ ثانی مع دو ہزار آٹھ سو عیاران ہمراہی کے جانچا قریب دروازہ حمام کے پوشیدہ
موجود تھے جو وقت عیاران و شاگردان و معتدین بلا شور عمرو پر حملہ آور ہوئے ہیں یہ سب عیاران لشکر اسلام
بھی آموجود ہوئے اور دروازہ حمام پر دو بدل شروع ہو گئی اور اسی طرح رد و بدل کرتے ہوئے در شہر پناہ
پر پہنچے تا انیکہ دروازہ کو توڑ کے اور قلعہ سے باہر آئے مجد و جد تمام اپنے کو صحیح و سلامت حمزہ ثانی کی خدمت
میں پہنچایا اور بلا شور ثانی کے سر کو حمزہ ثانی کی خدمت میں پیش کش کیا حمزہ ثانی بلا شور کا سر بخش دیکھ کر
بہت خوش ہوئے خلعت اگر ان بہا عمرو ثانی کو مرحمت کیا عمرو ثانی کی عیاری کی تعریف کی سعد شہر یار نے کہا ای
بابا عمرو ثانی جانشینی عمرو و تگو مبارک ہو واقعی کارے کر دی ہے این کار از تو آید و مردان چنین کنند عمرو ثانی
بکمال ادب و آداب بجالایا اور ثناء و صفت حمزہ ثانی کی بیان کر کے کہا ای و الامرتیت و عالی منزلت میری کیا وقعت
و حقیقت تھی کہ ٹھہرے ایسا کار نمایان ظہور میں آتا البتہ خداوند جل علانی میری مدد و حمایت کی یہ بھی ایک اتفاقی امر
تھا کہ حدیث چشم پر اُس مکارہ کے میری نظر پڑ گئی جس سے مجھ کو یقین ہو گیا کہ یہ سیر زال کوئی ستم رسیدہ نہیں بلکہ
بلا شور ثانی کی مادر ناپاک ہو ورنہ جس طرح اور سر ہنگ اُس کے دام مکر میں گرفتار ہو گئے تھے میں بھی گرفتار ہو جاتا اور
پھر رہائی دشوار تھی خداوند عالم ہر وقت اپنے بندہ کا حافظ و نگہبان ہے اس گفت و شنید کے بعد صندوق کسوت
عیاری خواجہ عمرو آیا اور سراق عیاری سے عمرو ثانی کو آراستہ کر کے کرسی ہد ہد پر بجاے خواجہ بٹھایا پہلے جو
شخص عمرو ثانی کی بیعت کے واسطے آیا وہ چالاک بن عمرو تھا بعدہ سیارہ ثانی ضرغام و قرآن و شاپور و غیرہ
تمام سر ہنگ کے بعد دیگرے عمرو ثانی کے پاس آئے اور رسم بیعت ادا کر کے مبارکبادی قائم مقامی خواجہ عمرو
اور اطاعت قبول کی حمزہ ثانی نے سلطان سعد بن قباد سے کہا ای شہر یار تھے دیکھا کہ عمرو ثانی سے کیسا کار نمایا
ظہور میں آیا اسوقت خواجہ ہوتے تو اس عیاری کی عمرو ثانی کو داد دیتے سلطان بن قباد نے کہا کیا شک ہے
حمزہ ثانی نے کہا ہر ایک شی کے عطیہ کے عوض مساوی کو شکر کہتے ہیں اور یہ شکر بندوں اور خدا اور یا ہی تمام بندوں
میں شامل ہے اگر کسی شخص نے کسی اپنے دوست کو کوئی شی عطا کی اُس دوست نے کہا میں تمہارا شکر گزار ہوں و آہ یہ ایک کہی
کہ میں آپ کا شکر گزار ہوں اب وہ بیچارہ اس لطفی شکر یہ کو اوڑھے یا پیٹے یا بچاے بلکہ دوسرے کسی وقت میں وہ دوست
کوئی ایسی شئی اُس کے مقابلہ میں کوئی دوسری شے تہ تبریک یہ ہوگا سلطان سعد نے کہا شہر یار یہ تو میں نے سنا
لیکن اصل مطلب تو ارشاد ہو حمزہ ثانی نے کہا مطلب یہ ہے کہ عمرو ثانی سے جو کام ظہور میں آیا وہ قابل قدر ہے یعنی
عمرو ثانی کی دھوت کے واسطے ایک محفل عیش آراستہ کر نیکی فکر کرو اور اسکا اہتمام اپنے ذمہ لو سلطان سعد بن قباد
نے قبول کیا اور ایک مقام محفل کے واسطے مقرر کر کے طرح طرح کے کھانے پکوانے زنانہ رقصہ و مطربہ کو بلایا
ہنگامہ رقص و سرود شروع ہوا اور یہ غزل ایک ن مطربہ نے بکمال خوبی گائی ہے
بازمیں شکستہ ثانی حق نگہدار در قرا قاتل
از خونم نیچہ را خورشید شام و صبحم کردی
شہادت آرزو دام بزرگ خویش دل شادم
سرت گروم بے یکدم نے آئی جوا قاتل
درین مسلح مرا پس ادب ہر وقت منظورست
بزمی کار من آخر نمودی مر جبا قاتل
مبارک باد ہر دست تو این رنگ جنا قاتل
درین مسلح مرا پس ادب ہر وقت منظورست

نیا زم را بود ناز تو فردا خون بہا قاتل	تو صمد گو نہ خونریزی من و صد گونه مظلومی	نخواہم ز دنیا کہ خون چہ بسیل است و با قاتل
ز بس شتاق دیدار تو مردن دوست میدار	بفتو لے محبت خون من باشد و با قاتل	بر رنگ گو سیند عید قربانم درین وادی
سر و شمشیر و شست اینک با قاتل با قاتل	اگر طبع تو خونریزی بہا ز خرمی داند	بہ آہ و نالہ می گوید کجا قاتل کجا قاتل

تمام ہفتہ میں جلسہ بخیر ہوئے اور عمر و ثانی کا بخودی سے یہ حال تھا کہ قریب تھا براق عیاری خواجہ عمر و انعام میں دیدے بازار و زمین آئینہ بندی کا حکم تھا کھوے سے کھوا اچھلتا تھا ہوا کو رستہ نہ ملتا تھا بیڑی آبادی اور گنا گھی تھی سے

چہ گویم ز آئین بازار ہا	نہ بازار ہا تازہ گلزار	بطل ملاقات شیدا کیان	بعض خیالات سودا کیان
ز بس زیور و زیب رشک سپر	بروج و کاکین پر از ماہ مہر	بسود از بس لبری کردہ اند	مہر و زہرہ را مشتری کردہ اند

تمام جہان کی چیزیں موجود جا بجا خریداروں کا ہجوم خلاصہ یہ کہ تین شب دروز جشن عظیم پر پار ہا چوتھے روز حجرہ ثانی نے کہا ارے یار وہاب کچھ اُن گہروں کی بھی خبر لو گے یا اسی جشن میں مصروف رہو گے اکثر ملازم گئے اور خبر لائے کہ آج رات کو اُن گہروں نے اپنے کو طلسم نارسج میں گرا دیا ہے حجرہ ثانی بدیع الزمان کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا ای دلدار سے خدا کی بندہ نوازی کا شکر ہو کیونکہ آج تک تو اپنے فضل و کرم سے دشمنوں پر غالب رکھا مگر اب ضروری کام یہ ہے کہ اُن گہروں کو ہدایت کیجادے ہر طرح اُنکو راہ راست پر لانا چاہیے دریائے قمر حق کی تلاطم سے بعد مرگ بیشک ہی عمل ہی غصینہ نجات کا + ورنہ تمام محنت ضائع سمجھو بدیع الزمان نے ہزار آرزو منظور کیا اور اُس وقت وہاں سے کوچ کر کے جابلقا میں پہنچا اہل شہر کو جمع کیا اور خود مجمع کبرج میں قیام کیا پہلے حمد خدا اور بعد پیغمبر کی تعریف بیان کی پھر منقبت علی ولی خدا و وحی رسول میں گویا ہوا اور کہا ای حاضرین جو میں کہتا ہوں اُسکے سُننے کے واسطے چند لمحہ آمادہ ہو جاؤ اور گوش دل سے سُنو جس ذات جمع صفات کو میں معبود برحق جانتا ہوں اُسکی قدرت کو مانتا ہوں اُسکے فضل و کرم سے امید رکھتا ہوں کہ تم حق و باطل میں امتیاز کرو گے اور سچی بات کو سچا جانو گے بندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست + سُنو تم سب آج تک گمراہی میں مبتلا رہے چند روزہ زندگی ہی اس سے زیادہ کیا لغو بات ہوگی کہ بجائے خود سمجھ لیا کہ جو کچھ ہمارے باب داد اکادین ہو وہی ہمارا دین ہی جہاں تک ممکن ہو حق کا مستلاشی رہنا چاہیے میں سچ کہتا ہوں اور تحقیق کر کے کہتا ہوں اور تعصب کو اپنے دل سے ہر طرف کر کے کہتا ہوں معبود برحق رحیم و کریم قادر مطلق وہ ہے جس نے آسمان زمین ہر ماہ لوح و قلم کو نگو ہم کو پیدا کیا ہے جو عالم میں نظر آتا ہے اُسکی قدرت کے آثار میں اُسکے کارخانے عید ہیں

انجم آراے آسمان بلند	ہم زمین ساز و ہم فلک پیوند	بودنی را ہمیشہ بود از دا	بودی تا بود را و چو دا ز دی
ہر چہ بہست از بلندی دست	ہمہ ز یافت صورت هستی	قادر لم یزل حکیم و حلیم	خالق الخلق واجب التظیم

ای حاضرین اگر تم ذات معبود واجب الوجود کو پہچانو تو جانو کہ زندگی کی کیا لذت ہے اور کس طرح کی اس دین میں برکت ہے بدیع الزمان کی اس تقریر مختصر نے اُن کا فردن پر اُس وقت ایسا اثر کیا کہ ہر ایک نے بہ آواز بلند کہا ای جوان عالیشان فصیح البیان تیری باتیں دل میں تاثیر کرتی ہیں روح کو ایک طرح کا نشاط ہوتا ہے اِتنا سے تقریر میں ارادہ تھا کہ دو روز کی مہلت مانگیں اور باہم مشورہ کر کے کہیں مگر اب ہم بیان و دل مستعد و آمادہ ہیں ہاں بیان کرو کیسا مذہب ہے اور اُسکے ارکان کیا ہیں شاہزادہ نے کلمہ طیبہ پڑھا کے اُن سبکو اصول دین تعلیم کیے اور بھی چند مسائل اسلام کے سُنائے پھر دوسری جگہ آیا اور وہاں بھی مجمع میں حمد خدا و نعت محمد مصطفیٰ و منقبت علی مرتضیٰ کے بعد دلائل دین اسلام کے حق ہونے کے بیان کیے جس سے وہ بھی تمام مجمع مسلمان ہو گیا حتیٰ کہ

اسی طرح تمام جا بلقا میں دین اسلام کو رواج دیا اور مظفر و منصور حمزہ ثانی کی خدمت میں واپس گیا اور کہا کہ نور محمد
 ملک از روشنی راسے تو بادہ سرمہ اہل شرف خاک کف پائے تو بادہ حسب احکم والا و بر طبق راسے معلیٰ رواج
 دین اسلام کی بابت کوشش کی گئی خداوند تعالیٰ کے فضل بے نہایت و مرحمت بے غایت سے اہل جا بلقا کی
 ایسی توفیق آسمانی رفیق ہوئی کہ غالباً سب دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے اب جو کچھ حکم والا ہوا اسکی تعمیل واجب
 سمجھی جاوے حمزہ ثانی نے کہا ای دلدار زمان دہرادر دوران سے چشم بدان زجاہ و جلال تو دور بادہ
 در دولت تو اہل جہان را سرور بادہ اب ان گہروں کی بھی خبر لینا چاہیے کہ جو بسبب خوف کے طلسم نارنج میں
 چلے گئے ہیں ورنہ وہ دولت دین حق سے محروم رہ جاوینگے شہزادہ بدریع الزمان نے قبول کیا اور بجلیت
 تمام سامان سفر مہیا کر کے دوسرے ہی روز وہاں سے جانب طلسم نارنج روانہ ہوا بعد طی مراحل و قطع منازل
 لب جو پہونچا حامی دین سبحانی جناب حمزہ ثانی نے بھی کوچ کر کے قریب لب جو قیام کیا دیکھا ایک دریائے
 مختصر ہو جسکا پانی نہایت صاف و سفید ہو پانی کے ساتھ بکثرت نارنج روان ہیں تمام لشکر شاہی دریا کنارے
 تماشہ دیکھنے آیا بعض نے چند نارنج پانی سے نکال لیے اور تعجب ہو کے کہا ای فلان دیکھنا کیا خوشنما
 نارنج ہیں انکا ذائقہ نہیں معلوم کیسا ہو کسی نے کہا چکھو تو ذائقہ کا حال معلوم ہو کسی نے کہا خبردار
 نہ کھانا نہیں معلوم انکا اثر کیا طور میں آوے ہو سکتا ہو کہ یہ نارنج طلسمی ہوں کسی نے کہا یہ نارنج کسی آدمی کے
 بنائے ہیں جو طلسمی ہیں درخت کے ہیں اس سے اور طلسم سے کیا نسبت حتیٰ کہ ایک لشکری نے ایک نارنج پر
 منہ مارا اسکو دیکھ کے دوسرے نے بھی چکھالیں پھر تو نارنج خوری شروع ہو گئی فی الحقیقت وہ نارنج خاص ایک
 خاصیت رکھتے تھے جسکے سبب سے جسے نارنج کھایا دیوانوں کی طرح بکے لگا کسی نے کہنا شروع کیا لینا لینا
 جانے پائے کوئی کتنا تھا ہٹو بچو آپ آتے ہیں کوئی پیچ پیچ کے کتنا تھا ابے اُتو ہشو گھگھو یہ کیا فضول بکتا ہر
 خاموش رہ کوئی کتنا تھا واہ کیا کتنا یہ تو سب حماقت کی گھڑیاں اور خرافت کے تو دے ہو گئے غرض کہ
 اسی طرح ہر ایک فضول بکتا تھا اور قول و فعل دونوں کا انتظام نہ دار دکھایہ خبر حمزہ ثانی کو پہونچی سخت تردد ہوا
 خواجہ والا گھر خواجہ گرامی دریا دل خواجہ سیاوش کو طلب کیا اُنکے روبرو اس حقیقت کو بیان کیا اور کہا کہ
 واقفان رموز فضل و کمال و ای عالمان علوم حقیقت حال و استقبال اپنے پدر والا قدر کے روزنامچے سے اس بات
 کو دریافت کر دو کہ یہ لشکر جو دیوانہ ہو گیا ہو اسکا اصل سبب کیا ہو اور یہ سب بار دیگر اپنی حالت اصلی کی طرف
 عود کریں گے یا اسی طرح دیوانہ وار خود رفتہ رہیں گے خواجہ زادوں نے روزنامچہ کو دیکھا اور بعد استخراج امور مستفسرہ
 عرض کی کہ یہ ای مبارک بے شہنشاہی کہ محل میکنند + اختران آسمان از طلعت نیک اختر می + لشکر کے دیوانہ
 ہونیکا سبب وہی نارنج ہیں اگر انھیں نارنج کے پوست ان دیوانوں کو کھلائے جائیں تو اپنی حالت پر آجائیں حمزہ
 ثانی نے ان دیوانوں کو پوست نارنج کھلایا حکم دیا جس سے سب کے حواس درست ہو گئے حمزہ ثانی نے پھر سب کو
 جمع کیا اور کہا ای دلدار وہم یہاں گہروں کی خبر گیری کے واسطے آئے ہیں اور ان گہروں کی خبر گیری اس طلسم کے
 شکستہ ہونے پر موقوف ہو اب تم میں سے کون ایسا ہو جو اس طلسم کے فتح پر کمر ہمت کو مضبوط پائند ہو سکتا ہو اور
 ان گہروں کو گرفتہ و بستہ کر کے ہماری خدمت میں پہونچا سکتا ہو تاکہ دین اسلام اُنکو تعلیم کیا جاوے بعض مؤمنین
 کا یہ مقولہ ہو کہ پہلے سلیمان ثانی اٹھ کھڑا ہوا اور کہا یہ کام اس خادم جان تبار کا ہی چنانچہ چار سو مصاحبوں کو
 ہمراہ لیکے جانب درہ روانہ ہوا اور جب مفقودانہ ہو گیا تو خواجہ زادوں کی ہدایت کے موافق بغرض مدد

برج الزمان کی نوبت آئی اور یہ شہزادہ بھی جب داخل طلسم ہو کے مفقود ان خبر ہو گیا پھر خواجہ زادون کی ہدایت سے
 بغرض مدد ملے تاکہ قاسم بھیجا گیا جیسا کہ شروع کتاب میں اسکا ذکر ہو چکا ہے مگر اربکا رنجم کے اختصار پر اکتفا کی راوی
 کتاب ہر ایک ہزار دو سو ستر بادشاہ اور پانچ سو چار گز گردن کش اور ستائیس فرزند ان امیر والا تو قیری کے بعد دیگرے روانہ ہو
 سلیمان ثانی اس درہ طلسم میں چلا جاتا تھا انیس روز تک راہ طلسم طی کی ایک مقام پر دیکھا کہ چند نازنین حور و ش
 یانی بھر رہی ہیں جن ہی انکی نظر سلیمان ثانی پر پڑی سب نے پکار کے کہا ای جوان نادان کہاں چلا جاتا ہے تجکو خبر
 نہیں ہے مفت تیری جان ضائع ہو جائیگی خیریت اسی میں ہے کہ جس طرف سے آیا ہو اسی طرف پھر جاوے نہ عنقریب تجھ میں
 طاقت بازگشت نہیں رہیگی آگاہ ہو ای جوان ہم جو کچھ کہتے ہیں تیری دوستی کی راہ سے کہتے ہیں نہ کسی اور غرض سے سلیمان
 ثانی نے کہا اگرچہ اس مقام پر پہنچ کے کوئی واپس نہیں جاسکتا لیکن میں خود اس مقام سے واپس جانے کا
 ارادہ نہیں رکھتا ان نازنینوں نے کہا خیر اگر یہی ارادہ ہو تو کچھ سامان اکل و شرب اپنے ساتھ لے لے سلیمان ثانی
 نے کہا جو کچھ میں اپنے ہمراہ لایا ہوں وہ موجود ہے اس سے زیادہ سامان لینے کو واپس نہیں جاؤنگا پس وہ نازنین
 نظر سے غائب ہو گئیں سلیمان ثانی آگے بڑھا اور تین روز تک اور چلتا رہا یکایک دور سے ایک باغ دکھائی دیا
 سلیمان ثانی قریب اس باغ کے گیا چند درخت نارنج کے دیکھے جنکے نیچے فرش پاکیزہ و مکلف بچھا تھا ہر درخت میں
 پانچ پانچ سات سات قس ہائے برنجی آویزاں ہیں جن میں خوش رنگ خوش آہنگ جانور چھپا رہے ہیں فرش پر ہر درخت
 کے تنہ کے قریب خوش رنگ مختصر قالین بچھے ہیں اور مقام صدر میں وسیع و تر مکلف قالین پر ایک نازنین سراپا
 حسن و ناز بزار کرشمہ و انداز بیٹھی ہو اور چار سو نازنین سنبھل موعیز مگر داسکے بیٹھی ہیں اور بیچ میں ان نازنینوں
 کے نارنج کا ڈھیر لگا ہوا ہے اور ایک ایک نارنج سب کے ہاتھ میں ہے اس نازنین صدر نشین نے یکایک سلیمان ثانی کو دکھائی
 جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور آواز بلند کہا ای جوان تو کون ہے اور کیوں کر یہاں تک پہنچا سلیمان ثانی نے بغور اس
 نازنین کو دیکھا اور کہا صاحب تم کون ہو اور کس واسطے میرے نام و نشان کو پہنچتی ہو اس نے کہا میری کوئی
 غرض نہیں ہے البتہ اس واسطے پوچھا کہ یہ مقام خونخوار ہرگز کسی کے وارد ہونے کے قابل نہیں ہے اگر نادانستہ یہاں
 وارد ہونے کا اتفاق ہو گیا ہو تو پھر جا اب آگے قدم نہ بڑھانا سلیمان ثانی نے کہا سبحان اللہ اس قدر کوشش
 کے بعد تو یہاں تک پہنچا ہوں اور پھر بیان سے واپس چلا جاؤں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا اس نازنین نے کہا واپس
 چلا جا دیدہ و دانستہ بتلاے بلا ہونا ہرگز قرین عقل نہیں ہے تو نہیں جانتا یہاں انواع و اقسام کے واقعات طلسمی
 درمیش ہونگے جنہیں مطلق عقل کو دخل نہ ہوگا سلیمان ثانی نے کہا ای تاجدار اقلیم دلبری ذوربانی تو محض بیکار میر
 حال سے متعرض ہوتی ہے میں خاص اسی طلسم کے فتح کرنے کا تہیہ کیے ہوں اگر واقعات طلسمی پیش آئیں گے باشد عجک
 کچھ تردد نہیں ہے اس نازنین نے کہا پھر تو جان میں نے تجکو سمجھا دیا یہ کہا اور اپنے ہاتھ کا نارنج آسمان کی طرف
 پھینکا اسکو دیکھ کے تمام نازنینوں نے اپنے اپنے ہاتھ کے نارنج جانب آسمان کے پھینکے پھر داس حرکت کے ایک شور
 غوغا اٹھا اور زمین و آسمان تیرہ و تار ہو گیا سلیمان ثانی گھبرا یا اور دہلین کہا خداوند تو ہی اپنے بندہ کا حافظ و نگہبان
 ہو دیکھے اس تاریکی کا کیا نتیجہ ہوتا ہے ٹھوڑی دیر تک وہ تاریکی رہی بعدہ روشنی ہونا شروع ہوئی اب جو سلیمان ثانی نے
 غور سے دیکھا اپنے کو ایک باغ میں دیکھا جس میں درختان نارنج بکثرت ہیں اور سامنے سے ایک زرنگی نہایت سیاہ فام کریم المنظر کو
 آتے دیکھا کہ ایسی یک نہ شد و شد اس زرنگی نے آتے ہی ہاتھ میں چاق کو سنبھالا اور سلیمان کے قریب آ کے کہا
 کیوں جی تم یہاں کیوں آئے ہو سلیمان نے کہا خوب کیا جو ہم آئے تو کون ہی اسے کہا میں تو یہاں رہتا ہوں

بیکار ہو چھتہ ہو سلیمان نے کہا میں بھی اپنی خوشی سے چلا آیا تو بھی بیکار ہو چھتا ہوں زنگی نے کہا اچھا آئے تو آئے اب کب جاؤ گے سلیمان نے کہا میں ہرگز نہیں جاؤنگا اور کبھی نہیں جاؤنگا زنگی نے کہا اگر نہیں جاؤ گے تو ان درختوں کے نارنج چو سلیمان نے کہا میں نارنج چنے تو آیا نہیں ہوں اگر ایسی ہی ضرورت نارنج چنوانے کی ہو تو کوئی مزدور بلوادیہ کام ہمارا نہیں ہرگز زنگی بولا ضرور چو گے اور کیا اپنی خوشی سے نہ چنوں گے پس کہد یا جلدی چو سلیمان ثانی بھی درست ہو گے اُسکے رو برو کھڑا ہوا اور کہا ذخیرہ سرتو بکتا کیا ہو ہم ہرگز نارنج نہیں چنیں گے زنگی بھتی تمام قریب سلیمان کے آیا اور اس تیزی سے وہ چاق سلیمان پر مارا کہ سلیمان کو مطلق خبر نہ ہوئی کہ اس زنگی نے کب ہاتھ اٹھایا اور کب قریب آیا طرفہ تریہ کہ پہلے تو سلیمان تہیہ کیے ہوئے تھا کہ ہرگز نارنج نہ چنیں گے لیکن چاق کی ضرب کھاتے ہی کچھ ایسی حالت طاری ہوئی کہ بے اختیار زبان پر یہ کلمہ جاری ہوا کہ ای شاہ زنگیان توقف کر اور چاق کو روک جو کچھ تیرا حکم ہو گا اُسکو بجالائیں گے زنگی نے کہا بس یہی حکم ہو کہ نارنج چنوا اور ایک مقام کا نشان دیا کہ یہاں تمام نارنجوں کا ڈھیر لگاؤ سلیمان اپنے ہمراہیوں کی جانب متوجہ ہوا اور کہا بھائیو کیا دیکھتے ہو ان نارنجوں کو چو ان سب نے انکار کیا اور کہا ای سلیمان تم مزدوروں کا کام کرو عیسے امید نہ رکھو وہ زنگی ان سب کے قریب گیا اور کہا تم بھی نارنج چنوا انھوں نے کہا اسکا عوض ہو گیا لیکن زنگی بولا عوض مزدور کو ملتا ہو تم سب مزدور نہیں ہو سکتے کہا جب ہم مزدور نہیں ہیں تو کیوں نارنج چنے کی فرمائش کیجاتی ہو زنگی بولا یہاں پہنچنے کا یہی نتیجہ ہو کہ تم مزدور بنو انھوں نے کہا ہرگز نہیں چنیں گے زنگی نے ان کو بھی ایک ایک چاق مارا بس جیسے چاق پڑا اُسے فوراً کہا اچھا ہم نارنج چنے کو موجود ہیں چنانچہ سلیمان ثانی مع ہمراہی نارنج چنے میں مصروف ہوا پھر بدیع الزمان کی نوبت آئی اُس زنگی سے انکا بھی سامنا ہوا اور بعد گفت و شنید بسیار چاق کی نوبت آئی آخر الامر بدیع الزمان بھی مع ہمراہی نارنج چنے میں مصروف ہوئے کہنا تک بالتفصیل ہر ایک سردار و فرزند امیر کے اس مقام پر وارد ہوئے اور نارنج چنے کا حال مذکور ہو خلاصہ یہ کہ سب ہی یہاں آئے اور سب نے اپنی اپنی باری آکے بہت کچھ غرض کی کر انجام ہی ہوا کہ سب نارنج چنے کے واسطے مجبور ہوئے حتی کہ جناب حمزہ ثانی ظل سبحانی بھی خواجہ زادوں کے مشورہ سے اس طرف وارد ہوئے پہلے تو وہیں بہت کچھ گفت و شنید کی نوبت آئی جہاں وہ نازمین چار سو نازمینوں کے ساتھ بیٹھی تھی حمزہ ثانی کو اپنے اعزاز و احترام کا خیال تھا مگر وہ نازمین صدر نشین اُسی طرح پیش آئی جس طرح سلیمان ثانی سے پیش آئی تھی حتی زنگی کا سامنا ہوا زنگی کہتا تھا کہ زیادہ گویائی نہ کرو نارنج چنو اور اُس مقام پر ڈھیر کرو حمزہ ثانی کہتے تھے کہ میں ہرگز مزدوروں کا کام نہیں کرونگا آخر الامر چاق کی نوبت آئی انھوں نے بھی اُسی طرح کہا ای شہنشاہ زنگیان جو کچھ حکم کرو اُسکی تعمیل میں مجاہد کچھ عذر نہیں ہو اُس زنگی نے کہا نارنج چنوا اور اس جگہ ڈھیر کرو حمزہ ثانی بھی مع ہمراہی نارنج چنے میں مصروف ہوئے

اب ان تمام سرداران و فرزندان امیر کو مع حمزہ ثانی ظل سبحانی کے نارنج چنے میں مصروف رکھا جاتا ہی اور شہزادہ والا قدر بدیع الملک دلاور کا حال خیریت اشتمال قلمبند ہوتا ہی

زمان بہار ست عہد شباب	گناہ کست ساقی نہ خوردن شراب	مئے لعل در جام گلگون ہر روز	میر تو بخور رشید کن ہم رکاب
تردہ خیمہ ابر ہوا سوسو	تو ہم خیمہ بر بادہ زن جون جیاد	شب روز در دست دارد قیج	گل و آفتاب و گل ماہتاب
اگر نشہ محو نہ دارد بسر	چرا لاله مست است و نرگس خواب	تو از زہد امروزمی نوش کن	مخو رخم کہ فردا ست یوم الحساب
اگرین آب و اسی ز آتش مشا	کہ آتش تو ان سرد کردن ز آب	بقول تو گرمی حرام آمدہ	چرا در شبست جوئے شراب

چہ فصل بہارست یارب کہ شد [دل یق از آتش می کباب] [توایخ پیراے مرد بخندان] [چنین آشکارا اندر از پنہان]
 کہ جب شہزادہ عالی قدر بدرج الملک دلاور اور نوافل ملکہ ماہ لوش لب کے مخافہ و ہمراہ لیکر نگارستان کے
 قریب پہنچے ہرکارون نے خبر دی کہ مظالم شاہ قلعہ بند ہو اور ایک گہر پر مکر نے قلعہ پر یورش کی ہے بدرج الملک نے
 اور کچھ حقیقت حال دریافت کی ہرکارون نے کہا اور کچھ حکو نہیں معلوم ہوا شاہزادہ اس قصہ کی حقیقت کو دریافت ہی
 کر رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ ایک طرف سے نظر کردہ شاہ یزدان مہتر شاپور شیردل چلا آتا ہے جب شاپور قریب آتا زمین
 خدمت کو بوسہ دیا آداب بجالایا ہاتھ اٹھا کر عادی سے یارب نہال دولت تو بس دراز باد و درخش فوج بر رخ نجات تو باز آؤ
 اور کہا ہزار ہزار شکر اُس کریم کار ساز کا کہ بار دیگر دیدار فرحت آتا حضور سے آنکھیں روشن ہوئیں شہزادہ نے کہا ای مہتر
 تم کہ ان غم میں نے تلو طلم میں چھوڑا تھا شاپور نے آنا مشعر کا اور اپنا طلم سے رہا ہونا اور حمزہ ثانی کی خدمت میں
 پہنچنا اور عروج بن بروج دیوانہ کو ہلاک کرنا ازادل تا آخر شاہزادہ بدرج الملک کی خدمت میں بیان کیا شاہزادہ
 نے شاپور شیردل کی قوت دست و بازو اور فکر تدبیر کی بہت تعریف کی اور کہا ای مہتر شاپور تلو کچھ معلوم ہے کہ اس قلعہ
 پر جو گہر نے یورش کی ہے اس کا کیا سبب ہے اور یہ گہر کون ہے اُس نے کہا ای شہر یار عالی تبار مظالم شاہ بشارت کے ذریعہ سے
 مسلمان ہو گیا ہے اور یہ گہر جو قلعہ پر یورش کر رہا ہے اس کا نام فیلا سر ہے اور اسکے باپ کا نام خوں آشام تھا خوں آشام
 مظالم شاہ کے دربار میں پڑانے پڑے کی طرح چیر ڈالا گیا تھا فیلان سر بن خوں آشام اپنے باپ کا بدلہ لینے آیا
 ہے اور مظالم شاہ سے برسر پیکار ہے اور حکم ہو تو میں اُس کا بکار کو اُسکی سرکشی کی سزا دوں شہزادہ نے فرمایا ای شاپور ابھی
 تم توقف کرو پہلے میں اُسکو سزا دے دوں تو پھر تم جرأت کرنا یہ کہا اور مرکب برق کردار پر سوار ہو کے نزدیک آگے گیا اور
 کہا اونا بکار شقی و بدکار میں تیرے باپ کا قاتل آہو پو فیلان سر نے جب شہزادہ بدرج الملک کو دیکھا مکتب کی باگ
 پھیری شہزادہ کے قریب آیا اور کہا ای جوان میاں تو کون ہے اپنا نام و نشان بیان کر شاہزادہ نے کہا آگاہ ہو کہ میں
 بدرج الملک بن نور الدہر ہوں اور اگر زیادہ تر مجھے آگاہ ہونا چاہتا ہے تو سُن جسے تیرے باپ کو مثل کر یاں دیدہ
 کیا وہ میں ہی ہوں فیلا سر شہزادہ کی یہ تقریر سُنکے بہت غیظ و غضب میں آلودہ ہوا اور مثل سید لرز نے لگا بدرج الملک
 نے اُسکو لرزاتے دیکھا دیکھ کے پوچھا تیرا کیا حال ہے اُس نے کہا اچھا حال ہے اگر واقعی تو میرے باپ کا قاتل ہے تو آج حملہ کر
 شہزادہ نے کہا ہم مسلمانوں کا یہ قاعدہ نہیں ہے کہ خود سبقت کریں اگر تو جرأت رکھتا ہے یہ بیار انچہ داری زمرہ نشان
 لگان کیا نی و گرزگران + فیلان سر نے اپنی تیغ کو بلند کیا اور شہزادہ بدرج الملک کی جانب بے تحاشا جھپٹا
 جب قریب آگیا اور شہزادہ پر وار کیا شہزادہ نے قبل اسکے کہ وہ تیغ جسم سے مٹس ہو جیتی تمام اُسکے ہاتھ سے
 تیغ چھین لی مع ہذا اُسی تیغ کا وار کر کر کیا کہ وہ مثل خیار تر قلم ہو گیا اُسکے لشکر نے جو یہ حال دیکھا سبے یکبارگی
 بدرج الملک پر حملہ کیا چونکہ سردار انکا بدرج الملک کے دست زبردست سے ہلاک ہو چکا تھا بے سرفوج کیا
 کام کر سکتی ہے ہر چند اس فوج نے کوشش کی مگر شاہزادہ سے پیش رفت نہ گئی آخر کو گریز کی نوبت آئی میدان صاف
 ہو گیا بدرج الملک نے دست غارت دراز کیا تمام مال و متاع اُس فوج کا اپنے قبضہ میں لایا مظالم شاہ
 بالائے قلعہ سے اس واقعہ کو دیکھ رہا تھا دوری کے سبب سے نظر کام نہ کرتی تھی تعجب تھا کہ نہیں معلوم یہ کون جوان ہے
 آخر ہمارے بیون سے کہا ای فلان دیکھو کون ہے مجھ کو تو بدرج کی شہادت معلوم ہوتی ہے اُن سب نے بخور دیکھ کے
 کہا واقعی ہمارا بھی یہی خیال ہے جب بخوبی تصدیق ہو گئی بہت خوش ہوا دروازہ قلعہ کا کھولا باہر آیا شاہزادہ
 کی خدمت میں پہنچا زمین خدمت کو بوسہ دیا شاہزادہ مظالم شاہ سے بغلیں ہوا بعد وہ دونوں ہائے روانہ ہوئے

نصرت اور العشرت میں آگے قرار کیا مظالم شاہ سے عرض کیا اور شہزادہ فلک رفعت مریخ صولت قربانت خوم برین حراوت
 و شجاعت تم تو طلسم میں قید تھے اس طرف کس طرح وارد ہونے کا اتفاق ہو گیا اصل حقیقت یہ ہے کہ میں مجبوری قلعہ بند ہو گیا تھا
 اور کوئی صورت فرج مخالف سے رہائی کی نظر نہ آتی تھی اسکو آسمانی مدد کہنا چاہیے کہ تم ایسے دلاور بہان ہو چکے شاہزادہ
 بدیع الملک نے اپنا طلسم سے باہر آنا اور پردہ قاف میں جانا اور دیوان خوشنوار سے جنگ کرنا اور ہزار ہزار ہزار
 سے مقابلہ کرنا اور پھر ہزار ہزار کو گرفتار کرنا بالآخر صریح مظالم شاہ کے رو برو بیان کیا اور کہا ای بادشاہ اور جو واقعات
 گذرے وہ گذرے لیکن ہزار ہزار دست دیہ کے مقابلہ میں سخت وقت پیش آئی بارے ہزار ہزار شکر اُس
 کریم کار سازی کی درگاہ بے نیاز میں کہ اُس مرحلہ سے بھی نجات پائی جسے کہ بصحت و سلامتی تم سے ملاقات ہوئی مظالم
 شاہ حیرت سے شاہزادہ بدیع الملک کی صورت دیکھتا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ بظاہر یہ جوان بصورت انسان ایک
 مشت آتھوان ہے لیکن اس جوان کا دیوان کوہ پیکر قوت کے مقابل میں سربر ہونا ظفر امر ہی علی الخصوص ہزار ہزار
 ایسے دیوبلاے درمان کا مقابلہ کرنا مزید برآں اُسکو گرفتار کر لینا تو کسی طرح قیاس میں نہیں آتا اگرچہ واقعی
 امر ہی اور بدیع الملک سے کہا ای شہر یار سچ تو یوں ہے کہ سہا بن کاراز تو آید و مردان چنین کنند + اگر آسمانی تائید
 پر نظر کر کے ان واقعات کو سنا جائے تو قیاس میں آسکتا ہے ورنہ یہ جملہ واقعات قیاس سے باہر ہیں بعد اس
 گفتگو کے دسترخوان بچانے کا حکم دیا گیا خواناے طعام آئے دسترخوان بچا خوان کھولے گئے دسترخوان پر
 طرح طرح کا کھانا چائیا گیا کھانے سے فراغت پائی رقص و نوا ہنگامہ گرم ہوا شام تک طرح طرح
 کے باجے بجے گئے گئے شب کو شاہزادہ محل میں ملکہ ماہ نوش لب کے پاس گیا طرح طرح کی باتیں
 ہوا کین جب زیادہ رات گئی نیند کا غلبہ ہوا دونوں بستر خواب پر دراز ہوئے دوسرے روز شاہزادہ نے ہر
 شاہ پور شیر دل اور نوقل کو ہمراہ لیا اور طلسم کی طرف روانہ ہوا اور راہ طے کر کے اُس درہ میں داخل ہوا اُس قلندر
 کے قریب پہنچے جسکا ذکر سابق میں قلمبند ہو چکا ہے شہزادہ نے کہا ای برادر شاہ پور دیکھو یہ قلندر وہی ہے جسے ہمکو
 اور تمکو حلو اے تازہ کھانے کو دیا تھا شاہ پور نے کہا ای شہزادہ والا قدر بیشک یہ وہی قلندر ہے شہزادہ نے کہا
 اب پھر حلو اٹھانا چاہیے تاکہ طلسم میں پہنچیں یہاں تک کہ اُس قلندر سے روئی اور حلو الیا کھایا از خود رفتگی
 طاری ہوئی پھر ہوش آیا آنکھ کھولی دیکھا ایک چمک تیرہ و نار میں ہیں یکایک چند شخص آئے اور انکو شیر جہان آفرین
 کی خدمت میں لے گئے اور جو لوگ لے گئے تھے انھوں نے شیر جہان آفرین کی خدمت میں عرض کی کہ ای
 شہر یار یہ لوگ آئے اور انھوں نے نان و حلو اٹھایا اب ان کے بارہ میں کیا حکم ہے شیر جہان آفرین نے کہا
 اب سب کو بجاؤ اور کام لو شاہزادہ بدیع الملک وغیرہ کے دست و پا سے بند کھول دیے گئے اور گل چینی کی
 فرمائش ہوئی جسے کہ یہ سب پھول چنے میں مصروف ہوئے تاہنیکہ ایک مہنتہ گل چینی میں گذرا آٹھویں روز یہ رہا
 کر دیے گئے شاہزادہ بدیع الملک نے اپنے ساتھیوں سے کہا بھائیو آج میرا ساتھ نہ چھوڑنا انھوں نے کہا
 کیا مجال شاہزادہ سب کو ہمراہ لے ہوئے اُس قصر میں پہنچا دیکھا کہ وہی پیر مرد بیٹھا ہوا ہے تختہ رمل آگے رکھا ہے
 اور قرعہ ہاتھ میں ہے شاہزادہ سامنے اُس پیر مرد کے گیا اور سلام برسم اسلام کر کے رو برو اس پیر مرد کے
 بیٹھ گیا اس پیر مرد نے بغور شاہزادہ کی صورت دیکھی اور کہا تم کون ہو اور کیوں یہاں آئے ہو شاہزادہ نے
 کہا ای معظم ذات کرم صفات میں بدیع الملک بن نور الدین ہوں تحفہ ہائے طلسم لینے یہاں آیا ہوں اُس پیر مرد
 نے تبسم ہونے کے کہا چہ خوش یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ حسب الطلب تمہارے تحفہ ہائے طلسم تمکو دے دوں اگر

تھنہاے طلسم کے خواستگار ہو تو کوئی نشانی مجاہد و تانہ تم کو تھنہاے طلسم لینے کا مستحق سمجھوں کوئی دعویٰ صحیح نہیں
 ہوتا جب تک کہ اسکی دلیل پیش نہ کیا دے بدریچ الملک نے کہا ای بزرگ یہ دو گواہ میرے ساتھ ہیں جو
 کچھ منظور ہو ان سے پوچھ لو پیر مرد نے کہا ای جوان تو بالکل نادانوں کی طرح باتیں کرتا ہو یہاں گواہی کی مطلق
 ضرورت نہیں ہو دو نہیں دو سو گواہ ہوں ہاں اگر کوئی نشانی تیرے پاس ہو تو اُسے پیش کر بدریچ الملک نے
 سر سے پکڑی اتاری اور خال سبز اور رگ ہاشمی کو دکھانے کے کہا ای بزرگ اس سے زیادہ نشانی کیا ہوگی اور
 اگر اور بھی نشانی کی ضرورت ہو تو تو میرے خط و خال کو دیکھ لو بس اور کیا چاہتے ہو پیر مرد نے
 چین بر چین ہو کے اور شاہزادہ کو بنظر تیز دیکھ کے کہا واہ تم عجیب طرح کے مرد آدمی ہو سوال از آسمان جواب
 از زمین ہم کچھ کہتے ہیں تم کچھ تقریر کرتے ہو میں صریح نشانی تھنہاے طلسم پانے کی مانگتا ہوں تم نے پکڑی اتار کے
 سر سے نشانوں اور گون کو دکھانا شروع کر دیا میں کیا جانوں کہ خال کیسے اور خط کیسارے بھی نشانی لاؤ
 جو مجھ سے تھنہاے طلسم طلب کرتے ہو شاہزادہ نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیے اور پیشانی کی طرف
 اشارہ کر کے کہا ہاتھ کی اور پیشانی کی لکیر و ن کو دیکھ لو اور ان لکیر و ن سے استخراج کر لو کہ میں تھنہاے طلسم
 پانے کا مستحق ہوں یا نہیں کیونکہ تم رمل وغیرہ کے علوم سے بخوبی آگاہ ہو اس پیر مرد نے اس مرتبہ اپنی نظر بھی
 کر لی اور کہا اپنے ہاتھوں اور پانوں کی لکیر میں کسی اور کو دکھاؤ میں نہیں پہچانتا نشانی لاؤ اسی طرح شاہزادہ
 نے بیشتر نشانات دکھائے مگر اس پیر مرد نے کسی نشان کو قبول نہ کیا مگر شاہزادہ نے کہا شہریار اب یہاں تو قن
 بیکار ہو یہ بزرگ ہر گز کچھ نہ دین گے شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا قریب گنبد کے آیا دیکھا درگنبد میں ایک
 بھاری قفل لگا ہوا اور بالائے گنبد اور دروازہ کے اوپر یہ عبارت لکھی ہو کہ بغرض آگاہی صاحب
 ضرورت اطلاع دیجاتی ہو کہ اصل مقصود شکستہ طلسم کا اس گنبد کے اندر موجود ہو شاہزادہ بدریچ الملک
 اس عبارت کو پڑھ کے بہت خوش ہوا اور شاہزادہ سے کہا براہ اس قفل کے توڑنے کی کوشش کرو
 شاہزادہ نے بقوت تمام اس قفل کو گرفت میں لائے دو تین مرتبہ حرکت دی قفل نہ کھلا پھر نو قفل بڑھا اور
 اُسے بھی زور آزمائی کی پھر بھی قفل نہ کھلا جب سب اپنی اپنی باری زور آزمائی کر چکے اور قفل بجنبہ بند رہا
 بدریچ الملک نے کہا بھائیو اب میری باری ہو یہ کیکے قفل کے قریب آیا اور مستحکم گرفت میں لائے اور لا الہ الا اللہ کہنے
 جو زور کیا قفل شکستہ ہو کے دھم سے زمین پر گر پڑا شاہزادہ نے اس گنبد کا دروازہ کھولا مع یاران ہر اہی اندر
 داخل ہوا اسی ایوان اور اسی حوض کو دیکھا کہ طاؤس زرین و خوش قطع حوض کے فوارہ پر بیٹھا ہوا تھس کر رہا شاہزادہ
 جست مار کے اس حوض میں کودا اور قریب فوارہ پہنچ کے فوارہ کو گرفت میں لایا اور بہ قوت دست و بازو فوارہ
 کو تہ حوض سے نکال لیا اور حوض کے کنارے پھینک دیا چونکہ مہر شاہزادہ اور نو قفل دونوں حوض کے
 کنارے کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے تھے جب وہ فوارہ حوض سے نکل آیا دفعتاً تمام پانی حوض کا غائب ہو گیا
 اور ایک دروازہ اندرون حوض نمودار ہوا شاہزادہ نے دروازہ کو کھولا اندرون دروازہ نقب دکھائی دیا
 شاہزادہ نے شاہزادہ اور نو قفل اپنے یاران ہر اہی کو بلایا انھوں نے تامل کیا شاہزادہ نے باصرار کہا
 تم لوگ خائف کیوں ہوتے ہو بلا تکلف چلے آؤ یہ سب کہ کے کہ انچہ رضا مولیٰ از ہمہ اولیٰ حوض میں اتر کے
 شاہزادہ کے قریب گئے شاہزادہ ان سب کو اپنے ہمراہ لیکے دروازہ میں داخل ہوا اور پھر نقب میں
 پہنچا اور راہ نقب طے کر کے باغ میں نکلا اور سیر گلگشت میں مصروف ہوا کبھی جانب مشرق بسری کبھی جانب

جنوب بھی جانب شمال بھی کہ سیر باغ کرتا ہوا اُس قصر کے قریب پہونچا کہ جہاں چار سو پریرا دی بھی تھیں لیکن اِس مرتبہ
اُن پریرا دون کو بہ نسبت قبل کے پریشان دیکھا اور بغور دیکھنے سے معلوم ہوا کہ سب مجروح بھی ہیں حیرت ہوئی اُن
پریرا دون نے جو شہزادہ کو دیکھا بہت مضطرب ہوئے اور بہ آواز بلند کہا اے جوان تو کیوں بار ویرا اِس طرف آیا
تو یہاں سے چلا جا سچ کہا ہے کہ اُس دوست نادان سے دشمن ہزار درجہ بہتر ہو جاتا ہوا ہے صحبت سفلیہ چاگشت ناپا
نقصان بہ گرم سوز دین دوسرے کند جامہ سیاہ شاہزادہ بدیع الملک کو اُن پریرا دون کی اِس تقریر سے
اور زیادہ حیرت ہوئی کہا صاحبو میں نے کیا ایسی نادانی کی جو تم میری مذمت کرتی ہو اُن پریرا دون نے کہا
اِس سے زیادہ تیری نادانی کیا ہو گی کہ بیشتر ہی سے ہم گرفتار بلا میں تیری خود رانی سے اب ہم اِس حال کو پہونچے
جو تو دیکھ رہا ہے شاہزادہ نے کہا افضل کو یہ حال تمہارا کس سبب سے ہوا ہے پریرا دون نے کہا جس روز سے کہ تجکو
جبار اٹھلے گیا ہر روز وہ ظالم ہم پر زد و کوب کرتا ہو اور سخت اذیت پہونچاتا ہو اور ہم سے کہتا ہے کہ اے بد بختو تم نے
بدیع الملک کو مشورہ دیا کہ وہ تجکو ہلاک کرے اور میری ہلاکت کی تدبیر بھی تمہیں نے بتائی ورنہ اُس کو کیا معلوم
تھا اور کیا جان رکھتا تھا کہ میری ہلاکت کے در پی ہو سکتا اے جوان اگرچہ جبار دیو تجکو لے گیا ہے بھی تو اُس کے دست
چیر سے رہا ہو گیا کہ بار دیگر یہاں آیا ہم آج تک اُس رہنمائی کی سزا میں مبتلا ہیں تو بیان کر کہ جبار کے ہاتھ سے
کیونکر رہا ہوا اور اِس مدت تک کہاں کہاں پھرا اور کیا کیا واقعات پیش آئے اور اب کیا ارادہ ہے بدیع الملک
نے از اول تا آخر اپنی کیفیت بیان کی اور کہا اول مرتبہ تو بیشک مجھ سے غلطی ہو گئی اب جو کچھ تم کو گی اُس پر عمل کرونگا
اُن پریرا دون نے کہا میں حیرت المجر ب حلت بہ الندامتہ بہلکوف ہو کہ بار دیگر بھی اگر تو نے غلطی کی تو شاید جبار دیو
کے ہاتھ سے تو زندہ نہ رہے بدیع الملک نے کہا تم مطمئن رہو انشاء اللہ اِس مرتبہ غلطی نہ ہو گی پریرا دون نے کہا
خیر تجھے اختیار ہے اب جبار دیو آگیا تجکو چاہیے کہ اُسکی تیغ اُسکے ہاتھ سے چھین لے اور پھر اُس موزی کو فرصت
نہ دی بہ علت تمام اُس کی کمر پر دار کر جب وہ ہلاک ہو جائیگا اور ہم اِس مصیبت سے رہا ہو جائیں گے ہم وعدہ
کرتے ہیں کہ اپنے ملک میں پہونچنے اور اپنا لشکر فراہم کر کے جنگ شیران میں ہم تیری مدد کرینگے ہنوز یہ باتیں ہوئی
رہی تھیں کہ ہواے تند چلی اُن پریرا دون نے کہا اے جوان ہوشیار ہو جاوے موزی آتا ہے یکایک ہواے آسمان
سے جبار آیا اور بدیع الملک کو دیکھ کے کہا او اجل گرفتہ انسان تو بار دیگر یہاں آیا اِس مرتبہ تجکو زندہ چھوڑ دینگا اول
مرتبہ تو خیر تیری جوانی پر مجبور تم آگیا تھا جو میں نے تجکو زندہ و سلامت چھوڑ دیا اِس مرتبہ ان بد بختو کو بھی زندہ نہ چھوڑ دنگا
جنگی ہدایت سے تو نے میری ہلاکت کا سامان مہیا کیا تھا اگرچہ تو بائیں قلیل القامتی و کم جنگی جرمی دلدیر ہو مع ہذا تو نادان
بھی ہو جو تو غافل ہو گیا تھا خیر اب میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے شہزادہ نے کہا ادمغور اگرچہ میں اول مرتبہ غافل ہو گیا
تھا لیکن اِس مرتبہ تیرا خود میرے ہاتھ سے زندہ رہا نادشوار ہو جبار دیو نے جھنجھلا کے شہزادہ پر تیغ کا وار کیا بدیع الملک
نہایت چستی سے اُس تیغ کا قبضہ مع بند دست مضبوط گرفت میں لایا اور بزور دست دبا زوا ایسا فشار دیا کہ وہ تیغ
اُسکے ہاتھ سے چھوٹ کے دور جا گری بدیع الملک نے اُسکا ہاتھ چھوڑ دیا اور دوڑ کے وہ تیغ اپنے قبضہ میں لایا
جبار دیو نے فرصت کو غنیمت جانا اور خائف ہو کے وہاں سے غائب ہو گیا شہزادہ نے مڑ کے دیکھا جبار کو نہ پایا
حیران ہو گیا اُن پریرا دون نے پھر زبان ملامت کھولی اور کہا اے جوان واقعی تو بالکل نادان ہے یہ کیا کیا کہہ رہے
اِس سے چھینی مگر اُسکو رہا کر دیا بدیع الملک نے کہا تم سب بیکار خفا ہوتی ہو یہ تم بھی جانتی ہو کہ جبار بغیر
اِس تیغ کے کسی حربہ سے ہلاک نہیں ہو سکتا اگر میں اِس تیغ کو اٹھانے نہ جاتا اور اُس سے دست دگر بیان ہو جاتا

تو کیا کر سکتا تھا انجام یہ ہوتا کہ تیغ بھی میرے ہاتھ نہ آتی پر نیرادون نے کہا خیر گذشت انچہ گذشت اب بخوبی ہوشیار
 رہہ ایسا نہ کہ اس مرتبہ بھی تیغ ہاتھ سے نکل جاوے بدیع الملک کمال ہوشیاری اُسی جگہ مقیم رہا رادی کہنا ہے
 کہ جبار دیو کی موت از بسکہ اُسی تیغ کی ضرب سے مقرر تھی اور وہ بھی بخوبی آگاہ تھا بدین وجہ اُس تیغ کے ہاتھ سے
 نکل جانے کے سبب سے بدحواس ہو گیا اور ہر چار جانب دوڑتا پھرتا تھا اور طرح طرح کی تدبیریں سوچتا تھا کہ
 کسی طرح وہ تیغ ہاتھ آ جاوے چنانچہ دومرتبہ بدیع الملک کے پاس بھی آیا کہ شاہزادہ کو غافل پاس کرتے ہیجا د
 مگر موقع نہ پایا ادھر شاہزادہ اول مرتبہ اپنی غفلت کی سزا پا چکا تھا نہایت ہوشیاری سے وہاں مقیم تھا مزید برآں
 وہ پر نیرادین ہوشیاری کے بارے میں تاکید کیے جاتی تھیں جب جبار دیو کی سمجھ میں کوئی تدبیر دستیاب ہونے کی
 نہ آئی گھبرایا ہوا اپنی محبوبہ کے پاس آیا جسکا نام معنبر جادو تھا اُسے منتقل شد بدحواس دیکھ کے حال پوچھا
 جبار دیو نے کہا ای آرام جان وای راحت روح دیوان کیا حال پوچھتی ہو عنقریب تو یہ خبر سنے گی کہ جبار ہلاک
 ہو گیا اور اُسکا گوشت و پوست جانور ان صحرائی کھائے گئے معنبر جادو نے کہا آخر مفصل بیان تو کر کیا ایسا سبب
 واقع ہوا جو تجکو اپنی ہلاکت کا یقین ہو گیا جبار نے کہا ایک آدم زاد اس مقام میں وارد ہو گیا ہے نہیں معلوم
 کس قسم کا انسان ہے کہ دیو زاد کے مقابلہ میں سربر ہو جاتا ہے اول مرتبہ بھی اُسے میری تیغ مجھ سے چھین لی تھی
 مگر میرا طالع یاد تھا جو وہ تیغ مجھ کو مل گئی اس مرتبہ پھر وہ آدم زاد آیا ہے اور میری تیغ مجھ سے چھین لی اور اسی
 معنبر راحت دل و جگر میرا ہلاک ہونا اُسی تیغ سے مقرر ہے اگر وہ تیغ میرے ہاتھ سے نکل نہ جاتی تو مجھ کو کسی طرح کا
 خوف نہ تھا اگرچہ وہ آدم زاد کیسا ہی زبردست و زور آور ہوتا معنبر جادو نے متعجب ہو کے کہا واہ تو دیو زاد اور
 جو ان آدم زاد تو بھی تو اُسکے مقابلہ سے عاجز ہو جتے کہ اپنی ہلاکت کا یقین ہو گیا اگر اُس تیغ سے تیری ہلاکت
 مقرر ہو تو تو نے وہ تیغ اُسکو کیوں دیدی جبار نے کہا ای آرام جان کوئی بھی اپنے کو دیدہ و دانستہ ہلاک کرتا ہے
 اُسکے مقابلہ میں ایسا ہی عاجز ہو گیا جو تیغ میرے ہاتھ سے نکل گئی معنبر جادو نے کہا بتا دہ کہاں ہے میں جاتی ہوں
 اور اُس آدم زاد کو گرفتہ و بستہ کر کے تیری خدمت میں حاضر کرتی ہوں جبار دیو نے کہا وہ طلسم میں موجود ہے اور
 اسی معنبر وہ جو ان تنہا نہیں ہے دور رفیق بھی اُسکے ہمراہ ہیں معنبر نے کہا وہ رفیق بھی آدم زاد ہی ہیں یا کوئی اور
 ہیں اُس نے کہا ہاں وہ بھی آدم زاد ہی ہیں میرے خیال میں تو غیر ممکن ہے کہ تو اُس آدم زاد کو گرفتہ و بستہ کر لائے
 کیونکہ جب میں اُسکے مقابلے میں پسپا ہو گیا تو تیرا سربر ہونا کب عقل میں آتا ہے اُس نے کہا خیر اب تو میں جاتی ہوں
 یہ کہا اور وہاں سے روانہ ہو کے داخل طلسم ہوئی دیکھا واقعی میں آدم زاد اُس قصر میں موجود ہیں در قصر پر
 قیام کر کے معنبر نے دستک دی ایک جانور مثل جڑہ اڑتا ہوا آیا اور کہا اسی معنبر کیا حکم ہے معنبر نے کہا اسی پر ان جادو
 اس قصر میں سے ایک چیز مجھ کو لیجانا ہے تو اپنا عمل کر پیدان جادو اڑا اور اُس قصر کے گرد تین تاوے کیے دفعتاً
 تمام قصر میں تاریکی ہو گئی معنبر جادو قصر میں گئی اور اُس تاریکی میں سب کی نظر سے پوشیدہ نوافل کو اٹھا لیکٹی اور کہا اسی
 جبار یہ آدم زاد موجود ہے جس طرح تیرا دل چاہے اُس سے پیش آجبار دیو نے نوافل کو دیکھ کے کہا اسی معنبر یہ آدم زاد
 وہ نہیں ہے جسے تلواریں لی ہو بلکہ یہ اُسکا رفیق ہے معنبر جادو پھر وہاں سے طلسم میں آئی دستک دی پر ان جادو موجود
 ہوا اور کہا کیا حکم ہے معنبر جادو نے کہا پھر مجھ کو طلسم سے ایک شے لینے کی ضرورت ہے چنانچہ رہے پھر تین درے کیے تاریکی
 اس مرتبہ معنبر جادو شاہزادہ شیردل کو لائی اور کہا دیکھ یہ آدم زاد ہے جسے تلواریں لی جبار نے کہا ای آرام جان
 یہ بھی اس آدم زاد کا رفیق و ہمدم ہے اس سے بھی مجھ کو کچھ تعرض نہیں ہوا اُنکے علاوہ جو جو ان آدم زاد و اسکا

تو کام مکمل معجزہ جادو ہو گئی تاکہ شہزادہ بدیع الملک کو اٹھالائے وہاں اتفاق قضا و قدر سے رنگ دگرگون ہو گیا **شعبہ** اس دوران کہ بعد طلسم سازیت اور پردہ او ہزار بازیت باز پردہ این طلسم خانہ صدر رنگ بر آورد زمانہ نیز رنگ قضاوت نقش پرداز تا دیدہ عجز سے کف باز یعنی جون ہی معجزہ جادو کی نظر بدیع الملک کے جمال جان آرا پر بڑی ہزار جان و دل فریفتہ ہو گئی بیتا باندہ شہزادہ کے قریب آئی باتوں پر سر رکھ دیا شہزادہ نے متحیر ہو کے اسکی صورت دیکھی اور بے اختیار زبان سے نکلا تو کون ہی ہٹ ادھر سے معجزہ جادو بدیع الملک کے پاس سے علحدہ جا کھڑی ہوئی اور دست بستہ کہا کہ اے شہر یار فلک اقتدار سکندر سے ہوں تیرے بندے ہزار ہا یہ شوکت یہ اقبال دایم رہے صدائے زمانہ میں قائم ہے میرا نام معجزہ جادو ہواؤ میں جبار دیو کی مطلوبہ ہوں اور جبار وہ دیو ہے جسکی تیغ تو نے چھین لی ہے اُس نے مجھ سے اس حال کو بیان کیا میں اُس سے وعدہ کیا کہ میں اُس جو ان کو گرفتہ و بستہ کر لاؤنگی چنانچہ دو آدمیوں کو عالم تاریکی میں بیان سے اُس کے اوپر دلیکئی اسنے ہر ایک کی صورت دیکھ کے کہا کہ یہ اُس جو ان کا رفیق ہے اب تیرے گرفتار کرنے کو آئی لیکن جب تیری صورت زیبا و طلعت رعنا کو دیکھا شیفتہ و فریفتہ ہو گئی اب تیری خدمت میں حاضر ہوں جو حکم ہو اُسے بجا لاؤں اگر اس طلسم میں مجھ سے کسی طرح کی مدد کا طالب ہو حکم کر میں ابھی مدد کرنے کو موجود ہوں بدیع الملک نے کہا استغفر اللہ میں ہر گز تجھ سے کسی طرح کی مدد کا خواہاں نہیں ہوں خداے مابست۔ ان اللہ علی کل شئی قدير۔ علاوہ اسکے مجھے اس بات کا بھی خیال ہو کہ اگر میں تجھ سے کسی کام کی فرمائش کروں تو اُس کے عوض میں مجھ سے امید وصال کی رکھیگی میں مرد مسلمان ہوں مجھ کو کسی جادو گر کی سے اختلاط ہر گز پسند نہیں جاتا اپنا کام کر اور اگر مجھ کو بیان سے بچانے کا ارادہ ہو تو میں مانع نہیں اگر تجھ سے ممکن ہو بلا تکلف مجھ کو لہجہ معجزہ جادو سے کہا اے جو ان تو میری نسبت اور کسی طرح کا گمان نہ کر میں واقعی تیری شیفتہ ہوں اب جبار کو پاؤش کی برابر بھی نہیں سمجھتی تیرا حکم بجالانے کو دل و جان سے حاضر ہوں اگر تیرا یہ خیال ہو کہ میں کسی وقت تجھ سے خواہاں وصال ہونگی میں وعدہ کرتی ہوں کہ بغیر مرضی تیرے ہر گز خواہاں وصال نہونگی البتہ تیرے دیدار فرحت آثار سے دل خوش کرنے پر اکتفا کر دنگی شاہزادہ نے کہا واقعی میں جو کچھ کہوں گا اُس پر عمل کر دنگی اُس نے کہا سر آنکھوں سے شاہزادہ نے کہا اگر جبار دیو ہی کی نسبت تجھ کو کچھ حکم دون پس تو اپنا رفیق سمجھ کے رعایت کر دنگی معجزہ جادو نے کہا ہر گز نہیں رعایت کرونگی ہاں فرماؤ کیا مطلب ہے بدیع الملک نے کہا پہلا مطلب میرا تو یہی ہے کہ جبار دیو تک مجھ کو بچا دے تاکہ اُس کو قتل کروں اور طلسم فتح ہو دوسرا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے رفیقوں کو یہ کمال کوشش یہاں تک لایا ہوں دو مرتبہ کی تاریکی میں وہ دونوں غائب ہو گئے مجھ کو کمال تردد ہے کوئی ایسی سبیل کر کہ وہ دونوں رفیق مجھ تک پہنچ جائیں یہ مقام طلسم ہے ایسا نہ ہو کہ ان دونوں کو بیان کی سطح کا گزند پہنچے معجزہ نے کہا شہر یار مطمئن رہو جبار دیو اور وہ دونوں رفیق میرے یہاں موجود ہیں میرے بیان چلا اور بلا تکلف جبار کو قتل کرو اور ان دونوں رفیقوں کو وہاں سے لے آؤ اُس طرف پر بڑا دون میں بذریعہ سرگوشی باتیں ہونے لگیں جیسے شہزادہ کے دل میں شک پیدا ہوا پوچھا تم سب کیا باتیں کر رہے ہو اُنھوں نے اشارہ سے شاہزادہ کو قریب اپنے بلایا اور آہستہ کہا شہر یار اگرچہ یہ معجزہ جادو تیرا پناہ شیفتہ ہونا ظاہر کرتی ہے مگر اسکے باطن کے حال سے اسکو اطلاع ہے ممکن ہے کہ تم کو اسی حیلہ سے اپنے بیان بچائے اور وہاں بدی کرے ہمارے نزدیک تمھارا اُسے گھر جانا بالکل نامناسب ہے آئندہ اختیار بدست نثار اور اگر تمھارا شور و دست ہو اور بچا ہو دوسرے

خیال کر سکتے ہو کہ یہ سچے دل سے کہتی ہو کہ میں فریفتہ ہوں اور بالفرض اپنے گھوم بکرو فریب بھی پیش آئی تو گزند نہیں
 پہونچا سکتی تو بچے جاؤ ہم بکر کہتے ہیں کہ جانا تو بہت خیر دارد ہو شیار رہنا ای شہر یار یہ بھی ہم بتائے دیتے ہیں
 کہ تم اس جادو گرنی کے گھر میں پونج کے جب جبار کو قتل کرنا تو اس کے بالوں میں تالاش کرنا ایک مسرہ کلیکا
 اسے بچاؤ اسے قبضہ میں رکھنا جب پیریل انداز کے پاس پہونچنا وہ بزرگ سے نشانی مانگی گام اس مرہ
 کو اسے دیدیا وہ پیریل انداز تمام تختہ طسم تھا رہے حوالہ کر دیا بدیع الملک نے کہا افسوس بھگوشن
 معلوم تھا کہ وہ پیر مرد تھے سے اس نشانی کو مانگتا ہو وہ جب نشانی طلب کرتا تھا میں ہر ایک عضو کے نشانات کو دکھا
 دیتا تھا اور وہ منعض ہو کے کہتا تھا کہ میں اس نشانات کو نہیں سمجھتا کوئی نشانی لاؤ ان پر بڑا دون نے کہا شہر یار
 وہ پیر مرد اسی مرہ کو مانگتا تھا غرض کہ معبر جادو شاہزادہ بدیع الملک کو اپنے بیان اٹھا لیکئی جون ہی جبار
 دیو کی نظر بدیع الملک پر پڑی غضب آلودہ آواز سے کہا کیوں ای آدمزاد تو نے میری تیغ مجھ سے چھین لی اب
 بتا کہ میں تجھ کو کس طرح ہلاک کروں اور تو اپنے کو بڑا شجاع و دلیر سمجھے ہوے تھا اب کیونکر میری محبوبہ آرام جان
 کے قبضہ میں آگیا معبر جادو نے کہا ادنا بکار یہ کیا ہو وہ کلمات زبان پر جاری کرتا ہو تو بہ کرکان بکرو خردا
 کوئی خلاف کلمہ زبان پر جاری نہ کرنا جبار نے کہا یہ تو کیا کہتی ہو کیا تو اس جوان کو ہلاک کرنے کی غرض سے
 نہیں لائی ہو معبر جادو نے کہا میں خاص تیرے ہلاک کروانے کو اسے لائی ہوں جبار نے کہا ای آرام جان تجھے
 مجھ کو ایسی امید نہ تھی معبر نے کہا اب تو مجھے ایسی ہی امید رکھ کہ شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ادنا بکار اب تو
 معبر جادو سے کہہ نہ کہ جو کچھ کہنا ہو مجھے کہ جبار دیو نے کہا ای آدمزاد اگرچہ تو نے میری تیغ لے لی ہو پھر بھی کیا کر سکتا
 ہو شاہزادہ نے کہا میں یہ کر سکتا ہوں یہ کہنا اور اسی تیغ بلا شان سلیمانی کا وار کیا کہ مثل خیار تر دو پر کالہ ہو گیا
 اور معبر سے کہا وہ دونوں ہمارے رفیق کہاں ہیں معبر جادو نے کہا سامنے کو ٹھری میں ہیں جو قفل ہو شاہزادہ
 نے قفل کی کنجی مانگی معبر نے کہا کنجی میرے پاس نہیں ہو جبار ہی کے پاس تھی شاہزادہ نے جبار مقتول کی کمر
 سے کنجی نکالی قفل کھول کے کو ٹھری میں گیا دیکھا تو قفل اور شاہ پور مضحل ایک طرف سکوت میں بیٹھے ہیں شاہزادہ
 نے کہا ارے بھائیو یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو چلو ان دونوں نے کہا شہر یار گر سنگی سے حال خراب ہو کچھ
 کھانا مرحمت فرماؤ شاہزادہ نے معبر سے کہا وہ پرند جانور دن کے کچھ کوفتے اور چند روغنی روٹیاں اور ایک
 ظرف میں پانی لائی تو قفل اور شاہ پور نے کھانا کھایا پانی پیا اور شکر خدا بجالا کے کہا شہر یار اگر ٹھوڑی دیر
 یہاں تشریف نہ لائے تو ہم دونوں شدت گر سنگی سے ہلاک ہو جاتے معبر جادو نے کہا ای دلاورد الا قدر
 جبار تیغ کے چھن جانے سے ایسا بدحواس تھا کہ اس کو خود کھانے پینے کا خیال نہ تھا اور کا کیا ذکر شاہزادہ
 نے کہا ای معبر اب ہم سب کو اسی قصر میں ان پر بڑا دون کے پاس پہونچا دے اس نے کہا شہر یار میں
 تمہارے فرمانے کے موافق اپنے پرانے معب جبار کے قتل پر راضی ہو گئی یہاں تک کہ تم نے اس کو
 ہلاک کیا اب میری خاطر سے میری مہمانی قبول فرماؤ اور دو چار روز یہاں استراحت کرو شاہزادہ نے کہا ای معبر
 میں نے پیشتر ہی کہہ دیا تھا کہ اپنے کام کے کسی قسم کے عوض کی مجھ سے امید نہ رکھتا پھر کیوں مجھے توقف و مہمانی
 کی درخواست کرتی ہو معبر نے کہا شہر یار تم بجاے خود در کچھ نہ سمجھو بلکہ میں استراحت کو اس واسطے
 کہتی ہوں کہ آمد و رفت و جنگ و جدل کی وجہ سے کسل و کاہلی اعضا میں راہ پاگئی ہو گی بدیع الملک نے
 کہا میرے اعضا میں کسل و کاہلی نے مطلق راہ نہیں پائی ہو در نہ میں ضرور تیری مہمانی قبول کرتا معبر نے کہا

خیر اختیار ہو اور شاہزادہ کو مع رفقا پریزادوں کے پاس پہنچا دیا ان پریزادوں نے کہا ای سہریار بارے بخیر و عافیت
آئے کہو اُس موزی کو ہلاک کیا اور وہ تیغ لائے شہزادہ نے کہا شکر ہے اُس خدا سے جو جل کا میں بصحت و عافیت
وہاں سے واپس بھی آیا اور جبار کو بھی ہلاک کیا تیغ بلا شان بھی اس وقت تک میرے قبضہ میں ہو کل کا حال
خدا کو معلوم ہو اب تم آزاد ہو جہاں چاہو جاؤ یہ کہا اور ان پریزادوں کو قید و بند سے خلاص کیا ان پریزادوں نے
ہزاروں دعائیں دین اور کہا اب تم کو چاہیے کہ اُس پیر مرد رمال و قرصہ انداز کے پاس جاؤ جو کلید بردار ہو حضرت
سلیمان علی نبینا علیہ السلام کا اور ہم یہاں سے اپنے اپنے ملک کو جاتے ہیں وہاں پہنچ کے لشکر جمع کریں گے اور
ضیغم جادو کے مقابلہ میں ہم تمھاری مدد کریں گے بدیع الملک نے ان پریزادوں کو رخصت کیا اور معنبر جادو
سے کہا کہ ہم کو اس پیر مرد کلید بردار کے پاس پہلے راوی کہتا ہے کہ جبار دیو کا ایک رشتہ کا بھائی تھا قتال دیو وہ
بھی معنبر جادو پر فریفتہ تھا از بسکہ جبار کے سبب سے وہ معنبر تک نہ آسکتا تھا اور ہمیشہ جبار سے خائف رہتا تھا
یہ ایک اسکو خبر ہوئی کہ ایک آدم زاد ظلم میں وارد ہوا ہے اور اکثر دیوؤں کو اُس نے ہلاک کیا ہے چنانچہ جبار کو بھی
اُسے تیغ بلا شان سلیمانی سے ہلاک کیا اور تیغ بلا شان مع مرہ اُس کے قبضہ میں ہو اور معنبر جادو اُس پر فریفتہ
ہو گئی ہو اور معنبر جادو ہی نے اُس آدم زاد کی فریفتگی میں جبار دیو کو قتل کرایا اور اب معنبر اُس آدم زاد
کے ہمراہ ہو قتال دیو بہت خوش ہوا اور کہا خوب ہوا کہ جبار ہلاک ہو گیا معنبر تک پہنچنے کا راستہ کھلا اب
معنبر جادو میرے ہاتھ سے کہاں جاتی ہو آدم زاد کی کیا وقعت ہو کہ میرا مقابلہ کر سکیگا میں ضرور معنبر سے اپنی
دل کی مراد حاصل کر دوں گا یہ کہنے لگا دوسرا ہاتھ میں سنبھالا اور اپنے مقام سے جانب طلسم روانہ ہوا اور یہ موت
معنبر کے پاس پہنچا کہ بدیع الملک کہہ رہا تھا کہ ای معنبر اب تو ہکمو مع رفقا پیر مرد کلید بردار کے پاس پہنچاؤ
اور معنبر جادو نے ارادہ کیا تھا کہ بدیع الملک کو مع رفقا اٹھائے چلے کہ قتال دیو نے بہ آواز بلند کہا ای
معنبر خبردار ابھی یہاں سے حرکت نہ کرنا میں آپہنچاؤں دلبر معنبر تجھ کو اس بات کا مطلق خیال نہیں ہو کہ مدت
تیرے فراق میں مبتلا رہا اور آج جو میرے نصیب جاگے کہ جبار میرا قریب ہلاک ہو گیا تو نے مجھ کو اپنے دل سے
بالکل فراموش کر دیا اور چلی جاتی ہو پس خیریت اس میں ہو کہ اس جوان آدم زاد کی رفاقت سے باز آؤ میرے
یہاں چل تا کہ مدت مدید کی حسرتیں دل کی تکلیفیں خلوت میں تیرے درمیان دور شراب چلے معنبر جادو نے
قتال کی صورت دیکھی اور کہا کچھ تو دیوانہ ہو گیا ہے جاپنا کام کر اور اپنی جان کی خیریت مانگ دینے تیرے
بھائی جبار کی طرح تیرا بھی حال ہو گا اگرچہ تو مدت سے میرا طالب و خواہشمند ہو لیکن اب میں نے اس جوان
آدم زاد کی رفاقت کا وعدہ کر لیا ہے تیری مراد برآنا محال ہو قتال سے کہا ای معنبر میں تجھ کو پہلے ہرگز نہیں
جائے دوں گا اور تیری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ جوان آدم زاد ہو اس ضعیف الجشہ سے کیا تیری مطلب برآری ہو سکتی
ہو معنبر جادو نے برہم ہو کے کہا مرد سے جائے گا نہیں معلوم ہوتا ہے تیری بھی شامت آہی گئی قتال سے کہا ای
معنبر مدت کے بعد تجھ سے اس قدر باتیں کرنے کا موقع ملا ہے جو تیرا دل چاہے کہ لے اگر تو دو چار باپوشین بھی ماریں گی
تو میں کچھ نہ کہوں گا یہ کہنے اپنا وہ ٹکا سا سر جھکا دیا شاہ پور وہاں موجود تھا بدیع الملک نے شاہ پور کی طرف اشارہ
کیا شاہ پور نے قریب جا کے ایک دھول اُس کے سر پر دینی قتال سمجھا کہ معنبر جادو نے ازراہ خوش طبعی دھول لگا دی تھی
حالت خمیدہ سری میں کہا ای آرام جان دلبر معنبر اور بھی میں تو آج تیرے ہاتھ سے خوب مار کھاؤں گا آخر تو مجھے
تھکا ہوا اس مرتبہ بدیع الملک نوحہ کیا تو قفل نے بھی قریب آ کے بقوت تمام اُس کے سر پر ایک دھول دی

اس یو جیہ نے کہا ای دلبر معنبر اور سہی پھر شاہ پور نے ایک دھول دی اسی طرح باری باری قتال کے سر پر دھولین
 پڑنا شروع ہوئیں جب دونوں رفیق بدیع الملک کے تھک گئے علیحدہ چلے آئے مگر وہ سر جھکے ہی گئے گیا کہ
 ای آرام جان اور سہی جب قتال سے معنبر کو بہت عاجز کیا بدیع الملک کو غصہ آیا کہا اوجھیا تو مانتا نہیں جاؤں
 ہو بیاتے قتال دیو شہزادہ کی طرف کھڑے کہنے لگا ای آدم زاد تیری کیا حقیقت ہو جو تو ہے تعرض کرتا ہے شہزاد
 تبسم ہوا اور کہا او مردک جیا ہزاروں دھولین ہماری کھا چکا اور پھر کتا ہے کہ کیا وقعت ہو کیا تو ہماری وقعت کو دکھینکا
 معنبر جاؤں نے کہا ای شہریار یہ قتال ہمیشہ کا جوئی خورہ ہے یہ اس طرح ہرگز نہیں مانینگا ایک ضرب تیغ بلا شان
 سے اسکا کام بھی تمام کر دو قتال نے کہا ای معنبر تو ہی جس قدر منظور ہو مجھے ماراں آدم زادوں سے کیوں کتنی ہے اس
 مرتبہ شاہ پور دلاؤں پس پشت جا کے اس زور سے دھول لگائی کہ قتال دیو اندھے ٹھہر گئے گرتے گرتے تپا
 سنبھل کے اور پس پشت مرے دکھا آدم زاد ہی غضب آلود ہو کے گرزگاؤں کو سنبھالا اور کہا او آدم زاد میاںک
 یہ کیا حرکت تھی دون یہ گزرتے سر پر کہ ایک سر کے سولہ سر ہو جائیں بدیع الملک دلاؤں آگے بڑھا اور قریب
 آسکے جا کے اور یہ کہنے کہ سب ضربیں تو غلط تھیں لے یہ صحیح ہو تیغ بلا شان کا ایک ایسا دار لگایا کہ دھسہ
 ہو گیا اور معنبر جاؤں سے کہا ای معنبر اب ہم سب کو جلد اس پیر مرد کلید بردار کے پاس پہونچا دے ایسا نہ ہو کہ
 درمیان میں کوئی اور جملہ معترضہ حائل ہو جائے معنبر جاؤں نے بدیع الملک کو مع رفتاے ہمراہی وہاں سے لیجا کے
 چھوٹی دیر میں پیر مل انداز کے پاس پہونچا دیارادی کتا ہے کہ ابھی تک شیر جہان آفرین کو جسکا اصل نام
 ضیغم جاؤں تھا شہزادہ بدیع الملک وغیرہ کے دار ظلم ہونے کی خبر نہیں پہونچی تھی لیکن اب یکایک خبر پہونچی
 کہ چند آدم زاد جری و شجاع دار ظلم ہوئے ہیں جنکے ہاتھ سے جبار دیو اور اسکا بھائی قتال ہلاک ہوئے اور
 جبار سے حریفوں نے علاوہ تیغ بلا شان سلیمانی کے مہرہ بھی لے لیا ضیغم جاؤں نے دونوں ہاتھ سر پر مارے
 اور نفس سر دیکھ کے بصدائے پردرد کہا ہاے غضب کیا ظلم کی مدت پوری ہو گئی جو ایسے واقعات جانکاہ
 سنائی دیتے ہیں پھر اُٹ کی ٹٹھ سے دھوان نکلتا شروع ہوا اس دھوین سے ایک لاکھ ساحران حبیب شکل ظاہر
 ہوئے اور کہا ای خداوند کیا حکم ہو غلام حاضر ہیں ضیغم جاؤں نے توقف کا حکم دیا سرداروں کو بلایا وہ حاضر ہوئے
 ضیغم نے کہا ای سرداران لشکر جاؤں کچھ تمہیں سننا اُٹھوں نے کہا خداوند کچھ نہیں ضیغم جاؤں نے واردان ظلم کا
 حال بیان کیا اور کہا کہ جبار دیو کا مہرہ بھی لے گئے چلو حریفوں سے تعرض کریں اُٹھوں نے کہا ہم سب جان نثار
 موجود ہیں واضح ہو کہ شیر جہان آفرین جسکا اصل نام ضیغم جاؤں ہے وہ ایک شیر سفید ہے اور اسکا قد برابر مجموعہ چار
 قدیل کے ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکا سر آسمان سے جالما ہے غرض کہ ایک لاکھ ساحران حبیب شکل کی جمیعت سے ضیغم جاؤں
 بدیع الملک کی طرف روانہ ہوا وہاں شہزادہ بدیع الملک اس پیر مل انداز کے پاس پہونچا اور بطریق
 اہل اسلام سلام کیا اسنے جواب سلام دیا اور کہا ای جوان اب تو کہاں آیا ہے اور کیوں آیا بدیع الملک نے کہا ای
 بزرگ ذات کتنی کیواسے آیا ہوں میں بدیع الملک بن نور الدین ہوں جو پیشتر بھی آیا تھا مگر کچھ نہ ملا اب پھر آیا ہوں
 اس پیر مل انداز نے شاہزادہ کو از سر تا پا بغور دیکھا اور کہا تمہیں نے اپنے اعضا کے نشانات دکھانا شروع کر دیے تھے اب
 کوئی اور اسی طرح کے نشانات تجویر کر آئے ہوں گے میں جو پیشتر کتا تھا وہی اب بھی کتا ہوں کہ محکوم نشانی مطلوب ہے
 شاہزادہ نے کہا نہیں صاحب اب میں اس طرح کے نشانات نہیں دکھاؤں گا یہ کہا اور بغل میں ہاتھ لیجا کے مہرہ نکالا
 اس پیر مل کے رو برو جاسکے کہا ای بزرگ دیکھو یہ نشانی مطلوب ہے جو ابھی اس پیر مرد کی نظر اس مہرہ پر پڑی

اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کمال ادب و تعظیم شاہزادہ بدیع الملک کو سلام کر کے کہا ای شہر یا معظم ذات
 وای شاہزادہ کرم صفات آفرین باد برین ہمت مردانہ جرأت دلیرانہ مین جو پیشتر سے نشانی نشانی کہ رہا ہوں میری
 مراد اُس نشانی سے یہی مہرہ تھا جو تھارے پاس موجود ہی بیان بدیع الملک سے وہ پیر مرد رمل انداز یہ کہ رہا تھا
 کہ یکایک ضیغم جادو مع ساحران ہمرای دہان پوچھا جو نہ ہی پیر مرد نے اسکو دیکھا شاہزادہ سے کہا ای جوان اقبال نشانی
 ہو شیار ہو جاؤ اور اس مہرہ کو کمال ہوشیاری اپنی بغل میں چھپالو تم کو ابھی ان ساحران نابکار سے جنگ کرنا ہی یہ
 ضیغم جادو اس قدر جمعیت لے کے خاص اس غرض سے یہاں آیا ہے کہ جس طرح ممکن ہو اس مہرہ کو تھسے لے لے
 اگر یہ مہرہ تھارے ہاتھ سے نکل جاوے گا تو پھر تمکو کبھی وغیرہ ہرگز نہیں ملیگی جسوقت ضیغم جادو کے مقدمہ سے
 فارغ ہونا پھر اس مہرہ کو بشرطیکہ تھارے پاس رہ جائے مجھے دینا اور ای جوان یہ بھی ہم تم کو بتائے دیتے ہیں کہ
 اُسے جبار دیو کی تیغ بلا شان سے ضیغم جادو کا مقابلہ کرنا ایک اعتبار سے یہ تیغ بلا شان بھی کلید فتح طلسم ہی
 شاہزادہ بدیع الملک نے دامن گردائے خفتان کی آستینوں کو بھی کسینوں تک چڑھایا تیغ بلا شان سلیمانی کو
 علم کر لیا نوفل و شاپور نے کہا ای شہر یا ہمارے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے بدیع الملک نے کہا ای برادر بس یہی
 حکم ہے کہ ہمارے ساتھ آؤ اور ان قمر مساقون کو مارو نوفل و شاپور شیر دل ہمراہ ہوے بدیع الملک لشکر
 ساحران میں آیا اور تیغ بلا شان سلیمانی علم کر کے کہا آج کون ہی میرا مرد مقابل آوے اور میرا مقابلہ کرے ضیغم
 جادو کے شکون ایک سیع خوک دندان جادو نام آور پہلوان و جادو گر تھا کہ مدت ہائے مدید سے ضیغم جادو کی سرک
 میں پیش قرار و وظیفہ پاتا تھا اور ضیغم کو اُس پر بڑا اعتماد تھا جب بدیع الملک نے میدان میں آکے مقابل طلب کیا ضیغم
 جادو نے سیع خوک دندان جادو کو بلایا اور کہا ای سیع مدت سے تو ہمارے یہاں رہتا ہے اور باوجود
 وظیفہ پیش قرار بخور و خواب کے کوئی کام متعلق نہیں رہا آج سخت واقعہ درپیش ہے کہ یہ آدمزاد جبار دیو کو
 ہلاک کر کے ہم سے برسرِ مقابلہ ہو جاؤ اُس آدم زاد کا کام تمام کر اور اُس سے تیغ بلا شان اور وہ مہرہ اپنے قبضہ میں
 لے سیع خوک دندان نے چین بر چین ہو کے کہا ای شہنشاہ جادو ان کیا مجھے ایک ادنی آدم زاد کی فرمائش کرنا؟
 آدم زاد سے مقابلہ کرنا شرم کی بات ہے ضیغم نے کہا ای سیع تیرا یہ خیال بالکل خام ہے اگرچہ وہ آدم زاد ہے مگر یہ تو
 سمجھ لے کہ وہ کیسا بلا ہے درمان آدم زاد ہے جسے جبار ایسے دیو زبردست کو ہلاک کیا اور مہرہ لے لیا جو فتح
 طلسم کی کنجی ہو سکتی ہے خداوند بت بزرگ کا اگر فضل شامل حال ہے تو یہ آدم زاد تیرے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیگا تو
 ضرور جادو مقابل ہو سیع جادو کمال استغنا وہاں سے روانہ ہوا اور بدیع الملک کے مقابلہ میں آکے کہا او
 آدمزاد اجل گرفتہ کیون تیری قضا و امنگی ہے خداوند جل الجوار کا فضل اپنے شریک حال سمجھ جو میرے دلمین تیری
 ہلاکت کا افسوس ہی لا مہرہ اور تیغ بلا شان مجھ کو دیدے اور نوحہ طرقت آیا ہے اُس طرف پھر جا اپنے خداوند
 بزرگ کے پاس مبارک کی قسم کھاتا ہوں کہ میں تجھے ہرگز تعرض نہیں کروں گا ورنہ یاد رکھ ایسی فیضی سے تجھے ہلاک
 کروں گا کہ جانور ان صحرائی تیرے حال پر افسوس کرینگے بدیع الملک نے باوازی بلند قہقہہ مارا اور کہا او
 ملعون یہ تو کیا بیودہ بکتا ہے تو کیا بلا ہے اور وہ تیرا خداوند جل الجوار کیا پا پوش ہے لائق پرستش وہ خالق ارض و
 رزاق دنیا و مافیہا ہے جسکی ذات والا صفات بے مثل و بے مانند ہے علیم و رحیم و کریم ظلم سے متنفر عدل پسند ہے
 سے نہیں کوئی اُسکا نوا کا شریک و وہی ذات ہے وحدہ لا شریک + عالم کا پید کرنے والا ہے جو کوئی ذی عقل و
 شعور ہو کے اپنے معبود حقیقی اور خالق تحقیقی کو نہ پہچانے اور بچانے کا ارادہ بھی نہ کرے وہ حیوان سے بدتر ہے اور

مردود و از رت و دود مجھ سے سن ۵۰ نہ بیت خدا ہی نہ خورشید فی ستارہ و ماہ ۴ کہ ہیں تمام یہ سب ہستی خدا پر
گواہ ۴ خدا وہ ہی کہ جو فہم بشر سے خارج ہو ۴ اسی کا سکۂ قدرت جہان میں رائج ہو ۴ خدا وہ ہی کہ جو پردہ کو زنگار کئے ۴
ہزار صورت زمیندہ آشکار کرے ۴ خدا وہ ہی کہ بندہ پر جب عنایت کی ۴ طریق کج سے رہ راست پر ہدایت کی
سبع جادو شہزادہ کی اس تقریر کو سن کے از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا کہا او آدم زاد تو بڑا سان و چالاک
معلوم ہوتا ہی یہ وقت خدا سے نادیدہ اور خداوند بت بزرگ میں حق و ناحق کے تصفیہ کا نہیں ہی ہو شیار ہو جاو
میرا وار روک یہ کیلے دار شمشاد پر کچھ بڑ بڑایا بعدہ اسپر دار شمشاد کا وار کیا بدیع الملک نے تیغ بلا شان پر
وار روکا اور یہ کیلے کہ ۵ زدی ضرب خود ضرب مانوش کن ۴ غم دین و دنیا فراموش کن ۴ ایک ایسا وار تیغ
بلا شان کا اسپر کیا کہ دو تخت ہو کے زمین پر گر اسبع جادو کے ہلاک ہونے سے ضعیف جادو کی تمام فوج میں ہو
کی آواز بلند ہوئی جس سے انسان کا دل دہل جائے تو قفل نے شا پور سے پوچھا یہ ہو ہو کی آواز کیسی ہی
شا پور نے کہا اس ہو ہو کی حقیقت تو مجھ کو بھی نہیں معلوم ہی البتہ قیاس یہ کہتا ہی کہ یہ جوان خضایل اپنی زبان
میں اسی طرح افسوس کرتے ہونگے خلاصہ یہ کہ سبع جادو کی طرح پیشتر جادوگر شہزادہ کے مقابلہ میں آئے اور اُس تیغ
بے دریغ سے مالک کے ملک میں پہنچے یکایک جانب شرق سے ایک لکھ ابر کا نمایاں ہوا جس سے گمان ہوا
کہ پانی برس گیا اور ہوا تند چلی تمام میدان حرب گرد باد ہو گیا بدیع الملک حیران ہوا کہ یہ کیا سامان
ہی دفعتاً دیکھا کہ چار سو پریزا دون کا غول ہوا ۵ آسمان سے نازل ہوا جسکے ساتھ بکثرت فوج و لشکر ہوا اور
آئے ہی وہ پریزا مع فوج و لشکر جادو ان نابکار کے لشکر میں در آئے لیکن ضعیف جادو بدیع الملک کے
پاس پہنچا اور عز آتا ہوا شہزادہ کی جانب دوڑا شا پور نے گھبرا کے کہا ای شہریار بہت خبر دار ہو ضعیف جادو
یہی ہی بدیع الملک نے فوراً تیغ بلا شان کا ایسا زبردست وار کیا کہ اگرچہ بطور حرکت اضطرابی کے
تھا مگر ضعیف جادو پر کارگر ہو گیا جس سے ضعیف جادو دو مرتبہ زمین پر گر کے تڑپا آخر کو اُس نابکار کی روح ناپاک
فی النار ہو گئی پھر تو جنگ مغلوبہ کی نوبت آئی ضعیف جادو کے لشکر میں ایسی ابتری اور انتشار ہوا کہ آپس میں
جو جسکے سامنے آگیا اُسے اُسکو وہیں جہنم نصیب کیا جس سے بکثرت جادو گرفتار ہو گئے اور باقی بھاگ کھڑے
ہوئے جب لشکر جادو سے میدان صاف و پاک ہو گیا شہزادہ بدیع الملک نے مظفر و منصور وہاں سے
مراجعت کی اور اُس پر مرد صاحب کلید کے پاس آئے کہا ای بزرگ بس اب کیا دیر ہو حق حقدار کو پہنچا چاہیے
وہ پیر مرد شہزادہ کے آنے سے تعظیماً اٹھ کھڑا ہوا اپنے پہلو میں نہایت عزت و حرمت سے بٹھکے کہا کہ ۵
ای مبارک پے شہنشاہی کہ حاصل میکنند ۴ اختران آسمان از رفعت نیک اختر ۴ مور و دولت شود چون
سایہ پر ہما ۴ بر ہران بومی کہ تو ظل ہمایون گسترے ۴ من جہ گویم در کمال کبریاے حضرت ۴ آفرین باد آفرین
کز ہر جہ گویم برتری ۴ مبارک مبارک کہ تمنے طلسم کو فتح کیا اب اُس نشانی کو جو مرہ تھارے پاس ہی
مچکودوتا کہ تحفہ طلسم میں ٹکودون شہزادہ نے مرہ بغل سے نکالا اور پیر مرد کو دیا پیر مرد اُس مرہ کو
لیکے بہت خوش ہوا اور اُس مرہ کو چھپا کے بغل میں رکھ لیا اور کبھی بغل سے نکالی اُس قفل کو کھولا اندر آیا
بدیع الملک بھی اندرون قصر داخل ہوا راوی کہتا ہی کہ چار سو حجرے تھے ہر حجرہ لالی آبدار و لعلی شہراغ
سے مملو تھا پریزا تمام صندوق خزانوں کے باہر اٹھالائے اور ہر صندوق کو کھول کے بدیع الملک کو
دکھا دیا سب صندوق میں ایک صندوق بہت بڑا تھا پیر مرد نے خزانہ دار کو بلایا اور شہزادہ سے کہا

ای شہر یار یہ خزانہ دار ہی اس سے جو کچھ منظور ہو پوچھ لو شہزادہ نے اس خزانہ دار سے اس بڑے صندوق کا حال پوچھا اس خزانہ دار نے پیر مرد کی طرف اشارہ کیا اور کہا شہر یار مجھ سے پوچھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہی اصل خزانہ دار ہی بزرگ ہی شاہزادہ نے اس پیر مرد سے اس صندوق کا حال پوچھا پیر مرد نے چند لمحہ سکوت کیا پھر صندوق کے پاس آیا اس کا قفل کھولا صندوق میں سے ایک مہیل نکالی جسمیں ایک ہزار ایک دانہ یا قوت حجر کا تھا اور ہر دانہ کے ایک طرف اسماء بزرگ کندہ تھے اور ایک طرف لوح طلسم کے دستیاب ہونے کا حال لکھا تھا پیر مرد اس خزانہ دار نے کہا شہر یار پہلی خاصیت اس مہیل کی یہ ہے کہ اگر تمام جہان جادو گروں سے ملو جو جاے اور وہ سب جادو گر سر کرین تو بھی صاحب مہیل پر سحر کا اثر نہوا اور ایک ہزار ایک طلسم کی مالک یہ لوح ہی ان تمام ایک ہزار ایک طلسموں میں سے ہر ایک طلسم کی لوح اس مہیل کے ذریعہ سے دستیاب ہوتی ہے بدیع الملک اس مہیل کے دستیاب ہونے سے بہت خوش ہوا مہیل کو گلے میں پہن لیا پھر ایک صندوق کھول کے ایک دستہ سراق سلیمانی کا نکالا اور بخوشی تمام وہ بھی پہنا پیر مرد نے کہا اب ارشاد ہو خزانہ مطلوبہ پایا شہزادہ نے اقرار کیا کہ ہاں پایا پیر مرد نے کہا رسید مرحمت ہو شاہزادہ نے رسید لکھی اور اسپر اپنی مہر ثبت کر کے پیر مرد کلید بردار کے حوالہ کی پیر مرد نے کمال ادب تسلیم بجالا کے رسید اپنے ہاتھ میں لی اور وہاں سے دفعتاً غائب ہو گیا شاپور نے کہا شہر یار تیز نگ عیار اور زال بن مظالم شاہ کے بارہ میں کیا ارادہ ہے بدیع الملک نے کہا برادر ان دونوں کو بھی قید طلسم سے نجات دینا مقدم امر ہے لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ دونوں یہاں کہاں ہیں نوفل اور شاپور نے تجسس و تلاش کر کے انکا پتہ لگا یا بدیع الملک نے ان دونوں کو بھی قید سے رہا کیا اور تمام خزانہ کو اپنے ساتھ لیکے جانب نگارستان کوچ کیا بعد طی مراحل و قطع منازل قریب نگارستان پہونچا مظالم شاہ اپنے قصر میں اپنی جلیسون اور انیسون سے سرگرم صحبت تھا اور یہ ذکر ہو رہا تھا کہ نہیں معلوم شاہزادہ بدیع الملک کس مرحلہ کے طے کرنے میں مصروف ہے کیا ہر کارہ آیا اور خبر دی کہ شاہزادہ بدیع الملک مع نوفل و شاپور و تختہ طلسمی اس طرف چلا آتا ہے مظالم شاہ خوش ہو کے اٹھ کھڑا ہوا اور مع جاہ و چشم و ہلنے روانہ ہو کے بدیع الملک کا استقبال کیا اور کمال تعظیم و کرم اپنے قصر میں لا کے بٹھایا تمام نگارستان میں ایک دھوم ہو گئی کہ شہزادہ بدیع الملک تختہ طلسمی لایا ہے مبارک سلامت کی صدائیں بلند ہوئیں شہزادہ نے مبلغ خیر انعام و اکرام میں صرف کیا مظالم شاہ نے صحبت جتن قرار دی تمام قصر آراستہ کیا گیا محفل رقص و سرود منعقد ہوئی مطربان خوش گلو و خوش آواز نے طرح طرح کے گانے گائے دن عید کی طرح بسر ہوا رات کو شب برات کا سما دکھائی دیا جتنے شیر تھے اصل میں وہ شیر نہ تھے اثر طلسمی سے بصورت شیر تھے جب طلسم فتح ہو گیا وہ بھی اپنی اصلی صورت پر آگئے تھے دوسرے روز شہزادہ بدیع الملک نے مظالم شاہ سے کہا ای بادشاہ اب تو وقعت و حقیقت حقیقت دین اسلام کی بخوبی ظاہر ہو گئی ہوگی ہزار ہزار شکر اس عزا سمہ کی بارگاہ بے نیاز میں کہ مجھ ایسے ناجیز کی سبب سے گو نہ اسلام کی ترقی ہوئی بڑے بڑے سرکش خود سرائہ ضلالت سے روگردان ہوئے مگر افسوس کہ تھارا فرزند دل بند اُمّی ضلالت و گمراہی میں مبتلا ہوا اس بارہ میں میری تحریک کی مطلق ضرورت نہیں ہے در الخالیک تم ایسے اسکے بزرگ حق پسند موجود ہو مظالم شاہ نے زال کی طرف دیکھا اشارہ سے کہا کہ مسلمان ہو جازال اس طرح سکوت میں بیٹھا رہا باپ کے اشارہ کی جانب مطلق اعتناء کی مظالم شاہ نے باعلان کہا ای زال چند روزہ زندگی ہے ہر کس و نا کس کو چاہیے کہ حتم الامکان امر حق کی کوشش و جستجو میں مستعد ہو نہ یہ کہ کوئی راہ حق میں بیجا نیکی

گوشتش کرے اور دین برحق کی جانب ہدایت فرمائے طریق ضلالت سے راہ راست پر لائے اور پھر بھی گمراہی کو چھوڑے
 سہ بریں عقل و دانش بیاید گریست + ابھی ٹھوڑا ہی زمانہ گزرا ہی کہ ہم بھی اس حالت میں مبتلا تھے بارے تو فیق آسمانی
 رفیق ہوئی اور خود بھی حق پسندی کو اپنے دل میں جگہ دی تا اینکه گرداب ضلالت سے نجات ملی میری سمجھ میں
 نہیں آتا کہ تو نے اس قدر کیون سکوت اختیار کیا ہے ای فرزند تو بھی اس دین حق یعنی اسلام کو بصفا کی قلب
 قبول کر زال نے کہا ای پدر سچ پوچھو تو یہ امر ہے کہ اپنا دین چھوڑ کے دوسرا دین اختیار کرنے کو ہرگز دل گوارا
 نہیں کرتا مظالم شاہ نے کہا ای فرزند یہ تو سچ کہا مگر عقل کا مقتضایہ ہرگز نہیں ہے کہ اگر کوئی کسی بد افغالی میں
 مصروف ہو اور وہ بخوبی سمجھتا ہو کہ یہ بد افغالی ہے اور اسکا نتیجہ بھی بد ہی ظور میں آئیگا اور پھر بھی اس بد افغالی
 سے اجتناب نہ کرے زال نے کہا اچھا پھر تم نے تو دین اسلام قبول کر لیا بس کافی ہے اب میرے اسلام
 قبول کرنے کی کیا ضرورت ہے مظالم شاہ کو زال کے اس جواب سے بہت غصہ آیا پھر ضبط کر کے کہا ای زال
 مجھے تجھ سے ہرگز اس طرح کے جواب کی امید نہ تھی تجکو میری بزرگی کا بھی خیال نہ آیا اور مجکو ایسا بے باکانہ جواب
 دیا آگاہ ہو کہ تجکو دین اسلام ضرور قبول کرنا پڑیگا جس طرح قبول کرے زال نے کہا ای پدر یہ دین و مذہب کا
 معاملہ ہے خداوند بت بزرگ نے تجکو بھی عقل دی ہے میرے نزدیک مذہب و ملت کے مقدمہ میں باپ بیٹا دونوں
 برابر ہیں اور جو تم نے کہا کہ ضرور دین اسلام قبول کرنا ہو گا آگاہ ہو کہ میں ہرگز نہیں اسلام قبول کرونگا یہ ہی ہلاک
 کیا جاؤنگا باشد خداوند بت بزرگ مجکو اس ہلاکت کا عوض نیک دیگا مظالم شاہ کو اور زیادہ غصہ آیا اُدھر
 بدیع الملک کو بھی خداوند بت بزرگ کا نام سنکے غصہ آیا مظالم شاہ نے زال سے کہا دیکھ اب بھی خیریت ہے
 اسلام قبول کئے یہ دین اسلام ہی کی برکت تھی جو تو نے اُس قید شدید سے نجات پائی بت بزرگ کوئی شے نہیں
 ہو ظاہر ہے کہ پھر کنکر سے کیا ہو سکتا ہے ایک شے بے حس و حرکت ہے جسکا جسطرف دل چاہے اٹھا کے پھینک دے زال
 نے کہا ای پدر بس اب خداوند بت بزرگ کی شان میں کلمات نازیبا نہ کہو مظالم شاہ تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے
 غیظ میں اٹھا اور ادرق مساق لکے چاہتا تھا کہ زال پر وار کرے شاہزادہ نے پیاس خیال مظالم شاہ کو روکا
 اور کہا تو قف کرو اور زال کی طرف متوجہ ہو کے کہا میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ تو محض اس خیال سے کہ دین قدیم ہے
 دین اسلام نہیں قبول کرتا ہے یا اپنے دین کے حق ہونے کے کچھ دلائل بھی رکھتا ہے زال نے کہا میرے مذہب کے
 حق ہونے کی کوئی دلیل میرے پاس نہیں ہے مگر میں ضرور اپنے دین کو بلا دلیل مدلل حق سمجھتا ہوں سہ میں ابلیس
 پر وے قربان ہوں + بھلا کس طرح سے مسلمان ہوں + شہزادہ خاموش ہو رہا مظالم شاہ نے بار دیگر تلوار کا وار کرنا
 چاہا زال بھاگا مظالم شاہ نے تعاقب کیا تا اینکه زال کے قریب پہنچ گیا اور ایک ہی ضرب شمشیر میں زال کا کام
 تمام کیا زال زمین پر گر کے تڑپنے لگا مظالم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے مگر اسوقت اُس مسلمان پاک اعتقاد نے
 جانب آسمان سر بلند کیا اور کہا خداوند تو میری نیت سے خوب واقف ہو کہ میں نے اپنے فرزند کو محض تیری خوشنودی
 کے واسطے ہلاک کیا ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کے عوض میں مجکو ایسا صبر عنایت فرمایا کہ بار دیگر مجکو خیال بھی زال کی
 ہلاکت کا نہ آوے بدیع الملک نے مظالم شاہ کی خوش اعتقادی کی تعریف کی اور کہا ای بادشاہ بخدا کہ
 کامے کر دی مجکو ہرگز ایسی امید نہ تھی جیسا کچھ تم سے ظور میں آیا القصد دوسرے روز شہزادہ بدیع الملک نے
 پریزا دون کو رخصت کیا اور نوافل نے بھی لشکر اجتہ کو رخصت کیا شہزادہ نے ملکہ ماہ نوش لب اور مظالم
 شاہ کو ساتھ لیکے اپنے لشکر طفر پیکر کی جانب کوچ کیا اور مسافت راہ طر کے سعد شہر یار کے پاس پہنچا اور نہنگام ملاقات

حجرۃ ثانی کی خبر پوچھی سعد شہریار نے کہا ای شاہزادہ بدیع الملک حضرت ظل سبحانی جناب حجرۃ ثانی کی گردن کے نقاب میں داخل طلسم نارنج ہو گئے ہیں اس واقعہ کو چھ مہینے کا عرصہ گزرا ہی آج تک نہ اُس والا جاہ کی خبر معلوم ہوئی اور نہ اُس بلند مرتبہ کے رفقا کا حال دریافت ہوا یہ مجھ کو خوبی معلوم ہے کہ حضرت حجرۃ ثانی نے یہ شرط مقرر کی ہے کہ جو کوئی طلسم نارنج کو فتح کرے گا وہی جانشین میرا ہو گا بدیع الملک نے کہا میری کیا وقعت و حقیقت ہے کہ اُس شہریار والا تبار کا جانشین ہو سکوں مگر اُس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ میں طلسم کشائی سے عاجز ہوں اگر طلسم کشائی کا عوض نہ بھی مقرر کرتے تو میں فتح طلسم کے واسطے موجود تھا سہ بہر کار کیہ ہمت بستہ گردوں اگر خارے بود گلہ ستہ گرد و جس کام کے انجام میں انسان اپنی فکر کو مضبوط باندھتا ہے کچھ نہ کچھ اُس کام کا سر انجام نیک ہو ہی جاتا ہے اب میں جانتا ہوں انشاء اللہ الرحمن طلسم نارنج کو فتح کرونگا سعد شہریار نے کہا ای عالی ہمت یہ تو میں جانتا ہوں کہ تم صاحب ہمت ہو پھر ہمت عجلت کی کیا ضرورت ہے ابھی مسافت عظیم طر کیے چلے آتے ہو چندے استراحت کر لو تو پھر اختیار ہے بدیع الملک نے کہا شہریار استراحت سے اور کام سے کیا نسبت سعد نے کہا اختیار ہے تو فیل نے کہا میرے بارہ میں کیا حکم ہے بدیع الملک نے کہا تم سب کو اپنے فعل کا اختیار ہے میں جبریہ اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتا بہتر تو یہ ہے کہ تم یہاں توقف کرو تو فیل نے کہا جو چاہو ارشاد فرماؤ مگر میں دامن دولت کو ہرگز نہ چھوڑ دوں گا ضرور ہمراہ چلوں گا شاپور شیردل نے کہا ای شاہزادہ ثریا یا یگانہ ایسا ہی قیاس میری نسبت بھی فرمائیے یعنی میں بھی ہمراہ رکاب سعادت امتساب ہوں شاہزادہ خاموش ہو رہا سہ روز دیگر کین جان پر غور ہو یا فیت از سر حشمہ خورشید نور علی الصباح سامان ہفر درست دتیار کیا گیا بدیع الملک سعد شہریار سے رخصت ہوا اور مع یاران ہمراہ ہی بسیم اللہ کے جانب طلسم روانہ ہوا طلسم نارنج میں داخل ہونا شاہزادہ عدوگیر یعنی بدیع الملک والا تو قیر کامع تو فیل و شاپور شیردل اور ملاقات کرنا حضرت ظل سبحانی جناب حجرۃ ثانی و اپنے پدر والا گھر لینے نور الدہر سے اور بھی واقعات طلسمی وہاں کے مسطور ہوتے ہیں

باغ عالم میں نہیں کون شناخوان تیرا	اؤگر کرتا ہی ہر اک مرغ خوش الحان تیرا	کوئی تجھسا نہیں لاثانی ہے تو امی محبوب
حق تو یہ ہے کہ جو عاشق ہو تو انسان تیرا	گل کو خوش نگے میں نسبت گل رنگین سے نہیں	طرہ سنبل سے ہے کیسوسے پریشان تیرا
تو ہی مطلوب اُسے اعلیٰ ہو کہ ادنیٰ اس میں	دم بھرا کہتے ہیں مورا اور سلیمان تیرا	لالہ ہی ایک نہیں یا رغلام داعی
سرد آزاد بھی ہے بندہ احسان تیرا	بات بے مسلت وقت نہیں کی تو نے	عین حکمت ہے وہ جو کچھ کہے ہو فرمان تیرا
کون عالم میں ہے ایسا جو نہیں سر بسجود	کسکی گردن کو جھکا تا نہیں احسان تیرا	خوش بیان لائے ہیں ایمان کلام اقدس
کلمہ پڑھتے ہیں سنتے ہیں جو قرآن تیرا	جسم خالی سے ہے دشوار رسائی تجھ تک	اگر دُرُک نہیں چھو سکتی ہے دامن تیرا
عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر	پردہ پوشی سے ہوا حسن پہنان تیرا	کس بجی رشک کا دیوانہ ہے تو ای آتش
چاک رہتا ہے مرے یار گریبان تیرا	راویان روایت رنگین تراز پوستان	و حاکیان حکایات شیرین تراز شہد

نوش لبان چہرہ شاہد مقصود سے اس طرح نقاب اٹھاتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الملک مع تو فیل و شاپور شیردل جانب طلسم نارنج چلا جاتا ہے اشلے راہ میں اپنے ہمراہیوں نے بر سبیل تذکرہ یہ بھی کہتا تھا کہ یار و جناب حجرۃ ثانی نے بیکار طلسم میں جانے کی تکلیف گوارا کی ان مراحل کو جس طرح ممکن ہوتا ہے طر کر لیتے ہیں اب نہیں معلوم والا جاہ عالی بارگاہ کس حالت میں مبتلا ہے طلسم میں ادنیٰ و اعلیٰ سب یکساں ہیں تو فیل و شاپور دونوں ہمراہی جواب دیتے تھے کہ ای شہریار ہر ایک ادنیٰ کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ ہم سے کار نمایان ظہور میں آئے اور حجرۃ ثانی تو ظاہر ہے

کہ آج امیر کے جانشین ہیں کیونکہ ممکن ہے کہ ایسے امور میں سکوت اختیار کریں جس مرتبہ کا ہوتا ہو اس سے بہرہ نفع
 اسی مرتبہ کے موافق حرکات و سکنات ظہور میں آتے ہیں سب ہی واقف ہیں کہ یہ تکیہ برجائے بزرگان نہ تو ان زرد
 بگراف ۴ مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی، بغرض کہ اسی طرح کی گفت و شنید میں تمام راہ طوی ہوئی بدیع الملک مع ہمراہی
 طلسم نارنج میں پہنچا اور اس مقام پر پہنچا جہاں حمزہ ثانی اور تمام ہمراہی اپنے اپنے دامنوں کو گردانے
 کچھ اکڑو بیٹھے ہوئے کچھ جھکے ہوئے نارنج چن رہے تھے اور اس طرح نارنج چنے میں مصروف تھے کہ مطلق
 کسی کا خیال نہ تھا شاہزادہ نے دور سے دیکھا کہ کچھ آدمی نظر آتے ہیں شاہ پور سے کہا برادر دیکھو تو یہ
 آدمی ہیں یا میری نظر غلطی کرتی ہے شاہ پور اور نونو فل نے بغور دیکھ کے کہا شہر یار بیشک یہ آدمی ہی ہیں اور
 میرا گمان یہ ہے کہ یہ آدمی اور کوئی نہیں جناب حمزہ ثانی مع یاران ہمراہی ہیں جب تھوڑی دور اور آگے بڑھے
 شاہزادہ نے کہا ای برادر شاہ پور بیشک یہ وہی والا قدر ہے اور سب کے ساتھ نارنج چنے میں مصروف ہے اور تبسم ہو
 کہا واطلسم کا بھی عجب کارخانہ ہے کہاں جانشین امیر اور کہاں یہ نارنج چینی مزدورون کا کام جب بالکل قریب پہنچے
 یکایک حمزہ ثانی نے شاہزادہ کو دیکھا بیتا بانہ دوڑ کے بدیع الملک کو گود میں اٹھالیا پیشانی اور آنکھوں پر بوسہ
 دیکے کہا ہا مین میں اسوقت نارنج چینی میں ایسا محو تھا کہ مطلق تمھارا خیال نہ تھا شاہزادہ بدیع الملک کے کمال و
 سلام کیا اور کہا جہاں مخدوم وہاں خادم حمزہ ثانی کی پشت کی جانب پورا لدھر بھی نارنج چینی میں مصروف تھے وہ
 بھی فرزند دلبند کو دیکھ کے بیتاب ہو گئے اور آتے ہی بدیع الملک کو گود میں اٹھا کے دیدہ بوسی کی اور مزاج
 کی خیر و عافیت پوچھی بدیع الملک نے دست بستہ کہا الحمد للہ پھر تمام ہمراہیوں سے ملاقات ہوئی اور ایک دوسرے
 کو دیکھ کے خوش و مسرور ہو ا حتی کہ بدیع الملک رستم ثانی کے پاس آیا رستم ثانی شاہزادہ کو دیکھ کے گونہ چین بر
 جبین ہوا اور دلیں کہا استغفر اللہ یہ کشتی گیر زادہ اسوقت یہاں کہاں نازل ہوا اب تک تو خیر جو کچھ ہونیوالا تھا وہ ہوا
 لیکن دیکھیے اب کیا ہوتا ہے کیا خوب ہوا اگر بدیع الملک یہاں سے کسی طرح واپس جاے شاہزادہ نے رستم ثانی کو دیکھ کر
 کہا ای برادر رستم کو خیریت ہے تو ہو رستم ثانی نے کہا اگرچہ خیریت ہے نہیں لیکن کوئی درد بھی نہیں ہے بدیع الملک تبسم
 ہوا اور کہا یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ کوئی درد نہیں ہے اور خدا نہ کرے کہ کوئی درد ہو تمھارا بدخواہ کون ہے لیکن اپنے
 منصبی کام کی انجام دہی میں تو مصروف ہو رستم ثانی کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا کہا ای بدیع الملک میں ہی اپنے
 منصبی کام کی انجام دہی میں مصروف نہیں ہوں تمھارے باپ دادا تک اپنے اپنے منصبی کام کے انجام دہی میں
 مصروف ہیں یعنی مزدورون کی طرح نارنج چینی کر رہے ہیں پہلے انکی خیر و عافیت پوچھو تو پھر میری خیر و عافیت
 پوچھنا انکی نسبت سے میری نارنج چینی کوئی بھی مضائقہ نہیں رکھتی اور گھبراتے کیوں ہو دیکھو تم بھی عنقریب نارنج چینی
 میں مصروف ہو اچاہتے ہو جب یہاں پہنچ گئے تو پھر کہاں بیچ کے جاؤ گے ہنوز یہ باتیں ہو رہی رہی تھیں کہ سامنے سے
 وہی حبشی ہاتھ میں چاق لیے ہوئے آتا دکھائی دیا رستم ثانی نے کہا بھئی وہ آپ کے عزت دینے والے آگے آپ سے
 نارنج چینی کو نہیں کہیں گے بلکہ آپ کے واسطے جو اہرنگار کرسی لیے آتے ہیں کمال عزت آپ کو اس کرسی پر بٹھائیے تاکہ
 آپ یہاں بیٹھ کے اپنے پر بزرگوار کے منصبی کام کے انجام دہی کا تماشا دیکھیں اور خوش ہوں اس عرصہ میں وہ
 حبشی چاق در دست قریب آیا اور بدیع الملک سے کہا و خیرہ سر یہ کیا بیودہ حرکت ہے کہ یہاں کے مزدورون کو
 باتون میں مشغول کرتا ہے کام نہیں کرنے دیتا بدیع الملک بجائے خود سمجھا کہ اگر اس حبشی کی بے ادبانہ تقریر
 کی شکایت کرتا ہوں شاید یہ برخاستہ خاطر ہو کے مجھ سے بھی نارنج چینی کو کہے اس خیال سے درگزر کی اور کہا تو یہ

کہ اچھا میں ان مزدوروں سے بات نہ کروں گا تاکہ کام میں خلل واقع نہ ہو اس جہتی نے غضبناک آواز سے کہا نہیں
تجھے بھی ان مزدوروں کے ساتھ کام کرنا ہو گا یہاں پہنچ کے کوئی اس کام سے معذور نہیں رہ سکتا بدیع الملک نے
کہا تو غصہ نہ کر اگر کام لینا منظور ہے تو میں ایک تدبیر بتاؤں اس سے کام زیادہ ہو گا جہتی نے کہا کہ وہ تدبیر کیا
ہی بدیع الملک نے کہا میں ان لوگوں کے کام کی نگرانی کرتا ہوں اور تاکید کروں گا کہ جلد ناریخ چنویس اس تدبیر
سے اس قدر کام ہو گا کہ میرے شریک ہوجانے میں ہرگز اس قدر نہ ہو گا زنگی نے کہا زیادہ باتیں نہ بنا تو بھی کام کر بدیع الملک
نے کہا اچھا میں اس سے بھی ایک عمدہ تدبیر بتاؤں زنگی نے چیخ کے کہا چپ رہ اور ایک ضرب چاقو شہزادہ کے
لگائی شہزادہ بھی معیاران ہمارا ہی ناریخ چینی میں مصروف ہو گیا رستم ثانی نے تبسم ہو کے کہا ای بدیع الملک
کہ وہ شاہزادگی تمھاری کیا ہوئی بہت تدبیریں کیں مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اپنے پدر اور پدر کلان پر حاکم بنا چاہتے
تھے جب جانتے کہ اپنے اس منصبی کام کے انجام دہی میں معذور رہتے اب کو کیسا مزاج ہو انسان کو چاہیے
کہ ہر وقت سوچ سمجھ کے کیا کون تمھارے بزرگوں کا خیال ہی در نہ ایسی کہتا کہ تم ہمیشہ یاد رکھتے بدیع الملک
نے رستم ثانی کی صورت دیکھی اور دم بخود رہا اور چھ روز تک ان سب کے ساتھ ناریخ چینی میں مصروف رہا ساتویں روز
رستم ثانی سے کہا ای برادر رستم اگرچہ آج ساتواں روز ہے کہ میں تمھارے ساتھ ناریخ چینی کر رہا ہوں مگر یاراب میں
اس ناریخ چینی سے عاجز ہو گیا ہوں رستم ثانی نے کہا اس ناریخ چینی سے کون شخص عاجز نہیں ہو پھر کیا ہو سکتا ہے
بدیع الملک نے کہا سبھی کچھ ہو سکتا ہے تدبیر شرط ہے رستم نے کہا اس قدر تدبیریں کیں تو کیا بنایا اب تدبیر کرو گے
تو کیا بناو گے بدیع الملک نے کہا خیر تم ہی سمجھو اس روز بدیع الملک سب کے ساتھ ناریخ چنتے چنتے سب کی
نظر سے پوشیدہ اس باغ کے ایک جانب روانہ ہوا چلتے چلتے ایک مقام پر پہونچا دیکھا چشمہ ہے اس چشمہ کے
کنارہ قیام کیا کپڑے اتارے چشمہ کے کنارے رکھے چشمہ میں بسم اللہ کہے اتر آغسل کیا ایک طرف صاف و شفا
ایک صفحہ تھا اسپر نماز پڑھی بعد فراغ نماز دونوں ہاتھ جانب آسمان بلند کیے اور اس طرح مناجات شروع
کی کہ اے تاب و توان ناتوان دای چارہ ساز بچا رگان تو ہی ہر وقت مصیبت و عاجزی میں اپنے بندہ کا حامی و
مددگار ہے از زمین تا چرخ برین ہر شے پر تیری حکومت ہے اور تو ہی ہر طرح مالک و مختار ہے اے تو مرے دم پر
آہنی ہو گویا ہنگام جاگنی ہو + اس عالم بچا رگی میں اگر تجھ ایسے حاکم سے نہ کہوں تو کیا کروں اگرچہ خداوند
مائی و من بندہ ایم + ہمیشہ حکمت سرا فگندہ ایم + مگر اب اس ناچیز کو ناریخ چینی کی ذلت و ضیعتی سے نجات دے
ہنوز یہ مناجات ختم نہ ہوئی تھی کہ فجوا سے فضل الہی چو کند کار خویش + مرادہ دولت برساند سر و ش + گوش
حق نبوش شاہزادہ بدیع میں غیب سے یہ آواز آئی کہ ای بدیع الملک تجھ میں اس قدر نسیان نے راہ پائی تعجب ہے
کیا تجھے نہیں معلوم ہے کہ جو ہیکل تو پہنے ہوئے ہے وہی کلید فتح طلسم ہے ہر ایک اس کے حکم کی تعمیل ان مقاموں میں پھیر
فرض ہے ان اس حکم کے خلاف جب تو کوئی کام عمل میں لائیگا بلاشبہ ہوکا اٹھائیگا اب شاہزادہ کو ہیکل کا خیال
آیا اپنے اوپر ہزار ہزار نفرین کی ہیکل کو گلے سے اُٹار اتمام دانوں پر نظر کی جس دانہ پر لوح طلسم کے دستیاب
ہونے کا حال لکھا تھا اسکو غور سے دیکھا لکھا تھا ای جوان اس وقت جس مقام پر بیٹھا ہے بس اسی طرح بیٹھا رہو
سُن تین طرف نظر کر جو تھارخ جانب شمال ہے اس طرف جا اور تین روز برابر راہ طی کرتین روز کے بعد ایک ایسے
مقام پر پہونچیکا جہاں ایک ایوان عالی شان واقع ہے غور سے دیکھنا کہ سامنے اس ایوان کے ایک درخت
سرد ہو گا اس کے عقب میں پوشیدہ ہو جانا چند لمحہ کے بعد ایک مرغ سفید دکھائی دیکھا جس کا قد با تھی کے برابر ہو گا

وہ مرغ سفید درختان نارنج کو جڑ سے کندہ کرنا شروع کر گیا جب اُس درخت سرو کے قریب آئے جس کے عقب میں تو پوشیدہ
ہوا اور تیرا سامنا ہو یہ آواز بلند کہنا السلام علیک ای مرغ خوش خبر خوش آمدی مسرور کردی وہ بہت خوش ہو کے کہیگا
ای جوان میں تجھ سے بہت خوش ہوا مگر تو نے مجھ کو شرمندہ کیا خیر اپنا مطلب بیان کر تو کہنا کہ ای مرغ خوش خبر
ہم کو اُس جگہ پہنچا دے جو مقام طلسم کشاکشا کا ہو وہ مرغ سفید اُڑ جائیگا اسی طرح تین مرتبہ آمد و رفت کر گیا چوتھے
روز مجھ کو لے جائیگا اور تیرا مطلب حاصل ہو جائیگا یعنی طلسم باطل ہو جائیگا بدیع الملک نے ہیکل کو بہن لیا
اور وہاں سے روانہ ہوا تین شب و روز طی مراحل میں مصروف رہا چوتھے روز ایک قصر عالی شان کھائی دیا شوق نے
نے زیادہ تر قدم بڑھایا شہزادہ قریب اُس قصر بلند کے پہنچا و ہر دو قصر کے درخت سرو کو بھی پایا اپنے کو اُسکی
اُڑ میں چھپایا اور اُس مرغ سفید کا منتظر رہا زیادہ عرصہ قیام کو نہ گذرا تھا کہ ہوا کا ساٹھا معلوم ہوا معذادہ
مرغ سفید آیا جس کا قد باغی کے برابر تھا اور آتے ہی اُن درختان نارنج کو جڑ سے اکھاڑنا شروع کیا حتیٰ کہ اُس
درخت سرو کی نوبت آئی جس کے تنہ کی اُڑ میں شاہزادہ پوشیدہ یہ تماشا دیکھ رہا تھا چاہتا تھا کہ اُس درخت کو مع
بج زمین سے نکال لے یکا یک بدیع الملک درخت سرو کی اُڑ سے اُس مرغ سفید کے رو برو آیا اور یہ آواز
بلند کہا السلام علیک ای مرغ خوش خبر خوش آمدی مسرور کردی جون ہی اُس مرغ سفید و قیل قامت نے
سلام کی آواز سنی اُسی لمحہ سے اُس نے بھی کہا علیک السلام ای شہریار فرخ فرمے مجھ کو مشکور اور شرمندہ احسان
کیا اب جو کچھ ارشاد فرماؤ اُسکی تعمیل واجب جانوں بدیع الملک نے کہا ای مرغ خوش خبر مجھ کو مقام طلسم کشاکشا میں
پہنچا دے مجھ کو وہاں جانے کی اشد ضرورت ہے یہ سُن کے وہ مرغ سفید یا تو شہزادہ کے رو برو بکمال مستعدی
موجود تھا اور پوچھ رہا تھا کہ کیا حکم ہے نام مقام طلسم کشاکشا سنئے ہی پھر نہ ٹھہرا فوراً پرواز کی اور وہاں سے چلا گیا
بدیع الملک کو اُس مرغ عجیب اخلاقت کی اہل حرکت پر ہنسی آئی دل میں کہا سبحان اللہ ابھی یہ جانور کہہ رہا تھا کہ
جو حکم ہو اُسکو بجا لاؤں طلسم کشاکشا کا نام کیا لیا گویا کوئی کلمہ فحش زبان پر جاری کیا کہ جس کو نہ سُن سکا خیر وہ دن وہیں بسر کیا
حالانکہ وہاں کے قیام سے طبیعت کا رہتی نگہ چارہ کیا تھا ہیکل سے ہدایت ہو چکی تھی دوسرے روز وہ مرغ سفید پھر
آیا بدیع الملک پھر اُس کے رو برو گیا اور کہا سلام علیک ای مرغ خوش خبر خوش آمدی مسرور کردی اُس نے پھر مثل سابق
کے جواب سلام دیا اور کہا ای جوان تے مجھ کو شرمندہ احسان کیا کچھ حکم فرماؤ اُسکو عمل میں لاؤں شاہزادہ نے پھر وہی
درخواست پیش کی کہ مجھ کو مقام طلسم کشاکشا میں پہنچا دے وہ مرغ سفید پھر وہاں سے غائب ہو گیا غرض کہ تین شبے روز
میں چند مرتبہ آیا اور ہر مرتبہ شاہزادہ سے کہا مجھ کو شرمندہ احسان کیا کچھ حکم فرماؤ جب شاہزادہ نے کہا کہ مجھ کو مقام
طلسم کشاکشا میں پہنچا دے فوراً وہاں سے روانہ ہو گیا چوتھے روز جب مرغ سفید آیا اور شہزادہ نے سلام کیا اور
اُس نے جواب سلام کے بعد کہا تے مجھ کو شرمندہ احسان کیا کچھ حکم فرماؤ شہزادہ نے کہا ای مرغ خوش خبر کیا خاک
حکم فرماؤں جب مقام طلسم کشاکشا ذکر آتا ہے تو یہاں سے غائب ہو جاتا ہے اور ہر روز مجھ سے یہی درخواست کرتا ہے کہ کچھ حکم
فرماؤ اب تو یہی بتا کہ کیا حکم فرماؤں میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ تو ازراہ مذاق کہتا ہے کہ شرمندہ احسان کیا کچھ حکم فرما
یا دراصل تو کہتا ہے اگر دراصل کہتا ہے تو کیوں نہیں مجھ کو مقام طلسم کشاکشا میں پہنچا دیتا اگر اس مرتبہ بھی تو چلا گیا اور
پھر آئے پوچھ گیا آئین واقعی مذاق سمجھ کے خاموش ہو رہا ہو گا کچھ نہ کہو نگا بدیع الملک کی اس تقریر کو وہ مرغ سفید
منتار رہا اور بغور شاہزادہ کو دیکھتا رہا جب شاہزادہ اپنی تقریر کو ختم کر چکا وہ مرغ سفید قریب بدیع الملک
کے آیا اور گردن جھکا کے کہا ای شہریار تمھاری خاطر مجھ کو ہر طرح منظور ہے آؤ میری گردن پر سوار ہو بدیع الملک اُس

مرغ سفید کی گردن پر سوار ہو گیا اس مرغ فیل قامت نے وہاں سے پرواز کی اور اس مقام پر آیا جہاں حمزہ ثانی اور
 اسکے تمام ہمراہی ناریج چینی میں مصروف تھے یکایک حمزہ ثانی کی نظر اس مرغ قوی الجثہ پر پڑی فی الجملہ دیکھا شہزادہ
 بدیع الملک اس مرغ کی گردن پر باطمینان تمام سوار ہی بہت تعجب ہوا پھر دل میں کہا ای حمزہ یہ جو ان مرغ سوار
 بدیع الملک نہ ہو گا کوئی اہل طلسم سے ہو گا جو بدیع الملک کی صورت سے مشابہ ہو مجملہ تمام رموز طلسم سے
 یہ بھی کوئی رمز ہو گا جب بدیع الملک نے حمزہ ثانی کو یہ کمال ادب و تعظیم تسلیم کی اس وقت حمزہ ثانی
 کو یقین ہوا کہ یہ کوئی جوان نہیں ہی بدیع الملک ہی ہو کہا ای فرزند تم تو ہمارے پاس تھے اور ناریج چینی
 میں ہماری طرح مصروف تھے یکایک کہاں غائب ہو گئے اور اس قدر عرصہ تک کہاں کہاں پھرے اور یہ کیا واقعہ
 ہو جو تم اس جانور عجیب الخلق پر سوار ہو بدیع الملک نے کہا ای جناب معظم و مکرم بے شبہہ میں بھی آگے
 ساتھ ناریج چینی میں مصروف تھا یکایک میرا دم گھرا یا اس خیال سے کہ آخر کب تک اس مزدوری و محنت
 میں زندگی بسر کروں گا ناچار آپ سب صاحبوں کی نظر سے پوشیدہ ایک جانب روانہ ہو گیا تمام حال
 بیان کرنے کی تو مجھ کو فرصت نہیں ہی صرف اس قدر عرض کیے دیتا ہوں کہ انجام کار یہ سواری مجھ کو میسر آگئی ہو
 طلسم کی کوشش میں جاتا ہوں آپ سب صاحب میرے حق میں دعاے خیر کریں اور رخصت دین تاکہ میں منزل
 مقصود کی راہ لون اگر زندہ رہوں گا تو پھر کبھی آپ کے دیدار فرحت آتار سے آنکھیں روشن و منور ہو نگئی حمزہ
 ثانی نے کہا خیر ای فرزند جا خداوند عالم تجھ کو تیرے مطلب پر جلد فائز کرے اور صبح و سلامت بار دیگر ہم سے
 ملائے اسی طرح حمزہ ثانی کے تمام یاران ہمراہی نے بدیع الملک کے حق میں دعاے خیر کی لیکن ستم ثانی
 دل میں کہہ رہا تھا کہ ای رستم بدیع الملک کے ہاتھ سے یہ طلسم محفوظ رہتا نہیں معلوم ہوتا ضرور اس طلسم کو شہزادہ
 فتح کرے گا اور ہم سب اسکے آزاد کردہ سمجھ جاؤ گے اگر ایسا ہوا تو کچھ بھی نہوا کیا ایسی تدبیر عمل میں لاؤں کہ بدیع الملک
 کی کوشش سے پیشتر ہمارے ہاتھ سے یہ طلسم فتح ہو جائے اسی طرح کے خیالات و سبب کرتے کرتے طبیعت میں
 وحشت جو سمائی درختان ناریج کو مع بیخ زمین سے کندہ کرنا شروع کر دیا حمزہ ثانی اور تمام یاران ہمراہی کے
 دل میں ہول سما یا سب رستم ثانی کے قریب آئے اور کہا ای رستم یہ معاملہ طلسم ہو بیان سے یونہی جان سلامت
 پہونچانا دشوار ہونے یہ کہ بے سمجھے بوجھے کوئی حرکت عمل میں لانا یہ کیا غضب کرتے ہو کہ درختان ناریج کو زمین سے
 مع بیخ کندہ کر رہے ہو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ یہ درختان ناریج عام قسم کے ہیں اسے یہ زمین طلسم ہو یا نکا ایک ایک
 ذرہ رموز طلسم سے ملو ہو اس حرکت سے باز آؤ ورنہ تمہارے ساتھ ہم سب بھی گرفتار ہلا ہو جائی گے اگر تم بدیع الملک کا
 مقابلہ کرنا چاہتے ہو تو یہ خیال تمہارا عجبت ہی کیا تمہارے گوشن زد وہ خبریں نہیں ہونی ہیں جو از روے قواعد
 علم دل دریافت کی گئی ہیں ای مرد خدا کار بوزینہ نیست بخاری رستم نے کہا ای شہزادہ عالی تبار یہ کار بوزینہ نیست بخاری
 کیسا کیا میں بوزینہ ہوں حمزہ ثانی نے کہا ای عزیز تمکو بوزینہ نہیں کہتا ہوں بلکہ میں نے ایک مثل کہی ہی جو تمہارے
 میری سماعت میں گزرجکی ہی سب اس تصریح کے سننے کے مشتاق ہوئے حمزہ ثانی نے کہا دوڑ بھی ایک بڑے لٹھے
 کو ارہ سے شگافتہ کر رہے تھے درخت پر ایک بندر بیٹھا دیکھ رہا تھا دونوں بخار پیشاب کرنے گئے بندر درخت سے اُترا
 اور اس لٹھے پر بیٹھ کے جا با خود بھی ارہ کھینچے مگر ارہ کو کھینچنا بھول گیا وہ کھونٹی جو شگاف کے کشادہ رہنے کے
 واسطے بخاروں نے لگائی تھی اُسکو کھینچ لیا اسکے انشین جو شگاف میں آویزاں تھا شگاف چوب کے ملجانے سے
 پھنس گئے ہر چند وہ بندر اچکا چینا مگر نجات نہ ملی اُن بخاروں نے آگے اس بندر کو خوب مارا فی الحال یہ مثل

کھارے حال سے مطابق پانا ہون جو کام جس سے مخصوص ہو وہ اسی سے خوب انجام پاتا ہی رستم ثانی نے اس
یات کا مطلق جواب نہ دیا دل میں کتنا تھا کہ اگرچہ بدیع الملک جسے علاحدہ جگہ کے مرغ سفید پر سوار ہو کے ہمارے
دکھانے کو آیا لیکن ہم بھی اپنی کوشش سے باز نہ آئیے اور اسی طرح بدستور درختان نارنج کو زمین سے کندہ کرنے
میں مصروف رہا ناگاہ ایک درخت نارنج کو جو زمین سے کندہ کیا دہشتہ نقب نمودار ہوا رستم ثانی نے خوش ہو کر
اور زیادہ زمین کو کھودا پھر تو خوبی نقب کا دروازہ ظاہر ہوا رستم بلا تکلف اس نقب میں داخل ہوا حمزہ ثانی
وغیرہ منع کرتے رہے کہ ای رستم یہ تو کیا کرتا ہو دیدہ و دانستہ اپنے کو ہلاکت میں ڈالتا ہو نہیں معلوم یہ نقب کسی
جو اور تو کس بلا میں مبتلا ہو جائے رستم ثانی نے کچھ خیال نہ کیا نقب میں داخل ہو کے غائب ہو گیا جب انتہا
نقب پر پہنچا دیکھا ایک تہ خانہ بنا ہوا ہی اور اس تہ خانہ میں کسی آدمی کا گزر معلوم ہوتا ہی وہیں بٹھرا اور بغور دیکھا
شروع کیا کہ کیا واقعہ ہو کچھ پتا نہ معلوم ہوا اور آگے بڑھا دیکھا ایک شخص نہایت وجہ و تشکیل مسلسل بطوق و
زنجیر ہو رستم ثانی رو بردار گئے کیا اور کہا ای شخص تو کون ہو جو اس طرح مقام تاریک میں مقید ہو اور کس جرم
میں یہ سزا تجھے دیکھی ہو اُس نے نفس سر دھیر کے کہا ای شخص میں تیرا نہایت ممنون و مشکور ہوں کہ تو نے اس قدر
جد و جہد کر کے اپنے کو یہاں تک پہنچایا اور میرا مستفسر حال ہوا اور نہ کون کسی خبر لیتا ہی آگاہ ہو کہ میں جنات کا
بادشاہ ہوں میرا نام حرملیہ حتیٰ ہی ای جو ان تو بتا کہ کون ہو اور کیونکر اس مقام مخدوش میں وارد ہوا رستم ثانی نے
کہا ای بادشاہ میں نیزہ زلف قاف اور سلیمان کو چاک ہوں چاہتا ہوں کہ یہ طلسم میرے ہاتھ سے فتح ہو کر میری
نے کہا نہ ہے جرات و خجہ شجاعت کہ تو اس طلسم کے واسطے مستعد ہو ضرور اس طلسم کو فتح کر ای شہریار تو مجھ کو
اس قید و بند سے رہا کر دے میں تجھ کو وہ قاف میں لیجاؤنگا اور وہاں پہنچ کے اپنے تمام لشکر کو فراہم کرونگا
پھر میں مع لشکر بیان آؤنگا اور فتح طلسم میں تیرا معین ہونگا رستم ثانی نے اُس کے وعدہ کو قبول کر لیا اور اُسے قید و بند
رہا کر دیا حرملیہ حتیٰ اُس قید سے رہا ہونے ہی فوراً پریزا کی صورت ہو گیا اور رستم ثانی کے قریب آ کے کہا ای شہریار
ہو شیار ہو جاؤ میں تم کو بھانپا چاہتا ہوں رستم نے کہا میں بخوبی ہو شیار ہوں جان چاہو لے چلو حرملیہ حتیٰ رستم کے کمر بند
میں ہاتھ ڈال کے اٹھالے چلا اور اس طرف سے گزرا جس طرف حمزہ ثانی مع یاران ہمراہی نارنج چنے میں مصروف
تھے رستم ثانی نے بہ آواز بلند کہا ای شہریار بلند مرتب آگاہ ہو کہ مجھ کو حرملیہ حتیٰ کو وہ قاف کی طرف لیے جاتا ہی
کہاں ہیں بدیع الملک کہ وہ مرغ سفید کی سواری پر بڑا فخر کرتے تھے بندہ بھی ایک بادشاہ جنات پر سوار ہو
اور اُسکی راے کے موافق کوہ قاف کو جاتا ہوں جو وقت کوہ قاف سے مراجعت کر کے یہاں پہنچونگا بس تم
یقین کر لینا کہ اب طلسم مرتب نہیں رہ سکتا ضرور اسکی مدت العمر تمام ہو گئی اور بدیع الملک سے ملاقات ہو تو
میرا حال ضرور اس شہزادہ کے رو بردار بیان ہونے کے قابل ہی اس تقریب کے بعد دفعتاً رستم ثانی غائب ہو گیا
سب کو حیرت تھی کہ یہ کیا واقعہ ہو تو اعد علم رمل وغیرہ سے تو یہ دریافت ہو چکا ہی کہ قلعہ طلسم شاہزادہ بدیع الملک
ہو رستم کو یہ طاقت کیونکر میسر آگئی کہ بادشاہ جنات اُسکو کوہ قاف لے گیا اور شاہزادہ بدیع الملک کا حال سنیے
کہ وہ مرغ سفید خوش خبر کی گردن پر سوار چلا جاتا تھا یہاں تک کہ ایک سرزمین پر وارد ہوا جو بالکل سیاہ تھی شاہزادہ
کو اس زمین کی سیاہی سے تعجب ہوا پوچھا ای مرغ خوش خبر یہ کون مقام ہے جسکی زمین بالکل سیاہ میں نے مدت العمر
اس رنگ کی زمین نہیں دیکھی مرغ خوش خبر نے کہا اس مقام کا نام بیابان فیل ہی بدیع الملک نے کہا ذرا
قیام کر کہ میں اس زمین کا رنگ بخوبی دیکھ لوں وہ مرغ عجیب الخلق زمین پر اترا شاہزادہ نے بغور اس زمین کو دیکھا

اور تعجب کیا وہ مرغ شہزادہ کو لیکے پھر جانب ہوا روانہ ہوا اور خیزا خیز چلا جاتا تھا درمیان راہ میں پھر ایک نے من
بر اُترا اور کہا ای شہزادہ بلند مرتبت کچھ تکو معلوم ہو کہ اب تم کہاں دارو ہو بدرج الملک نے اپنی لاعلمی ظاہر
کی مرغ خوش خبر نے کہا آگاہ ہو کہ یہ دیا مشرق ہو بیابان فیلان جہان کی زمین تنے سیاہ دیکھی تھی وہ
بیان سے ایک سال کی راہ ہو اور طلسم سے بیابان فیلان ایک سال کی راہ ہو اس حساب سے اب
طلسم بیان سے دو برس کی راہ ہو جو اس قدر جلد طر ہو گئی غرض کہ اسی طرح بجلت تمام وہ مرغ سفید شاہزادہ
بدرج الملک کو لیے چلا جاتا تھا راوی کہتا ہو کہ وہ مرغ سفید شاہزادہ کو طلسم سے بارہ سال کی راہ
لے گیا ہر ایک مقام پر پہونچ کے بدرج الملک مرغ سفید سے اُس مقام کا نام و نشان پوچھتا اور مرغ
بالصیح بیان کرتا تھا بیان تک کہ ایک جزیرہ میں گذر ہوا شہزادہ نے دیکھا کہ وہ جزیرہ نہایت سرسبز
شاداب ہو ہر طرف نہرین جاری ذرہ ذرہ میں باد بہاری ساری طرح طرح کے جانوران خوش رنگ
و خوش آواز درختوں پر بیٹھے زمزمہ سنجی کر رہے ہیں اور طرفہ تر یہ کہ بیشتر جانور اُنھیں درختوں پر
ہوے باہم انسان کی طرح گفتگو کر رہے تھے جب اُن جانوران عجیب الخلق سے بدرج الملک کو دیکھا
کہ مرغ سفید کی گردن پر سوار چلا آتا ہو بہت تعجب ہوئے اور آپس میں ایک نے دوسرے سے کہا ای
فلان آج اس مرغ سفید کو کیا ہو گیا ہو کہ بسہولیت تمام بہت احتیاط سے اس آدم زاد کو اپنی گردن
پر سوار کر کے بیان لایا ہو دوسرے نے کہا ای فلان تم پوچھو اول نے باوا از بلند کہا ای مرغ کیون
اس جوان آدم زاد کو بیان لایا ہو مرغ خوش خبر نے جواب دیا کہ ہرگز اس جوان کو بیان
کبھی نہ لانا مگر اس وجہ سے مجبور ہو گیا کہ تین روز تک پی در پی اس جوان نے تقاضا کیا اس وجہ
میں ہر چند میں نے طرح دی مگر اس نے نہ مانا مجبور ہو کر اسکو بیان لایا ہوں بعد ازاں اُس مرغ خوش
خبر نے شہزادہ بدرج الملک کو اُس مقام پر اپنی گردن سے اُتار دیا اور کہا شہریار بس بیان تک
میرے اختیار میں تیرا لانا تھا اب میں مجبور ہوں ممکن نہیں کہ ایک قدم بھی بیان سے آگے بڑھ سکوں
بدرج الملک نے بکمال سماجت کہا ای طاہر مزہبان میں تیرا کمال درجہ ممنون ہوں کہ تو نے محنت
گوارا کر کے مجکو بیان تک پہونچایا مگر اب یہ بھی بتا کہ تو آگے بڑھ جانے سے کیون عاجز ہو اور میں یہاں
مقیم رہ کے بھیکار ہوا جاتا ہوں کوئی تو ایسی تدبیر بتا کہ میں اپنے مطلب پر فائز ہو سکوں وہ مرغ سفید
تادیر کچھ سوچتا رہا آخر اپنے پروں میں سے ایک پر شہزادہ کو دیا اور کہا اس پر کو بحفاظت اپنے
پاس رکھو کسی اشد ضرورت کے وقت میں اگر میری ضرورت ہو اس پر کو آگ پر رکھتا فوراً حاضر خدمت
ہو جاؤ شکایہ کہا اور وہاں سے چلا گیا بدرج الملک مجبور اُس جزیرہ میں ایک جانب روانہ ہوا خیزا خیز چلا جاتا
تھا دور سے ایک منارہ بلند دکھائی دیا حیرت ہوئی کہ بیان یہ منارہ کیسا ہو قریب پہونچا معلوم ہوا وہ منارہ
نہیں ہو دیو ہی جسکا رنگ زعفران سرخ کے مانند ہو اُس دیو نے شہزادہ کو دیکھ کر کہا ای آدمی تو بہت اچھے
وقت آیا میں زخمی اور بہت بچپن تھا فکر کر ہاتھاکہ زخموں کے اندمال ہونے کی کیا تدبیر کردن تو میرے زخم
کا علاج آگیا ہو میرے قریب آ کے تجھے کھا کر اچھا ہو جاؤں شہزادہ نے کہا تو مجکو نہیں کھا سکتا اُس دیو نے کہا کیونکہ
نہیں کھا سکتا تو کون ہی شہزادہ نے کہا میں نیزہ زلفاٹ اور سلیمان کو چک ہوں اُس دیو نے کہا ای جوان دم زاد
اگر تو ایسا معزز و غترم آدمی ہو پھر کیوں اس قدر محنت و مشقت گوارا کر کے بیان آیا شہزادہ نے کہا ای دیو بیشک

مین اس مقام محنت انجام میں نہ آتا مگر طلسم کشا کی ضرورت نے مجھ کو مجبور کیا اور یہ تیرا تمام بدن زخمی کیوں ہو دیو خوب
 رویا اور کہا ایوان کیا پوچھتا ہے یہ حال میرا عشق و محبت کے ہاتھ سے ہوا ہے شہزادہ سمجھا کہ عشق و محبت کسی ناز میں
 حسینہ کا نام ہے جس پر یہ دیو عاشق ہو گیا ہے اور اُس کے سبب سے اس کا یہ حال ہو اور اُس دیو سے کہا آخر وہ عشق
 و محبت کہاں ہو دیو نے کہا اصل حقیقت یہ ہے کہ اُس دریا سے ایک جانور نکلتا ہے جس کا سر شیر کے سر کے مثل ہے اور
 جسم گائے کے مشابہ اور پائون اژدہ کے پائون کے مشابہ اور ریش آدمی کی ریش کے مشابہ ہے اس جانور کے
 پاس ایک موتی ہے جس کی صورت آدمی کی صورت سے مشابہ ہے بلکہ بالکل آدمی ہی کا چہرہ کہنا چاہیے اور آدمی بھی وہ جو
 حسن و جمال میں کہنا ہو مین اُس کو ہر پر ہزار جان دل فریفتہ ہوں اُس کی مفارقت میں کسی پہلو قرار نہیں آتا کیا کروں کیونکہ
 میرا مطلوب مجھ تک پہنچنے کوئی ایسا حامی و مددگار میرا نہیں ہے جو اس وقت عاجزی میں میری حمایت کرے وہ جانور
 عجیب الخلق ہے شب کو دریا سے نکل کے اس جزیرہ میں آتا ہے اُس کو ہر کو ایک مقام بلند پر رکھ دیتا ہے جس سے تمام جزیرہ
 روشن ہو جاتا ہے اور خود تمام جزیرہ میں چرتا پھرتا ہے چونکہ مین اُس کو ہر پر عاشق ہوں چاہتا ہوں کہ اُس کو ہر کو اٹھا لیا جائے
 وہ جانور بے تحاشہ دڑ کے میرے قریب آتا ہے اور پھر حملہ کرتا ہے یہاں تک مجھ کو زخمی کرتا ہے کہ مین بیہوش ہو کے گر پڑتا ہوں اور
 اُس کو ہر کو لیکے دریا میں چلا جاتا ہے جب تک بیہوش رہتا ہوں مجھ کو کچھ خبر نہیں رہتی جب ہوش آتا ہے اس وقت مجھ کو معلوم ہوتا
 ہے کہ اُس جانور نے مجھ کو اس قدر زخمی کیا جیسا کہ تو مجھ کو اس وقت دیکھ رہا ہے مین نے سنا ہے کہ آدمی کا گوشت کھانے سے زخم بہت
 جلد مندمل ہو جاتا ہے اسی وجہ سے تجھ کو دیکھ کے مین خوش ہوا اور تیرے کھانیکا ارادہ کیا مگر تو یہ دعوہ کرتا ہے کہ مین خبر
 زلزلہ قاف اور سلیمان ثانی ہوں مین خبر زلزلہ قاف اور سلیمان کو چاک تجھ کو اسی وقت سمجھو گا کہ تجھے ایسے مرتبہ کے
 لائق کچھ کام ظاہر ہوں صرف زبان سے کہہ دینا کافی نہیں ہو سکتا شاہزادہ نے کہا وہ کو نسا اہم کام ہے جس کو تو اُس مرتبہ
 کے لائق سمجھتا ہے اُس دیو نے کہا ایک ہی کام ہے کہ وہ جانور دریائی ہلاک ہو جائے اور وہ کو ہر مجھ کو لجاوے ورنہ میرا وہی ارادہ
 ہے جو مین نے پہلے ظاہر کیا تھا شاہزادہ نے کہا ای دیو اگر اس مرتبہ کا یقین اسی شرط پر موقوف ہے تو مین موجود ہوں اس قسم
 کے سر کر نیکا عوض کیا ہے دیو نے کہا جو کچھ کہ شاہزادہ نے کہا مین وعدہ کرتا ہوں کہ انشاء اللہ الرحمن اُس جانور کو ہلاک کر دوں گا
 اور اُس کو ہر کو تجھے دوں گا اسکے عوض میں تو مجھ کو مقام طلسم کشا میں پہنچا دے دیو نے کہا ای آدم زاد تو یقین سمجھ لے کہ اگر وہ کو ہر
 مجھ کو بچا دے گا اور وہ جانور ہلاک ہو جائیگا (کیونکہ جانور کے زندہ رہنے میں خدشہ ہے) مین ضرور تجھ کو مقام طلسم کشا میں پہنچا دوں گا اور
 مقام طلسم کشا پر بھی موقوف نہیں ہے جہاں کہہ دے گا وہاں پہنچا دوں گا شاہزادہ خاموش ہو رہا اور اسی مقام میں موجود رہا
 یہاں تک کہ رات ہو گئی تاریکی شب میں دیکھا کہ وہ جانور دریائی دریا سے باہر آیا شاہزادہ نے دیکھا کہ اُس کو ہر پتھر غ کی روشنی
 سے تمام میدان میں گویا دن ہو گیا پہلے وہ جانور ہر چار جانب نگراں ہوا بعدہ اُس کو ہر کو ایک مقام بلند پر رکھ دیا اور خود
 مشغول چرا ہوا دیو نے کہا شہزادہ دیکھو مین اسی کو ہر زبان پر عاشق ہوں اس لیے جانور اس طرح بیان آتا ہے اور اُس کو ہر کو اس طرح
 بلندی پر رکھ کے مشغول چرا ہوتا ہے اور میرا کچھ نہیں چلتا کہ اُس کو ہر کو لے لوں شہزادہ نے کہا ای دیو آخر یہ جانور کس طرح حملہ آور
 ہوتا ہے دیو نے کہا بضرر لکھ کر تا ہے شاہزادہ نے کہا خیر دیدہ شود چہ میشود اور اُس کو ہر زبان کی طرف روانہ ہوا اُس جانور نے جو
 دیکھا کہ ایک آدمی کو ہر کجانب جاتا ہے ہنوز شاہزادہ اُس کو ہر تک پہنچنے نہیں پایا تھا کہ شاہزادہ کا سردار ہوا شاہزادہ اُنکی مقام
 پر پہنچ گیا کہ دیکھوں کیا کرتا ہے وہ جانور بھی اُسی جگہ ٹھہر گیا اُسکی اس حرکت سے معلوم ہوتا تھا کہ گوہر کے لینے کا مانع ہے شاہزادہ نے مقام
 اُس کے بڑھایا اُس جانور نے شاہزادہ کے قریب آ کے پشت شاہزادہ کی جانب پھیر کے دولتی اُجھائی شاہزادہ نے سپر پر روکی در سخت
 حیرت سے پہنچتا اُس جانور عجیب الخلق ہے دوسری جفت لکھ کا وار کیا شاہزادہ نے پھر سپر پر ضرب لکھ کو دفع کیا اور اس مرتبہ بچا لاکھا نام

اسکے دونوں پاؤں گرفت میں لایا اور چرخ دینا شروع کیا ہر چند وہ جانور ترس رہا اور چاہا کہ رہا ہو جاؤں مگر اس مہمت غصہ نے چھوڑا
آخر لا مار ایک تھکر کی چٹان پر بقوت تمام مار جسکے صدمہ سے تمام استخوان سرسہ ہو گئے اور اسی وقت بھان ہو گیا شہزادہ نے اُسکو
اُسی جگہ چھوڑا اور اُس کو ہر تابان کی جانب متوجہ ہوا اُس دیو نے آواز بلند کیا ای آدرا خبردار تو اُس کو ہر کے پاس نہ جانا اور
سہرگز ہاتھ نہ لگانا میں اُٹھائے لبتا ہوں شہزادہ نے تعجب ہو کے اُس دیو کی صورت دیکھی اور کہا اوبے ایمان تیرے ہی واسطے میں
یہ کوشش کی اُس کوشش کا یہی عوض ہو کہ تو مجھے ایسا بدگمان ہو تو وقت کر کہ میں دیکھوں یہ کیا شے ہو گئے کہ شہزادہ میں
بدگمان نہیں ہوں بلکہ جب تو نے میرے واسطے کوشش کی ہو تو میں چاہتا ہوں کہ میں ہی پہلے اپنے مطلوب کو ہاتھ میں لوں
شاہزادہ نے مطلق اسکے کہنے کی جانب اعتنائے کی اور جاتے ہی وہ گوہر آبدار اُٹھا لیا دیکھا کہ واقعی گویا آدمی زار کو گوہر آبدار
سے تراشا ہو اُدھو وہ دیو دو ان دو ان شاہزادہ کے قریب آہو بچا اور کہا ای شہزیار لاؤ میری امانت میرے حوالہ کر
میں اسکے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں شاہزادہ نے کہا او گیدی تو اس قدر متیاب کیوں ہوا جاتا ہو کیا میں اسے
کھا لوں گا یا تجکو نہ روں گا اُسے ہزار ہا جزی شاہزادہ کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا شہزیار بڑا ماننے کی بات نہیں ہو میں
مدت سے اسکی جستجو و تلاش میں سرگردان ہوں پھر تم ہی سمجھو کہ جو کوئی کسی شے کی تلاش میں ایسا سرگردان ہو گا اور طرح
طرح کی اذیت کا تحمل ہو چکا ہو گا اگر وہ شے اُس تک پہنچ جائیگی تو کیسا متیاب ہو کے اُسکو لے گا اور وہ کس طرح چاہیگا کہ وہ شے
ایک لمحہ بھی کسی دوسرے کے قبضے میں رہے شاہزادہ نے استغفر اللہ کہے وہ گوہر تابان اس دیو کے ہاتھ میں دیدیا اور کہا
لے اسے اپنے پیٹ میں رکھ لے ایسا نہوا میں ہوا لگ جاوے دیو تار خجاستے وہ گوہر خوش ہو کے شاہزادہ کے ہاتھ
لے لیا اور فوراً چلتا ہوا شاہزادہ نے کہا او گیدی یہ کیا حرکت ہو کہ گوہر لیکے جاتا ہو تو بڑا دعا باز معلوم ہوتا ہو اسی واسطے
تو مجھے مانگتا تھا اگر میں نہ دیتا پس تو کیا کرتا اور اب بھی ممکن ہو کہ تجھ سے یہ گوہر چھین لوں کچھ یاد ہو کہ تو نے مجھے کیا
وعدہ کیا تھا دیو نارنجات نے مطلق جواب نہ دیا اور وہاں سے چلا گیا شاہزادہ نے اُسکی اس بیوفائی پر ہزار ہزار
نفرین کی اور کہا نیکی کا زمانہ نہیں ہو ہرگز کسی سے نیکی نہ کرنا چاہیے پھر پھر کے بعد دیو نارنجات پھر آیا اور وہ گوہر
شاہزادہ کو دیدیا اور کہا شہزیار میری مراد صرف اسی قدر تھی کہ کسی طرح یہ گوہر مجکو دستیاب ہو جاوے تو میں اُسکے
منہ پر منہ رکھوں دو چار بوسہ لب و رخسار کے لون غلبت کی یہی وجہ تھی تم نہیں معلوم کہ بجائے خود کیا سمجھے جو بدول
ہو کے وہ گوہر مجکو دیا اب تمھاری وجہ سے میری مراد حاصل ہو گئی یہ گوہر جو دیو اپنے پاس رکھو اور مجکو جو کچھ حکم
اُسکو عمل میں لاؤں شہزادہ نے بار دیگر اُس گوہر کو غور سے دیکھے جیب میں رکھ لیا اور دیو سے کہا میرا یہی حکم ہو کہ مجھ کو
طلسم کشکے پاس پہنچا دے جس سے جو کچھ وعدہ کرے اُسکا وفا کرنا پر ضرور ہو بیوفائی عورتوں کا کام ہو وعدہ وفا کرنا
مردوں کا دستور ہو سہ ہر یار کہ یار نیست دشمن بہ ازد + ہر تیغ کہ تیز نیست سوزن بہ ازد + شرط ست کہ مرد ہر چہ گوید کینہ +
ہر مرد کہ گوید نہ کند زن بہ ازوست + دیو نے کہا پھر مجکو ب انکار ہو چلو لچلون مگر یہ خیال رہے کہ مقام محذوش کی فرمائش
ہو اگر کچھ صدمہ ہوئے تو مجھ سے شکایت نہ کرنا اپنی فرمائش کا ہر وقت خیال رکھنا اور میرے اس وقت کے کہنے کو فراموش
نہ کرنا شاہزادہ نے کہا ای نارنجات دنیا میں بجز رحمت و کلیف کے کیا ہو خداوند عالم کی حمایت پر بھروسہ ہو کیا عجب ہو اگر وہ
حوائج میری وہاں بھی مدد و حمایت کرے دیو نے کہا تم جانو اور شہزادہ کو لیکر وہاں سے روانہ ہوا ہر مقام کی سیر دکھاتا اور کیفیت
بیان کرتا چلا جاتا تھا یہاں تک کہ ایک مقام پر لایا وہاں ایک صفہ صاف و شفاف بنا ہوا تھا درمیان صفہ سپید کنارے سیاہ
چاروں گوشوں پر چار گلدستہ پیکر کاری کے بنے ہوئے اُس صفہ پر ایک گنبد وسیع سایہ کیے ہوئے بالاے گنبد ایک درخت سرو
نہایت سرسبز و شاداب از سر تا پا سڈول نہ ایک شاخ صدمہ سے زیادہ نہ کم اور اُس درخت سرو پر ایک طاؤس بیٹھا ہوا اُسکی منقار میں

ایک نارنج ہو تو پھر نارنجیات نے شہزادہ کو وہاں مقیم کیا اور کہا شہر یا رتھارے حکم کے موافق ہر آفتون سے بجا کر بیٹھو تمام میں نے منزل مقصود پر پہنچا دیا شہزادہ نے کہا اے نارنجیات مجھ کو کیا معلوم کہ یہ کون مقام ہو کچھ بیان تو کر دیوئے کہا وہ دیکھو گنبد پر درخت سرو ہو اور اس درخت پر طاؤس ہو جسکی منقار میں نارنج ہو پس یہی نارنج طلسم کشا ہو پھر اس حال کے بیان کر دینے کے اور کسی طرح کی قدرت مجھ میں نہیں ہو ورنہ تم میرے محسن ہو ضرور میں تمہاری حمایت کرتا اور بھی جو کام میرے کرنے کا ہو اُس میں ہرگز کمی نہیں کرونگا ہاں اگر تم میں طاقت ہو تو اس نارنج طلسم کشا کو اس طاؤس کی منقار سے لو اور طلسم کو فتح کرو شاہزادہ نے دیکھا کہ ہزاروں پتھر کے آدمی اُس صفہ پر پڑے ہوئے ہیں بہت حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے اور اب یہاں کیا کرنا چاہیے دفعتاً خیال آیا کہ ہیکل کو دیکھنا چاہیے چنانچہ ہیکل کو نکالا اور اُس لعل کی طرف نظر کی لکھا تھا کہ اے جوان جس وقت تو گنبد اور درخت سرو کے قریب پہنچے اُس درخت کی جانب راست ایک کنیر کا درخت ہو گا اُس میں سے ایک باریک ٹہنی کا ٹٹا گر بالائی حصہ اُس ٹہنی کا دو شاخہ ہو اُس ٹہنی کو مثل تیر کے درست کرنا اُس تیر دو شاخہ پر یہ اسم پڑھنا پھر اُس تیر دو زبان کو طاؤس کی دونوں آنکھوں پر مار کے قدرت خدا کا تماشا دیکھنا فقط شاہزادہ تالاش کر کے اُس درخت کنیر کے قریب گیا باریک ٹہنی کا تیر دو زبان تیار کیا اس پر وہ اسم پڑھا طاؤس کے سامنے آیا اور نشانہ تاک کے وہ تیر دو زبان طاؤس پر مارا جس سے طاؤس کی دونوں آنکھیں بیکار ہو گئیں فوراً وہ نارنج اُسکی منقار سے زمین پر گرا اگرچہ اُس نارنج کے زمین پر گرنے کی بالکل آواز نہ معلوم ہوئی مع ہذا اسی وقت علمدہ آواز ترانے کی محسوس ہوئی سامنے سیاہی دکھائی دی ہو اسے تند کا جھونکا چلا مگر وہ سیاہی اسی طرف بڑھتی معلوم ہوئی اب تو حشر نے گھیرا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے پھر ہیکل کے لعل کی طرف نظر کی ہنوز سطح کو بخوبی دیکھا بھی نہ تھا کہ وہ تاریکی قریب آگئی شہزادہ نے اس خیال سے کہ نہیں معلوم اس تاریکی میں کیا سانحہ رو بکار ہو ہیکل کو پھر حبیب میں رکھ لیا وہ تاریکی ایسی محیط ہوئی کہ جس طرف نگاہ کی کچھ محسوس نہوا یہ کہلے کہ ہرچہ بادا باد اُسی جگہ مقیم رہا جب ارادہ کیا کہ اس تاریکی میں گرتا پڑتا اُس نارنج تک پہنچوں اور نارنج طلسم کشا کو قبضہ میں لاؤں مگر پھر خیال آیا کہ یہ مقام طلسم کشا کی تاریکی میں اندھون کی طرح کہاں ٹھوون نہیں معلوم کیا ہوا اور کس جگہ پہنچوں کس خرابی میں مبتلا ہو جاؤں بہتر یہی ہو کہ میں مقیم رہوں حتی کہ وہ تاریکی کم ہونا شروع ہوئی اور کچھ کچھ نظر آنے لگا اب جو نارنج کی طرف دیکھا اس نارنج طلسم کشا کے قریب ایک دیو قوی ہیکل بیٹھا ہے جسکا سر ماتھی کا ہے اور علاوہ خرطوم کے اُسکے سر کے بالائی حصہ پر ایک نوجوان آدمی کا چہرہ نکلا ہوا ہے جسکی سیاہ ڈاڑھی بقدر ایک دو جب کے ہو اور مونچھیں بھی بہت بڑی ہیں شاہزادہ نے اُسکی صورت دیکھ کے کسلا اہم حفظ نہا دیکھے اسکے قصہ سے کب اور کس طرح نجات ملتی ہو اُس دیو نے پہلے خرطوم کو اپنی ڈاڑھی پر پھیرا بعد اقبال سہولیت کہا اے جوان آدمزاد تو باوجود اپنے ضعیف الجھٹ ہونے کے بڑا جری ہے کہ بیان تک اپنے کو پہنچایا اور اس نارنج کو قبضہ میں لانے کی تدبیر پیدا کر لی مگر تو اس بات سے بالکل غافل تھا کہ میں بہت بڑا محافظ اس نارنج کا مقرر ہوں از بس کہ تجھ میں ایک خبر ذی مشابہت میری ہو اس لحاظ سے مجھ کو آگاہ کرتا ہوں کہ اپنی زندگی چاہتا ہو تو اس امر محال سے باز آ اور جس طرف سے آیا ہو اُس طرف واپس جا ورنہ نارنج ملنے کا تو کیا ذکر تو زندہ نہ رہ سکیگا تو اس بات کو بخوبی سمجھ سکتا ہے کہ جو کوئی کسی کام کے انجام دہی کا ارادہ کرتا ہو وہ پہلے یہ سمجھ لیتا ہو کہ آیا ہم میں اُس کام کے انجام دینے کی طاقت کافی ہے یا نہیں تو کیا سمجھ کے یہاں آیا اور اس نارنج کو طاؤس کی منقار سے گرا دیا شاہزادہ نے کہا میں خاص اس نارنج کی تالاش میں یہاں تک پہنچا اور ارادہ کیے ہوئے ہوں کہ جتنا تک اس نارنج کو نہ لیلو نگاہیاں دے واپس ہرگز نہیں جاؤنگا اُس دیو نے کہا

پھر ناریج تو موجود ہوا اگر لے سکتا ہو تو لے شاہزادہ تلوار کو بلند کیے ہوئے قریب اُس دیو کے گیا اور چاہتا تھا کہ ناریج کو اٹھا لے اُس دیو نے خرطوم سے شاہزادہ کو پسپا کر دیا شاہزادہ نے غضب آلود ہو کر شمشیر ابدار کا دار اُس کی خرطوم پر کیا یہ معلوم ہوا کہ تلوار پھر پڑی دیو کو شتمہ گزند نہ پہونچا اب تو شاہزادہ کے جو اس باختر ہوئے اُس دیو نے بہ آواز بلند کہا ای آدم زاد بس لے چکا اس ناریج کو اب بھی اس ارادہ سے باز آور نہ مفت ہلاک ہو جائیگا اور ای جوان آدم زاد یہ بھی بخوبی یاد رکھ کہ میں ہرگز تجھے حملہ نہیں کرونگا مع ہذا تجکو ناریج بھی نہیں لینے دونگا شاہزادہ نے بعد غور فکر بسیار پھر ہیکل کو حبیب سے نکالا سطح نعل پر نگاہ کی لکھا تھا کہ ای جوان فیلان تیرا سدا رہ ہوگا ہر چند کہ فیلان سے تجکو کسی طرح کی گزند نہیں پہونچے گی تاہم ناریج طلسم کشا کو تیرے ہاتھ میں نہیں آنے دیگا اور اُس پر تیرا کوئی حربہ بھی کار نہ کرے ہوگا ہاں اُسے تیرا دوزبان کی متعدد ضربوں سے اُسکا کام تمام ہو سکتا ہو شاہزادہ نے ہیکل کو حبیب میں رکھ لیا اور ایشی تیرا دوزبان کو جو ناریج سے علیحدہ ہوا تھا وہاں جا کے اٹھا لیا اور فیلان کے قریب جلے اسکے جسم پر پی در پی ضربیں لگانا شروع کیں ہر ضرب میں اُسکا گوشت روئی کی طرح اڑتا تھا حتہ کہ تھوڑی ہی دیر میں فنا ہو گیا شاہزادہ نے دوز کے اس ناریج کو اٹھا لیا اور بحفاظت تمام اپنی حبیب میں رکھ لیا اُس طرف وہ تمام مردمان جنگی اپنی اصلی صورت پر آگئے کسی نے بہ آواز بلند کہا ای جوان تو ہمیشہ زندگی بعیش و راحت بسر کرے کہ تو نے ہماری جان بخشی کی ورنہ ہم ہمیشہ بے حس و حرکت رہتے کسی نے کہا ای جوان تیرا اقبال روز افزون ہو کہ تو ہماری گلو خلاصی کا باعث اس وقت میں ہوا جبکہ کسی کو ہمارے نیک و بد کی خبر نہ تھی اور آج تک کوئی ہماری فریادرسی کو نہ پہونچا اسی طرح سب نے شاہزادہ کو دعائیں دیں اور احسان کا شکریہ ادا کیا شاہزادہ نے کہا تم سب کون ہو اُنھوں نے کہا ای ہمارے محسن ہم سب سلاطین کوہ قاف ہیں اب ہم سب اپنی دارالسلطنت میں جا کے اپنی فوج جمع کرینگے جو وقت صنعان شاہ سے ہنگامہ حرب و ضرب گرم ہوگا ہم تیری مدد کرینگے یہ کہا اور وہ سب اپنی اپنی دارالحکومت کی جانب وہاں سے روانہ ہو گئے یہاں شاہزادہ کی خدمت میں دیونا رنجات آیا اور کہا کیا حکم ہو شاہزادہ نے کہا حکم یہ ہو کہ کہیں سے تھوڑی آگ لاؤ دیونا رنجات آگ لایا شاہزادہ نے بال مرغ خوش خبر کو آگ پر رکھا جون ہی پر کا دھواں اٹھا فوراً مرغ خوش خبر موجود ہوا اور عرض کی ای شہر بار و الا تبار کیا حکم ہو شاہزادہ نے کہا ای مرغ خوش خبر مجدائید بیان کا قصہ تو پاک ہوا اور ناریج طلسم کشا بھی ہاتھ آگیا چنانچہ میرے پاس موجود ہوا اب یہاں سے چلنا چاہیے مرغ خوش خبر نے اُس عالیجاہ کو اپنی گردن پر سوار کیا اور مرغ دیونا رنجات وہاں سے جانب طلسمات روانہ ہوا

اب شاہزادہ بدیع الملک کو مرغ خوش خبر کی گردن پر سوار جانب طلسمات روانہ رکھا جاتا ہی اور اُس طرف کا حال بیان کیا جاتا ہو جہاں حمزہ ثانی وغیرہ ناریج چینی میں مصروف ہیں کسی طرح سے کھلانہ عقدہ بہت ہیں دلتک اس جہاں سے جو دوست تھے پایا اُنکو دشمن عزیز خانہ خراب دیکھے جہاں میں جتنے تھے اپنے ساتھی ہوئے وہ ملک عدم کو راہی بلا کشوں پر جنائین کرنے سے جرج کچر و کبھی نہ چو کا فراق میں ایک رشک لیلی کے سر بصر انکل گئے ہیں ہزار موسی دشمن سے چاہا کہ حسن بے پردہ جلوہ گر ہو کوئی بتا دے وہاں کا رستہ بھٹکے آئے ہیں ہم جہاں سے نکل گئی جان جسکے تن سے نکالتے ہیں اُسے مکان سے کوئی نہ بولا کہ ایک بکس غریب پھوٹا ہو کاروان سے مرے ہی جانب ہوا رخ اُسکا چلا ہی جو تیرا اس مکان سے ہمارا قصہ بھی د دستو کم نہیں ہو مجنوں کی داستان سے تجلی برق شعلہ خور کا حجاب اٹھانہ درمیان سے

کہوں جو حق حق مری زبان کو نہیں ہی یا ربان کا مندی | زمین کو سے صنم کا رتبہ کہیں ہو وہ چند آسمان سے

را دیان روایات عجیب و غریب اس حال محنت اشتغال کو اس طرح قلمبند کرتے ہیں کہ حمزہ ثانی ناریج چینی میں مصروف تھے کہ چند حبشی اہل طلسم سے وہاں آئے اور غضب آلود آواز سے کہا ای خیرہ سرو تھارا کام ناریج چینی تھا یہ درخت کیون زمین سے علیحدہ کیے ہیں شرط ہو کہ اسی طرح تھارے سروں کو تن سے جدا کروں حمزہ ثانی نے کہا بھائیو یہ درخت بہتے نہیں زمین سے علیحدہ کیے تم دیکھ رہے ہو کہ ہم ناریج چینی میں مصروف ہیں اُن زنگیان طلسمی نے کہا آخر وہ کون بیودہ تھا جس نے یہ حرکت بیودہ کی اُس کو ہمارے سامنے لاؤ معقول مرادین حمزہ ثانی نے کہا بھائیو جس نے یہ درخت کندہ کیے ہیں اُس نے حرمیہ جینی کو رہا کیا اور اب کوہ قاف کی طرف گیا ہوا ہے اُن حبشیوں نے کہا یہ سب تمھارا حیلہ و حوالہ ہی ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ تمھاری ہی شرارت ہے اور حمزہ ثانی اور تمام یاران ہمراہی کو بستہ کر کے قید کر لیا ہر چند سب نے عذر کیا کہ یہ حرکت ہماری ہرگز نہ تھی بلکہ بیکار بستہ و گرفتہ کر لیا ہے اُن زنگیوں نے مطلق نہ سنایا کہ اگر تمھاری حرکت نہ تھی تو اُس شریک کو ہمارے روبرو حاضر کرو اس حیلہ سے تمھاری رہائی نہیں ہو سکتی راوی کہتا ہے کہ اُس طرف شہزادہ بدیع الملک کو وہ مرغ خوش خبر طلسمات میں لایا دیو ناریجاست بھی ہمراہ تھا شہزادہ نے دیکھا ایک باغ ہو نہایت سرسبز و شاداب بہرین ہر طرف جاری زرہ زرہ میں تر و نازگی ساری ہے

بگلزارش افگندہ عشرت لبا	نہ بخیدہ در پوست گل از نشاط	سبا مست افتادہ در بہر زار
در جام جمشید از عنبرش	زند چتر خورشید نیلو فرش	ز ہر برگ آتار حسن آشکار
سحر مشام از شمیم سمن	موظف ز ریحان نسیم ختن	ریاحین ز شبنم مزین بدر
بہ چشک زنی تر گس پر خار	نظر کردہ تر گس مست یار	ز ہر سوہر آوردہ مرقان فروش

اُس باغ ہمیشہ بہار میں بہ نسبت اور درختان و گل و لعل کے درختان ناریج بکثرت تھے یکایک آواز طراق طاق پیدا ہوئی شاہزادہ نے تعجب ہو کے ہر چار جانب باغ میں دیکھا اُس آواز کی تو کچھ حقیقت نہ معلوم ہوئی البتہ ایک جانب دیکھا کہ ایک نقابدار لباس طلاکار چلا آتا ہے اور آتے ہی اُس نے درختوں کو زمین سے کندہ کرنا شروع کیا شہزادہ تا دیر اس تماشے کو دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ نقابدار شہزادہ کے قریب پہنچا بدیع الملک نے کہا ای جوان یہ کیا کرتا ہے کہ اُن درختان طلسمی کو زمین سے کندہ کر رہا ہے اگر طلسم کشا کو اپنے پاس رکھتا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں شوق سے اُن درختان ناریج کو کندہ کر کے طلسم کو فتح کر اگر طلسم کشا نہیں رکھتا تو یہ ایک فعل عبث ہے نقابدار نے شہزادہ کو از سر تا پا بغور دیکھا سلام کر کے کہا ای جوان طلسم کشا کیا ہے اُس نے طلسم کشا کو دیکھا بھی نہیں شاہزادہ متبسم ہوا اور کہا طرفہ امر ہے کہ طلسم کشا کو دیکھا بھی نہیں اور پھر یہ جرات کی کہ درختان طلسم کو کندہ کرنا شروع کر دیا آگاہ ہوا ای نقابدار وہ طلسم کشا میرے پاس ہے انشاء اللہ الرحمن اس طلسم کو میں فتح کرونگا نقابدار نے کہا ای جوان تمھارا نام کیا ہے شہزادہ نے کہا مجھ کو بدیع الملک کہتے ہیں نقابدار یہ سن کے شہزادہ کے قریب آیا اور کمال ادب و دسر اسلام کیا اور کہا جانم خدا سے تو بابر بہت مبارک بات ہے تم اس طلسم کو فتح کرو شہزادہ نے کہا تم کون ہو اور کیا نام ہے اُس نے کہا ای والا منزلت میں جو کوئی ہوں مگر تمھارے خادموں میں سے ایک میں بھی ادنی خادم ہوں قبل میں میں نے نیلگون شاہ کو مطیع فرمان کیا تھا اور اُردو در نیلگون شاہ کو ملاک کہا تھا اور تمھاری ہی ہوا داری میں تین شب و روز تک رستم سے ہنگامہ جنگ کشتی گرم رکھا آخر الامر مجھ کو وہ قاف کی طرف اٹھ لے گئے فی الحال میں نے تمھارے اقبال سے کوہ قاف کے ایک قلعہ کو مسخر کیا ہے اور لشکر و جتہ کو

ہمراہ لیکے اس طرف کا عزم کیا یہاں تک ایسے جوان ذیشان کی ملازمت حاصل ہوئی شہزادہ نے کہا ہاں ای نقابدار میرے
 تمھارے اوصاف میری سماعت میں گذرے ہیں اچھا یہ تو میں نے سنا لیکن اب بتاؤ کہ تمھارا کیا ارادہ ہے نقابدار نے
 کہا یہی ارادہ ہے کہ اب تمھارے دامن دولت سے وابستہ رہوں بشرطیکہ یہ امر تمھارے خلاف طبع بنو شہزادہ نے کہا
 کیا مضائقہ ہے اور اس میں خلاف طبع ہونے کی کیا وجہ ہے نقابدار نے اپنے لشکر ہمراہی کو رخصت کر کے شہزادہ
 بدیع الملک کی ملازمت اختیار کی ہنوز ایک ساعت کا بھی عرصہ نہیں گزرا تھا کہ چند جمال سرون پر کھانے
 کے خوان اٹھائے ہوئے آموحہ دوہوے نقابدار نے اشارہ کیا جو جمال کہ ان میں کسی قدر ممتاز تھا قریب آباد ستر خوان
 بچایا خوانوں کے کسے کھولے انواع و اقسام کے کھانے ظروف نفرتی و غوری میں تھے کسی میں ملاؤ کسی میں
 زردہ کسی میں تنجن کسی میں کوفتے کسی میں فیرونی کسی میں تورمان اسی طرح جملہ اقسام کے کھانے تھے اُس
 جمال نے سب کھانوں کو دسترخوان پر چنانقاہدار نے کہا ای والا منزلت نان و نمک حاضر ہے نوش فرماؤ شہزادہ
 نے پہلے عذر بار دیا بعدہ کھانا کھایا بعد فراغ طعام اُس باغ کی سیر کی یہاں تک کہ رات ہو گئی شہزادہ اور مرغ خوشخبر
 اور دیونا رنجات وغیرہ سب سو رہے بعدہ شہزادہ جاگا دیکھا تو وہاں کوئی نہیں ہی متحیر ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے ابھی ہم سب
 ساتھ سوئے تھے ان سب کو کون لیگیا نقابدار شہزادہ کے قریب بچہ سورا تھا اسکے چہرہ سے نقاب علیحدہ ہو گئی شہزادہ
 کی نظر اسکی صورت پر پڑی دیکھا ایک نازنین ہی ایسی صاحب حسن و جمال کہ ایسا حسن و جمال کبھی نظر سے نہ گذرا تھا
 طرز حسن خدا داد ہو جسکے دیکھنے سے آنکھوں کو سیری نہیں ہوتی سے بے کردین آن شکل و خسار بہ بند ذرا ہر
 صد سالہ زنار زلفین ہیں یادو کالے لہار ہے ہیں پیشانی لوح طلسم حیرت آنکھوں میں وہ جادو بھرا ہے جسکے آگے
 سحر سامری نرا دکھو سلاہی تر مرگان دل میں دوسار ہوئے کو لیس تیج ابرو و خور بنی الف آفتاب قیامت لب آتش تیز
 سے درنگی آن دہن سخن نیست خاموش کہ جاے دم زدن نیست دہن اُس زہرہ ثائل کا کنواں بابل کا زندان
 ہاروت و ماروت در دندان شفاف گردن پر ہزاروں کا خون مگر پھر صاف ساعد و بازو تصویر کلاسیان شاخ مرجان
 سے بچہ گیر پستان بہار جادو کے ترنج یا شہدے کے دو نارنج کیسی چکیان جنہر دل لٹو ہوا جاتا ہے اُچک لیجیے یہی دل
 چاہتا ہے عاشق کے دل میں آتیاں ہیں چھاو فی چھاتیاں ہیں شکم ایسا کہ جو دیکھے پیٹ پکڑے دوڑا پھرے ناف اصف
 حسن سے علوراؤن کے آئینہ سکندر منش کو حیران کر دین سا قون کی بھلیاں ماہی سقنقور سے خراج لین بانوں
 جسکے ہاتھ آئے کیا کیا منے اٹھائے یہ سراپا جو معرض تسطیر میں آیا فقط نفس الامری تھا نہیں تو سے تنش را
 پیر میں عریان ندیدہ چو جان اندر تن و تن جان ندیدہ سادہ مگر نہایت پر تکلف و قیمتی لباس اور پوشیدہ زیور
 مرصعی سے آراستہ اُسکے اوپر سپاہیانہ لباس پہنے ہوئے چند اسلحہ بھی زیب تن کیے ہوئے کمال انداز دلیری اور
 دلربائی سمجھ سوری تھی ہزار جان و دل فریفتہ ہو گیا حسن ملکہ ماہ نوش لب و روان بخش کو کھلی بھولا بار بار دلیں
 کہتا تھا ای بدیع الملک یہ نازنین ہی یا خدا کی قدرت ہی نہیں معلوم کون ہی کہاں رہتی ہے اس مقام میں اسکا کی طرح
 گذر ہو گیا جب کچھ سمجھ میں نہ آیا خاموش ہو رہا مگر نظر اُسی محبوبہ دل آہرام کے چہرہ روشن کی جانب تھی یہاں تک کہ رات
 گذر گئی سے زباز تشنیں خصلت چو مرغ صبح شد نالان غراب شب بزم طشت کرد آن بیہنا بہنا نہان شد شستری ناز
 پیش و سودا از خیابان برخاست فرو بستہ نقادان علوی را در دکان کہ وہ نازنین خواب سے بیدار ہوئی اور گھبرا کے نقاب
 کو چہرہ زیا پر گرا لیا شہزادہ نے کہا ای نقابدار اسقدر اپنے کو نہ پوشیدہ کر دو حقیقت امر سے محکواطلاع ہو گئی رنج بتا کہ تو
 کس گلستان حسن و جمال کا پھول ہو جسکے ایک نظارہ نے میرے دل کو تہ و بالا کر دیا نقابدار نے کہا شہزادہ اصل امر یہی

کہ میں کرب کی دختر ہوں ہلال کے بطن سے پیدا ہوئی ہوں راوی کہتا ہے کہ ادھر بدیع الملک اس نازنین
 پر عاشق ہو گیا ادھر یہ نازنین نقابدار بھی شہزادہ پر فریفتہ ہو گئی چونکہ بدیع الملک شب کو نازنین نقابدار کی صورت
 زیبا و طلعت رعنا کو دیکھا کیا دن کو شہزادہ پر خواب نے غلبہ کیا نازنین نے نقابدار سے کہا اس وقت مجھے
 خواب غلبہ کیے ہوئے ہی اجازت ہو تو تھوڑی دیر سو رہوں اُس نازنین نے کہا بسم اللہ شوق سے استراحت فرمائیے
 شہزادہ سو گیا وہ نازنین بیدار رہی ہنوز چند لمحہ کا عرصہ نہ گزرا تھا کہ کوئی آیا اور نقابدار کے کمر بند میں ہاتھ ڈالے
 اُسکو اٹھا لیگیا جس وقت اٹھالے چلا صرف اس قدر آواز آئی کہ ای شہر یار مدد کرو مجھے یہ لیے جاتی ہے شہزادہ خواب
 سے بیدار ہوا اس عرصہ میں دیکھا نقابدار غائب ہو شہزادہ ہمہ تن محو حیرت تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو وہ دونوں دل
 غائب ہو گئے اب نقابدار کو بھی کوئی لیگیا دست افسوس ملتا تھا اور بجائے خود کہتا تھا ای بدیع الملک اُس
 دلربا کا پتا اب کہاں مل سکتا ہے حیف در حتم زدن صحبت یار آخر شد + روئے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخر شد + کبھی
 یہ کہا ہے بسکہ در حتم و دلم ہر لحظہ ای یارم تو کی + ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی + یکایک ترنج کا خیال آیا جیب
 میں سے ترنج طلسم کشا کو نکالا غور سے دیکھا وہ ترنج طلا سے خالص کا بنا ہوا تھا فکر ہوئی کہ اسے کھولنا چاہیے
 ہر طرف دیکھا کسی طرف کھلنے کا نشان نہ پایا دونوں ہاتھوں میں رکھ کے زور کیا پھر بھی نہ کھلا کہا وہ عجیب طرح
 سے بنایا ہے اگر ترنج طلسمی ہو تو اسکو کھانا چاہیے اگر بانیان طلسم نے مذاق کیا ہو تو اسکا ذکر نہیں اُس وقت پھر ہیکل سے
 مشورہ کرنے کا خیال آیا جیب سے اُسے نکالا دانہ یا قوت پر نظر کی لکھا دیکھا کہ ای جوان جس وقت نارسخ طلسم کشا تجھے دستیاب
 ہو اور کسی طرح نہ کھل سکے بدل نہ ہونا اگرچہ اُس نارسخ طلسمی کا کھانا پُر ضرور ہو لیکن وہ مشروط ہے اُس درخت
 سرو کے کندہ ہونے سے اور درخت سرو تیری طاقت سے کندہ ہو سکتا ہے اُسکے نیچے تہ خانہ دکھائی دیکھا بلا کلفت
 اُس تہ خانہ میں ہونا وہاں یہ لوح کھل سکتی ہے شہزادہ نے ہیکل کو جیب میں رکھ لیا اُس درخت کے قریب پہنچا
 بغل میں لے کے ایک زور جو کیا جڑ سے باہر نکل آیا اُسکو کنارہ پر پھینک دیا دیکھا واقعی حسب ہدایت ہیکل
 تہ خانہ نمایاں ہو بسم اللہ کہتے تہ خانہ میں داخل ہو جیب سے نارسخ طلسم کشا کو نکالا اب جو لفظ کی کھلنے کا نشان
 ظاہر پایا گو نہ دباؤ میں نارسخ از خود کھل گیا اندرون نارسخ سے ایک انگشتی نکلی اُس انگوٹھی پر لکھا دیکھا ای جوان
 ذیشان مبارک ہو کہ تجھ کو یہ انگشتی ملی اب تو پوست نارسخ کو جیب میں محفوظ رکھ اور اس نقب میں داخل ہو
 بنحوت و خطر راہ طی کرنا فنا سے راہ میں ایک از دہا تیرے سدا راہ ہو گا تو بالکل خائف نہ ہونا اُس از دہے سے
 کہنا کہ ای از در میرے سدا راہ کیون ہوتا ہے در اٹھا لیکہ جملہ مراحل مصیبت و منازل مشقت کو طی کر کے میں یہاں تک
 پہنچا ہوں وہ از دہا کہیگا کوئی نشانی دکھا تجھ کو چاہیے کہ اُس پوست نارسخ کو دے دے وہ اُس مقام سے
 غائب ہو جائیگا تو نقب میں قدم آگے بڑھانا یہاں تک کہ نیک اندیش نام وزیر کے پاس پہنچیکانیک اندیش
 مرد مسلمان ہے جو کچھ نیک اندیش راے دے اُسکے موافق عمل کرنا خدا چاہیگا تو طلسم کی فتح تیرے نام پر مقرر
 ہو جائیگی شہزادہ بدیع الملک نے بخوشی تمام وہ انگشتی طلسمی ہاتھ میں بہن لی اور دہان سے روانہ ہوا دادو
 چلا جاتا تھا اور بجائے خود یہ خیال کر رہا تھا کہ دیکھیے وہ اثر در کہاں ملتا ہے اور کس طرح پیش آتا ہے یکایک
 وہ از دہا دکھائی دیا اُسکے جتہ کی درازی اس اندازہ سے معلوم ہو سکتی ہے کہ اُسکا منہ پھاٹک کے مثل تھا
 اور دو رنگ اُسکے منہ کے شعلہ کی لپک جاتی تھی بدیع الملک خائف ہو کے ٹھہر گیا جون ہی اُس از در نے
 شاہزادہ کو دیکھا بلا کی طرح دوڑا اور چاہا کہ کھل جائے شاہزادہ نے بہ آواز بلند کہا ای از در در توقف کر جو کچھ

جو کچھ میں کہتا ہوں اسے سن لے اژدہ سے لے کہا کیا کہتا ہے جو کچھ کہنا ہو جلدی کہ یہ مقام زیادہ توقف کا نہیں ہے
شاہزادہ نے کہا تو کیوں مجھے جملہ کرتا ہے اس نے کہا یہاں تک کسی کے آسنے کا حکم نہیں ہو اول تو یہاں آہی کون سکتا
ہے اور بالفرض کوئی آ بھی گیا پس اُسکی ہی سزا ہے کہ اُس کو نکل جاؤں بدیع الملک نے کہا میں بعلی العموم
واردان طلسم سے نہیں ہوں بلکہ خاص میری سر نوشت میں یہاں تک پہنچنا مقرر تھا بلکہ اس طلسم کا فتح ہونا بھی
میری ہی کوشش پر موقوف ہے یہی وجہ ہے کہ جملہ آفات طلسم سے محفوظ رہ کے میں یہاں تک پہنچا ہوں اژدہ سے
نے کہا اگر تو بعلی العموم واردان طلسم سے نہیں ہے کوئی آدم زاد ہے تو اس کی دلیل پیش کر بدیع الملک نے کہا
میں یہ کافی ہوں کہ میں صحیح و سلامت یہاں تک پہنچا اژدہ نے کہا یہ دلیل کافی نہیں ہے کوئی نشانی ہونا چاہیے
شاہزادہ نے جیب سے پوست ناریج طلسم کشا اُس کے روبرو پھینک دیا اور کہا لے یہ نشانی بھی موجود ہے
اژدہ نے پہلے اُس پوست ناریج کو غور سے دیکھا اور شاہزادہ کو دیکھا پھر اُس پوست کو اٹھکے نکل لیا
ہنوز بدیع الملک اُس کو دیکھ ہی رہا تھا اور خیال تھا کہ یہ میرے سامنے سے واپس جائیگا مگر وہ اژدہ بچتا تو
نہ معلوم ہوا دفعتاً نظر سے غائب ہو گیا جس سے شاہزادہ کو تعجب ہوا اور آگے قدم بڑھایا خیر اُس نقب
میں چلا جاتا تھا سچے کہ ایک بلوغ میں پہنچا اُس باغ کی سرسبز و شادابی کا بیان حوالہ قصہ خوان اندون
باغ ایک قصر نہایت خوش نما و عالی شان دیکھا جو کبھی نظر سے نہ گذرا تھا علاوہ بلندی کے ہر ایک کنگرہ
اُس کا آفتاب عالم تاب کے مانند چمکتا تھا طلسم

بروقی ز قصر خورق فزون	ستونہا بنگینی بے ستون	رخسار اتر اشان فرما دزور	نہ قہر و نظر کہ از قدر و شان	نہی کند پیش او آسمان
نہد بزمین خشت و صفحہ بیان	مناات شود آلاء آسمان	بہ عالم فروزی در آفاق فاق	خور از پر تو شمسہ میش طاق	ازین قصر شیرین در آفاق شور

ایک نازنین منبل جو عبرت و محبت طلائی پر ہزار رعنائی و دلربائی جلوہ افروز ہے در قصر پر ایک دیو کوہ پیکر دار شمشاد
کندھے پر رکھے ہوئے ہر چہار جانب نگران استادہ ہے جو ن ہی اُس دیو نے شاہزادہ بدیع الملک کو دیکھا
ایک نعرہ زہرہ شکاف مارا اور کہا او آدم زاد ضعیف البنیاد کیوں اس طرف مبیا کا نہ چلا آتا ہے خیر دار آگے قدم
نہ بڑھاتا ورنہ سخت سزا پائیگا شاہزادہ نے مطلق اعتنا نہ کی اور آگے قدم بڑھایا اُس دیو نے کہا ادا جمل گرفتہ
تو نہیں مانیکا یہ کیلے دار شمشاد کا دار کیا شاہزادہ نے اُس حربہ کو سپر پر رکھا اور کہا خیر دار ہو جاے زدی
ضرب خود ضرب مانوش کن + خم دین و دنیا فراموش کن + اور شمشیر آبدار کا دار کیا اُس دیو نے بھی دار شمشاد
پر حربہ کو رکھا شاہزادہ نے بچالاک کی تمام اُسکے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور اشد اکبر کے دیو کو سر سے بلند کر لیا
اور چاہتا تھا کہ گرد سر چرخ دیکے زمین پر مارے اس دیو نے کہا ای آدم زاد توقف کر مجھے کچھ کہنا ہے بدیع الملک
نے آہستہ اُسکو زمین پر رکھ دیا اور کہا ہاں کہ کیا کہتا ہے دیو نے کہا تیری زبان پر جو نام خدا جاری ہوا تو معلوم ہوا کہ تو خدا پرست ہے
اب یہ بھی بیان کر کہ کس قوم و قبیلہ سے ہے شاہزادہ نے کہا ہاں میں خدا پرست ہوں خیرہ زلزلہ قاف و سلیمان
کو چپک دیو نے خوش ہو کے ہاتھ بڑھایا اور کہا آ مصافحہ کر میں بھی مسلمان اور اس نازنین کا ملازم ہوں جو قصہ میں مقیم ہے
شاہزادہ نے کہا یہ نازنین کون ہے دیو نے کہا میں اس نازنین پر عاشق تھا اسی وجہ سے اُسے کوہ قاف
سے لے آیا اور اس طلسم میں پوشیدہ ہوا تھا مگر افسوس کہ بیان بھی میرا مطلب حاصل نہواے من در چہ خیالیم و
فلک در چہ خیال + کاریکہ خدا کند فلک را چہ مجال + میں نے اپنی سی کوشش کی مگر مشیت باری میں نہیں
گذرا تھا کہ میں اس نازنین سے کام دل حاصل کروں کاشکے اس طلسم میں پناہ نہ لیتا کیونکہ جو مصیبت بیرون طلسم

پیش آنے والی تھی وہی مصیبت یہاں بھی پیش آئی کہ ابالیان طلسم نے صنعان شاہ بادشاہ طلسم کو میرے اور اس نازنین کے یہاں آنے کی خبر کو دی صنعان شاہ نے مجھ کو اور اس نازنین کو اپنے رو بردہ لایا اور بہت برہم ہو کر کہا تو کیوں اس طلسم میں آیا میں نے تمام حقیقت کو بیان کر دیا اسے کہا کہ یہ طلسم ہر کہ و مہ کے پناہ کی جگہ نہیں ہے تو یہاں محفوظ نہیں رہ سکتا میں نے بہت کچھ محنت و سہا جت کی صنعان شاہ نے رغبت کی نظر سے اس نازنین کو دیکھا اور مجھ سے کہا خیر اگر اپنی جان کی امان چاہتا ہے تو اس نازنین کو مجھے دیدے میری طبیعت کا میلان اسکی جانب ہو گیا ہو میں نے کہا ای بادشاہ جیسے انصاف ہے کہ میں کس محنت و مشقت سے اسے پردہ قاف سے لایا ہوں اور تیری حکومت میں پناہ کی ہے تجھ کو چاہیے کہ مجھ کو معاف سمجھ کے ہماری رعایت کرنے یہ کہ ہماری مطلوبہ کو ہم سے طلب کرتا ہے اور اپنی مطلوبہ قرار دیتا ہے اگر تجھ کو خدا نے ہر طرح کی قدرت اور حکومت عطا فرمائی ہے تو تجھ کو چاہیے کہ اپنے زیر دستوں پر شفقت و مہربانی کرنے یہ کہ ایسا شدید ظلم کرنے کے در پی ہے صنعان شاہ نے میرے کہنے کی طرف مطلق اعتناء نہ کی کہا یہ سال میرے قرآن کا ہے میں ہرگز اس نازنین سے دست بردار نہ ہونگا اور قصر میں اس نازنین کو قید کر کے مجھ سے کہا کہ جا اس نازنین کی خدمت گزاری میں مصروف ہوا اور خیردار اس نازنین سے کسی نوع کی خلاف حرکت کا خیال بھی دل میں نہ لانا ورنہ ایسی خرابی سے ہلاک کرونگا کہ جانور ان سحرانی کو تیرے حال پر افسوس ہوگا اور اب میں خدا پرستوں کا قصہ فصل کر نیکاً کہتے ہوئے اس کا ضروری سے فارغ ہو کے تجھ کو اطلاع دوں گا اور وقت پر تو اس نازنین کو فوراً میری خدمت میں حاضر کر دینا اگرچہ اس نازنین کو صنعان شاہ نے اپنی محبوبہ قرار دیا ہے مگر اصل امر یہ ہے کہ میں اور یہ اس قصر میں دو نون قید ہیں اور کہیں نہیں جاسکتے ورنہ میں یہاں سے اب تک کبکا غائب ہو گیا ہوتا اور یہ نازنین بھی میرے ساتھ ہوتی ای جو ان تیرے بشرہ سے آثار اقبال مندی اور ہونہاری کے ظاہر ہوتے ہیں میری خوبی قسمت ہے کہ ایسے وقت مجھ کو میں تیری ملازمت حاصل ہوئی کیا عجب ہے کہ تیرے قدم مبارک کی برکت سے میں اپنے مطلب سے فائز ہوں یعنی میری مطلوبہ مجھ کو مل جاوے اور ای شہر یار میں یہ بھی گزارش کیے دیتا ہوں کہ میری مطلوبہ اس وقت تک مجھ کو نہیں منسلکتی جو وقت تک صنعان شاہ ظالم ہلاک ہوگا اگر یہ کام میرا ہو گیا تو مدت العمر تیرا ستدہ احسان رہو گا ورنہ زندگی میں مجھ کو اس غم جانکاہ سے نجات ملنا دشوار ہے بالیقین اسی قید مصیبت میں ایک روز ہلاک ہو جاؤں گا شاہزادہ نے اس بات کو بہت کچھ دلاسا دیا اور کہا ای اخراج منٹوں رہ اگر خدا نے چاہا تو یہ نازنین جو تیری مطلوبہ ہے تجھ کو دلوا دوں گا اب سر دست یہ کام کر کہ مجھ کو نیک اندیش وزیر کے پاس پہنچا دے پھر تو میں صنعان شاہ کا علاج کر ہی لوں گا دیکھو وہ میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے یہ بیٹنی کہ تا کر دگا رہ جان + درین آشکارا چہ دار و نہان اخراج دیو نے شاہزادہ کے دست حق پرست پر بوسہ دیا اور ہاتھ اٹھا کے دعا دی ہے الہی تاجان باشد تو باشی + اور کہا بسر و چشم نیک اندیش وزیر کے پاس لے چلنے کو موجود ہوں بسم اللہ اور گردن پر سوار کر کے نیک اندیش وزیر کے مکان کی جانب روانہ ہوا نیک اندیش وزیر اپنے مکان میں موجود تھا جو اخراج دیو شاہزادہ کو لیے ہوئے پہنچا جو ن ہی نیک اندیش وزیر کی نظر بدلیع الملک پر پڑی فوراً تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا اور نہایت اعزاز و احترام سے معقول جگہ پر بٹھایا اور کہا ای شاہزادہ والا تبار مجھ کو تمہارا موت دراز سے اشد انتظار تھا زہے نصیب میرے کہ آج غریب خانہ کو اپنے فیض قدم مبارک سے عورت بخشی ہے یارب ہنال دولت تو سر فراز باد فرما + فرج بر سر رخ بخت تو از بادہ حق قائم

تمام مقاصد دی برلاسے آئینہ مراد میں رخ مطلوب دکھائے بدیع الملک نے کہا اے نیک اندیش کیا کہوں کہ کیسے
کیسے مخمضون میں مبتلا رہنے کا اتفاق رہا یا رس خدا خدا کر کے یہاں تک پہنچنے کا اتفاق ہوا نیک اندیش وزیر
نے کہا ایسے معزز و محترم کا یہ مکان کفش خانہ ہی بیان تکلیف فرمائی میری عزت بڑھائی اب جو کچھ ارشاد
ہو اسکو بجالاؤن بدیع الملک نے کہانی الحال تو میرا ہی ارادہ ہے کہ صنعان شاہ کی ملاقات کو جاؤن بعد
جیسا کچھ مناسب ہوگا اُس کے موافق کیا جاوے گا نیک اندیش نے کہا یہ کچھ دشوار امر نہیں ہے یہ بھی اتفاقی
امر ہے کہ کل ہی صنعان شاہ کی عدالت کا دن ہے انشاء اللہ کل ہی میں ملو دربار میں لے چلوں گا اگر شہر یا
چند شرائط ہیں اُن کو گزارش کر دینا میرا فرض ہے آئندہ ماننے نہ ماننے کا تم کو اختیار ہے بدیع الملک
نے وہ شرائط پوچھے نیک اندیش نے کہا پہلی شرط یہ ہے کہ اگرچہ تم بھی ایک جوان ذی مرتبت و شان
ہوتا ہم مقتضایہ ہے کہ جس وقت صنعان شاہ کا سامنا ہو اُس کو سلام کرنا بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ
ہو نیک اندیش نے کہا دوسری شرط یہ ہے کہ جس وقت تم وہاں موجود ہو گے صنعان شاہ تم کو جام
میں شربت دیگا تم جام میں شربت نہ پینا بلکہ قاشق لے کے اُس میں شربت پینا بعدہ جیسا کچھ ہوگا دیکھا جاوے گا
غرض کہ وہ بقیہ دن اور انواع و اقسام کے حرف و حکایات میں تمام ہوا شام ہوئی دسترخوان بچھا انواع
و اقسام کا کھانا چنا گیا بدیع الملک اور نیک اندیش وزیر نے ساتھ کھانا کھایا شب بھی ایک ہی جگہ دونوں
نے بسر کی صبح کو بدیع الملک نے حمام کیا لباس پر تکلف سے آراستہ ہو کے نیک اندیش وزیر کے
ہمراہ صنعان شاہ کے دربار کی جانب روانہ ہوا نیک اندیش اور شاہزادہ دونوں اُس وقت صنعان
شاہ کے دربار میں پہنچے کہ صنعان شاہ عدالت کر رہا تھا یہ دونوں ایک جانب بیٹھ گئے کھوڑی دیر کے بعد
صنعان شاہ شاہزادہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے جوان تو کون ہو بدیع الملک نے صنعان شاہ کو
سلام کیا اور کہا کہ میں ایک مرد مسافر ہوں صنعان شاہ نے شاہزادہ کو دیکھا بعدہ ایک جادوگر سے کہا
اے فلان یہ جوان ہمارا حمان ہے اس کو ایک جام شربت پلانا چاہیے اُس جادوگر نے فوراً جام شربت سے
طبیب کر کے شاہزادہ کو دیا شاہزادہ نے وہ جام شربت لے لیا اور چند لمحہ تک اُس جام کو ہاتھ میں لیے
اُسی طرح بیٹھا ہا صنعان شاہ نے جو دیکھا کہ شاہزادہ نے شربت نہیں پیا اُسی طرح ہاتھ میں جام لیے بیٹھا ہی
کہا اے حمان جبکہ تو ہمارا حمان ہے پھر کیا وجہ ہے جو شربت نہیں پیتا بدیع الملک نے کہا شہر بار میں اس حمام میں
شربت نہیں پیونگا صنعان شاہ نے کہا نہیں ہماری خوشی یہ ہے کہ جام ہی میں شربت پی لے شاہزادہ نے
کہا میری کیا مجال کہ اس جام میں شربت پی لوں ہاں قاشق ہو تو مضائقہ نہیں صنعان شاہ نے شاہزادہ سے
بدیع الملک کی فراست اور دانا ئی کی کمال تعریف کی اور ایک ملازم سے کہا جلد قاشق لا کے اس
جوان کو شربت پلا اُس ملازم نے فوراً قاشق حاضر کی شاہزادہ نے اُس قاشق میں شربت کو اُنڈیل لیا اور
نوش کیا صنعان شاہ نیک اندیش وزیر کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے وزیر یہ حمان عجیب بانمیر جوان ہے
اسکے بشرہ سے بھی علامت زیر کی اور دانا ئی کی معلوم ہوتی ہے اور ایسا ہی کچھ نکلا ہر بھی ہوا کہ باوجود میرے
اصرار کے اس نے جام میں شربت نہ پیا ہم چاہتے ہیں کہ ہر روز ہمارے دربار میں اس جوان حمان کو اپنے ہمراہ
لایا کر ہم اسکی تمیز سے بہت خوش ہیں نیک اندیش نے دست بستہ کہا سہ گل ریاض جلالت ہمیشہ خندان تاد
بسم طلفت تو آرام درد مند ان باد بہت بہتر بہت مبارک اس اشنا میں صنعان شاہ کو قسید یون کا

خیال آیا حکم کیا جلد قیدیوں کو لاؤ کیون دیر کی ہر یکا یک عدالت میں قیدی داخل ہوئے حمزہ ثانی مع یاران
ہمراہی جب عدالت میں آئے انھوں نے بطور اسلام صنعان شاہ کو سلام کیا صنعان شاہ نے کہا ای خدا پرستوں
تم سے اور لاہوتک سے باہدیر کیون دشمنی ہی شہزادہ نے کہا شہر یار اصل حقیقت یہ ہے کہ ہم لوگ مسلمان
ہیں اور یہ نابکار اُلُوہیت کا دعویٰ پیش کرتے ہیں ہم کیونکر اس طرح کی لغویات سن سکتے ہیں ناچار ہم سب
اسکی ہلاکت کے درپے ہو گئے صنعان شاہ لاہوتک کی جانب متوجہ ہوا اور کہا یہ خدا پرست تو یہ بیان
کرتے ہیں جو کچھ تو نے فتناب تو اپنی حقیقت بیان کر لاہوتک سرنگون سکوت میں بیٹھا رہا مطلق جواب نہ دیا
صنعان شاہ نے بار بار پوچھا کہ آخر کچھ بیان تو کر یہ کیا واقعہ ہے لاہوتک پھر بھی خاموش رہا مرواق شاہ
اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای بادشاہ لاہوتک رعب و داب عدالت سے کچھ نہیں کہہ سکتا مجھ سے
سن پہلے یہ بتا کہ کچھ تجھ کو معلوم ہے کہ نوشیروان کو کسے ہلاک کیا آگاہ ہو کہ نوشیروان کے قاتل ہی ذات
شریف مسلمان تھے بلکہ وزیر کو بھی ہلاک کیا اس ظلم کا کچھ ٹھکانا ہی اور ڈھٹائی تو دیکھو کہ اپنے ملک و مسکن
کو جھوڑ کے کہان سے کہان نازل ہوئے انھیں لوگوں سے جان بچا کے ہم یہاں آئے تھے اور مفر کی
حکمت بھی تھی کہ یہ غیر حاکم کی حکومت ہی بیان ہماری جان بچ جائیگی مگر انھوں نے یہاں بھی ہمارا بیچا نہ چھوڑا
بادشاہ کی جانب سے پناہ کے امیدوار ہیں اس وقت کسی نے اپنے منہ پر تھپڑ مارے اور کہا افسوس کوئی
صورت رہائی کی نہیں معلوم ہوتی کسی نے بہ آواز بلند رونا شروع کیا اور کہا بس اب جان نہیں بچگی صنعان
شاہ نے حمزہ ثانی کی جانب دیکھا اور کہا ای فرقہ خدا پرست کیون تم نے ان بیچارے دن کو ہلاک کر رکھا ہے
حکو چاہیے کہ ضرور ملک باختر کو چھوڑ دو اور سرحد ایران کو چلے جاؤ اور اگر منظور ہو تو ملک ایران اور
باختر دونوں لاہوتک کے حوالہ کر دو یہ فتنہ و فساد پیدا کر کے کیون اپنے کو اور ان کو زحمت میں مبتلا کرتے
ہو حمزہ ثانی نے کہا ای صنعان شاہ ہم کو بدل قبول و منظور ہے مگر شرط یہ ہے کہ لاہوتک مسلمان ہو جائے
اور ملک ایران اور باختر پر کیا موقوف ہے ہم خود اس کی ملازمت اختیار کرنے کو موجود ہیں مگر ان اُسوقت
کہ جب دائرہ اسلام میں داخل ہو جائے ورنہ لاہوتک کو ہم سے کسی طرح کی امید نہ رکھنا چاہیے صنعان
شاہ نے اس جواب کو سن کے بغیظ و غضب حمزہ ثانی کو دیکھا اور حکم دیا کہ لے جاؤ ان خدا پرستوں
کو قید میں رکھو کل کے روز ان کو تیر باران کرنے کا حکم دیجئے اور لاہوتک کا ملک اُسکے حوالہ کر دیا جاوے گا
اُسکے کیا معنی کہ ہم کہتے ہیں اور یہ مسلمان نہیں مانتے اور خدا پرستی کا حیلہ کرتے ہیں جو کچھ ہم کہیں گے وہی ہوگا اور
مزدوران نامے ایک سپہ سالار فوج صنعانی تھا اُسکی طرف دیکھ کے کہا ای مزدوران کیا دیکھتا ہے ان
خدا پرستوں کی بندی کا اہتمام تیرے حوالہ ہے جا انھیں قید شدید میں رکھ مگر کامل حفاظت رکھنا کل تو یہ ہلاک
ہو وینگے مزدوران ان سرداروں کی بندی کو اپنے یہاں لے گیا اور ایک مکان محفوظ و مستحکم میں بند کر کے
محافظ مقرر کر دیے لاہوتک نے کہا ای بادشاہ غلام کے بارہ میں کیا حکم ہے صنعان شاہ نے کہا
تیرے بارہ میں یہ حکم ہے کہ تجکو خلاص کیا اور ہماری مجلس میں حاضر رہ لاہوتک نے کہا تا زندہ ایم بندہ ایم
اور مجلس میں بیٹھ گیا نیک اندیش وزیر نے جو ہاتھ کا یہ رنگ دیکھا شہزادہ بدیع الملک سے اشارتاً کہا
شہر یار اب یہاں تو وقت مناسب نہیں ہے چلو شہزادہ اٹھانیک اندیش بھی اٹھا دونوں وہاں سے چلے آئے
جب مکان پر پہنچے نیک اندیش نے کہا ای شہزادہ دیکھا تم نے صنعان شاہ کو کس قدر مسلمانوں سے

پرفاش رکھتا ہوں اور لاہوتک کی طرف داری پر آمادہ ہی میں نے اسوقت بجز سکوت کے چارہ نہ دیکھا اگر کچھ بھی کہتا تھا
صنعان شاہ برقا ستہ خاطر ہو جاتا اور پھر کسی طرح میری طرف سے صاف نہ ہوتا شاہزادہ نے کہا ای وزیر صاحب
تدبیر بجا دہر گز یہ امید نہ تھی کہ صنعان شاہ کی عدالت میں جا کے یہ صورت پیش آئیگی مگر ہاں ایک نوع سے
وہاں جانے میں یہ فائدہ ہوا کہ حقیقت حال دریافت ہو گئی ورنہ یہ امر مبہم رہتا آج کی شب کوئی ایسی تدبیر عمل میں
لانا چاہیے کہ ہمارے تمام سردار اس قید شدید سے رہا ہو جائیں میں نے تو اسی وقت ارادہ کیا تھا کہ ان سرداروں
کو قید میں نہ جانے دوں مگر اس خیال سے خاموش رہا کہ عجلت میں ہمیشہ کام خراب ہوتا ہے اور سہولت سے بگڑا
کام بہن جاتا ہے (الثانی من الرحمن و النعمان من الشیطان) اور بزرگوں کا یہ بھی مقولہ ہے کہ سہ عنان دل بکف صبر
الرت بایر کہ گوئے عیش بچوگان جد بر بانی متاز تو سن غفلت بہ عرصہ تعجل کہ آخر افگندت بر زمین بر سوائی
شباب در خطر افگند کہ گرد سال تو دست و پاے زنی زان خطر بدون نائی مکن شباب و زائین حلم روے
مستاب کہ خیر صبر و سکون نیست رسم دانائی نیک اندیش نے کہا شہر یار واقعی اسوقت قرین مصلحت ہی تھا کہ سکوت
کیا جائے کیونکہ اب اسوقت کوئی نہ کوئی تدبیر ان سرداروں کے رہائی کی تجویز ہو سکتی ہے مگر سخت وقت یہ درمیش
ہے کہ وہ سردار مزدوران کے گھر میں قید ہیں شاہزادہ نے کہا کیا مزدوران کے گھر میں کسی طرح رسائی نہیں
ہو سکتی نیک اندیش نے کہا بیشک دشوار ہے حسب اتفاق اسوقت صنعان شاہ مجلس اس کے دروازہ کے
کوٹھے پر کسی ضرورت سے آیا ہوا تھا نیک اندیش کے کلام کی آواز سنکے سکوت میں وہاں بیٹھ رہا جب تمام تقریر
بدیع الملک اور نیک اندیش وزیر کی سن لی یکایک وہیں سے بہ آواز بلند کہا کہ ای وزیر نیکو کام تجھ سے مجھ کو
اس طرح کی امید نہ تھی کہ باوجود سالہاے دراز کے تمک خواری کی تو دفعتاً خدا پرستوں کی طرف داری کے لیے
آمادہ ہو جائیگا اور ہمارے تمک کا مطلق لحاظ نہ کریگا اور ای وزیر اس جوان خدا پرست کی تو کیا حقیقت ہے کہ مزدور
کے گھر سے ان سرداروں کو لے جائیگا اگرچہ کیسی ہی کچھ فکر کرے اور خیر مجھ کو کس جوان سے تو چند ان محل تعرض نہیں
ہے کہ وہ اپنے سرداروں کی رہائی کے لیے در پی ہے البتہ تیری تمک خواری سے یہ امر بہت بعید معلوم ہوا اسکا
عوض یہ ہے کہ اسوقت تو نہیں صبح کو تجھ سے سخت جواب لیا جاوے گا اور سزاے معقول تجویز کیا دے گی نیک اندیش
وزیر صنعان شاہ کی یہ تقریر سنکے کانپ گیا صنعان شاہ وہاں سے اسی وقت مزدوران کے گھر گیا اور اس
کہا کہ ای مزدور ان آگاہ ہو کہ نیک اندیش وزیر مجھ سے برگشتہ ہو گیا ہے اور بہت خبردار و ہوشیار رہنا کیونکہ
وہ جوان جو فتاحی ظلم کا دعویٰ کیے ہوئے اپنے سرداروں کی رہائی کی کوشش میں ہے اور نیک اندیش
وزیر اس کو بد دینے کے در پی ہے تجھ کو چاہیے کہ شب تو جس طرح ہو بسر کر صبح کو نیک اندیش وزیر اس جوان کو
گرفتہ دہستہ کر کے ہماری خدمت میں حاضر کر اور خیر دار نیک اندیش وزیر کے کسی حیلہ کو سماعت میں نہ لانا یہ کہا اور
صنعان شاہ وہاں سے چلا آیا صبح کو مزدوران حسب حکم نیک اندیش وزیر کے یہاں پہنچا دیکھا بدیع الملک
بھی وہاں بیٹھا ہے از سر تا پا غیظ و غضب میں ہو گیا کہا ای نیک اندیش بد اندیش صنعان شاہ یہ کیا بیہودگی ہے کہ
تو نے بادشاہ کے مخالف سے موافقت پیدا کی ہے اور اسکو بادشاہ کے خلاف طرح طرح کے مشورے دیتا ہو تجھ کو
معلوم ہے کہ بادشاہ نے تیری نسبت مجھ کو کیا حکم دیا ہے نیک اندیش نے کہا ای مزدور ان مجھ کو خوب معلوم ہے
جو کچھ بادشاہ نے مجھ کو حکم دیا ہے اسکی تعمیل کیوں نہیں کرتا مزدوران چونکہ اسوقت تنہا آیا تھا سو چاہا کہ اگر اسوقت
دست و بازو سے کام لیتا ہوں بجز خفیہ ہونے کے کچھ فائدہ ہوگا نظر برین چند حرف جیب سے نکالے

اور انہر کچھ افسون پڑھ کے شاہزادہ کی جانب پھینکے شہزادہ کے پاس ہیکل وانگشتری طلسمی جو موجود تھی اسکی برکت سے
 سحر کا اثر مطلق نہ ہوا پھر کچھ کف دست پر لکھا اور جانب آسمان ہاتھ بلند کر کے پھونکا پھر بھی کچھ اثر نہ ہوا نیک اندیش
 وزیر ہر مرتبہ بدیع الملک کی جانب اشارہ کرتا تھا کہ خبردار رہنا شہزادہ بھی اشارہ سے کتنا تھا کہ ہاں خبردار
 ہوں جب مزدوران سے عاجز آیا کہا ای آدم زاد کچھ میں تیری رعایت کرتا ہوں اب بھی خیریت ہی اگر تو سہولیت
 میرے ہمراہ صنعاں شاہ کے رو بہ چلنے پر راضی ہو شہزادہ نے کہا او مردود دور ہو میرے سامنے سے
 تیری یہی طاقت ہے کہ مجھ کو مجبور کر کے صنعاں شاہ جابر کے رو بہ دے جاوے اگر تو میرے گرفتار
 کرنے کو آیا ہے پھر دیر کیوں کی ہے اس مرتبہ مزدوران شمشیر آبدار علم کر کے شاہزادہ کی جانب جھپٹا اور قریب
 تھا کہ وار کرے شاہزادہ بچتی رو جالا کی اُسکے قریب پہنچا ایک ہاتھ سے اُسکے بند دست کو گرفت میں لایا اور دوسرے
 ہاتھ سے اس قوت سے تانچہ اُسکے گلے پر مارا کہ مزدوران اُنھ کے بھل زمین پر آ رہا اور بیہوش ہو گیا
 اور چند ساعت تک اسی طرح بیہوش پڑا رہا جب ہوش آیا اُنکھ کھولی دیکھا شاہزادہ بدیع الملک قریب
 موجود ہے ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ پھر اسی طرح اُنکھ بند کر لی چند مرتبہ ایسا ہی ہوا شاہزادہ نے کہا او گیدی
 یہ کیا بزدلی ہے کہ آنکھیں کھولتا ہے اور پھر بند کر لیتا ہے اگر کچھ حوصلہ ہے اُنکھ اور پھر مقابلہ کر مزدوران نے اہستہ
 کہا ای جوان میں اب ہرگز یہاں سے نہیں اٹھو نگا اسی صورت سے افتادہ رہو نگا شہزادہ مسکرایا اور کہا
 او مردود اگر نہیں اٹھیں گے تو اذیت پہنچاؤ نگا اُس نے کہا مجھے خوف ہے کہ میں اٹھو نگا تو مجھ کو ہلاک کر دینا بدیع الملک
 نے کہا آخر کتنا پڑا رہیگا کبھی اٹھیں گے ضرور پھر اُسی وقت ہلاک کر دو نگا ہاں اگر تو مسلمان ہو جائیگا تو میں ہرگز
 تجھ سے تعرض نہیں کر دو نگا مزدوران نے کہا ای جوان اگر میری رہائی مسلمان ہونے پر موقوف ہے تو میں دین
 اسلام کو قبول کرتا ہوں میری جان بخشی کر شاہزادہ نے اُسی حالت میں کلمہ طیبہ پڑھا کے اُس کو مسلمان کیا
 نیک اندیش وزیر نے کہا ای مزدوران سرداران اسلام جو تیری حراست میں ہیں اُنکو رہا کر دے اور
 ملک قرطاس بادشاہ طلسم بھی تیری حراست میں ہو اُسکو بھی رہا کر دے مزدوران نے کہا ای وزیر یہ سب مجھ کو
 منظور ہے لیکن صنعاں شاہ جب اُن قیدیوں کو مجھے طلب کرے گا اسوقت میں کیا جواب دوں گا لا محالہ اس جرم کے
 عوض میں ہلاک کیا جاؤں گا بدیع الملک نے کہا تو کچھ خوف نہ کر جو وقت صنعاں شاہ تجھ سے قیدیوں کو طلب کرے گا
 پس اُس کی جواب دہی ہمارے ذمہ ہے تجھ سے کچھ کام نہیں ہے مزدوران اُس وقت اپنے مکان پر پہنچا اور
 حمزہ ثانی کو مع مردمان ہمراہی قید و بند سے رہا کر دیا اور براق واسلحہ اپنے پاس سے دیے لیکن قرطاس
 کی مجلس میں جو کیا قرطاس کو نہ پایا وہ تن حیرت ہو گیا دل میں کہا نہیں معلوم یہ قیدی یہاں سے کہاں چلا گیا
 حمزہ ثانی سے پوچھا کہ میری غیبت میں یہاں کوئی آیا تھا حمزہ ثانی نے کہا ہاں لاجی نام جادو یہاں آیا تھا وہ
 قرطاس کو یہاں سے اٹھالے گیا اور لاجی حصار کی طرف گیا ہے مزدوران متاسف ہوئے کے خاموش ہو رہے
 اور حمزہ ثانی کو مع یاران ہمراہی نیک اندیش وزیر کے گھر میں لایا نیک اندیش نے کہا ملک قرطاس
 کو کیوں نہیں لایا اُس نے کہا ملک قرطاس میرے یہاں قید ضرور تھا مگر میں یہاں سے جو گھر گیا اُسکو نہ پایا
 اُن سرداروں کی زبانی معلوم ہوا کہ قرطاس کو لاجی جادو اٹھالے گیا نیک اندیش نے بدیع الملک
 کی جانب دیکھا اور کہا شہر یار بڑا غضب ہوا ملک قرطاس ہی تو گو ہر مقصود تھا جسکو لاجی جادو اٹھا لیکن
 بدیع الملک نے کہا ای نیک اندیش کوئی تدبیر ایسی ہو سکتی ہے کہ میں لاجی جادو کے یہاں پہنچ جاؤں

پھر تو میں قرطاس کو اُس کے بیان سے لے ہی اُن کا نیک اندیشی نے کہا ایسا خیال بھی نہ کرنا یہ ممکن ہے کہ تم لاجی
جادو کے بیان پر سوچ جاؤ مگر مشکل یہ ہے کہ تم چند شخص ہو اور وہاں اس وقت سات ہزار جادو گروں کا مجمع ہے جن میں
ہر ایک جادو گری میں اکل ہی شیطان تک کو سبق دینے کا ارادہ رکھتا ہے اُس وقت کیا ہوگا جب اپنے سحر و افسون
سے کام لے کے ٹکڑے ہو کر میرے سر پر گزراے نہیں ہو کہ تم لاجی جادو کے بیان جانے کا ارادہ کرو اور یہ
بھی کچھ تم کو خبر ہے کہ ملک قرطاس اول بادشاہ ظلم ہے صنعان شاہ ایسے اُس کے دربار میں اُس کی کیا مجال
کہ ملک قرطاس کو گرفتار کر سکتا اصل سبب ملک قرطاس بادشاہ ظلم کی گرفتاری کا لاجی جادو ہی ہے کیونکہ
لاچی صنعان شاہ پر فریفتہ ہے اس نے اپنے محبوب کے پاس بزور سحر ملک قرطاس کو گرفتار کیا اور صنعان شاہ
کی حکومت کو زبردست کیا اُس وقت صنعان شاہ چار لاکھ جادو گروں کی جمعیت پر حکومت رکھتا ہے اور
یہ زبردست حکومت صنعان شاہ کو لاجی ہی کے سبب سے حاصل ہے اگر ملک قرطاس صنعان شاہ
کی قید و بند سے رہا ہو جائے تو اس وقت تمام فوج صنعان شاہ سے برخاستہ ہو کے کنارہ اختیار
کرے اور یہ شکل ہے کیونکہ لاجی مردود اسکا دلدادہ ہے شہزادہ بدیع الملک نے کہا کچھ عمل تردد نہیں ہے اگر
لاچی صنعان کا دلدادہ ہے یا شہزادہ انشا اللہ الرحمن اول لاجی ہی کا علاج کرونگا دیکھو میں میرے ہاتھ سے
کہاں جاتا ہوں تم سب تیار ہو جاؤ حمزہ ثانی نے کہا ای دلدار اگرچہ سراق و اسلحہ مزدوران نے ہم سب کو دیے
ہیں مگر پھر بھی بیشتر سامان ضرب کی ضرورت ہے یہ کہان سے آئیگا بدیع الملک نے کہا شہزادہ کچھ تردد نہیں ہے
خداے مابین ست نیک اندیشی نے کہا ای والا منزلت سامان ضرورت کی طرف سے مطمئن رہو تمہارا
اقبال سے سب موجود ہو مگر پھر بھی جمعیت کثیر کی ضرورت ہے اس کا کیا تدارک ہوگا بدیع الملک نے کہا
ای وزیر بس یہ یاران ہمراہی کافی ہیں زیادہ جمعیت کی کچھ ضرورت نہیں ہے نیک اندیشی نے کہا بہتر ہے اور
اپنے اصطلاح سے گھوڑے منگاکے سب کو تقسیم کیے سب اپنے اپنے مرکب پر سوار ہو کے لاجی کے
قلعہ کے برابر پہنچے دیکھا قلعہ کا دروازہ بند ہے دوسری جانب قلعہ کے کئے اُدھر بھی دروازہ بند پایا
حمزہ ثانی نے کہا کسی طرح اندرون قلعہ کا حال دریافت ہونا چاہیے کہ کیا بند و بست ہے بدیع الملک
نے بالائے قلعہ کندھ چھکوائی ایک ہمراہی آہستہ اُس کے ذریعہ سے دیوار قلعہ پر گیا اور فوراً واپس آیا
بدیع الملک نے پوچھا کیا دیکھا اُس نے کہا شہزادہ اندرون قلعہ چار ہزار کے قریب جادو گروں کی جمعیت
ہے پوچھا لاجی کو بھی دیکھا اُس نے کہا ہاں لاجی جادو بھی قلعہ میں موجود ہے اور سب آمادہ جنگ معلوم ہوتے
ہیں شاید انکو پہلے ہی ہمارے اس طرف آنے کی خبر پہنچ گئی حمزہ ثانی نے کہا کیا عجب ہے مگر اب اندرون
قلعہ پہنچنے کی کیا تدبیر کی جاوے اُس وقت بعضوں کی یہ رائے ہوئی کہ یہاں سے واپس چلنا چاہیے کیونکہ
مجمع کثیر قلعہ میں موجود ہے اگر اُن جادو گروں نے اندرون قلعہ سے سحر و افسون کا عمل جاری کرنا شروع کر دیا
تو خالی از دقت نہیں ہے اگر کھلے میدان میں مقابلہ ہوتا تو ممکن تھا بدیع الملک نے کہا سبحان اللہ جب
ہیانتک پہنچ گئے تو یہاں سے بے نیل مرام واپس جانا کیا ہے یہ بینم کہ تا کر دگار جہان + درین آشکار
چہ دار دہان + پھر ہر چار جانب قلعہ کے گشت کی ایک مقام بلند پایا وہاں سب کو بلایا اور کہا ہاں ای دلدار
اپنے اپنے مرکب کو ہمیں کرو اور خود بھی اپنے مرکب کو ہمیں کیا یعنی مرکب پر ندون کے مثل قلعہ میں جا پہنچے
بعض قلعہ کے باہر رہ گئے جادو ان قلعہ نے جو ان سب کو قلعہ میں دیکھا ایک ہی مرتبہ سب نے غوغا مچایا

اور سحر و افسون کا ہنگامہ گرم کیا جسکے سبب سے بھنے سرداروں کے دست و پا بھیس ہو گئے دھڑا دھڑا زمین پر گر کے پکارے شہر یار اب ہم مجبور ہیں شہزادہ نے جلدی سے قلعہ کا ایک دروازہ کھول دیا جو سردار باہر تھے وہ بھی قلعہ میں داخل ہو گئے ہر طرف دوڑ دھوپ ہونے لگی لاجی جادو نے پکارا ای جو ان تو قلعہ میں داخل نہیں ہوا ہی اجل کے پنجہ میں آگیا ہو عنقریب تو ہلاک ہو آیا ہوتا ہی دیکھ تیرے بیشتر ہمراہی جس زمین پر افتادہ ہیں جب نہیں تو اب تو بھی انھیں کے مثل بنیں و حرکت ہو اچا ہوتا ہی یہ غیر مانوس الفاظ زبان پر جاری کرنا شروع کیے جنکے قرینہ سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی افسون پڑھ رہا ہو اسوقت بدیع الملک کو انگشتی کا خیال آیا جو قارن نے دی تھی انگشتی کو ہاتھ سے اُتار اُتار جو اسم اُسپر لکھا تھا پڑھا تو راجا چارترہ دیو سولہ ہزار ترہ دیو کی جمعیت سے آمو جو دھوے سب نے عرض کی کیا حکم ہے اس طرف لاجی جادو نے جو اسقدر ترہ دیووں کی جمعیت دیکھی گھبرا گیا اور تمام اپنے ہمراہیوں کو قلعہ کی دیواروں پر چڑھائے گیا شہزادہ نے اُن دیوؤں سے کہا تم سب ہمارے ہمراہیوں کے بچانے کی تدبیر کرو اُن دیوؤں نے ساحروں کے قریب آکے دار شمشاد کے وار اُسپر کرنا شروع کیے بکثرت جادو گر گشتہ ہوئے اور بیشتر اُن دیوؤں کے نوالہ ہو گئے جب لاجی نے دیکھا کہ تمام جادو گر گشتہ ہو گئے قلعہ پر سے نیچے اُترا اور بدیع الملک کے قریب آکے کہا ای خیرہ سر یہ کیا فتنہ و فساد تو نے برپا کر رکھا ہے اگر تجھکو اسقدر دیو ان خونخوار کی جمعیت لانا تھی تو کھٹکے بیشتر سے کیوں نہ اطلاع کی کہ میں بھی اپنا سامان درست کر لیتا ان دیوؤں کو منع کر کہ یہ جگہ سے باز آئیں اور تجھ سے مقابلہ کر تھنا تھا سے مقابلہ کرتا ہی یہ نہیں کہ ہزاروں پر کروڑوں ٹوٹ پڑیں بدیع الملک نے کہا اومردود کیا ہو وہ بکتا ہی عنقریب تو جہنم واصل ہو اچا ہوتا ہی اور اگر تجھکو مجھے تھنا مقابلہ کرنا متھو دہی تو سہ بیارا پنجہ داری زور دی نشانہ کمان کیانی و گرز گران + لاجی جادو نے پھر کچھ افسون پڑھنا شروع کیا اور شاہزادہ کی جانب بھونکا چونکہ رد سحر کا سامان موجود تھا مطلق اثر نہ ہوا شاہزادہ نے فرمایا اومردود اب تو حوصلہ پورا کر چکایا ابھی باقی ہی یہ کیا تو بدیدر بدر کرتا ہی اگر مرد میدان ہی تو مردانہ کوئی وار کر اس بڑے بڑے سے کیا فائدہ لاجی جادو اور زیادہ بدیع الملک کے قریب آیا اور چاہا کہ کوئی افسون قریب سے پھونکے بدیع الملک نے افسون پھونکنے کی فرصت نہ دی اور ایسا ایک وار شمشیر آبدار کا اسکی کر پکایا کہ برابر دو حصہ ہو گیا جو یاران ہمراہی بدیع الملک کے لاجی کے سحر سے جس و حرکت ہو گئے تھے لاجی جادو کے ہلاک ہو جانے سے اپنی حالت اصلی پر آگئے سب نے بالاتفاق تمام دروازے قلعہ کے توڑ ڈالے اور قلعہ کا مال و اسباب لوٹ لیا اور جو ساحر باقی رہ گئے تھے اُنکو ہلاک کیا بڑے بڑے کوٹھے بھاری قتلون سے بند تھے اُن سب قتلون کو پتھر سے توڑا اور ہر طرح کا اسباب پیش قیمت اپنے قبضہ میں لائے ایک کوٹھے میں دروازہ مستحکم مقفل دیکھا اُس قفل کو بھی توڑا تہ خانہ معلوم ہوا مشعلین روشن کین اندر دیکھا نقابدار زرین پوش اور مرغ خوشخو اور دیونا رنجات اور قرطاس شاہ سب گرفتہ و بستہ ہیں بدیع الملک نے سب کو اس قید و بند سے نجات دی ملک قرطاس عرصہ سے قید تھا اُسے جو اس قید شدید سے رہائی پائی بدیع الملک کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا اے اتھی تاجہان باشد تو باشی + ای شہر یار حالی تبار یہ بندہ عاجز مدت مدید سے اس قید کی بلا میں مبتلا تھا اور ہرگز امید رہائی کی نہ تھی بارے تم ایسے حالی ہم میری رہائی کے باعث ہوئے اسکے عوض میں تازندہ ام بندم ایم بدیع الملک نے کہا ای ملک قرطاس اس رہائی کا یہ شکر یہ نہیں ہی کہ تم میری اطاعت کا اقرار کر دو بلکہ اس

عز اسمہ کے شکر گزار ہو جسے مجھ ایسے ضعیف و ناتوان کو ایسی طاقت عنایت فرمائی کہ میں یہاں تک پہنچا اور اس
 ساحران زبردست کو ہلاک کیا اور محض لفظ شکر کے زبان پر جاری کرنے سے ادا کے شکر نہیں ہو سکتا بلکہ
 اس کی وحدانیت اور قدرت و جلال کا سچے دل سے اقرار کرنا چاہیے اور دین مبین اسلام کے احاطہ میں
 داخل ہونا چاہیے ملک قرطاس نے کہا واقعی وہ خدا صاحب قدرت و جلال و وحدہ لا شریک ہی جسے
 تم ایسے جو ان کو یہ طاقت و قدرت عطا فرمائی اور جس کے تم قائل ہو شہزادہ نے کہا اُس وحدہ لا شریک کے
 مقربان بارگاہ کا بھی اقرار فرض ہی قرطاس شاہ نے تصریح پوچھی بدیع الملک نے سب کے اسماء مبارک
 زبان پر جاری کیے ملک قرطاس نے سب کا اقرار کیا اور بصدق دل مسلمان ہوا اب سب باطمینان تمام دہان
 مقیم ہوئے پھر مرغ خوشخبر نے شاہزادہ کی صفت و ثنا کی اور کہا اگر اجازت ہو میں جاؤں اور اپنی فوج کو مدد
 کے واسطے لاؤں شہزادہ نے بخوشی اجازت دی دیونا رنجاست نے کہا شہر یار غلام بھی فوج و لشکر رکھتا ہے
 اگر حکم ہو میں بھی جاؤں اور اپنے لشکر کو مدد کے واسطے لاؤں تاکہ فرقہ اشرا سے مقابلہ و مجاہدہ میں حضور کی تہذیب
 کرنے چنانچہ بدیع الملک نے اُسے بھی رخصت کیا بدیع الملک نیک اندیش وزیر کی جانب متوجہ ہوا
 اور کہا ای وزیر صاحب تدبیر محمد اتنے یہ قصہ تو فیصل ہو گیا اُس کے بعد کیا کرنا چاہیے نیک اندیش نے کہا
 یہ قصہ تو ایسا نہ تھا جیسا آئندہ قصہ پیش ہونے والا ہے شہزادہ نے پوچھا وہ قصہ کون سا ہے وزیر نے کہا
 وہ قصہ صنعان شاہ کا ہے فوج و لشکر کی جانب سے تو مجاہد اطمینان ہو گیا ہے کیونکہ جس طرح لاجی جادو کے
 مقابلہ میں مدد پہنچ گئی اُسی طرح شاید صنعان شاہ کے بھی مقابلہ میں مدد پہنچ جائے مگر پھر بھی یہ کام اہم ہے
 اگرچہ لاجی جادو و جبر صنعان شاہ کو بہت بھروسہ تھا وہ ہلاک ہو گیا ہے اور ای عالیجاہ اس بارہ میں بہت محبت
 کرنا چاہتے ہیں کیونکہ یہ تم کو بھی بخوبی معلوم ہے کہ صنعان شاہ میرا جانی دشمن ہو گیا ہے اگر دیر ہوئی تو میری خیریت نہیں
 ہے بدیع الملک ہنسنا اور کہا ای نیک اندیش مطمئن رہو کیا مجال صنعان شاہ کی جو تم کو نظر بد سے بھی دیکھ سکے
 اور میں تو قوت بھی نہیں کرونگا اُسی وقت صنعان شاہ کی بھی خبر لیتا ہوں چنانچہ اُسی وقت صنعان شاہ کی جانب
 کوچ کیا وہاں صنعان شاہ اپنے دربار میں بنجر بیٹھا ہوا گرم صحت تھا یکایک ایک جادوگر تباہ حال گریبان
 نالان صنعان شاہ کے پاس پہنچا صنعان شاہ اُس کا حال تباہ دیکھ کر گھبرا گیا اور کہا ای فلان یہ کیا مصیبت
 تجھ پر نازل ہوئی جو اس حال خراب سے یہاں آیا ہے اس جادوگر نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا اور
 کہا شہر یار غیر بیٹھے ہو غضب ہو گیا لاجی تمہارا طالب مسلمانوں کے ہاتھ سے خداوند بت بزرگ کی خدمت میں پہنچا
 اور قرطاس شاہ کو بھی مسلمانوں نے قید و بند سے رہا کر دیا اور اب یہاں بھی عنقریب لشکر کشی ہو اچاہتی ہے
 اس خبر و حشت اثر کو سننے صنعان شاہ کے چہرہ پر مدنی چھا گئی اور شدت خوف سے بید کی طرح کانپنے لگا
 چونکہ لشکر کثیر رکھتا تھا انتظار کرنا مناسب نہ سمجھا فوراً حکم دیا کہ فوج تیار ہو اور سرداران لشکر کو بلا کے کہا ای بادرو
 عرصہ سے تم ہمارے تابع فرمان ہو اور ہم نے طرح طرح کی رعایتیں ہمیشہ مرعی رکھیں اب وقت آگیا ہے تم ہمارے
 اس عہد سے ادا ہو یہ بات بھی تم پر غویٰ حالی رہے کہ اگرچہ وہ جو ان فلاح طلسم باوجود ضعیف الجشہ ہونے کے ایک
 بلا سے بے درمان ہو کہ اُس نے لاجی جادو و ایسے زبردست ساحر کو ہلاک کیا اور قرطاس شاہ وغیرہ کو ہماری قید
 سے آزاد کر لے گیا تاہم تمہاری فوج کی تعداد کثیر ہے اور بیشتر فوج جو قرطاس شاہ کے قید ہونے سے ہماری
 تابع ہو گئی اور اب بھی موجود ہے اگر تم سب ہمت کو نہ ہارو گے اور دلیرانہ دشمن کے مقابلہ میں حرب و ضرب کرو گے ضرور

فوج قرطاس بھی تھاری حامی ہوگی تا اینکه فتح پاؤ گے ورنہ وہ لشکری بھی بدل ہو کے بھاگ جائینگے اور تم بھی اپنی ہلاکت کے درپے ہو گے اس قدر اطلاع کر دینا ضروری تھا آئندہ تم جانو ان سب نے بالاتفاق کہا ای بادشاہ اس بارہ میں ہم کو سمجھانے کی کچھ ضرورت نہیں ہے جب تک دم میں دم ہو حریف کے مقابلہ میں ایک قدم بھی پسپا ہونگے بعد ازاں صنعان شاہ مع فوج مسلح و کمل بدریغ الملک کی طرف روانہ ہوا اور قریب پہونچ کے ایک جانب میدان وسیع میں خیمہ زن ہوا یہ خبر بدریغ الملک کو پہونچی ایک سردار کی زبانی صنعان شاہ کو یہ پیام بھیجا کہ ای صنعان شاہ اگرچہ اس حالت میں کسی طرح کی گفت و شنید ایک فعل عبث ہی کیونکہ جب بجا خود تہیہ کر لیا ہو اس وقت فوج و لشکر لے کے اس طرف کوچ کیا ہی تاہم ہم مسلمان لوگ میں حجت تمام کر کے ہر کسی کی سزا دی کے واسطے آمادہ ہوتے ہیں بنا بر علی ہذا اطلاع دیتے ہیں کہ اگر کسی نوع سے دائرہ اسلام میں داخل ہونا ممکن ہو تو ہم جنگ و حرب سے باز آئیں ورنہ بغیر جنگ و حرب چارہ کیا ہو جب یہ پیام صنعان شاہ کو پہونچا گئے اپنے سرداروں سے کہا کہ دیکھو وہ جو ان گریز کیا چاہتا ہی کیونکہ اسکا پیام بھیجنا دلیل اس بات کی ہے کہ وہ ہمارے مقابلہ سے عاجز ہی پس اب اپنی فتح سمجھو اور بدریغ الملک کے پاس یہ جواب بھیجا کہ اس حیلہ حوالہ سے کیا فائدہ ہم نہیں جانتے کہ اسلام کسکو کہتے ہیں ای جو ان اگر جنگ و حرب سے عاجز آیا ہی پس ہمارے قیدیوں کو اسی طرح گرفتہ و بستہ کر کے ہمارے پاس بھیج دے اور خود جس طرف سے آیا ہی واپس جا ورنہ جنگ و حرب کے واسطے تو ہم آئے ہی ہیں پچھنے کی کیا ضرورت ہی بدریغ الملک بہتر ہی ککے خاموش ہو رہا شب کو لشکر طرفین میں نقارہ رزمی پرچوب پڑی تمام شب حرب و ضرب کی تیاری رہی صبح کو لشکر طرفین میں صف آرائی ہوئی بدریغ الملک حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی شہ یار اگرچہ پیش دستی کرنا معیوب ہی تاہم مجکو اس بات کا خیال ہی کہ اس طلسم کی فتح میرے نام پر مقرر ہی جو کچھ ہونے والا ہو اس سے جلد فراغت ہو جائے تو بہتر ہی فلہذا حکم ہو تو میں حریف کے مقابلہ کو جاؤں حمزہ ثانی نے بدریغ الملک کی جرات و ہمت کی تعریف کی اور کہا ای فرزند خداوند عالم تیری عمر دراز کرے اور تیرے مراتب میں اور زیادہ ترقی ہو بخدا کہ میں کچھ سے بہت راضی ہوں اگر تو سبقت کرنا چاہتا ہی تو میں مانع نہیں جائیگو حافظ حقیقی کے حفظ و امان میں سو نیا شہزادہ نے بہ ادب تمام سلام کیا اور مرکب پر سوار ہو کے میدان حرب میں آیا ہنوز لشکر صنعان سے کوئی مرد مقابل نہ آنے پایا تھا کہ ایک جانب سے ہوائے تند آتی معلوم ہوئی بدریغ الملک متحیر ہو کے اس جانب متوجہ ہوا دیکھا ہوائے آسمان سے رستم ثانی مع چالیس ہزار اجنبی کے زمین پر آیا اور بہ آواز بلند بدریغ الملک سے کہا ای پہلوان زادہ جنگ و حرب کے بارہ میں انسان کو گو نہ تمیز و شعور ہونا لازم ہوے ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامی دارد + جادو گردن کو سزا سے معقول دلیکنا ہوں یہ کہا اور رستم ثانی نے جنگ مغلوبہ کرنا شروع کر دی بدریغ الملک تماشا دیکھتا رہا چونکہ صنعان شاہ کی فوج بکثرت تھی مزید بران تمام لشکر فن بحر میں کامل تھا تھوڑے عرصہ میں رستم ثانی مع فوج ہمراہی بیکار ہو گیا اگرچہ بدریغ الملک بھی وہاں موجود تھا اور اُس پر بھی بحر کا حملہ ہوا از بسکہ طلسم کشا پاس موجود تھا کسی ساحر کے عمل نے اس پر اثر نہ کیا چونکہ قرطاس شاہ بھی بدریغ الملک کے پاس موجود تھا اور فوج قرطاس شاہ کی صنعان شاہ کی جانب تھی قرطاسی فوج نے جو اپنے بادشاہ یعنی قرطاس شاہ کو رہا دیکھا سب نے اکس میں بہ آواز بلند کہا ای فلان ہمارا بادشاہ قید نہیں ہے وہ دیکھو اس طرف موجود ہی بیان ہمارا کیا کام ہے یہ کہاں سب ایک ہی مرتبہ گھوڑے دوڑاتے ہوئے قرطاس شاہ کے پاس چلے آئے قرطاس شاہ نے اپنے

لشکر سے کہا اے دلدار تھے اس صنمان شاہ کی ملک حرامی دیکھی کہ بجو بھی گرفتار کیا اور تم سب کو دھوکا دیکے
اپنی فوج میں شامل کر لیا بارے اس جوان عالیشان کی مدد چاہتے ہیں رہا ہوا اب بخاری ملک حلالی کا اقتضا
یہ ہو کہ صنمان شاہ کو ایک لمحہ کی بھی مہلت نہ دو فوراً اسکے ہلاک کرنے یا گرفتار کر لینے کو مستعد ہو جاؤ یہ
ساتھ کہ لشکر قسطاس بدشاہزادہ بدریچ الملک فوج صنمان شاہ پر حملہ آور ہوا اس اثنا میں دیو
نارنجات چالیس ہزار ہزہ دیو کی جماعت ہمراہ لیے آہوئے اور دولت امیر صاحبقران و تیغ بدریچ الملک
والا شان کہتا ہوا ساحرون کے لشکر پر حملہ آور ہوا مع ہذا دوسرا لکھ ابرنایان ہوا اس مرتبہ خوش خیر چالیس ہزار
اجنہ کی جمعیت سے شاہزادہ بدریچ الملک کی مدد کو پہونچا اور بہ آواز بلند کہا اے مسلمانو خداوند عالم بخاری مہمت
میں بلندی اور اقبال میں زیادہ ترقی عطا فرمائے جو نانتک ممکن ہو جلد ان ساحران مکار و کفار بدشعار کا قصہ
پاک کرو اور خود نعرہ رعد آسمان کے فوج مخالفت میں در آیا اُدھر فوج اسلام ساحرون پر حملہ آور ہوئی سہ بہر جا
کہ شمشیر ادا کر کے رادو کرد و دورا چار کرد و گریغ او آیت سجدہ بود کہ بودش سر سرکشان در سجدہ و ہنرہ زمین
میں کئی سو ساحر خاک ہلاک پر گرا ڈلے فوج ساحر بھی لڑائی میں جان لڑا کے ہوئے تھی کسی طرح اپنی جگہ سے
ہٹتی نہ تھی حملہ پر حملہ کر رہی تھی مع ہذا سحر کا بھی عمل جاری تھا فوج اسلام میں بعضے ضرب تیغ و نیزہ و تیر سے
ہلاک ہوئے تھے اور بعضے سحر و افسون سے بچیں و حرکت ہوئے جاتے تھے مگر بدریچ الملک کو طلسم کشا
وغیرہ کے سبب کسی طرح کا صدمہ نہ پہونچتا تھا تھکنے کے سوا اور کوئی زحمت نہ تھی مردانہ متواتر حملے کر رہا تھا
گئے بہ نیزہ گئے باعمود گاہ بہ تیغ و براے قتل عدد و دست او نہ داشت در تیغ و بدست و پاش زدی صد ہزار بوسہ
زمین و شدی تصدق او و میدم سپہر برین و حمزہ ثانی دور سے اُس شیر بیشہ شجاعت کی جنگ و حرب کا تماشا
دیکھ رہے تھے اور بار بار آفرین کرتے جاتے تھے حیفاں حینی ایک جن نہایت زبردست حمزہ ثانی کے پاس
موجود تھا بتیاب ہو گیا ارادہ کیا کہ صاحبقران کی ملک کرے اسماک دیو نے منع کیا اے برادر بدریچ الملک
ہرگز ہماری مدد کا محتاج نہیں ہو تو نے نہیں دیکھا کہ تنہا سے کیا کیا کارٹے نمایان ظہور میں آئے اور اسوقت کس قدر
ساحر ہلاک کیے سو سو طرح سے اُس دلدار نے جنگ کی کیسی نہ چلی ہم سب سے چند مرتبہ بارہ کہا کہ تم سب
یہیں ٹھہرے رہو خلاصہ یہ کہ اسی طرح ایک شبانہ روز جنگ مغلوبہ قائم رہی دوسرے روز اُن گہرون کے
حواس باختہ ہو گئے پھر تو یہ نوبت ہوئی کہ جو وار کیا خالی گیا ایک طرف سے صنمان شاہ جنگ کنان پہونچا
اور دوسری طرف سے بدریچ الملک وار کرتا ہوا آیا شاہزادہ نے ایک نعرہ رعد آسمان سے کی نعرہ زد
آن بل اندر مصاف و کہ سیرغ لرزید در کوہ قاف و چنان نعرہ پیچید در کوہ و دشت کہ آوازش از آسمان در گذشت
پھر کہا او مکار و بدکار خوب ہو کہ تو آگیا دیر سے میں بھی کوڑھونڈھتا تھا صنمان شاہ نے شمشیر ابدار کا وار
بدریچ الملک پر کیا بدریچ الملک نے اپنی سپہر پر سے اُس وار کو رد کیا اور کہا خبردار ہو جاہ زدی ضرر خد
ضرب مانوش کن و غم دین و دنیا فراموش کن و اور ایک وار تیغ بیدریغ کا ایسا کیا کہ صنمان شاہ دو ہر کالہ ہو گیا
اہل لشکر صنمانی نے جو صنمان کو ہلاک ہوتے دیکھا پہلے ہی جو اس باختہ ہو چکے تھے اب کی بارگی رد بفرار لائے
بعضے گھوڑوں کی ٹاپوں میں کھل گئے اور بعضے جو گھوڑوں پر بیٹھے تھے وہ شتر بے مہار کی طرح بھاگے اور بیشتر
گرفتار کر لیے گئے شاہزادہ بدریچ الملک کو حمزہ ثانی نے گود میں اٹھالیا اور سر و چشم پر بوسہ دے کے
کہا اے دلدار بدریچ الملک شاہباش و مرجاسہ این کار از تو آید و مردان چنین کنند و بعدہ تمام فوج اسلام مظہر و

و منصور اپنے مقام قیام پر چلی آئی شاہزادہ بدیع الملک نے اُن کو ان گرفتہ و بستہ کو اپنے رو برو طلب کیا اور
کہا دیکھو تمہارے بادشاہ کو ہم نے پیشتر ہی پیام بھیجا تھا کہ اگر مسلمان ہونا گوارا کرو تو ہم کسی طرح کا قرض نہ کریں گے مگر اُس
متکبر نے ہماری حجت پر مطلق اعتنا نہ کی پھر کہا مجھ کو خوب معلوم ہے کہ یہ حرکت ابلیس ملعون کی تھی کہ صنعان شاہ
کے دل میں جگہ کر لی یہاں تک کہ اُس کو ہلاک کر دیا اور نہ صنعان شاہ کو اس نتیجہ کی ضرورت اطلاع تھی اور
میری حقیقت سے بخوبی آگاہ تھا بس اب اس کے سوا اور کیا کون کہہ سکتا ہے کہ یہ لعن کی بوچھاڑ ہو اُس پر اور اُس کے
باپ پر اب ہم تم سب کے رو برو بھی اسی طرح حجت تمام کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر تم دین اسلام کو اختیار
کرو اور صدق دل سے خدا کی خدائی اور محمد کی بادشاہی اور علی مرتضیٰ کی ولایت کے قائل ہو جاؤ تو پھر
تمہاری جان بخشی ہو ورنہ تم بخوبی سمجھ لو کہ کسی طرح زندہ نہیں رہ سکتے سب نے بالاتفاق کہا ای شہر یار ہم سب
مطیع فرمان ہیں جو حکم ہو جائے لاویں گے شاہزادہ نے کہا نہیں ہم تم کو تابع فرمان کرنا نہیں چاہتے بلکہ تم سب کے راہ راست
پر لانا مقصود ہے تم سب مطیع فرمان جکے چاہو ہو جاؤ لیکن دین اسلام کو سچے دل سے قبول کرو اُن سب نے
کلمہ طیب پڑھا اور مسلمان ہو گئے اُس طرف لا ہو تاکہ جو یہ خبر ہو چکی کہ صنعان شاہ مسلمانوں کے ہاتھ
سے ہلاک ہو گیا اور مسلمانوں نے طلسم کو فتح کر لیا عنقریب تیری شامت بھی آتی ہے بدحواس ہو گیا اسی وقت
طلسم سے نکل کے سیدھا حصن آہنی کی جانب بھاگا بعد اس فتح کے قرطاس شاہ نے باطمینان تمام
طلسم کے خزانہ جو مدت ہائے مدید سے مقفل و مدفون تھے کھولے اور تمام مال و اسباب طلسمی لاکے
حمزہ ثانی اور بدیع الملک کے رو برو ڈھیر کیا جو چیز تھی نایاب و بیش قیمت تھی اور ادنیٰ ادنیٰ شے میں وہ
صنعتیں تھیں کہ دیکھنے والا ہمہ تن حیرت ہو جاتا تھا بدیع الملک نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کیا کہ شہر یار
یہ خزانہ طلسمی حاضر ہے بسم اللہ اس کو اپنے تخت و تصرف میں لائے حمزہ ثانی نے کہا ای دلاور میں اس خزانہ کو
کیونکر لے سکتا ہوں جو باعث اس خزانہ کے حاصل ہونے کا ہو یہی اس کا مالک بھی ہو سکتا ہے بس تم کو
مبارک ہو تم نے لیا گویا میں نے لیا رستم ثانی بھی موجود تھے حمزہ ثانی کی طرف دیکھ کے آہستہ کہا شہر یار
تم خود کیون نہیں لیتے بیکار انکار کرنا ہے اس قدر مال کثیر ہے اور اگر نہیں لینا منظور ہے تو مجھ کو دید و آخر
میں بھی اس طلسم کے فتح میں ساعی رہا ہوں مگر حمزہ ثانی چونکہ بدیع الملک کی جانب متوجہ تھے اُنھوں
نے رستم کی اس تقریر کو نہیں سنا جب حمزہ ثانی نے اُس خزانہ طلسمی کے لینے سے بالکل انکار کیا
بدیع الملک نے وہ خزانہ ملک قرطاس کو دیدیا اور وہاں کا حاکم و فرمانبردار بھی اُسی کو کر دیا ہر چند
ملک قرطاس نے انکار کیا اور کہا شہر یار میں یونہی بار احسان سے سر نہیں اٹھا سکتا اس خزانہ کی کیا
ضرورت ہے شہزادہ نے نہ مانا کہا ای قرطاس اب ہم تجھ کو خزانہ دے چکے جو شے کسی کو بخش دیا جو اُس کا واپس کرنا
رکیک بات ہے قرطاس شاہ خاموش ہو رہا دیونا رنجات بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی
غلام کے بارہ میں کیا ارشاد ہوتا ہے فرمایا ٹھہرو وہ بیٹھ گیا شہزادہ نے نارنجات کے بارہ میں سفارشی خط آسمان
پری کو لکھا لفافہ کر کے نارنجات کو دیدیا اور کہا ای نارنجات اس خط میں میں نے بطور خود جو کچھ مناسب و
مصلحت وقت سمجھا لکھ دیا ہے انشاء اللہ مفید ہوگا اور اب تو روانہ ہو یہاں کچھ تیری ضرورت نہیں ہے دیونا رنجات
نے دعلے ترقی دولت و جاہ دی سلام کر کے روانہ ہو گیا بعدہ اگرچہ مرغ خوشی صنغان شاہ کے میدان
حرب میں صفت آرا ہونے کے وقت اپنی اصلی صورت پر آگیا اور لمحہ لمحہ بصورت جالور ہو جاتا تھا مگر اب

صنعان شاہ کے ہلاک ہو جانے کے بعد وہی اصلی صورت باقی رہی کچھ بھی بصورت جانور نہوا اسکو بھی شہزادہ بدیع الملک نے رخصت کیا ہر چند اسے باہر ار تمام کہا شہر پار بھی جلدی کیا ہر شہزادہ نے کہا نہیں اب تم اپنے مقام قیام پر جا کے استراحت کرو میرے سبب سے تمکو بہت تکلیف ہوئی، اب تمہارا ایمان کوئی کام نہیں ہو ہنگام ضرورت اطلاع دجاو گی حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ فتح طلسم شہزادہ بدیع الملک کے نام لکھی جاوے اور یہ مضمون قلمبند ہو جانا چاہیے کہ میں حمزہ ثانی اور تمام سرداران دست چپ و دست راست سب شہزادہ بدیع الملک کی سعی و کوشش سے شہلک نجسون کی بلا سے رہا ہونے پس ان سب نہ گورہ کو آزاد کردہ بدیع الملک سمجھنا چاہیے یہ تقریر سن کے رستم ثانی اور سرداران دست چپ کو کمال حیرت ہوئی ایک نے ایک کی صورت دیکھی گوشہ چشم سے اشارہ ہوئے حمزہ ثانی نے فرمایا اے حاضرین آگاہ ہو مجھکو جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ کی بشارت اسطرح ہوئی ہے کہ جو شخص طلسم تاریخ کو فتح کر لگا وہی میرا قائم مقام دبائشیں ہو گا پھر کس طرح اس بارہ میں تسلی کر سکتا ہوں اور شہزادہ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہو کے کہا اے باندہ اقبال و نظر کردہ فضل ذوالجلال میرے قریب آؤ میں تمکو دلگال محضی پر ممکن کروں اور خود ملازمانہ حیثیت اختیار کروں بدیع الملک دست بستہ عرض کی کہ

کہ اے بادشاہ فلک اقتدار	کہ اے راکہ از تست در غر دور	کہ اے راکہ از تست در غر دور
-------------------------	-----------------------------	-----------------------------

اس قدر بمقدار کی کیا وقعت و حقیقت ہو کہ ایسی حرارت عمل میں لاسکے یہ امتیاز درجہ الطاف و محبت کا باعث ہو جو ایسا ارشاد ہوتا ہو ۵ و گرنہ من ہمان خاتم کہ ہستم پائین خود ایک ادنیٰ خادم ہوں میری نسبت کیا ارشاد ہوتا ہو میرا خیال ہے کہ اس خادم سے اس وقت خوش طبعی کی جاتی ہو حمزہ ثانی نے پھر کچھ نہ کہا اور حکم دیا کہ اس فتح و ظفر کا جشن کیا جاوے چنانچہ نہایت درجہ اہتمام و انتظام عمل میں لایا گیا تمام محلے آئین بند کئے گئے ترانوے بازار بھی تمام دکانیں تمامی سے منہ ہوائی گین نقش و نگار طلا کار بنے آئینوں سے آراستہ ہوئیں محلہ در محلہ دس دس طائفے بھیجے گئے ایک ایک مکان تجویز ہوا انہیں جمیع اقسام کی جنس ارسال کی گئی حکم عام تھا کہ کوئی اپنے ایمان سے نہ کہائے رات دن ہزاروں بادرجی لکاتے تھے خوان تقسیم ہوتے تھے شہر سے بارگاہ تک زبقت و اطمینان روزی کا فرش ہوا و دراستہ روشنی کے ٹٹا ٹھتر تر بولے نقار خانہ جا بجایے استادہ انہیں فوج کے لوگ افسر رسالہ دار رخص و باب شراب و کباب میں مشغول ایک قصر خاص مقرر کیا تھا اندرون قصر باغ کی آراستگی قدرتی میوہوں پر مشجر کی ٹھیلیاں چڑھی ہوئی روشن پرطلائی نفردہ صعی تصویریں قد آدم استادہ ہنرون میں ہرے ہر صبح نگار چھوئے ہوئے اطراف میں کئی کئی کھٹیاں بارہ دریاں فروزش طوکا نہ شیشہ آلات سے آراستہ انہیں اسے عمدہ دار عیش و طرب میں مصروف بارہ ہزار خلعت پیش بہا مع جو اہرات تیار ہوئے کہ سکو دیے جائیں گے سوطائے نازنین گلخسار کے محفل خاص کے واسطے عام کے لیے ہزاروں ٹھین ہوئے جا بجا نوبت خانہ جہاں تھا شاہ

عجب جشن عالی تھا آراستہ	ہر اک تھا جو اہرے پیراستہ	نئے رنگ کی محفل دلکش	بہشت برین گر کہیں ہو بجایا
غرفوں ہر اک سمت اک نازین	کہیں ناچتی تھی کوئی مہربین	شہنشاہ آفاق صاحبقران	کرم میں جو تھا غیرت بزدگان
یہ دیتا تھا انعام ہر ایک کو	کہ حاجت اسے پھر کبھی کو نہ	لیکھو جاہر کیو گھر	کیسکو غنابت کیا مال و زر

انقصہ دن عید رات شب برات تھی بعد فراغ اس جشن کے ایک روز حمزہ ثانی دربار میں جلوہ افروز تھے دوطرفہ کرسیوں و نگلون پر تمام سردار و افسران اپنے اپنے مرتبہ کے موافق بیٹھے ہوئے انواع انعام کے حرف و حکایات میں مصروف تھے حمزہ ثانی نے فرمایا اے دلاور و دلچسپ لایہوت مردود کی بھی خبر ہو

حال الگ عیار رکھ کر ہوا عرض کی شہر یار یہ خادم جانا ہوا اور لاہوت کی بنیاد تھی اسی وقت روانہ ہوا اور خبر لایا کہ لاہوت
میں پیشہ کفار کے آہنی حصار میں جا چھاپا حمزہ ثانی نے فرمایا اسی ہمارے دہن میں سے جو شخص لاہوت میں مردود کو گرفتہ
و بستہ کر لائے یا اس نابکار کو ہلاک کرے اس کا سچا جس نے آئے ہیں میں اس شخص کو اپنا جانشین کروں گا ستم ثانی
اٹھا اور عرض کی یہ مبارک ہے شہنشاہی کہ حاصل می کنند اختران آسمان از طلعت نیک اختر می ہند نام اس کام
کو انجام دے گا حمزہ ثانی نے اجازت دی کہ ستم مرکب پر سوار ہو کے ہمراہی فوج کثیر جسکی تعداد ہزار بیشتر روایات
کے چالیس ہزار تھی آہنی حصار کی جانب روانہ ہوا ستم ثانی کے جانے کے بعد بعض سرداروں نے شہزادہ
بدیع الملک سے آہستہ کیا و شہزادہ خیرا دسادہ تعجب ہو کہ ستم ثانی لاہوت کے گرفتار کرنے کو گیا اور
تم خاموش ہو رہے حالانکہ جو کار پاسے نمایان تھاری ذات ستودہ صفات سے ظہور میں آئے ظاہر ہو اور
ستم نے سرچند کوشش کی کوئی نتیجہ نیک ظہور میں نہ آیا اس بات کو سب ہی جانتے تھے ہیں ہمارے نزدیک
بہتر یہ بات تھی کہ قبل ستم کے تمہی اس کام کے انجام دینے کو مستعد ہوئے ابھی بدیع الملک نے ان
سرداروں کو جواب نہیں دیا تھا کہ حمزہ ثانی شہزادہ کی جانب متوجہ ہوئے اور کہا اے بدیع الملک دلاور ہزار
میرے اہل کے ستم ثانی لاہوت کی گرفتاری کو کیا تمہارا ارادہ نہیں ہے بدیع الملک نے عرض کی شہزادہ
یہ خادم حکم والا کا تابع ہے جو ارشاد ہو اسے بسر و چینم بجا لائے کو اپنا فخر سمجھتا ہے مجھے کب ارشاد ہوا تھا جو میں
لاہوت کا قصہ فیصل کرنے کو جاتا ہوں ارشاد ہوا ابھی جاتا ہوں چنانچہ بارہ ہزار سوار ہمراہ لیے بدیع الملک بھی لایا
داستان کشتہ شدن لاہوت مبارک و دیگر کبریاں بدکردار از دست زبردست خدا پرستان

جلاوت شہار و تسلیمات سعادوت آثار

جواب آسائیں دم بھر تہوں تیری آشنائی کا گرفتار آہنی زنجیر کا وہ یہ طلائی کا فراق یار میں مر مر کے آخر زد گانی کی کوئی آئینہ خانہ کار خانہ ہو خدائی کا وصال یار کا وعدہ ہو فردا سے قیامت پر یہ بیضیا بنایا چور انگشت حسائی کا شکست خاطر احباب ہوتی ہو درست اس تماشا دیکھتا ہے جن آئین خود نمائی کا نہیں دیکھا ہو لیکن جھکو چھاپا ہوا کش نے	نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جدائی کا تعلق روح سے جھکو جس کا ناگوارا ہو را صد ہمیشہ روح و قالب کی جدائی کا نکل لی جان تن سے تا وصل یا حاصل ہو یقین جھکو نہیں ہو گو تک اپنی رسائی کا نہیں متقی ہو چھر کی لکیر احباب کستہ ہیں تو جہ میں ترے ساری یا شہرہ مومیا کی کا کف افسوس ملو اتی ہو تیری پاک امانی بجائی اسی صنم جو جھکو دعویٰ ہو خدائی کا	اسیر ہو دست تیرے عاشق و معشوق و لون میں دل میں چلن ہی چار دن کی آشنائی کا نظر آتی ہیں ہر صورت میں ہی صورتیں جھکو چمن کی سیرت انجام بلبل کی رہائی کا دکھلایا جس سے اعجاز موسیٰ طلک قدرت نے دیکھا پاسے بہت پر نقش اپنی جھرسائی کا دل اپنا آئینہ سے صاف عشق پاک کھتا ہے پہنا کر شہادہ عصمت کو ہمارا سائی کا دفتر کشایان اخبار گد مشر و طلسم بندان
--	---	--

آثار ماضیہ اس قصہ غریبہ اور فسانہ عجیبہ کو یوں لوک ریز قلم نادر رقم کرتے ہیں کہ جب شہزادہ بدیع الملک مع
سواران ہمراہی لاہوت مردود کی گرفتاری کے واسطے روانہ ہو چکا تو والدہ کے دل میں انواع انواع طرح کے
خیالات پیدا ہوئے ہر چند چاہا خاموش رہے مگر صبر نہ ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور حمزہ ثانی کی خدمت میں
عرض کی شہزادہ اگر ستم ثانی ہی لاہوت کا قصہ پاک کرنے کا تیرے توجہ تیرے دہن تھارم کے بعد بدیع الملک کا
بھی لاہوت کی گرفتاری کو جانا خالی از حد نہیں ہے آپ بدیع الملک کے مزاج سے بخوبی آگاہ ہیں
کہ وہ ایک جوان شعل و برہنہ ہے کبھی اپنی جانب سے آواز نہ دینا ہوتا اور ستم ثانی جوان شہزادہ کو دہان

کوئی ایسی صورت پیش آئی کہ رستم ثانی کچھ کہہ کر ادر بدیع الملک بھی جوان دلیری وہ تائب سماعت نہ لاسکا
اور جواب معقول دیا جو رستم ثانی نے نہ سن سکا پھر اسکا انجام کیا ہو گا ہم میں سے وہاں کوئی نہ ہو جو نہ گلا جو رفت و گذشت
کر گیا بیچارہ آپس میں فساد مچ گیا اور یہ بہتہ نہو کا حمزہ ثانی نے فرمایا اور نور الدہریہ خیال تھا کہ ابست صحیح ہی تھا رستم ثانی
جا اور یہاں جو کچھ دل میں آتا ہی کہ گذشتہ اب کئے ہوئے تھے پیشتر ہی یہ خیال ہوا تھا ابست وہ دونوں جگہ کے یکن
خود جاتا ہوں یہ کہا اور مہربان ہو کے روانہ ہوا آدم بر مقدمہ رستم ثانی راوی کہتا ہو کہ شاہزادہ رستم
بعد اسی مراحل و قطع منازل قریب آہنی حصار کے پہنچا ہر چار جانب قلعہ کے گشت کر کے پھر ایک مقام خیمہ زن
ہو کر اندرون خیمہ سنداستراحت پر دراز ہوا اور طرح طرح کی فکر میں سوچنے لگا اتنے میں سیارہ ثانی عیاں آ رہا تھا کہ
کیون خیریت ہو کہ ہر آئے سیارہ ثانی نے کہا ہاں خیریت ہو بدیع الملک بھی آیا ہو خیریت ہو رستم اٹھ بیٹھا
کہا اے سیارہ واقعی بدیع الملک بھی آیا ہو سیارہ ثانی نے کہا عیان را چہ بیان خود دیکھ لو کہ رستم نے کہا
شاید کسی اور کام کو اس طرف آیا ہو گا سیارہ نے کہا مجھ کو یہ خبر بھی دریافت ہوئی ہو کہ بدیع الملک کسی اور
کام کے واسطے نہیں آیا خاص اسی کام کو آیا ہو جس کام کو تم بیان آئے ہو رستم ثانی تا دیر سرگون سکوت میں بیٹھا رہا
سیارہ نے کہا تردید کیا ہو اگر بدیع الملک بھی اسی کام کو آیا ہو یا بشر رستم نے کہا اے عیاں طراریہ نہ کہو پیشتر جس امور میں
میں نے بھی کوشش کی اور بدیع الملک نے بھی فتح مندی بدیع الملک کو حاصل ہوئی مجھ کو ہرگز نہیں کہ سیارہ
میرے واسطے کبھی کوئی کام تو نے نہیں کیا ہو سیارہ نے کہا جو کچھ حکم ہو گا اسکی تعمیل میں ہرگز دریغ نہ کرونگا ارشاد
ہو رستم ثانی نے کہا آج میں چھوٹے کام لینا چاہتا ہوں کہ تو جا اور درمیان راہ میں بدیع الملک سے ملاقات
کر کے کوئی ایسی عیاری عمل میں لاکہ بدیع الملک بیابان میں خوب سرگردان ہوا سیارہ ثانی
خوب یاد رکھ کہ اگر اس قسم کی کوئی تدبیر عمل میں لائیگا اور بدیع الملک بیان پہنچ جائیگا بالیقین باوجود تمام
کوششوں کے انجام میں نہ سبقت آ سکے ہاتھ ہو گا اور میری کوششیں سب خالی ہوگی سیارہ ثانی نے
کہا خیر تمہاری خاطر مجھ کو عزیز ہو جاتا ہوں اور کوئی تدبیر کرتا ہوں اسی وقت وہاں سے آ کے عمر ثانی کی صورت سے
مشابہ ہوا بدیع الملک کی خدمت میں پہنچا بدیع الملک نے متعجب ہو کے کہا اے عمر ثانی تم کہاں تھے
عصر سے ملاقات نہیں ہوئی سیارہ نے کہا شہر پار کیا عرض کروں اسی لاہوت مردک کی تلاش میں گیا تھا پہلے تھا کہ
وہ حسن آہنی میں جا چھپا ہو وہاں پہنچا اسکو نہ پایا جا جا سرگردان پھر آخر سرخ لگانے سے دریافت ہوا
کہ وہ موزی خوش آب میں جا چھپا کا شکہ پیشتر ہی خوش آب میں اسکا مقیم ہونا دریافت ہو جاتا تو کیوں میں
اس قدر سرگردان ہوتا کیا عرض کروں کہ حصن آہنی تک پہنچنے میں کیسی کیسی وقتی پیش آئی ہیں جنکو میں ہی
خوب جانتا ہوں بدیع الملک نے کہا اے عمر ثانی خوب ہو کہ تم اشنا راہ میں بکھل گئے اور یہ حال
معلوم ہو گیا ورنہ میں بھی بیکار زحمت اٹھاتا اور آپس آتا اور ہاں یہ تو کور رستم ثانی بھی لاہوت کی تلاش میں
گئے ہوئے ہیں ان کا کچھ حال معلوم ہو کہاں ہیں سیارہ ثانی نے کہا ہاں خوب معلوم ہو بھی قلعہ آہنی کی طرف
گئے ہیں اشنا راہ میں دور سے میں نے آنکھ دیکھا تھا میں نے دانستہ آئے ملاقات نہ کی ضرور وہ بھی
سرگردان ہوئے لاہوت کا سراغ کہیں نہیں ملے گا بدیع الملک نے کہا میرے ساتھ چل کے میری راہبیری کرو
اگر لاہوت خوش آب میں جا چھپا ہو تو میں چلنا چاہے سیارہ پیش رو رہا اور بیابان و بران کی راہ
نی آئے عقب میں بدیع الملک بھی روانہ ہوا وہ تمام دن راہ روی میں بسر ہوا وہ بیابان تھا کہ پناہ بذات خدا

جسزریستان کے درخت نام کو دیکھا آفتاب کی تمازت ہوا کی حرارت گرد و غبار کا اڑنا حواس باختہ کیے دیتا تھا تا ایک
 آفتاب قریب غروب ہو بدیع الملک نے کہا اے عمر ثانی شب کو کسی مقام پر قیام کرنا چاہیے اتنا ماندگی سے
 حال خراب ہو سٹیارہ نے کہا شہر یاریہ مقام توقف کا نہیں ہوا گے بڑھ کر اگر کوئی جگہ وغیرہ مل جاوے گا تو قیام کا مضامینہ
 نہیں ہو بدیع الملک خاموش ہو رہا اور بدستور راہ روی میں مصروف رہا تا شب راہ طلی کی حتی کہ صبح ہو گئی سٹیارہ
 عیار وہاں سے غائب ہو گیا بدیع الملک نے ہمراہیوں سے پوچھا سب نے لاعلمی ظاہر کی دریافت کرنے سے
 معلوم ہوا کہ سرحد خوش آب و ہوا مظفر شاہ خوش آبی شہر کے دروازہ بند کر کے بیٹھا ہوا تھا لیکر ایک اسکو
 بدیع الملک کے ورود کی خبر پہنچی اسنے شہر کے دروازہ کھول دیے اور اپنی تمام فوج ہمراہ لے کے استقبال
 کے واسطے آیا اور بھڑا تعظیم و تکریم شہر میں لے گیا بدیع الملک نے دیکھا کہ شہر بہت آباد ہے بازار میں بکثرت مین عابجا
 خرید و فروخت ہو رہی ہے علی الخصوص چوک کی آبادی قابل تعریف ہے چوڑی سڑک دو طرفہ کا مین ایک طرف ہزار ایک
 جانب ہزارہ کہیں تینوں دوکانوں پر بیٹھے پان بنارہے ہیں کہیں سارے میٹھے زیور طلائی گرہ رہے ہیں کسی جا افیونیوں
 کے جھگمکے ہیں کسی کمرہ کے نیچے نو جوان طرحدار ڈٹے مذاق و خوش طبعی کر رہے ہیں بدیع الملک مظفر شاہ
 خوش آبی کے ساتھ سیر کرتا ہوا اس کے دربار میں آیا ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں لاہوت کے ذکر کی نوبت آئی
 مظفر شاہ خوش آبی نے کہا وہ یہاں کہاں معلوم ہوتا ہے تھو دھوکا دیا صحرا نوروی کی رحمت میں مبتلا کیا اسقدر
 تو مجھ کو بھی خبر ہو کہ لاہوت طلسم سے نکل کے قلعہ آہنی میں گیا ہے وہیں ہو گا بدیع الملک نے مذہب کا استفادہ
 کیا مظفر شاہ نے کہا وہی مذہب ہے جو بزرگون کا تھا شاہزادہ نے دین اسلام کی بزرگی بیان کی پھر خدا کی
 وحدانیت اور پیغمبروں کی ضرورت کے دلائل پیش کیے مظفر شاہ خوش آبی نے کہا شہر یاریہ کو اپنے مذہب
 کے حق و غیر حق ہونے کا تو مطلق حال نہیں معلوم ہے البتہ ابتداء سے عمر میں جو کچھ بزرگون نے تعلیم کر دیا ہے جو اپنے
 ہم مذہبوں سے سنا ہے وہی یاد ہے ہاں اس وقت تمہارے دلائل پیش کرنے سے تو ضروری خیال ہوتا ہے کہ تمہارا ہی
 مذہب حق ہے شاہزادہ نے کہا اے شاہ ذی جاہ حقیقت امر یہ ہے کہ دنیا کے علائق انسان کو راہ راست سے
 منحرف رکھتے ہیں ہر شخص کو چاہیے کہ ہمیشہ اپنی حالت پر نظر رکھے دولت دین حق کو کسی وقت میں ہاتھ سے نہ
 دے ورنہ انجام میں بجز افسوس کے کچھ ہاتھ نہیں آتا شاہزادہ کی اسوقت تقریر مختصر نے مظفر شاہ کے
 دل پر ایسا اثر کیا کہ اسنے دین اسلام کی ارکان بیان کرنے کی درخواست کی شاہزادہ نے اصول و
 فروع بیان کیے مظفر شاہ نے اپنی لوح دل پر لکھ لیے اور بہ صفائی قلب مسلمان ہوا ضیافت کرنا چاہی مگر
 مگر شاہزادہ نے قبول نہ کیا اور رخصت ہو کے قلعہ آہنی کی جانب روانہ ہوا اسب اس طرف کا حال سننے کے لیے
 ثانی وہاں سے غائب ہو کے رستم ثانی کی خدمت میں پہنچا رستم نے کہا اے شیارہ ثانی کہو کیا کارروائی کی
 سٹیارہ نے کہا حسب ایما تمہارے میں بدیع الملک کے پاس پہنچا اور بیابان میں سرگردان کر کے وہاں سے
 چلا آیا اب مجھ کو نہیں معلوم کہ بدیع الملک کہاں ہے اور کیا صورت پیش آئی کیا عجیب ہوا اگر ایسا کسی بیابان میں
 سرگردان ہو رستم ثانی بہت خوش ہوا سٹیارہ کو اسلی عیاری کی تعریف کر کے انعام دیا اور اسی وقت حکم دیا کہ
 نقارہ جنگ بجایا جائے دوسرے روز مرگب پر سوار ہو کے قلعہ آہنی پر دھاوا کیا دوپہر تک نیزہ و تفنگ
 رہی لاہوت بھی اندرون قلعہ سے خواب ترکی بتر کی دیتا رہا رستم نے چاہا کہ قلعہ میں پہنچ کے لاہوت کا
 قصہ مفصل کروں مگر کوئی راستہ قلعہ میں داخل ہونے کا نہ ملا ناچار بھڑا جہد و جہد قلعہ کا دروازہ توڑ ڈالا اور شہر میں

داخل ہوا لاہوت سمجھا کہ اسے مسلمانوں کے ہاتھ سے غرنہ ملیگی دوسرے دروازہ کھول کے قلعہ سے باہر نکلے خوش نصیب کی جانب
بھاگا فوج متعینہ قلعہ سے جو دیکھا کہ حریت کی فوج قلعہ میں داخل ہو گئی اور قلعہ پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں انھوں نے
بھی لڑائی میں جان لڑادی خوب کشت و خون کا ہنگامہ گرم ہوا کشتوں کے بشتے اور سروں کے ڈھیر ہر طرف دکھائی
دیے مگر لاہوت کے بھاگ جانے سے بدل تھے تاب قیام نہ لائے کپ پاپا ہوسے مسلمانوں کا عمل ہوا
سکو دروازہ اسلام میں داخل کیا لاہوت کے قعائب میں روانہ ہوئے خیز خیز چلے جاتے تھے اور لاہوت بھی
پیشا پیش بھاگا پناہ جاتا تھا اشنا سے راہ میں لاہوت کو ایک گردنیرہ نظر آئی اگرچہ وہ گردنیرہ شاہزادہ بدیع الملک
ہی کے اس طرف آسنے کی تھی مگر اسکو اور اسکے ہمراہیوں کو اسکی خبر نہ تھی اس طرف بدیع الملک کو خبر پہنچ گئی کہ
نظار اس طرف دوادو چلے آتے ہیں تمام ہمراہیوں سے بہ آواز بلند کہا اسکو دلاور و خیردار ہویشیاد ہو جاؤ گبران نابکار
چلے آتے ہیں ہرگز کوئی گنہگار طرف کے زندہ سلامت نہ رہے پائے تارنیکہ وہ گنہگار قریب آپہنچے بدیع الملک
شمشیر ابدار علم کر کے بے تارنیکہ کفار کی جانب چھٹا وہ گنہگار بھی آمادہ بیکار ہو گئے بگیر و زن کی آواز بلند ہوئی
سواروں میں پیادہ اور پیادوں میں سوار مل گئے ایک کی ایک کو خبر نہ تھی اس اشنا میں رستم ثانی بھی مع فوج ہمراہی
آپہنچا دیکھا ہنگامہ کشت و خون گرم ہی بدیع الملک داد مردانگی دے رہا ہو وہ بھی آمادہ حرب ہو گیا اور کوشش
کر رہا تھا کہ کسی طرح لاہوت میرے ہاتھ آجائے اور لاہوت کا یہ حال تھا کہ شمشیر ابدار تو سہلے ہوئے
کبھی اس صفت میں آتا ہی کبھی اس صفت میں جاتا ہی اور کبھی خائف ہوئے کبھی پشت دیکھتا ہی کہ ایسا نہ ہو
کہ کوئی خدا پرست مجھ تک پہنچ جائے اسکا ہی خیال پیش آیا کہ رستم ثانی موقع پا کے لاہوت کے قریب
آگیا فوراً لاہوت کی کمر میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کرنا چاہا مع ہذا بدیع الملک بھی قریب پہنچ گیا منظر تھا
کہ رستم لاہوت کو سر سے بلند کر لے تو میں رستم کو مع لاہوت سر سے بلند کر لوں حسب اتفاق اس وقت
حمزہ ثانی قریب رستم کے پہنچے اور ایسا ایک نعرہ ہر شکاف مارا کہ رستم کے ہاتھ سے لاہوت کا کمر بند چھوٹ
گیا تمام گنہگار بھاگے اور لاہوت بھی قریب تھا کہ بھاگ جائے مگر بدیع الملک قریب اسکے پہنچ آیا تھا جتنے ہی
لاہوت کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور بے بسی تمام اسکو سر سے بلند کر لیا اسی طرح تمام سرداروں نے ایک ایک
گنہگار کو ہاتھ پر اٹھ لیا اور تمام میدان میں لیے پھرے بعد ازاں سبکو گرفتہ و بستہ کر کے با فتح و ظفر زبان سے
روانہ ہوئے اور جا بلقا میں آکے بارگاہ سلیمانی میں قرار لیا ایک دن استراحت میں بسر کیا دوسرے روز
حکم دیا کہ ان گبران گرفتہ و بستہ کو ہمارے روبرو لاؤ حسب الحکم تمام کافر بدیع الملک کے روبرو حاضر کیے
گئے شاہزادہ نے دین اسلام کی دعوت کی کسی نے قبول نہ کیا شاہزادہ نے پوچھا جمشید جا بلقا اور ملک کی کاؤس
و مجنہن شاہ یقینوں گبران کہاں ہیں انکو بھی لاؤ تاکہ اُن سے بھی حجت تمام ہو جائے ملازموں نے انکو بھی حاضر کیا
شاہزادہ نے کہا ای جمشید تو کیوں اپنی جان کے درپے ہو اگر تو اپنے مذہب کے حق ہونے کے دلائل رکھتا ہو
بلا تکلف بیان کر ہم ان دلائل کو رد کر کے دین اسلام کے حق ہونے کو ثابت کر نیے اور اگر کچھ بھی دلائل نہیں ہیں
تو دین اسلام قبول کر ورنہ ہم تجھکو ضرور ہلاک کر نیے جمشید جا بلقا نے مطلق جواب نہ دیا شاہزادہ ملک کی کاؤس
کی جانب متوجہ ہوا اور کہا تو اس بارہ میں کیا کہتا ہو اُس نے کہا جو کچھ پوچھو بدیع الملک نے کہا کہتے ہیں کہ اگر
دین اسلام قبول کرنا منظور ہو تو خیر ورنہ اپنے قتل پر راضی ہو اُس نے بھی کچھ جواب نہ دیا شاہزادہ نے مجنہن شاہ
سے کہا تو بھی یہی کہہ گا مجنہن شاہ نے کہا ای بدیع الملک ایمان کا صدقہ جاتا ہی بدیع الملک نے کہا خبر میری

اور حکم دیا کہ ان تینوں کو چار سوے شہر جابلقا میں لے جا کے دار پر لٹکاؤ اور تیر باران کرو بعدہ یہاں سے کوچ کر کے
سبائل کی طرف روانہ ہوئے حمزہ ثانی نے شہر جابلقا کو رستم ثانی کے حوالہ کیا اور نگارستان جابلقا شہر زاوہ
بدیع الملک کے نام مقرر کیا چند روز کے بعد سبائل میں درود ہوا اور موت و بختگان کو مع لبران نابکار سبائل
میں تیر باران کیا بعدہ ذوالامان میں آئے مظالم شاہ نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی کہ ای شہر یار عالی تبار
عمر اعدائے تو شبلیہ فرنا را ہم سنن + عبد اقبال تو توفیق بقار اسم رکاب + مجلس راز پرہ قوال و کس راندہ حل
آبدارت ابر غسان و خواست آفتاب + بندہ نے اپنی دختر تخت جگر کو شہزادہ بدیع الملک کی قبری میں دیباہی
حمزہ ثانی نے فرمایا ای مظالم شاہ کیا بدیع الملک نے اس سے نکاح کر لیا ہی یا ابھی نہیں مظالم شاہ نے
کہ ای ذوالامنزلت اگرچہ میری دختر بدیع الملک ہی کے قصہ میں ہو کر بھگوییہ بھی یقین ہو کہ اس مناکحت شہزادہ
نے حضور ہی کی اجازت پر موقوف رکھا ہے حمزہ ثانی بدیع الملک سے بہت خوش و رضا مند ہوئے اور کما میرے نزدیک
اب مناکحت سے فراغ حاصل کر لینا چاہیے مظالم شاہ نے کہا حضور کو اختیار ہو میرے نزدیک بھی مناسب
ہو جو حضور کی رائے ہو حمزہ ثانی نے سامان عروسی کا حکم دیا ایک قصر خاص اس شادی کے واسطے تیار
کیا گیا اور جملہ سامان ضروری سداقت تکلف و اتمام سے مہیا ہوا اور سعید و آذان حمید میں شہزادہ بدیع الملک
کا عقد ملکہ ماہ نوش لب سے ہوا بعد فراغ اس عروسی کے ایک روز حمزہ ثانی بارگاہ فلک یا نگاہ میں مسند
حکومت پر بیٹھا تھا ناگاہ آسمان سیاہ ہو گیا سب متحیر تھے کہ یہ کیا واقعہ ہو کہ آفتاب ایک نوع کی سیاہی میں پوشیدہ
ہو گیا بدیع الملک نے دیکھا کہ اعمال شاہ اور ملک و آویزش بہان ہوئے بدیع الملک نے حمزہ ثانی
کی خدمت میں عرض کی شہر یار حضور کے اقبال روز افزون کی بدولت یہ لشکر ملازمان بارگاہ کا یعنی اعمال شاہ
اور ملک و آویزش کا درود ہوا ہے اور اُن کے ساتھ ہزارہ ہزار دست دیو بھی ہیں جو ان دونوں بادشاہوں کی حرمت
میں ہی حمزہ ثانی نے متعجب ہو کے فرمایا ای بدیع الملک یہ دیو کس قسم کا ہے جس کا نام ہزارہ ہزار دست
دیو ہے اس دیو کے متعدد ہاتھ ہیں شاہزادہ نے عرض کی ہزارہ دیو موجود ہے حضور ملاحظہ فرمائیں حمزہ ثانی نے
فرمایا اٹھ کر دیوان ایک جانب استادہ کیا جاوے اور ہزارہ کو ہمارے روبرو لاؤ ہم ہزارہ دیو کے
دبطنے کے بہت مشتاق ہیں شہزادہ نے تمام لشکر کو ایک جانب مقیم کیا بعض سرداران لشکر دربار میں آئے
حمزہ ثانی نے ان سب کو نیم تخت مرحمت کیے سب آداب تسلیمات بجالائے نیم تختوں پر بیٹھے دیو قہار جیل سراپے
چالیسوں ہاتھوں میں عمود لیے ہوئے اور ہزارہ ہزار دست کو مقید کیے ہوئے حمزہ ثانی کے روبرو
حاضر ہوا حمزہ ثانی کی نظر جو ہزارہ ہزار دست پر پڑی بہت حیرت ہوئی کہ اللہ اکبر یہ دیو ہی یا کوئی آفت
ہو یا خسر اسکے کیونکر اور کس دلاور نے گرفتار کیا ہے اعمال شاہ نے کہا ای شہر یار عالی مقدار ایسے زبردست دیو
کو گرفتار کرنے کی طاقت بجز بدیع الملک دلاور کے کوئی اور بھی رکھ سکتا ہے اس دیو کے قد و قامت پر نظر نہ کرنا چاہیے
خدا کی قدرت پر حیاں کرنا چاہیے کہ آسنے ایسے زبردست دیووں پر انسان ایک مشت استخوان کو غالب کیا حمزہ
ثانی نے فرمایا جس وقت یہ ہزارہ گرفتار کیا گیا ہے بدیع الملک کے کس قدر مددگار تھے اور اُسے گرفتار کر کے
میں کس قدر فوج کافی ہوئی اعمال شاہ نے کہا اگرچہ کثیر التعداد لشکر موجود تھا جب یہ ہزارہ دیو گرفتار ہوا ہے
مگر فوج و لشکر کا دخل اسکی گرفتاری میں مطلق نہیں ہوا شہزادہ بدیع الملک دلاور نے صرف بزرگ حیرانی اسکو
گرفتار کیا ہے اور مقابلہ بھی تنہا ہی کیا اس وقت دربار میں عجیب کیفیت تھی تمام افسران فوج و سرداران لشکر سے

در بارہ علو تھا جن میں ایک سے ایک زبردست و قوی سیکل و شجاع و دیر تھا جس وقت ہزارہ پر نظر پڑی کسی کے
 قن و قوش کی وقعت نہ رہی ہر ایک ہزارہ کو دیکھ کے محو حیرت تھا اور ہزارہ دیو گجر گھبرا کے ہر ایک کی صورت
 دیکھتا تھا جس سے بے اختیار آنسی آتی تھی بیشتر سردار باند اق بھی موجود تھے اگرچہ حمزہ ثانی کے رعب و داب سے
 کچھ نہ کہہ سکتے تھے لیکن آپس میں ہزارہ پر ہیبتان کہتے تھے اور جب ہزارہ سے نظر چار ہو جاتی اُس کے
 سامنے ایسی بھیانک صورت بناتے تھے کہ وہ بغور گھورتا تھا اور گرفتہ دستہ ہونے کے سبب سے اُس کا کچھ
 بس نہ چلتا تھا اس طرح حمزہ ثانی اور تمام سردار بدیع الملک کی جزات و شجاعت کی تعریف کر رہے تھے
 اور کہتے تھے کہ شجاعیت و دلیری بدیع الملک پر ختم ہو یہ خدا کی شان قابل غور ہو کہ ایک انسان ضعیف النیان ایسے
 دیو بلا سے بے دربان کو گرفتار کر کے حمزہ ثانی ہر مرنے بدیع الملک کی طرف منوجھ ہو کے کہتے تھے کہ اے دیو لا اور
 شاباش و مرجاسہ! کار از تو آبد و مردان جین کن! بدیع الملک حمزہ ثانی کو بیکمال ادب تسلیم کرتا تھا اور
 دست بستہ کھانا کھا کہ من کیا اور میری جرأت کیا یہ سب آرام بارگاہ والا کی اقبال مندی ہو بعض سردار یہ کہتے تھے کہ
 اے شہر یار ہم اکثر اس دیو کو جبکہ عجیب و غریب خلق کا نام زبان ہما جعفران سے سمند و ہزار دست سنا کر تے
 تھے مگر جو کچھ چشم خود دیکھا نہ تھا بجائے خود کہتے تھے کہ وہ دیو ہزار دست نہیں معلوم کس قطع کا ہے بدیع الملک
 کی بدولت اُسے اپنی آنکھ سے دیکھا وہ دیو یا کوئی بلا سے آسمانی ہو خداوند عالم اپنے سینہ و ن کو اپنی
 حفظ و امان میں رکھے خدا نہ کرے کہ اسے مار کا سامنا کسی انسان سے ہو حمزہ ثانی نے ہزارہ دیو کو قریب
 اپنے طلب کیا جب وہ آیا کہا تو کیا مذہب رکھتا ہے ہزارہ نے سر ہلایا طلب یہ تھا کہ میں نہیں سمجھا حمزہ ثانی
 نے پھر کہا میں یہ پوچھتا ہوں کہ تو کس کو سب سے زیادہ بزرگ و برتر جانتا ہو جس کے سامنے سر جھکاتا ہو ہزارہ
 نے کہا جو مجھے بڑا ہو حمزہ ثانی نے کہا تو اپنے سے بڑا کس کو سمجھتا ہو اُس نے کہا پہاڑ کو جو مجھے بڑا جہا بلند ہو
 حمزہ ثانی نے کہا پہاڑ کی یہ وقعت ہو کہ ایک ادنی آدمی اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہو پھر وہ بڑا کا ہے سے ہو
 اُس نے کہا وہ بڑا اس سبب سے ہو کہ اُس سے بلند و بالا کوئی شے نہیں ہے حمزہ ثانی نے کہا اُس سے بلند
 آسمان ہے اُس نے کہا آسمان کو تم دیکھ نہیں سکتے پھر جس کو دیکھ نہیں سکتے اُس کی بندگی کیا حمزہ ثانی نے کہا مسلم پہاڑ
 کی بندگی کرتا ہو یا اُس کے ٹکڑے کی بھی ہزارہ نے کہا پھر کا ٹکڑا بھی پہاڑ کا جڑ ہے اس واسطے اُس کی بھی بندگی لازم ہے
 بدیع الملک نے کہا شہر یار یہ مرد اسی طرح ہر خوف بیکجا بیکار مغر خراشی ہو اس کا جنم و اصل ہی کرنا مناسب ہے
 حمزہ ثانی نے کہا اے بدیع الملک حجت تمام کر لینا چاہیے اور ہزارہ سے کہا اے ہزارہ اب ہم اور کچھ نہیں
 پوچھنا چاہتے صرف یہ پوچھتے ہیں کہ تو مسلمان ہو گا یا نہیں ہزارہ نے کہا میں خدا سے ناویدہ کی بندگی ہرگز
 پسند نہ کروں گا حمزہ ثانی نے کہا اندھوں کو وہ خدا ہے و صفات شریک نہیں دکھائی دیتا ورنہ وہ ہر جگہ موجود ہو
 جو ذرا بھی بصیرت رکھتا ہو وہ ہر وقت اور ہر جگہ دیکھتا ہو ہزارہ نے کہا مجھ کو نہیں دکھائی دیتا پھر میں کس طرح
 اُس کا قائل ہو جاؤں اور تم کہتے ہو اندھوں کو وہ خدا نہیں دکھائی دیتا پھر میں تو آنکھیں رکھتا ہوں ہرگز اندھا
 نہیں ہوں مجھے کہاں دکھائی دیتا ہو تم دکھائی دیتے ہو اور جو جو یہاں موجود ہیں سب مجھے دکھائی دیتے ہیں
 حمزہ ثانی نے بے برہم ہو کے کہا خاموش رہ خبردار اب فضول نہ کہ اور اہل دربار سے کہا کون ہے ایسا قوی ہوتا
 کہ ایک ہی ضرب تیغ بیدار بیخ میں اس کا کام تمام کر دے کیسی جرأت نہ ہوئی کہ ہزارہ ہزار دست پر تیغ کا دار
 اے بدیع الملک اُنھ کھڑا ہو اور حمزہ ثانی کے رو برو آئے کہ اگر حکم ہو تو میں اس ثواب میں

داخل ہونے کے بعد ثانی نے اجازت دی بدیع الملک ہزارہ کے قریب آیا درگاہ اور اجل رسیدہ دیکھ اب بھی
 خیریت ہو اگر تو سلمان ہو جائے اُسے کما نہیں معلوم تو کہ ایکتا ہو میری سمجھ میں نہیں آتا شہزادہ نے کہا
 خیر ابھی تک تیری سمجھ میں نہیں آیا اب سمجھ جائیگا کہ کسرا کی کمربند میں ہاتھ ڈال کے بندہ دست و بازو سے
 بلند کر لیا اور تمام حاضرین کو دکھانے کے لیے زمین پر مارا جس سے وہ منہ مٹا ہو گیا بعدہ ایک پانچون اُس کا اپنے پانچون
 کے نیچے دبایا اور دوسرا اسکا پاسے تجس دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لائے کھینچ کر پاس گئے دو حصے کر دیا
 ایک حصہ جانب راست پھینک دیا اور دوسرا جانب چپ اور حمزہ ثانی کے روبرو آ کے سلام کیا حمزہ ثانی
 اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بدیع الملک کو گود میں اٹھا کے چند بوسے پیشانی دپشتم پر دیے
 اور تمام حاضرین دربار کی طرف متوجہ ہوئے کہا ای حاضرین اگرچہ یہ مسلم ہے کہ سچا کہ عیان ست چہ حاجت
 یہ بیان تمام حاضرین وقت جانتے ہی ہوئے کہ یہ جوان دلاور و جری جس مرتبہ کا ہو تا ہم بہ اعلان ہوا اس بات
 کو کہتا ہوں کہ بدیع الملک پشت و پناہ لشکر اسلام اور ابرو ہم سب کی ہو اگرچہ اور بھی جری دلاور لشکر اسلام
 میں ہیں مگر جو اقبال مندی اس جس جوان کو حاصل ہو وہ ہرگز کیونہیں حاصل ہو اور بالیقین یہی سر اجا نشین
 نظر آتا ہے بعدہ خاصہ بدیع الملک کو مرحمت فرمایا ملک داد بخش بھی اسوقت دربار میں حاضر تھا
 بدیع الملک کے زور و طاقت سے بہت خوش ہوا جب حمزہ ثانی نے خاصہ مرحمت فرمایا اور کمال بہ
 بدیع الملک کی تعریف کی ملک داد بخش اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی کہ اگر حکم والا ہو
 تو یہ خادم بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہے حمزہ ثانی نے اجازت دی ملک داد بخش نے کہا اصل امر یہ ہے کہ جو جرأت و طاقت
 اسوقت بدیع الملک کو حاصل ہو وہ جرأت و طاقت یہاں کیسکو حاصل نہیں ہو لہذا تو بچا سے خود ہر شخص
 اپنے کو بہت کچھ سمجھتا ہے ایسے سمجھنے سے کیا فائدہ میں بھی بدیع الملک کے اوصاف کا فائل ہوں اور دلیل
 قائل ہونے کی یہ ہے کہ میں اپنی دختر پارہ جگر کو بدیع الملک کی کنیزی میں دیتا ہوں چنانچہ دوسری عسروی
 کا سامان مہیا ہونا شروع ہوا خلاصہ یہ کہ بہت دھوم سے یہ عقد بھی شاہزادہ بدیع الملک کا ہوا ہزار ہا
 جوڑے ملازموں کو ملے بشیقرار انعام تقسیم ہوئے مبارک سلامت کی آوازیں بلند ہوئیں عیش و عشرت کی راتیں
 آئیں تا اینکه ہنگامہ عروسی فرو ہو چاند روز تک ملک داد بخش اور اعمال شاہ کا قیام رہا بعدہ یہ دونوں
 بادشاہ رخصت ہو کے قاف کی جانب روانہ ہو گئے ایک روز ایرج نوجوان ذوالا ان میں اندرون محل سے ابلٹا ہوا
 تھا ایک ایک اسکی نظر ایک نازنین پر پڑی ہزار جان سے فریفتہ ہو گیا دل پہ کرنے کا پتہ نہ رہا رنگ
 چہرہ سے گر گیا پرواز ملک دل میں قرار کا خون ہو گیا بقراری کا عمل ہوا را دی کتا ہے وہ نازنین کمر تاج نام بدیع الملک
 کی دختر تھی جسوقت ایرج نوجوان کی نظر کمر تاج پر پڑی اسکو مطلق ایرج نوجوان کا خیال نہ تھا اور ایرج نوجوان
 کی نظر اسی نازنین سے لقا کی طرف دوختہ ہو گئی تھی ہر مرتبہ ایرج چاہتا تھا کہ ہرچہ بادا باد اس جو روش سے دست نفل
 ہو جاؤ مگر پھر ضبط کرتا تھا کہ نہیں معلوم کس خرابی کا سامنا ہو جائے آخر کمر تاج بہت بدیع الملک نے بھی مذہبہ
 نظر سے ایرج کو دیکھا کہ میری جانب بغور دیکھ رہا ہے وہاں سے اٹھ کے اپنی محل سرا میں چلی گئی اب تو
 میان ملک کی نوبت پہنچی چہرہ پر مرنی چھا گئی کہ بیان تک ہاتھ جانے لگا نہ ہوں ہے اشتفسار مزاج کیا
 ایرج نے حقیقت امر کو بیان کرنا مناسب نہ جانا کہ خیریت ہو اسوقت از خود دل اندھ گیا ہی خود میں حیرت
 میں ہوں کہ مجھ کو کیا ہو گیا ابھی اچھا خاصہ بیٹھا ہوا تھا کیا تم نہیں دیکھ رہے تھے آنکھوں نے کیا بھر طبیعت کا

بند و بست کیا جاوے ایرج سے لے کر کچھ طبیب کی ضرورت نہیں ہر از خود علاج درست ہو جائیگا سب خاموش ہو رہے
 مگر کچھ شہر ہو گیا تھے کہ غشی کی نوبت ہو چکی اب سب گھبرا گئے حکیموں کو بلایا انھوں نے نبض دیکھی انواع اقسام
 کے مرض تجویز کئے لیکن اسل مرض شخص نہ ہوا و اتہار ہوئی پلانا چاہا غشی تھی دو کیونکر پلائی جائے تجویز ہوا کہ
 غشی سے افاقہ ہو تو پلائی جائے تھوڑی دیر کے بعد ایرج نے آنکھ کھولی سب نے اصرار کیا کہ دو انوشس
 فرما پتے ایرج نے آنسو کما بار و کیوں بھکو پریشان کرتے ہو میں اس دو کو نہ پیوں گا اپنے مرض کو میں ہی خوب
 پہچانتا ہوں یہ کہا اور مع ہراسہ قصور بندہ کیا جو اس صدمہ کا لگ بھگ شک ہے چشم نم کا پرستاروں کو اور زیادہ حیرت
 نے گھبرا کسی نے کہا داغ خراب ہو گیا ہر کسی نے کہا کسی جن یا پری کا سا بہ ہر فلان عامل اپنے فن میں کامل ہے
 اسکو بلاؤ کوئی تجربہ نمونہ لکھو ادا ابھی حال معلوم ہو جائیگا اور فائدہ بھی ہو گا ایرج پر پھر غشی طاری ہوئی ملازم
 عامل کے بیان دھڑکتے ہوئے گئے اور اسی وقت اپنے ہمراہ دارے عامل نے کتاب کھولی مذاکرہ کیا ایرج کے
 ہاتھ میں فرہر رکھ کے پھینکا کچھ حساب کیا تھوڑی دیر لکھا کما اسکو پانی میں گھول کے پلا دو خدا نے چاہا تو فائدہ ہو گا اس
 جوان پر پری کا سا بہ ہو جان کی خبر بہت ہی چند روز کی رحمت ہو پھر خوشی ہو گی یہ کہنے لگا چلا گیا عامل کی اس تقریر
 سے کسی کو تسکین نہ ملی سب متحیر تھے کہ یہ کون سا مرض ہے کوئی کہتا تھا کہ ہم جن پری کے قاتل نہیں ہیں کوئی
 کہتا تھا اگر جن پری کے قاتل نہیں حکیم صاحب نے کیا بنا لیا کوئی کہتا تھا صاحب جو جس فن کا ماہر آئیگا وہ اپنے فن کے
 موافق تجویز کرے گا عامل ہو یا طبیب دوسرے روز حمزہ ثانی کو ایرج کی علالت کی خبر پہنچی اور یہ بھی بیان کیا گیا
 کہ طبیب اور عامل کی یہ رائے ہے حمزہ ثانی کو مال ٹاسف ہوا ملک قاسم کو قریب بلایا اور کہا ایرج جو جوان کی
 نصیب و شمنان طبیعت ناساز ہو میں خود ایرج کی عیادت کو جاتا مگر پوچھ چند در چند میرا جانا نہیں ہو سکتا میری طرف
 سے کم جاؤ اور ایرج جو جوان کے حال کی صحیح صحیح خبر مجھے بیان کر دیکر ایرج جو جوان کے پرستاروں سے میری طرف
 سے یہ ضرور کہہ دینا کہ خبردار علاج میں غفلت نہ کرنا جس چیز کی ضرورت ہو کو شمشیر کر کے ہم پہنچانا اور اگر ہم نہ پہنچے
 تو مجھے اطلاع دینا ملک قاسم وہاں سے ایرج کے پاس آیا حال دیکھا ایرج جو جوان پر اس وقت بھی غشی طاری
 تھی بار بار ٹھنڈی سانسین بھرتا تھا اور کبھی نہایت درد کی آواز سے کہتا تھا ملک قاسم نے ایرج کا شانہ
 بلایا آواز دی ایرج نے آنکھ کھولی ملک قاسم نے لے کر کیا مزاج ہو ایرج نے نفس سرد بھر کے حسرت کی نظر
 سے ملک قاسم کو دیکھا آنکھوں میں آنسو بڑھائے آہستہ کہا ہے کیا پوچھتے ہو یا رومجھ جسم ناتوان کی
 رگ رگ میں غش غش ہے کیسے کہاں کہاں کی ملک قاسم نے کہا آخر معلوم تو ہو کہاں درد ہو کیا بیچینی ہر نا کہ
 اس کے موافق علاج کیا جاوے حمزہ ثانی کو خبر علالت سن کے بہت تردد ہوا ستفسار حال مزاج کے واسطے
 جھک کر پوچھا ایرج نے لے کر ملک قاسم سے کہ کہیں درد ہو دو کیجے بدل ہی چھین ہو تو کیا کیجے ملک قاسم
 نے کہا آخر دل کے چھین ہونے کی کوئی وجہ بھی ہو دو سب سے دل چھین ہوتا ہے یا تو کوئی مرض جسمانی ہو یا نفسانی
 اگر کوئی مرض جسمانی ہو اسکو بیان کرنا چاہیے یا کوئی مرض نفسانی ہو اس سے مطلع کرنا چاہیے ورنہ سکوت میں
 محنت بجان ضائع ہو جائے گی اور کسی طرح جان کا ضایع کرنا ہرگز قرین عقل نہیں ہو ایرج نے اس مرتبہ طوق جواب
 نہ دیا اور پھر پیوستہ ہو گیا ملک قاسم کو اس کے قرین سے ثابت ہو گیا کہ ضرور ایرج جو جوان کسی ناز میں پر فریاد تہ
 ہو گیا حاضرین وقت سے پوچھا کہ یہ کیفیت ایرج کی کب ہے ہو اور اس علالت کے بیشتر کس کس شخص سے
 ملاقات ہوئی انھوں نے کہا یہی سب لوگ آئے گئے جو روز آئے جاتے ہیں کسی خاص شخص سے ملاقات نہیں

نورانی ملک قاسم نے کہا قوم اثاث سے تو کوئی نہیں بیان آیا تھا انھوں نے کہا ہاں گھر تاج و تخت بدرجہ الزمان
بضرورت بیان آئی تھی ملک قاسم نے کہا بس ہم سمجھ گئے خبردار اب کوئی دوا ایرج نوجوان کو نہ پادانی جاوے
بے مرض کو شخص کو لیا اور ایرج کے کان میں کہہ دیا کہ تو اپنے مرض نفسانی کو ظاہر نہیں کرتا تو مگر قاسم
سمجھ گئے تو نے گھر تاج و تخت بدرجہ الزمان کو تو نہیں دیکھا ایرج نے مسکرائے ملک قاسم کی صورت دیکھی
اور پھر آنکھیں بند کر لیں ملک قاسم وہاں سے حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا حمزہ ثانی نے کہا ای ملک قاسم
کہو ایرج نوجوان کا حال کیا ہے خدا نہ کرے کوئی مرض شدید تو نہیں ہے ملک قاسم نے کہا شہر یار بہہ جہت
مطہین رہیں خدا نہ کرے کوئی ایسا مرض نہیں ہے جس سے کچھ خدشہ کا گمان ہو سکے ہاں خفیف ایک نوع کا مرض
ہو جو شہر یار کی لافنی توجہ سے زائل ہو سکتا ہے حمزہ ثانی نے کہا میں کسی مرض کا علاج کیا جانوں ملک قاسم نے
کہا ابھی حضور فرماتے ہیں لیکن جب عرض کروں گا تو حضور سمجھ جائیں گے کہ ہاں میری توجہ سے یہ مرض زائل ہو سکتا ہے اور
یہ بھی عرض کیے دیتا ہوں کہ ایرج نوجوان کو کوئی مرض جسمانی نہیں عارض ہے بلکہ مرض نفسانی عارض ہو گیا ہے حمزہ ثانی
نے کہا آخر بیان تو کرو کیا مرض ہے ملک قاسم تبسم ہوا اور کہا تحلیہ میں عرض کروں گا حمزہ ثانی ملک قاسم کو تحلیہ
میں نے لکھے اور کہا ہاں بیان کرو ملک قاسم نے پہلے جو حالت معائنہ کی تھی بیان کی بعد کہ ایرج نوجوان
گھر تاج و تخت بدرجہ الزمان پر فریفتہ ہو گیا ہے اس کا علاج حضور ہی پر محول ہے حمزہ ثانی انگشت بدندان ہوا
اور کہا ای ملک قاسم یہ کیا نادانی کی حرکت ہے فرض کرو کہ میں بدرجہ الزمان سے کچھ نہیں کہہ سکتا اور کون بھی
لیکن بدرجہ الزمان منظور نہ کرے پھر کیا ہو انسان کا مقتضایہ انسانیت یہ ہے کہ ہر ایک امر میں مناسبات
کو ہاتھ سے نہ دے نہ ہر جا سے مرکب تو ان تاختم بن کہ جاہا سپر باید انداختن ملک قاسم جب حمزہ ثانی
کی تلم تقریر سن کر چکا لگا اگر اجازت ہو تو میں بھی کچھ عرض کروں حمزہ نے کہا کہو ملک قاسم نے کہا خداوند نعمت صل
یہ ہو کہ عشق و محبت میں ادنی واسطے سب ہی مجبور ہیں دل پر کسی کا اختیار ہو خطا معاف خدا نہ کرے کہ دل از خود فرست
ہو جائے رہتی ہی یاد اور دے دلبر تمام رات بگشتی ہو زندگی تہ مجھ تمام رات حمزہ ثانی تادیر سکوت میں بیٹھ
رہے بعد بدرجہ الزمان کو طلب کیا اور کہا ایرج بدرجہ الزمان تم نے خداری دختر تیک اختر کی ایک نسبت گھر لائی
ہو اور تلو سر نوع منظور کرنا ہو گا بدرجہ الزمان نے کہا شہر یار گھر تاج آپ کی کنیز ہو ارشاد ہو وہ کون شخص ہے
حمزہ ثانی نے ایرج نوجوان کا کام لیا اور کہا جب تم کو گھر تاج کا کسی احمد محمود سے منع کرنا ضروری ہے پھر اس کے
ساتھ لیون نہ منع کرو اگر کوئی غیر مقام ہو تو اس کا دریافت لازم ہے یہ گھر کا واسطہ ہو تم بھی ایرج کے حرکات
و سکانات سے یقیناً واقف ہو گئے بدرجہ الزمان تادیر متاثر رہا بعد کہ اس وقت میں اس بات کا جواب نہیں
دے سکتا التبتہ دوسرے وقت عرض کروں گا اور زیادہ تر ضرورت دوسرے پر محول کرنے کی یہ ہے کہ اس بارے میں
نور الدہر اور بدرجہ الزمان سے بھی مشورہ کرنا ضروری دیکھوں وہ کیا اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں حمزہ
ثانی خاموش ہو رہا بدرجہ الزمان اپنے مقام قیام پر چلے آئے اور اسی وقت شہزادہ بدرجہ الزمان نور الدہر
اور اس کو بلایا اس نے اس حال کو بیان کیا اور کہا حمزہ ثانی اس بارے میں مجھ کو مجبور کرتے ہیں تم سب کی کامین
کیا رائے ہو نور الدہر نے کہا ای شہر یار عالی مقدار اس بارے میں مجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے حمزہ ثانی
ہمارا بادشاہ ہے جو کچھ اس مطلق جاہ کی رائے ہی بہت مناسب ہے لیکن اس بارے میں بہت پرہیز ہو نور الدہر
نے کہا وغیرہ سہ معلوم ہو تا ہے کہ تو پہلو اتان دست چپ سے ڈتا ہے ایرج کیسے وقت رکھتا ہے کہ گھر تاج

سے نکاح کر لیا اگر حمزہ ثانی کہتے ہیں تو کہا کریں انکے کہنے سے کیا ہوتا ہے ہر شخص کو اپنے فعل کا اختیار ہے خبردار
اب اگر حمزہ ثانی اس بارہ میں کچھ کہیں تو اسے صاف صاف یہ کہہ دینا کہ اگر تاج کا اختیار اس کو ہے جو کچھ کہتا ہے اس
کو مجھے حققت کہیں گے میں جواب دے دوں گا چونکہ بات زیادہ گئی تھی ہر ایک شخص پر خواب کا غلبہ تھا سب
اپنے اپنے مقام استراحت پر جا کے سو رہے ہر ایک نے عالم خواب میں یہ دیکھا کہ امیر حمزہ صاحب قمر بن تشریف
لائے ہیں اور کہتے ہیں میری بھی یہی راس ہے کہ اگر تاج کا نکاح ایرج نوجوان سے ہو جائے اس کا نام ایرج
میں کیا نقص ہے جو بعض شخص اس مناکحت کے خلاف میں خبردار کوئی اس
بارہ میں محل نہوجب صبح ہوئی سب کو خواب شب کا خیال آیا بجائے خود تہنہ ہوئے حمزہ ثانی کی خدمت
میں آئے حمزہ ثانی نے بدیع الزمان سے پوچھا کیا راس قرار بانی بدیع الزمان نے کہا شہر یار
کیا عرض کروں کل جن لوگوں سے مشورہ کیا بعض انہیں سے مناکحت کے بارہ میں خلاف تھے لیکن شب کو
جناب امیر حمزہ تشریف لائے اور تاکید کی کہ ضرور اگر تاج ایرج سے منسوب کی جاوے اب میری جزا نہیں
ہوگی کہ خلاف حکم امیر عمل میں لاسکون حمزہ ثانی نے کہا میں نے بھی شب کو اسی طرح کا خواب دیکھا ہے اچھا اب
تاخیر عیث ہو گا اگر وزیر البکر اسکا بدیع الزمان نے کہا حضور کو اختیار ہے حمزہ ثانی نے ایرج کو طلب
کیا پھر بدیع الزمان کو اشارہ کیا بدیع الزمان نے خلعت و اما دی منگایا ایرج کو دیا ایرج نوجوان
نے حمزہ ثانی اور بدیع الزمان یکمال تعظیم تسلیم کی اور دل میں بہت خوش و مسرور ہوا دونوں جانب سامان
عروسی تیار ہونا شروع ہوا غلام یہ کہ چالیس روز تک ہنگامہ عروسی گرم رہا اور ساعت سعید و آواں جمید میں ایرج
نوجوان کے ساتھ اگر تاج نبت بدیع الزمان منعقد کی گئی

اب تاجدار اقلیم جان بانی یعنی حمزہ ثانی کا لشکر سے شب کو غائب ہو جانا اور سرداران دست
راست اور دست چپ یعنی شاہزادہ بدیع الملک و شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ میں ہنگامہ
پر کار گرم ہونا بیان کیا جاتا ہے

بتری خوش چہی کا افسانہ سناتا ہو نہیں پھر کھا کھا کے تہ کو چہ کو جلاتا ہوں میں سرخ پوشاک پہنتا ہوں تو کتنا ہو وہ ترک شکر کرتا ہوں اگر رخ بھی کھاتا ہوں میں بے نقاب آتا ہو گلگشت کو وہ رشک بے نشد میں مست جو گرتا ہو اٹھاتا ہوں میں کوئے مقصود کے سوئے میں شب روز نشین بہ آہنگ عشاق آواز کن بیک نغمہ دل کشم بندہ کن	خواب خرگوش سے آہو کو جگاتا ہوں میں سینہ صافی سے ہو آئینہ کار تجھ حاصل آنکھ مریخ لڑائے تو لڑاتا ہوں میں ساقیا جام کو اللہ سلامت رکھے بلبلوں کو چہستان سے آواتا ہوں میں شمع کی طرح سے جلنے لگے شعلہ ہو بلند جاوے کی طرح تجھے راہ میں پلاتا ہوں میں سرت گردم اے مطرب خوب روئے از چشہم بکیش روزیم زندہ کن	ہند سے دور جو کعبہ کو سناتا ہوں میں جیسا ہوئے کوئی ویسا نظر آتا ہوں میں نغمہ حبش بھی نکل نہیں بے فضل خدا یہ قصہ حمیرا ہو خیال سکی سناتا ہوں میں ساقی میکہ نے مجھ کو یہ خدمت دی ہو سوزش دل کو زبان نہیں لاتا ہوں میں مغنی بیا نغمہ راسا نہ کن کہ مر غولہ خوانی و مر غولہ موئے سرور نواز ان مقام قاف و پردہ سازان
---	---	---

واکروہ نون و کاف اس ترانہ غریب اور شہجہ عجیب زہرہ صدانا اس طرح زیور گوش اہل و جبر
سجاع کرتے ہیں کہ جب اگر تاج نبت بدیع الزمان ایرج نوجوان سے منعقد ہو گئی اور ہنگامہ جشن تمام ہوا
سب مہمان اپنے اپنے مقام قیام کو چلے گئے ایک روز حمزہ ثانی بیٹھے بیٹھے کچھ سوچے سوچے تمام ملازمین کو طلب کیا

انہیں سے چالیس ملازمین کو مستثنیٰ کیا اور کہا تمکو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا تیس روز جو جس وقت ہم حکم دین تم سب فوراً حاضر ہوا ان سب نے کہا بہت مناسب ہے ہم ہر وقت تالیج فرماں میں جب رات ہو تو آج سزا ثانی نے ان چالیسوں ملازمین کو ساتھ لیا اور وہاں سے روانہ ہو گئے جس کو خبر نہ تھی ہدی کہ حمزہ ثانی لشکر میں نہیں ہیں شب کو نہیں ملے گئے ایک نے دوسرے سے کہا کچھ نہ کہہ معلوم ہو اس نے کہا سبحان اللہ جان تھو وہاں میں مجھ کو کیا معلوم کہ وہ عالی مرتبت کس طرف چلا گیا اور اس فکر میں گیا ہی اس خبر کو سعد شہزادہ بدیع الملک کے پاس پہنچا کہ کچھ حکم حمزہ ثانی کا حال معلوم ہو بدیع الملک نے بھی لاطیفی ظاہر کی سعد نے کہا میری رائے یہ ہے کہ حمزہ لشکر میں روٹی افزہ نہیں ہے بے سردار و قی کار نامہ مناسب نہیں ہو گا حمزہ ثانی اپنا جانشین قرار دیکھے ہیں فتنہ اتم و لشکر آصفی پر شکن ہو جب حمزہ ثانی آدین کے اس وقت کچھ لیا جاوے گا بدیع الملک نے کہا یہ سب پتہ ہے لیکن میرے نزدیک ابھی بقدر عجلت نامناسب ہے تم نہیں دیکھتے ہو کہ سرداران دست چپ ہر وقت میری طرف کس نظر سے دیکھتے ہیں تحصیل کا نتیجہ ہمیشہ خراب ہوتا ہے اس وقت کی تحصیل تو ضروری سخت خرابی کا باعث ہے سعد نے کہا اگر کچھ سب طرح بہتر و مناسب ہو اب تم دیر نہ کرو جو میں کہتا ہوں اس پر عمل کرو بدیع الملک نے کہا تم جانو اور دنگل آصفی قیام کیا اس طرف سرداران دست چپ سے جو یہ رنگ دیکھا بہت برہم ہوئے سب ملک قاسم کے خیمہ میں جمع ہوئے اور کہا دیکھا تم نے اس ملک قاسم سعد کو کیا منصب تھا کہ بدیع الملک کو دنگل آصفی پر بٹھا دیا ہے ورنہ نہ کیا جو دعویٰ حکومت حمزہ ثانی پر وہ رکھتے ہیں وہی تم بھی رکھتے ہیں تم بتاؤ انکی اس حرکت نامقول کے عوض میں ہم کیا کریں ملک قاسم نے کہا بھائیو ہم کچھ نہیں کہتے حمزہ ثانی موجود نہیں ہیں اگر اس نے بدیع الملک کو دنگل آصفی پر بٹھا دیا ہے تو کبھی کسی کو دنگل پر بٹھا دو گریہ یاد رکھو کہ اس طرح کے اختلاف کا نتیجہ بہتر نہ ہو گا اگر اختیار ہو ان سرداروں نے کہا یہ تو ہم بھی سمجھتے ہیں اگر جب ان سب کو اس خرابی کا خیال نہیں ہے تو ہم کیوں خیال کریں اگر اس نے بدیع الملک کو دنگل آصفی پر بٹھا دیا ہے تو ہم شہزادہ بدیع الملک کو دنگل پر بٹھا دیتے ہیں جس کو کچھ اعتراض ہو گا ہم سے سمجھ لیا ملک قاسم نے سکوت کیا ان سب نے اسی وقت جا کے رستم ثانی کو بھی دنگل پر بٹھا دیا اور نذرین پیش کر کے مطیع فرمان بنے اس طرف شہزادہ بدیع الملک دنگل آصفی پر بٹھا تھا اور تمام سرداران دست راست بھی موجود تھے یہ ایک سیارہ ثانی بارگاہ میں بلا تکلف چلا آیا اور جام کھ غفریت اٹھائے گیا اور یہ کہتا ہوا کہ اے نالائقان دست راست تمہارا کیا منصب ہے کہ اس جام کھ غفریت کو اپنے قبضہ میں لے ہو جس کا منصب ہے اس کے پاس اس جام کو لے جانا ہون اگر کوئی تم میں سے اس جام کے لینے کا منصب رکھتا ہے مجھ سے لے لے شاہ پور شیردل اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور شہزادہ کی خدمت میں عرض کی کہ کیا حکم ہے شاہ پور جام کھ غفریت لے جاتا ہے اور ہم سب کو نالائق قرار دیتا ہے خود لائق بنتا ہے شہزادہ نے کہا اے شاہ پور پوچھنے کیا ہو اگر لے سکتے ہو جام کو لے لو اگر چہ مجھ کو اس جام کا خیال حسد ان نہیں ہے تاہم یہ خیال ہے کہ اس طرح یہاں سے کسی شے کا لیجانا سخت تو ہے یہ شاہ پور شیردل عجالت تمام اس کے تعاقب میں چلا وہاں رستم ثانی دنگل پر بٹھا تھا کہ سیارہ ثانی دربار میں رستم ثانی کے روبرو حاضر ہوا اور عرض کی اے ملک تالیج وقت حمزہ ثانی میں اس وقت جاہوسی کی غرض سے گناہگار کہ نالائقان دست راست ہاٹھناں بلکھے اس جام میں نہ لکھی کر رہے ہیں یہ دیکھ کے مجھ سے تحمل نہ ہو گا وہاں کے ان کے ہاتھ سے

جام چھین لیا کیسی جرأت مجھ سے تعرض کرنے کی نہ ہوئی بلکہ میں نے چلتے وقت یہ بھی کہا کہ نالایقون کی مونس
 کے قابل یہ جام نہیں ہے لایقون کے واسطے یہ جام لیے جاتا ہوں جس کو کچھ دعویٰ ہو وہ مجھ سے یہ جان لے
 کسی نے مطلق جواب نہ دیا اور نہ اپنی جگہ سے حرکت کی رستم ثانی سیارہ سے بہت خوش ہوا کہا ایسی سیارہ
 طار کارے کر دی تیرا ہی یہ کام تھا کہ یہ جام وہاں سے لے آیا دوسرے کی ایسی جرأت ہرگز نہ ہوتی واقعی یہ جام
 لاین وفاق سلاطین کے مونس کے قابل ہے نالایقون کے واسطے نہیں ہے جلدی اسکو شراب سے ملو کر کے
 مجھے دے کہ بیون سیارہ نے بجلت تمام اس جام کو شراب سے پر کر کے رستم ثانی کو دیا رستم چاہتا تھا کہ
 منہ کے قریب لے جائے یکا یک باش باش کی صدا بلند ہوئی اور ایسی صدا سے سخت آئی کہ رستم اس
 جام کا پنا بھول گیا تعجب ہو کے ہر چار جانب دیکھنے لگا یکا یک شاپور شیردل دربار میں آیا سیارہ کی گردن
 کو بغل میں لاکے فشار دیا جس سے اس کے حواس باختہ ہو گئے اور اسی طرح رستم ثانی کے قریب آیا وہ جام
 شراب رستم کے ہاتھ سے لے لیا اور فوراً منہ لگا کے پی گیا پھر نعرہ مار کے کہا ای پاجو تھاری بھی یہ حقیقت ہے
 کہ اس جام میں شراب پو دیکھو میں جام کلمہ عفریت اور سیارہ کو باہر لیے جاتا ہوں جو اپنی زندگی سے عاجز
 ہو وہ مجھ سے تعرض کرے اور اس سیارہ مردود سے تو مجھ سے تو مجھ بہت بڑا عوض لینا ہی اس نے شاہزادہ
 بدیع الملک کو بڑا دھوکا دیا ہر مع ہذا نے بدیع الملک دلاور کی خدمت میں گستاخی بھی کی رستم
 ثانی اس واقعہ کو دیکھ کے از سر تا پا غیظ ہو گیا بچالاک کی تمام اپنے مرکب پر سوار ہو کے شاپور شیردل کے
 تعاقب میں چلا رادی کتا ہی کہ اس وقت ایرج اور سرداران دست چپ دراست بھی آپہنچے تھے شاپور
 شیردل تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ رستم قریب آپہنچا شاپور بہت سرد ہو کر رستم نے نعرہ مارا کہ ای دزد کمان
 جاتا ہو میرے ہاتھ سے اگر بدیع الملک کے شکم میں بھی جا چھپے گا تو میں زندہ نہ چھوڑوں گا یہ کہا اور
 چلہ کمان میں تیر جوڑا شاپور نے پیچھے پھر کے دیکھا کہ رستم نے تیر چلہ کمان میں جوڑا ہی اور قریب ہو کر
 نشانہ ہو جاؤں بسبب خوف کے وہ جام اس کے ہاتھ سے چھوٹ پڑا اس عرصہ میں سیارہ بھی شاپور
 سے جدا ہو گیا شاپور نے چاہا کہ جام کو اٹھاؤں رستم قریب پہنچ گیا شاپور کی گردن میں ہاتھ ڈال کے
 اس زور سے ڈھکیا کہ شاپور دو دم لڑھکتا چلا گیا اور خود بھی چند قدم اس کے ساتھ گیا سیارہ اس
 جاکے قریب تھا اس نے چاہا کہ جام کو اٹھالے ناگاہ ایک نقابدار نمودار ہوا اس نے آتے ہی ایک
 تانچہ سیارہ کے مارا اور وہ جام اس کے ہاتھ سے چھین لے گیا اب ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر رہ گئے
 اور اپنے اپنے مقام پر چلے آئے شاپور شیردل بدیع الملک کی خدمت میں آیا اور کہا شہر یا رہت ہو
 کہ وہ جام ہی ندارد ہو گیا اس سے بہتر ہو کہ ان بدبختوں کے ہاتھ میں ہوتا رستم ثانی کو اس نقابدار پیادہ
 کے پھانے سے کمال افسوس ہوا سیارہ کو لشکر میں لے آیا اور حکم دیا کہ نقارہ جنگ بدیع الملک سے
 مقابلہ کے واسطے بجایا جاوے جو نہ ہی بدیع الملک نے نقارہ رزمی کی آواز سنی اپنے سرداران ہمراہی سے
 کہا دیکھو ان بدبختوں کی بیودگی کو آپ کو جانتے ہیں کہ آپس میں کشت و خون ہوا چھاپہ بہتر ہو ہمارے لشکر میں بھی نقارہ
 جنگ بجایا جاوے یہی تو ہی سہی کل دن تک ہمارے کو سزاے معقول دوں گا غرض کہ میان بھی نقارہ رزمی پر چڑھ
 پڑی تمام شب دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاریاں رہیں یہ روز دیگر کین جان پر غور و دریافت از سرچشمہ
 خورشید نور علی الصباح میدان جدال میں صف آرا میان ہو میں اور ادھر سے رستم ثانی اپنی بارگاہ سے نکلا کہ

تیز رفتار صحر کردار پر سوار ہوا اور بدیع الملک نے اپنے دربار سے برآمد ہو کے اور عنبر اشہب کی
پشت پر آ کے اگلی باگ لی سے گویم شیک رو چو باد بہار سبے چین بخت از و بر بچار ز سرتا قدم غرق زرو گھر
ز تنگش ہوس کردہ قیصر کمر بہ صحر از غلش چنان جیت سنگ کہ شہر ارادہ در بخت ہنگ کلاسیان مار تا غول میں ہو چکا
اب ادھر بھی تمام فوج آمادہ جنگ ہو اور ادھر بھی صرف حکم کی دیر ہی اندرون فوج ایک ایک غول سرداروں کا
ہو جن میں ہر ایک دریائے آہن میں غرق ہو سے زبیرین کلاہان آہن قبا شد آن جائیگہ جام بیتی ہنا
زبیرین آہن سیر ہلے زرا اہلا لی بدست آفتابے ہسر شہزادہ بدیع الملک نے اپنے یہاں کے علم کا
شقہ کھول لایے جو شخص کہ بدیع الملک کی طرف سے میدان نبرد میں آیا وہ اسد دلاور تھا حرب گاہ میں استاد
ہو کے پکارا کہ ای رستم کون ہو میرا مرد مقابل آوے مجھ سے مقابلہ کرے ابھی رستم ثانی کی طرف سے اسد کے
مقابلہ کو کوئی نہیں آیا تھا کہ ایک جانب تنق گردنایان ہوا دونوں لشکراُس گرد کی طرف نگران ہوے جب ان
گرد جاگ ہوا نقابدار سبز پوش مع چالیس نقابداران ہمارا ہی نمودار ہوا اور میدان معرکہ میں پہونچ کے
بدیع الملک کے لشکر کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای نالاکتویہ کیا بیہودگی ہو کہ آپس کا پاس و لحاظ بالآ
طاق رکھ کے رستم ثانی سے جنگ کرنے کا نتیجہ کر لیا یہ امر ہر گز قرین انسانیت نہیں ہو مجھ کو خوب معلوم ہو
جس لایق تم نالایق ہو اور ضرور وہی عمل میں آئیگا اور رستم ثانی کے لشکر میں آ کے رستم ثانی کو سلام کیا
اور کہا ای شہریار عالی تبار تھاری تکلیف گوارا کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہو تم باطمینان یہاں مقیم رہو اور تاشا
دیکھو مجھ کو اپنا خدمت گزار سمجھو جس مہیا کی سے بدیع الملک مع فوج و لشکر تھارے مقابلہ کو آیا ہو دیکھنا
کہ میں کیسی سزا سے معقول اُسکو اور اُسکے ہمراہیوں کو دیتا ہوں رستم ثانی نے بہ کمال عاجزی کہا ای
نقابدار یہ تھاری انسانیت ہو جو تم خواہ مخواہ میری طرفداری پر آمادہ ہو گئے ورنہ میں نے کوئی ضیافت
بھی تھاری نہیں کی نقابدار نے کہا کچھ ضیافت کی ضرورت نہیں ہو میں دن ہی تابع فرمان ہوں یہ کہا اور مرکب
کو مہیز کیے ہے اسد کے قریب پہونچا ہے آواز بلند کہا ای خیرہ سر نالایق تو سخت شریہ معلوم ہوتا ہو جو سبقت
کی سے بیار انجہ داری زمر دی نشان مکان کیانی و گز گران اسد نقابدار کی یہ تقریر سن کے نہایت غضب آلود
ہوا چند قدم سے جھپٹ کے شمشیر آبدار کا دار نقابدار پر کیا نقابدار ہاتھ بڑھا کے اسد کے بند دست
کو گرفت میں لایا اور دوسرے ہاتھ کو اسد کی کمر بند پر ڈال کے سر سے بلند کر لیا پھر زمین پر مارا چند پیادہ پہونچے
اسد کو گرتے و بستہ کر لیا دار اب کشور کشا کو اسد کے گرفتار ہو جانے سے کمال صدمہ ہوا اپنے مرکب کو
سے تاشا اڑاتا ہوا نقابدار کے قریب آیا اور حملہ کیا نقابدار نے اُس کا حملہ رد کر کے اُس کو بھی سر سے
بلند کر لیا اور گرتے و بستہ کر کے رستم ثانی کے پاس بھیج دیا چونکہ آفتاب قریب غروب تھا میدان ان سے محبت
کر کے رستم ثانی کے پاس پہونچا کہا شہریار آج اسقدر جنگ و حرب کے کام کو انجام دیا ہو کل کے روز قبیہ
تھک حراسوں کو انکی سرکشی کی سزا دینا اور ایسی سزا سے معقول دینا کہ مدت العمر یاد رکھیں گے تم روز سبط
انفارہ جنگ بجاتے رہو اور میں عین وقت پر پہونچ جایا کرونگا یہ کہ کے عنان مرکب پھیری اور جس طرف
سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا بدیع الملک نہایت محزون و ملول میدان جنگ سے واپس آیا
اور رستم ثانی خوش و مسرور اپنی بارگاہ میں پہونچا سرداران ہمارا ہی سے کہا دیکھو یہ ہم سب کی اقبال مندی ہو
کہ وقت پر غیب سے نقابدار آئیا اور میدان اپنے ہاتھ رکھا ورنہ نہیں معلوم کس طرح دن تمام ہوتا اور

کیسی کوشش کرنا پڑتی اور کل کی میداناری کا بھی وعدہ کر گیا ہو مجھ کو یقین ہو کہ کل بھی ضرور اسے سب کچھ لے گیا ہو
ایک رستم ثانی نے آج پھر نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا صبح کو پھر میدان حرب میں دونوں طرف صفت آرائی
ہوئی آج امیرج نوجوان نے سبقت کی اور مرد مقابل کو طلب کیا بدیع الملک کے لشکر سے نور الدہر
اس کے مقابلہ کو جانے والا تھا ہنوز امیرج کے مقابل میں پہنچا نہ تھا کہ پھر گردنایان ہوئی آج نقابدار سرخ پوش
چالیس نقابداروں کو ہمراہ لے وارد میدان ہوا اور اسے رستم ثانی کے لشکر کی جانب متوجہ ہو کے کہا
ای خیرہ سردم کو شرم نہیں آتی کہ شہر یار زمان شہزادہ بدیع الملک کو اپنا ہمسرہ مقرر کرتے ہو دیکھو اس
بیہودگی کی آج تم کو کیسی سزا معقول دیتا ہوں بعدہ شہزادہ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہوا اور کہا
شہر یار تمھاری تکلیف گوارا کرنے کی ضرورت نہیں ہے ایسی حالت میں کہ یہ ہوا خواہ تھا راجہ جو دہی جاؤانی
بارگاہ میں استراحت فرماؤ میں ان سرکشوں سے سمجھ لوں گا ان نالائقوں کی کیا وقعت ہو کہ تم ایسے عالی جاہ
کے مقابلہ میں سر اٹھا سکیں یہ مہینی کہ تاگردگار جہان + درین آشکارا چہ دار دہنان + تو سہی کہ ان سب کو
گرفتہ و بستہ کر کے تمھاری خدمت میں نہ پہنچاؤں اس وقت تم کو اختیار ہو گا چاہنا سب کو ہلاک کرنا ورنہ
گرفتہ و بستہ رکھنا بدیع الملک نے کہا ای نقابدار ابھی چلے آتے ہو اعضا میں کسل دکاہی نے راہ پائی
ہو گی تھوڑی دیر استراحت کرو جب تک ہمارے لشکر سے کوئی سردار ہنگامہ جنگ و حرب کو گرم کرے گا نقابدار نے
کہا شہر یار ہم ایسے خیر خواہوں کو استراحت سے کیا کام ہماری استراحت یہی ہو کہ تم ایسے والا قدر کا ہم سے
کوئی کام انجام پا جائے اس طرف رستم ثانی نے جو دیکھا کہ آج نقابدار سرخ پوش وارد میدان ہوا اور بدیع الملک
کی طرفداری پر آمادہ ہو بہت تعجب ہوا اور اپنے سرداران ہمراہی سے کہا یہ طرفہ ماجرا ہو کہ آج بدیع الملک
کو مدد ملے ہو مگر حالانکہ نقابدار سبز پوش نے کل وعدہ کیا تھا کہ ہم کل پھر آئیں گے آج اس وقت تک اسکا پتہ نہیں ہے
ان سب نے کہا شہر یار اسی حیرت میں ہم سب بھی مبتلا ہیں نہیں معلوم یہ کیا رمز ہے اس اشامین نقابدار سرخ پوش
گھوڑا دوڑاتا ہوا امیرج کے روبرو آیا اور کہا او کر پاس فروش تیری بھی یہ حقیقت ہو کہ رستم کی طرفداری پر
آمادہ ہو کے بدیع الملک ایسے جو ان اقبال مند کو یا اس کے سرداران ہمراہی کو کسی طرح کی گزند پہنچا سکیں گا کیا
مجھ کو نہیں معلوم ہو کہ بدیع الملک کس مرتبہ کا جو ان ہیاد رکھو تم سب اپنی نادانی و سرکشی کی سزاے معقول
پاؤ گے ہر کہ آن کند کہ نہ باید آن بیند کہ نہ شاید۔ امیرج نے جو نقابدار کی یہ تقریر سنی بہت برہم ہوا اور شمشیر
آبدار کا دابرے تاشا نقابدار سرخ پوش پر کیا نقابدار بے ہمتی تمام امیرج کا ہاتھ تیغ گرفت میں لایا اور دوسرے
ہاتھ سے کمر بند کو گرفت میں لے کے سر سے بلند کیا سر سے بلند کیا اگر دوسرے مرتبہ گردش دی پھر زمین پر مار کے
گرفتہ و بستہ کیا اور بدیع الملک کے لشکر میں بھیج دیا اہل لشکر بدیع الملک نے امیرج کے گرفتار ہونے کی جانب
مطلق اعتقاد کی اور نقابدار سرخ پوش امیرج کے گرفتہ و بستہ کرنے کے بعد رستم ثانی کی جانب متوجہ ہوا
اور کہا ای رستم اگر تو نے اپنے سرداران ہمراہی کو بھیجا تو کیا اگر تو مرد میدان ہو اور گونہ بھی جرات رکھتا ہو
بذات خود میرے مقابلہ میں آملک قاسم کو نقابدار کی اس طرح کی گفتگو ناگوار معلوم ہوئی رستم ثانی نے
کہا شہر یار مجھ کو اجازت میدان دو رستم نے کہا ای برادر قاسم تم کو اختیار ہو ملک قاسم مسلح و مکمل نقابدار
کے مقابلہ میں آیا نقابدار نے ملک قاسم کو بھی گرفتار کر لیا بعدہ بدیع الملک سے کہا شہر یار آج میں
اسی قدر تمھاری خدمتگزاری پر اکتفا کرتا ہوں انشاء اللہ الرحمن کل پھر حاضر خدمت ہو کے ان سرکشوں کو انکی

بیبائی کی سزا دو گنا اور اسی طرح ہر روز نقارۂ جنگ بجایا جاوے میں رستم ثانی سے سمجھ لو نگاہ کو کچھ عرض نہیں ہو
یہ کہ کے وہ جس طرف سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا رادی کہتا ہے کہ نقابدار بہتر پوش پہنچ پوش کوئی غیر
شخص نہ تھا خود حمزہ ثانی تھے کبھی بہتر پوش ہو کے رستم ثانی کی طرف آئے اور کبھی کبھی پوش ہوئے بدیع الملک
کے شریک ہوئے پہلوانان دست چپ کو گرفتار کیا سب دونوں کی میدان داریوں میں حمزہ ثانی نے سات سو
بار شاہوں اور پانچ سو بچپن پہلوانوں کو مع سات نفر فرزند ان امیر کے گرفتار کیا اور جس روز رستم ثانی سے مقابلہ
اس روز صبح سے دو پہر تک رد و بدل رہی پھر کشتی کی نصیبت آئی تا اینکه رستم ثانی کو بھی گرفتار کیا آخری روز وہ
تھا کہ دونوں جانب کے پہلوان اور سردار گرفتار ہو گئے تھے مجبوراً بدیع الملک مقابل ہوا تین روز تک
کشتی ہوتی رہی پھر روز چوب کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا آسمان سے پنجہ نمودار ہوا اور بدیع الملک کو
اٹھا لیا حمزہ ثانی بہت پریشان ہوا کہ نہیں معلوم بدیع الملک کو کون لے گیا شب کو خواب میں دیکھا کہ
امیر آئے ہیں اور کہتے ہیں اے حمزہ تم اس قدر پریشان کیوں ہو اس رد و بدل میں ہی مناسب تھا جو ظہور میں آیا
کیا تھا ابھی تک نہیں معلوم ہو کہ بدیع الملک تمہارے بعد تھا زاجانشین اور صاحبقران ہو گا اسکی خاطر کئی
کس طرح کیجاتی ناچار یہ تدبیر کی بعد اس طرح کی گرفتاری کی جب لشکروں نے دیکھا کہ ہمارے سردار تو سب گرفتار
ہو گئے سب ایک جا جمع ہوئے آپس میں کہا بھائیو جنگی سبب سے فساد تھا انہیں سے نہ کوئی سوال ہو اور نہ وہاں
پھر ہا ہم بیکام کشت خون کرنا چلو ہم سب سعد شہریار کے پاس چلین چنانچہ یہ سب سعد شہریار کے پاس آئے اور
مطیع فرمان ہوئے دوسرے دن ایک اور نقابدار بارگاہ سلیمانی میں آیا اور بلا تکلف دنگل آصفی پر بیٹھ گیا
سعد شہریار نے کہا اے خیرہ سر تو کون ہے کہ حمزہ ثانی کی جگہ تو بیابا نہ بیٹھ گیا نقابدار نے اپنے چہرہ سے
نقاب دور کی سعد شہریار کیا دیکھتا ہے کہ حمزہ ثانی دنگل آصفی پر رونق افروز ہیں سعد شہریار نے بادب
تمام تسلیم عرض کی اور کہا مجھ کو نہیں معلوم تھا کہ نقاب کے پردہ میں حضرت ہیں معاف فرمائیے گا خوب کیا جو ان
سرکشوں کو قرار واقعی سزا دی ہر ایک کا دماغ غصت و غور سے پر تھا حمزہ نے پھر نقاب چہرہ پر ڈالی اور
حکم دیا کہ لاؤ ان گرفتاروں کو حسب احکم تمام پہلوان طوق و زنجیر میں گرفتار حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر کیے گئے
شاہزادہ نے فرمایا اے خیرہ سر وہ کیا نالائق حرکت تھی کہ تم سب نے بجائے خود ہچکچہمی کا دعویٰ کر کے کشت و خون
کی نوبت پہنچائی تو یہ کرو اور اپنی خطائے گذشتہ کی معافی چاہو تاکہ تمہاری رہائی ہو ورنہ یقین سمجھ لو کہ بلا رعایت
تم سب کو قتل کرونگا تمام قیدی متعجب تھے کہ نہیں معلوم یہ نقابدار کون ہے کہ اس طرح کی حکومت ثابت کرتا ہے
ملک قاسم نے کہا اے نقابدار مجھے کچھ عرض کرنے کی اجازت دیجیے نقابدار نے کہا اجازت ہے جو کچھ منظور ہو کہ
ملک قاسم نے کہا اپنے چہرہ سے نقاب دور کرو تاکہ ہم دیکھیں تم کون ہو اور اگر یہ منظور نہ ہوا اپنا نام و نشان بتاؤ اس وقت
جس طرح کہو گے ہم عفو و تقصیر چاہینگے نقابدار نے کہا ہم تمہارے تابع نہیں ہیں کہ جو کچھ تم کہو اس پر عمل کریں البتہ ہم تمہارا
حاکم ہیں ہمارے حکم کی تعمیل پھر فرض ہے ملک قاسم نے کہا ہاں یہ سب صحیح ہے یہ بات تمہارے نہیں عرض کیجاتی صرف
علم ہونے کی غرض ہے نقابدار نے یکایک نقاب چہرہ سے دور کی سب نے دیکھا حمزہ ثانی ہیں پس حمزہ کے پاؤں
پر گر پڑے اور غدر کیا کہ واقعی ہم سب بڑی خطا ہوئی کہ آپ کی غیبت میں ہنگامہ حرب و ضرب گرم کیا حمزہ ثانی
نے ان سب کو قید و بند سے رہا کر کے خلعت دیا اور کہا ہکو ہرگز یہ امید نہ تھی کہ ہماری غیبت میں اس طرح کا
افتنہ و فساد برپا کر دے وہ آدمی کیا جو آدمیت کے حرکات عمل میں نہ لائے اگر میں اس ہنگامہ میں ہر ایک کو

گرفتار نہ کرتا تو ہم سب ایک دوسرے کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتے سب سے متفعل ہو کے سر جھکا لیا ابھی یہ باتیں
 ہو ہی رہی تھیں کہ درگہ سالار موقف عرض میں آ کے اس طرح گویا ہوا سہ یارب نہال دولت تو سر فراز باد
 در پاس فتح یرخ بخت تو باز باد + ایک دیو در دولت پر حاضر ہوا اور حضور ی چاہتا ہی حمزہ ثانی نے
 پوچھا کس کام کو آیا ہو درگہ سالار نے عرض کی اس دیو کا بیان یہ ہے کہ آسمان پری کا فرستادہ ہوں
 ایک نامہ بھی بنام نامی جناب حمزہ ثانی لایا ہوں اور اصل حقیقت سے جان نثار کو اطلاع نہیں کہ وہ
 دیو کسکا بھیجا ہوا ہے اور کیوں آیا ہے جو نہ ہی آسمان پری کا نام منہ حکم دیا بلاؤ اسی وقت دیو داخل بارگاہ
 ہوا آداب بجالایا ہاتھ اٹھائے دعا دی سہ جلوہ ترا قائم رہے ای نور تجلی + یہ شمشعہ دایم رہے ای نور تجلی
 غلام آسمان پری کا بھیجا ہوا حاضر خدمت والا ہوا یہ کیلئے آسمان پری کا نامہ دیا حمزہ ثانی نے نامہ لیا
 لقاہ کو چاک کیا نامہ کھولا لکھا تھا ای تاجدار اقلیم شاہنشاہی دای با جگر مملکت جہان پناہی قہقہہ سہ شمشعہ کے
 چار لڑکوں نے مجھے لشکر کشی ہی میرے لشکر کے بیشتر سردار معرض ہلاکت میں آ گئے اگر یہی حال ہے تو عنقریب
 تمام فوج کام آ جاوے گی تم کو چاہیے کہ بچر دیکھتے اس نامہ کے بہت جلد فرزند ان امیر سے کسی کو میری مدد
 کے واسطے بیان بھیجو جب از اول تا آخر وہ نامہ حمزہ ثانی نے پڑھ لیا میر منشی کو دیا اور کہا آواز بلند
 حاضرین کو یہ نامہ سنا دو میر منشی نے نامہ پڑھا سب نے سنا علمشاہ رومی اور عمر و بن حمزہ اٹھ کھڑے
 ہوئے اور کہا شہر یار اگر حکم والا ہو تو ہم جاوین اور آسمان پری کی طرف سے ان نرہ دیووں کو بھڑا
 معقول دین حمزہ ثانی نے خوش ہو کے ان کو رخصت کیا اور یہ کہہ پاکہ خبردار آسمان پری کی حکومت
 کو شتمہ گزندہ پہنچنے پائے جس قدر مدد کی ضرورت ہو ہم کو اطلاع دینا یہ سردار اس طرف روانہ ہوئے
 یہاں دوسرا نامہ سبائل کی جانب سے پہنچا حاکم سبائل نے حمزہ ثانی کے نام لکھا تھا کہ علقمہ بن
 لاہوت نے پانچ لاکھ کی جمعیت سے ہم پر یورش کیا ہے اور نتیجہ بد نظر آتا ہے جلد میری مدد کے واسطے
 کسی کو بھیجو اگر کچھ بھی دیر ہو گی تو تمام فوج میری ہلاک ہو جائیگی یہ نامہ بھی میر منشی کے ذریعہ سے تمام
 حاضرین دربار کو سنایا اس مرتبہ نور الدہر کھڑا ہوا اور کہا ای شہر یار یہ خدمت میرے متعلق کیجاوے
 انشاء اللہ میں ملک سبائل کے قصہ کو پاک کرونگا طماس بھی اپنی جگہ سے اٹھا اور عرض کی غلام
 کو اجازت ملے کہ نور الدہر کے ہمراہ ملک سبائل میں جاوے حمزہ ثانی نے دونوں سرداروں
 کو بھی رخصت دی چنانچہ نور الدہر ستر ہزار کی جمعیت سے سبائل کی طرف روانہ ہوا اور طماس
 نور الدہر کے ہمراہ تھا بعد طی مراحل و قطع منازل قریب سبائل کے پہنچا دیکھا کفار ان بدکار
 و گبران اشرا سبائل پر متواتر حملہ کر رہے ہیں حاکم سبائل پر عرصہ تنگ کر دیا ہے نور الدہر نے
 اپنے سردار ان ہمراہی سے کہا یہ وقت حاکم سبائل سے ملاقات کرنے کا نہیں ہے بہتر ہے کہ لشکر کفار میں
 تلواریں علم کے در آؤ اُدھر علقمہ بن لاہوت کو خبر پہنچی اُس نے ایک سوار کی زبانی پیام بھیجا کہ ہم حاکم
 سبائل سے کام رکھتے ہیں تمہارا کیا ارادہ ہے اگر تم ہم سے تعرض نہ کرو تو ہم بھی تم سے بولیں نور الدہر
 نے یہ جواب دیا کہ ہم خاص تیری سرکوبی کو آئے ہیں وہ سوار علقمہ تک پہنچ کے یہ جواب دینے نہ پایا تھا
 کہ نور الدہر نے علقمہ کی فوج پر حملہ کیا تا اینکه علقمہ کے قریب پہنچا اور کہا ادگر تو نے حاکم سبائل پر
 یورش نہیں کی اپنی قضا بلائی ہے میں تیرا سرکوب آپہنچا علقمہ نے پوچھا تیرا کیا مذہب ہے نور الدہر

نے کہا ہم مسلمان تیری جان کے عزرائیل میں حلقہ نے کہا ہم مسلمانوں سے جنگ کرنا اپنے واسطے تنگ سمجھتے
ہیں فوراً الدہر نے کہا ہم ایسے کفار کی سرکوبی اپنا فرض سمجھتے ہیں حلقہ نے کہا تو وقت کر میں تیرے مقابلہ کے
واسطے کسی پہاڑ کو بھیجتا ہوں فوراً الدہر نے کہا تو اب میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہو حلقہ سمجھا کہ یہ مجھ کو
یہاں سے نہیں جانے دینگا یہ کہ شمشیر آبدار کا دار کیا فوراً الدہر نے اسکی ضرب کو سپرد کیا اور اپنی تیغ کا بیدریغ
دار کیا جس سے حلقہ دو پرکالے ہو کر زمین پر گرا اور روح نجس جہنم میں پہنچی فوج کفار حلقہ کے ہلاک ہوئے
سبے تھاشا بھاگی فوراً الدہر نے تعاقب کیا ہزاروں کو گرفتار کیا بیشتر جان سے ہلاک ہوئے باقی بھاگ گئے
دوسرے روز ان قیدیوں کو بلایا دعوت اسلام کی چونکہ سب مجبور و لاچار تھے مسلمان ہو گئے شہر پر دست غارت
دراڑ کیا شاہی خزانہ ملا سکے تمام مال پر قبضہ کیا ہزاروں صندوق تھے سب صندوق کو کھولا ایک صندوق
میں سے کرب نکلا فوراً الدہر متحیر ہوا پوچھا شہر یا تم بیان کسطرح آئے اور کیونکر ان گہروں نے گرفتار کر لیا
کرب نے کہا اے شہر یا عالیقدر حقیقت واقعہ یہ ہے کہ میں سعد بن قباد کے ساتھ ملک ایران گیا تھا
ایران اور توران دونوں ملکوں کو سفر کیا بعد بندوبست کامل مراجعت کی بیان ہو پناشب کو عیار آئے اور
بفن عیار ہی عالم خواب میں مجھے پرا لیکے جب بیدار ہوا اپنے کو قید و بند میں پایا اس واقعہ کو ایک سال
کا عرصہ گزرا اس زمانہ میں کیا عرض کروں کہ کیسی کیسی اذیت ان گہروں نے مجھے دی ہے مگر مجبور تھا بجز تحمل چارہ
کیا تھا آج میری رہائی تمہاری کوشش و سعی پر موقوف تھی فوراً الدہر نے کہا اے کرب مجھ کو مطلق اطلاع
دے تھی کہ تم اس طرح یہاں مقید ہو یہ ایک اتفاقی امر تھا کہ بعد فتح ان خزانوں کی جانب دست تصرف دراز کیا
مجموعہ صندوق تھا مال ایک صندوق میں سے تم برآمد ہوئے کرب نے کہا شہر یا میں کمال درجہ تمہارا ممنون
و مشکور ہوں اب بیان کرو کیا ارادہ ہے فوراً الدہر نے کہا ابھی تو یہاں قیام کرنے کا ارادہ ہی بعدہ جیسا
کچھ مناسب معلوم ہو گا عمل میں لایا جاوے گا غرض کہ یہ سب ملک سبائل میں ساکن ہوئے اور وعظ و پند کی
مجلس آراستہ ہوتی تھی جو کفار بزرگ مسلمان ہوئے تھے انکے عقائد درست ہونے کی یہ تدبیر کی تھی ایک روز
مجلس وعظ منعقد تھی اذن عام تھا جو چاہتا تھا بلا تکلف اس مجلس میں چلا آتا تھا وعظ سنتا تھا ایک بڑھا
خم کمر پرانے میلے پھٹے کپڑے پہنے ہوئے ہاتھ میں ایک ساز کہنہ و شکستہ پُرانے میلے خیمہ و ون سے لپٹا ہوا
مجلس کے کنارے اکھڑا ہوا بغور وعظ سننے لگا جب وہ مجلس پر خاست ہوئی اور تمام حاضرین مجلس اپنے اپنے
مقام قیام کو جانا شروع ہوئے فوراً الدہر نے ملازموں سے کہا وہ بڑھا جو کنارہ دکھڑا ہوا ہے اسکو جانے نہ دینا ہمارے
پاس سے آؤ ملازم حسب احکام اس بڑھے کے پاس گئے اور کہا چلو ہمارے مالک نے تم کو یاد کیا ہے
اس بڑھے نے متبسم ہو کے ملازموں کی طرف دیکھا اور کہا مجھے تمہارے مالک کا کیا کام متعلق ہے انہوں نے کہا یہ
ہے کہ ہمیں معلوم ہے کہ اسے کہا ہم تمہارے مالک کو نہیں جانتے ملازموں نے کہا ہمارے مالک تمہارا یہ تمام غمہ جانتا
ہے تم نہیں جانتے اس بڑھے نے کہا ہاں تمام شہر جانتا ہو گا ہمارے بھی نہیں معلوم مگر ہم تمہارے مالک کو نہیں جانتے ان
ملازموں نے کہا زیادہ گویائی سے کچھ کام نہیں نکلیگا چلتا ہے تو چلو نہیں تو ہم تمکو مجبور کر کے بچھیں گے اس بڑھے
نے کہا اگر تم مجکو مجبور کرنے کو آمادہ ہو تو خیر چلو وہ ملازم اس بڑھے کو فوراً الدہر کے پاس لیکے بڑھے نے
فوراً الدہر کو بطر اسلام سلام کیا اور بیٹھ گیا فوراً الدہر نے پوچھا تو کون ہے اور کہاں رہتا ہے اس بڑھے
نے کہا مجکو نوازہ مطربی کہتے ہیں اسی جاہل میں رہتا ہوں فوراً الدہر نے کہا تو اس وقت کہاں آیا اسنے کہا

میں اس وقت ایک رئیس کے یہاں جانے کو تھا یہاں یہ مجلس عطا و پند رکھی پھر گیا نور الدین ہر نے کہا پھر کیا سنا اس نے
 کہا جو کچھ بیان کیا گیا وہ سنا اصل حقیقت یہ ہے کہ دین و دوزخ کے بارے میں ہر ایک مذہب کا مجتہد اپنے مذہب کے
 صحیح و برحق ہونے کو مدلل بیان کرتا ہے میرا نوے بچا نوے سال کا سن ہوا اکثر مذہبوں کی مجلس و عطا و پند میں
 گیا ہر ایک کو اپنے مذہب کا طرفدار دیکھا نور الدین ہر نے کہا اچھا پھر تیرا کیا مذہب ہے اُس نے کہا میرا
 مذہب اگرچہ مسلمان ہے اور اور مذہبوں کے مقابلہ میں اس کے اصول و قواعد کو مستحکم سمجھتا ہوں مگر
 بعض امور تمام مذہبوں سے مشارکت رکھتے ہیں اُن کو اختیار کرنے کو فرض سمجھتا ہوں مثلاً خوش خلقی
 اور کسی دوسرے پر احسان کرنا اور اس کا عوض نہ چاہنا ہر حالت میں خدا کو فراموش نہ کرنا نور الدین ہر نے پوچھا
 یہ کپڑے میں لپٹی ہوئی تھارے پاس کیا شے ہوئے کہ یہ باجا ہو اسکو کبھی کبھی بجا کے اپنا دل خوش کر لیتا ہوں نور الدین
 نے کہا میں بھی اس ساز کو سن سکتا ہوں اُس بڈھے نے کہا تم ہمارے مالک ہو تم کیا تھارے ادنیٰ خادم کی تعمیل حکم
 کو حاضر ہوں یہ کہا اور بغل سے ساز کو نکال کے پوشش اتاری سرورست کیے یہ غزل شمس تبریزی کی گائی غزل

چند ہرادی مسلمانان کہ من خود را نمی دادم	نہ ترسا و یہودی ام نہ گرو و مسلمانم	نہ شرقی ام نہ عربی ام نہ ہندی ام نہ بھری ام
نہ از ملک عراقی ام نہ از خاک خراسانم	نہ از خاکم نہ از بادم نہ از آیم نہ از آتش	نہ از آدم نہ خوا ام نہ از فردوس و نہ خوا ام
دوئی را چون بدر کردم ہمہ عالم کیے دیدم	کیے بینم کیے دانم کیے گویم کیے خوانم	مکانم لامکانم باشد نشانم بے نشانم
نہن باشد نہ جان باشد چہ باشد جان جانم	اگر در خود دیکم بے یاری بر آوردم	از ان وقت پشیمانم پشیمانم پشیمانم
الای شمس تبریزی چو امستی درین حالت	بجز مستی و مدہوشی دگر چیزی بلیدانم	اس غزل کو اس لطف و خوبی سے

گایا کہ سب حاضرین محو حیرت ہو گئے نور الدین ہر نے بہت کچھ انعام دیا اور بھی حاضرین نے علی قدر مراتب انعام دیا
 نوازندہ مطربی نے کہا حضرت یہ گانا بجا نامیرا تو کچھ بھی نہ تھا ان اگر میرے استاد کو سنیں تو بہت طبیعت محفوظ ہو
 نور الدین ہر نے کہا اسکا کیا نام ہے اور کیونکر مجھ تک پہنچ سکتا ہے اُس نے کہا میرے استاد کا نام سازندہ مطربی ہے آج
 تو نہیں کل ضرور اپنے ہمراہ لاؤنگا بشرطیکہ وہ راضی ہو جائے بعض وقت میرے استاد کا داغ صحیح نہیں ہوتا اور
 ہاں خداوند بارے اس وقت یاد آگیا اگر استاد کمال سے محفوظ ہونا مقصود ہے تو انکی کسی حرکت نامناسب پر خیال نہ
 کیا جاوے نور الدین ہر نے کہا خیر لاؤ تو نوازندہ مطربی نے سلام کیا اور روانہ ہو گیا راوی کہتا ہے کہ علامہ بن
 لاہوت کے چند عیار پیشہ لازم ہیں انھوں نے بعد ہلاک ہونے کے یہ راے قرار دی کہ کسی تدبیر سے نور الدین ہر
 اور اُس کے یاران ہمراہی کو ہلاک کرنا چاہیے تاکہ مسلمانوں کا نشان نہ باقی رہے جو فوج بے سردار یہاں باقی رہ جاوے گی
 اسکا سپاہی کرنا سہل ہو گا چنانچہ نوازندہ مطربی جسے اپنا نام بتایا اور گایا بجا یہ وہی اُن عیاروں میں سے ایک
 عیار تھا جو این جملہ پیش تو کردم بیان بہ کنون آدم بر سر داستان غرض کہ دوسرے روز نوازندہ مطربی
 اپنے استاد سازندہ مطربی کو لایا اور کہا حضور یہی میرے استاد باکمال ہیں جنکے لایکا وعدہ کیا تھا نور الدین ہر
 نے دیکھا کہ ایک پرفروغ ہوا فی طرح کے کیفیت زندہ کپڑے پہنے ہوئے بغل میں شکستہ و کسہ باجا ہاتھ میں جریب کا پتہ ہوا
 اگر خمیدہ آتے ہی نور الدین ہر کو سلام کیا کہتا تھے بلکہ بلایا ہے نور الدین ہر نے حیرت سے اسکی صورت دیکھی اور کہا ہاں رہنے
 بلایا تھا تیرے کمال کا کمال اشتیاق ہے تیرے شاگرد نے تیری بہت تعریف کی سازندہ مطربی نے کہا نوازندہ نے
 باطل یہودی کی جو میری تعریف کی میں ہرگز اُس تعریف کے قابل نہیں ہوں جو اُسے بیان کی میرے کمال کی تعریف وہ
 شخص کر سکتا ہے جو مجھ سا صاحب کمال ہو نادان کی تعریف کیا نور الدین ہر اور جملہ حاضرین کو بہت تعجب ہوا ایک سے

دوسرے سے کہا معلوم ہوتا ہے یہ شخص بڑا گویا ہی ہم تو اسکے شاگرد ہی کو اکل سمجھتے تھے اب اس سے فرمائش کرنا چاہیے
 نور الدین ہرنے کہا ای سازندہ مطربی اب آیا ہے تو کچھ شروع کر اسے کہا کیا خوب یہ بھی کوئی جلا ہے کا کام یہ کہ
 کاتا اور لے دوڑی ابھی توقف کرو دن مقرر کرو مقام خاص قرار دو میری مرضی تلاش کرو اگر گاؤں بجاؤں تو سنو
 نور الدین ہرنے بجائے خود کہا سجان اللہ اسکا ساز سننے کا ارادہ کیا گو یاد در رسول لیا اور سازندہ مطربی سے کہا ابھی
 عام امور طر کر سازندہ نے کہا آج نہیں کل یہ کہا اور اٹھ کھڑا ہوا سب نے کہا کہاں جاتے ہو ابھی آئے ہو توقف کرو
 چلے جانا اگر مرضی ہو ساز کو بجانا نہیں تو نہ بجانا سننے کسی کا کہنا نہ سنا اٹھا چلا گیا نور الدین مطربی بیٹھا رہا کہا کیون حضور
 نے ملاحظہ فرمایا میں نے بیشتر سے عرض کیا تھا کہ میرے استاد کا دماغ فصیح نہیں ہے نور الدین ہرنے کہا اگر یہی حال ہے
 تو کا ہے کو اسکا بجا سن سکیں گے نور الدین نے کہا حضور مطمئن رہیں وہ ضرور بجا جائیگا مگر یہ خیال رہے کہ اسکی
 مرضی کے خلاف کوئی بات نہ ہو اگر بسج کی جانب دل سے متوجہ ہو گیا تو حضور ملاحظہ فرمائیں گے کہ کیسا باکمال شخص
 ہو غرض کہ دوسرے روز پھر سازندہ مطربی اپنے شاگرد نور الدین مطربی کے ساتھ آیا آج یہ دونوں عیاران
 مکار ساز و سامان عیاری سے درست ہو گئے آئے جب نور الدین ہرنے کے رو برو آئے بیٹھے سازندہ مطربی نے
 کہا شہر پار میرا بجا سننا چاہتے ہو تو ہر چار جانب میرے پردے ڈال دو اور تمام سامعین بیرون پردہ بیٹھ کے
 بجا سنیں نور الدین نے نور الدین ہرنے کی جانب اشارہ کیا نور الدین ہرنے منظور کیا کہا پھر اسی وقت بیرون کا
 بند بست کیا جاوے سازندہ مصنوعی نے کہا کیا مضائقہ ہے نور الدین ہرنے ملازموں کو حکم دیا ہر چار جانب
 اُس مکار کے پردے گھیر دیے گئے نور الدین مطربی بھی بیرون پردہ بیٹھا اور کہا استاد میں پردہ میں آسکتا ہوں
 یا میرے واسطے بھی مانعت ہو سازندہ نے کہا کیا مضائقہ ہے تو چاہتا ہے تو چلا آدیکھ میں کس طرح بجا جاتا ہوں
 آج ایسا بجا بجاؤ گا جو تیرے واسطے نیا سبق ہو گا نور الدین بھی پردہ میں چلا گیا اور سازندہ نے بجا بجانا شروع
 کیا اور خوب بجا یا بلکہ نور الدین بھی اپنے باج سے شراکت کر کے کیفیت کو دو بالا کر دیتا تھا تمام حاضرین خوب مخطوط
 ہوئے یکایک اُس لطف و کیفیت میں ترقا ترقا دو آوازیں آئیں اور تمام اُس مکان میں دھوان بھر گیا مع ہذا
 جس قدر سامعین وہاں بیٹھے تھے مع نور الدین ہرنے ہوش ہو گئے یہ دونوں عیار پردہ کے باہر آئے اور چاہا کہ
 عالم بیوشی میں سب کا کام تمام کریں طمھاس باہر کسی ضرورت کو گیا تھا حسب اتفاق وہ آگیا دیکھا کہ نور الدین
 مع یاران ہمراہی سب مردہ کی طرح ہیں و حرکت پڑے ہیں اور دو بڑھے ہاتھوں میں حربے لیے ہوئے نور الدین
 کے پاس بیٹھے ہوئے کچھ مشورہ کر رہے ہیں اور قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عنقریب نور الدین ہرنے کو ہلاک کیا جاتے
 ہیں طمھاس نے قریب جلے کہا ای خیرہ سروم کون ہو اور یہ کیا واقعہ ہے نور الدین ہرنے بھاگا اور سازندہ طمھاس پر
 حملہ آور ہوا اور چاہا کہ اس جو ان کا کام تمام کر کے ان سب بیوشوں کی خبر لون بعد دو بدل طمھاس نے ایک ضرب
 تیغ میں اُسکا کام تمام کیا دیکھا پردہ میں دو باجے رکھے ہیں اور ایک تھیلا رکھا ہے اُس تھیلے کو جو کھولا سامان عیاری
 نکلا معلوم ہوا کہ یہ دونوں عیار تھے رفع بیوشی کا بخوبی تدارک کیا سب ہوش میں آئے نور الدین ہرنے کہا
 ای طمھاس تم کہاں اور ہم سب کس حال میں مبتلا تھے طمھاس نے کہا جس حال میں ہم تھے ظاہر ہے اگر میں ایک
 لمحہ اور یہاں نہ آتا تو ان دونوں عیاروں نے تم سب کا کام تمام کیا تھا اور کمال حیرت ہے کہ تم لوگوں کو مطلق
 اس بات کا خیال نہ رہا کہ یہ غیر مقام ہے دشمنوں کا بجا قیام ہے نور الدین ہرنے کہا کیا خبر ہے کھلی کہ یہ دونوں
 عیار مکار ہیں خیر یہ معلوم ہو گیا کہ ابھی یہاں ہمارے دشمن جان کے موجود ہیں اور ہلوزک دینے کے درپہ ہیں

عیار کی لاش کو زمین میں دبا دیا اور سامان عیاری پر قبضہ کیا اس روز سے سب خبردار ہو سیا رہے دوسرے عیار کا ہر چند سراغ لگایا کہین باحق نہ آیا

نور الدہر اور طہاس وغیرہ کو ملک سبائل میں بقیم رکھا جاتا ہی اور کچھ حال حامی دین متین سلام واقع بدعت و کفر و ظلام شہر یار با شوکت و فریقے حمزہ ثانی نامور اور شہزادہ آسمان وقار بدیع الملک الالباب کا معرض تسلیم میں آتا ہی

شب چو کشاد از نسیم نافہ مشک ستار عود قاری بسوخت مجر شب از بہار سوسن تر بر شکفت در چین آسمان زہرہ بیان سخن شرمی چون ارغوان از صدونہ روزگار بخت گردون دور لعل مرصع نمود شکل ثریا مگر بہ خسرو تخت افق چو شہسان بار داد بخشش ز پیشہ کرد دست چو حاتم کشاد قبہ افلاک او کلمہ طائوس رنگ ہمو سیلیان نہ کرد گرچہ شتاب در رنگ	سبل شب داد بوی غالیہ زلفت یار باو چو عطار شد در چین روزگار لالہ و نسیرین نمود چرخ در بوستان نفس شمالی چو گل جو ز اچون گلستان گوہر کافی نمود در شب از ان باختر زمین ہمہ بر آسمان رفتہ نمائندہ افتر تاج ملمع بر بزر بر سر خود بر ہنار انچہ کہ آن شب ستر و زبتار اراج داد در عقیقش شد روان راست چو تیر خدنگ خسرو روی چو تیغ ز بدشہنشاہ رنگ	عنبر سار افشا ند طرہ شب بر ہنار ساخت ز مشک و عنبر لعلہ عنبری شکل بڑہ چو جوی چرخ چو آب روان مہ لبیان نجوم ہمو گل عہسری سمط لالی کشاد جنبش ہمہ تاسحر چونکہ کشید آفتاب خیر اسکندری راہیت زرین فراشت چون علم کی قباد کردہ تخت افق بر سر یار ان سری ہما مگر آرد چو خصم لشکر اورا بچنگ زدشہ رنگی گر بخت راست چو دیوا ز پری
--	--	---

زبان داناں نیزم گفتگو سخن پردازان محفل نیز رنگ و جادو و تکلان فصاحت قرین نکتہ سخن بلاغت آئین جن میں سے ایک یہ شعر پڑھتا ہی شعر سخن چہ عرض کنم بر جلعتی کہ زجل + زبانک خرمہ شناسند نطق عیسے را + دوسرا اس حکمت کا مضمون ادا کرتا ہی نہ نیست در کج خیالم بہرہ ناکا بلان + این ظلم تازہ را بر نام قابل بستہ ام + قفل ابجد خاموشی کو سیمیلے کلن کی لاگ سے اس طرح کھولتے ہیں اور جنس گرانایہ ہنر کو سنگھارے لعل و گہر سے میزان خرد میں یون تو لیتے ہیں کہ حب فلک آستان ثریا مگان زیب اریکہ شاہی ردق و سادہ مثل اتھی حاجت روا سے مراد مند ان رحم فرما سے حال زار مند ان یعنی شہزادہ حمزہ ثانی فلک مکان نے نور الدہر اور طہاس کو ملک سبائل کی جانب رخصت کیا خود گر و نواح ذوالامان میں وارد ہوا شب کو عجیب وحشت ناک خواب دیکھا صبح کو بیدار ہو بہر دن چڑھے تک اس خواب کا خیال بتدھار ہا طبیعت میں اختلا پیدا ہوا ہر چند دل کو بہلایا نہ بہلا تمام یار ان ہمراہی کو ساتھ لیا شکار گاہ میں پہونچا ایک طرف چند آبدان صحرائی دیکھے رستم ثانی نے ان کی جانب گھوڑا ڈالا گھوڑی دیر میں سب کی نظر سے پوشیدہ ہو گیا ادھر حمزہ ثانی مع یار ان ہمراہی شکار پر مد میں مصروف رہے بعدہ اپنے لشکر کی جانب مراجعت کی اٹھارہ راہ میں تن گردنایان ہوا حمزہ نے خبردار دن کو خبر کے واسطے بھیجا انھوں نے آکے خبر دی اتنے میں غصہ فرحویان نے ایک گہر جالینش ہزار سوار ہمراہ لیے ہوئے قریب آگیا اور غصہ مارا کہ ای خداے نادیدہ کی پریشانی کر یو الوئم بندہ از بندگان فرعون شاہ میں تمھاری تری تمام کرنے آیا ہوں بہت کچھ تم نے سر اٹھا یا ہی ہزار ہا بت بزرگ کے مقربوں کو ہلاک کیا ہی بادشاہ فرعون شاہ کو بعض نجان کامل الفتن نے یخبردی کہ تیرے ملک کی طرف دو جوان آتے ہیں ایک کا نام بدیع الملک دوسرے کا نام

رسم ثانی ہی خدا پر متون کا ارادہ ہو کہ تیرے ملک میں دین اسلام کو رواج دین اور تیرے سجدہ سے ہر ایک کو
 مانع ہوں اور اس ملک پر اپنا قبضہ کریں ہمارے بادشاہ نے بنظر پیش بینی ہم کو اس طرف بھیجا ہی کہ ہم قبل وہاں کے
 پہنچنے کے اس قصہ کو فیصلہ کریں اب تم کو لازم ہو کہ تم ان دونوں جوانوں کو ہمارے حوالہ کر دو اس
 صورت میں ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تمہارے حال سے مطلق تعرض نہ کریں گے جس طرف سے آئے ہیں
 بلا تکلف اُس طرف واپس جائیں گے در صورت خلافت تم یقین سمجھو کہ ہم تم میں سے ایک پر معاشن کو بھی
 زندہ نہ رکھیں گے جلد اس تقریر کا جواب معقول دو ورنہ آمادہ حرب و پیکار ہو حمزہ ثانی نے فرمایا ان
 منجوں نے جو کچھ خبر دی ہے بہت صحیح ہو مگر یہ بتا کہ تو کس طرح ان دونوں جوانوں کو ہم سے لیکھا اُس نے کہا
 جس طرح دو گئے اُس طرح لین گے اگر خوشی سے دو گئے تو بھی لین گے اور ناخوشی سے دو گئے تو لین گے
 حمزہ ثانی نے کہا استغفر اللہ تیری کیا مجال ہو جو تو ہم میں سے کسی اور نے کو بھی لے جائے وہ دونوں
 جو ان کو ایک نوع کا مرتبہ رکھتے ہیں غضنفر جو پان مہر کب کو دوڑاتا ہوا میدان میں آیا حمزہ ثانی نے
 اپنے ہمراہیوں سے کہا ای دلاور و تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ اس مردک کو گرفتہ و بستہ کر کے ہماری خدمت
 میں حاضر کرے تو راج ماہر و حمزہ ثانی کے قریب آیا اور کہا بندہ کو اجازت فرمائی جاوے حمزہ ثانی
 نے اجازت دی تو راج ماہر و غنم شیر آبدار علم کر کے غضنفر کے رو برو آیا اور کہا سہ بیار انجسہ داری
 زمرہ می نشان، کمان کیانی و گرز گران غضنفر نے تلوار کا وار کیا تو راج ماہر و نے اُس وار کو سپر پر
 رو کیا اور خود بھی تلوار کا وار کیا اُسے بھی اُس وار کو سپر ہی پر رو کیا اور کہا ای جوان کیوں اپنی ہلاکت
 کے در پی ہو اگر خیریت چاہتا ہو تو اپنی جگہ قائم رہتا اینکہ ہم بجو گرفتار کر لیں تو راج ماہر و نے دوسرا وار
 کیا غضنفر نے اُس وار کو بھی رو کیا خلاصہ یہ کہ بعد رو بدیل بسیار غضنفر نے تو راج کے کمر بند میں ہاتھ
 ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور پھر آہستہ زمین پر رکھ کے بستہ کیا اور اپنے ہمراہیوں کے حوالے کر دیا
 تو راج ماہر و کے گرفتار ہونے سے حمزہ ثانی کو سخت تردد ہوا کہا دیکھیے اس جنگ کا انجام کیا ہوتا ہو
 پہلے ہی مرتبہ تو راج ماہر و ایسا بہادر گرفتار ہو گیا دارا اب کشور کشا نے کہا ای شہر یار عالمیقدار
 کچھ تردد کی بات نہیں ہو اگر تو راج گرفتار ہو گیا اس مرتبہ بجو جنگ و حرب کی اجازت دیجیے حمزہ ثانی
 نے کہا خدا حافظ دنا صر جاؤ اور اس گہر منکر کا کام تمام کر دیا زندہ گرفتار کر لاؤ دارا اب کشور کشا نے
 کہا انشاء اللہ تعالیٰ اور غضنفر کے سامنے آ کے رو بدیل میں مصروف ہوا چند عہدہ دارا اب کشور کشا کے
 غضنفر نے رد کیے اور کہا ای جوان تیرا کیا نام ہو دارا اب کشور کشا نے کہا تجھے نام سے کیا کام ہو غضنفر
 نے کہا نام سے تو کچھ کام نہیں ہو مگر مطلب میرا یہ ہو کہ تو بیچارہ اپنے دست دبا کو تکلیف دیتا ہو بخوشی اجازت
 دے کہ میں تجھے گرفتار کر لوں دارا اب نے برہم ہو کے کہا کیا بیودہ بکتا ہو اگر تجھ میں طاقت ہو گرفتار کر لے اور اگر
 جنگ و حرب سے عاجز ہو گیا ہو تو ویسا کہ غضنفر نے پھر تلوار کا وار کیا دارا اب نے اُس وار کو بھی رو کیا
 خلاصہ یہ کہ دارا اب کشور کشا بھی مثل تو راج ماہر و کے گرفتار ہو گیا اور مثل اسکے دو اور سردار بھی گرفتار
 ہو گئے ان چار سرداروں کے گرفتار ہونے سے حمزہ ثانی نے اُسے حوالے کیا باخہ ہو گئے غضنفر نے باواز بلند
 کہا ای خدا پرستو ابھی خیریت ہو کچھ زیادہ نقصان نہیں ہوا ہو اگر خیریت چاہتے ہو تو ان دونوں جوانوں کو ہمارے
 حوالہ کر دو ورنہ اگر آج زمین تو کل کی میدان داری میں ضرور ان دونوں جوانوں کو گرفتہ و بستہ کر لین گے

ہم خاص اسی ارادہ سے آئے ہیں حمزہ ثانی کی طرف سے کچھ جواب نہیں دیا گیا غضنفر نے گھوڑے کی باک
بھیری اور جس راہ سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا حمزہ ثانی حیران اور پریشان اپنے لشکر میں آیا ابھی زیاد
عرصہ نہ گزرا تھا کہ پھر ترقی گرد نمایان ہوا خبرداروں کو خبر کے واسطے بھیجا وہ گئے اور خبر لائے کہ فرعون شاہ
کی فرستادہ ایک لاکھ فوج اور آئی ہو جس کے سردار کا نام قنطورا پوش ہے پس قنطورا پوش قریب آیا اور حمزہ ثانی کے لشکر
کے روبرو خمیہ زن ہوا پھر ترقی گرد نمایان ہوا حمزہ ثانی نے کہا دیکھو یہ ترقی کیسا ہی معلوم ہوا کہ اب مخافہ نشین
فوج کثیر ہمراہ لیے ہوئے آتا ہے چنانچہ وہ بھی روبرو سے لشکر اسلام خمیہ زن ہوا اور اسی طرح منصور و کلبہ
بھی فوج کثیر ہمراہ لیے قریب ہی خمیہ زن ہوا اب تمام میدان فوج و لشکر سے مملو ہو گیا اسی شب کو فوج
مخالفین نغارہ رزمی پر چوب پڑی حمزہ ثانی نے تمام سرداروں کو جمع کیا اور کہا دل اور دجگو اس جنگ
و حرب کا رنگ بد نظر آتا ہے خدا خیر کرے سب نے بالاتفاق کہا شہر یار کچھ تردد کا محل نہیں ہے یہ کچھ ضرور نہیں
ہو کہ تورج دوار اب وغیرہ گرفتار ہو گئے تو سب گرفتار ہی ہو جائیں گے خداوند عالم حامی مددگار
ہو جنگ و حرب کا یہی نتیجہ ہے کہ کوئی گرفتار ہوتا ہے کوئی ہلاک ہوتا ہے کیا عجب ہے اگر آج کی میدان داری
غضنفر کے ہاتھ رہی ہو تو کل کی میدان داری ہمارے ہاتھ رہے حمزہ ثانی نے نفس سرد بھر کے کہا ہاں
جو کچھ تم کہتے ہو شاید کل ایسا ہی ظہور میں آوے لیکن سچ تو بچو تو جو جو خیال میرے دل میں مغلور کر رہے ہیں
انکو میں ہی خوب جانتا ہوں حاصل کلام تمام شب حمزہ ثانی کو اسی امید و بیم میں گزری ہر مرتبہ یہ حکم صادر
ہوتا تھا کہ راتوں رات اپنے اپنے حرب و ضرب کو بخوبی درست کر لو اور بخوبی ہوشیار رہو نہیں معلوم صبح کو
کیا صورت پیش آوے سے روز دیگر کین جہان پر غور و یافت از سر چشمہ نور شید نور و دون طرف سے
لشکر میدان میں صف آرا ہوئے آج پھر غضنفر جو پان میدان میں آیا اور مرد مقابل طلب کیا اس طرف
سے بدیع الزمان مقابلہ کے واسطے گیا تا دیر دونوں بہادر دن میں رد و بدل رہی غضنفر نے کہا ای
جوان تو جانتا ہے کہ میں کون ہوں آگاہ ہو کہ میں غضنفر ہوں اور فرعون شاہ کا لازم ہوں اور میں وہ ہوں
کہ کل میدان میں تیری طرف سے چند سرداروں کو گرفتہ و بستہ کر لیا بدیع الزمان نے کہا او مغرور کیا کہتا
ہے یہ بھی اتفاقی امر تھا کہ وہ سردار گرفتار ہو گئے آج حقیقت معلوم ہو جائیگی غضنفر نے پھر شمشیر ابدار کا وار کیا
اس مرتبہ بدیع الزمان نے جو جگہ خالی کی اس کی تلوار مرکب کے پھلے پانوں پر پڑی بدیع الزمان مرکب
سے کودا غضنفر بھی اپنے گھوڑے سے کود پڑا دونوں میں زور دست و بازو ہونا شروع ہوا بعد کشتش و کوشش
بسیار نتیجہ یہ ہوا کہ غضنفر جو پان نے بدیع الزمان کو بھی گرفتہ و بستہ کر لیا راوی کہتا ہے کہ اس روز کی بھی
میدان داری میں شہر سردار امیر کے گرفتہ و بستہ ہو گئے اسکے بعد طبل باز گشت بجادو دونوں لشکر اپنے اپنے مقام
قیام کو واپس گئے اسی طرح سات روز تک پڑ پڑ جنگ ہوئی تمام سردار و پہلوان امیر کے گرفتار ہو گئے
اور غضنفر ہی نے ان سب کو گرفتار کیا اب لشکر اسلام میں صرف حمزہ ثانی اور سعد شہر یار باقی رہ گئے
حمزہ ثانی نے اس اختیار میں سعد شہر یار سے کہا ای ہرادر دیکھو میں پیشتر ہی سے کہتا تھا کہ اس جنگ
و حرب کا نتیجہ بد نظر آتا ہے دیکھاتے کہ اس غضنفر ملعون نے تمام سردار ان لشکر اسلام گرفتار کر لیے کچھ عقل کا
نہیں کرتی کہ یہ کیا معاملہ ہو جیت کہ لشکر اسلام پر ادبار کی گھاٹا چھا گئی سعد شہر یار نے کہا ای امیر
والا تو قیر ہر وقت میں خدا کو یاد رکھنا چاہیے اور کسی وقت میں اس کی رحمت سے نا امید نہ ہونا چاہیے

حمزہ ثانی نے کہا یہ سب کچھ صحیح ہی آخر تم ہی بتاؤ کہ اس وقت کی موجودہ حالت سے کیا عقل میں آتا ہے
 سعد شہر یار نے کہا موجودہ حالت سے جو کچھ عقل میں آتا ہے ظاہر ہی لیکن خدا کی قدرت میں عقل کا کیا
 دخل ہے بیشتر ایسے موقع ہوتے ہیں کہ بالکل ناامیدی ہوتی ہے یا ایک ایسی امید قوی ہو جاتی ہے کہ بڑے
 بڑے عقلمندوں کی عقل چرخ ہو جاتی ہے اور چکر کھانے لگتی ہے میرے نزدیک اس وقت خواجہ زادوں
 سے اس بارہ میں استفسار کرنا چاہیے دیکھیے وہ کیا بیان کرتے ہیں اسی وقت خواجہ سیاروش اور
 خواجہ گرانہ دریا دل طلب ہوئے حمزہ ثانی نے انکی نہایت تعظیم و تکریم کی اور کہا اے ای جو جمع
 آخرین مرتبہ یا صدق و صفا + وے جو عقل اولین پاتا بس فضل و ہنر + یہ تو ظاہر ہے کہ خداوند عالم کی صلت
 میں کسکو دخل ہے اور اسکی مشیت میں عقل دور میں کیا کام کر سکتی ہے پھر بھی قوانین و ضوابط مقررہ حکمے
 متقدمین قلب حزمین کی تسکین کے واسطے عمدہ نسخہ معلوم ہوتا ہے تمہارے پاس روزنامہ بزرگ چھڑکا ہے اسکو
 دیکھو اور دریافت کرو کہ گبران بدکار و مکار کی جنگ و حرب کا نتیجہ کیا ہوگا خواجہ زادوں نے روزنامہ کی جانب
 بغور نگاہ کی بعدہ کاغذ پر کچھ لکھا اور علم رمل کے بموجب نتیجہ استخراج کر کے تادیر انگشت بندان حیرت میں
 خاموش بیٹھے رہے حمزہ ثانی کے دل میں تو وحش تو پہلے ہی سے تھا اب اور زیادہ تردد غالب ہوا کہا
 اے عظیم ذات و کرم صفات سکوت سے کیا فائدہ جو کچھ از روے قواعد دریافت ہوا ہے بیان کرو اور
 تمہارے استخراج نتیجہ پر کیا موقوف ہے مجھ کو تو قراین سے بیشتر ہی دریافت ہو گیا کہ اس جنگ و حرب کا نتیجہ
 بہتر ہوگا خواجہ زادوں نے کہا اے ای جو وہم از افتتاح آزمائش دور میں + وی جو عقل از ابتدا سے آفرین کار دان
 ہوگو از روے روزنامہ وغیرہ یہ دریافت ہوا ہے کہ تم مع حمزہ ثانی ظل سبحانی اُن گبران مغرور کے ہاتھ سے گرفتار
 ہو جاؤ گے اور فوج فرعون ذوالامان کو خاک سیاہ کر دیگی فی الحال قرین صحت یہ معلوم ہوتا ہے کہ خواتین دشمن
 کو نگارستان جالبقا میں بھیج دو کہ وہاں کسی طرح کا ضرر متصور نہیں ہے کیونکہ وہ مظالم شاہ کا پائے تخت ہی اور خود
 ملک سبائل کی جانب روانہ ہو جاؤ یہاں تم من سے کسی کا قیام کرنا مناسب نہیں ہے آئندہ اختیار ہی حمزہ ثانی نے
 کہا نہیں صاحب اختیار کیا یعنی یہاں کسی طرح قیام کرنا مناسب نہیں ہے چنانچہ اُس وقت مجلس طلب ہوئے زنان
 پردہ نشین سوار کی گئیں اور مظفر بن صنغیم اور شاہ سلیمان فارسی کو ہمراہ کر کے مع خزان و اموال نگارستان
 کی طرف روانہ کر دی گئیں اس طرف کا حال سنئے کہ اُسی شب کو ان سب کے روانہ ہونے کی خبر شیاطین کو پہنچ گئی
 انھوں نے اپنے یہاں کے ایک عیار کو بھیجا کہ جابفن عیاری اسی شب میں ایسے لشکر کو گرفتار کر لے ایسا ہنو
 کہ وہ بھی نکل جاوے چنانچہ وہ عیار آیا اور حمزہ ثانی کو گرفتار کر لے گیا اور گرفتہ و بستہ قنطورہ پوش اور
 محافظین کی خدمت میں پیش کیا اُن شیطانوں نے حکم دیا کہ بجا طاعت تمام اس جوان کو قید رکھو یہاں جب
 صبح ہوئی یا ایک سعد شہر یار کو خبر ہوئی کہ حمزہ ثانی لشکر میں نہیں ہے نہیں معلوم وہ شہر یار کہاں غائب ہو گیا
 سعد شہر یار گھبرا گیا اور تمام لشکر کو حکم کو چکا دیا چنانچہ سب نے اسباب سفر باندھا اور سعد شہر یار کے ساتھ
 سبائل کی طرف روانہ ہو گئے قنطورہ پوش نے بھی سنا کہ سعد شہر یار سردار لشکر اسلام مع تمام
 فوج و لشکر یہاں سے بھاگ گیا اُسے اسی وقت حکم دیا کہ ذوالامان پردھاوا کیا جاوے اگر کوئی
 سردار لشکر اسلام کامل جاوے اسکو گرفتار کر لو اور تمام ذوالامان کو تباہ اور برباد کر دو تمام
 فوج و شیاطین ایک ہی مرتبہ دوڑی اور قنطورہ ہی دیر میں ذوالامان کو خاک سیاہ کر دیا بعد از

وہاں سے کوچ کر کے جانب فرعونہ روانہ ہوئے لیکن رستم ثانی اُن آہوان صحرائی کی فکر میں روز و دو روز کو تار مار ہوا وہ آہو دستیاب نہ ہوئے تا اینکه تین روز گزر گئے جو تھے روز ایک آہو کو شکار کیا کباب پکائے خوب سیر ہو کے کھائے اور اپنے لشکر کی راہ لی اثنائے راہ میں سیارہ ثانی سے ملاقات ہوئی پوچھا کہاں جاتا ہے اسنے کہا شہر یار کچھ نکو خبر بھی ہی غصہ ہو گیا رستم ثانی نے متحیر ہو کے کہا کیوں خیریت ہی کیا غصہ ہو گیا سیارہ ثانی نے کہا افسوس نکو خبر نہیں ہی شہر یار قنطورہ پوش و محافظین بارہ ہزار فوج جوار و آتش بارے کے آئے اور تمام سرداران فوج اسلام کو مع حمزہ ثانی گرفتار کر کے گئے مزید برآں تمام ذوالامان کو خاک سیاہ کر دیا اور اب وہ سب شیاطین فرعونہ کی جانب روانہ ہو گئے ہیں اس خبر و حشت اثر کو سُر کے رستم ثانی ہمہ تن حیرت ہو گیا اور بعد تال بیا رخو بھی سبائل کی جانب روانہ ہو گیا

اباز آدم بر مقدمہ شاہزادہ بدیع الملک

جب بدیع الملک کو جنگ حمزہ ثانی میں پہنچے گیا ایک کوہ بلند پر پھوڑ دیا اور یہ کہدیا کہ جا حمزہ کے لشکر پر ایک آفت عظیم نازل ہوئی ہے شاہزادے نے دیکھا سامنے ایک گھوڑا ساز طلائی سے آراستہ کھڑا ہوا ہے شاہزادہ بسم اللہ کہ کے اس گھوڑے پر سوار ہوا اور چاہتا تھا کہ ہمیز کرے سامنے ایک ہرن دکھائی دیا اسکے تعاقب میں گھوڑا بڑھا یا وہ ہرن ہوا ہو گیا تین شب و روز شاہزادہ سرگردان رہا لیکن بار دیگر اُس ہرن کا پتہ نہ لگا چوتھے روز ایک ہرن شکار کیا اسکے کباب لگائے ہنوز کباب کھانے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ دیکھا سامنے سے ایک شخص عیار وضع چلا آتا ہے جب قریب آیا دیکھا واقعی شیرنگ بن قرآن چلا آتا ہے شیرنگ نے بھی شاہزادہ کو پہچانا سلام کیا شاہزادہ نے بعد جواب سلام کے کہا اے شیرنگ تم یہاں کہاں شیرنگ نے کہا شہر یار کیا پوچھتے ہو طرفہ مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہوں: اچھا ہے کچھ کھلے سورہوں نہایت مضطر و بقرار ہوں بدیع الملک نے کہا اے شیرنگ کیوں خیر تو ہو تمھاری تقریر سے بے محبت محسوس ہوتی ہے سچ کہو کیا واقعہ ہے جسکے واسطے تم جان سے عاجز ہو اُسنے کہا یہاں سے قریب ایک ملک ہے جو افریقیہ سے مشہور ہے اُس ملک کا والی و فرمان روا مکرم شاہ ہے اور معروف شاہ دوسرا بادشاہ امر پرست ہے اسکی بھی رعد اسی ملک سے ملی ہوئی ہے جو مکہ معروف شاہ صاحب فوج اور لشکر کثیر ہے ملک بھی اُسکا افریقیہ سے بہت وسیع ہے اُسنے با فوج کثیر ملک افریقیہ پر یورش کی مگر م شاہ از بسکہ اسقدر فوج و لشکر نہ رکھتا تھا تاب مقابلہ نہ لاکے قلعہ بند ہو گیا ہے اب میری مصیبت کی تفصیل سنو کہ ایک روز سیر کے واسطے دریا کنارے چلا جاتا تھا قریب دریا کے ایک قصر و نہایت عالیشان و وسیع اُسکے دروازے دریا کی طرف واقع ہیں عجیب فرحت خیز مقام سیر ہے اگر مکرم شاہ بھی اُس قصر میں بیٹھتا ہے اور دریا کی سیر کرتا ہے اُس روز دختر مکرم شاہ دریا کی سیر کے واسطے اُس قصر میں آئی حب اتفاق میرا گذر بھی زیر قصر ہوا عورتوں کی آواز مجھے کان میں آئی جانب قصر دیکھا بالائے قصر ایک درصع کرسی پر مکرم شاہ کی دختر بیٹھی ہوئی سیر دریا کر رہی تھی میری اسکی چار آنکھیں ہنسنے لگیں اُف اُف کیا عرض کروں کہ اُسی نازنین کی نظر نے کیسے زہریلے تیر کا کام دل پر کیا پس سے صبر رخصت ہوا نگاہ کے ساتھ ہوش جاتا رہا اک آہ کے ساتھ اُس نازنین نے نا محرم کے خیال سے دروازہ قصر کا بند کر لیا میں تا دیر زیر قصر اسی انتظار میں ٹھہرا رہا کہ شاید بار دیگر وہاں سے دروازہ کھولے اور میں ایک نظر اور اُسے دیکھ لوں مگر دروازہ نہ کھلانا چاروں طرف سے بادل نا خواستہ چلا آیا اثنائے راہ میں خیال آیا کہ نہیں معلوم وہ نازنین شب و روز وہیں رہتی ہے یا صرف سیر کی غرض سے وہاں لگتی اس بات کو دریافت کر لینا چاہیے بہتر از شوق و آرزو پھر اُسی قصر کے نیچے پونجا جانب جنوب قصر کا بڑا دروازہ تھا دیکھا ایک عورت اُس دروازے سے برآمد ہوئی میں نے تابا نہ دوڑتا ہوا اُس عورت کے قریب گیا اور پوچھا کہ یہ مکان کسکا ہے اُسنے کہا یہ شاہی مکان ہے میں

کہا تم ہمیں رہتی ہو اس عورت نے کہا میں مکرم شاہ کی بیٹی کی نوکر ہوں آج وہ سیر کے واسطے اس صومین آئی ہو شام کو اپنے محل میں چلی جاو گی اسی کے ہمراہ میں بھی آئی ہوں بلکہ ملکہ سوار ہی ہوا چاہتی ہو تم کیوں پوچھتے ہو میں نے کہا میں نے خاص کسی غرض سے نہیں پوچھا ہو مگر بیان دیکھا اس سبب سے پوچھا وہ عورت چلی گئی میں پھر دروازہ کے سامنے چلا آیا اور منتظر دیکھا مطلوب تادیر وہاں کھڑا رہا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ محافہ زرنگار آیا اور دختر مکرم شاہ سوار ہو کے چلی اور میں بھی اسی محافہ کے عقب میں دور دور چلا جاتا تھا کہ کوئی متعرض نہ ہوتا اینکے وہ محافہ اندرون محل پہونچا وہاں میں نہ پہونچ سکا اپنی کم نصیبی پر متاسف ہو کے خاموش ہو رہا مگر دلکو کسی پہلو قرار نہیں رہی ہزار ہزار تیریں سوچیں مگر کوئی تدبیر کارگر سمجھ میں نہ آئی اب میں تمھاری خدمت میں حاضر ہوا ہوں شہر بار اگر تم چاہو تو اس نازنین کا وصال حاصل ہو جائے ورنہ خیال خام تو ہی رہی کہان مکرم شاہ کی دختر اور کہان میں کوچہ گرد شاہزادہ بدیع الملک نے شہرنگ کی صورت دیکھی اور متشہم ہو کے کہا کیا خوب ایسے ہی دل کو سخت تنبیہ کرتے ہیں جو بیجا زینت ہو جانے کی خور رکھتا ہو شہرنگ نے کہا اب جو کچھ ارشاد ہو تنبیہ کی جائے اور اصل تو یہ ہو کہ میرا دل میرے اختیار ہی میں نہیں ہو تنبیہ کس کو کی جائے ہاں مگر اختیار ہو بدیع الملک نے کہا خیر صبر کرو خداوند عالم مسبب الاسباب ہو اور بیان سے سوار ہو کے افریقیہ کی جانب روانہ ہوا جب قریب ملک افریقیہ کے پہونچا دیکھا واقعی معروف شاہ قلعہ کو ہر چار جانب سے گھیرے ہوئے ہو اور مکرم شاہ قلعہ میں پناہ لے ہوئے ہو دروازے قلعہ کے بند ہیں بدیع الملک نے زیر قلعہ استادہ ہو کے نعرہ مارا کہ اے معروف شاہ یہ کیا بیودگی ہو کہ مکرم شاہ اس قلعہ میں بند ہو اور تو ہر چار جانب قلعہ کا محاصرہ کیے ہوئے ہو خیریت اسی میں ہو کہ اس محاصرہ سے باز آؤ ورنہ اس سرکشی کا نتیجہ بد دیکھیے کا معروف شاہ بدیع الملک کے قریب آیا اور کہا ای جو ان تعجب ہو کہ تو یک بینی و دو گوش یہاں آیا ہو اور تجھ کو مطلق خیال نہیں ہو کہ ہم فوج کثیر ہمراہ رکھتے ہیں جس طرح چاہیں تجھ کو ہلاک کریں بدیع الملک نے کہا اہ متکبر تو ہرگز اپنے دل میں یہ نہ خیال لانا کہ میں تنہا ہوں عنقریب میری فوج یہاں پہونچتی ہو تیرا نشان تک باقی نہیں رہیگا معروف شاہ نے کہا اچھا جب تک تیری فوج یہاں تک پہونچے ہمارے تیرے فوج حرب و ضرب کا کسی قدر امتحان ہو جائے بعد ازاں ہمراہی فوج تجھ سے مقابلہ کرونگا بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہو چنانچہ بدیع الملک اور معروف شاہ نے اپنی اپنی تلواریں علم کر لیں معروف شاہ کتا تھا کہ ای جو ان پہلے تو دار کر بدیع الملک کتا تھا کہ ہمارے خاندان کا یہ دستور نہیں ہو کہ ہم سبقت کریں معروف شاہ نے شمشیر آبدار کا دار بدیع الملک پر کیا بدیع الملک نے اس دار کو سپر پر دکا اور کہا سے زدی ضرب خود ضرب مانوش کن، غم دین و دنیا فراموش کن، چنانچہ پہلے ہی مرتبہ ایک وار تیغ کا ایسا سیدرغ کیا کہ معروف شاہ بجاں ہو کے زمین پر گر ا معروف شاہ نے جاہا کہ ہر چار جانب سے بدیع الملک کو گھیر کے ہلاک کرے مگر وہ دلاوردوران تلوار لے کے جو فوج میں در آیا تو بجز گریز کے اسکی فوج نے کوئی چارہ نہ دیکھا مع ہذا بدیع الملک نے اس فوج منتشر احواس کا اس قدر تعاقب کیا کہ فوج کئی فرسخ ملک افریقیہ سے دور ہو گئی بدیع الملک افریقیہ میں آیا مکرم شاہ شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا ای جو ان بلند اقبال میں تمھارا کمال درجہ ممنون و مشکور ہوں کہ تھے مجھ کو اور میرے تمام ملک کو تباہی سے بچایا ورنہ معروف شاہ ہرگز رعایت نہ کرتا تمام شہر کو خاک سیاہ کرتا نازندہ ام بندہ ام بدت العہم تمھاری اطاعت و فرمان برداری سے باہر نہ ہونگا بدیع الملک نے کہا ای مکرم شاہ میں کیا اور میری شکر گذاری کیا البتہ اس خدا سے بزرگ کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ جس نے میری مدد کی جس نے کہ تمام فوج معروف شاہ کی مجھ تنہا سے بھاگ گئی ورنہ مشہور ہو کہ تنہا دو سے مقابلہ نہیں کر سکتا نہ کہ ہزار جان ہاں

ایک فراموش میری ہو اگر قبول کرو تو میں بیان کروں مکرم شاہ نے کہا جو کچھ ارشاد ہو حتیٰ کہ اگر میرا سر بھی کام آجاوے تو حاضر ہو شاہزادے نے کہا تمہارا سر تکو مبارک البتہ میں چاہتا ہوں کہ اپنی دختر نیک اختر کے عقد کا اختیار مجھ کو دیدو تاکہ جسکے ساتھ مجھے منظور ہو اسے منسوب کر دوں مکرم شاہ نے کہا ای دلاوردوران اگرچہ دختر کا معاملہ بہت نازک ہو مگر میں بخوشی کہتا ہوں کہ اُسکو جس سے چاہو منسوب کر دو مجھکو مطلق عذر ہو گا شہزادے نے اُس وقت شیرنگ کی تقریب کی مکرم شاہ نے کہا بہت مناسب ہو شاہزادہ وہاں سے اپنے مقام قیام پر چلا آیا شیرنگ سے کہا کہ تم خوش ہوے میں نے تمہاری مطلوبہ کے بارے میں مکرم شاہ سے منظور لی شیرنگ نے شہزادے کے ہاتھوں پر سر رکھ دیا اور کہا ای شہر یار یہ عقدہ لاصل تھا تمہاری بدولت حل ہو اور نہ میں تو بالکل ناامید ہو چکا تھا اور وہاں مکرم شاہ کو اپنی دختر کی شادی کا بڑا حوصلہ تھا مزید برآں بدریغ الملک کی خوشی مد نظر تھی اُسکی شادی میں بہت بڑا سامان کیا تام شہر میں اُٹھنے بند ہوئی ادنے ادنے کو میں قیمت جوڑے دیے بھیجا بخت ہوئی عتہ سعید و آوان حمید میں دختر مکرم شاہ شیرنگ سے منعقد ہوئی اُس طرف شاپور شیردل بدریغ الملک کی جستجو میں پریشان پھر ہاتھاسب اتفاق اُسکا اُس طرف بھی گذر ہو گیا بدریغ الملک سے ملاقات ہوئی شاہزادے نے حالات پوچھے شاپور شیردل نے تمام حقیقت گذشتہ بیان کی کہ حمزہ ثانی اس طرح فلان مقام پر مقیم ہوے قنطورہ پوش اس طرح آیا اور اُسے اپنے بادشاہ فرعون کے حکم کی اس طرح تعمیل کی تمام سرداران لشکر اسلام اس طرح قنطورہ پوش کے ہاتھ سے گرفتار ہو گئے حتیٰ کہ حمزہ ثانی بھی گرفتار و سبہ کر کے فرعون شاہ کے پاس بھیج دیے گئے اور تمام ذوالالمان اُن شیطین کے ہاتھ سے سمار ہو گیا بدریغ الملک کو یہ حال سن کے بہت افسوس ہوا اُس وقت دہانے کوچ کیا بعد طی مراحل و قطع منازل چند روز کے بعد اپنے پرد والا قدر کی ملازمت سے برہ یاب ہوا اور سعد شہر یار سے ملا اور رستم ثانی بھی پہنچ گیا تھا بدریغ الملک اور رستم ثانی دونوں اُٹھ کھڑے ہوئے اور سعد شہر یار نے کہا ای دلاورد کس طرف کا ارادہ ہو رستم ثانی نے کہا میرا ارادہ تو پیشتر سے یہ ہی ہو کہ امیر کو کفار کی قید سے رہا کرنا چاہیے اب بدریغ الملک کی نسبت میں کچھ نہیں کہہ سکتا بدریغ الملک نے کہا میں بھی اسی کام کو مقدم سمجھتا ہوں چنانچہ دونوں جوان سعد شہر یار سے رخصت ہوئے اور یہ کہنے روانہ ہو گئے کہ ہم جاتے ہیں آپ از سر نو ذوالالمان کی درستی میں مصروف ہو جیے بعدہ آپ بھی آہستہ آہستہ آئیے گا کھڑی دور تک دونوں مرکبوں پر سوار ساظر رہے پھر ایک دوسرے سے جدا ہو گیا بدریغ الملک خیرا خیر چلا جاتا تھا ساتھ چند درخت خرما دکھائی دیے وہاں سو داگردن کا قافلہ مقیم تھا سردار قافلہ فرعون پرست تھا بدریغ الملک کے اُسکی فرعون پرستی کی مطلق خبر نہ تھی جب قریب اُس قافلہ کے پہنچا سردار قافلہ نے استقبال کیا اور نہایت خلق و خلط رکھا سے پیش آیا پوچھا تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو بدریغ الملک نے اپنا نام بتایا اور تمام واقعہ گذشتہ کو بالتصريح بیان کیا اُس وقت سے سردار قافلہ کے دل کدورت منزل میں بدی نے راہ پائی بدریغ الملک نے رخصت ہونا چاہا اُس ناچار نے کہا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ تم ایسے عالیجاہ و لا بارگاہ کی قدم بوسی حاصل ہوئی ہو اور رخصت کر دوں آج توقف فرماؤ نان و نمک کی شرکت سے میری عورت بڑھاؤ کل کے روز اختیار ہو منظور ہو رخصت ہو جانا نہیں چاہا روز باہمی حرف و حکایت سے دل بہلانا شعر صحبت ہم نفسان طرب آمادہ کیا بعد ازیں بزم کجا شیشہ کجا بادہ کجا شہزادے نے کہا زیادہ توقف کسی طرح نہیں ہو سکتا اُس عالیجاہ کو قید کفار سے نجات دینا ہی سردار قافلہ نے کہا بہتر ہو لیکن آج میری خاطر سے بہان توقف کرنا تم پر فرض ہو بدریغ الملک خاموش ہو رہا اُس نکار نے نہایت

تکلف سے کھانا پکوا یا اس میں بیوی بھٹی مخلوط کی بریج الملک اس کھانے کو کھا کر بیوی ہو گیا خواجہ بازار گان سے عالم بیوی میں
شاہزادے کو طوق و زنجیر میں خوب بستہ کر کے ایک صندوق میں بند کیا اور مقفل کر کے فرعون شاہ کے پاس بھیج دیا
اب اس صندوق کو راہ میں رکھا جاتا ہے اور رستم ثانی کے حال میں قلم فرسائی کیجاتی ہے
کہ شاہزادہ رستم ثانی منزلین طر کرنا چلا جاتا تھا یکا یک اس کا گذر ایک جزیرہ میں ہوا وہاں ہارون نامے ایک
ڈاکو رہتا تھا اس کو رستم ثانی کے آنے کی خبر ہوئی بارہ ہزار رزدان نابکار کی جمعیت ہمراہ لیکے رستم ثانی
کے مقابلہ کو آیا اور کہا اے جوان اپنا گھوڑا اور اسلحہ وغیرہ ہکو دے دے اور جس طرف جاتا ہے چلا جا ہم مطلق تعصن
نہ کریں گے ورنہ یہاں سے زندہ جانا مشکل ہے رستم ثانی نے کہا اونا نابکار ہمارے مرکب و اسلحہ میں تیرا کیا حق ہے
جو نہ ملتا ہے کہا ہاں میرا حق کچھ نہیں ہے لیکن میرا پیشہ یہ ہی ہے کہ جو کچھ جسکے پاس ہو چھین لوں اس میں میرا پورا حق ہے
جس طرح دیکھا تو گناہ شاہزادے نے کہا تو مجھے دور کیوں کھڑا ہے قریب آدہ ڈاکو قریب آیا اور کہا کیا کہتا ہے شاہزادے
نے بحیثی تمام اس کی کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور کہا اونا نابکار میں ہوں رستم ثانی بن ایرج نوجوان
اس طرف سے میرا گذر اس وجہ سے ہوا کہ میں فرعون کے مقابلہ کو جاتا تھا یہاں تو خواہ مخواہ متعرض ہوا پس اگر
تو مسلمان ہو جائے تو ہا کر دو گنا ورنہ اس زور سے خاک پر مار دوں گا کہ تیرے استخوان سہرہ سا ہو جائیں گے
ہارون نے کہا اے جوان میں مسلمان ہوتا ہوں مجھے رہا کر دے رستم ثانی نے اسی حالت میں کلمہ طیبہ تعلیم کیا اور
آہستہ زمین پر گھدیا اور کہا اپنے تمام ہمراہیوں کو اطلاع دے کہ سب دین اسلام اختیار کریں اُسے آواز بلند سے
کہا مجھے عظمت و حقیقت دین اسلام کی حالی ہو گئی تم سب کو چاہیے کہ بخلوص نیت دائرہ اسلام میں داخل ہو چنانچہ
سب مسلمان ہو گئے ہنوز رستم ثانی وہیں مقیم تھا کہ ایک سوداگر کا درود ہوا سردار قافلہ کا نام خواجہ عبدالکریم تھا
رستم ثانی نے دیکھا کہ جس طرح بریج الملک کے سر پر جانوران پرند کا سایہ تھا اسی طرح اس قافلہ کے سر پر بھی جانور
پرند کا سایہ ہے شاہزادہ سمجھا کہ شاید اس قافلہ میں بریج الملک ہی سوار ہو کے قافلہ میں آیا سردار قافلہ سے ملاقات
کی اُسکے ساتھ ایک صندوق دیکھا جس پر جانوران پرند چھوٹ کیے ہوئے تھے دل میں شک گذرا یہ واقعہ خالی از
رمز نہیں ہے بعد انواع و اقسام کی حرف و حکایات کے کہا اے خواجہ میں اس صندوق کو دیر سے دیکھ رہا ہوں کہ
اس پر جانور سایہ کیسے ہوئے ہیں یہ کیا معاملہ ہے خواجہ عبدالکریم کو اس بات کی خبر نہ تھی کہ یہ جوان بھی خدا پرست ہے
بلا تکلف تمام حقیقت بیان کر دی رستم نے کہا کہ اُس جوان کی کیا قطع اور وضع ہے جس کو اس صندوق میں بند کیا
ہے خواجہ نے زبانی تمام طلیہ بریج الملک کا بیان کیا اور کہا کہ اس کا رنایان کے عوض میں فرعون شاہ سے
بہت کچھ انعام لیا رستم ثانی نے بریج الملک کا طلیہ صحیح پایا دل میں کہا ضرور اس ظالم نے شاہزادے کو گرفتار
کیا ہے کہا اے خواجہ کسی صورت سے یہ ممکن ہے کہ اس جوان کو صندوق میں سے نکال کے دکھا دو اُسے کہا اب
یہ صندوق فرعون شاہ ہی کے روبرو دکھو لا جائیگا رستم ثانی نے اصرار کیا خواجہ نے کہا یہ کسی طرح ممکن
نہیں ہے رستم ثانی نے کہا تیری کیا مجال ہے جو تو اُس جوان کو مجھے نہ دکھائے خواجہ اپنی جگہ سے اٹھا کھڑا ہوا
اور کہا دیکھو تو کیوں کر اُس جوان کو دیکھتا ہے رستم ثانی نے خواجہ عبدالکریم کا کان بقوت تمام پکڑ لیا اور سر
چھکا کے اس زور سے اس کی پیٹھ پر گھونسا مارا کہ اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا اہل قافلہ نے جو خواجہ کو
مردہ پایا ایک ہی دفعہ سب نے رستم پر حملہ کیا رستم ثانی نے شمشیر آبدار کو میان سے کھینچ لیا اور جو سامنے آیا
اُس کو ایک ہی دھڑکن کر دیا یہاں تک کہ تمام قافلہ کشتہ ہو گیا رستم ثانی اُس صندوق کے پاس آیا

قفل کھولا پھر اٹھلے کے کیا دیکھتا ہے کہ واقعی شہزادہ بدیع الملک مضبوط بندھا ہوا ہوش صندوق میں پڑا ہی حکم دیا کہ جلدی
 شہزادے کو اس صندوق سے نکالو اور دست و پا کھو لو لوگوں نے صندوق سے نکالا بند کھولے عرق رفع
 بیہوشی چھڑکا شہزادہ ہوش میں آیا دیکھا کہ قریب ایک صندوق لکھا ہے اور رستم ثانی بیٹھا ہوا غور سے دیکھ رہا
 ہے کہا ای برادر رستم تم یہاں کہاں اور یہ صندوق کیسا ہے اور میں کس حال میں مبتلا ہوں رستم نے تمام واقعہ
 بالتصیح بیان کیا اور کہا ای کشتی گیر زادے میں نے تجھ کو صندوق کی قید سے رہائی دی اب تو میرا آزاد کردہ ہے
 ہی بدیع الملک کے کہا ای رستم اگرچہ تو نے مجھ کو قید صندوق سے خلاص کیا مگر یہ کام ایسا نہیں کیا ہے کہ میں تیرا ممنون
 ہوں کیونکہ تو میرا ملازم ہے تو نے اپنے منصبی کام کو انجام دیا رستم ثانی نے کہا ای کشتی گیر زادے یہ گمان تیرا بالکل غلط ہے
 میں ہرگز تیرا ملازم نہیں ہوں بدیع الملک نے کہا ضرور تو میرا ملازم ہو تیرے انکار سے کیا ہوتا ہے یہ تو نے حق تک
 ادا کیا ورنہ تمک حرام کہا جاتا غرض کہ اسی طرح کی گفت و شنید ان دونوں میں تادیر رہی رستم ثانی نے خواجہ عبدالکریم
 کا تمام اسباب ہارون دزد کو دیدیا اور کہا ای ہارون یہ برکت دین اسلام کی ہے کہ تجھ کو اس قدر مال دستیاب ہے اگر
 تو مدت العمر دزدی کرتا تو اس قدر مال کبھی دستیاب نہوتا اب تم اسی جزیرہ میں مقیم رہو مگر خیالی رہے کہ آئندہ
 کسی وارد و صادر کے مال کی طرف نظر بد سے نہ دیکھنا یہ کہا اور دونوں شہزادے وہاں سے روانہ ہوئے اور مسافت
 دور و دراز طے کر کے چند روز کے بعد شہر المناسیہ میں پہونچے جسکا حاکم و فرمان روا الماس کوہ کے نام سے مشہور تھا وہاں
 شہر بہت آباد ہے بازار میں متعدد ہیں خصوصاً چوک کی آبادی اور گناہی قابل دیدی ہر ایک راہ رو کی حالت سے
 معلوم ہوتا ہے کہ خوش اور غنی ہے نوجوان اسپین خیم شطبی کرتے چلے جاتے ہیں ہر طرف عالیشان عمارتیں نظر آتی ہیں
 بازار میں سیر کرتے اور ہر طرف بغور دیکھتے چلے جاتے تھے ایک شخص سوداگر وضع قریب آیا اور کہا ای شاہزادو سلام علیک
 دونوں نے جواب سلام دیا اور کھیرت اسکی صورت دیکھی اس شخص نے کہا شہر یار اس طرف کہاں چلے جاتے ہو میرے ساتھ
 آؤ بدیع الملک نے رستم سے کہا کیا راے ہے تم اس شخص کو پہچانتے ہو رستم نے کہا میں نے کبھی اسکی صورت نہیں دیکھی
 نہیں معلوم کون ہے اور کیوں بلاتا ہے اس مرد سوداگر وضع نے کہا کچھ شک اپنے دل میں نہ لائیے بخوف و خطر میرے ساتھ
 چلے آئیے بدیع الملک نے کہا چلو دیکھیے کہاں لیجاتا ہے چنانچہ دونوں شہزادے اس کے ہمراہ چلے وہ شخص ان دونوں کو اپنے
 مکان پر لایا نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آیا اور کہا ای رستم اور ای بدیع الملک بابا اس وقت دونوں کہاں چلے جاتے تھے اب
 ان دونوں کو اور بھی زیادہ تعجب ہوا کہا ای خواجہ پہلے یہ بتاؤ کہ تلو کیوں معلوم ہوا کہ ہم دونوں کا نام رستم اور بدیع الملک ہے خواجہ
 متبسم ہوا اور کہا واقعی تلو تعجب ہوا ہو گا اصل حقیقت یہ ہے کہ تجھ حضرت ابراہیم علی نبینا وعلیہ السلام کی بشارت ہوئی ہے
 پس خواجہ ہلہول ہوں صاحبقران والا شان میرے پدر معظم کو بھائی کے خطاب کرتے تھے بدیع الملک نے نام پوچھا کہا مجھ کو
 خواجہ مسعود کہتے ہیں رستم نے پوچھا ای خواجہ مسعود فلان مقام پر سہ ماہ جو ہجوم آدمیوں کا تھا وہاں کیا تھا خواجہ مسعود نے کہا
 شہر یار معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی حقیقت سے تلو اطلاع نہیں ہے رستم ثانی نے کہا مجھ کو کیا معلوم خواجہ مسعود نے کہا میں اسوجہ سے تم
 دونوں کو بازار سے لے آیا ای شہر یار سر بازار جو شے ہجوم دیکھا ہے دوپٹے بھاری صورت کے بنا کے قائم کیے ہیں اور جا دو گروں سے
 ان دونوں بٹون میں یہ صفت پیدا کی ہے کہ اگر فرعون پرست اس کے روبرو جاتے ہیں تو دونوں بٹے اپنی جگہ پر قرار رہتے ہیں
 اور اگر تم اس کے روبرو جاؤ دونوں بٹے فوراً منہ پھیر لیں اور تمام جا دو گروں اور منجھون نے فرعون کو خیر دی ہے کہ بدیع الملک
 اور رستم ثانی اول المناسیہ میں جائینگے بعدہ تیرے ملک میں آئیگے ان دونوں کا آنا خالی از رحمت نہیں ہے یعنی بنیاد کفر و بت پرستی
 کو نیست نابود کریگے اور دین اسلام کو رواج دیگے اس مشین کوئی سے فرعون سخت تردد میں مبتلا ہو طرح طرح کے بند و بست

کر رہا تھا جا بجا فوجین مقرر کی ہیں اور جاسوس بھیجے ہیں کہ جہاں شہزادہ یا رستم کو پاؤ گرفتار کر لائے چنانچہ یہاں بھی اسی کام کے واسطے لشکر مقرر ہوا اور شب دروز دونوں جوانوں کی جستجو ہو رستم ثانی نے کہا ای خواجہ ہلکو نہیں معلوم تھا کہ وہاں جاؤ اس غرض سے ہو ورنہ ہر ضرورت پر جا کر دیکھتے خواجہ مسعود نے کہا خوب ہوا کہ تم وہاں نہیں گئے ورنہ دونوں پتلے ضرورت کو دیکھ کر روگردانی کرتے اور تم گرفتار ہو جاتے رستم نے کہا استغفر اللہ کیا مجال کسی کی جو نظر بد سے بھی دیکھ سکے یہ کہا اور اٹھ کھڑا ہوا خواجہ نے کہا کہاں جاتے ہو رستم نے کہا اٹھیں پتلون کے پاس جاتا ہوں خواجہ نے کہا خبردار ایسی جرأت نہ کرنا رستم نے کہا تم بہیکار مانع ہوتے ہو میں ضرور جاؤنگا غرض کہ خواجہ نے ہر چہ منع کیا رستم نے نہ مانا تصویر دینی جانب روانہ ہوا اور بدیع الملک بھی رستم کے ہمراہ روانہ ہوا تا اینکه دونوں شہزادہ اس عجم کو علیحدہ کر کے تصویر دے کے قریب پہنچے جو غصین تصویروں کا سامنا ہوا دونوں تصویروں نے فوراً روگردانی کی تمام مجمع بدیع الملک اور رستم ثانی کی صورت دیکھنے لگا اسی وقت یہ خبر والی شہر کو پہنچی اُسے فوج کو حکم بھیجا کہ جلدان دونوں جوانوں کو گرفتار کر لو اس ۶ صہ میں وہ دونوں جوان خواجہ مسعود کے مکان پر پہنچے خواجہ مسعود نے پوچھا کیا ہم ابدیع الملک کے کہہ اور خواجہ واقعی اُن دونوں پتلون نے ہلکو دیکھ کے روگردانی کی تمام لوگ ہماری صورت دیکھنے لگے اور ہر شخص ہماری جانب اشارہ کر کے کہتا تھا کہ وہ دونوں جوان یہی ہیں اور کیا عجب کہ ہماری گرفتاری کو فوج بھی آتی ہو خواجہ نے کہا میں پیشتر ہی کہتا تھا تھے نہ مانا اب جلدی اکل و شرب سے فلاح ہو جاؤ اور منتظر ہو اور ای جوانو یہ بتاؤ کہ تمہارے اپنے مفر کی کیا تدبیر ہو چکی بدیع الملک کے کہا خداے ما پس است خواجہ نے کھانا منگایا دونوں شہزادہ کھانا کھانے بیٹھے ہنوز فرخت نہیں ہوئی تھی کہ فوج نے خواجہ کے مکان کو اگر گھیر لیا اور بعض گہروں چاہا کہ خواجہ کے گھر میں دیواروں پر چڑھ کے کودیں خواجہ نے منع کیا ادھر بدیع الملک اور رستم نے کھانے کو چھوڑ دیا تلواریں کھینچ کر دروازے پر کھڑے ہوئے بس پھر کو کشتہ کے پستے ہونا شروع ہو گئے کھوڑی دیر میں تمام فوج بھاگ گئی اور یہ ہر طرح محفوظ و سلامت خواجہ کے گھر میں آکر ٹھہرے خواجہ نے کہا ای جوانو تم یہ نہ سمجھو کہ فوج بھاگ گئی یہ حقیر ہے پھر حملہ ہوا چاہتا ہی اس مرتبہ اُن مکاروں نے یہ تدبیر کی کہ ہزار ہا سپاہیوں نے مکان کو گھیرا کہ درمیان کے کیسے خبر نہ ہوئی اور بیرون دروازہ قتل لگادیا تاکہ یہ جوان باہر نہ آئیں اور دیواروں پر سپاہی ایک ہی مرتبہ چڑھ آئے اور چاہتے تھے کہ مکان میں کود پڑیں اور گرفتار کر لیں مگر اُنھوں نے تلواریں کھینچ کے بالائے دیوار وار کرنا شروع کر دیے اکثر لشکر بالائے دیوار کشتہ ہو کے نیچے گری اور بیشتر جان بچا کے بھاگ گئے خلاصہ یہ کہ تین روز تک یہی ہنگامہ رہا اور طرح طرح کی فکر میں گرفتاری کی کججانی تھیں آخر تا کی چھتے روز یہ دونوں شہزادے گرفتار ہو گئے جب گرفتہ و بستہ کر کے الماس گور کے رو برو پیش کیے گئے الماس گور نے بکمال غیظ و غضب دونوں قیدیوں کی جانب دیکھا اور کہا ای جوانو تمہارا مذہب کیا ہے دونوں بے لاف تفاق کہا ہم مسلمان ہیں الماس گور نے کہا ای سرکشو تم کو کچھ خیال اس بات کا نہ ہوا کہ اس ملک میں ہم گرفتار ہو جائینگے بلا تکلف یہاں چلے آئے دیکھنا تم اس سرکشی کے عوض کیسے عذاب سخت سے ہلاک کیے جلتے ہو یہ کہا اور اسی وقت دونوں شہزادوں کو گرفتار کیے ہوئے جانب فرعونیت روانہ ہوا اور اُن دونوں کو جس وسیع بچرے میں بند کیا تھا وہ بچرہ ساٹھ تھا قرآن نے یہ تدبیر کی کہ راتوں رات نقب کھودی سرفتب بچرے کی تہ میں نکال دینے کی چوٹی تھی اُسکو کاٹ کر کے دونوں کو نکال لے گیا اور تاریکی شب ہی میں دو گھوڑے اور دو سیراق مہیا کیے دونوں نے وہ سیراق تزیین تن کئے اور گھوڑوں پر سوار ہو کے اور قرآن کو بیان چھوڑ کے روانہ ہوئے جب در شہر پہنچے وہاں دورا بہ تھا ایک راہ رو سے پوچھا یہ دونوں راہین کس طرف گئی ہیں اُسے کہا یہ دونوں راہین فرعونیت کی طرف گئی ہیں رستم ثانی نے کہا ای بدیع الملک یہ دورا بہین میں ایک طرف تم جاؤ اور ایک طرف میں جاتا ہوں دیکھیں تھے کیا کارغایان ظہور میں آتا ہے اور ہم کیا کر سکتے ہیں چنانچہ ایک جانب بدیع الملک روانہ ہوا اور دوسری راہ میں رستم ثانی

نے قدم بڑھایا چند روز کے بعد بدیع الملک فرعونیہ کے قریب پہونچا جاتا تھا کہ شہر فرعونیہ میں داخل ہو دیکھا ہرگز
 اور شہر فرعونیہ ایک تکیہ واقع ہوا تھیں فقیر مہتمم من ایک فقیر جو مالک اس تکیہ کا تھا بدیع الملک کے قریب آیا اور کہا سلام علیک
 بدیع الملک نے جواب سلام دیا اور پوچھا تو کون ہے جو مجھ کو سلام کیا قلندر نے کہا میں تکیہ کا مالک ہوں چاہتا ہوں کہ آج
 تم ایسے جوان ذیشان میرے کفش خانہ میں عمان رہیں میری عزت افزائی فرمائیں کل تم کو اختیار ہے جس طرف چاہنا چلے جانا
 شہزادے نے بجائے خود استشارہ کیا بعدہ کہا خیر تیری خاطر حکو عزیز ہے ہر چند کہ کچھ فرصت بہت کم ہے وہ فقیر شاہزادے کو
 تکیہ میں لایا بٹھایا بدیع الملک نے کہا ای شاہ قلندر ان منے بسم اسلام سلام کیا کیا تم مسلمان ہو اسنے کہا ہاں میں مسلمان ہوں
 ملکہ تھارے نام سے بھی آگاہ ہوں شہزادے نے پوچھا میرا کیا نام ہے اسنے کہا تمھارا نام نامی بدیع الملک ہے اور یہ نام مجھ کو از رو
 بشارت حضرت ابراہیم علی نبینا وعلیہ السلام سے معلوم ہوا ہے جس کام کو واسطے بیان آئے ہو اس سے بھی مجھے اطلاع ہو اور بھی ایک خبر خوش
 میرے پاس ہے اگر فرماؤ تو بیان کروں شاہزادہ مستفسر ہوا اسنے کہا فرعون شاہ کا ایک فرزند ہے خواجہ یا قوت نام وہ بھی مسلمان
 ہے اگر تم کو منظور ہو تو میں کل تم کو وزیر فرعون کے پاس بچوں اس سے ملاقات کرو اور بہتر تو یہ ہے کہ جو کچھ کام کروا سکی کے شہزادے کے
 موافق کرو شہزادے نے قبول کیا شب اسی تکیہ میں بسکی انواع اقسام کی باتیں رہیں صبح کو وہ فقیر شہزادے کو خواجہ یا قوت
 وزیر فرعون کے یہاں لایا جو میں خواجہ یا قوت کی نظر بدیع الملک پر پڑی تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا اور بعت تمام صدر میں جلیہ
 دی اور کامراج شریف شہزادے نے کہا اچھا تمھارے پوچھا حضور کا کیا ارادہ ہے شہزادے نے کہا کیا عجب ہے اگر تم کو بھی اطلاع ہو
 خواجہ یا قوت نے کہا ہاں کچھ تو اطلاع ہے کچھ تم بھی بیان کرو شہزادے نے کیسے خلاصہ حال بیان کیا اور کہا ای خواجہ اس بابے
 میں تمھارا مشوہ بھی لینا مقصود ہے خواجہ یا قوت نے کہہ دیا شہزادے میں کیا اور میرا مشوہ کیا تم کو میری عزت افزائی منظور ہے جو
 ایسا ارشاد فرماتے ہو آج شب کو یہاں قف کرو جو کچھ میری سمجھ میں آئے گا عرض کیا جائیگا غرض کہ شب کو بعد فراغ طعام وزیر اطمینان
 سے شہزادے کے پاس بیٹھا اور کہا شہزادے میری رے یہ ہے کہ میں نے ساتھ فرعون شاہ کے دربار میں چلو اور اس گھر کو اور کیفیت دربار کو دیکھو
 ہو کوئی مجھے تمھارا حال استفسار کرے گا میں کہوں گا میرے برادر زادے میں شہزادے نے خواجہ یا قوت کی بات قبول کی اور شکوہ بھی بیان کیا

ابحال رستم ثانی کا قلمبند ہوتا ہے

خدا نیکہ معنی ساز کردہ سخن را این چنین آغاز کردہ کہ بعد طر ماحل بسیار رستم بھی نواحی فرعونیہ میں پہونچا صحرا میں دور سے
 دیکھا کہ ایک جوان لباس مکلف دربر و تاج مرصع بر سر صید و شکار میں مصروف ہے ناگاہ جھاڑی میں سے ایک شیر ڈکارتا ہوا
 نکلا اور چاہتا تھا کہ اس جوان پر حملہ کرے رستم ثانی بوجہ تمام اس جوان کے قریب پہونچ گیا اور پھلے دونوں پاؤں گرفت
 میں لا کر چرخ دینا شروع کیا پھر بقوت تمام اس زور سے مارا کہ شیر نقش زمین ہو گیا اولاً وہ جوان خوف سے بھاگا جب نہ رکھ گیا
 سمجھا کہ اس جوان سے شیر کا مقابلہ ہو گیا غالباً اسکی جانب متوجہ ہو گا ایک بلندی پر اسٹادہ ہو کے تاشہ دیکھنے لگا جب
 دیکھا کہ اس جوان نے شیر کو ہلاک کیا ہے دوڑتا ہوا رستم ثانی کے قریب آیا دست بستہ کہا ای جوان تو انسان ہے یا کوئی فرشتہ
 غیبی ہے جو انسان کی صورت سے مشابہ ہو کے اس مجبوری کی حالت میں میرا حامی ہوا انسان سے کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ
 اس طرح کا مقابلہ کرے رستم ثانی متبسم ہوا اور کہا ای برادر فی الحقیقت میں آدمی ہی ہوں مشیت خدا میں نیز اہلاک ہونا مقدر
 نہ تھا جو اس وقت میں پہونچ گیا اس جوان نے رستم ثانی کی طاقت کی بہت تعریف کی پھر اپنے سر سے تلج اُتار رستم کے سر پر رکھا
 کہا تو میرا برادر حقیقی سے بھی زیادہ عزیز ہے کیونکہ جان سب کو عزیز ہوتی ہے تو نے میرے واسطے اپنی جان کا بھی پاس نہ کیا اپنی
 حالت میں تجھ سے زیادہ کس کو عزیز سمجھ سکتا ہوں یہ کہا اور اپنے ہمراہ رستم ثانی کو اپنے مکان پر لے گیا
 اب حال خیرت اشتمال شاہزادہ بدیع الملک اور شاہزادہ رستم ثانی کا قلم بند ہوتا ہوا ملک

فرعونہ میں پہونچ کے کیا واقعات پیش آئے

سرسختی اور ہواب کسی گورامہ کو آج ساقی نے دکھایا بد بیضا مجھ کو عشق ایر کے جنون میں جو چلا شہر سے میں آج ہر تجھ سے زیادہ غم فسر دا بھلو روٹھ کر اپنے صنم سے جو چلا میں افسوس آ کے موسیٰ نے دکھایا بد بیضا بھلو اُس مسیحا سے جو ہر دشتہ الفت ناسخ	راست خوش آئے نہ جب گردن مینا بھلو نکست گل کطرح باغ جہان میں ہر محیط دم شمشیر ہو اجا دہ صحر ا بھلو زاہد اکعبہ کو میخانہ سے جانا ہر محال نہ پکارا کوئی ناقوس کلبسا بھلو نسخہ میں دانہ زنجیر طبیبو لکھو انا توانی نے کیا سوزن عیسا بھلو	ہاتھ پر رکھ لے دیا جام شراب پر نور تجھ سے خالی نظر آئی نہ کوئی جا مجھ کو صبح محشر سے صبح شب وصل ہی شیخ ہر اک شیشہ مری آ بلہ پا مجھ کو دست پیغام بر یار میں مکتوب نہیں ہو گیا خال تہ زلف کا سودا بھلو بہار پر یان بساطین حکایات رنگین چین
---	--	--

آریاں حدائق روایات عیش قوین آبیاری سخن سے اس بوستان نشاط افزا کو اس روش سے سرسبز و شاداب کرتے ہیں کہ جب خسرو شاہ بن قہرمان خواہر زادہ فرعون رستم ثانی کو اپنے گھر لے گیا اور اُس کے باپ یعنی قہرمان رستم ثانی کو دیکھا خسرو شاہ سے پوچھا ای فرزند یہ جو ان کون ہے خسرو شاہ نے کہا ای پدر آج اگر یہ جو ان مجھ تک پہونچتا تو میں ضرور ہلاک ہو جاتا قہرمان نے کہا کیوں خسرو شاہ نے کہا اصلیت اس واقعہ کی یہ ہے کہ میں شکار کو گیا تھا یکایک دیکھتا ہوں کہ ایک طرف جھاڑی سے نہرہ شیر نکلا اور میری طرف چھپتا قریب تھا کہ وہ شیر مجھ کو ہلاک کرے حسب اتفاق یہ جو ان مجھ تک پہونچ گیا اور اُس نہرہ شیر کو ہلاک کیا اور میں زندہ و سلامت رہا میں نے اس جو ان کو اپنا بھائی قرار دیا یہ قہرمان اٹھا رستم کے گرد بچھا اور کہا ای فرزند اگر اس جو ان نے تیری جان بچائی تو میں نے بھی اسے اپنی فرزندگی میں قبول کیا یہ وہ دن ہے کہ فرعون کو خبر پہونچی کہ محافظہ نشین اور قنطورہ پوش کل کے روز مع فوج و لشکر بیان پہونچ جائینگے نواحی فرعونہ میں داخل ہو چکے ہیں الغرض دوسرے روز خواجہ یا قوت نے شہزادے کو لباس پر تکلف پہنایا شہزادے کو ہمراہ لیا دربار فرعونہ میں پہونچا اُسکو سجدہ کر کے اپنی جگہ بیٹھا شہزادے کو بھی اپنے پاس ہی بیٹھا لیا فرعون شہزادے کو دیکھ کے مثل بید کا پنہ لگا دیر سے بچھا ای خواجہ یا قوت یہ جو ان کون ہے اسکو میں نے کبھی نہیں دیکھا خواجہ نے کہا ای شہر یار افسوس تم اس جو ان کو بھول گئے یہ وہ ہی برادر زادہ میرا ہے جو دریا میں غرق ہو گیا تھا قبل اسکے میں نے بار بار خدمت میں عرض کیا ہے کہ میرا برادر زادہ دریا میں غرق ہو گیا ہے میں اسکی مفارقت میں بہت پیچھا رہوں اپنی قدرت خداوندی سے اُسے زندہ کرو اور مجھ تک پہونچاؤ خداوند نے وعدہ کیا تھا کہ ہم ضرور اُسے زندہ کریں گے چنانچہ جب وعدہ خداوند نے اپنی قدرت سے اُسے زندہ کر دیا اور پھر مجھے استفسار کرتا ہے کہ یہ جو ان کون ہے فرعون نے گھر کے کہا ہاں ہاں میں بھول گیا تھا اب یاد آیا بیشک میں نے اپنی قدرت کاملہ سے اس جو ان کو زندہ دریا سے نکالا ہے راوی کہتا ہے کہ قہرمان وزیر کی خواہر فرعون شاہ کے گھر میں تھی اسوجہ سے قہرمان فرعون شاہ کا وزیر دست چپ تھا اور خواجہ یا قوت از بسکہ بذاتہ ایک فائق شخص تھا یہ فرعون کا وزیر دست راست تھا القصہ قہرمان وزیر دست چپ بھی رستم ثانی کو ہمراہ لیے ہوئے دربار فرعون شاہ میں لایا فرعون شاہ نے رستم ثانی کی صورت دیکھی اور کہا ای قہرمان یہ جو ان کون ہے جسکو تو اپنے ہمراہ لایا ہے قہرمان نے کہا کہ خداوند بڑی خیریت ہوئی مہر صر رسیدہ بود بلائے وے بیکر گذشت ہکل میرا لڑکا شکار کے واسطے گیا تھا وہاں ایک نہرہ شیر آگیا اور چاہتا تھا کہ میرے فرزند کو ہلاک کرے یہ جو ان پہونچا اور شیر کو ہلاک کر کے میرے فرزند کو ہلاک کر کے بچا لیا میں نے اسے اپنی فرزندگی میں قبول کیا ہے فرعون یہ سنے خاموش ہو رہا یکایک ہر کارے آئے موقع عرض میں استادہ ہوئے دعا دشنائے خداوندی زبان پر جاری کی اور ہاتھ اٹھا کر دعا دی پھر کہا ای خداوند محافظہ نشین اور قنطورہ پوش آگے اور عنقریب ملازمت خداوندی حاصل کیا جاتے ہیں فرعون شاہ بہت خوش ہوا اور کہا مجھ کو اشد انکا انتظار تھا اگر اب بھی نہ آتے تو بلا بھیجتا ابھی فرعون

یہ کہ رہا تھا کہ محافظہ نشین نقاب پوش داخل دربار ہوا اور فرعون کے رو برو سجدے کو جھکا پھر اپنی جگہ پر بیٹھا بعد ازاں
 چوپان و منصور گلہ بان و منظور پوش آئے اور سجدہ کیا اپنے اپنے مقام پر بیٹھے محافظہ نشین اٹھا عرض کی یا
 خداوند خدا پرست حاضرین اُنکے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے فرعون نے کہا آج اُنکو اپنی حراست میں رکھو کل
 جس طرح مناسب سمجھو نگاہِ بخت میں بیٹھ کے اُنکے قصے کو فیصلہ کرو نگاہِ محافظہ نشین جب حکم فرعون اپنے گھر چلا آیا
 وہاں فرعون نے شیر بانوں کو طلب کیا اور حکم دیا کہ شیرون کی لڑائی دکھاؤ شیر بانوں نے دو شیر حاضر کیے کھڑے کھولتے
 گئے ایک دوسرے پر چھپتا اسنے اُسکے چلت دی اُسنے اُسکے اور مہیب آواز سے ڈکارنے لگے دفعتاً دونوں
 فرعون کی طرف چھٹے اُسکا دم فنا ہونے لگا گھبرا کے کہا ارے کوئی دوڑو اور میری جان بچاؤ شیر اس طرف
 آتے ہیں حالانکہ صد ہا لازم جمع تھے مگر کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ اُن شیروں کو روکتا بدیع الملک دلا اور موجود تھا
 اُس شیر بیشہ شجاع تھے جست کی شیر ونگے قریب ہو چا شیر وں نے چاہا کہ بدیع الملک پر حملہ کریں شہزادے نے
 نہایت چالاکی سے ایک شیر کے پچھلے دونوں پاؤں مضبوط گرفت میں لا کے پیچھے پھرا اُس شیر کو دوسرے شیر پر دے مارا
 دونوں سجان ہو گئے تمام فرعون پرستوں میں شہزادے کی جرأت و طاقت کی تعریف کا غل ہوا شہزادہ وہاں سے
 چلا آیا اور اپنی جگہ پر قیام کیا ہر ادے اور اعلیٰ کی نظر شاہزادے کی جانب تھی باہم سرگوشیاں ہو رہی تھیں کوئی کتنا
 تھا عجیب الخلق انسان ہر دونوں شیر ونگو کس چالاک سے ہلاک کیا انسان ایک شیر سے مقابلہ نہیں کر سکتا ہی اسنے دوطرف
 کو ہلاک کیا کسی نے کہا اس جوان میں کوئی سہا یا ہوا ہے فرعون شاہ نے خلعت خاصہ طلب کیا شہزادہ بدیع الملک
 کو دیا بعد ازاں دربار برخواست ہوا فرعون شاہ اپنی مجلس میں گیا خواجہ یا قوت بھی بدیع الملک کے ہمراہیے ہوئے
 اپنے مکان پر آیا شام ہوئی بعد فراغ طعام انواع و اقسام کی باتیں رہیں خواجہ یا قوت نے کہا ای دلا در دوران اگرچہ
 پہلے بھی فرعون کے بشہر سے معلوم ہوتا تھا کہ بھاری مہبت اُسکے دلمیں سمائی ہوئی ہو مگر آج کے بھارے کارغما بان
 نے اُسکے دل پر پورا سکھ عظمت و مہبت کا بھادیا بدیع الملک نے اُسکے جواب میں کلمات انگساری زبان پر جاری کیے
 اور کہا ای خواجہ قابل تعریف اُس عزامہ کی قدرت و شان ہو جسے انسان ضعیف البیان کو جملہ موجود پر شرف بخشا
 اور فضلنا بعضکم علی بعض فرمایا اور میں کیا اور میرا کارغما بان کیا بڑے بڑے صاحب قدرت و عظمت انسان اُسے خلق
 فرمائے ہیں اس طرح کی گفت و شنید میں رات زیادہ گئی دونوں اپنے بستر خواب پر دراز ہوئے صبح کو فرعون شاہ باغیچہ بہشت
 میں آئے مقیم ہوا خواجہ یا قوت بھی حوائج ضروری سے فارغ ہو کے مع بدیع الملک باغیچہ بہشت میں آیا اور قہرمانانِ فرس
 دست چپ رستم ثانی کو ہمراہ لایا اور اپنی جگہ پر بیٹھا فرعون شاہ نے حکم دیا کہ خداے نادیدہ کی پرستش کرنیوالوں
 کو لاؤ چنانچہ تمام سردار فرعون کے رو برو حاضر کیے گئے حمزہ ثانی نے فرعون کو بوسہ سلام کیا غصہ فرح پان
 نے چوب دستی سے حمزہ ثانی کو اذیت پہونچائی اور کہا یہ کیا بیہودگی ہے کہ خداوند کے رو برو خداے نادیدہ کا نام لیتا ہو
 خبردار اب خداے نادیدہ کا نام نہ لینا فرعون نے برہم ہو کے کمالی غضب فرح پان یہ کیا نادانی ہے کہ ہمارے بندوں
 کو اذیت پہونچاتا ہے اگرچہ اُنکی بھی یہ نادانی ہے کہ ہمارے رو برو خداے نادیدہ کا نام لیا پھر بھی ہم ہرگز نہیں گوارا کرتے
 کہ اُنکو تکلیف ہو نہایت شرم کی بات ہے کہ جو اپنی قدرت سے پیدا کرے اور پھر اُسکی اذیت پر راضی ہو جائے ان
 سب خداے نادیدہ کے پرستش کرنے والوں کو الماس کوہ میں قید کر دو چنانچہ حمزہ ثانی اور تمام سردار فرعون
 کے حکم سے الماس کوہ میں قید کیے گئے اور بدیع الملک اور رستم ثانی اُنکی رہائی کے واسطے الماس کوہ کی
 طرف چلے خلاصہ یہ کہ سب سردار گرفتہ و لبستہ الماس کوہ کی جانب روانہ ہو گئے کہ رستم ثانی اور شہزادہ بدیع الملک

تا غروب آفتاب پہنچے فرعون بن مقیم رہے یکایک فرعون اٹھا اور تخت قدرت پر سوار ہوا کے مجلس کے بجانب روانہ ہوا تمام حاضرین اپنے اپنے مکان کو گئے رستم ثانی اور بدیع الملک بھی وہاں سے چلے آئے تمام شب رستم کو فیکر رہی کہ تمام سردار الماس کو ہر مین قید ہونے کو گئے ہیں کوئی تدبیر ایسی ہو کہ انکو قید سے رہائی ملے چنانچہ صبح ہوئی اسباب درمی ہوا کیا اور مرکت سوار ہو الماس کو کی جانب روانہ ہوا راوی رستم ثانی کو الماس کو ہر مین سردار ان لشکر اسلام کی رہائی کی فکر میں روانہ رکھتا ہی اور کچھ حال عزابت اشمال شاہزادہ بدیع الملک کا معروض ہر مین الماس

دن بسر ہوتا ہی یوں سو دے مین کوے یار کے	دھوپ سے اٹھے تو بیٹھے سایہ مین دیوار کے	لالہ ہی داعی غلام اس گل سے چہرے کا مین
سرو بھی مین بندہ آزاد قد یار کے	چھوڑ کر ہمنے امیری کی فقیری اختیار کے	بورے پر بیٹھے مین قالین کو ٹھکڑ مار کے
چشم وحدت مین لازم ہو تا شاہ چمن	خار و گل و نوں بغل پر درہ مین گلزار کے	کس طرف چوائے ہلکو دیکھے سلطان عشق
کوہ و صحرا و علاقے مین یہ اس سرکار کے	بلبلوں کا کہت گل سے معطر ہی دماغ	خنچے کیا چنگ مین شیشے ٹوٹے مین عطار کے
ہم کو در پر درہ محبت غائبانہ عشق ہی	لن ترانی آنے ہو ساک مین جو دیدار	خواہ مر و ارید و گل کے خواہ سیم و زر کے ہون
طے جتنے مین وہ جوان مین تری دستار کے	حسن کا نظارہ وہ نعمت نہیں جو دل بھر	سیر ہونیکے نہیں بھوکے ترے دیدار کے
کچھ جو غیرت ہی تو ای سفاک اک وارا و ظلی	زخم اوچھے ہستے مین منہ پر تری تلوار کے	جو کوئی بیٹھانہ اٹھا پھر وہ پستے کی طرح
ڈھیر ہو کر رہ گیا بچے تری دیوار کے	کام ہو اتنے سے عالم سے کچھ مطلب نہیں	مشری پوست کے مین خج امان نہیں بازار کے
کعبہ مقصود کا کس دن نہیں کرتا طواف	گرد پھر تا ہون مین آتش و زر کوے یار کے	سرد ہو گی گرم بازاری تری پردانہ آج
سوزش دکا بیان کرتا ہون مین دیوانہ آج	شہزادہ بدیع الملک خواجہ یا قوت کے گھر مین سوراٹھا یکایک خواب سے	

بیدار ہوا اپنے کو ایک مقام پر پایا سامنے دیکھا کہ نہایت چست و چالاک ایک عیار بچہ کھڑا ہی شہزادے نے متعجب ہو کے کہا تو کون ہو اور یہ مقام کونسا ہو اسنے کہا شہر یار میرا نام کلکس ہو اور اس مقام کا نام جو پوچھتے ہو تو صبر کرو میرے بتانے کی ضرورت نہیں ہو خود تم کو معلوم ہو جائیگا شاہزادہ نے غیظ و غضب مین آلودہ ہو کے کہا ہا مین یہ کیا بات ہو کہ خود معلوم ہو جائیگا اگر معلوم ہو تو کہہ ن نہیں بتانا اسنے کہا تم پر خاستہ بے کار ہوتے ہو مین نے تو کہا کہ خود معلوم ہو جائیگا دیر کچھ نہیں ہو عنقریب معلوم ہو اجاتا ہی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک جانب سے جھم جھم کی صبا گوش زد ہوئی شہزادے نے دیکھا کہ ایک نازنین حور لقاسرا پا ناز واد اہمرا ہی چند موشان عنبر بو و گل رخاں سنبل مو بردش و لقریہ و لطرز ہمہ زینت و زیب جلی آتی ہو جب قریب آئی شہزادے کو سلام کیا اور کچھ ایسے انداز محبوبی سے سلام کیا کہ بدیع الملک ہزار جان و دل اس پر فریفتہ ہو گیا ہر مرتبہ دل کا تقاضا تھا کہ صبر محال ہو دست گستاخ دراز کرو مگر پھر اپنے اوپر ملامت کی اور کہا ہرگز ایسی بیہودگی جائز نہیں آپ سے گزر جانا ہمیشہ ذلت و نصیحت کا سبب ہوتا ہی نہایت سہولیت سے کہا ای تاجدار اقلیم خوبی دای سریر آراے مملکت محبوبی تو کون ہو اور اس طرف آنے کا کیا سبب ہوا وہ نازنین اپنے نوجوان ہمراہیوں کی جانب دیکھ کے متبسم ہوئی شہزادہ نے کہا واہ یہ طرفہ امر ہو کہ مین تجھے نام پوچھتا ہوں اور تو دوسری جانب متوجہ ہو گئی اس نازنین نے ہر پاس و ناز نے سر جھکا لیا ہمراہیوں مین سے ایک نے کہا ای ملکہ یہ جوان تجھے نام پوچھتا ہی اسکو نام سے کیوں نہیں آگاہ کرتی ہو افس نازنین نے آہستہ جواب دیا کہ تو اپنا نام بتاؤے سب نے ایک مرتبہ قہقہہ مارا اور کہا ای ملکہ یہ جوان خاص تیرا نام پوچھتا ہی تم اپنا نام کیوں نہ بتا دین شہزادہ اس نازنین کی اس طرح کی شوخی پر از خود رفته ہوا جانا تھا جب دیکھا کہ یہ نازنین اپنا نام نہیں بتاتی کہا مصرع عجیب واقعہ و طرہ ماجرا سے ہست کیا مین سخرہ ہوں

جو تم سب میری باتوں پر ہنستی ہو اس نازنین نے کہا ای جوان تو ہرگز اس طرح کا خیال دل میں نہ لانا ہم ہرگز تجھ کو مسخرہ نہیں سمجھتے یہ آپس کی شوخی تھی جس پر ہنسی آگئی آگاہ ہو کہ میں خداوند فرعون کی دختر ملکہ غزال چشم نام سے مشہور ہوں کل جد وقت تو خواجہ یا قوت دزیر دست راست کے ہمراہ باغیچہ بہشت کی طرف جاتا تھا میں نے تجھ کو دیکھا تھا اسی وقت سے میرا دل چاہتا تھا کہ میں تجھ سے کلام کروں مگر کوئی تدبیر نہ آئی جب بہت مضطر ہوئی کلس نام عیار کو جو اس وقت تیرے روبرو کھڑا ہی تیرے لینے کو بھیجا یہ عیار میرا ملازم ہی تجھ کو بیان لے آیا اب میں تجھ سے پوچھتی ہوں سچ بتا تو کون ہی اور کہاں کا باشندہ ہے بدیع الملک نے کہا ای آرام جان اپنا نام بتانے میں مجھ کو کچھ عذر نہیں ہے البتہ یہ خیال ہے کہ میں نام بتاؤں اور تو میری دشمن ہو جائے تو پھر سخت مصیبت کا سامنا ہو اس سے یہی بہتر ہے کہ اس سوال سے درگزر ملکہ نے کہا پہلے تو نہیں لیکن اس عذر بار دہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تو مجھ سے مسخرگی کرتا ہے اس کے کیا معنی کہ تیرا نام سنکے میں تیری دشمن ہو جاؤنگی شہزادے نے کہا بخدا یہ مسخرگی نہیں ہے اور نہ کسی طرح کی خوش طبعی ہے یقین سمجھ کہ میرا نام سنکے تیری یہ نظر نہ رہیگی جو اس وقت ہی ملکہ غزال چشم نے کہا ای جوان تو ہر طرح مطمئن رہ بالفرض اگر تو میرے باپ فرعون شاہ کی ہلاکت کا در پی ہو جائیگا تو بھلی میں تیری دشمن نہ ہونگی شاہزادے نے کہا غالباً سنا ہوگا کہ تیرے باپ کو منجھون سے خبر دی ہے کہ خدا پرستوں کی فوج سے دو شخص تیرے ملک میں آئینگے ہنگامہ کشت و خون گرم کرین گے جتنے کہ بھگو ہلاک کرین گے اور تمام ملک میں دین اسلام کو رواج دینگے ای نازنین آگاہ ہو بنا پر اس پیشین گوئی کے اُن دونوں میں سے ایک میں ہوں اور میرا نام بدیع الملک ہے ملکہ غزال چشم نے پوچھا اس جوان دومی کا کیا نام ہے شہزادے نے کہا اُس دوسرے جوان کا نام رستم ثانی ہے جو کہ تیرے باپ نے فوج اسلام کے سرداروں اور بیشتر ہمارے عزیزوں کو قید کیا ہے ہم دونوں اُن سب کی رہائی کے واسطے آئے ہیں غزال چشم اس تقریر کو سنکے ہمہ تن حیرت ہو گئی شہزادے نے سبب حیرت کا پوچھا اُس نے کہا اصل یہ ہے کہ بھگو مطلق اس واقعہ کی اطلاع نہ تھی تو سچ کہتا تھا کہ میرا اظہار حقیقت سبب اشتعال طبع ہے جو کہ تیری الفت میرے دل میں اثر کر گئی مجبور ہوں ورنہ ضرور تجھ سے برسر پر خاش ہوتی بدیع الملک نے کہا پھر البتہ کیا ارادہ ہے ملکہ غزال چشم نے کہا دستور ہے کہ ہر شخص کے دل کا خیال دوسرے کے دل پر اثر کرتا ہے ظاہر ہے کہ میں تجھ پر فریفتہ ہوں بالیقین بھگو بھی گو نہ میرا خیال ہوگا ایسی حالت میں مجھ سے استفسار کی کیا ضرورت ہے جو تیرا ارادہ ہے وہی ارادہ میرا سمجھ بدیع الملک نے کہا میرا ارادہ ہونا غیر ممکن معلوم ہوتا ہے اسکی دلیل یہ ہے کہ جب میرا نام سنکے بھگو تردد رہا تو میرا ارادہ سن کے کیونکر موافق ہوگی غزال چشم نے کہا ای جوان تجھ ایسے شخص کے اس کلام سے نہایت تعجب معلوم ہوتا ہے قاعدہ ہے کہ جس امر میں کوئی چارہ نہیں اسکو ہر طرح اختیار کرنا لازم آتا ہے علی الخصوص الفت و محبت جس سے سب مجبور ہیں عام اس سے کہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ شعر میں از آن حسن روز افزون کہ یوسف داشت دانستم کہ عشق از پردہ عصمت برون آرد زنجار جب میں ایسی دختر فرعون اپنے نام و ناموسی سے قطع تعلق کر کے تیری محبت میں گرفتار ہو گئی تو تیری ہم ارادہ ہونے میں بھگو کیا تردد ہے اب طول کلام سے کام نہ رکھ بلا نکاہت بیان کر تیرا کیا ارادہ ہے شہزادے نے کہا اصل ارادہ میرا دین اسلام کے رواج دینے کا ہے اگر تو دین اسلام قبول کرے فہو المراد ورنہ میرے خیر درمیان بجز مفارقت کے چارہ نہیں ہے غزال چشم نے کہا ای جوان عشق و محبت میں دین و مذہب کا کیا دخل ہے عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود اس بارے میں بیکار اصرار کرتا ہے اور عیبت در پی ہواں کچھ اور ارادہ ظاہر کر

شاہزادے نے کہا یہ ارادہ میرا مقدم ہو چند روزہ زندگی پر عشق و محبت سے آخرت میں امید بخش کی ہرگز نہیں ہوگی
 ہر شخص کو چاہیے کہ ہر حالت میں اپنے انجام پر نظر رکھے مگر ہر حق پر قیامت ہر حق پر سس اعمال ہر حق پر بالفرض
 ہرگز نہیں کی بھی زندگی ہو پھر بھی ایک روز کتاب الموت کا سامنا ہونا ہر کل میں علیا فان و سقی ربک والجلال الاکرام
 جملہ موجودات کی واسطہ قیام لازم ہو صرف ذات واجب الوجود اس سے محض ہو جو واحد و لا شریک ہو ملک غزال چشم
 شہزادے کی یہ تمام تقریر سنا کی آخر کہا ای جوان بیان کر دین اسلام کے ارکان کیا ہیں شہزادے نے دین اسلام کی حقیقت
 کو مدلل بیان کیا پھر ارکان و اصول و فروع کو بالتفصیل بیان کیا ملک غزال چشم مع نازنیان ہمراہی مسلمان ہوئی بعد
 بدیع الملک گلشن عیار کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای عیار طرار تیرا کیا ارادہ ہو گلشن عیار نے کہا میں ملک کا
 تابع زمان ہوں شہزادے نے کہا تیری ملک تو مسلمان ہو گئی غالباً تو بھی دائرہ اسلام میں داخل ہو گا اور ملک
 غزال چشم نے اشارہ کیا چنانچہ گلشن عیار بھی مسلمان ہو گیا ملک نے پوشیدہ محفل عیش منعقد کی تمام نازنینیں
 خوب خوب گائیں انواع و اقسام کے پر تکلف کھانے پکے شہزادے کی دعوت ہوئی تین روز تک ہنگامہ نشاط گرم
 رہا دن کو عید معلوم ہوتی تھی رات کو شب بے رات کا سما بندھنا تھا بدیع الملک اور ملک غزال چشم گوہر پوش روزانہ
 ایک دوسرے کو دیکھ کے دل خوش تھے جو تھے روز بدیع الملک کو گوشت و دلاحت ہوا ملک نے سبب استفسار کیا
 شہزادے نے کہا ای آرام جان کیا پوچھتی ہو تھاری خاطر سے میں اس صحبت نشاط و طرب میں شریک ہو گیا ورنہ صل غرض
 میری جدوجہد کی یہ ہرگز نہیں ہو جو موجود ہی بلکہ جب مجھ کو خیال آتا ہے کہ تمام سرداران لشکر اسلام اور اکثر بزرگ میرے
 تیرے باپ کے حکم سے الماس کوہ میں مقید ہیں کیا کہوں کیا سلال ہوتا ہے تو میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ میں خاص
 ان سب قیدیوں کی رہائی کے واسطے آیا ہوں مصمم ارادہ کیے ہوں کہ ان بارہ ہزار فوج آشبار کو برہم کر دوں اور سرداران
 لشکر اسلام و جدان کرام کو اس قید و بند سے آزاد کروں اگرچہ کچھ حال الماس کوہ کا معلوم ہو بیان کر اور یہ بتا کہ ان
 قیدیوں کو کس طرح رہائی ملے اسنے کہا شہر یار بجز الماس کوہ کی مطلق خبر نہیں ہو ورنہ میں ضرور بیان کر دیتی شہزادے نے
 کہا خیر مجبوری ہو اب مجھ کو خواجہ یا قوت کے بیان پہنچا دے غزال چشم نے کہا آئندہ ملاقات کب ہوگی شہزادے نے
 کہا انشاء اللہ آئندہ پھر ملاقات ہوگی بشرطیکہ تمام سرداران لشکر اسلام قید و بند فرعون سے رہا ہو گئے اور اگر خدا نکرہ
 نوع دیگر پیش آئے یعنی وہ سردار قید سے رہا نہ ہو تو مشکل ہے غزال چشم نے کہا ای جوان تجھ کو اس قدر بے اعتنائی زیبا نہیں ہے
 میں نے نہایت جرات کر کے تجھ کو بیان بلایا ہے شہزادے نے کہا میں بالکل مجبور ہوں اگرچہ ایسی ضرورت لاحق نہوتی تو میں
 ہرگز ابھی پہلے نہ جاتا ملک غزال چشم مجبور ہوئی گلشن عیار کی جانب اشارہ کیا گلشن عیار نے بحفاظت تمام شاہزادے کو
 خواجہ یا قوت و زیر دست راستے کے بیان پہنچا دیا خواجہ یا قوت نے جو شہزادے کو پانچ روز کے بعد دیکھا نہایت
 متعجب ہوئے کہ کہا ای شہر یار یہ تم کو خوب معلوم ہے کہ اس شہر فرعون میں جقدر لوگ تمھارے دشمن ہیں مگر تم کو کچھ خیال اس
 بات کا نہیں ہے آج پانچ روز کے بعد یہاں شریف لائے ہو کہا ان تھے جو نہیں آنا ہوا شہزادے نے غزال چشم دختر
 فرعون شاہ کی تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ اب بھی میں جبر یہاں تک پہنچا ہوں ورنہ غزال چشم مجھ کو زیادہ قیام کے
 واسطے مجبور کرتی تھی اور پوچھا ای خواجہ الماس کوہ کے مقدمے کی بھی خبر ہو اور یہ بھی کچھ حال معلوم ہے کہ وہ سردار کہا
 ہیں اور کس طرح مقید ہیں خواجہ یا قوت نے کہا ای شہر یار مجھ کو الماس کوہ وغیرہ کے مقدمے کی مطلق اطلاع نہیں ہے
 مان یہ ممکن ہے کہ میں فرعون شاہ سے تمھارے رد و بدل اس حال کو دریافت کر دیکھا غالب گمان یہ ہے کہ فرعون
 کل حال مفصل بیان کر دیکھا پس تمھارا مطلب حاصل ہو جائیگا چنانچہ وہ شب انواع و اقسام کے حرف و حکایات میں

بسر ہوئی صبح کو خواجہ یاقوت نے بیچ الملک سوار ہوا دربار فرعون شاہ میں ہو چکا اپنی جگہ پر بیٹھا اگر آج خواجہ یاقوت
 کے بشر سے آثار تردد معلوم ہوتے تھے فرعون نے کہا ای وزیر خیر باشد تیری صورت سے دریافت ہوتا ہو کہ تجا
 کسی نوع کا تردد ہی بیان کر یہ کیا واقعہ ہو خواجہ یاقوت نے کہا واقعی مجھ کو نہایت تردد لاحق ہو گیا ہے سبب اسکا یہ ہے
 کہ جو خدا پرست الماس کوہ میں قید کیے گئے ہیں انکے عیاروں کی تعداد کثیر ہو اور ہر ایک عیار اپنی فن عیاری
 میں مثل اور نظیر نہیں رکھتا ہے مگر کہ ان عیاروں میں سے کوئی عیار الماس کوہ میں پہنچ جائے اور ان
 قیدیوں کو رہا کر لے جائے اس وقت سخت خرابی کا سامنا ہوگا فرعون شاہ یہ سنکے متاثر ہوا بعدہ کہا ای
 خواجہ الماس کی دورا میں میں ایک راہ خشکی کی ہے اس طرف طلسم ہے دوسری راہ تری کی ہے اس طرف بھی طلسم ہے
 کو ان ایسا ہے جو الماس کوہ میں جاسکتا ہے البتہ وہ شخص وہاں پہنچ سکتا ہے جو ان راہوں کے طلسم کو
 توڑے اور ساز مشوش کو ہلاک کرے بغیر اسکے کوئی الماس کوہ میں نہیں جاسکتا اور خدا پرستوں کو نہیں
 رہا کر سکتا خواجہ یاقوت نے تعجب ہو کے پوچھا ای خداوند وہ ساز مشوش کہاں ہے جسکا ابھی نام لیا فرعون
 نے کہا تعجب ہو کہ آج تک تو ساز مشوش سے واقف نہیں ہو خواجہ یاقوت نے کہا ای خداوند اگرچہ میں تیرا پیغمبر
 ہوں اور تیری تعلیم کے موافق بیشتر رموز کی اطلاع ہے لیکن اس قدر دست رس نہیں ہے کہ علم خداوندی میں پورا
 پورا دخل ہو جائے ہاں اگر کچھ مفصل بیان ہو تو معلوم ہو فرعون شاہ نے کہا بیشک یہ حال تجکو نہ معلوم ہوگا سن
 ای خواجہ جانب شمال ایک شہر ہے نہایت وسیع و آباد اہل شہر خوش و خرم پردہ دنیا پر اس شہر وسیع کا نام لکھ
 مراد ہے اس شہر کا والی و فرمانروا ایک بادشاہ عالی جاہ ہے کسی کا خراج گزار و تابع فرمان نہیں ہے خود
 مختاری کے ساتھ حکومت کرتا ہے علاوہ حشم و خدم اور آبادی خزانہ کی صرف سات لاکھ اس کے فوج کے
 سواروں کی تعداد ہی بیادوں کا ذکر نہیں اس کے ملک کی سرحد میں دار السلطنت سے چند فرسخ کے فاصلہ
 پر ایک دریا واقع ہے اندرون دریا ایک گنبد ہے بلندی اس گنبد کی قریب ایک ہزار سات سو گز کے ہے
 گرد اس گنبد کے وہ دریا بہ نسبت اور مقامات کے بہت زیادہ گہرا ہے ہر وقت اس گنبد کے گرد پانی چکر کھایا
 کرتا ہے ہر ایک کی جرأت اس گنبد کے قریب جانے کی نہیں ہوتی ای خواجہ تمام دن اس مقام پر شتا رہتا
 ہے رات کو اس گنبد سے ایک ہاتھ نمودار ہوتا ہے اس ہاتھ میں گوہر شب چراغ ہوتا ہے جسکی روشنی تین فرسخ تک
 جاتی ہے تمام شہر مراد میں اسی گوہر شب چراغ سے روشنی ہوتی ہے چراغ روشن کرنے کی کچھ ضرورت نہیں
 ہوتی اور ایسی تیز روشنی ہوتی ہے کہ شب کو بھی روز روشن کا سامان ہوتا ہے ہر شخص اس روشنی کے سبب سے
 مثل دن کے شب کو بھی کام کر سکتا ہے اگر اچانا کسی اہل شہر نے چراغ روشن کیا بس فوراً اس گنبد طلسمی
 سے ایک تلوار پیدا ہوتی ہے جسکے دار سے چراغ روشن کرنے والا ہلاک ہو جاتا ہے اور وہ چراغ بھی
 گل ہو جاتا ہے بیشتر ایسا اتفاق ہوا اب کسی شخص کی جرأت چراغ روشن کرنے کی نہیں ہوتی سب خائف ہیں
 ساز مشوش بھی دہیں ہے ای خواجہ یہ مقدمہ طے ہونا بہت دشوار ہے صرف ساز مشوش ہی کے ہلاک ہونے پر
 طلسم کا شکست ہونا موقوف نہیں ہے بلکہ ساز مشوش کے ہلاک ہونے کے بعد ابر نمودار ہونے کے جس پر خاص فتح
 طلسم موقوف ہے اگر کوئی شخص چاہے کہ ساز مشوش ہلاک نہ کیا جائے اور وہ ابر نمودار ہو جائے مگر نہیں
 خواجہ یاقوت نے کہا ای خداوند اس وقت تیرے اس بیان سے مجھ کو اطمینان ہو اور نہ میں سمجھتا تھا کہ مسلمان
 آگے ہیں انکے عیار اپنے کمال فن عیاری سے ان قیدیوں کو رہا کر لے جاویں گے کیا کہوں کہ تمام رات

اس فکر میں نیند نہ آئی تھی یہاں تک کہ صبح ہو جاتی تھی دن کو بھی اس خیال میں مبتلا رہتا تھا کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے ایسا
 نہ ہو کہ خداوند کی محنت رائیگان ہو جائے فرعون ہنسنا اور کہا ای خواجہ ہمارے قدرت کا کوئی ایسا فعل نہیں ہے جو مستحکم
 نہ ہو یہ سب کچھ میری ہی قدرت کا ہے خواجہ یا قوت نے کہا بہت درست ارشاد ہوا مجھ کو خوب معلوم ہے اور کس طرح
 نہ معلوم ہو میں تو تیرا پیغمبر ہوں شب کو خواجہ یا قوت فرعون کے پاس سے اپنے گھر میں آباد بیع الملک نے کہا
 ای خواجہ اب مجھ کو اجازت دے تاکہ میں شہر مراد کی سیر کروں خواجہ یا قوت نے کہا شہر یا راستہ قدر عجلت نہ چاہیے
 بزرگون کا قول نہیں سنا ہے قطعہ
 عنان دل بہت صبر و درگرت باید
 کہ گوے عیش بچوگان جسد بر بانی
 شتاب در خطرے افگند کہ گھر صد سال
 تو دست و پای زنی زان خطر بردنانی
 کہ آخر افگندست بر زمین بر سوائی
 مکن شتاب در آئین حلم و دے متاب
 کہ غیر صبر و سکون نیست رسم دانی

میں نے بجائے خود ایک فکر قرار دی جو جس کے سبب تم شہر مراد میں مع فوج و لشکر جاؤ گے اور کام حسب مراد
 انجام پائیگا بے سرو سامانی سے جانا ہرگز قرین عقل نہیں ہے شہزادے نے کہا ای خواجہ بزرگون کا قول بہت
 صحیح ہے مگر میں نے بھی بجائے خود ایک فکر قرار دی ہے جس کے واسطے فوج و لشکر کی کچھ ضرورت نہیں ہے انشاء اللہ
 بے سرو سامانی ہی سبب مراد حاصل ہونے کی ہوگی خواجہ نے کہا تم کو اختیار ہے میرے نزدیک جو کچھ مناسب معلوم ہوا اسکا
 ذکر کیا آئندہ تودانی دکارتوا الغرض دوسرے روز شہزادہ بدریغ الملک خواجہ یا قوت سے رخصت ہوئے شہر مراد
 کی جانب روانہ ہوا بعد طر مرا حل و قطع منازل قریب ایک باغ کے پہونچا جہاں سودا گروں کا قافلہ مقیم تھا قریب قافلے
 کے پہونچ کے اہل قافلہ سے ایک شخص کو قریب اپنے بلایا اور پوچھا ای برادر کچھ تم کو معلوم ہے کہ یہ قافلہ کسکا ہے اور کہاں
 جاتا ہے اُس نے از سر تا پا شہزادے کو دیکھا اور کہا تم کون ہو جو اس قافلے کا حال پوچھتے ہو شہزادے نے کہا میں کوئی نہ
 تم کو اگر معلوم ہو تو بیان کر دو وہ شخص قافلے میں واپس گیا اور ایک اور شخص کو اپنے ہمراہ لایا اُس سے کہا یہ جوان ہے
 اس قافلے کا حال دریافت کرتا ہے اور اگر اس جوان کا حال دریافت کرتے ہیں تو کچھ نہیں بیان کرنا دوسرے شخص نے
 کہا پھر کیا مضائقہ ہے اور شہزادے کی طرف متوجہ ہوئے کہا ای جوان یہ قافلہ شہر مراد کی جانب جاتا ہے اور اس قافلے کا سردار
 خواجہ سالار نام ہے شہزادے نے کہا ہم تمہارے سردار سے ملاقات کر سکتے ہیں اُس نے کہا ہاں مگر ہم سردار قافلے سے
 اجازت لے لیں شہزادے نے کہا کیا مضائقہ ہے وہ دونوں شخص خواجہ سالار بربری کے پاس گئے اور حقیقت حال کو
 بیان کیا خواجہ سالار بربری بھی شہزادے کی ملاقات کا مشتاق ہوا اور کہا لاؤ اُس جوان کو کہاں ہے وہ دونوں شخص شہزادے
 کے پاس آئے کہا چلو ہمارے سردار نے تلو بلایا ہے شہزادہ اُن دونوں کے ہمراہ خواجہ سالار بربری کے پاس قافلے میں گیا
 جو میں خواجہ سالار بربری کی نظر شہزادے کی ہیبت پر پڑی سمجھا کوئی رہزن ہے یا وار بلند کہا ای فلان اس جوان
 کو یہاں نہ لاؤ دہیں مقیم رہنے دو میں خود دہیں آ کے اس سے ملاقات کر دو گا وہ دونوں شخص اہل قافلہ شہزادے کو
 پھر اُسی مقام پر لے آئے اور کہا ای جوان یہ بات برامنے کی نہیں ہے نہیں معلوم ہمارے سردار کے دل میں کیا شک
 گذرا جو واپس گیا اس عرصے میں خواجہ سالار بربری خود شہزادے کے پاس آیا اور کہا ای جوان میں چاہتا ہوں
 کہ تو اپنے ہمراہیوں کو خبر نہ کہ جس چیز کی ضرورت ہو بلا تکلف ہم سے مانگ لے ورنہ بیکار کشت و خون ہوگا اور مطلب
 دہی حاصل ہوگا جو میں اس وقت کہرا ہوں بدریغ الملک سمجھ گیا کہ یہ لوگ مجھ کو قراق جانتے ہیں کہا ای خواجہ
 تم بیکار میری جانب سے مشکو، ہو میں قراق و راہزن نہیں ہوں جو راہ زنی کے واسطے آیا ہوں بلکہ میں مسافر
 ہوں خواجہ بربری نے کہا اگر تم مسافر ہو تو یہ بتاؤ کہ کس طرف کا عزم ہے بدریغ الملک نے کہا بالافل میں شہر مراد

طرف جانیکا ارادہ رکھتا ہوں از بسکہ کوئی رفیق ہمراہ نہیں رکھتا ہوں ٹکوبیان مقیم دیکھا اس خیال سے کہ شاید تم میری
 ہمراہی قبول کرو تمہاری ملاقات کا خواہاں ہوا خواجہ نے پوچھا تمہارا کیا نام ہے شہزادے نے کہا مجھکو بدرج الملک
 بن نور الدہر کہتے ہیں جو ہیں خواجہ بربری نے نام شہزادے کا سنا شہزادے کے پائون پر گر پڑا اور دست بستہ کہا
 ای شہریار میں بھی مسلمان ہوں اور میرا وطن ملک بربری ہے نصیب میرے کہ تم ایسے عالیجاہ کی شرف قدمیوں
 سے مشرف ہوا بدرج الملک بھی خواجہ کے مسلمان ہو نیکا حال سن کے بہت خوش ہوا اور متبسم ہو کے کہا ای
 خواجہ تم نے مجھکو قزاق ہی قرار دے لیا تھا خواجہ نے منقل ہو کے کہا ای شہریار معاف فرمائیے میں نے لاعلمی کی
 حالت میں ایسا خیال کیا پھر اپنے ساتھ شہزادے کو خیمہ میں لے گیا صدر میں بٹھایا اور خود ملازموں کی طرح خدمت
 بجالایا انواع و اقسام کی باتیں شروع ہوئیں اہل قافلے سے جو کوئی آتا تھا کمال ادب بدرج الملک کو سلام کرتا تھا

اب کچھ حال حیرت اشتمال شہزادہ والا نشان رستم ثانی بن ایرج نوجوان معرض بیان میں آتا ہے

اس عجب میں ہیں میثار دخت	بر کہاں مثل قد یار دخت	وہ تراسر و قد ہو بے سایہ	صدقہ ہیں لاکھ سایہ اردخت
میرے سوز و رن سے کیا نسبت	میں ہوں انسان اور چار دخت	انکھیں بادام ہیں زرخندان سیب	قد جانان ہی میوہ دار دخت
سر کھائے جو باغ میں ہیں کھٹے	کھٹے ہیں تیرا انتظار دخت	مجھکو شاخون کی جاد کھاتی ہی	ہجر کی تیغ آبدار دخت
نخل تن یاں ہمیشہ ہی پرداغ	پھول لاتے ہیں الیکار دخت	ساقیامت خلل نہیں ناسخ	نخل غم کیا ہی پائدار دخت

مرأت ضمیر ان صفا پرورد بجلی فروشان نور گستر بہار پیرایان فیض سان چمن آریان بلغ جہان نقشبندان بدرج اخبار
 چہرہ پردازان غریب آثار دست یاری انگشت قلم سے داہنہاے نقاط پر سچہ گردانی ابر نیسان کرم سے اصداق قلوب
 بردار فانی زبان سحر بیان حکمت تو امان سے معجز بیانی اس روشن دلی اور سرسبزی راز دانی سے فرماتے ہیں کہ جب
 رستم ثانی شہر فرعونہ سے باہر آیا الماس کوہ کی راہ لی خیزا خیز چلا جاتا تھا ایک قافلے کے قریب پہونچا اہل قافلہ سے
 اس قافلہ کا حال پوچھا اور یہ بھی پوچھا کہ یہ قافلہ کس طرف جائیگا انھوں نے کہا ای جوان الماس کوہ کے قریب
 ایک شہر کا فور یہ نام سے مشہور ہے یہ قافلہ دہین جائیگا رستم ثانی اس حال کو سن کے بہت خوش ہوا اور کہا
 ہم سالار قافلے سے ملاقات کر سکتے ہیں ان سب نے کہا کیا مضائقہ ہے ہم جلتے ہیں قافلہ سالار کو خبر کرتے ہیں تم ہمیں
 مقیم ہو سالار قافلہ جو کچھ جواب دیا اُسکے موافق عمل کرینگے چنانچہ ایک شخص سالار قافلہ کے پاس گیا اور کہا ای
 خواجہ اسوقت ایک جوان اسطرف وارد ہوا ہے اور تم سے ملاقات کرنا چاہتا ہے خواجہ نے کہا وہ جوان خاص میری
 ملاقات کو اسطرف آیا ہے یا حسب اتفاق اسطرف وارد ہو گیا ہے اُس نے کہا اس حال کو مفصل میں نہیں بیان کر سکتا مگر
 قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ خاص تمہاری ملاقات کو اسطرف نہیں آیا ہے خواجہ نے کہا اُس جوان کی وضع و قطع کیا ہے اُس نے
 رستم کا حلیہ بیان کیا خواجہ چند لمحہ متامل ہوا بعدہ کہا اچھا جاؤ اُس جوان کو میرے پاس لے آؤ چنانچہ رستم ثانی سالار
 قافلہ کے پاس آیا جو ہیں خواجہ کی نظر رستم ثانی کی صورت پر پڑی تعظیماً اٹھ کھڑا ہوا نہایت ادب سے اپنے پہلو میں
 جگہ دی کہا ای جوان تم کون ہو اور کسطح اسطرف آنیکا اتفاق ہوا رستم ثانی نے کہا ای خواجہ مثل تمہارے میں بھی تجارت
 پیشہ ہوں حسب اتفاق اسطرف گذر ہوا تم سے ملاقات ہوئی خواجہ نے بغور رستم کی صورت دیکھی کہا ای جوان تعجب ہے
 کہ تم مجھے اپنے حال کو پوشیدہ رکھنا چاہتے ہو حالانکہ مجھکو قبل تمہارے یہاں پہونچنے کے تمہاری خبر پہونچ گئی شہزادہ رستم
 ثانی نے پوچھا کیا خبر پہونچ گئی اُس نے کہا پہلے یہ بتاؤ کہ تم رستم بن ایرج ہو یا نہیں رستم بہت متعجب ہوا کہا ای خواجہ واقعی میرا

یہی نام ہر سچ بتاؤ گے کہ کائنات نے کہا شہر یار مجھ کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بشارت دی ہے کہ رستم ثانی سرداران لشکر اسلام کی خلاصی کی غرض سے الماس کوہ کو جاتا ہے عنقریب یہاں پہونچا جاتا ہے اس سے ملاقات کرنا وہ مجھ کو ہمراہ لے کے الماس کوہ کی طرف جائیگا آج دوسرا روز ہے کہ تیرے انتظار میں مقیم ہوں بارے تو یہاں پہونچا جس وقت مجھ کو لوگوں نے خبر دی اسی وقت مجھ کو شک گذرا تھا آج کار و روز تو ہمیں بسر کرنا چاہیے کل در بند کا فورہ کی طرف روانہ ہونگے رستم ثانی نے کہا ای خواجہ تیرا کیا نام ہے اُس نے کہا مجھ کو خواجہ فضل کہتے ہیں شاہزادہ رستم ثانی بہت خوش ہوا وہ رات اسی جگہ بسر ہوئی طرح طرح کی باتیں رہیں شعر و زہد دیگر کہیں جہان پر غور نہ یافت از سر حشمہ خورشید نور صبح کو سامان سفر درست ہوا جانوران بار برداری اسباب بار کیے گئے اور الماس کوہ کی جانب کوچ کیا چند منزلیں طر کی تھیں کہ ایک دریا دور سے نظر آیا جب کنارے دریا کے پہونچے کشتیان کراہے کی شہر امین سب سوار ہوئے کشتیان ایک جانب دریا میں روانہ ہو گئیں ابھی تھوڑی ہی راہ طر کی تھی کہ ہوائے تند چلی کشتیان متوحش ہوئے آواز بلند کہا سب لوگ ہوشیار ہو جائیں طوفان آیا ہے مع ہذا ہوا کے مجھ کے سے کشتیان تہ بالا ہونا شروع ہو گئیں ہر ایک طرح نے عنان کشتی قضا و قدر کے سپرد کی سواران کشتی گھبرائے ہوئے ہر چار چار روز گئے پھر تھے دفعتاً تمام کشتیان منقلب ہوئے دریا میں غرق ہو گئیں رستم ثانی کی بھی کشتی غرق ہو گئی اور غرق ہوتے ہی رستم ثانی نے جو آنکھ کھولی اپنے کو طوق وزنجیر میں بستہ پایا غریق بحر حیرت ہو گیا دل میں کہا خداوند ایہ کیا معاملہ ہے این گل دیگر شگفت اسی سے زمانے کو بولھوں کہا ہے یہاں ہر لمحہ نیارنگ پیش نظر ہوتا ہے کہاں تو یہ خیال تھا کہ غیب سے یہ سامان پیدا ہوا کہ ایک معین و مددگار مل گیا ہے سرداران لشکر اسلام کی رہائی میں سہولیت ہو گئی کچھ خبر کو شش کرین گے کچھ خواجہ فضل معین ہوگا رہنمائی کافی ہوگی کہاں یہ طرفہ ماجرا پیش نظر ہے کہ دریا کا سفر کرنا اختیار کیا کشتیوں پر سوار ہوئے حسب اتفاق طوفان کا بھی آنا ضروری تھا دیکھیے اس قید و بند سے کب اور کس طرح رہائی ملتی ہے مصرع من درجہ خیالیم و فلک درجہ خیال خواجہ فضل بھی موجود نہیں ہے جس سے اس حال کی حقیقت پوچھیں شکایت کریں خداوند اتوری اپنے بندے کا حامی و مددگار ہے ہر ایک مبتلاے مصیبت و رحمت کو نجات دینے والا ہے شعر ندایم غیر از تو فریاد رس توئی عاصیان را خطا بخش و بس اب شہزادے کا یہ حال ہے کہ کبھی اپنے دست و پا کی طرف دیکھتا ہے اور کبھی طوق وزنجیر کی طرف نظر کرتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ میں ابھی غرق دریا ہو گیا تھا اس حالت سے طوق وزنجیر میں بستہ کرنے والا کون تھا راوی کہتا ہے کہ یہاں طلسم ہے اور آخر جب ماہی خوار نام اس طلسم کا دار و خستر ہے ہزاروں کو اس طرح گرفتہ و بستہ آخر جب ماہی خوار زنگی کے پاس لائے آخر جب زنگی اس وقت کسی ضروری کام میں مصروف تھا گفت شنید ہو رہی تھی رستم ثانی اسی طرح گرفتہ و بستہ گنگارون کی طرح استادہ رہا جب آخر جب ماہی خوار فارغ ہوا رستم ثانی کی طرف متوجہ ہوا اور سر تا پا بغور دیکھ کے کہا ای جوان تو کون ہے اور تیرا کیا نام ہے رستم ثانی نے کہا کون کی نسبت تو کیا حال بیان کروں البتہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ مجھ کو رستم ثانی کہتے ہیں آخر جب ماہی خوار نے متبسم ہو کے کہا کچھ مجھ کو معلوم ہے کہ تو کس طرح گرفتار ہوا اور کس نے مجھ کو گرفتار کیا رستم ثانی نے کہا اس بات کو بھی میں مفصل نہیں بیان کر سکتا اس قدر مجھ کو معلوم ہے کہ میں ایک طرف چلا جاتا تھا ایک قافلہ کو دیکھا سالار قافلہ سے ملاقات کی وہ دلداری سے پیش آیا میں اُس کے ساتھ روانہ ہوا اثنائے راہ میں دریا حائل تھا کشتیان کراہے کہیں دریا میں روانہ ہوا طوفان آیا سب کشتیان غرق ہو گئیں میری کشتی بھی غرق دریا ہو گئی میں سمجھتا تھا کہ ہلاک ہو گیا لیکن آنکھ جو کھولی اپنے کو گرفتہ و بستہ پایا جس طرح تو اس وقت مجھ کو

دیکھ رہا ہے آخر چہ زنگی اپنے ملازموں کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اس جوان کو بادشاہ کی خدمت میں لے جاؤ
 بادشاہ کا نام ملک کا فور تھا غرض کہ رستم ثانی کو ملک کا فور کے رو برو لائے ملک کا فور نے رستم ثانی کی
 طرف متوجہ ہو کے کہا ای جوان تو کون ہو ملازموں نے عرض کی شہر یار یہ جوان وہ ہے کہ فرعون شاہ کو
 منجمون نے بطور پیشین گوئی یہ خبر دی تھی کہ دو جوان تیرے ملک میں آئیں گے اور وہ دونوں تجھ کو تخت سلطنت سے
 تختہ تابوت پر پہنچا دیں گے مملکت فرعون یہ کو اسلام آباد کریں گے فرعون پرستی کی بنا کو نیست نابود کریں گے
 ملک کا فور نے کہا وہ دوسرا جوان کہاں ہے اور اُس کا کیا نام ہے ملازموں نے کہا اُس جوان کا نام بدیع الملک ہے
 اُس کا ابھی پتا نہیں لاہی ملک کا فور نے رستم ثانی سے کہا ای جوان تو اپنے کو دیکھ رہا ہے کہ کس طرح گرفتار و مجبور میرے
 رو برو کھڑا ہے اس حالت میں تیرا کیا ارادہ ہے رستم ثانی نے کہا ای بادشاہ میرا ارادہ تو جو کچھ ہے وہ ہے مگر اپنا مطلب
 بیان کر اُسے کہا میرا مطلب یہ ہے کہ اپنے دین آبائی سے دست بردار ہوا اور بصفائی قلب و خلوص نیت دین
 فرعون کو قبول کر یا درکھ فرعون ایسا خداوند اب نہیں دستیاب ہو گا رستم ثانی نے کہا استغفر اللہ ای
 کا فور شاہ تو ہرگز یہ خیال نہ کرنا کہ ہم گرفتہ و بستہ مجبور تیرے رو برو استادہ ہیں تو اپنے دین حق کو چھوڑ دین گے
 ہم خدا پرست ہیں ہم نے فرعون ایسے صد ہا کتون کو ہلاک کیا ہے اور کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ فرعون ہمارے ہاتھ سے
 زندہ بچ جائیگا دیکھنا کہ کس ذلت و نصیحت سے اُس کا بھی کام تمام کرتا ہوں ملک کا فور نے کہا ای جوان تو نہیں
 جانتا کہ تو ہر طرح میرے اختیار میں ہے اگر حکم دوں تو ابھی ایک لمحہ میں تو ہلاک کیا جاتا ہے تو اپنے کو دیکھ اور فرعون
 ایسے خداوند کی نسبت ایسے کلمات گستاخانہ کہنے کو دیکھ اگرچہ میں بھی کچھ تعرض نہ کروں پھر بھی خداوند فرعون
 میں بڑی قدرت و طاقت ہے اگر اُس کا قہر نازل ہو جائے تو ابھی تو خاک سیاہ ہو جائے مگر یہ کہ اُس کا رحم و کرم
 ہر بندے کے حال پر بید و نہایت ہے رستم ثانی نے کہا تو اُس کا معقد ہو جو کچھ دل میں آتا ہے کہتا ہے لیکن میں تو
 اُسے مزبلہ کے سگ خاشقی سے بھی بدتر سمجھتا ہوں چونکہ ملک کا فور کے تمام ملازم فرعون پرست تھے
 سب نے بالاتفاق کہا ای بادشاہ اس جوان سے زیادہ باتیں کر کے خداوند فرعون کے حق میں کلمات نازیبا
 سننا ہرگز قرین عقل نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ یا تو اس جوان کو اسکی گستاخی کی سزا سے سخت دیجاے یا اور جو حکم مناسب
 ہو وہ صادر فرمایا جائے ملک کا فور نے کہا ابھی اسکو اس گستاخی کی سزا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے لیجاؤ اسکو
 قید کرو ملازم کشان کشان شہزادے کو قید خانے میں لائے اور ہر چار جانب اُس قید خانے کے پرے مقرر کیے
 راوی کہتا ہے کہ اُس وقت کا فور شاہ کے دربار میں ایک فقیر زند مشرب موجود تھا جسکی تمام عمر زدی اور زندی میں
 گذری تھی اُسے جو رستم ثانی کے کلمات بیاکانہ اور دلیرانہ کا فور شاہ کے رو برو سنے دل میں کہا یہ شخص بڑا
 جری اور دلیر معلوم ہوتا ہے حالانکہ بستہ و گرفتہ ہے پھر بھی تو پر پیل نہیں ایسے شخص کو رفاقت میں لینا بہت بہتر بات
 ہے یہ سب گدھے جمع ہیں انکو اس جوان کی کیا قدر و وقعت معلوم ہوگی جب تک کا فور شاہ اور رستم ثانی میں گفتگو ہوتی رہی
 یہ خاموش بیٹھا رہا جب رستم ثانی کو قید خانے میں لے گئے یہ بھی وہاں سے اٹھا اور عقب میں رستم کے روانہ ہوا
 جب رستم ثانی قید خانے میں داخل ہو چکا یہ اپنے مکان پر چلا آیا اور دل میں سوچتا تھا کہ کیسا ایسی
 تدبیر عمل میں لاؤں جو یہ جوان دست یاب ہو آخر اتوں رات اپنے مکان سے اُس قید خانے تک
 نقب کھودی تا اینکه سر نقب قید خانے میں کھلا اور وہ فقیر قید خانے میں داخل ہوا رستم ثانی نے جو ایک
 شخص غیر کو نقب سے نکل کے اپنے قریب آئے دیکھا متعجب ہو کے کہا تو کون ہے اُس نے کہا ای جوان گھر نہیں

میں کوئی تیرا ایزاد ہندہ نہیں ہوں بلکہ تیرے دوستوں سے ہوں رستم ثانی نے کہا آخر کچھ بیان تو کر کہ تو کون ہو اور
کیون قید خانے میں اس وقت میرے پاس آیا ہو اُسے کہا بس خاموش رہو جو حقیقت ہو تم پر ظاہر ہو جائیگی اور
قید و بند کو شہزادہ رستم کے دست و پا سے دیکھا پھر کہا چلو اس نقب سے میرے ہمراہ مکان پر پہنچ کے
کیفیت بیان کرونگا یہاں کو قف کرنا مناسب نہیں ہے ہر چار جانب نگران بیٹھے ہیں مبادا میری تمھاری آواز
سنیں تو سخت قباحت ہو تم تو خیر لیکن میں ہرگز زندہ نہیں ہوچکا شہزادہ رستم اُس فقیر کے ہمراہ نقب کی راہ
سے فقیر کے مکان پر آیا دیکھا مکان نہایت پر تکلف ہی فرش صاف و سفید بچھا ہوا ہے صدر میں مسند تکیہ لگا ہے
فقیر نے شاہزادے کو مقام صدر میں بٹھایا اور خود مودبانہ ملازمن کی طرح شاہزادے کے روبرو دو زانو
بیٹھا شہزادے نے کہا ہاں ای عزیز بیان کر تو کون ہو جو اس دل داری سے ایسے وقت سخت میں مجھے پیش آیا
اور غرض اس جفاکشی کی کیا اُس فقیر زندہ مشرب دست بستہ کہا ای جوان ذیشان تو کل کے روز کا نور شاہ
کے روبرو مجرموں کی طرح گرفتہ کر کے لایا گیا تھا ہر چند کہ کا فور شاہ نے تجھ کو بہت کچھ سخت و سست کہا لیکن
تو نے بھی اُسکو جو اب ترکی بہ ترکی دیا حالانکہ تو گرفتہ و بستہ اُسکے روبرو استادہ تھا بس مجھ کو تیری اُس وقت کی
دلیری بہت پسند آئی کیونکہ میں وہاں موجود تھا اور تمام گفتگو میری موجودگی میں ہوئی میں متحیر تھا کہ کس طرح تجھ کو
اس قید سے رہا کروں بارے یہ تدبیر میری سمجھ میں آئی جو میں تجھ کو نقب کے ذریعے سے رہا کر لایا اگرچہ میں ایک
مرد فقیر زندہ مشرب ہوں اور میرا پیشہ نہایت ذلیل و خراب ہے مگر کیا کہوں کہ میں کس وجہ سے تجھے خوش ہوں
میرا دل اسی وقت چاہتا تھا کہ تجھ کو رہا کرنے کی کوشش کروں مگر یہ سمجھ کے خاموش ہو رہا کہ شاہی دربار ہے
سب متفق ہیں تنہا کیا کر سکتا ہوں خواہ مخواہ اپنے کو تکلیف دینا ہے اور مطلب کا حاصل ہونا محال ہے شعر
ہر کہ با فو لا د باز و بچہ کرد + ساعد سہمیں خود را رنجہ کرد + شاہزادے نے نام پوچھا اُس نے کہا مجھ کو مظفر دزد کہتے
ہیں شہزادہ بہت خوش ہوا اور کہا ای عزیز مظفر میں تیرا ممنون و مشکور ہوں کہ تو نے اس وقت ناجاری
میں مجھ کو مدد دی اب یہ بیان کر کہ تیرا مذہب کیا ہے اُس نے کہا میرے مذہب کو کچھ نہ پوچھو اگرچہ میں بھی مثل ملک کا فور
وغیرہ کے فرعون پرست ہوں لیکن اصل امر یہ ہے کہ میں ان بد بختوں کو بالکل بیچ بوج سمجھتا ہوں فرعون شاہ
کیا پاپوش ہے جسکو سب خداوند سمجھتے ہیں اور ملک کا فور کیا جوتی ہے این ہمہ شکل برائے اکل سمجھو کہ میں
اور سے لوٹ مار کے نہ لایا دو گھڑی جھوٹ سیج بول کے لٹو تو کر کے ان سب کا گلا گھونٹا اور جو کچھ ملاکھا یا یوں
تو میری نیت پیشتر سے تھی کہ دین و مذہب کے بارے میں دریافت کروں مگر ایسا کوئی موقع نہ ملا اب تم بتاؤ کہ
کہ تمھارا کیا مذہب ہے شہزادے نے کہا براہدین مسلمان ہوں خدا واحد ولا شریک اور عادل و حاضر و ناظر
وقا در مطلق و غائب اور پھر ہر جگہ موجود و علام الغیوب ستار العیوب علیم و حکیم خبیر و بصیر جانتا ہوں اُسکے بنیا
و اولیا و اوصیا کو رموز الہی کا ماہر جملہ عیوب سے پاک و طاہر سمجھتا ہوں اگرچہ مال دنیا سے کچھ ایسا میرے پاس
نہیں ہے کہ تیری مدد کے عوض میں تیرے لائق کچھ دوں مگر دولت دین سے مالا مال ہوں اگرچہ مال دنیا سے
میں دولت کی کوئی نسبت نہیں ہے کیونکہ مال دنیا معرض زوال و انتقال میں ہے اور یہ دولت روز افزون و
لا زوال ہے نہ چوری جانے کا کھٹکا ہے اور نہ کسی اور طرح سے اس کے تلف ہو جانے کا ڈر ہے جسکی قدر قیمت کو
اس وقت پر کیا موقوف ہے یہ وقت میں غریب سمجھتا ہوں لیکن تو اس دولت کی قدر و قیمت سے آگاہ نہیں ہے
لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس وقت سے تو بھی اس دولت کی قدر و قیمت سمجھ لے کہ اس کو اگرچہ روز

تسایع نہ کر اور اپنی اس محنت شاقہ کا معقول عوض سمجھ آگاہ ہوا اور نیز یہ اسی دولت کی برکت پر جو کافور شاہ کو بلا خوف و تردد دلیرانہ جواب ترکی بہ ترکی دیتا رہا اور نہ وہ وقت ایسا نہ تھا جو کوئی زبان ہلا سکتا میں سمجھ رہا تھا کہ میرا خالق وقادر مطلق میرا حامی و مددگار ہو کافور کیا شیہر اسی قبیل سے رستم ثانی نے کچھ ایسی تقریریں دین و مذہب کے بارے میں مظفر دزد کے روبرو کی کہ وہ مسلمان ہونے کو بخوشی خاطر راضی ہو گیا رستم ثانی نے پہلے اسے کلمہ طیبہ تعلیم کیا پھر کچھ اصول و فروع و دلائل حقیقت اسلام بیان کیے جنکو مظفر دزد اپنے لوح دل پر نقش کرتا گیا اور مسلمان ہوا اور اوی کہتا ہے کہ جب رستم ثانی کافور شاہ کے روبرو گزرتا وہ بتہ کر کے لایا گیا اور بعد گفتگو رستم کو قید خانے میں بھیجنے کا حکم دیا رستم قید خانے کی طرف روانہ ہوا اس طرف کافور نے فرعون شاہ کو نامہ لکھا جسکا مضمون یہ تھا کہ بعد توصیف بیجولات و تعریف بے حد منات بفضل بت بزرگ و عنایت خداوند سترگ اُن دونوں جو انان باشوکت و شان میں سے جن کی نسبت منجان فاضل و پیشین گو یاں کامل نے خبر دی تھی کہ سر اٹھائیں گے اور مملکت فرعون یہ میں اسلام کو رواج دین گے اور قیامت ڈھائیں گے ایک جوان رستم نام مجھکو دست یاب ہوا ہے اسوقت تک میں نے بحفاظت تمام مقید رکھا ہے بنا بر اطلاع دہی عریضہ بخش دنا پاک یہ ناچیز ذرہ خاک خداوند اندیشہ ناک کے جاے ضرور کے لازموں کے حضور میں پیش کرتا ہے قوی امید ہے کہ جلد اسکا جواب حاصل ہوگا اور یہ نامہ ضلالت ختامہ ایک لازم تیز دجالاک کے ہاتھ فرعون کو بھیجا ملک فرعون کافور شاہ کے نامے کو پڑھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا خوشی میں قہقہہ مارا دو تین مرتبہ بندر کی طرح اچھلا کودا پھر منشی کی طرف متوجہ ہوا کہا کافور شاہ کے نامے کا جواب لکھ کہ اے کافور شاہ بندہ مابعد دولت خداوند کی قدرت بظاہر کا اور زیادہ مقرب ہو یہ ہماری ہی مشیت تھی جسے اُس جوان کو یہاں سے ڈھکیل کے وہاں بھیجا تاکہ تجھے کار نمایان ظہور میں آئے اور تو اُسکے صلے میں ہمارا نظر کردہ ہو ہمارے درگاہ عظمت پناہ کے مقربوں کی فہرست میں تیرا نام بھی داخل ہو دیکھ ہمارا کتنا بڑا رحم و کرم تیرے حال پر ہے جلد اُس جوان خدا سے نادیہ کی پرستش کرنے والے کو ہمارے پاس بھیج دے اور یہ نامہ فرعون شاہ نے شیاطین عیار کے ہاتھ لک کافور کو بھیجا اور اُس عیار سے بتا کہ یہ کہہ دیا کہ ملک کافور جس قیدی کو تیرے سپرد کرے اُسکو بحفاظت میرے پاس پہنچا اب اس عیار فرستادہ فرعون شاہ کو اشنائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور کافور شاہ کی طرف کا حال مذکور ہوتا ہے

شعزرا و ایان سخن پر در این چنین مردی ست کہ اختصار سخن بہتر از زیادہ روی ست جب کافور شاہ شہزادہ رستم کو قید خانے میں بھیج چکا اور فرعون شاہ کے نام نامہ لکھ کے روانہ کر دیا دل میں بہت خوش تھا کہ عنقریب بارگاہ فرعون سے میرے واسطے بطور انعام کچھ آتا ہو گا یا کوئی خطاب خاص ملے اور بارگاہ فرعون میں اول کرسی میری ہی ہوگی مجھے بڑھ کے مقرب خداوند فرعون کون ہو سکتا ہے اسی طرح کے خیالات مزخرف میں تمام رات بسر کی علی الصبح خواہ گاہ سے اٹھا دربار میں پہنچا تمام درباری جمع ہوئے کافور بار بار ہر ایک سے پوچھتا تھا ای فلان خداوند فرعون کا کوئی نامہ تو ابھی نہیں آیا ہر ایک منسوب ہونے کے کہتا تھا کہ ای بادشاہ ابھی جواب نامہ کجا کل بیان سے نامہ گیا ہے آج جواب کیونکر آسکتا ہے مملکت فرعون میں کچھ ایسی قریب بھی نہیں ہو اب آئے تو تین چار روز میں آئے وہاں محافلین قید خانہ سے

مجلس کا دروازہ کھولا تاکہ قیدی کی خبر لین رستم ثانی کو نہ پایا ایک نے دوسرے سے کہا ای فلاں وہ قیدی مجلس میں نہیں معلوم ہوتا ہے کیا ہوا کیا کسی اور جگہ قید کیا گیا ہے دوسرے نے کہا کیا خوب اسی مجلس میں قید تھا ابھی کل کا ذکر ہے کیا کوئی سوئی ہے کہ نہیں ملتی ڈھونڈو اور جہان ہو پیدا کرو نہیں ملک کا فور زندہ نہیں چھوڑے گا نہیں معلوم کس خرابی سے تو ایک قیدی ہاتھ آیا اب آپس میں مشت دنگ کی نوبت آئی سر پھوٹے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ایک نے دوسرے کو ملزم ٹھہرایا کیا ایک دربار میں ملک کا فور کو یہ خبر پہنچی کہ جس قیدی کو کل قید کرنے کا حکم دیا تھا وہ قید خانے سے خود بھاگ گیا یا اسے کوئی دوسرا شخص چُرانے گیا مجلس کا قفل اُسی طرح بند رہا دروازے پر نگہبان بہت ہوشیاری سے موجود رہے ہر جگہ ڈھونڈھا کہیں نہ نہیں پایا اگر خود بھاگا تو کس طرف سے بھاگا اگر کوئی دوسرا شخص بھگا لے گیا تو کس طرف سے لے گیا آدمی تھا بھنگا نہ تھا ملک کا فور نے دست افسوس ملے ایک ایک کی طرف نظر غیظ و غضب سے دیکھا اور کہا اُس قیدی کو جلد حاضر کرو نہیں سب کو کچا چیا جاؤنگا ہر ایک کے گھر بھر کو کوٹھو میں پلو اؤنگا گھر دن کو آگ سے جلواؤنگا یہاں سے بہت خوب بہت خوب کہ کے لے گئے وہاں لے جا کر اپنے باپ کو رہا کر دیا جو ان شاندار دیکھا داماد بنانے کی تجویز ٹھہرائی ہوگی خداوند کی مارتھاری جانوں پر پڑے بڑا غضب کیا کہیں کا نہ رکھا جلد جاؤ جہان سے بنے ڈھونڈھ کے لاؤ میں نہ مانو نگاتم سب کی شرارت اس واقعے میں شامل ہے یہی سبب ہے جو وہ کل دلیرانہ گفتگو کر رہا تھا ورنہ قیدی کی اس قدر مجال کجا پہلے ہی اُس سے یہ سن رکھا تھا اب بھکو دریا فت ہوا کہ اگر اُسکے قتل کا حکم دیتا تو کوئی اُسے قتل نہ کرتا قتل گاہ سے غائب ہو جاتا یہ کیکے غصے میں ہونٹ چبانے لگا بے اختیاری میں تھر تھرانے لگا تو ارکو میان سے کھینچا کہا آج سب کو قتل کر دینگا بھکو بڑا رنج دیا ہے کاشکہ میں خداوند فرعون کو نامہ نہ لکھتا اب اُسکو کیا جواب دوں گا عزت کا سامان کیا تھا ذلت کا سامنا کرنا پڑا سب کے سر کاٹ کے فرعون کے پاس بھیجوں گا کہ ان سب نمک حراموں نے سازش کر کے اُسے غائب کیا ہے بعضے مصاحبوں نے دست بستہ کہا اے خداوند نعمت پرورد شد واقعی بڑا غضب ہوا کہ شکار ہاتھ میں آکر نکل گیا ساتھ اس کے قابل غور یہ بات بھی ہے کہ زندان خانہ مقفل رہا کوئی دیوار کسی طرف سے شکستہ نہیں ہوئی پیرے متعدد ہر چار جانب مجلس کے رات بھر روند پھرتے رہے پھر کیونکر غائب ہو گیا ملک کا فور نے کہا مجھے پوچھتے ہو اٹھیں مژد کون محافظوں سے پوچھو اور کہا کیا معلوم یہ سب بند و بست فقط زبانی جمع خرچ ہے نہ تم وہاں موجود تھے نہ ہم مصاحبوں نے کہا ای بادشاہ محض زبانی خرچ کی تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی ملک کا فور نے کہا پھر تم ہی بتاؤ وہ قیدی کیا ہوا اُن مصاحبوں نے پہلے باہم سرگوشی کی بعدہ کہا واقعی کوئی شخص اُس قیدی کو چُرالے گیا اور یہ اور کسی کا کام نہیں ہے مظفر دزد کا کام معلوم ہوتا ہے کل مظفر دزد بھرت اُس جوان کو دیکھ بھی رہا تھا اور کچھ دبی زبان سے یہ بھی کہا تھا کہ یہ جو ان کسی شریف قوم سے معلوم ہوتا ہے علی العموم آدمیوں میں سے نہیں ہے اُسکو بلا کے پوچھا جائے شاید اُس سے کچھ بتا مل جائے ملک کا فور نے کہا اچھا مظفر دزد کو تمارے روبرو جلد حاضر کرو ملازم گئے اور مظفر دزد کے دروازے پر جا کے دق اباب کیا مظفر دزد دروازے سے باہر آیا پوچھا تم لوگ کون ہو اور کیوں آئے ہو سب نے کہا ہم ملک کا فور کے بھیجے ہوئے آئے ہیں بھکو بادشاہ نے یاد دہرایا ہے مظفر ایک لاؤ بالی آدمی تھا اُس نے کہا بادشاہ کا کوئی کام ہے

مستقل نہیں ہر پھر کیون بلایا ہر جاؤ گند و جب فرصت ہوگی کسی وقت چلے آدین گے وہ ملازم واپس گئے اور ملک
 کا فور سے کہا مظفر دزد اس وقت کسی ضروری کام میں مصروف ہر فرصت کے آنے کا وعدہ کیا ہر ملک کا فور
 نے کہا ارے نک حرامو کام کیسا اس کام سے بڑھ کے بھی کوئی کام ہو سکتا ہر جاؤ اسکو ابھی لے آؤ وہ ملازم
 پھر گئے اور مظفر سے کہا جلد چلو بادشاہ نے ابھی بلایا ہر اگر کوئی ضروری کام ہو اُسے ملتوی کرو بادشاہ
 کے کام سے بڑھ کے کوئی کام نہیں ہو سکتا ہر مظفر نے آہستہ کہا میان کو تو وہ ضروری کیا کام ہر جسکے واسطے
 بادشاہ نے اس شدت سے یاد کیا ہر ملازمان شاہی نے کہا یہ ہم کچھ نہیں جانتے تلو چلنا ہو گا اُسے کہا یا رعینہ
 تم اس قدر گھبرائے ہوے کیون ہو چلنے سے میں نے کب انکار کیا اب نہیں تھوڑی دیر کے بعد سہی سب نے
 مظفر کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور کہا بس اسی میں خیریت ہر کہ چلے چلو ابھی چلے آنا ورنہ بہتر نہ ہو گا مظفر نے کہا
 اچھا ٹھہرو کپڑے تو پہن لوں سب نے کہا کیا مضائقہ ہر مگر جلدی آؤ مظفر نے کہا ابھی اور گھر میں جا کے
 کپڑے پہنے باہر آیا سب کے ہمراہ ملک کا فور کے دربار میں پہونچا ملک کا فور نے مظفر سے کہا اے
 مظفر کل تو یہاں موجود تھا جو ایک جوان مقید کر کے لایا گیا تھا اور بعد گفت و شنید بسیار اُس کو قید کرنے کا
 میں نے حکم دیا تھا چنانچہ یہ سب ملازم اُس کو مجلس میں لے گئے اور دروازہ مجلس کا مقفل کر کے ہر چار جانب
 مجلس کے رات بھر نگہبانی کی صبح کو مجلس اُس قیدی سے خالی پایا یہاں سب کی عقل حیران ہر کہ یہ کیا طلسم
 ہر اگر کہیں وہ جوان خود بھاگ گیا تو کس طرح اس بند و بست سے بھاگ گیا اگر کہیں کہ کوئی شخص اُس کو
 بھگا لے گیا تو وہ کون شخص ہر جو بھگا لے گیا اور کس طرح بھگا لے گیا تو اس بارے میں کیا کہتا ہر
 اُس نے کہا یہ گول گول باتیں تو میں سمجھتا نہیں اصل مطلب اپنا کہو مجھے کیون بلایا ہر وہ تو جو کچھ ہوا وہ
 ہوا وہ جوان خود بھاگ گیا تو اگر کوئی دوسرا شخص اُس کو بھگا لے گیا تو ہر طرح وہ مجلس شاہی میں نہیں
 ہر ملک کا فور نے کہا اگر اصل مطلب پوچھنا چاہتا ہر جو تیرے خلاف نہ ہو تو کہا جائے اُس نے کہا ضرور
 میرے خلاف نہ ہو گا ملک کا فور نے کہا یہاں سب کا خیال یہ ہر کہ اُس قیدی کے غائب ہونے کا
 سبب تو ہر مظفر دزد نے کہا کیا خوب جس طرح میری نسبت سب نے خیال کیا ہر اُسی طرح ممکن ہر کہ میں بھی
 سب کی نسبت خیال کر لوں کہ اُس قیدی کے غائب ہونے کے سبب یہ سب ہیں صاحب کوئی دلیل ہونا چاہیے
 کوئی دھوی بلا دلیل کے صحیح نہیں ہوتا اور ملازموں کی طرف متوجہ ہو کے کہا قفل مجلس کا بند پایا سب نے
 کہا ہاں مظفر نے کہا مجلس کی دیوار میں سب محفوظ پائین سب نے کہا بے شک مظفر نے کہا شب کو کسی وقت
 مجلس کا قفل کھلا تھا سب نے کہا ہر گز نہیں مظفر نے کہا خوب دیکھ کے قیدی کو مجلس میں بند کیا تھا سب نے
 کہا البتہ مظفر نے کہا قیدی کو مجلس میں بند کرتے وقت مجھکو اُس کے قریب کہیں دیکھا تھا سب نے کہا ہر گز
 نہیں دیکھا مظفر نے کہا پھر کیا مر خوف بکتے ہو ضرور تم سب کی سازش ہر تم خود ہی سیداکر سکتے ہو اور کہا اُسے
 لاؤ گے یہ کہا اور اپنے یہاں جلا آیا رستم ثانی نے پوچھا اے برادر مظفر کہاں گئے تھے مظفر نے کہا اے
 جوان کیا پوچھتے ہو ملک کا فور کے یہاں بڑے بڑے مرشد جمع ہیں سب بالاتفاق بادشاہ سے کہتے
 ہیں کہ وہ جوان مظفر کے سبب سے غائب ہو گیا اور اُسکے یہاں ہر مگر میں نے انکار کیا رستم ثانی نے کہا
 ہیکارا انکار کیا میں تو خدا سے چاہتا ہوں کہ کسی طرح ملک کا فور کے دربار میں پہونچوں اُس وقت میں
 طوق و زنجیر میں بستہ تھا اس وجہ سے محض زبانی گفتگو پر اتفاق ہوئی ورنہ اسی وقت فیصلہ ہو جاتا مظفر دزد نے کہا

ایوان کیا کہتا ہوا ایک کے واسطے دو کافی ہوتے ہیں تو تنہا وہاں صد ہا بلکہ ہزار ہا کیونکر عہدہ برا ہو سکتا ہے
 رستم ثانی نے کہا ای برادر یہ کیا کہتے ہو سامنا ہو جائیگا تو انشاء اللہ حال معلوم ہو جائیگا اس طرف کا
 حال سنئے کہ جب مظفر اپنے مکان کو چلا آیا اُنھیں مصاحبوں نے ملک کا فور سے کہا ہمارا مشورہ یہ ہے
 کہ وہ جو ان مظفر ہی کے یہاں ہے ملک کا فور نے کہا اگر یہ کہتے ہو تو ممکن ہے کہ میں ہر چار طرف سے مظفر
 کے مکان کو گھر والوں اور کچھ لوگ مکان کے اندر جا کے تالاش کریں مگر اس تدبیر میں یہ نقص ہے کہ اگر تھرا خیا
 غلط نکلا تو یہ دوسری ندامت ہوگی ان سب نے کہا پہلے مظفر کو بلا کے حجت تمام کر لی جاوے بعدہ یہ تدبیر
 عمل میں لائی جاوے ملک کا فور نے بار دیگر ملازمن کو بھیجا ملازم گئے اور مظفر کو آواز دی مظفر گھر
 میں موجود تھا اور رستم ثانی سے یہی باتیں کر رہا تھا جو میں اُن ملازمان شاہی کی آواز سنی کہ اے
 جو ان دیکھو وہ ملازم پھر آئے ہیں غالباً بادشاہ نے مجھے پھر اسی واسطے بلایا ہوگا رستم ثانی نے کہا ای
 برادر اس مرتبہ تو ہرگز انکار نہ کرنا پھر تو جو کچھ ہو گا وہ ہو گا مظفر نے کہا بہتر یہ کہنا اور باہر آ کے کہا اب کیا ہے
 اُن سب نے کہا پھر ملک کا فور نے یاد کیا ہے مظفر اُن سب کے ساتھ پھر ملک کا فور کے پاس پہنچا ملک
 کا فور نے کہا ای مظفر ہم کو قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جو ان کو تو ہی رہا کر لے گیا مظفر نے کہا ای
 بادشاہ واقعی اُس جو ان کو میں رہا کر لے گیا میرے گھر میں موجود ہے بادشاہ نے ملازمن کو حکم دیا جلد جاؤ
 اُس جو ان کو گرفتہ و بستہ کر کے ہمارے حضور میں حاضر کرو مظفر نے کہا ای بادشاہ دران حالیکہ میں اقرار
 کرتا ہوں پھر کیا ضرور ملازمن کے بھیجنے کی ہر میں جاتا ہوں اپنے ہمراہ لیے آتا ہوں جب وہ یہاں
 آجائے اُس وقت اختیار ہو ملک کا فور نے ملازمن کو منع کر دیا اور مظفر دزد سے کہا اچھا کیا مضائقہ
 ہے تو ہی اپنے ہمراہ لے آؤ مظفر مکان پر آیا شہزادے سے کہا چلو بادشاہ نے طلب کیا ہے شہزادے
 نے کہا ضرور چلیں گے یہ کہہ کے اُٹھ کھڑا ہوا ایراق زیب تن کیے مظفر دزد بھی ہمراہ ہوا شہزادہ دربار
 میں ملک کا فور کے آیا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ لے گیا جو میں ملک کا فور کی نظر شاہزادہ رستم پر پڑی پکار کے
 کہا لینا اس جو ان کو جانے نہ دینا ایسا نہ ہو یہ جو ان پھر ہاتھ سے نکل جائے تمام ملازم ہر چار جانب سے شہزادے
 کی طرف دوڑے رستم ثانی بہت کر کے تخت ملک کا فور پر پہنچا اور کا فور کی کمر میں ہاتھ ڈال کے بسکی تمام سر
 سے بلند کر لیا اور دست راست میں شمشیر آبدار علم کر کے اُن گہروں کے مجمع میں در آیا مظفر نے جو دیکھا کہ
 رستم ثانی آمادہ حرب ہے اور ملک کا فور کو بجائے سپر ہاتھ پر بلند کیے ہوئے ہے خود بھی اُس مجمع میں در آیا مشورے
 تمام ملازمن پر رستم ثانی کی ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ کسی کی شہزادے کے قریب آنے کی جرأت نہ ہوئی سب
 ایک جا جمع ہوئے اور باوازا بلند کہا ای بادشاہ اگرچہ تو اس جو ان کے قبضے میں ہے مگر ہم اس غرض سے علیحدہ
 ہیں کہ شاید ہمارا تعرض کرنا تیرے خلاف ہو اگر تیری رائے ہو تو ہم اس جو ان پر حملہ کریں یہ تو ہم خوب جانتے
 ہیں کہ اگر خداوند فرعون تیری مدد کر گیا تو تیری جان اس جو ان کے دست زبردست سے بچ جائیگی ورنہ
 مشکل ہے ملک کا فور نے کہا ہزار ہزار لعنت ہے خداوند فرعون پر اگر اُسکو کسی طرح کی قدرت حاصل ہوتی
 تو میں اس نوبت کو کیوں پہنچتا اور رستم ثانی سے کہا ای جو ان تجھے پناہ مانگتا ہوں چند لمحہ کی مہلت دے کچھ
 جھگڑو تجھے کہنا ہے شہزادے نے یہ بولیت ملک کا فور کو زمین پر رکھ دیا اور کہا بیان کر کیا کہتا ہے ملازمن نے ملک
 کا فور کے قریب آنا چاہا شہزادے نے کہا ای کا فور اپنے ملازمن کو منع کر ورنہ یقین سمجھ کہ میں تجھ کو اور تیرے تمام ملازمن کو

سزا سے سخت دو گنا ملک کا فوراً نے لازمون سے کہا خبردار قدم آگے نہ بڑھانا اپنی جگہ پر مقیم رہو اور شہزادے سے کہا ایوان اس وقت سے مجھ کو خداوند فرعون کی خداوندی کی حقیقت دریافت ہو گئی بیان کرتیر اندھب کیا ہی میں بھی تیرے مذہب کو اختیار کرو گنا شہزادے نے کلمہ طیبہ تعلیم کیا اُسے باد از بلند کہا لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اس عرصے میں تمام فوج کا فور شاہ کی جسکی تعداد ایک لاکھ پچاس ہزار تھی آگے جمع ہو گئی اور چاہا کہ رستم ثانی پر حملہ کرے رستم ثانی بھی شمشیر ابدار تول کے آمادہ پیکار ہو گیا ملک کا فور نے تمام لشکر سے کہا خبردار اس جوان سے کسی طرح کا تعرض نہ کرنا ورنہ بجز ہلاک ہونے کے کچھ فائدہ ہوگا دیدہ و دانستہ اپنے کو ہلاک کرنا ہرگز مناسب نہیں ہو اور اگر ملک کسی طرح کا خیال فرعون کی خداوندی کا ہو تو میں نکو آگاہ کرتا ہوں کہ یہ خیال محض بیخ و بوج ہے فرعون میں کسی طرح کی طاقت نہیں ہو بان اگر طاقت ہو تو اُس خدائے بزرگ میں ہو جسکی پرستش یہ جوان کرتا ہی میں تم سب کو ہدایت کرتا ہوں کہ تم سب اس جوان کے مذہب کو اختیار کرو جس طرح میں نے اُسکا مذہب اختیار کیا ہے چنانچہ تمام لشکر مسلمان ہوا ملک فرعون رستم ثانی کو دربار میں لایا اور تخت حکومت پر بیٹھا کے خود دست بستہ مثل ملازمان ادنیٰ کے شہزادے کے رو برو استادہ ہوا

اس حال فیروزی مال کو یہاں ملتوی رکھا جاتا ہے اور بار دیگر شہزادہ دلاور بدیع الملک والا کہہ کے حال میں فلم فرسائی کی جاتی ہے

اسی سے رنگ ہر گل کا اسی سے نشہ ہر دل کا زمانہ میں ہو جسکو شوق اُس کا فر کی کا کل کا کبھی کسار میں جانا کبھی وادی میں آرہنا کہ ہوں کشتہ میں ای غافل تری تیغ تغافل کا نہیں آغاز خط اُس رشک گل کے روی زلفین پر	وہی نالہ ہر بیل کا وہی نغمہ ہر قلقل کا سناجب میں ہے وہ گھر میں نہیں تو ہقد روڈ رہا وحشت میں بھی عالم ترقی و تنزل کا معاذ اللہ ای رشک چین ہے کسقد سوز دلایہ برگ گل پر عکس ہے مرگ کان بلبل کا	آہی سانپ نکلتے کل ضحاک اُسکی گدی سے درجانان فور اشک سے درین گیل کا فرشتے بھول کر مجھ کو اٹھائینگے نہ محشر میں سمندر بن گیا بلبل ہائے ہاتھ کے گل کا راہ بیان حیرت بیان دشخواران مہمان
---	---	--

مدت تو امان اس طرح نوک ویز خامہ عین شامہ ہوئے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الملک خواجہ سالار بربری کے ساتھ چند روز تک گرم صحبت رہا خواجہ سالار بربری نہایت خاطر داری و مدارات سے پیش آیا بعد ازاں دونوں وہاں سے روانہ ہوئے منزلیں طے کرتے چلے جاتے تھے اثنائے راہ میں ایک جگہ توقف کیا وہاں سے قریب ایک عمارت عالیشان نظر آئی خواجہ سالار بربری نے کہا ایوان یہ عمارت اس جگہ کیسی ہے کیا کوئی امیر کبیر یہاں رہتا ہے شہزادے نے کہا ایوان خواجہ جہان تم وہاں میں بھی ہوں مجھ کو کیا معلوم کہ یہ عمارت کیسی ہے اور مالک اس عمارت کا کون ہے خواجہ سالار نے کہا مجھ کو اس عمارت کے طرز سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعہ ہے شہزادے نے کہا کیا عجیب ہے ہنوز چند لمحے بھی توقف کو نہ گذرے تھے کہ زیر دیوار قلعہ دیکھا کہ ایک شخص ایک طفل وہ سالہ کو لیے چلا آتا ہے اور لڑکا نہایت درد آمیز آواز سے نہاد و قطار رو رہا ہے پائین قلعہ ایک مقام پر عمیق ایک خندق ہے وہ شخص اُس لڑکے کو لیے ہوئے اُس خندق کے قریب آیا اور نہایت بے دردی سے لڑکے کو خندق میں گرا دیا اور خود وہاں سے غائب ہو گیا اب اُس لڑکے کے رونے کی بھی آواز موقوف ہو گئی شہزادے کو کمال حیرت ہوئی خواجہ سالار بربری سے کہا ایوان خواجہ کچھ تعہاری سمجھ میں آیا کہ یہ کیا واقعہ ہے اس معصوم کو اس سنگ دل نے خندق میں کیوں گرا دیا خواجہ سالار بربری نے کہا شہزادے میں متعجب ہوں کہ یہ کیا امر ہے کیا عجیب ہے اگر یہ شخص کوئی دزد ہو یہ لڑکا کچھ زیور وغیرہ پہنے ہوگا فریب

اُسے لے آیا اور زیورے کے اُسے اس خندق میں گرا دیا تاکہ افشاے راز نہ ہو چلو اس خندق میں اگر وہ
لوکا زندہ ہو تو نکال لین حقیقت امر کو اُس سے دریافت کریں دونوں اُس خندق کے قریب آئے چونکہ اُس
خندق میں بسبب عمیق ہونے کے اندھیرا تھا کچھ نہ معلوم ہوا شاہزادے نے کہا ای خواجہ وہ لوکا اس
خندق میں گر کے بے جان ہو گیا ہو گا یہ کہا اور تاسف کرتے ہوئے دونوں جاے قیام پر چلے آئے سامنے
دیکھا ایک مرد اور ایک عورت دونوں زار قطار روتے اور پیٹھے چلے آتے ہیں جب وہ دونوں زن اور مرد قریب
آئے شاہزادے نے سبب گریہ پوچھا اُن دونوں نے کہا ای جو ان کیا پوچھتا ہے آج دوسرا روز ہے کہ ہمارا لڑکا
غائب ہو گیا ہو کل سے ہم دونوں سرگردان پھر رہے ہیں کہیں سراغ نہیں ملتا وہی ایک ہم دونوں کی زندگی کا
سہارا تھا ہزار ناز و محنت و محنت سے اُسے پالا تھا کیا کہیں کہ اُسکی مقارقت سے کس طرح دل تہ و بالا
ہو رہا ہو ہیں قریب ایک دیہہ اُس میں ہم رہتے ہیں شاہزادے نے پوچھا تمہارا لڑکا کچھ زیورہ کسی قسم سے بھی
پہنے تھا اُن دونوں زن و مرد نے کہا اور تو کچھ نہیں البتہ ایک زنجیر طلائی اُسکے گلے میں بڑی تھی شاہزادے
نے کہا ہاں ہکو معلوم ہو گیا آگاہ ہو کہ وہ لڑکا اس غار میں ہے ایک شخص اُسے گرا کے چلا گیا اب معلوم ہوا کہ
وہ زرد تھا اگر پیشتر معلوم ہوتا تو اُس لڑکے کو چھین لیتے اُن دونوں زن و مرد نے دست بستہ و کمال الحاح
وزاری کہا ای جو ان مجھ پر احسان کرو بتاؤ وہ مقام کون سا ہے شاہزادہ اُن دونوں کو ہمراہ لے کے اُس مقام پر
آیا جہاں سے اُس لڑکے کو گرا دیا تھا چونکہ وہ مغاک نہایت گہرا اور تاریک تھا کسی کی جرأت اندرون مغاک
جانے کی نہ ہوئی اُس مرد نے درخت کی تازہ شاخوں سے ایک ٹوکری بنائی رسی باندھی عورت کو ٹوکری میں
بٹھایا اور مغاک میں پہنچایا جب وہ عورت اندر پہنچی لڑکے کو بے ہوش پایا سمجھی بے جان ہو چکا ہے کہا
ہاں میرا لڑکا یہاں موجود ہے اور اُسکو گود میں لے کے ٹوکری میں بیٹھی شاہزادے اور اُس مرد نے رسی پھینچی لڑکا
باہر آیا دیکھا گلے میں وہ زنجیر طلائی نہیں ہے وہ مرد شاہزادے کے دست گریبان ہوا اور کہا ای جو ان یہ فعل
تیرا ہے کہ اس لڑکے کے گلے سے زنجیر طلائی اتار لی اور اس معصوم کو گڑھے میں گرا دیا لامیری وہ زنجیر طلائی دے
اور میرے ساتھ حاکم کے روبرو چل میں بھگورہا نہ کرونگا خواجہ سالار بربری نے کہا ای شخص تیرا خیال
کس طرف ہے جو ان اس مرتبے کا نہیں ہے کہ ایسی بیودہ حرکت عمل میں لائیگا اُس نے کہا اگر یہ جو ان
اس حرکت کا باعث نہیں ہوا ہے تو اُس شخص کا نشان دے جس نے یہ ظلم کیا شاہزادے نے کہا ای شخص
بھگورہا کہ وہ شخص کون تھا اور چند لمحہ توقف کر تیرا لڑکا بے جان نہیں ہو گیا ہے بے ہوش ہے ہوش
آئے تو یہ تمام حقیقت مفصل بیان کر دیکھا غرض کہ چند ساعت کے بعد اس لڑکے کو ہوش آیا اُس سے استفسار
حال کیا اُس نے تمام حقیقت مفصل بیان کی اور شاہزادے کو کہا کہ میں نے اس وقت کے سوا کبھی ان کی صورت
کبھی نہیں دیکھی اُس لڑکے کے باپ نے بہت کچھ معذرت کی اور کہا میں اس وقت اس کے ہوش ہونے سے
ایسا بھر گیا تھا کہ مطلق نیک و بد کی تمیز نہ تھی شاہزادے نے کہا اب میں بھگورہا نہ کرونگا جب تک کہ بھگور
مسلمان نہ کرونگا اُس نے کہا پہلے اپنے مذہب کے عقائد کو بیان کرو اور حقیقت کو بدلائل واضح اظہار کرو
تو مضائقہ نہیں شاہزادے نے نہایت فصاحت سے دین اسلام کے حق ہونے کو ثابت کیا وہ شخص مسلمان
ہوا اور شاہزادے سے رخصت ہو کے اپنے مقام قیام کی راہ لی یہاں شاہزادے نے دیکھا سامنے
ایک گرد تیر و تار نمایان ہوئی خواجہ سالار بربری سے کہا ای خواجہ یہ گرد کیسی ہو معلوم ہوتا ہے کچھ سوار اس طرف

چلے آئے ہیں خواجہ نے کہا کیا عجب ہی کیا یاب دامن گرد چاک ہوا دیکھا کتا لیس سواروں کا مجمع چلا آتا ہی اور وہ
سوار برابر قلعے کے پہونچے لغز مارا کہ ای تاجرو تم کیوں اس طرف آئے تم نہیں جانتے کہ اس طرف سے
کوئی صاحب مال خیریت نہیں گذر سکتا لاؤ جس قدر مال و اسباب تمہارے پاس ہی ہلکو دے دو ورنہ تمہارا
خیریت نہیں ہی تمام اہل قافلہ سراسیمہ و حیران ہوئے خواجہ سالار نے بدیع الملک سے کہا ای شہزادے یہ
دوسری مصیبت نازل ہوئی پہلا وہ واقعہ کہ لڑکے کو کسی نے گڑھے میں پھینکا اور الزام ہماری طرف عائد
کیا گیا اب یہ واقعہ رو بکار ہوا ہی شہزادے نے کہا ای خواجہ مطمئن رہو کیا مجال ان نابکاروں کی جو
جو ہلکو کسی طرح کی گزند پہونچا سکیں بعد ازاں مرکب راہزنوں کی جانب ہمیں کیا اور قریب پہونچ کے آواز
بلند کہا کون ہی تم سب کا سردار ہمارے رو برو آئے سردار ان راہزنوں کا شہزادے کے قریب
آیا اور کہا ہم ہیں ان سب کے سردار کہ کیا کہتا ہی شہزادے نے کہا تیرا کیا مطلب ہی اسنے کہا ہمارا مطلب
یہ ہی کہ تمام مال و اسباب قافلہ کالے لین اگر کوئی اہل قافلہ سے کسی طرح کا تعرض کرے اسکو ہلاک
کرین شہزادے نے کہا پھر اگر یہی ارادہ ہی تو دیر کیوں کرتا ہی وہ مجھلا کے شہزادے کے قریب آیا تاکہ
دار کرے شہزادے نے بچتی تمام اسکی کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور تلوار علم کر کے
اُسکے سواران ہمارا ہی کے مجمع میں در آیا اُس دزد نے اپنے ہمراہیوں سے پکار کے کہا ای یارو بیکار تمہارا
جد و جہد کرنا ہی اس جوان سے تم میں سے کوئی سرسبز نہ ہوگا بیکار جان میں تلف ہوگی اور شہزادے سے
کہا ای جوان بھلو کو قسم ہی اُس شخص کی جسکو تو زیادہ دوست رکھتا ہی سچ بتا تو کون ہی اور کیا نام تیرا ہی
شہزادے نے کہا ای دزد آگاہ ہو کہ میں ایک بندہ حقیر و ذلیل اپنے خدا سے وعدہ لا شریک کا ہوں البتہ
دین اسلام کے رواج دینے میں کمر ہمت کو مستحکم باندھے ہوئے ہوں خدا کے فضل سے اسوقت تک
میرا ارادہ استحکام کو پہونچتا جاتا ہی میرا نام بدیع الملک بن نور الدین مہربن بدیع الزمان ہی ای دزد اگرچہ
اسوقت ہر طرح میرے قبضہ و اختیار میں ہی اور یہ بھی میں خوب جانتا ہوں کہ تیرے پیشے کے اعتبار سے
مجھے کسی طرح کی امید نہیں ہو سکتی تاہم اگر دین اسلام اختیار کر نیکا اقرار کرے تو میں چھکڑا کر دوں اُس
دزد نے کہا میں بیشک دین اسلام قبول کرنے کو آمادہ ہوں شہزادے نے فوراً اسکو بسہولیت تمام زمین پر
رکھ دیا اُس دزد نے بھرت شہزادے کو از سر تا پا دیکھ کے کہا ای جوان مجھے حیرت ہی کہ تو انسان ہی یا کوئی
فرشتہ انسان کی صورت سے مشابہ ہو کے پردہ دنیا پر آیا ہی اچھا اپنے مذہب کے عقائد بیان کر
شاہزادے نے اول کلمہ طیبہ تعلیم کیا بعدہ مختصر دلائل دین اسلام کے حق ہونے میں بیان کیے بعدہ
پچھا ای جوان تیرا کیا نام ہی اور کون ہی اُسنے کہا شہر یار میرا قصہ عجیب ہی آگاہ ہو یہاں سے قریب آیا
شہر ہی شہر مراد نام دہانکے حاکم و فرمانروا کو ملک مراد کہتے ہیں میرے پدر معظم خواجہ بہرام نام ملک
مراد کے وزیر ہیں اور میں باتفاق قضا و قدر ملک مراد کی دختر شہسب قمر پر بہزاجان فریفتہ ہوں شہر
ہی جب سے بلائے عشق در پی کا کل کی طرح سے ہوں پریشان جب کسی کی زبانی کہیں اُس محبوبہ آرام جان
کا ذکر سنا اسکی طرف ہمہ تن متوجہ ہو گیا اور کہا ہاں سے باز گوار قصہ آن آفتاب تا شود کم زندگی از
اضطراب باز گوار داستان دلستان باز گوار قصہ جان جہان تھوڑے ہی زمانے میں میں غم ہجر
میں زرد ہو گیا فراق میں شمع کی طرح دل ہی دل میں گلنے لگا کبھی خاوت سے نہ نکلتا رات دن رویا کرتا ہی

بات کا کیا ذکر وہی ہر دم فکر نوبت بایں چار سید کہ بدر سے ہلال ہو کر ستارے کی طرح مبتلا ہے وبال ہو المہ لمحہ
اضطراب انتشار بڑھا کرتا یہ دو ہا پڑھا کرتا ہے پر تیم آؤنن مین مین موند مین لون مین دیکھون اور کو
نا تو ہی دیکھن دون یہ کہا اور نفس سرد بھر کے یا محبوب مین آبدیدہ ہو گیا اور کہا شعر کہ ای شہر یار سعادت قرین
زردے تو روشن زمان وزمین اب سنو کہ اس فواح مین ایک گاؤن ہو وہاں ایک دزد سرکش پانچ سو
آدمیوں کی جمیعت سے مقیم ہو بڑا ظالم بے دین ہو اُس نے یہ قاعدہ مقرر کیا ہو کہ جو کوئی اُس طرف سے گذرتا ہو
اُسکو لوٹ لیتا ہو اور نہایت بیدردی سے ہلاک کرتا ہو اگرچہ فرعون بھی ہو تو وہ خائف نہیں ہوتا ہزاروں
تاجر ہلاک ہوئے بیشتر مالداران شہینہ کو محتاج ہو گئے اُسکی سرکشی سے بادشاہ تک عاجز ہو صد ہا مرتبہ فوج
بھیجی کہ اُسکو گرفتار کر لایا موقع مل جلے تو ہلاک کرو مگر ممکن نہوا صد ہا آدمیوں سے وعدہ کیا کہ جو کوئی
اُسکو گرفتار کر لایگا یا ہلاک کر لگا اُس کو مال دنیا سے مالا مال کر دوں گا مین نے درخواست کی کہ یہ خدمت
میرے سپرد ہو مین ضرور بادشاہ کے اقبال سے اُسے ہلاک کر دوں گا یا گرفتار کر لایوں گا ہر طرح اس قصہ کے
پاک کرنے کو مستعد ہوں مراد شاہ میرے اس ارادے سے بہت خوش ہوا اور کہا جس قدر اس قصہ کے
پاک ہونے مین مدد کی ضرورت ہوگی مین مہیا کر دوں گا مین نے کہا مگر یہ معاملہ ایک شرط سے مشروط ہو مراد شاہ
نے کہا بیان کرو وہ شرط کیا ہو مین اُس دزد کی شرارت سے بہت عاجز ہوں حتی الامکان اُس شرط کے
پورا کرنے مین قصور نہ کروں گا مین نے کہا وہ شرط ایک اعتبار سے مشکل ہو اور ایک اعتبار سے سہل ہو
شرط کا اعلان نامناسب معلوم ہوتا ہو بذریعہ تحریر مطلع کروں گا غرض کہ بذریعہ تحریر مراد شاہ کو مطلع کیا کہ اگر یہ کام
مجھے انجام پا جاوے تو شاہزادی کو مجھے منسوب کر دینا مراد شاہ نے اراکین سلطنت سے اس بارے مین مشورہ
کیا سب نے یہی رائے دی کہ شرط منظور کر لینا مناسب ہو اس واسطے کہ اول تو اُس دزد سے سربر ہونا دشوار
ہو اور بالفرض حسب مراد کام انجام پایا تو شہر مین امن دامن ہو جائیگی شاہزادی کی شادی ایک دزد
احقر مجھو دے ہونا ضروری امر ہو پھر ایک کام ہی انجام پایا سہی ای شہر یار اُس دزد کا اگر یہی غلبہ رہا تو چند
روز مین حکومت کی باگ ہاتھ سے چھوٹ جائیگی ناچار بادشاہ نے اس شرط کو منظور کر لیا جتنے کہ مین بارہ ہزار
سوار کی جمیعت ہمراہ لے کے اُس دزد کا متعرض حال ہوا اول اُس دزد نے جھک کر سمجھایا کہ اس خیال خام
در گذر ورنہ انجام بہتر نہ ہو گا بارہ ہزار سوار کیا اگر بارہ لاکھ کی جمیعت بھی تیرے ہمراہ ہوگی تو میرے مقابلے
مین سربر نہوں گا مین اپنے ارادے پر مستقیم رہا مگر نتیجہ وہی ہوا جو اس دزد نے کہا تھا یعنی بعد جنگ جدلیسا
مین سپاہ ہوا اور اُسکی وجہ یہ ہو کہ اُسکے مردمان ہمراہی نہایت قوی اور دلیر مین اور خود بھی ایک پہلوان بنظر
ہو میرے سپاہ ہونے کی خبر بادشاہ کو پہونچی وہ بھی بہت متاسف ہوا مین نے بسبب شرم کے مراد شاہ کا ساتھ
کیا اور دوسری مرتبہ اور زیادہ فوج سامان ہمراہ لے کے اُس دزد کا مقابلہ کیا اول اس مرتبہ بھی اُس دزد نے
جھک کر سمجھایا کہ اس زحمت کو بیکار گوارا کرتا ہو اب بھی وہی نتیجہ حاصل ہو گا جو اول مرتبہ حاصل ہوا مین نے
اُسکے کہنے کی طرف مطلق اعتدائے کی اور اس مرتبہ بہت کوشش کی مگر نتیجہ شکست ہی ہوا ایک مرتبہ شیون
مارا پھر بھی اُس دزد کو نہ پایا اور اُس پہلوان بے مثل نے مع مردمان ہمراہی وہ داد مردانگی دی کہ جیسا
چاہیے اسی طرح چند مرتبہ مین نے حملہ کیا لیکن اُسکے دامن کو میرے ہاتھ کی ہوائیک نہ لگی اور اُن بارہ
ہزار سوار مین سے صرف یہ چالیس سوار میرے ہمراہ رہ گئے مین باقی سب اُس ظالم کے ہاتھ سے قتل

قتل ہو گئے میں نے بسبب غم و حیا کے اپنے مسکن کی سکونت کو ترک کر دیا اور کسی کا سامنا نہ کیا جب یہ خبر میرے پدر معظم کو پہونچی وہ مجھے بہت ناراض ہوئے اور میرے نام عتاب آمیز ایک نامہ لکھا جسکا مضمون یہ تھا کہ ادناشدنی یہودہ بے وقوف کیا جھکو خبر نہ تھی کہ بادشاہ نے کیسی کیسی کوششیں اُس دزدکی گرفتاری و ہلاکت کی کیں مگر کچھ فائدہ نہ ہوا تو بجائے خود کیا سمجھا جو اس امر محال کا درپن ہو اور مفت فوج شاہی کو ہلاک کرادیا اور اب منہ چھپاتا پھرتا ہے کب تک منہ چھپائیگا جس دن سامنا ہو جائیگا اسی دن بادشاہ اس نادانی کے عوض میں مجھ کو ہلاک کرے گا اگر غیرت رکھتا ہے اور جان بچانا چاہتا ہے تو اب مدت العمر یہاں کسی کو منہ نہ دکھانا ای شہر یا رجب سے میں یہاں مقیم ہوں اور مجبوری حالت میں خود بھی قزاقی پیشہ اختیار کیا ہے اس واسطے کہ جن لوگوں پر میری بسر اوقات کا مدار ہے وہ سب مجھے یہ خاستہ ہیں اور میرا نام قارن بن بہرام ہے اصل پیشہ میرا قزاقی ہرگز نہیں ہے مجبوری کی حالت میں مجھ پر اس پیشے کے کوئی چارہ نہ دکھا آج تک کوئی ایسا حامی و مددگار پیدا نہ ہوا کہ مجھ کو اس زحمت سے نجات دیتا میں اُسکا مشکور ہوتا ہے شہر یا رجب بھی عرض کر دینے کے قابل بات ہے کہ میں اُس وقت تک ہرگز اس زحمت و مصیبت سے نجات نہیں پاسکتا جب تک کہ وہ دزد گرفتار نہیں ہوتا اور صرف یہی زحمت نہیں ہے کہ کسی کو صورت نہیں دکھا سکتا اور یہ پیشہ بد اختیار کیے ہوئے ہوں بہت بڑی زحمت یہ ہے کہ جب اُس محبوبہ آرام جان کا خیال آتا ہے دل چاہتا ہے اپنے کو ہلاک کر دے یا جس طرح ممکن ہو اُس تک پہونچون کا شکے اگر وہ دزد گرفتار و ہلاک نہ ہوا تھا تو میں اُسکے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتا کہ اس کا ہش جان سے نجات ملتی ہے کس ہا ہے لفظ

عشق ہو تازہ کار و تازہ خیال +	ہر جگہ اسکی اک نئی ہر چال +	دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
کہیں سینے میں آہ سرد ہوا	کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا	کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
گہ نمک اسکو داغ کا پایا	گہ پتنگاہ چہ راغ کا پایا	ہر کسی دل میں ناٹھ جان کاہ
ہر کسی لب پہ نا تو ان کے آہ	کہیں باعث ہر دل کی تنگی کا	کہیں موجب شکستہ رنگی کا
کہیں افسان مرغ گلشن ہے	کہیں قسمی کا طوق گردن ہے	کہیں شیون ہے اہل ماتم کا +
کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا	آرزو ہے امیدواروں کی	درد مندی جگر نگاروں کی
نمک زخم سینہ ریشاں ہے	نگہ یاس مہر کیشاں ہے	حسرت آلودہ آہ ہے یہ کہیں
شوق کی اک نگاہ ہے یہ کہیں	ہر کہیں دل جگر کی بے تابانی	ہر کسی مضطرب کی بے خوابی

ای شہر یا روالا تبار کہان تک اپنی کاہش جان اور اس عشق غارت گردین و ایمان کے ناجبرے کو بیان کر دین اشعار خار خار دل غریبان ہے + انتظار بلا نصیبان ہے + ایسی تقریب ڈھونڈھ لاتا ہے + کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے + بدلیع الملک کو اُس جوان گرفتار بلائے محبت کے حال پر اضطراب پر نہایت افسوس ہوا کہ اخیر یہ تو میں نے سنا اب اپنی دلی خواہش بیان کر اُسے کہا ای جوان اقبال نشان مصرعہ آنجا کہ عیان ست چہ حاجت یہ بیان + اگر تمھاری کوشش و سعی سے وہ دزد ہلاک ہو جائیگا اور میری محبوبہ و مطلوبہ یعنی دختر سرا و شاہ مجھ تک پہونچ جائیگی تو مدت العمر بندہ احسان رہوں گا شہزادے نے کہا مجھ میں تو یہ قابلیت نہیں ہے جو کسی کی مطلب براری کر سکوں البتہ اُس خدا سے قادر و توانا سے اپنے مطلب دلی پر فائز ہونے کی امید رکھ کیا عجب ہے کہ میری کوشش پر اس کام کا انجام پانہ مقرر ہو قارن نے کہا خیر خدا ایسا ہی کرے دوسرے روز کوچ کیا جب اُس مقام کے قریب

پہونچا کہ جہان وہ دزد درہتا تھا اس دزد کے نام رقعہ لکھا کہ ہم یہاں وارد ہوئے ہیں اور خاص مجھے کچھ کہنے کو
 آئے ہیں مجھ کو دیکھنے اس رقعہ کے اپنے کو یہاں پہونچا وہ دزد اس مضمون کے رقعہ کو پڑھ کے آگ ہو گیا
 اور اسی وقت اپنے ہمراہیوں کو بلا کے کہا تم میں سے کوئی راقم رقعہ کو بھاننا ہو سب نے کہا ہم نے کبھی
 بدیع الملک کو دیکھا ہی نہیں اس دزد نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ راقم رقعہ کی اجل قریب ہی جو اس طرح
 بے باکانہ بیان چلا آیا ہے جلد تم سب مسلح اور مکمل ہو آنا فائز سب تیار ہو گئے وہ دزد سب کو ہمراہ
 لے کے شہزادے کے رو برو خمیہ زن ہوا اور باز بلند کہا کہان ہی بدیع الملک راقم رقعہ آوے
 اور جو کچھ اُسے کہنا ہے ہم سے کہے شہزادہ قریب آیا اور کہا ہم میں بدیع الملک راقم رقعہ بھگو بھٹسے کہنا ہے
 جو کہ یہ جو تو بندگان خدا کا مال بھر لیتا ہے اور مفت اُن کی جانیں تلف کرنے پر آمادہ ہے بھگو کچھ خوف خدا نہیں
 ہے خیر گذشتہ کی بابت تو ہم کچھ نہیں کہنا چاہتے البتہ آئندہ ایسی حرکات ظلم سے باز آو رہ نہ سزاے سخت پائیگا
 اُس دزد نے کہا پیشتر لوگ مجھ کو سزاے سخت دینے کے در پی ہو چکے ہیں اب تو باقی ہے جب میں نے
 ملک مراد ایسے بادشاہ کی وقعت نہ جانی تو تو کیا حقیقت رکھتا ہے خواہ مخواہ اپنی ہلاکت کے در پی
 ہی اب میں مجھے کہتا ہوں کہ جو کچھ تیرے پاس مال و اسباب ہے میرے حوالے کر اور جس طرف سے آیا
 ہے اسی طرف واپس جا مجھ کو تیری جوانی پر رحم آتا ہے بدین وجہ تیری جان سے تعرض نہ کرونگا ورنہ
 آمادہ پیکار ہو جو زبردست ہو گا وہ غالب آئیگا بدیع الملک نے کہا تو میری جوانی پر رحم نہ کر جو کچھ تیرے
 امکان میں ہو عمل میں لاوہ دزد پانچ سو مردان جنگی کی جمیعت سے بدیع الملک پر حملہ آور ہوا بدیع الملک
 بھی تیغ علم کر کے مستعد جنگ ہوا تا دیر دو بدل رہی اُس دزد نے شہزادے پر وار کیا شہزادے
 نے اُس کا وار سپر پر رد کیا مع ہذا اپنی تیغ آبدار کا ایک ایسا زبردست وار اُس پر کیا کہ وہ شریر و بد ذات
 مع مرکب چار پر کالے ہو کے زمین پر گر اُس لشکر نے بڑی جرأت کی کہ اپنے سردار کے ہلاک ہو جانے پر بھی بدلہ
 نہ ہوے اسی طرح داد مردانگی دیتے رہے حتیٰ کہ شہزادے کے ہاتھ سے ہلاک ہو گئے جب چند نفر باقی رہ گئے
 اور پھر بھی جنگ و حرب سے باز نہ آئے شاہزادے نے پکار کے کہا کیوں اپنے کو ہلاک کرنے کے در پی ہو میری اطاعت
 قبول کر لو پہلے تو اُنھوں نے تامل کیا بعدہ اطاعت قبول کی شہزادے نے کہا دین اسلام بھی قبول کر دو اُنھوں نے
 کہا اطاعت تو جمنے قبول کر لی دین و مذہب کے بارے میں کیوں تعرض کیا جاتا ہے شہزادے نے کہا دین
 اسلام ضرور قبول کرنا ہو گا غرض کہ دو آدمیوں نے دین اسلام قبول کیا باقی انکار کی حالت میں وہ بھی شہزادے
 کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے بعد اطمینان شہزادہ قلعے میں آیا وہ دونوں شخص راہبر ہوئے جا بجا دفیون
 کو ٹھون کا بیتہ دیا ہر ایک دروازے کا قفل توڑا گیا مال کثیر شہزادے کے ہاتھ آیا شہزادے نے وہ تمام
 مال تاجر و کو تقسیم کر دیا اور وہاں سے کوچ کر کے شہر مراد کے قریب پہونچا دھرم راہ شاہ کو خبر پہونچی کہ وہ دزد
 جس نے تمام شہر مراد میں انتشار پیدا کر رکھا تھا قارن کی کوشش سے ہلاک ہو گیا اُسے خواجہ بہرام وزیر کو
 بلایا اور کہا میں نے سنا ہے کہ تیرے فرزند کے ہاتھ سے وہ دزد ہلاک ہو گیا خواجہ بہرام نے کہا کہ ای شہر
 میں نے بھی یہ خبر سنی ہے بلکہ قارن یہاں پہونچا چاہتا ہے اور اسی وقت بہرام اپنے فرزند کے استقبال کے
 واسطے روانہ ہوا اثنائے راہ میں جب ملاقات ہوئی قارن کو سینے سے لگایا اور خوش ہو کے کہا ای فرزند
 میں نے سنا ہے کہ تو نے اُس دزد کو ہلاک کیا کیا ایسی تدبیر عمل میں لایا کیونکہ عرصے سے تو اسی فکر میں تھا لیکن کوئی تدبیر

بن نہ آئی تھی مجھ کو لمحہ لمحہ خبر پہنچتی رہی قارن نے کہا ای پر واقعی میں ہمیشہ اس دزد کی تلاش میں رہا لیکن فی الحال جو وہ ہلاک ہوا اسکا باعث یہ جو ان جو میرے رو برو بیٹھا ہو اسی والا قدر کے ہاتھ سے وہ موزی ہلاک ہوا ہے اور اسی جو ان کے سبب سے میری عزت و آبرو باقی رہ گئی ورنہ اب تو میں نے اتنیہ کر لیا تھا کہ جب عزیزوں دوستوں سے آنکھ چار نہیں ہو سکتی تو بیکار جینا ہی ضرور اپنے کو ہلاک کرونگا خواجہ بہرام نے جب یہ مضمون قارن کی زبانی سنا شہزادے کی تعلیم کے واسطے آنکھ کھڑا ہوا اور کہا ای شہزادہم تیری تشریف آوری سے بہت خوش ہوں تیرا وارد ہونا اس ملک میں اور ظلم گند بے درگنج کرنا اور سازمشوش کا ہلاک کرنا مجھ کو مبارک ہو کیونہن جو لوگ تائید یافتہ غیب ہوتے ہیں ہر وقت ان کے دست زبردست سے ایسے ہی کار نمایان طور میں آیا کرتے ہیں ای جو ان تیرے مفصل بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے بلکہ تیرے حالات سے اطلاع ہی بلکہ تیرے نام سے بھی مجھ کو اطلاع ہو گئی ہے شاہزادہ نے کہا ای خواجہ تم کو کس طرح معلوم ہو گیا کہ میں خاص اس ارادے سے یہاں آیا ہوں خواجہ بہرام وزیر مراد شاہ نے کہا ای والا منزلت و عالی مرتبت مجھ کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے عالم خواہ میں بشارت دی ہے کہ ایک جوان یہاں اس ارادے سے آتا ہے اور نام نامی اسکا بدیع الملک بن نور الدہرین بدیع الزمان ہی کیا عجب ہے اگر نام تمہارا یہی ہو شہزادے نے کہا ہاں واقعی میرا نام بدیع الملک ہے اور میرے پرد والا گھر کا نام بھی نور الدہرین بدیع الزمان ہے خواجہ بہرام شہزادے سے بظہیر اور اپنے ہمراہ مکان پر لایا نہایت عظیم و عظیم سے پیش آیا لوازم مافیہ کیے اور کمال انگساری کہا ای شہزادہ لا تبار میں تمہاری اس مرحمت کا نہایت مشکور ہوں اور مدت العمر ممنون رہوں گا کہ تم نے مجھ و جہ تمام میرے فرزند کو عزت بخشی اور اسکی آبرورکھ لی اب میں چاہتا ہوں کہ ملک مراد سے تمہاری ملاقات ہو بالیقین وہ بہت خوش ہوگا جب سنے گا کہ یہ اہم کام تمہاری کوشش سے انجام پذیر ہوا شہزادے نے کہا کیا مضامین دوسرے روز وہ شہزادے اور قارن کو ملک مراد کے پاس لے گیا ملک مراد قارن کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا ای قارن بہت دوزن کے بعد مجھ کو دیکھا کہ اس دزد کو کیا کیا قارن نے کہا ای شہزادہ یہ جو ان جو میرے ہمراہ ہوا نے کمال مردانگی اس دزد کو مع فوج ہلاک کیا ملک مراد نے از سر تاپا بغور شہزادے کو دیکھا اور کہا ای جو ان تیرا کیا نام ہے بدیع الملک نے کہا سنا ہوگا کہ فرعون شاہ کو بخومیون نے خبر دی تھی کہ دو جوان مملکت فرعون میں آئیں گے اور تمام فرعونیہ کو زیر و زبر کر کے دین اسلام کو رواج دیں گے اور فرعون پرستی کو نیست و نابود کر دیں گے ان دونوں جو انوں میں سے ایک کا نام بدیع الملک ہے اور دوسرے کا نام رستم ثانی آگاہ ہو کہ وہ بدیع الملک میں ہوں اور رستم ثانی میرا چھوٹا بھائی ہے وہ فی الحال الماس کوہ کی طرف گیا ہوا ہے تاکہ سرداران لشکر اسلام کو قید و بند سے رہا کرے اور میرا انیکا اتفاق ہو ہوا ہے اور صمیم ارادہ کیے ہوئے ہوں کہ سازمشوش کو ہلاک کر دوں اور جو اس کے شریک حامی ہیں ان سب کو سزا معقول دوں یہاں یہ واقعہ روکا ہوا اس کے طے کرنے میں معروف ہو گیا چونکہ اس سے فراغت ہو گئی ہے اب انشاد اللہ سازمشوش کی خبر لوگا ملک مراد نے کہا ای جو ان جو میرے رو برو اس طرح بے باکانہ کلام کر رہا ہے تو نہیں جانتا کہ میں اس وقت سات لاکھ سواران آتشبار و پہلوانان خنجر گزار کی جمیعت پر حکومت رکھتا ہوں اور بکثرت سامان جنگ و حرب میرے پاس طیار ہے تو ایک تن تنہا ہو ایک کے واسطے دو کافی ہیں مثل مشہور ہے اگر ابھی ذرا اشارہ کر دوں تو ایک لمحہ کے عرصے میں تیرا نشان ملک باقی نہ رہے مجھ کو خوب یقین ہے کہ تیرے دماغ میں ظلم ہو جو ایسی تنہائی کی حالت میں اس طرح بے باکانہ اپنے خیال محال کو ظاہر کرتا ہے خبردار اب اس طرح کی بیودہ گوئی نہ کرنا میں مجبور ہوں کہ تو نے اس دزد کو ہلاک کیا ہے جس کے سبب میری

حکومت میں خلل تھا یہ کام میرا تھا کہ تو نے بکوشش تمام انجام دیا ورنہ میں اس تیری بیودہ گوئی کی سزا دیتا مگر ہذا یہ بھی
تیرے گوش گزار کیے دیتا ہوں آئندہ ایسی ہودگی کی حالت میں مجھے رعایت کی امید نہ رکھنا شہزادے نے کہا ای
ملک مراد تیرا خیال کس طرف ہو تو مجھکو کہتا ہے کہ تیرے دماغ میں خلل ہے لیکن فی الحقیقت تیرے دماغ میں خلل ہے تو اپنے
زور و طاقت کا کیا ذکر کرتا ہے کہ سات لاکھ کی جمیعت پر حکومت رکھتا ہوں میں نے ایسے بادشاہ بہت دیکھے ہیں زیادتی جمیعت
سے اطمینان ہو سکتا ہے البتہ بذاتہ قابلیت ہونا چاہیے اور ای ملک مراد تیرے زور و طاقت کی حقیقت ظاہر ہے کہ باوجود
سات لاکھ سواران جبار کی جمیعت کے ایک ادنی دزد کا مقابلہ نہ ہو سکا اور میں نے خدا کے قدیر کے فضل سے اُسکو
پہلے ہی حملے میں ہلاک کیا میرے نزدیک تو یہ سب زبانی جمع خرچ ہے مقابلہ ہو تو معلوم ہو جائے ملک مراد نے کہا مقابلہ
فوجوں میں ہوتا ہے تنہا سے مقابلہ کیا کیا جائے صرف یہ مقابلہ ہے کہ حکم دون کہ اس جوان کو گرفتار کر لو اور تو مجبور و لاچار
ہو کے خواستگار عفو ہو اس مرتبہ بدیع الملک ہمہ تن غیظ و غضب ہو گیا ملو ارمیان سے کھینچ لی اور کہا ادا بکار یہ
کیا کلمات لا طائل زبان پر جاری کرتا ہے خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا ورنہ تیرا تن سر سے جدا ہوگا اور یہیں سے آواز دے
اپنے اُن نابکار مدگاروں کو جن پر تیرا پورا بھروسہ ہے کہ وہ تیرے حکم سے مجھکو گرفتار کر لیں تاکہ جو حقیقت ہے ابھی
ظاہر ہو جائے ملک مراد نے فقہہ مارا اور سیہولیت کہا ای جوان میں جانتا ہوں کہ تو ایک مرد جری ہے بیکار تو
برخاستہ ہو گیا میں تجھے ہرگز جنگ کرنا نہیں چاہتا لیکن اگر تو اپنی پوری پوری وقعت مجھ پر ظاہر کیا چاہتا ہے تو جو کام
میں کہوں اُسکو انجام دے بعد مجھکو تو اپنا مطیع فرمان سمجھ اور اگر تو مجھکو مسلمان کرنا چاہے تو بھی قبول کرونگا شہزادے
نے کہا وہ کام کیا ہے جلد بیان کر اُس نے کہا کام یہ ہے کہ اس طلسم کو فتح کرادی کہتا ہے کہ اگرچہ ملک مراد اُس طلسم کا
مفتوح ہونا چاہتا تھا مگر ہذا یہ بھی اُسکو یقین تھا کہ اس طلسم کو فتح ہونا ایک امر محال ہے اور شہزادے کی ہیبت
اُسکے دل پر طاری تھی نظر بران اُسکا مقصود تھا کہ جب اس جوان سے یہ طلسم فتح نہ ہو سکے گا لا محالہ کسی آفت
طلسمی میں مبتلا ہو کے ہلاک ہو جائیگا اور بالفرض زندہ بھی رہیگا تو بھی مجھے کسی امر کی امید نہ رکھ سکے گا مگر
بدیع الملک نے فوراً اقرار کر لیا کہ میں اس طلسم کو ضرور فتح کرونگا مجھکو اسکا بندوبست دکھا دیا جائے تاکہ میں
فتح طلسم کا کام شروع کروں ملک مراد نے کہا ای جوان والا شان جب رات ہوتی ہے یہ گنبد جو اس دجلہ آب
میں ہے اُس میں سے ایک ہاتھ نمودار ہوتا ہے اور ایک گویا ہر شب چراغ اُس ہاتھ میں ہوتا ہے جسکی تین فرسخ تک روشنی
پھیلتی ہے پس اُس وقت میری تمام حکومت میں جو کوئی شخص چراغ روشن کرتا ہے اُس گنبد سے ایک تیغ نمودار
ہوتی ہے اور اُس چراغ روشن کرنے والے کا سر تن سے جدا کرتی ہے اور چراغ کو بچھا دیتی ہے مع ہذا صدائے
سکاک سکاک بلند ہوتی ہے اور اُس گنبد سے شور و غوغا بھی بلند ہوتا ہے اور طرح طرح کی حبیب و غوغا
آوازیں آتی ہیں جس سے تمام رعایاے شہر مراد کا دل دہلتا ہے ہر چند کہ بیشتر اوقات اس واقعہ کی حقیقت
دریافت کرنے کی کوشش کی مگر از بسکہ معاملہ طلسمی ہے کوئی سبب نہ دریافت ہوا نہ میں معلوم یہ کیا رمز
ہے شہزادے نے چاہا کہ اسی وقت اُس طلسم کی طرف روانہ ہو مگر ملک مراد مانع ہوا اور کہا
آج وقت کرد اگر کچھ ارادہ ہے تو کل پر موقوف رکھو شہزادہ خاموش ہو رہا اُس روز ملک مراد نے نہایت اہتمام
سے شہزادے کی دعوت کی طرح طرح کے پرکلفت کھانے پکوائے شب کو رقص و سرود کی بھی محفل منعقد
کی لولیان شوخ و شنگ و مطربان خوش گلو و خوش آہنگ نے خوب خوب گانے گائے جس سے
شاہزادہ بہت محظوظ ہوا انعام دینا چاہا ملک مراد مانع ہوا اپنے یہاں سے اُن سب کو خلعت و انعام دلوائے

نصف شب تک یہ ہنگامہ گرم رہا بعد صبحت برخاست ہوئی سب اپنے اپنے مقام قیام کو گئے شاہزادہ بھی اپنے
بستر استراحت پر دراز ہوا مگر بقیہ شب اس خیال میں گزاری کہ واللہ اعلم وہ طلسم کس طرح کا ہو کیا مصیبت پیش آئے
شعر روز دیگر کہ چرخ شعبدہ باز، کرد صندوق سینہ را سرباز، اول وقت صبح کو شاہزادہ اٹھا وضو کیا نماز صبح پڑھی
بعدہ درگاہ خدائین اس طرح مناجات شروع کی ای خالق ارض و سما و ای مالک ہر دو سر تو ہر وقت میں اپنے

بندے کا حامی و مددگار ہی طلسم	عیسیٰ کو آسمان پر تو نے چڑھا دیا	موسیٰ بنی کے ہاتھ میں دی مشعل ضیا
یونس رہے نہ پیٹ میں پھلی کے مبتلا	کچھ کر سکی نہ آتش سوزان خلیل کا	واسطہ اپنے قدرت و جلال کا

اور واسطہ اپنے مقربان بالکمال کا تو اپنا ایسا فضل شامل حال کر کہ میں اس طلسم کو فتح کروں تاکہ ان گم گشتگان
وادی ضلالت کے رو برو سرخرو ہوں اور تیرے دین متین کو رواج دوں اور تیری پرستش کی رغبت دلاؤں
ورنہ سخت ذلت کا سامنا ہوگا بعد ازاں شہزادہ مصلے پر سے اٹھا لباس نو اور اسلحہ ضرورت سے آراستہ
ہو کے ملک مراد کے پاس آیا اور کہا ای بادشاہ اب میں فتح طلسم کے لیے جاتا ہوں اگر زندگی باقی ہو تو بار
دیگر بفتح و فیروزی ملاقات ہوگی ورنہ خیر جو کچھ خداے وحدہ لا شریک کی مرضی ہوگی اُس کا سامنا ہوگا
ملک مراد نے کہا بہتر ہے شاہزادہ مرکب پر سوار ہوا جانب طلسم ممیز کی کنارے اُس دجلہ آب کے پہونچا
اُس وقت چند ملازمان شاہی بھی ہمراہ تھے اُن سے شہزادے نے کہا جلد جاؤ اور ملک مراد سے
اجازت لے کے ایک ایسے قیدی کو لاؤ جو قتل ہونے کے لائق ہو وہ ملازم گیا اور حسب اجازت
شاہی واجب القتل قیدی کو لایا شہزادے نے اُس قیدی کو ایک زورق پر بٹھایا اور کہا اس کشتی کو گنبد
کے قریب لیجا غرضکہ وہ کشتی گنبد طلسمی کی جانب روانہ ہوئی ہنوز قریب گنبد نہیں پہونچی تھی کہ ہاتھ اُس
گنبد طلسمی سے پیدا ہوا اور قریب کشتی کے آگے فوراً اُس کشتی کو غرق کر دیا ورنہ ہی آواز سکا سکا
پیدا ہوئی تمام جان تیرہ و تار ہو گیا ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی چند ساعت کے بعد وہ تاریکی دفع ہوئی
روشنی کا عمل ہوا ایک نے دوسرے کو دیکھا اس عرصے میں ملک مراد بھی وہاں آ پہونچا اب جو
شہزادہ بدیع الملک بغور دیکھتا ہے تو لاش اُس سوار کشتی کی گویا کسی نے پانی کے اندر سے اوپر
اچھال دی اور اُس کا سر گنبد پر آویزاں ہے شہزادہ ملک مراد کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای بادشاہ
اس طلسم کی اس علامت سے تعجب ہوتا ہے یا کوئی اور بھی علامت ہے ملک مراد نے کہا ای جوان
یہ جو سامنے درہ دکھائی دیتا ہے اس میں ایک میل فولادی واقع ہے جو کوئی دیاں جاتا ہے پھر واپس نہیں
آتا یہ رمز بھی آج تک دریافت نہ ہوا اور کیونکر دریافت ہو دران حالے کہ کوئی واپس نہیں
آیا شہزادے نے کہا میں جاتا ہوں ملک مراد نے کہا میں اپنی طرف سے نہیں کہہ سکتا تم کو اختیار
ہے اصل واقعہ جو کچھ تھا اُس سے مطلع کر دیا شہزادے نے کہا خداوند عالم میرا حافظ ہے یہ کہنا اور
جانب درہ روانہ ہوا درہ میں داخل ہو کے میل کے قریب پہونچا وہاں سے جا ہٹتا تھا کہ آگے
بڑھے یکایک بالائے ہوا سے ایک نیچہ پیدا ہوا اور شہزادے کو مرکب سے اٹھا کے لے گیا اب جو
شاہزادے نے آنکھ کھولی اپنے کو ایک باغ عین یا جس میں ہر طرف نہرین جاری سراسر قدرت باری
بج باغ میں ایک قصر عالی شان واقع ہے سرفلک کشیدہ درخت سرسبز و شاداب دیواروں سے
اوپر معلوم ہوتے تھے عمارتیں عجیب طرازی و نقاشی ہر برج منطقہ البروج کا ہمسر ہوتے خوش سے

<p>دماغ معطر ابیاست بنائے تھے کیا خوب دیوار و در کے تو کہ تختے تھے گلزار کے</p>	<p>نہ تھا ہر تھار شک باغ جان نہ اٹھتی تھی جن پرست ہرگز نظر</p>	<p>ہوا جلی تھی مشک عنبر فشان جہان تک کہ رستے تھے بازار کے</p>
<p>صاحب جمال و خورشید رویان پری مثال کا جمع ہر ایک سے ایک بہتر خوب تر کا کریزی شفق دہانی صندلی سردی آسانی جوڑے بھاری بھاری پہنے ہوئے دریا سے جو اہر میں غرق محفل کارنگ بادشاہوں کا سا کئی کنیسنین ہاتھوں میں عہدے لیے بہت سی دست بستہ استادہ کچھ مقرب خواہزگار کمریوں پر جلوہ نما ایک عورت سن رسیدہ سرخ و سفید حسینہ و جلیہ لباس مکلف پہنے تخت الماس پر متمکن جوہن ملکہ تخت نشین نے شہزاد کو دیکھا پار کے کھارے دیکھا یہ کون غیر مردی جو بغیر اطلاع بیان چلا آیا ہر چند خواصین اسکی طرف دوڑیں اور قریب پہنچ کے شاہزادے کے لپٹ لپٹیں اور کہا تو کون ہی جو بیان آیا ہر اور کیوں آیا ہر بیان کسی نہر کے آنے کی اجازت نہیں ہر ملکہ تخت نشین نے کہا اس جو انکو کچھ صدمہ نہ پہنچاؤ میرے پاس لے آؤ وہ خواصین شہزادے کو اُسکے پاس لے گئیں اُسے بھی وہی سوال کیا کہ تو کون ہی اور بیان کیوں آیا ہر شہزادہ اُس مجمع حسینان جہان کو دیکھ کے ہمہ تن حیرت تھا کچھ جواب نہ دیا اُس ملکہ تخت نشین نے کہا یہ جو ان کسی قدر منتشر معلوم ہوتا ہوا اس کے واسطے ایک کرسی لاؤ اُسپر بٹھاؤ جب اس کے حواس درست ہو گئے اُس وقت اسکا حال اس سے پوچھیں گے ایک خواص کرسی زرین و مرصع لائی شہزادے کو بٹھایا اُس وقت شہزادے نے وہ سامان دیکھا جو کسی کو خواب میں بھی نہ دکھائی دیا ہو گا اندرون قصر زمرہ کے جھاڑا الماس تراش جو عیب میں افعی کردار دیکھ نہ سکے اندھا ہو جاے اگے ایسے خوش نما کہ غنچہ دل کو کنول کی طرح کھلا دین یا قوت کی ہنڈیا کیسی گول کہ اپنی مدد ہونے کے رشک سے افلاک کو ہلا دین تمہارے موی کے فیصلے رشتہ دار شعلہ طور روشنی کے سامنے نور صبح کا نور خوش رنگ پھولوں کے ہزار دن گلدستے مرصع قرینے سے رکھے ہوئے عود و عنبر کی مجربین ہوا عطر آمیز سارا قصر عنبر بیز چار طرف باغ نہایت افرا و شون پر آتش بازی کا تاشا اناہر کس کس رنگ کے پھول دے رہے تھے پھل پھل ہان نور کی مہتاب سے چاندنی میلی وہ کترا ہو مقبش اور بادے لگا اٹا اُس ہوا یوں کا چھوٹا عجیب کیفیت طرہ سما نور کی زمین نور کا آسمان سامنے ناچ ہو رہا تھا گرد لال دلوں سے موجود ہا تھا موج خیزی رطوبت لغات سے کا سہ خشک رہا ب سیراب آتش افزوی صوت گلو سوز سے مرغ سنج ہوا پر کباب ایک گل خسار جسکی آواز سے بلبل کی آواز میں پتی لگتی تھی لاهی کی پیو از سرخ مغرق پہنے گئے میں لہے ہوئی کس انداز دلبری و دل ربائی سے یہ غزل گار ہی تھی غزل</p>	<p>یاد آتے ہیں وہ عارض پھول سے آپ سے باہر ہوئے جاتے ہیں ہم وصل کی مانی ہیں کیا کیا فتنیں اُسکو پا کر کھوئے سے جاتے ہیں ہم بان عدم کو لگ رہا ہر چل چلاؤ</p>	<p>جب تری فرقت سے طہر اتے ہیں ہم باغ میں جا جا کے گل کھاتے ہیں ہم دل کسی صورت سمجھتا ہی نہیں ہم چلے درگا ہو نہیں بندھواتے ہیں ہم یاد آتا ہر وہ کھڑا چاند سا اب بھی آتا ہر تو آجاتے ہیں ہم</p>
<p>سر کو دیواروں سے مگراتے ہیں ہم اُسے وعدہ گھر میں آنے کا کیا تا بہ مقدور اُسکو سمجھاتے ہیں ہم وصل میں بھی یاں ہر عالم ہجر کا چاندنی رات تو تین چلاتے ہیں ہم</p>	<p>اتنے میں ساقی لالہ فام مرصع مراحم و بلورین جام لیے ہوئے آئی ایک سرے سے سکو سا غریبی چلی گئی شاہزادے کو بھی کہ یہ بنت العلاء کو طلاق دیکھا ہوا اُسکو نہ دی اور کسی نے بھی نہ کہا ملکہ تخت نشین نے شہزادے کی طرف دیکھا پھر ایک خواص</p>	

سے کہا کہ تو یہ خواب دیکھ رہا ہو اور شراب میں بھی خوب نشہ نہیں رہے تھے اس نے آئینگی گوہم جانتے ہیں تیرا جی لوٹ رہا ہو دین کیونکر صاف کوری اتر جاوے گی مگر تیری ضیافت ہمیر واجب ہے اس گفتگو پر شاہزادہ کو حیرت تھی دل سے کہتا تھا اتنی یہ خواب کیسا ہی کوئی اسکا حال کہنے والا نہیں کیا کون میں آپ کو بیداری سے زیادہ ہوشیار جانتا ہوں

از رو ہا اتر جو م بخودی پامال شد | در حق من انچه عقلت کرد آگاہی نکرد | دو ساعتیں کامل گذری ہوئی کہ ایک

نیم تخت آیا سراپا زبردگار تھا میری کرسی کے اوپر بچھا یا گیا دو شمعیں کا فوری ہر ایک اتنی بڑی جیسے سرو کا درخت اُس تخت کے راس و چپ روشن ہوئیں دفعتاً غل ہوا اُس طرف جو دیکھتا ہوں نازنین خرد سال صاحب جمال تیرہ چودہ برس سے سن کوئی زیادہ نہیں رنگا رنگ لباس پہنے زیور مرصع سے آراستہ ہر ایک کے ہاتھ میں شمع مرصع لگا کئی ہزار چلی آتی ہیں اور صفت بستہ کھڑی ہوتی جاتی ہیں اُن دختر و ن میں ایک دختر ماہ پیکر آفتاب منظر لفظ

دو ابرو ہر یکے مشکین ہالے	فلکند سایہ ہر یک بر غزالی	در جنبش ہر یکے چرخ یانی	سواد از بلاے آسمانی
دو نرگس تازہ در باغ شگفتہ	کہ آہو در ریاضی مست خفتہ	جو مرگان لشکر ترکان خونریز	بخون خلق کردہ اشتہا تیز
نگاہش بید لانا بر سر خشم	دلے درد لنوازی گوشہ چشم	برخ چون گل بقامت چون صنوبر	سراپا لیش ہمہ محبوب خوشتر

شاید دس برس کا اسکا سن و سال ہوتا ج مرصع جسکی چمک میں نگاہ نہ کھڑ سکتی تھی بالائے سر لباس شاہانہ در بر موتیوں میں سفید غرق دریاے جواہر اس اداسے سامنے آئی کہ تقریر سے محال ہے جو اُسکی صفت ادا ہو سکے تخت پر بیٹھی جو میں شاہزادہ کی نظر اُسکی شمع رخسار پڑی برنگ پروانہ جلنے لگی رنگ رو متغیر ہوا کہ قریب تھا کہ آسمان تک لے جائیں زمین پر اشک گر کے مثل خس و خاشاک بہاے جاوین لیکن حیرت کا وہ جوش تھا کہ مانند صورت دیوار خاموش تھا کبھی نیچی نگاہ کر لیتا تھا کبھی اُس مہجبین کی طرف گوشہ چشم سے دیکھ لیتا تھا وہ بھی تو لڑکی تھی بچپنے کی باتیں کرتی تھی پر کوئی حرکت ناز و انداز سے خالی نہ تھی جب شاہزادہ اُسکو دیکھتا تھا وہ بھی اُسے دیکھتی تھی تبسم کرتی تھی شاہزادہ کا یہ حال تھا کہ کبھی مرجاتا تھا اور کبھی جی اُٹھتا تھا اسکے بعد کچھ رسم ہو اکی طائفے مبارکباد گایا کیے کئی ساعت تک وہ سرو نوخیز شاہزادہ کے سامنے بیٹھی رہی آخر اُس تخت سے اُٹھی ملکہ تخت نشین کے پہلو میں جا بیٹھی شاہزادہ کی نگاہ آڑ کے سبب سے اُس تک نہ جاسکی شاہزادہ جھک جھک کے اُسے دیکھنے لگا کئی نازنین جو شاہزادہ کے قریب کھڑی تھیں بازو پکڑ کے بٹھاتی تھیں اور کہتی تھیں ای جوان اپنی جگہ بیٹھا رہ یہ کیا بے ادبی ہے کہ اُٹھ اُٹھ کے دیکھتا ہے شاہزادہ اُن کی صورت دیکھتا تھا اور خاموش تھا کچھ کہ نہ سکتا تھا کھوڑی دیر سکوت کرتا تھا بعد بے اختیاری میں پھر اُسی طرح جھک جھک کے جھانکنے لگا اُن نازنینوں نے پھر بازو پکڑ کے بٹھا دیا اور کہا ای جوان جو کچھ کہتے ہیں اُسکو تو سنتا نہیں ارے بے وقوف یہ جو دیکھ رہا ہے خواب ہے اور اسکا تعلق اس طلسم سے ہے جس میں تو وارد ہے یہ بھی غنیمت سمجھ جو تو یہاں بٹھا یا گیا ہے ورنہ نہیں معلوم کس نوبت کو پہونچتا اس کیفیت کا کچھ اعتبار نہیں ہے اسپر مطلق اعتماد نہ کر جسکو بقا نہ ہو اُسیر فنا ہو اگر دل میں محبت چلی آتی ہے جانے دے جی سے نکال ڈال نہیں تو ہلاک ہو گا مفت جان برباد ہو جائیگی آخر شاہزادہ سے ضبط نہو سکا کہا سمجھانے والیو کیا اضیحت کرتی ہو یہ خواب کیسا ہے جسکا خیال شاید کبھی میرے دل سے فراموش نہو گا سدا تاتا تو کہو کہ دراصل یہ سانحہ کیا ہے اور یہ مکان کیسا ہے یہ ملکہ تخت نشین کون ہے یہ دختر ماہ پیکر کسکی ہے جس ضرورت کیواسطے یہ واقعہ رو بکار ہوا ہے وہ ضرورت کیا ہے نازنین بولیں تو اپنے حواس نہیں رہے جو کچھ ہم سمجھاتے ہیں اُسپر اعتنا نہیں کرتا اور پھر پوچھتا ہے کہ یہ واقعہ کیا ہے خاموش رہ ابھی جو کچھ حال ہے ظاہر ہوا جانا ہے مگر بار دیگر ہم تیرے گوش گزار کیے دیتے ہیں

کہ یہ واقعہ جو بطور خواب کے دیکھ رہا ہے طلسمی ہو اسکو بقائینین ہی شاہزادہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اُن نازنینوں میں سے ایک کو رحم آیا کہا ای جوان تو کھت کر من ملکہ کو اس حال سے مطلع کرتی ہوں کہ یہ جوان مستفسر حال ہی شاید وہ کچھ ایسا جو آئے دے جو تیری تسکین خاطر کو کافی ہو یہ کہا اور وہ نازنین اُس ملکہ تخت نشین کے قریب گئی اور حقیقت حال کو بیان کیا ملکہ تخت نشین نے کہا کہ اُس جوان سے کہ اس استفسار سے کچھ فائدہ نہیں ہے یہ مقام طلسمی ہے اس کے متعلق تمام واقعات رو بکار ہیں ہم نے جو تجھ کو یہاں قیام کی اجازت دی تو مستفسر حال ہی حالانکہ تیری صورت پر رحم آیا جو ہم خلافت قانون طلسم عمل میں لائے اور تجھ کو مقیم کیا ہم خود تجھے تیرا حال پوچھنے کو ہیں ہم نے مستفسر حال ہی وہ نازنین شاہزادہ کے پاس آئی اور کہا ای جوان ملکہ نے وہی جواب دیا جو کچھ ہم نے تجھے کہا تھا شاہزادہ نے کہا ای نازنین اس قدر مجھ پر احسان اور کرو کہ اُس ملکہ تخت نشین سے پوچھو کہ کسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ اُس نازنین کے ساتھ میرا عقد ہو جائے جو ابھی نیم تخت پر میرے رو برو بیٹھی تھی اُس نازنین نے کہا این گل دیگر شکفت شاید تیری اجل ہی دامنگیر ہو جو اس طرح کا سودا تیرے سر میں سما یا ہے گمان وہ نازنین باعز و تمکین اور کمان تو ایک مرد کو چہ گرد شاہزادہ پھر آبدیدہ ہوا اور ہزارا منت و سماجت کہا ای نازنین ہواے خدا تو میرا یہ پیام ملکہ کو پہونچا دے وہ مجبور ہو کے پھر ملکہ کے پاس گئی اور کہا ای ملکہ عالم وہ جوان اس نازنین کی خواستگاری کرتا ہے جو ابھی یہاں وارد ہوئی یہ سن کے ملکہ تخت نشین از ستر پائے غیظ و غضب ہو گئی اور تخت پر سے اُٹھ کے شاہزادہ کے پاس آئی کہا کیا کہتا ہے شاہزادہ خائف ہوا اور کہا ای ملکہ یہ بات کچھ برہم ہونے کی نہیں ہے ایک امر کی درخواست کی ہے قبول کرنے اور نہ کر نیکا ٹکوا اختیار ہے اور اگر تمکو میری یہ درخواست خلاف معلوم ہوئی خیر معاف فرما داب اس کی حرکت نہو گی ملکہ نے کہا بس خاموش رہ خیر اب ایسے کلمہ ہو وہ زبان پر نہ جاری کرنا تو نہیں جانتا کہ تو قوم خاکی سے ہے اور وہ نازنین قوم آتشی ہے تجھ کو اُس سے کیا نسبت یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ شاہزادہ کو ہوش آگیا آنکھ جو کھلی اپنے کو اُسی باغ میں پایا نہ وہ ہتھکھٹا اور نہ وہ نازنین تھی اُس باغ میں ایک باغبان تھا ہر طرف درختوں میں بانی دیتا پھرتا تھا جو نہیں شاہزادہ کو دیکھا بیلچہ لیکے شاہزادہ کی طرف دوڑا اور قریب آ کے کہا ای خیرہ سر تیرہ روزگار کیا بیکار تو اس باغ میں پھر رہا ہے بیلچہ لے اور کام کر شاہزادہ اُس باغبان کی صورت دیکھ کے متبسم ہوا اور کہا کیا کہتا ہے من تیری طرح کوئی مزدور ہوں جو بیلچہ لیکے باغ کی درستی میں مصروف ہوں جا اپنا کام کر دو اسی بیلچہ سے تیرا کام تمام کر دو گا تو نہیں جانتا کہ میں اس مقام میں خاص اس طلسم کے فتح کرنے کو آیا ہوں باغبان نے کہا او جو قوت تیری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ طلسم موم کا نہیں ہے اس کا فتح ہونا بہت دشوار ہے اور خیر مجھ کو اس سے کچھ کام نہیں ہے تو کسی کام کی واسطے آیا ہوا ہے تو تیرا درود باغ میں ہوا ہے اس باغ کا مالک میں ہوں مجھے اس باغ کا کام ضرور لوں گا شاہزادہ نے شمشیر آبدار کا وار اُس باغبان پر کیا باغبان نے وہ دار اُسی بیلچہ پر رکھا مع ہذا ایک طباخہ بدیع الملک کے کلمہ پر بار اُٹھا پانچ کا کلمہ پر پڑنا تھا کہ پہلے تو اس قدر انکار تھا اب فوراً بیلچہ لیکے باغ میں کام کرنا شروع کر دیا اب کچھ حال شاہزادہ بدیع الملک کا باغبانی میں مصروف ہونا اور شاہزادہ رستم ثانی کا بیان کیا جاتا ہے

چہرہ پردہ از جهان رخت کشد چون بجل	شب شود نیم رخ در روز شود مستقبل	چشم شب تنگ شود در آئینہ مرکش
دیدہ روز بستد رنج بر آید احوال	مردم دیدہ آن ترالہ گراہ صفت	بہشت دیدہ این روغن و دیبا مثل
روز چون کرم بر رستم ہمہ بر خوش تند	ہر چہ شب رد کند از معبدہ چو ز نور غسل	وقت آنست کنون از اثر عیش و نشاط
می نہ گنج بصر اجمی و صراحی بہ لعل	عرق از غنیم گل داغ شود بر رخ حو	انگہ از فیض ہوا سبز شود در منقل

چمن آید بہ چین بہر تماشاے جمال
شاید از باز شود عقدہ مالانجل
خورگیو بمیان بستہ در آید چین +

لیل آید بر بہ لیل بہ کنایہ غزل
بسکہ ہر خار گلے کردہ عجب نیست اگر
تا لبالب کند از سنبل و گل حبیب و غزل

انساطی است درین فصل کہ برکاوش عقل
یاسمین لشکفد از نشتر زبور عقل
بہار پیرایان لباطین حکایات رنگین و

چمن آید بان حدائق روایات حیرت آگین آبیاری سخن سے اس بوستان نشاط افزا کو اس روش سے سرسبز و شاداب کرتے ہیں کہ رستم ثانی نے کافور یہ کو مسخر کیا اور کافور شاہ تین لاکھ پچاس ہزار سوار کی جمعیت سے مسلمان ہوا اور شاہزادہ ہمایوں ای لشکر پیشمار و ہانسے کوچ کر کے الماس کوہ کے قریب پہونچا دیکھا کہ بالائے کوہ قلعہ واقع ہو اور بارہ ہزار ابر آتشبار سایہ کیے ہوئے ہیں شاہزادہ نے حکم دیا کہ تمام لشکر قلعہ کی طرف روانہ ہو ہونو زوہ لشکر بالائے کوہ قلعہ کے قریب نہیں پہونچا تھا کہ ان ابر ہائے آتشبار سے ایک ابر جدا ہوا اور لشکر رستم کے سر پر قائم ہوا اور بارہ ہزار ہاتھ اس ابر سے پیدا ہوئے ہر ایک ہاتھ نے ایک ایک لشکر کی کوٹھانا شروع کیا یہاں تک کہ تمام بارہ ہزار لشکر رستم کو وہ ہاتھ جانب ہوا کٹھا لپکے اور فوراً ہی سب کو بالائے ہوا سے زمین کی طرف پھینک دیا تمام لشکر ایک ہی مرتبہ ہلاک ہو گیا شاہزادہ رستم اس واقعہ کو دیکھ کے گھبرا گیا اور قلعہ کو چھوڑ کے درجا کے مقیم ہوا یکا یک اس ابر سے آواز آئی کہ ای ملک کافور ملک ام خوب کیا کہ خدا پرستوں نے موافقت کر لی دیکھ تو کیسی سزا کے سخت تجھ کو دی جاتی ہو بعد ازاں وہ ابر بالائے ہوا مقیم ہوا لفظ

ساغر ہو اہا تھ سے ساتی کے نصیب
ہو اورد کرچمن میں تری زیبائی کا +
باغبان دیکھے اگر تو مے گلشن کی بہار
چشم نرگس میں نہیں نام ہی مبنائی کا
تو بھی آدیکھ کہ سب کچھ رہے ہن او ترک
تیری تقریر سے دم بند ہو گویائی کا

در نہیں اسکو ذرا بھی میری رسوائی کا
رنگ بد لائے کبھی چنبر مینائی کا
اہل دنیا میں مگر دشمن ہوسے عزیز
حوصلہ بھر نہ کبھی ہو چمن آرائی کا
برگ گل بھی جو زبان اہل سخن بچائے
سر بازار تماشا ترے سودائی کا

ہو وہی طور تغافل بت ہرجائی کا
شاک سے ای گل تر خشک ہون نشروں میں
دست بھائی کو بھی دیکھا نہ کسی بھائی کا
اس سے آنکھوں کو تری دیجھے کیونکر تشبیہ
نہ بیان ہو کبھی عالم تری رعنائی کا
کیا زبان کھول سلیکا کوئی منہ تو دکھیں

مشائیان طریق لکھتے پذیر و اشراقیان خلوت تکہ روشن ضمیری جاووز بانان ہنگامہ سحر معجز معجز بیانان معرکہ علم و کمال اسطرح لوح دل بظلم سخن کے راز لکھتے ہیں کہ جب مروج دین متین اسلام دافع رنگ کفر و ظلام چشم چراغ جہان بینی یعنی رستم ثانی قلعہ سے درجا کے مقیم ہوا اسوقت شیاطین عیار فرعون کے پاس پہونچا دیکھا ملک کافور بیٹھا ہو اور سامنے ملک کافور کے رستم ثانی بیٹھا ہو شیاطین عیار نے چاہا کہ یہاں سے چلا جائیں اور فرعون کو اس حال کی خبر کر دیں ملک کافور نے شیاطین عیار کو دیکھ لیا کہا ای شیاطین اب یہاں سے جائینا قصد نہ کرنا اور فرعون پرستی پر تین حرفت کے دین اسلام کو قبول کر ورنہ تیرا یہاں سے زندہ جانا مشکل ہوگا شیاطین نے کہا ای ملک کافور مجھکو اس عنایت سے باز رکھو اگر تمہارا یہ خیال ہی کہ میں فرعون کو اس حال سے مطلع کر دوں تو میں قسم کھاتا ہوں خداوند فرعون کے حق کی کہ میں ہرگز سیطرہ کا ذکر نہ کر دوں گا ملک کافور نے کہا مجھکو اسکی پردا ہرگز نہیں ہو کہ تو فرعون کو میرے حال سے مطلع کر گیا البتہ میرا ارادہ تھا کہ مسلمان کر نیکا ہو اگر بخوشی مسلمان ہونا گوارا کر گیا ہو الماد ورنہ میں بغیر تمھو مسلمان کیے نہ رہوں گا شیاطین نے چاہا کہ وہاں سے گریز کرے مگر ملک کافور اسکی عقب میں دوڑا اور پکڑ لایا جب شیاطین عیار نے دیکھا کہ اب بیان سے رہائی مشکل ہو لہذا وہی کلمہ طیبہ پڑھا اور دائرہ اسلام میں داخل ہوا ملک کافور نے کہا ای شیاطین مجھکو ہرگز یقین نہیں ہو کہ تو بصدقائی قلب مسلمان ہوا ہو شاہزادہ نے کہا ای ملک کافور اس امر کے درپے نہ ہو شریعت اسلام کا مدار ظاہر پر ہو یا باطن

شیاطین بصفائی قلب مسلمان نہیں ہوا ہی کیسوقت میں اسکی سزا سے سخت پائیگا ملک کا فور خاموش ہو رہا تمام دن شیاطین عیار ہمیں رہا شب کو سب کی نظر سے پوشیدہ جانب فرعون یہ گریز کی فرعون کے پاس پہونچا اُس نے کہا کیا خبر لایا ہی شیاطین نے کہا ای خداوند نہیں معلوم آجکل کیا تیری مشیت میں گذرا ہی جو دشمن ہر روز کامیاب ہوتے جاتے ہیں اگر یہی حال ہی تو چند روز میں مملکت فرعون یہ پر دشمنوں کا قبضہ ہو جائے گا فرعون نے کہا ای شیاطین ہماری مشیت میں جو کچھ گذرا ہی وہ تو گذرا ہی لیکن تو بیان تو کر کیا واقعہ دیکھا اس دشمنوں کی کامیابی معلوم ہوئی شیاطین عیار نے کہا اس سے زیادہ دشمنوں کی کامیابی کیا ہوگی کہ ملک کا فور ایسا خاص بندہ خدا پرستوں کے بہکانے سے مسلمان ہو گیا اور رستم ثانی الماس کوہ کو گھیرے ہوئے ہر جلد خداوند کو خبر لینا چاہیے در نہ عنقریب خداوند کی ترکی تمام ہوا چاہتی ہی فرعون دلمین نہایت متوحش ہوا لیکن ظاہر میں کمال بے اعتنائی سے کہا کچھ تردد کی بات نہیں ہی اور محافہ نشین کی طرف متوجہ ہو کے کہا ای محافہ نشین تو دیکھتا ہی یہ شیاطین کیا کہتا ہی اُس نے کہا کیا عجب ہی جو اسکا کہنا سچ ہو فرعون نے کہا اگر شیاطین کا کہنا سچ ہی پس تو جا اور رستم کو گرفتہ و بستہ کر کے ہماری خدمت میں حاضر کر اور ای محافہ نشین اگر یہ شیاطین بیان کرتا ہی لیکن اگر تو بچشم خود دیکھتا کہ ملک کا فور مسلمان ہو گیا ہی اور ہماری پرستش سے قطع نظر کی ہی تو بلا تکلف اس نالائق کو ہلاک کرنا اس بارہ میں مجھے مطلق استفسار کی ضرورت نہیں ہی جب میری پرستش سے اُس نے قطع نظر کی تو پھر اُس کے بارہ میں رعایت کی کیا ضرورت ہی محافہ نشین نے کہا بہت خوب اور اسیوقت مع قنطورہ پوش و غضنفر شاہ جو بان منصور گلہ بان سوار ہو کے روانہ ہوا بعد طو مراحل و قطع منازل چند روز کے عرصہ میں رستم ثانی کے لشکر کے قریب پہونچا اور آتے ہی نقارہ جنگ بجایا رستم ثانی کو کمال حیرت ہوئی کہ یہ کون ہی جس نے میرے مقابلہ میں آتے ہی نقارہ جنگ بجایا خبردار بعجلت تمام گئے اور خبر لائے کہ محافہ نشین اور قنطورہ پوش اور غضنفر شاہ جو بان اور منصور گلہ بان کو فرعون شاہ نے مقابلہ کیواسطے بھیجا ہی رستم نے بس اسیوقت

نقارہ جنگ بجو ایا شعر	روز دیگر کہ جرخ شعبہ باز	کہ د صندوق سینہ را سرباز	علی الصباح میدان حرب
مین صفت آرائی ہوئی شعر	رستم سوران در ان ہیں دشت	زمین شش شد و آسمان گشت	لشکر اسلام سے پہلے رستم

میدان میں آیا اور اس طرف سے قنطورہ پوش مقابلہ کو آیا اور آواز بلند کہا ای خداوند نادیدہ کی پرستش کرینو اے تو جو اس سرزمین پر وارد ہوا ہی تو کیا یہ یقین جانتا ہی کہ اپنی دلی مراد حاصل کر لیگا تو نہیں جانتا کہ خداوند فرعون کیا قدرت و اختیار رکھتا ہی آگاہ ہو کہ فرعون نے مجھ کو خاص تیرے گرفتار کرنے کو بھیجا ہی دیکھو میرے ہاتھ سے تو کہاں جان بچلے جاتا ہی رستم ثانی نے کہا ادا کا ذہد کار کیا بیہودہ کلمات زبان پر جاری کرتا ہی زبان میند و دست بکشاے بیار اپنے داری زمردی نشان مکان کیانی و گزر گران + قنطورہ پوش نے رستم پر تلوار کا دار کیا رستم نے اپنی تلوار پر اسکا دار کیا اور کہا سہ زدی ضرب خود ضرب مانوش کن + غم دین دنیا فراموش کن + پہونچے شمشیر آبدار کا دار کیا اُس نے بھی جگہ خالی کی جس سے خود تو محفوظ رہا لیکن مرکب کا سرچاک ہو گیا قنطورہ پوش کو پیادہ پا دیکھا آواز بلند اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد دوسرا مرکب قنطورہ پوش کیواسطے لیجاؤ ملازموں نے پچالائی تمام دوسرا مرکب قنطورہ پوش کے پاس پہونچا یا قنطورہ پوش اُس مرکب کی پشت پر سوار ہو کے پھر دو چار ہوا خلاصہ یہ کہ بعد دو بدل بسیار قنطورہ پوش نے رستم کو گرفت میں لائے سر سے بند کر لیا بعدہ گرفتہ و بستہ کر کے محافہ نشین کی خدمت میں بھیجا یا محافہ نشین رستم کی گرفتاری سے بہت

خوش ہوا اور ایک مقام بلند پر آئے کہا ای کا فور شاہ ملک مرام حق فراموش اس سے زیادہ کیسا یہودی ہوگی
 کہ اپنے خداوند قدیم سے روگردانی کی اور خدا سے نادیدہ کیا پرستش کرنے والوں کی اطاعت قبول کر لی
 تو نے خداوند فرعون کی قدرت دیکھی کہ کس طرح رستم کو گرفتار کر لیا اگر خداوند کی مشیت میں گذرا تو آج
 نہیں کل جزو تھو کہ بھی گرفتار کر دینا اور فدا ہلاک کرنے کو آمادہ ہو جاؤ نگاہ بعدہ نقارہ باز گشت بجا و دون لشکر
 اپنے مقام قیام کو چلے آئے محافہ نشین اپنے خیمہ میں آیا اور حکم دیا کہ رستم کو ہمارے رو برد لاؤ ملازمن نے
 اسی طرح اپنے رستم کو محافہ نشین کی خدمت میں حاضر کیا محافہ نشین نے جو رستم کی صورت دیکھی ایک
 نوع کی محبت اسکے دل کو ورت منزل میں پیدا ہو گئی کہا ای رستم بھکو فرعون نے تاکید حکم دیا ہو کہ رستم کا
 سر تن سے جدا کر کے جلد میری خدمت میں حاضر کر تو اب تو ہی بتا کہ ایسی حالت میں کیا کر دن اگر فرعون کی
 عدول حکمی کرتا ہوں تو اسکے قہر و غضب کا خوف ہو اگر تمہیں حکم کرنا ہوں تیری جو انی پر رحم آتا ہو اور اصل امر یہ
 ہو کہ میں تیری صورت زیبا پر فریفتہ بھی ہوں ورنہ اب تک تیرا سر تن سے جدا کر کے کب کا خداوند فرعون
 کی خدمت میں بھیج چکا ہوتا رستم متبسم ہوا اور کہا آخر اپنا مطلب تو بیان کر یہ تو میں سمجھ گیا کہ نہ تو مجھ کو ہلاک کرنا چاہتا
 ہو اور نہ رہا کرنا چاہتا ہو محافہ نشین نے کہا ای جو ان اصل مطلب میرا یہ ہو کہ اگر تو میری مراد حاصل ہونے
 پر راضی ہو جائے تو میں ان تمام امیران آتش بار کو سرنگوں کر دن اور جو کچھ تیرا مطلب ہو اسے بر لائے کو
 دل و جان سے مستعد ہوں اور شاید تو میری حقیقت حال سے واقف نہیں ہو آگاہ ہو کہ میں ساز مشوش کی دختر
 ہوں میرے پدر یعنی ساز مشوش نے بارہ ہزار ابرا نشانہ خاص خداوند فرعون کے واسطے مہیا کیے ہیں
 ساز مشوش کی عمر سات ہزار برس کی ہے اور میرا بھی بڑا کین ہے کچھ ایسی دراز سن نہیں ہوں صرف سات
 سو برس کی عمر ہو دودھ کے دانت تو ٹٹا شروع ہوئے ہیں ای جو ان اگر تو مجھ کو خوش کرے تو میں تیرے
 تمام سرداروں کو قید و بند سے رہا کر دن اور ہر ایک تیرے کام کو میر و چشم انجام دینے کو تیار ہوں اگر
 تو میری خواہش پوری نہ کر گیا تو مدت العمر تو متاسف رہیگا بشرطیکہ یہاں سے زندہ رہا ہو گیا اول تو تیرا
 زندہ رہا ہونا ایک امر محال ہو دراصل لیکہ تو میری مخالفت پر آمادہ ہو کچھ ایسی کم سن دختر کسکو میرا آتی ہو
 زہے نصیب تیرے کہ میں اس کم سنی میں خود تجھ سے درخواست کرتی ہوں اگر نہ مانتے تو مجھے بد نصیب کہن
 ہو سکتا ہی فنا ہوا کہ رستم نے کہا ای ملعونہ سات سو برس کا سن بتاتی ہو اور پھر اپنے کو کم سن جانتی ہو میں ہرگز
 تیری درخواست کو قبول نہیں کر سکتا یاں اگر میری بھی آٹھ سات ہزار برس کی عمر ہوتی اس وقت میں تجھ کو
 کم سن سمجھتا اب تو میں مجھ کو ہزار بڑھپوں کی بڑھیا سمجھتا ہوں قطع نظر اسکے میرے دادا نے بھی کسی
 جادو کرنی سے احتلاط نہیں کیا ہو میں کب غلط ہو سکتا ہوں میں مجھ کو ایک بلاے بے ذرمان سمجھتا ہوں
 احتلاط کجا اب رہا یہ امر کہ میں قیدی میں ہوں مجھ کو ہر طرح کا اختیار ہو کچھ مجھے ہو سکے عمل میں لا
 مطلق رعایت نہ کر اس ملعونہ نے کہا ای جو ان میری عدول حکمی کی حالت میں آئی ہو گا کجا ایک سیر
 مکارہ سے آواز دی کہ کوئی یہاں ہی ایک جادوگر حاضر ہو اور کہا کیا حکم ہو سیر نے کہا اس جو ان کو
 لیا اور ہمارے خیمے کی طناب میں باندھ دے چنانچہ اس جادوگر نے رستم ثانی کو لیا اسکے خیمے کے
 خیمے کی طناب میں باندھ دیا جب رات ہوئی سیر اپنے بستر کبیت آخر پر دراز ہوئی اور بخیر سو رہی یا ایک
 خواب سے گھبرا کے اٹھ بیٹھی اور آواز دی ای سر ہوں کہ صر ہو رستم ثانی نے دیکھا کہ ایک زنی سید قام

ظاہر ہوا اور کہا ای ملک میں حاضر ہوں کیا حکم ہے سیمہ فقہ نے کہا ای غریبوں کی طرف سے آدمی کی بو آتی ہے
 دیکھ تو یہاں کوئی آدمی ہے غریبوں نے کہا ایک آدمی تو یہاں موجود ہے ایسی کی بو آتی ہو گی سیمہ نے کہا
 یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہو کہ رستم یہاں طناب خیمہ میں بندھا ہوا علاوہ رستم کے اور کوئی آدمی میری بارگاہ
 میں آیا ہو تو دیکھ تو سہی غریبوں نے کہا ای ملک کہاں دیکھو یہاں تو کوئی دکھائی نہیں دیتا سیمہ نے کہا مجھ کو
 پلنگ کے نیچے کھٹکا معلوم ہوتا ہے غریبوں نے پلنگ کے نیچے ہاتھ بڑھایا ایک جوان کی گردن پکڑ کے باہر
 کھینچ لیا اور پکار کے کہا ای ملک تو سچ کہتی تھی دوسرا آدمی بھی یہاں موجود ہے یہ کہاں سے آیا سیمہ نے کہا ای
 جوان تو کون ہے اُس نے کہا مجھ کو مظفر دزد کہتے ہیں میں ہی وہ شخص ہوں جس نے رستم کو ملک کا قور کی قید سے
 رہا کیا اور اب یہاں پہونچا سیمہ نے کہا مجھ کو کچھ خوف نہیں ہے جو یہ دلیری کی کہ کہاں چلا آیا اور اب پھر
 کیا رستم کو میری قید سے رہا کرنے آیا ہے مظفر نے کہا کیا تو اس بارہ میں کچھ شک بھی رکھتی ہو سیمہ نے
 حکم دیا کہ اس دزد کو لہجاؤ اور رستم کے ساتھ اسکو بھی بستہ کر دو بعد ازاں پھر اُسی طرح خواب مرگ میں
 مبتلا ہو گئی راوی کہتا ہے کہ اس ہنگام میں ہتر قرآن بارگاہ میں پہونچا دیکھا سیمہ بیچر سو رہی ہے اور رستم ثانی
 اور مظفر دزد دونوں مجرموں کی طرح بندھے ہوئے ہیں ہتر قرآن پہلے رستم ثانی کے پاس آیا اور
 آہستہ کہا ای شہریار کہو اس وقت کیا ارادہ ہے رستم نے کہا ای ہتر قرآن یہ وقت کسی بات کے استفسار کے لیے
 نہیں ہے ایسے میں وہ ملعونہ بیچر سو رہی ہے جو کچھ ہو سکے جلد عمل میں لاؤرنہ پھر کوئی تدبیر کارگر نہو گی ہتر قرآن
 سیمہ کے قریب گیا داروے بیوشی منگوائی جب یقین ہو گیا کہ اب بغیر داروے رفع بیوشی ہو نہیں
 سکتی رستم ثانی اور مظفر دزد کے دست و پا سے بندھے ہوئے اُنھیں بندوں سے سیمہ کو بستہ کیا
 اور مع رستم و مظفر رستم ثانی کے لشکر میں لے آیا سیمہ کو ایک جاسے محفوظ میں محبوس کیا اور سب
 اپنے اپنے بستر استراحت پر جا کے سو رہے جب صبح ہوئی سب بیدار ہوئے رستم نے ہتر قرآن
 سے کہا ای قرآن سیمہ بھی بیدار ہوئی اُس نے کہا شہر پار سیمہ پر داروے بیوشی کا اثر ہے جب تک
 رفع بیوشی کام میں نہ لائی جاوے گی سیمہ ہوش میں نہ آئی رستم نے کہا اُس بے خیا کو لاؤ اُس سے
 باتیں کریں ہتر گیا اور سیمہ کو رفع بیوشی سے ہوش میں لایا بعدہ شاہزادہ رستم کی خدمت میں حاضر کیا رستم
 سیمہ کو دیکھ کے متبسم ہوا اور کہا ای ملعونہ کہ تو اس وقت اپنے کو کس حال میں دیکھتی ہو کل تو بہت
 خوش تھی جبکہ مجھ کو گرفتار کرنے کا حکم دیا تھا آج بتا کہ مجھ کی سی سخت سزا دوں سیمہ نے بڑے زور سے فقہ
 مارا اور کہا ای رستم معلوم ہوا کہ تو مجھ کو گرفتار کر کے بہت خوش ہے ابھی مجھ کو حقیقت امر سے اطلاع نہیں
 ہے شاہزادہ نے کہا ای ملعونہ یہ کیا بیہودہ کہتی ہے وہ حقیقت امر کیا ہے جسکی مجھ کو اطلاع نہیں ہے اس وقت
 میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تو بستہ میرے روبرو موجود ہے اُس نے کہا اس بستہ ہونے کا تا شاد دیکھو گے رستم
 ثانی نے کہا ہاں اس نے کہا یہ تو سب دیکھ رہے ہو کہ میں بخوبی بستہ ہوں میرے پاس سے علیحدہ ہو جاؤ
 تو پھر دیکھو ہتر قرآن نے کہا ای شاہزادے یہ بے حیا فریب دیتی ہے شاہزادے نے کہا کیا فریب دے سکتی
 ہے در انحالیکہ بخوبی بستہ ہو سب اسکے پاس سے علیحدہ ہو جاؤ دیکھیں یہ کیا تا شاد دکھاتی ہے چنانچہ تمام محافظ
 اُس کو اُسی طرح بستہ چھوڑ کے چند قدم کے فاصلہ پر علیحدہ چلے آئے سیمہ نے اس طرح اپنے
 دست و پا کو جھٹکا کہ فوراً تمام بند کھل گئے زمین پر گر پڑے اور سیمہ کبوتری کی صورت سے مشابہ ہو گئے

جانب لشکر بر دے ہو ابران ہوئی اپنے لشکر میں ہونچ کے دم لیا

آدم بد استان شہر یار نور الدہر

راویانیکہ در سخن فرداند + شرح این داستان چنین کردند کہ شہر یار اور نور الدہر برابر قلعہ ذوالامان کے پہنچے
 سعد نے حکم دیا کہ ذوالامان کو از سر نو دوبارہ بدستور سابق آراستہ کرو نور الدہر نے کہا یا شہر یار والا تبار تم
 ذوالامان کی درستی میں مصروف ہو میں جانا ہوں جب ذوالامان کی آرایش و درستی سے فارغ ہونا تم بھی یہاں
 ہنست کرنا غرض کہ دوسرے روز نور الدہر اور کرب اور طہا سب سات لاکھ سواران جرار کی جمعیت سے
 جانب فرعون نیہ روانہ ہوئے اور بعد طی مراحل و قطع منازل چند روز کے بعد شہر الماسیہ کے قریب پہنچے
 الماس کو روہانکا حاکم و فرمانروا تھا وہ اپنے دربار میں باطینان تمام بیٹھا ہوا تھا کہ یکایک ہر کارہ آیا اور وقت
 عرض سے اس طرح گویا ہوا کہ ای شہر یار فلک اقتدار فی الحال نور الدہر نامے ایک شخص وارد سرزمین
 الماسیہ ہوا ہے اور فوج کثیر اُسکے ہمراہ ہے واجب جانکر عرض پیرا ہوں اب بجائے خود جو کچھ مناسب ہو حکم
 صادر فرمایا جاوے الماس کو حاکم الماسیہ اس خبر کو سنے بہت متروک ہوا مشیرون سے مشورہ کیا کہ کیا
 کیا جاوے اُن سب نے بالاتفاق یہ رائے دی کہ نور الدہر کے درود کا نتیجہ بہتر نہیں معلوم ہوتا ہے بہر حال
 قلعہ میں قیام کرنا بہتر معلوم ہوتا ہے چنانچہ الماس کو قلعہ بند ہو گیا اور فرعون شاہ کے نام نامہ لکھا کہ ای
 خداوند اپنے بندوں کی خبر لو عنقریب الماسیہ پر آفت عظیم نازل ہو جا چاہتی ہے خدا پرست اپنے نام کے
 میں فرعون پرستی کے فیت و نابود کرنے کے در پی ہیں چنانچہ نور الدہر نام خدا پرست با فوج کثیر میرے ملک
 میں وارد ہوا ہے مجھ کو اُسکے پہنچنے کے یہ نامہ لکھا ہے اگر ذرا بھی غفلت کی تو شہر الماسیہ تہ دبلا ہو جاوے گا
 اور خدا پرستوں کی حکومت قائم ہو جاوے گی بجماعت تمام مجھ کو مدد پہنچنا چاہیے فرعون نے جواب نامہ لکھا
 کہ ای بندہ خاص ہمارے الماس تیرا نامہ ہم کو پہنچا حال معلوم ہوا تو ہرگز یہ خیال نہ کرنا کہ ہم خدا پرستوں
 کی طرف سے غافل ہیں ہم کو پیشتر سے اُن کے آنے کی خبر ہے اگر نور الدہر نام خدا پرست وارد سرزمین
 الماسیہ ہوا ہے تو اُسکے مقابلہ میں آبادہ پیکار ہو اور مطلق کسی طرح کے خوف و تردد کو اپنے دل میں
 دخل نہ دے جس وقت مدد کی ضرورت ہوگی فوراً پہنچے گی جب یہ جواب الماس کو ہوا تو پوچھا نہایت برہم ہوا
 اور دوسرا نامہ لکھا کہ ای خداوند میں نے جو نامہ لکھا تھا وہ صرف جواب کے واسطے اور زبانی جمع خرچ کیواسطے
 نہیں بھیجا تھا بلکہ غرض یہ تھی کہ مجھ کو مدد پہنچے اب پھر اس امر کی درخواست ہے کہ مجھ کو پہنچے اس نامہ کے
 مجھ تک مدد پہنچے اس مرتبہ جو اس مضمون کا نامہ ملک فرعون کو پہنچا بارہ ہزار سواران آتشبار کی جمعیت
 الماس کو رکی مدد کے واسطے جانب الماسیہ روانہ کی الماس کو فرعون کی مدد بھیجنے سے بہت خوش
 ہوا اور دوسرے روز نور الدہر نے قلعہ پر یورش کی اشنائے یورش میں خبر پہنچی کہ فرعون بلذہ ہزار
 سوار کی جمعیت الماس کو رکی مدد کے واسطے بھیجی ہے نور الدہر نے کہا کیا مضائقہ ہے خداے مابین دست
 مع ہزار بارہ ہزار ابرغرش کننا دارد ہوئے اور بالاسے قلعہ مقیم ہوئے انہیں سے ایک ار خدا ہوا اور شاہزادہ
 کے لشکر پر سایہ فگن ہوا انہیں سے بارہ ہزار ہاتھ پیدا ہوئے اور نور الدہر کے بارہ ہزار لشکر کو ایک ہی
 مرتبہ بالاسے آسمان اٹھائے گئے اور چند لمحہ کے بعد ان سب کو زمین کی طرف پھینکا جس سے سب ہلاک ہو گئے
 شاہزادہ نے جو اس حال کو دیکھا قلعہ سے علحدہ چلا آیا یکایک اُس ابر سے آواز آئی کہ ای خدا پرستو اگر تم

میشتر ہی قلعہ کے قریب نہ آتے نہ ہم کچھ تعرض تھا رہے حال سے نہ کرتے اب خبردار قریب قلعہ کے نہ جانا اور نہ
 ہم سب ہلاک کیے جاؤ گے ہم خوب جانتے ہیں کہ خداوند فرعون کی قدرت و جلال کا مطلق خوف تھا رہے دلیمن
 نہیں ورنہ ہرگز اس طرف آنیکا ارادہ نہ کرتے فرعون کی قدرت کو تنے دیکھا کہ کس طرح تکو ہلاک کیا
 نور الدہر کو مع یاران ہمراہی بیان ملتوی رکھا جاتا ہی اور سعد شہریار کے متعلق خامہ فرسائی کی جاتی ہی
 اور لویان سخن پرور این چنین مرویست کہ اختصار سخن بہتر از زیادہ روئیست ، اور دیان روایات تعجب خیز و
 حاکمان حکایات خیرت انگیز اس داستان ندرت تو امان میں اس طرح گویا ہوئے ہیں کہ سعد شہریار چند روز میں قلعہ
 ذوالامان کو آراستہ کر کے اور مظفر بن ضیفم اور شاہ سلمان کو ناموس کا انتظام حوالہ کر کے مع لشکریات
 اشر فرعونینہ کی طرف روانہ ہوا اور منازل صعب طر کر کے ارجن کوہ کے قریب پہونچا ملک ارجن کو سعد شہریار
 کے درود کی خبر پہونچی اُس نے بھی فرعون شاہ کو نامہ لکھا کہ ای خداوند مجھ کو جس بات کا خیال و خوف تھا اُس کا
 سامنا ہو گیا یعنی سعد نامے خدا پرست مع فوج کثیر بیان آیا ہی عنقریب ہنگامہ جنگ گرم ہوا چاہتا ہی جلد مجھ کو
 مدد بھیجے ورنہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے میری حکومت میں خلل آیا چاہتا ہی اور ای خداوند اور مجھ کو تعجب اس
 بات کا ہی کہ تو نے اپنی مشیت میں یہ کیا مقرر کیا ہی جو خدا پرست صحیح و سلامت یہاں تک پہونچکے اُنھوں نے
 جس وقت اس طرف آنیکا ارادہ کیا تھا اسی وقت اُن کو کیوں نہ مجبور کر دیا جو یہاں تک نہ پہونچتے اور میرے انتشار
 کا سبب نہوتے مجھ کو خوف ہو کہ ایسا ہو کہ وہ اپنا کام کر گذرین اور تو خواب خرگوش میں رہے فرعون شاہ
 نے اس مضمون کا نامہ پڑھ کے بارہ ہزار ابرار جن شاہ کی بھی مدد کیو اسطے بھیجے اور گملا بھیجا کہ ای ہمارے بندہ
 خاص ملک ارجن تو کبھی انہیں ہماری مشیت میں جو مصلحت گزری ہی اس سے مجھ کو اطلاع نہیں ہی اگر سعد خدا پرست
 ارجن کوہ میں پہونچ گیا ہی تو کچھ مضائقہ نہیں ہی یہ بھی ہمارا ہی فعل سمجھ ہم چاہتے ہیں کہ وہ سب وہاں پہونچ کے
 ہلاک ہوں اور یہ فتح تیرے نام پر مقرر ہو جتنا بچہ وہ ابر بھی فوج اسلام پر مسلط ہوا اور بدستور بارہ ہزار ہاتھ ابر سے
 پیدا ہوئے اور تمام لشکر کو زمین پر مار کے ہلاک کیا سعد شہریار بھی اس واقعہ سے بہت خائف ہوا اور ارجن
 حصار کوہ چھوڑ کے وہاں سے دور تر مقیم ہوا ناگاہ اُس ابر سے یہ آواز آئی کہ ای سعد گویا ارجن حصار
 سے دور چلا گیا اگر مرد میدان ہی تو وہاں مقیم رہ دیکھ خداوند فرعون کی قدرت کو کہ اُس نے اپنی قدرت سے
 کس طرح بسولت تیری تمام فوج کو ہلاک کیا اور ہر وقت اس طرح کا اختیار رکھتا ہی

اب سعد شہریار کو بھی ارجن کوہ کے قریب مقیم رکھا جاتا ہی اور حال لندھو بن سعد ان کا بیان ہوتا ہی

ہم کو ہمیشہ غیر کا کھٹکا لگا رہا + +	کیسا ہمارے دلیمن یہ کاشا لگا رہا	قاتل تو ایک دار میں دو کمرے کر بیٹھے
فسق آیا بانگین میں جو تما لگا رہا	اقرار اُسے کب کیا انکار کے سوا	صحبت رہی گریہ بکھڑا لگا رہا +
سر کو پک پک کے قفس میں یہ مرنے جا رہا	صیاد کو مرے بھی یہ کھٹکا لگا رہا	مدت کے بعد آج مرے ہاتھ آئے ہو
برسون تمھاری گھات میں بند لگا رہا	مشتاق دید سیکھ و ن آئے چلے گئے	دن رات کو سے یار میں میلا لگا رہا
اندھیر شہر میں رہا اُنکے بناؤ سے	دان تو نہیں مسی آنکھوں نہیں سہا لگا رہا	جو ہریان بازار معانی و صرافان

دارالعیار احمد دانی اس حال فیروزی مال کو اس رنگ سے مسطور کرتے ہیں کہ جب پہلوان دوران سر آمد دلاور
 جہان یعنی لندھو بن سعد ان مشید بنائے جہانیاں یعنی حمزہ ثانی سے رخصت ہوا چند روز کے بعد
 سراندیپ میں پہونچے ہندوستان کا بندوبست کیا ایک روز میر منشی سے کہا کہ تمام سلاطین ہندوستان

دفعہ ہفتم
 کے نام فرمان لکھو کہ فلان روز سب یہاں آکے جمع ہوں چنانچہ جا بجا اطلاع پہونچ گئی روز معینہ کو سب آکے جمع ہوئے
 اندھوہور بن سعدان نے ان سب سے کہا کہ اویار دنیا میں انسان کو زندگی کا کیا بھر دسا ہو سکتا ہے کچھ نہ کچھ آخرت
 کی خبر بھی ضرور ہے ورنہ بعد میں بچاؤس و حسرت کے کچھ نہیں ہو سکتا بھکو ایک حکیم کا قول یاد ہو وہ فرماتا ہے
 کہ میں نے چار لاکھ کلمے حکمت کے جمع کیے ہیں جن میں سے چار کلموں کو یاد رکھا اور سب کو بیکار سمجھ کے بھلا دیا
 ان چار میں سے بھی دو بھلا دینے کے قتل ہیں اور دو یاد رکھنے قابل ہیں یعنی خدا اور موت کو یاد رکھنا چاہیے
 اور وہ کوئی اپنے سے برائی کرے اور جس کسی پر خود احسان کرے ان دونوں کو بھلا دینا چاہیے بنا پر یہ دونوں
 دل کے یاد رکھنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ صرف یا دہی رکھا جاوے بلکہ اُس کے موافق کچھ کام کیا جائے میرے دل
 میں بیشتر خیال آیا کہ موجودہ کاموں کا بندوبست کر کے حج کا عازم ہوں مگر پھر بعض اسباب آنے ہوئے لیکن
 اب مصمم ارادہ ہے کہ اپنے پرانے خیال کو عمل میں لاؤں فی الحال ہندوستان کا انتظام درپیش ہے اس کے
 واسطے میری یہ رائے ہے کہ اپنی جگہ اپنی دختر نیک اختر کو ہندوستان کی حاکم و فرمانروا مقرر کر کے حضرت
 رسالت کی خدمت بابرکت میں اور کعبۃ اللہ کو جاؤں تم لوگوں کو خاص اس واسطے یہاں آنے کی تکلیف
 دی ہے کہ اس بارہ میں تمھاری کیا رائے ہو ان سب نے کہا شہر یار دہنٹا اس سفر صعب کا اختیار کر لینا خالی از
 وقت نہیں ہے اگرچہ یہ بہت صحیح بات ہے کہ زندگی میں انسان کو سفر آخرت کا خیال رکھنا چاہیے اور ہر شخص
 پر واجب نہیں ہے ہذا ہم لوگوں کا خیال یہ ہے کہ اگر ذخیرہ آخرت ہیا کرنے کی ضرورت ہے تو صرف حج ہی ذخیرہ
 آخرت نہیں ہو سکتا عدل کسری غریب فواری رحیم شکاری بھی ذخیرہ آخرت میں شامل ہے اگرچہ
 شہر یار ان تمام اوصاف سے متصف ہیں تاہم ایسے امور میں زیادہ تر ترقی کیجاوے تو زیادہ بہتر ہے لہذا ہندو
 بن سعدان نے کہا اویار ان میں دنیا کے تعلقات میں مبتلا ہو کے انجام بخیر ہونا بہت مشکل امر ہے اگرچہ
 کوئی شخص نہایت درجہ احتیاط سے کام لے اور ہر وقت اس بارہ میں غور و فکر کرتا رہے پھر بھی لاعلمی میں
 آگیاں ہے کہ غلطی ہو جائے اس سے بہتر یہ ہے کہ ان تعلقات سے کنارہ کیا جاوے جن میں خدشہ ملزم ہونے کا
 ہے جانتا کہ ممکن ہو ان سب سے بچا جائے نو بیشتر ہی عرض کر دیا لندھوہور بن سعدان اپنی دختر نیک اختر یعنی
 خسرو شیرین دخت کے پاس آیا اور کہا اویار نظر میرا ارادہ کعبۃ اللہ جانیکا ہے بھکو بجائے خود ہندوستان
 کی فرمانروائی پر مقرر کیے جاتا ہوں خسرو شیرین دخت آبدیدہ ہوئی اور کہا اویار والا قدر اگرچہ میں انتظام
 ملک سے عاجز نہیں ہوں تاہم تمھاری مفارقت مجھ نہایت شاق ہے لندھوہور بن سعدان نے کہا اویار فرزند
 چند روز کا سفر ہے پھر تو ہم یہاں پہونچ ہی جاؤ گے خسرو شیرین دخت خاموش ہو رہی لندھوہور بن
 سعدان نے اسباب سفر ہیا کرنا شروع کیا یہاں تک کہ ایک تاریخ مقرر کر کے اور خسرو شیرین دخت کو
 نقاب پوش و تاج بر سر حکومت پر بٹھا کے تنہا کعبۃ اللہ کی جانب روانہ ہونے کا عازم ہوا اور تمام
 یار ان موجودہ سے کہا آگاہ ہو میں تم سب سے رخصت ہوتا ہوں بھکو تنہا جانا مقصود ہے ان سب نے کہا شہر یار
 ایسے مفرد و رودرا زمین تنہا جانا ہرگز قرین مصلحت نہیں ہے لندھوہور نے کہا اگرچہ تم لوگوں کے نزدیک تنہا
 جانا خلاف عقل ہے لیکن میرے نزدیک یہ بھی مناسب ہے اور اویار و میرا اسی وقت روانہ ہونیکا ارادہ تھا
 لیکن بوجہ بات چند و چند اس وقت کی روانگی ملتوی رہی آخر شب کو روانہ ہو گا تم لوگوں سے اس وقت رخصت
 ہوتا ہوں کیونکہ اب تمھیں تکلیف دینا عجت ہے ان سب نے کہا تکلیف کیا مضہم اس وقت بھی حاضر ہونگے

خسرو شیرین دخت نے کہا اگرچہ میں انکار ہی کرونگی مگر معلوم تو ہو کہ وہ کون ہی جسکو لوئے تجویز کیا ہے جیپال
شاہ نے کہا ایسا لکھ میرے نزدیک اختیار شاہ بن بختیار شاہ سے زیادہ لائق و فائق کوئی نہیں ہے لیکن
نہیں جانتا کہ تمہارا خیال اسکی نسبت کیا ہے شیرین دخت نے کہا ایسا جیپال شاہ اگر تو اختیار شاہ کو میرے
شوہر ہونے کے لائق سمجھتا ہے تو خیر کیا مضائقہ ہے میں بھی اپنے مشیرون سے اس بارہ میں مشورہ کر لوں
کل میں اسکا جواب دوئی جیپال شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے جب دربار کا وقت تمام ہوا اہل دربار اپنے
اپنے مقام قیام کو واپس گئے مگر بھی اپنے محل میں آئی چند ساعت تو قہقہہ کر کے تہ خانے میں لندھو بن سعد
کے پاس گئی اور تمام واقعہ بیان کیا اور کہا ایسا پورا لائق جیپال شاہ نے میرے استفسار پر اس شخص کا بھی
ذکر کیا جسکو میرے شوہر ہونیکے لیے تجویز کیا ہے لندھو نے کہا وہ کون ہے اسنے کہا اختیار شاہ بن بختیار شاہ کو
لندھو نے نہایت غیظ و غضب میں آلودہ ہو کے کہا خیر صبح تو ہوئے دیکھو ان بد بختوں کو کیسی سزا سے معقول دیتا ہو
میں نے اسی واسطے یہ غیبت اختیار کی تھی کہ دیکھوں یہ سب کس طرح سے پیش آتے ہیں پس وہی خیال میرا پیش آیا
دوسرے روز دربار کے وقت لندھو بن سعد ان تہ خانے سے باہر آیا لباس نو سے آراستہ ہوا ساج شاہی
سر پر رکھا اور دربار میں آ کے تخت حکومت پر بیٹھ گیا حاضرین نے جو لندھو کو دیکھا ہمہ تن حیرت ہو گئے ایک نے
دو کے سے سرگوشی کی چند لمحہ کے بعد اختیار شاہ اور بختیار شاہ اور جیپال شاہ بھی گلگونہ خانہ میں آئے دیکھا
خسرو ہند تخت حکومت پر متمکن ہے جیپال شاہ نے کمال ادب سلام کیا خسرو نے بچتی تمام تلوار کا ایک ایسا
وار کیا کہ جیپال شاہ دوخت ہو کے زمین پر گرا اختیار شاہ اور بختیار شاہ کی گرفتاری کا حکم دیا فوراً ملازمان
شاہی نے ان دونوں کو گرفتہ و بستہ کر لیا لندھو بن سعد ان نے کہا ایسا الناس نہایت تعجب کی بات ہے
کہ میری نظر سے غائب ہونے ہی تم سب مجھے خلاف ہو گئے اور ہر شخص مجھے خود مختار ہو گیا اور طرح طرح کی
فتنہ پردازی شروع کر دی اگر میں واقعی یہاں سے کعبۃ الشکر کی طرف روانہ ہوتا تو نہیں معلوم کیا فتنہ و فساد برپا کرتے
تمام اہل دربار سرنگون خاموش تھے بعد ازاں لندھو بن سعد ان انتظام حکومت میں مصروف ہوا دوسرے روز
اپنی دختر خسرو شیرین دخت کی شادی کی فکر پیدا ہوئی اپنے متعین کو جس کے کہا اگر جیپال شاہ نے میری
غیبت میں شیرین دخت کی شادی کے نسبت تحریک کی مگر یہ فعل بدلتی پر محمول تھا تاہم شیرین دخت
کی شادی ایک امر ضروری ہے لہذا اس فرض سے ادا ہو جانا ضروری ہے سب بالاتفاق کہا ایسا شہر یار اس
بارہ میں مشورہ کیا ضرورت ہے البتہ بیٹی کے مقدمہ میں اس بات ضرور خیال رہنا چاہیے کہ اس شخص سے
نسبت کیجاوے جو تین صفتوں سے متصف ہو جو طرح نگینہ میں تین صفتیں کا دیکھی جاتی ہیں رنگ سنگ ڈھنگ
انسان کا رنگ یہ ہے کہ صاحب علم و ہنر ہو سنگ یہ ہے کہ شریف قوم سے ہو ڈھنگ یہ ہے کہ غیرت رکھتا ہو یعنی نیا
جنس میں اسکا طرز معاشرت سخن سمجھا جاتا ہو لندھو نے کہا پھر یہ بھی بتاؤ کہ تمہاری نظر میں ان صفتوں سے کون
ایسا شخص متصف ہے جو شیرین دخت کی نسبت کے واسطے تجویز کیا جاوے ان سب نے کہا ہمارے نزدیک
محمود شاہ سے بہتر کوئی شخص نہیں ہے لندھو نے اسی وقت حامد شاہ بادشاہ ہندوستان کے نام پر
لکھا جس میں اس نسبت کا بھی ذکر تھا مضمون نامہ کو باعتبار طوالت قصہ موقوف رکھا خلاصہ یہ کہ حامد شاہ نے
جواب نامہ حسب درخواست لندھو کے بھیجا دیگر امور متعلقہ عروسی بھی بذریعہ تحریر ہی طے ہوئے بساعت سعید
و آوان حمید یہ تقریب عمل میں آئی یعنی خسرو شیرین دخت محمود شاہ بن حامد شاہ سے منعقد ہوئی بہت

کچھ انتظام و انتظام اس تقریب میں ہوا بعد کل مبارک و سلامت کا غل ہوا انعام و اکرام تقسیم ہوئے راوی
 لکھتا ہے کہ جد ایل خان ہندی لندھوہ بن سعدان کا بھانجہ ایک نہایت شہر پر ساحر تھا ہمیشہ لندھوہ بن
 سعدان کو اُسکی طرف سے خدشہ لگا رہتا تھا وجہ اُسکی یہ تھی کہ لندھوہ کی بہن جدالہ نام بڑی علامہ مکارہ
 عورت تھی بیشتر لندھوہ اس پر ملامت کرتا تھا کہ انسان کو چند روزہ زندگی کا اعتبار نہ کرنا چاہیے تو جو کفر و ضلالت
 میں اپنی زندگی بسر کرتی ہو اسکو تو نے کیا بہتر سمجھا میری فہمائش کی یہ غرض ہے کہ جھگو مجھے حقیقی نسبت ہے جب جھگو
 تیری اس کجی کا خیال آتا ہے نہایت افسوس ہوتا ہے اور شرمندگی ہوتی ہے بہتر یہ ہے کہ جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر
 عمل کرو اور انجام کی اپنے خبر لے جدالہ اگرچہ لندھوہ کو اُسکی فہمائش کا جواب نہ دیتی تھی البتہ دلیلیں تاویج لکھا کرتی
 تھی ایک مرتبہ جدالہ نے اپنے بیٹے جد ایل خان ہندی سے اس بارہ میں ذکر کیا کہ میرا بھائی لندھوہ بیشتر مجھ کو
 بمعنی فہمائش کیا کرتا ہے مجھکو بہت ناگوار ہوتا ہے جد ایل نے کہا ای مادر لندھوہ کو تیری فہمائش سے کیا علاقہ ہے اگر جھگو
 اُسکی فہمائش ناگوار معلوم ہوتی تو کیوں اُسکو منع نہیں کر دیتی تاکہ بار دیگر اُسکو جرأت نہ ہو اُسکی جو لندھوہ فہمائش کرے
 تو ضرور جواب صاف دینا جدالہ اپنے بیٹے سے اس بات کو سننے خاموش ہو رہی ایک روز حسب اتفاق پھر ملنا
 ہوا لندھوہ نے موافق دستور ملامت کی جدالہ نے برہم ہو کے کہا ای لندھوہ تو مجھے ہر مرتبہ فہمائش اور ملامت
 کیا کرتا ہے اس سے کیا فائدہ عیسے بدین خود موسیٰ بدین خود خبردار اس بارہ میں آئندہ مجھے کچھ نہ کہنا ورنہ نتیجہ بہتر
 نہوگا لندھوہ نے کہا کیا نتیجہ بہتر نہوگا جدالہ نے کہا بس یہ مجھے لے کہ کشت و خون کی نوبت آجائے گی لندھوہ نے
 کہا میں کشت و خون سے نہیں ڈرتا ہوں اس مرتبہ جد ایل خان ہندی بھی جدالہ کے ساتھ تھا اُس نے لندھوہ
 سے باز رہنا کہا ای لندھوہ اگر تو کشت و خون سے نہیں ڈرتا تو ہم کو بھی اس طرح سمجھ کیا وجہ ہے جو تو میری مادر
 کو فہمائش کیا کرتا ہے لندھوہ نے بغیظ و غضب جد ایل خان کی صورت دیکھی اور کہا او جد ایل نالائق یہ تو
 کیا بکنا ہے جد ایل خان نے کہا خبردار اب زیادہ گوئی نہ کرنا اور اس وقت کا اگر بدلہ نہ لیا تو میں جد ایل خان نہیں
 کہے وہاں سے دونوں بان بیٹے چلے گئے اُس روز سے لندھوہ کو جد ایل خان کی طرف سے خدشہ رہا بعد فراغ
 عروسی خسرو شیرین دشت لندھوہ نے جد ایل خان کے نام نامہ لکھا جسکا مضمون یہ تھا کہ ایک زمانہ میں میرے
 تیرے درمیان شکر بخشی ہو گئی تھی اور تو نے کہا تھا کہ کسی وقت میں اسکا عوض لوں گا مجھکو اس وقت سے اب تک اس
 بات کا خیال ہے میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اب فیصلہ ہونا چاہیے کیون ہر وقت کا خدشہ جانہیں کے دل و دین
 باقی رہ جائے اور ای جد ایل خان یہ تو نہ سمجھنا کہ میں ہر طرح جنگ و حرب ہی کو واسطے مستعد ہوں کیونکہ میں
 اُس بے تہذیبی کے سبب سے برخاستہ نہیں ہوا ہوں جو تو عمل میں لایا اور میری بزرگی کا ہرگز مجھکو خیال نہوا بلکہ میری
 غرض اصلی یہ ہے کہ تو راہ راست اختیار کر اور اپنی مادر ملعونہ کو بھی فہمائش کر دے نہ جنگ و حرب کو واسطے آمادہ ہوں
 اس ذریعہ سے حق و باطل کا امتیاز بھی حاصل ہو جائیگا اور زور و طاقت کی بھی حقیقت دریافت ہو جاوے گی جسکے بھروسے
 پر تو نے میری بزرگی بالاسے طاق رکھی اور مادر ملعونہ کی طرفہ اری پر آمادہ ہو گیا جو میں اس مضمون کا نامہ جد ایل خان
 کو پہنچا از سر تا پای غیظ و غضب ہو گیا جدالہ کے پاس جا کے کہا ای مادر لندھوہ اسنے زور و طاقت پر بہت مغرور
 ہوئے اس مضمون کا نامہ لکھا ہے اور اُس نامہ کو پڑھ کے سنایا جدالہ نے کہا پھر تیرا کیا ارادہ ہے جد ایل خان
 ہندی نے کہا میرا ارادہ یہ ہے کہ واقعی یہ خدشہ ہمیشہ باقی رہیگا بہتر یہ ہے کہ لندھوہ سے مقابلہ کر لوں جو کچھ بعد میں
 کیسوت ہوتا ہے وہ ابھی ہو جائے یہی کہ وہ زبردست ہے باخدا جدالہ ساحر نے کہا ای جد ایل میں نے خاص اسی غرض سے

تیرے ارادہ کو پہنچا تھا اگر اپنا ارادہ جنگ و جدل کا ظاہر نہ کرتا تو مجھ کو نہایت ملال ہوتا تو بلا تکلف لندھو سے
مقابلہ کرتا اگر وہ زور و طاقت رکھتا ہی تو میں بھی افسون و سحر میں کسی قدر ملکہ رکھتی ہوں اگر میرا افسون و سحر کام کر گیا تو
لندھو بن سعدان باوجود زور و طاقت کے کیا کر سکتا ہی ای فرزند تو بروقت جنگ و حرب صرف اس قدر خیال
رکھنا بلا تکلف کسی طرح لندھو کے قریب پہنچ جانا اور جو کچھ میں بتاؤں اُسکو عمل میں لانا یقین کامل ہو کہ
اس وقت کا تماشا دیکھنے کے قابل ہو گا جد ایل خان نے کہا اگر یہ ارادہ ہی تو میں ابھی لندھو کو جواب نامہ لکھتا ہوں
جدالہ نے کہا تو شوق سے جواب ترکی لکھ جد ایل خان نے جواب لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ ای لندھو رنجہ کو
قسم ہے اُسی خدا نے نادیدہ کی جسکی تو پرستش کرتا ہی تو ہرگز قربت و عزیزداری کا خیال نہ کرنا جس طرح تجھ کو منظور ہو
مجھے سمجھ لے میں خود اس بارہ میں تجھ کو پیغام بھیجنا چاہتا تھا بارے تو نے خود تحریک کی اس جواب کو پڑھ کے
لندھو کو تعجب ہوا مشیرون اور سرداروں سے کہا ای یار جد ایل خان کی یہ طاقت نہ تھی کہ مجھ کو اس طرح کا
جواب لکھتا میں تو یہ سمجھا تھا کہ میرے نامہ کو پڑھ کے اپنی گستاخی کی معذرت کے واسطے آئیگا بالیقین یہ شرارت
اُسکی مادر ملعونہ کی ہی کیونکہ اُسکو اپنے سحر و ساحری پر بہت بھروسہ ہے خیر کیا مضائقہ ہے یہ بینم کہ تا کر دگار جان
درین آشکارا چہ دار رہناں سب نے کہا شہر یار ضرور اُس خلافت شعار سے مقابلہ کرنا چاہیے چنانچہ جنگ و حرب
کی تیاری شروع ہو گئی تاہینکہ جد ایل خان مقابلے کے واسطے آیا اور ایک میدان وسیع میں خیمہ زن ہوا
ایک خاصے خیمے میں جدالہ ملعونہ بھی مقیم ہوئی اُسے لندھو بن سعدان کو بلا بھیجا لندھو بن سعدان
اپنی بہن کے خیمے میں گیا جدالہ نے کہا ای لندھو اگر وہ ہو اگر چہ تو جد ایل کے مقابلہ میں زبردست ہی مگر یاد
رکھ کہ اس زور و طاقت سے کچھ فائدہ ہو گا بیکار اپنے کو معرض ہلاکت میں لاتا ہی لندھو نے کہا میں اس
بارہ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ سکتا کہ تو راہ ضلالت کو چھوڑ دے ورنہ از خود معاملہ کو کیساں ہو جانے دے
جدالہ نے کہا اچھا اب تو یہاں سے چلا جا صرف یہی کہنا تھا جو تجھ کو بلا یا لندھو رچلا آیا شب کو طرفین کے
لشکر میں طبل جنگ بجا صبح کو دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی پہلا جو شخص لشکر مخالف سے نکلا وہ جد ایل خان
ہندی تھا با آواز بلند بکارا کہ ای لندھو تو اپنے زور و طاقت میں بہت مغرور ہی ہے بیارا پنجہ داری زمردی نشا
کمان کیانی دگر گران + لندھو فوراً مسلح و مکمل ہو کے اُسکے مقابلے میں آیا بعد رد و بدل بسیار لندھو نے
چاہا کہ جد ایل خان ہندی کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لے جد ایل خان نے اپنی مادر ملعونہ
کا تعلیم کیا ہوا افسون پڑھ کے پھونکا جس کا یہ اثر ہوا کہ لندھو کا ہاتھ اُسکے کمر بند سے مس ہوتے ہی چھوٹ گیا اس
واقعہ سے لندھو کے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا ادا سحر بدکار یہ کونسی مردانگی ہے کہ سحر و افسون سے کام لیتا ہی
اگر مرد میدان ہی تو زور دست بازو سے کام لے فنون سپاہری کو کام میں لایا کہ جب سے میرے مقابلہ کو آیا ہی سنا
کی طرح پھنکارا رہا ہی جد ایل خان کو غیرت آئی سحر و افسون سے باز آیا اور پھر رد و بدل شروع ہوئی اس
مرتبہ بھی لندھو بن سعدان نے اُسکو سر سے بلند کر لیا ہوتا مگر جد ایل بھی فن جنگ سے ماہر تھا لندھو کے
قبضہ سے نکل گیا شام ہو گئی تھی طبل باز گشت بجا دونوں لشکر اپنے اپنے مقام کو واپس گئے شب کو جد ایل خان
ہندی نے جدالہ سے کہا ای مادر آج تیرا افسون لندھو پر صرف اس قدر کار گر ہوا کہ میرا کمر بند اُسکے ہاتھ میں
آ کے نکل گیا میں نے کوئی ایسا موقع نہیں پایا کہ لندھو کو گرفتار کر لیتا یا ہلاک کرتا مع ہذا بعد کو مجھے شرم بھی آئی
کہ میدان حرب میں افسون و سحر سے کام لینا بالکل نامردی ہے جدالہ نے کہا ای جد ایل خان یہ تیرا خیال تیرے واسطے

ضرر رسان ہو اس واسطے کہ لندھو رتھ سے بدرجہا زبردست ہو پھر زور و طاقت میں اس سے کس طرح عمدہ برآ ہو سکتا
 ہے البتہ اگر کام نکالنا چاہتا ہو تو سحر و افسون سے کام لے ورنہ اس مقابلہ سے تو یہ بہتر ہے کہ بہولت اپنے کو لندھو ر
 کے حوالے کر دے جد ایل نے بعد غور و فکر کہا مجھے ممکن نہیں ہے کہ سحر و افسون سے کام لوں تمام رات بان بیٹھ
 میں ہی گفتگو رہی دوسرے روز جد ایل خان نے مقابلہ لتوی رکھا ادھر لندھو ر بن سعد ان کا ہاتھ بھی بیکار
 تھا ہزار ہزار ترکیبیں عمل میں آئیں طرح طرح کے علاج ہوئے کچھ فائدہ نہوا لندھو ر نے کہا یا رواقعی یہ تمام تدبیریں
 بیکار ہیں اس سے کچھ فائدہ نہوگا سحر و افسون کے مقابلہ میں دوا و علاج کا کیا کام ہے سب نے کہا آخر پھر کیا ہو لندھو ر نے
 کہا اسکا یہ علاج ہے کہ کوئی تعویذ دفع سحر و افسون ہاتھ پر باندھا جاوے یا اس قسم کی کوئی دعا پڑھی جاوے لوگ عامل
 کی تحسین و تالاش میں گئے اُسکو لائے حال پوچھا عامل نے کہا واقعی افسون کا اثر ہے غرضکہ دو تعویذ لکھے ایک ہاتھ
 پر باندھا دوسرا جلایا گیا ہاتھ ہیئت اصلی پر آیا لندھو ر نے کہا بڑی مشکل پیش آئی اگر جد ایل خان کے سحر و افسون
 یہی حال رہا تو کیونکر اس سے مقابلہ ہو سکیگا آج ہاتھ بیکار ہو گیا ہے کل از سرتا یا بے حرکت ہو جاوے گا عامل سے کہا
 کوئی ایسا تعویذ دو کہ مجھ پر کسی کا سحر و افسون اثر نہ کرے اُس نے ایک دعا لکھی اور کہا شریار اس دعا کا یہ خاصہ ہے کہ
 جب کسی ساحر سے مقابلہ ہو اس تعویذ کو از سرتا پاس کر لینا چاہیے جہاں جہاں یہ تعویذ مس ہوگا وہاں تک سحر و افسون
 اثر نہ کرے گا تیسرے روز پھر طرفین کے لشکر میدان میں آئے صف آرا ہوئے لندھو ر نے اس تعویذ کو از سرتا پاس کیا
 اور میدان میں آئے باز بلند کارا کہاں ہے جد ایل خان بے ایمان آوے اور آج پھر میرا مقابل ہو یہ خبر جد ایل کو
 پہونچی جدالہ نے کہا جالندھو ر کا مقابلہ کر اُس نے کہا کیا جاؤں اور کس طرح مقابلہ کروں نہ سحر و افسون سے کام
 لے سکتا ہوں اور نہ زور و طاقت میں سربر ہو گا جدالہ نے کہا اگر ایسا ہی خیال تھا تو پیشتر جنگ و حرب کا ارادہ کیا
 ہوتا بیکار یہاں آیا اور اپنے ساتھ مجکو بھی رحمت میں پھنسا یا جد ایل خان نے کہا پھر اب کیا ممکن نہیں ہے جدالہ نے
 کہا تفسہ ہی تیری مردانگی پر کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ بیان صحیح و سلامت واپس چلا جاوے گا ان اس صورت سے رفع شر
 ممکن ہے کہ میں اور تو دونوں اسلام اختیار کر لیں جد ایل خان نے کہا نا صاحب یہ کسی طرح ممکن نہیں جدالہ نے
 کہا یہ ممکن نہیں ہے تو مقابلہ کر اُس نے کہا کیونکر مقابلہ کروں جدالہ نے کہا چل میں تیرے ساتھ چلتی ہوں اگر جنگ
 سحر و افسون سے کام لینا ناگوار ہے زور و دست بازو سے کام لے میں خود لندھو ر کی جانب افسون پڑھ کے
 بھوکو گئی جد ایل نے کہا اسکا مضائقہ نہیں ہے جدالہ نے ایک ناقہ طلب کیا اسپر عاری کسوا کے سوار ہوئی اور
 جد ایل کے ہمراہ میدان حرب میں پہونچی جاتے ہی کچھ پڑھا دہنے ہاتھ کو ہر چار جانب میں مرتبہ گردش دی تین
 تالیان بجا میں لندھو ر اس ناقہ کو دیکھنے بہت متعجب ہوا دل میں کہا عجیب نہیں اس عاری میں جدالہ مکارہ
 ہو دیکھیے کیا قیامت برپا کرتی ہے اور جد ایل خان ہندی سے کہا آج تو نے اس قدر دیر کیوں کی جد ایل خان
 نے کہا اے لندھو ر آج میں تیرے واسطے پورا بند و بست کر کے آیا ہوں اور اس امر کی تو مجھے قسم لے کہ میں اگر
 سحر و افسون سے کام نہ لوں گا لندھو ر نے کہا مجکو قسم لینے کی کچھ ضرورت نہیں ہے تو بلا تکلف سحر و افسون سے کام
 لے خداے مابزرگ ست پس زبان بہ بند و باز و کبشا جد ایل خان نے شمشیر ابدار کا وار لندھو ر پر کیا لندھو ر
 نے بہولت تمام اُس وار کو پشت شمشیر پر رد کیا اُس طرف جدالہ نے خود اور جد ایل خان کا رد ہوتے دیکھا ایک ایسا
 افسون پڑھ کے پھونکا کہ اگر لندھو ر اس تعویذ سے مس نہوے تو بالکل بحیر و حرکت ہو جاتا نا ہم چونکہ آنکھوں نے وہ
 تعویذ مس نہوا تھا دونوں آنکھوں کا نور زائل ہو گیا اب لندھو ر بن سعد ان کی یہ صورت ہے کہ آنکھیں بھار بھار

کے ہر طرف دیکھتا ہوں مگر کچھ نظر نہیں آتا اہل لشکر کو اس حال کی خبر نہ تھی کہ وہ لندھو ر تک پہنچ کے اُسکی مدد کرتے
لندھو ر سمجھ گیا کہ میری نظر پر سحر اثر کر گیا ہوں مجبور ہو کے بے تحاشا دو چار وار شمشیر آبدار کے ہر چار جانب کیے
اسکے ہاتھ کی گردش سے جد ایل خان کو بخوبی یقین ہو گیا کہ ضرور لندھو ر کی بنیائی زائل ہو گئی قریب آ کے
لندھو ر کے ہاتھ سے تلوار چھین لی اور مکر بند میں ہاتھ ڈال کے مرکب زمین پر لایا اور بخوبی بستہ کر کے اپنے لشکر
میں بھیج دیا مع ہذا طبل باز گشت بجا دیا ہر چند لندھو ر کے لشکر نے چاہا کہ ہنگامہ کارزار گرم کر مگر ممکن نہ ہوا
کیونکہ سردار فوج گرفتار ہو گیا تھا سوچے کہ اسوقت کی ہنگامہ آرائی کا نہیں معلوم کیا نتیجہ ہو مجبور ہو کے اپنے مقام
قیام میں چلے آئے وہاں جدالہ بھیجائے لندھو ر کو اُسی طرح گرفتہ و بستہ اپنے روبرو طلب کیا اور کہا ای لندھو ر
دیکھا تو نے کہ تجھ کو کس طرح ہنر گرفتار کر لیا یہ تو نے اپنی سرکشی کا نتیجہ دیکھا اگر تو اُسی وقت میرے کہنے پر عمل کرتا تو کیوں
تو آج اس نوبت کو پہنچتا اُس خدا کی بندگی کیا جسکو دیکھ نہیں سکتے اب اسوقت کسکا دین بچا ہوں لندھو ر نے کہا
او مکارہ اندھے جتنے ہیں اُنکو وہ خداے وحدہ لا شریک ہرگز نہیں دکھائی دیتا جدالہ نے کہا ای لندھو ر تیری
زبان درازی اب بھی نہیں جاتی بتا تو اندھا ہوں یا ہم لندھو ر نے کہا ہمارے دل کی آنکھیں اُس خداے قادر
د توانا کو دیکھ رہی ہیں جدالہ ساحرہ نے کہا ایجاد اسے بحفاظت تمام قید رکھو جب تک کہ اسکی نسبت ہمارا کوئی خاص
حکم نہ ہو پھر لندھو ر اُس حالت کو ای میں جدالہ کی جانب جھپٹا اور اُسکے قریب جا کے بندھے ہوئے ہاتھوں
سے ایسا اُسکا گلا گھونٹا کہ اُسی وقت اُسکا دم کل گیا جد ایل خان بہت برہم ہوا چاہا کہ لندھو ر کو بھی ہلاک کرے
مگر بعض سرداروں نے سمجھایا کہ ای جد ایل خان لندھو ر تیرا قیدی ہے مزید بران بالکل اندھا ہوں اگر اس کو
ہلاک کر دیا تو بدنامی ہوگی کہ یہ کونسی جو فردی ہو کہ اس طرح کے مجبور قیدی سے بدلہ لیا رہا یہ امر کہ تیری مادر ناپاک کو
ہلاک کیا اس بارہ میں تیرا کچھ دخل نہیں ہے اس واسطے کہ اگرچہ جدالہ تیری مان تھی تو لندھو ر کی بھی بہن تھی کیا بھائی
بہنوں میں لڑائی نہیں ہوتی اگر لندھو ر نے ہلاک کیا تو اپنی بہن کو تجھے کیا اس طرح کی فحاشی سے جد ایل خان
خاموش ہو رہا اور لندھو ر کو نہایت تیرہ و تاریک مکان میں ہزار محنت و مشقت مقید کیا خسرو شیرین دخت
کو اپنے باپ کے مقید ہونے کی جو خبر پہنچی بہت گریہ و زاری کی اکثر اپنے شوہر محمود شاہ سے کہا افسوس ہوا
تمھاری اس قرابت کے میرا پدر والا قدر دمنوں کی قید سخت میں مبتلا ہو جلد اُس معزز و مکرم کی رہائی کی فکر
کر ورنہ میں ہلاک ہو جاؤنگی محمود شاہ نے سمجھایا کہ ای ملکہ تمھارے باپ ہرگز گرفتار نہ ہوتے اگر جدالہ کے سحر
افسون کا دخل نہ ہوتا اور یہ بھی ظاہر ہو کہ سحر و افسون کے مقابلہ میں کسی کے زور و طاقت کی کیا وقعت ہے میرے
دولین پیشتر ہی اس بات کا خیال آیا تھا کہ جد ایل خان سے مقابلہ کر کے تمھارے باپ کو اُس قید سے رہا کروں لیکن اصل
امر یہ ہے کہ سحر و افسون کے خیال سے خاموش ہو رہا اور ای ملکہ تمھارے باپ نے اُس بنیائی اور قید ہو جانے کی حالت میں وہ
کار نمایاں کیا کہ مجھ کو جیت ہو گئی یعنی جدالہ کو ہلاک کیا بھال مطمئن رہو مجھ کو اس بات کا بہت خیال ہے اور میں فکر کر رہا ہوں

ابھال شاہزادہ بدیع الملک کا مذکور ہوتا ہے

راویان اخبار عجیب و غریب ان مضامین غریب اس واقعہ کو اس طرح قلمبند کرتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الملک جب
اس باغبان کے مجبور کر کے سے اُس باغ طلسمی کی درستی میں مصروف ہوا اور وزنگ بدستور باغبانی میں مصروف رہا
میرے روز ایک جانور عجیب الخلق کو دیکھا کہ ایک درخت پر آ کے بیٹھا اور زبان انسانی کہا ای جوان سلام علیک
شاہزادہ سمجھا کہ کوئی انسان اس درخت پر ہے جو مجھ کو سلام کرتا ہے سر اٹھا کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہی جانور ہی جسے

سلام علیک کی کہا علیکم السلام ای طائر خوش رنگ تو کون ہو اور کیوں مج کو سلام کرتا ہو اُس نے کہا ای جوان
 مثل تیرے میں بھی مسلمان ہوں طائر جتنی میرا نام ہے جب سے اس طلسم کی بنا قرار پائی ہے میں اسی صورت سے
 جا بجا سیر کرتا پھر تا ہوں جس وقت اس طلسم کے فتح ہوئے کی نوبت آئیگی کیا عجب ہے کہ میں بھی اپنی صورت اصلی پر
 آجاؤں شاہزادہ نے کہا ای برادر طائر جتنی کچھ تجھ کو معلوم ہے کہ اس طلسم کے فتح ہونے کی کب نوبت آئیگی اُس نے
 کہا ای جوان میرے خیال میں تو عنقریب اس طلسم کے فتح کی نوبت آیا چاہتی ہو اب تو بھی اپنا نام و نشان بتا
 شاہزادہ نے کہا مجھ کو بدیع الملک کہتے ہیں محض دین اسلام کی رواج کے غرض سے اس مقام تک پہنچا
 ہوں تین روز سے اس باغ کی درستی میں مصروف ہوں لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ انجام اس باغبانی کا کیا ہوگا اُس
 طائر خوش رنگ نے کہا انشاء اللہ انجام بہتر ہوگا شاہزادہ نے کہا ای طائر جتنی اگر تو مسلمان ہو بالیقین تجھ کو
 پاس و لحاظ اہل اسلام کا ہوگا میں چاہتا ہوں کہ اس طلسم کو فتح کروں اگر تو میرا اس کام میں معاون ہو تو کیا عجب
 ہے کہ میں کامیاب ہو کے تیرا ممنون بن جاؤں طائر جتنی نے بلند مقصد مارا اور کہا ای جوان یہ کیوں کہتا کہ اس طلسم کا
 کام تمام کرنے آیا ہوں خیر تو بھی کیا یاد کر گیا دیکھ جہاں تو کھڑا ہو یہاں کیا دکھائی دیتا ہے شاہزادہ نے دیکھا
 زیر پا ایک سنگ سفید بچھا ہوا ہے شاہزادہ نے کہا ای برادر یہ پتھر ہی اس کو کیا کروں طائر جتنی نے کہا اس پتھر کو
 اٹھا کر نہ ملو دار ہوگا نہ خانہ کا زینہ ہو بلکہ تردد خانہ میں اتر جانا یہ کیکے طائر جتنی اڑ گیا شاہزادہ نے وہاں سے
 پتھر ہٹا کر زینہ دکھائی دیا اُس زینہ پر سے وہ خانہ میں پہنچا وہاں دروازہ دیکھا اس کو کھولا ایک باغ میں پہنچا جو کثرت
 درختان گل و ٹھوس درود و صنوبر سے سرسبز و شاداب تھا اور قدرت خدا کو یاد دلانا تھا وسط باغ میں ایک نصرت درخت
 واقع تھا اندرون قصر سے طرح طرح کے باجون کی آواز آرہی تھی شاہزادہ اُس قصر میں داخل ہوا دیکھا ایک نازنین
 سراپا ناز و انداز تخت طلائی و مرصع پر ہزار عز و تمکین بیٹھی ہو سامنے چند نازنین رقص و نوا میں مصروف ہیں اور
 بھی بہت نازنین ہیں جو عالم محویت میں بیٹھی ہیں اور پس پشت وہی طائر خوش رنگ بھی بیٹھا ہے جو میں شاہزادہ
 کو اُس نازنین نے دیکھا اشارہ سے رقص و سرود کو موقوف کیا اس مرتبہ پھر اس طائر خوش رنگ نے کہا
 السلام علیک ای جوان شاہزادہ نے کہا علیکم السلام بعدہ اُس نازنین تخت نشین سے طائر جتنی نے کہا ای ملک
 جوان وہی ہے جس کا میں ذکر کر رہا تھا اُس نازنین نے سر و قد اٹھ کر شاہزادے کی تعظیم کی اور اپنے پہلو میں بٹھالیا
 شاہزادہ نے کہا ای خاتون اول تو مجھ کو یہ بتا کہ اس طائر خوش رنگ نے تجھے کیا کہا جو تو نے بلا تکلف مجھ کو اپنے
 پہلو میں جگہ دی دیگر یہ کہ میں یہاں رقص و سرود کے لالچ سے نہیں آیا ہوں جو دل بہلاؤں بلکہ ضروری کام
 سے آیا ہوں اور وہ ضروری کام یہ ہے کہ خاص اس طلسم کے فتح کی غرض سے آیا ہوں اگر اس بارہ میں تو میری
 کچھ مدد کر کے تو خیر در نہ مجھ کو نصرت کر کہ میں اپنے مقصود کی تلاش میں ادنیٰ طرف جاؤں اُس نازنین نے کہا ای
 جوان تیرا مقصود یہ ہیں کہ میں اور جانے کی ضرورت نہیں ہے قبل تیرے آنے کے مجھ کو اس طائر خوش رنگ نے
 اطلاع دی تھی کہ ایک جوان ذیشان جو اس طلسم کو فتح کرنا چاہتا ہے وہ خدا پرست ہے میں تیرے یہاں آنے سے
 بہت خوش ہوئی چونکہ مجھ کو پیشتر سے معلوم ہو گیا تھا کہ تو مسلمان ہو اور اکثر مسلمان غنا کو حرام جانتے ہیں سو اُس
 میں نے یہاں تیرے آنے سے رقص و نوا کو موقوف کر دیا اگر تو اجازت دے تو پھر رقص و نوا شروع ہو
 اس جلسہ کے برخاست ہونے کے بعد میں تجھ سے تیری ضرورت کی باتیں کرونگی شاہزادہ نے کہا کیا مضائقہ
 ہے میں نے ابھی دعاے تو یہ نہیں پڑھی جو ایسے جلسہ سے احتراز کروں اُس نازنین نے نازنینانہ رقص

اور مطربہ کی جانب اشارہ کیا بدستور باجے بجنے لگے اور گانا شروع ہو گیا شاہزادہ بدیع الملک نے
اُس قصر کی آرائش اور اُس رقص و نوا کے جلسہ کو بغور و تعجب دیکھا تھوڑی دیر کے بعد وہ جلسہ برخاست
ہوا وہ نازنین شاہزادہ کی جانب متوجہ ہو کر کہنے لگی کہ اصل حقیقت میری یہ ہے کہ میں بادشاہ چین کی دختر
ہوں ایک دیو خوشنوا جس کو ساز مشوش کہتے ہیں شاید مجھ کو بیان لے آیا ہے ہر چند اُس نے مجھ سے
کسی طرح کا تعرض نہیں کیا ہے صرف شب کو بیان آتا ہے اور علیحدہ سو رہتا ہے میں بھی ایک طرف
سہری پر سو رہتی ہوں صبح کو وہ دیو بیان سے جلا جاتا ہے جو کچھ ضروری سامان میرے واسطے درکار ہوتا ہے
اُس کو وہ ہیا کر دیتا ہے آج پانچ سال کا عرصہ اس واقعہ کو گذرا اب تدا میں بہت مضطرب و
محزون رہتی تھی اُس نے مجھ کو بہت کچھ سمجھایا اور کہا کہ میں صرف تیری صورت پر فریفتہ ہوں اس واسطے
بیان لایا ہوں میں نے اُس کو کچھ جواب نہ دیا آخر کار وہ مجھ کو مغموم و محزون دیکھ کے اس طائر
عجیب الخلق کو میرے پاس لایا اور کہا کہ تو اسی سے عالم تنہائی میں باتیں کر کے دل بہلایا کر
چنانچہ اسی طائر کی وجہ سے میرا وہ حزن و الم برطرف ہوا اس نے بھی مجھ کو بہت کچھ سمجھایا کہ اگر قسمت
میں رہائی مقرر ہے تو کبھی وطن پہنچ جانا ہوگا ورنہ خیر انچہ مرضی مولے از ہمہ اولے یہ حزن و الم
تا کر جو تکہ مجھ کو کوئی چارہ نظر نہ آتا تھا مجبور و خاموش ہو رہی اور دل بہلانے میں مصروف ہو گئی
چند روز کے بعد وہ حزن و اندوہ بھی دفع ہو گیا تاہم جب اپنے وطن کا خیال آتا ہے تو کیا
کہوں کہ کیسا قلق دل پر مستولی ہوتا ہے حالانکہ مجھ کو بیان کسی نوع کی تکلیف نہیں ہے خدمتی متعدد
مقررین مکان ایسا پر تکلف ہے جو تو دیکھ رہا ہے علیٰ ہذا تمام راحت و آسائش کا سامان ہیا ہو چ
کہا ہے حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر + خار و وطن از سنبل و ریحان خوشتر + یوسف کہ بمصر
بادشاہی میگوید گفت گدا بودن کنعان خوشتر + اور ای جوان اسی طائر جینی کی فمائش سے میں مسلمان بھی
ہوئی ہوں ہمیشہ لطیفہ ضعی کے منتظر رہی بارے آج تم ایسے جوان ہم مشرب کی صورت نظر آئی شاید
تمہاری سعی و کوشش سے میری بھی مراد حاصل ہو جائے کہ میں اپنے وطن میں پہنچ جاؤں
بس اب میں اپنی داستان کو ختم کر چکی اب جو کچھ استفسار حال کرنا ہو اس طائر سے ممکن ہے
شاہزادہ بدیع الملک طائر جینی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا ای برادر زہے نصیب تیرے کہ تو
ایک بندہ خدا کو راہ راست پر لایا تیری ہدایت کی بناء پر میں یہاں تک پہنچا اب کیا ہدایت
کرتا ہے اُس نے کہا ای جوان آگاہ ہو کہ جس دیو نے اس نازنین کو ملک چین سے لائے وہاں
مقیم کیا ہے اُس کی ہلاکت پر اس طلسم کی فتح موقوف ہے اور اُس دیو کا ہلاک کرنا چند ان وقت طلب امر
بھی نہیں ہے سہنے جو حجرہ ہے اُس میں ایک مختصر پتھر کا حوض پانی سے مملو ہے شب کو جس وقت دیو آئے
اور بستر خواب پر دراز ہو تو آہستہ اُس حوض سے پانی لانا اور اُس دیو پر چھڑک دینا اس
عمل سے وہ دیو فوراً راکھ ہو جائے گا مع ہذا یہ طلسم بھی برطرف ہو جائے گا بعدہ میں تحائف
طلسمی کا نشان دو نگا شاہزادہ سے تمام بقیہ دن وہیں بسر کیا جب شب کو اُس دیو کے آنیکا
وقت آیا شاہزادہ علیحدہ ایک حجرہ میں پوشیدہ ہو گیا چند لمحہ کے بعد تند و تیز ہوا کا ایک جھونکا
جلا شاہزادہ گہرا کے اُس حجرہ سے باہر آیا کہا ای خاتون کیا آندھی آئی ہے اُس نازنین نے کہا

ای جوان جلد اُس حجرہ میں پوشیدہ ہو یہ ہوا کا جھونکا نہیں ہوا اُس دیو کی آمد کی علامت ہو اگر وہ مجھے یہاں دیکھ لیگا نہ مجھے زندہ چھوڑے گا اور نہ مجھے ہر چند شاہزادے نے اصرار کیا کہ ای خاتون میرے سامنے اُس دیو کو آنے دے میں سمجھ لوں گا اُس نازنین نے نہ مانا حتیٰ کہ شاہزادے کے پاؤں پر سر رکھ دیا بجوری شاہزادہ حجرے میں چلا گیا اس عرصے میں وہ دیو آہو بچا پہلے اُس نازنین کے پاس آیا مزاج کی خیر و خافیت پوچھی بعدہ اُس باغ میں ہر چار جانب سیر کرنے لگا حتیٰ کہ پہر رات گذر گئی دیو ایک حجرے میں آ کے سو رہا نصف شب کو شاہزادہ اُس نازنین کے قریب آیا اور آہستہ کہا ای خاتون اب تیری اجازت ہو اُسے کہا ہاں شاہزادہ بدیع الملک اُس حجرہ میں حوض کے قریب پہونچا دست پاک کو حوض میں تر کیا پھر دوسرے حجرے میں اُس دیو کے قریب گیا اور دست پاک کو از سر تا پا اُس پر بخوڑ دیا پھر اس عمل کے وہ دیو از سر تا پا شعلہ ہو گیا اور پند لمحہ کے عرصے میں شاہزادہ بدیع الملک نے دیکھا کہ نہ وہ باغ ہی اور نہ قصر بلند ہی صرف ایک میدان وسیع الفضا پر جسمین خود ہی اور وہ نازنین ہی مع ہذا دیکھا کہ ایک مرد نو جوان سفید پوش سامنے سے چلا آتا ہی اور شاہزادے کے قریب آ کے پاؤں پر سر رکھ دیا بدیع الملک نے کہا تو کون ہو اُس نے کہا ای جوان میں وہی طاہر جنی ہوں تیرے قدم مبارک کی برکت سے آج کئی سو برس کے بعد اپنی اصلی صورت پر آیا اب میرا ایک حکم ہے یہ کہ کے جیب سے چند کنجیان نکالیں اور شاہزادہ کے حوالہ کر کے کہایہ کنجیان اُس طلسم کے خزانے کی ہیں جہاں تو مقیم ہو یہیں خسرانہ ہی جس وقت مطلوب ہو اس مقام کو کھودنا مکان نمودار ہو گا اُس میں متعدد کوٹھڑیاں مقفل ملین گی اُن قفلوں کی یہ کنجیان ہیں شاہزادہ نے وہ کنجیان لے لیں اور کہا ای برادر اس طلسم کے فتح ہو جانے کے بعد اب تو کس نام سے مشہور ہو اُس نے کہا میرا اصل نام ہی سمجھنا چاہیے کیونکہ جب سے پیدا ہوا ہوں اسی طلسم میں رہا اور یہیں ہوش سنبھالا اور وہی نام میرا مقرر رہا شاہزادہ نے کہا خیر یہ کنجیان تو میں نے لے لیں لیکن ابھی مجھ کو مال و دولت کی کچھ ضرورت نہیں ہے حسب ضرورت دیکھا جاوے گا فی الحال تجھ سے میرا یہ کام متعلق ہے کہ اول تو اس خاتون کو اسکے وطن پہونچا دے بعدہ مجھ کو شہر مراد میں پہونچا دے طاہر جنی نے چند ہی لمحہ کے عرصے میں اُس نازنین کو ملک چین میں پہونچا دیا اور وہاں سے واپس آ کے چند ہی لمحہ کے عرصہ میں بدیع الملک کو بھی شہر مراد میں پہونچا یا ملک مراد کو پیشتر ہی فتح طلسم گنبد بے در کا حال دریافت ہو گیا تھا کیونکہ جو کیفیت موجود گی طلسم میں تھی وہ ہر طرف ہو گئی تھی جب شاہزادہ بدیع الملک سے ملاقات ہوئی بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ مجھ کو تمہاری اس عظمت و شان سے مطلق اطلاع نہ تھی اب مجھ کو اصول و فروع دین اسلام سے مطلع کرو شاہزادہ نے پہلے اسے کلمہ طیبہ تعلیم کیا بعدہ اصول و فروع دین تعلیم کیے ملک مراد بصفائی نیت دائرہ اسلام میں داخل ہوا نہایت اہتمام و انتظام سے شاہزادہ بدیع الملک کی ضیافت کی بعد فراغ ضیافت باصرار تمام شاہزادہ وہاں سے رخصت ہو کے بعد طی مراحل و قطع منازل قلعہ الماسیہ کے قریب پہونچا رستم ثانی سے ملاقات ہوئی حال دریافت کیا رستم ثانی نے تمام حقیقت سمجھ

دختر ساز مشوش کی بیان کی جس سے بدیع الملک کو کمال حیرت ہوئی
اب شاہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی کو قلعہ الماسیہ کے قریب مقیم رکھا جاتا ہے اور حال
لندھور بن سعدان کا مسطور ہوتا ہے

خدا نیکہ معنی ساز کردہ سخن را این چنین آغاز کرده کہ جب خسرو شیرین دخت لندھور بن سعدان
نے محمود شاہ اپنے شوہر کو بہت غیرت دلائی محمود شاہ بھجوری جد ایل خان ہندی سے عازم
نبرد ہوا میدان میں دونوں طرف صفین آراستہ ہوئیں لڑائی شروع ہوئی محمود شاہ نے داد مردی
و مردانگی دی کشتون کے پستے ہوئے خون کے دریا بے آخر الامر محمود شاہ پسپا ہوا دوسرے
روز پھر ہنگامہ پیکار گرم ہوا کشت و خون کی فوج آئی اس مرتبہ بھی محمود شاہ پسپا ہوا تیسرے
روز کی میدان داری میں ایسی جنگ مغلوبہ ہوئی کہ پناہ بذات خدا محمود شاہ تاب قیام نہ لایا
بھجوری وہاں سے گریز کی جد ایل خان ہندی نے اس قدر تعاقب کیا کہ محمود شاہ ہندوستان
میں کسی جگہ قیام نہ کر سکا وہاں سے بھاگ کے فرعونہ میں قریب الماس کوہ کے قرار لیا شاہزادہ
بدیع الملک سے ملاقات ہوئی شاہزادے نے سبب اس طرف آنے کا پوچھا محمود شاہ
نے تمام حقیقت بیان کی اور کہا کہ میں ہرگز لندھور بن سعدان کی رہائی کے درپے نہ ہوتا
مگر کیا کروں کہ میری اہلیہ مجھ کو مجبور کیے ہوئے ہے شاہزادے نے کہا اُس کا مجبور کرنا بجا ہے
اولاد پر نرسہ ہے کہ والدین اگر کسی مصیبت میں مبتلا ہوں تو جس طرح ممکن ہو انکی مدد کریں میں
یہاں ایسے ضروری کام سے مقیم ہوں کہ کسی طرح یہاں سے حرکت نہیں کر سکتا ورنہ ابھی
تیرے ہمراہ چلتا اور جد ایل خان ہندی سے اُسکے ظلم و بدعت کا عوض لیتا تاہم توقف کر اگر خدا نے
چاہا تو میں کوشش کر کے لندھور کو اُس کی قید سے رہا کروں گا محمود شاہ نے دست بستہ کہا
شہر بار اگر تمھاری کوشش سے یہ کام انجام پاوے گا تو مدت العمر ممنون و مشکور رہوں گا ورنہ
میری اہلیہ میری عافیت تنگ کر دیگی شب و روز گریہ و زاری میں مبتلا رہتی ہے اور مجھ کو بھی پریشان
کرتی ہے بدیع الملک کو محمود شاہ کے حال پر اضطراب پر رحم آگیا کہا اے محمود شاہ تو مطمئن رہ
عنقریب ہے کہ لندھور کی رہائی کے واسطے چلتا ہوں چنانچہ دوسرے ہی روز رستم ثانی سے
یہ کہہ کے کہ تم الماس کوہ کی خبر رکھنا میں ہندوستان کی طرف جاتا ہوں اور انشاء اللہ بہت جلد
واپس آؤں گا اور اسباب سفر مہیا کر کے محمود شاہ کے ہمراہ ہندوستان کی طرف روانہ ہوا اور
یہاں پہنچ کے جد ایل خان ہندی کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ اگر اپنی خیریت چاہتا ہے تو لندھور
کو صحیح و سلامت ہمارے پاس بھیج دے ورنہ تیرے حق میں بہتر ہوگا اور او مکار و بدکار یہ کیا
بیہودہ حرکت ہے کہ جنگ و حرب میں محروا فسون سے کام لیتا ہے اور بندگان خدا کو مبتلائے بلا
کرتا ہے جد ایل خان ہندی نے اس پیام کا یہ جواب کہلا بھیجا کہ جنگ و حرب میں ہر شخص اپنی فتح کا
خواستگار ہوتا ہے میں نے کسی اور صورت سے فتح پانا محال سمجھا سحر و افسون سے کام لیا اگر کسی اور
کی شامت دامگیر ہوگی وہ بھی مجھ سے برسر تعرض ہو گا یہ جواب بدیع الملک کو بہت ناگوار خاطر ہوا
شب کو طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اُس طرف جد ایل خان ہندی نے بھی طبل جنگ بجا یا جہج کو

دو نوں لشکر میدان حرب میں صف آرا ہوئے پہلے جو شخص مقابلے کو نکلا وہ جد ایل خان تھا اُس کے
 روبرو بدیع الملک گیا اور کہا ای جد ایل خان دیکھ اپنی خیر و عافیت کا خواہاں ہو تو لندھو ر بن
 سعد ان کو رہا کر دے جد ایل خان نے بھی اسی لہجہ سے کہا ای جوان دیکھ اگر اپنی خیریت چاہتا
 ہو تو اس بارے میں دخل نہ دے ورنہ تو خود اپنی ہلاکت کا سبب ہو گا راوی کہتا ہے کہ جد ایل خان
 ہندی کے پاس بہت کچھ فوج تھی پہلے ہی لندھو ر کے مقابلہ میں سپاہ ہو جاتا مگر اُس کی مادر ناپاک
 کے سحر و افسون کے سبب سے لندھو ر کو گرفتار کر لے گیا شاہزادہ بدیع الملک نے جو اُس کی
 فوج کا شمار کم دیکھا اپنی فوج کو حکم دیا کہ سب بالاتفاق اس مردود کی فوج پر حملہ آور ہو چنانچہ مسلمانوں
 کی فوج بڑھی اُس طرف جد ایل خان نے بھی اپنی فوج کا دل بڑھانے کو باواز بلند کہا ای مردان
 بکوشید تا جامہ زنان پوشید اپنی تعداد کی قلت پر نظر نہ کرو چنانچہ وہ تمام گہر شاہزادہ بدیع الملک
 کے لشکر کی طرف جھپٹے اُدھر بھی اُن کو جواب ترکی بہ ترکی دیا نتیجہ یہ ہوا کہ جد ایل خان اس ہنگامہ
 میں پامال سم اسپان ہو گیا اور اُس کی فوج کچھ تو گرفتار ہو گئی اور کچھ قتل ہوئی اور باقی نے فرار پر
 قرار لیا بدیع الملک مجلس میں پہونچا دیکھا لندھو ر طوق و زنجیر میں بستہ آنکھیں بند کیے بیٹھا ہے
 شاہزادہ نے آنکھیں بند کرنے کا سبب پوچھا محمود شاہ نے کہا شہر یار جدالہ ساحرہ کے سحر سے بالکل
 نور زایل ہو گیا اور اس بارہ میں غلطی بھی ہو گئی اور وہ غلطی یہ ہے کہ ایک عامل زبردست کا مل الفن نے
 ایک تعویذ دیا تھا اور یہ کہہ دیا تھا کہ جس جس عضو سے یہ تعویذ مس ہو جائے گا اُس پر سحر و افسون کا
 صدمہ نہ پہونچے گا چنانچہ بروقت مقابلہ تمام عضو اس تعویذ سے مس کیے گئے البتہ آنکھوں کا خیال
 نہ رہا تاہم آنکھوں پر اُس کا سحر کام کر گیا شاہزادہ نے پوچھا وہ تعویذ کہاں ہے محمود شاہ شیرین دخت
 اپنی بی بی سے وہ تعویذ لے آیا شاہزادہ نے وہ تعویذ لندھو ر کی آنکھوں سے مس کیا فوراً اثر سحر
 زایل ہو گیا اور آنکھوں میں بنیائی عود کر آئی جون ہی لندھو ر کی نظر بدیع الملک پر پڑی بادب
 تمام سلام کیا اور کہا اے کہ ای شہر یار سعادت فرین + زروے تو روشن زبان و زمین + یہ تمہارے
 قدم کی برکت کا سبب تھا جو میں اس قید و مصیبت سے رہا ہو گیا ورنہ مشکل امر تھا ظاہر ہے کہ سحر و
 افسون کے مقابلہ میں زور و طاقت سے کیا کام کل سکتا ہے بدیع الملک نے کہا ای لندھو ر تجھ کو
 اُسی وقت چاہیے تھا کہ جہاں تمام جسم سے اُس تعویذ کو مس کر لیا تھا وہاں آنکھوں کو مس کر لیتا لندھو ر نے
 کہا شہر یار بخدا مجھ کو آنکھوں کا خیال نہ رہا اُس غفلت کی یہ سزا پائی شاہزادہ نے اُن گہروں کو جو گرفتار کیے
 گئے تھے اپنے روبرو طلب کیا اور دعوت اسلام کی بعضوں نے سلام قبول کیا انکو رہائی ملی بعضوں
 نے انکار کیا وہ قتل کیے گئے لندھو ر نے بڑی دھوم سے بدیع الملک کی دعوت کی بعدہ شاہزادہ
 مظفر منصور قلعہ الماسیہ کی جانب راہی ہوا وہاں پہونچ کے دیکھا کہ شاہزادہ رستم ثانی اسی طرح
 قلعہ کے قریب مقیم ہے شب کو کبھی بالائے قلعہ اس قدر روشنی معلوم ہوتی ہے کہ گویا تمام قلعہ میں آگ
 لگ گئی اور کبھی ایسی مہیب آوازیں آتی ہیں کہ زہرہ آب ہوا جاتا ہے اور دن کو لاکھوں ابرہائے آتشبار
 آتے ہیں اور لاکھوں ہاتھ اُس ابر میں سے نمایاں ہوتے ہیں اور پھر غائب ہو جاتے ہیں اور کبھی یہ آواز
 آتی ہے کہ ای خدا اے نادیدہ کی پرستش کرنے والو کیوں اپنی ہلاکت کے درپے ہو اگر جان کی سلامتی چاہتے ہو

تو بیان سے چلے جاؤ ورنہ سزاے اعمال کو پہنچو گے ہم چاہتے ہیں کہ ایک ہی مرتبہ تم سب کو زمین سے اٹھا کے پھر زمین پر دے مار میں مگر پھر تمہاری مجبورانہ حالتوں پر افسوس آتا ہی خاموش ہو رہتے ہیں بس یہ سمجھ لو کہ تم سب کی جان خداوند فرعون کے قبضہ قدرت میں ہو جو لوگ اس مقام پر مقیم ہیں ہر وقت خائف و ترسان ہیں کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے بدیع الملک کے بجائے خود یہ خیال کر کے کہ ان ابروؤں سے تو کسی طرح بس نہیں چلیگا اور نہ ہم بظاہر قطعہ الماسیہ میں پہنچ سکتے ہیں چند معتمدین کو ہمراہ لے کے ایک طرف چلا گیا اور رستم ثانی اور اسکے ہمراہیوں سے کہدیا کہ تم سب ہماری تلاش میں نہ رہنا ایک مقام محفوظ میں جا کے آہستہ اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ اپنے مقام پر لقب کھودو تا انیکہ سر لقب قطعہ الماسیہ کے اندر نکلے تمام ہمراہی لقب کنی میں مصروف ہو گئے تین روز کے عرصے میں لقب قطعہ الماسیہ تک پہنچی مگر سر لقب کو کھولنا ملتی رکھا اور شاہزادے سے کہا شہریار ہمارا کام ختم ہوا اب یہ بتاؤ کہ سر لقب کس طرح داکیا جاوے اس واسطے کہ صد ہا گبر ہر وقت ہر طرف قطعہ میں گشت کرتے رہتے ہیں بیشتر کو ہننے باتیں کرتے سنا ہی اگر ہم لقب کو داکر دین اور وہ ملعون دیکھ لیں تو ہماری محنت ضائع ہو جائیگی بلکہ کیا عجب ہے جو ہم بھی ہلاک کیے جاوین شاہزادے نے کہا تم میں سے کوئی شخص سر لقب پر بار یک سوراخ بناے اور اس سوراخ کے ذریعہ سے دیکھے کہ اندرون قطعہ الماسیہ کون گوشہ محفوظ ہے جان سر لقب نکالنے سے کسی کو خبر نہوگی چنانچہ یہ تدبیر عمل میں لائی گئی اور ایک حجرہ تاریک میں سر لقب کو نکالا جو شخص سر لقب پر پہنچا اٹے پائون پلٹ آیا بدیع الملک نے سب پوچھا کہا شہریار کسکی مجال ہے جو وہاں قیام کر سکے ہزار ہا جادوگر و خوشنوار و بدہیت ہر وقت اور ہر جگہ نگران ہیں اگر انکو اس لقب کا حال معلوم ہو گیا تو قیامت برپا ہو جائیگی جب شاہزادہ نے دیکھا کہ کوئی متنفس اس حجرہ میں قیام کی برأت نہیں شاہزادہ نے کہا یا روم میں سے ایک کی برأت نہیں ہوئی ابھی سے تمہارا یہ حال ہی ہنگام مقابلہ کیا کرو گے سب نے کہا شہریار میدان حرب میں اُسے مقابلہ کرنا سہل ہے اس وجہ سے کہ سب ایک حال میں ہو گئے اندرون لقب ایک آدمی سے زیادہ نہیں جاسکتا سوچو سے برأت نہیں ہوتی مبادا انھوں نے دیکھ لیا تو مفت جان جائیگی مزید برآں یہ کوشش بیکار ہو جاوے گی کیونکہ وہ گبر اسی لقب کو باقی رکھیں گے شاہزادہ نے کہا اچھا چلو سب سے مقدم ہم چلتے ہیں چنانچہ شاہزادہ لقب میں داخل ہوا اور سر لقب میں پہنچ کے اس حجرہ میں قیام کیا اور ہر ایک سے آہستہ کہا تم سب بیان مقیم رہو جب وہ حجرہ ملو ہو گیا جب تک دن کی روشنی رہی سب وہیں مقیم رہے نصف شب کو بدیع الملک نے کہا یا روم یہ وقت مردانگی ہے میری راے یہ ہے کہ تم سب ایک مرتبہ تلواریں سنبھال کے حجرہ سے باہر نکلو مطلق آواز نہ نکالنا بلاے آسمانی کی طرح جو سامنے آئی اُس پر پورا وار کر دو چنانچہ ایک ہی مرتبہ تلواریں میان سے کھینچ کے حجرہ کے باہر نکلے اور تمام سپاہیوں کو ہلاک کیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی دیکھا ایک حجرہ تاریک ہے اسکے ہر چار جانب نہایت عمیق دو خندق ہیں ایک پانی سے ملو ہے اور دوسری میں آگ روشن ہے ہر چند اس پانی سے آگ کو بجھایا لیکن کسی طرح وہ آگ نہ بجھی معلوم ہوا کہ یہ سحر کا کرشمہ ہے اور اسی حجرہ میں سب سردار قید ہیں بدیع الملک کمال حیرت میں مبتلا کنارہ خندق کے کھڑا تھا اور انواع و اقسام کی تدبیریں سوچتا تھا مگر کوئی تدبیر درست سمجھ میں نہ آتی تھی اور تمام ہمراہی

اسی طرح غریق بحر حیرت استادہ تھے بعضے بظہر خواہی دست بستہ کہتے تھے کہ شہر یار اگر حکم ہو تو ہم اس صندوق میں کو دین بدیع الملک کہتا تھا کہ بھائیو جہان عقل کام نہیں کرتی وہاں خواہ مخواہ جان ضائع کرنے سے کیا فائدہ چند ساعت کامل شاہزادہ شہر استادہ رہا آخر الامر کوئی تدبیر معقول سمجھ میں نہ آئی وہیں جانب قلعہ قبلہ خاک پر سجدہ کو جھک گیا اور بکمال رجوع قلب اس طرح دعا مانگنا شروع کی کہ اے خالق سبحان وای مالک ہر دو جہان تو ہی نے یونسؑ کو شکم ماہی سے رہا کیا تو ہی نے ابراہیمؑ پر آتش سوزان کو گلزار بنایا اس وقت مجبوری میں بحر تیرے کون حامی و مددگار ہو سکتا ہے وہ کون ہے جو بتائے مجھ کو کس سے یہ راز منکشف ہو + بعد اس طرح کی مناجات کے خود بخود دل میں خیال آیا کہ اے بدیع الملک تجھ کو کلام خدا بخوبی یاد ہے اس سے بڑھ کے کس شے میں اثر ہو گا انہوں نے کیا چیز پر عجب کیا مال ہے چنانچہ بعض آیات قرآنی زبان پر جاری کیے فوراً وہ پانی غائب ہو گیا اور وہ آگ بھی بجھ گئی سب اس حجرے کے قریب گئے دیکھا ایک قفل آہنی نہایت گران وزن حجرہ کے دروازے میں لگا ہر سب نے بالاتفاق اس قفل کلان و گران پر زور کیا پھر دن سے کوٹا مگر مطلق اثر نہوا میں و عن رہا شاہزادہ نے الٹا کہ کے جو زور کیا قفل کے دو ٹکڑے ہو گئے دروازہ کھولا تاریکی تھی کہ پناہ بذات خدا آواز دی کہ یہاں کوئی ہے تمام سردار مضمحل و نیمجان ہو رہے تھے اس آواز سے سبب خوف کے اٹکا اور بھی غیر حال ہو گیا دل میں پٹھے ٹٹھے گئے سمجھے کوئی آفت تازہ نازل ہونے والی ہے جو ملازمان فرعون یہاں آئے ہیں کسی نے جواب نہ دیا دم بخود تھے شاہزادہ نے کہا یار وہاں کچھ نہ دکھائی دیگا روشنی لاؤ فوراً مشعلیں روشن ہوئیں روشنی میں پہلے حمزہ ثانی نے بدیع الملک کو دیکھا دوڑ کے شاہزادہ سے لپٹ گیا پھر اور سردار شاہزادے سے ملاتی ہوئے تمام گرفتاران دام مصیبت میں جان تازہ پائی بدیع الملک نے ان سب کے بند توڑے اپنے ہمراہ سب کو حجرہ کے باہر لایا حمزہ ثانی نے کہا اے بدیع الملک کیا اس قلعہ میں اب کوئی نہیں ہے جو تم اس طرح بلا تکلف مقیم ہو شاہزادہ نے ان مقتولوں کی لاشوں کی لاشیں کو دکھا کے کہا شہر یار یہ سب موجود ہیں دیکھ لو حمزہ ثانی لشکر میں آئے بارگاہ آراستہ ہوئی مسند حکومت پر قیام کیا رستم ثانی نے دست بستہ عرض کی اے شہر یار عالیو قار غلام کو اجازت لے تاکہ فرعون کے قصہ کو پاک کرے بعض سردار رستم ثانی کی صورت دیکھ کے مسکرائے بعضوں نے کہا مسکرائے کی کیا بات ہے کیا اس دلاوردوران سے کارہائے نمایان ظہور میں نہیں آئے ہیں کسی نے کہا کیوں نہیں کسی نے آہستہ کہا بدیع الملک کے مقابلہ میں جیسے کارہائے نمایاں ظہور میں آئے ہیں ظاہر ہے آجاکہ عیانست چہ حاجت بہ بیان + حمزہ ثانی نے کہا کیا مضائقہ ہے جاؤ رستم ثانی نے ایک فوج کثیر ہمراہ لی اور دارالسلطنت فرعونیہ کی جانب راہی ہوا وہاں فرعون کو خبر ہوئی کہ رستم ثانی با فوج کثیر فرعونیہ کے غارت کرنے کو آتا ہے اس نے اپنے ایک معزز سردار کی زبانی یہ پیغام بھیجا کہ اے خدا سے نادیہ کی پرستش کرنے والے کیوں تو اپنی خرابی اور ہلاکت کے درپے ہو جو فرعون ایسے خداوند کے مقابلہ کو اس طرف آتا ہے یہ انتہائے درجہ رحم خداوندی ہے کہ تیرے اس طرف آنے پر بھی فحاشی کی جاتی ہے ورنہ ممکن تھا کہ میں اس وقت ملک الموت تیرے پاس بھیج دیتا جو وقت تو اپنے مقام قیام اس طرف کا حازم ہوا تھا اور اب بھی ممکن ہے مگر ہم خداوند کا یہ

پیشہ نہیں ہو نہ یکا یا سب نے بندہ کو پنجہ اجل میں گرفتار کر دین بس خیریت اسی میں ہے کہ اس طرف کے
عزم کو فتح کر اور واپس جا جس وقت اُس ملازم فرعون کی زبانی یہ تقریر رستم ثانی نے سنی کہا اور مردود
دور ہو میرے سامنے سے خداوند خداوند کا سکا ملک الموت اس گھر کا چیلہ ہے کہ جب چاہے
کسی کے پاس بھیج دے جا کہدے کہ وہی ملک الموت عنقریب تیرا ٹیٹو الیا چاہتا ہے اور تو ہی کیا لپید
جو کوئی تیرا بندہ ہو گا وہ ملازم فرعون فرعون کے واپس گیا اور جواب پیام بیان کیا فرعون
اس جواب کو سُن کے بہت ہنسنا حاضرین دربار سے کہا تم سب دیکھتے ہو کہ یہ سب میرے بندے میری
شان میں کیسے کیسے گستاخانہ کلمہ کہتے ہیں مگر میں اپنے رحم و کرم سے ہرگز باز نہ آؤں گا تم ہی بتاؤ کہ میں
ایسا خداوند ہو کے اپنے رحم و کرم پر نظر نہ کروں اور اُن کے اعمال پر خیال کروں تا صاحب مجھے یہ
ہرگز ہونگا یہاں رستم ثانی نے بیشتر سرداران لشکر کو ایک جا جمع کیا اور کہا اے یاران و مددگار اِن
دین اسلام و اے حاکمان و مرد جان ملت ملک العلام تم خوب جانتے ہو کہ بدیع الملک کے طرفداروں
کی نظر میری طرف کیسی حقارت و تضحیک کی ہو حالانکہ خدا کے فضل سے میں نے بھی وہ کارہائے نمایان
کیے ہیں کہ ہر ایک سے ممکن نہیں پھر بھی میری وقعت و حقیقت اُنکی نظر میں نہیں ہے نہ فی الحال میں نے جو
فرعون شاہ کے قصہ فیصل کرنے میں بدیع الملک پر سبقت کی ہے اسکا خاص سبب یہ ہے کہ یہ ایک
امر عظیم ہے اگر میری کد و کوشش سے یہ کام انجام پا گیا تو بس یہ سمجھو کہ دربار حمزہ ثانی میں کوئی مجھ سے
نظر نہ ملا سکے گا تم لوگوں سے اس حقیقت کے بیان کرنے میں عرض یہ ہے کہ تم بھی دنیا میں نام اور عرس کے
خواہان ہو گے جیسا کہ ہر شخص کا قاعدہ ہے پس میں ہمہ تن فرعون شاہ کی گرفتاری و ہلاکت کے
در پی ہوں اگر تم بھی میرے ہی سی کر ہمت مستحکم کر لو تو سب سہل ہے وہ دودل یک شود لبش کند کوہ را مشہور
ہو یہاں اسوقت کثیر التعداد دلاوران نمودار و نامدار اور بہادران شجاعت و جلالت شہار جمع ہیں
سب بالاتفاق کہا شہر یار اس بارہ میں فہمائش کی مطلق ضرورت نہیں ہے ہم سب تعمیل حکم کے واسطے بجاں و
دل مستعد ہیں اگر حکم ہو تو آگ کے دریا میں در آئیں لشکر فرعون کی کیا مال ہے رستم ثانی خاموش ہو رہا
دار السلطنت فرعونینہ کے قریب ایک باغ واقع تھا اُس باغ میں ایک قصر عالیشان بنا ہوا تھا بیشتر اوقاف
فرعون اُس قصر بلند میں آ کے مقیم ہوتا تھا اور اُس باغ کی سیر سے دل خوش کرتا تھا کسی قدر فوج اس
باغ میں بھی مقیم رہتی تھی جب رستم ثانی قریب اُس باغ کے پہنچا اور باغ میں فوج کے مقیم ہونے کی خبر سنی سمجھا
عجب نہیں کہ فرعون یہیں رہتا ہوا ایک شخص اُس طرف سے چلا آتا تھا اُسکو بلا کے پوچھا یہ باغ و قصر کسکا
ہے اور کون اس میں مقیم ہے اُس نے کہا یہ قصر فرعون شاہ کا ہے یہ فوج بھی فرعون کی ہے رستم ثانی نے مع
فوج ہمراہی دہن قیام کیا اور اپنی فوج میں حکم دیا کہ میرے نزدیک توقف کا موقع نہیں ہے کیونکہ
اگر فرعون کو ہمارے یہاں آنے کی خبر پہنچ جائیگی نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے بس اسی وقت
فوج فرعونی میں حملہ کر دیا اور ایسا زبردست حملہ کر دیا کہ فوج فرعونی لپٹا ہو جائے اور اس قصر میں پہنچ کے
فرعون کو ہلاک کرین تمام فوج اس حکم کی تعمیل کو آمادہ ہو گئی چنانچہ اُس وقت اُس باغ کو ہر چار
جانب سے گھیر لیا وہ فوج متعینہ فرعون بھی آمادہ پیکار ہو گئی ایک ہنگامہ عظیم برپا ہو گیا لاشوں کے
پتے اور سروں کے انبار لگے ہر طرف گیر و بزن کی آواز بلند تھی فوج اسلام لڑائی میں جان لڑائے

تھی ہر منفس یہ سمجھے ہوئے تھا کہ آج خاتمہ ہو جو ہونا ہودہ ہو جائے یا خود قتل ہو کے باغ بہشت کی سیرلی
یا فرعون کو قتل کر کے مالک کے حوالہ کیا اس خیال میں جو سامنے آگیا اسپر بے تحاشا شمشیر آبدار کا
وار کیا سہ بہر جا کہ شمشیر اوکار کر دہ کیے را دو کرد و دورا چار کردہ نوبت با بنجار سید کہ فوج فرعون
پسا ہوئی رستم ثانی بلا تکلف اس قصر میں پہونچا دیکھا قصر جلہ سامان زینت و زیبائش و ضرورت سے
آراستہ و پیراستہ ہے کہ خدا کی قدرت نظر آتی ہے اور چند شخص نہایت وجہیہ صورت لباس مکلف
والحمہ مرصع سے پیراستہ بیٹھے ہوئے کچھ باتیں کر رہے ہیں جنہن سے ایک کی صورت اور شان و شوکت
سے یقین ہو گیا کہ یہی فرعون ہے جاتے ہی ان سب کو تہ تیغ کیا اور جسکو فرعون سمجھے ہوئے تھا اسکا
سر کمال احتیاط اپنی تحویل میں لیا اور اپنے مقام قیام پر آ کے اسوقت کو بچ کا حکم دیا دہان حمزہ ثانی
کو خبر پہونچ گئی کہ رستم ثانی نے فرعون کو ہلاک کیا اور اسکا سر نذر کے واسطے لاتا ہے اور عنقریب پہونچا
چاہتا ہے اب تو سرداران لشکر اسلام کے حواس باختہ ہو گئے سب حمزہ ثانی کے پاس آ کے جمع ہوئے
اور کہا شہر بار اس مرتبہ تو رستم ثانی کوئی سبقت لے گیا ہکو ہرگز اسکی ذات سے ایسی امید نہ تھی ہم سمجھتے
تھے کہ فرعون شاہ کا قصہ بدایع الملک ہی کے ہاتھ سے پاک ہو گا حمزہ ثانی نے کہا یا رستم ثانی
بھی جرات و دلادری میں بدایع الملک سے پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہے بہت سے کارہائے نمایان اس سے
ظہور میں آئے ہیں سرداروں نے کہا شہر بار ہکو خیال ہے کہ شاید آپ نے بدایع الملک کی نسبت کہا تھا
کہ ہکو تحقیق ہو چکا ہے کہ بدایع الملک ہمارا جانشین ہو گا یہ واقعہ تو اس پیشین گوئی کے بالکل خلاف معلوم
ہوتا ہے حمزہ ثانی نے کہا مشیت باری میں کسکو دخل ہے یہ باتیں ہنوز ہو رہی تھیں کہ رستم ثانی دربار میں آیا
اور کہا شہر بار یہ سرفرعون کا حاضر ہے حمزہ ثانی نے رستم کو سینہ سے لگا لیا اور سر و چشم پر بوسہ دیکے
کہا اے رستم سے این کار از تو آمد و مردان چنین کنند + مجکو ہرگز امید نہ تھی کہ ایسا کار نمایان تیرے
دست زبردست سے ظہور میں آئے گا رستم ثانی نے عرض کی شہر بار میں کیا اور میرا کام کیا یہ سب حضور کے اقبال کا
سبب ہے حمزہ ثانی نے کہا نہیں صاحب جرات دلاوری بھی کوئی شے ہے بھٹکارا یہ کام نہایت قابل تعریف
ہو راوی کہتا ہے کہ حمزہ ثانی کے دل میں جو دغدغہ فرعون کا مدت سے پیدا ہو گیا تھا اب بالکل برطرف
ہو گیا بار بار رستم ثانی کی جرات کی تعریف کرتا تھا پھر بارگاہ میں قیام کیا اور رستم سے کہا اے دلاور
دوران ہمنے اس کار نمایان کے عوض میں تم شب کو شہر فرعون نیہ اور جلد مال و اسباب فرعون شاہ نکو
بخشا رستم نے نہایت ادب سے تسلیم عرض کی اور دست بستہ کہا مجھے کچھ اور بھی عرض کرنا ہے حمزہ ثانی
نے کہا کیا رستم ثانی نے کہا شہر بار دختر فرعون ملکہ غزال گوہر یوسف کے نام پر میں فریفتہ ہوں درخالیکہ مال
اسباب فرعون مجکو مرحمت ہوا ہے ملکہ غزال بھی مجکو مرحمت ہو جائے اور اس بارہ میں مجکو امید ہے کہ کوئی عذر نہ کیا جاوے
امیرج موجود تھا اسنے جو رستم ثانی کی یہ درخواست سنی از سر تا پا حیرت ہو گیا حمزہ ثانی کو اس حال کی مطلق اطلاع نہ
تھی کہ بدایع الملک ملکہ غزال پر فریفتہ ہے رستم سے کہا اے دلاور میں نے تیری یہ بھی درخواست قبول کی جا ملکہ غزال
کو بھی مجھے بخشا رستم ثانی نے کمال ادب و تسلیمات عرض کی اسطرف خبرداروں نے خبر پہونچائی کہ رستم ثانی علاوہ مال اسباب
فرعون کے ملکہ غزال کو بھی حمزہ ثانی نے دیدیا شاہزادہ بدایع الملک نے نہایت ملال ہوا ارادہ کیا کہ اسوقت
رستم ثانی سے تعرض کرے مگر خیال کیا کہ ابھی تعرض کرنے کی کیا ضرورت ہے بردقت جلیبا کچھ مناسب

ہوگا علی بن لایا جاوے گا جس وقت رستم ثانی کو حمزہ ثانی نے ملکہ غزال کو ہر یوش کو بختا ہوا سوقت پہلوانانہ
دست راست سے کوئی بھی حمزہ ثانی کے پاس نہ تھا رستم ثانی نے وقت فرصت کو غنیمت جانا عرض کیا
شہر یار آج جو بھلو اس قدر سرفرازی بخشی گئی ہو یہ سب پہلوانانہ دست راست حسد کرتے ہیں اور حضور کی سطح
فیاضی پر طرح طرح کے اعتراض کرتے ہیں نہیں معلوم ان بد مغزوں کے دل میں کیسے کیسے خیالات بیودہ
سائے میں علی انھیں بد ریح الملک کے خیالوں کی نسبت تو میں کچھ عرض ہی نہیں کر سکتا حمزہ ثانی
نے عمر و ثانی کو طلب کیا اور کہا ای عمر و میں نے سنا ہے کہ بد ریح الملک میری طرف سے بد گمان ہے اپنے
مزدیک میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا ہے کہ جو بد ریح الملک کے خلاف ہو تم بد ریح الملک کے پاس جاؤ
اور اسکو میرے پاس لے آؤ میں اس سے پوچھوں گا کہ کیا وجہ مجھے برخاستہ خاطر ہونے کی ہے عمر و ثانی ہوش
شاہزادہ بد ریح الملک کے پاس آیا بد ریح الملک چونکہ پہلے سے منغض تھا عمر و ثانی کو دیکھ کے
کہا ای عمر و کیا ہے جو تم اس وقت میرے پاس آئے ہو عمر و ثانی نے کہا میں اس وقت حمزہ ثانی کا فرستادہ
آیا ہوں بد ریح الملک نے کہا تعجب ہے کہ حمزہ ثانی نے تمکو میرے پاس بھیجانی الحال جو خیال اور پاس
پہلوانانہ دست چپ کا حمزہ ثانی کو ہو وہ کسی کو نہیں ہے عمر و ثانی نے کہا میں اس بارہ میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا
البتہ یہ کہنے آیا ہوں کہ حمزہ ثانی نے بلایا ہوا اسد نے کہا ای عمر و ثانی میں کسی طرح حمزہ ثانی کی خدمت میں
نہیں جا سکتا کیا حمزہ ثانی کو یہی زیبا تھا کہ قلعہ فرعون اور تمام مال و اسباب فرعون تو رستم کو دی گئی تھی ملکہ
غزال کو ہر یوش ناموس بد ریح الملک کو بھی رستم کے حوالہ کر دیا مطلق اس بات کا خیال نہ آیا کہ
بد ریح الملک اس خبر کو سن کے کیا کیگا عمر و ثانی نے کہا ای اسد تعجب ہے کہ تم حمزہ ثانی کی عدول حکمی
کہتے ہو تیرے فرض ہے کہ بنا بر حکم حمزہ ثانی فوراً دربار میں حاضر ہو اسد نے کہا ہم ہرگز حمزہ ثانی کے دربار میں نہیں
جائیں گے عمر و ثانی نے کہا ای اسد تمکو ضرور چلنا ہو گا حمزہ ثانی کا حکم ہے عوام الناس سے کسی کا حکم نہیں ہے
اسد نے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور عمر و ثانی کی طرف بگاہ تیز و تند دیکھ کے کہا ای خیرہ سر دور ہو یہاں سے
ورنہ ایک ہی وار میں دو پرکالہ ہو جائیگا کیا خوب ایسی حکومت حمزہ ثانی کی رستم پر ہو سکتی ہے جسکو ہر ایک
کا حق قبول ہے ہوتا ہے عمر و ثانی حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا حمزہ نے پوچھا ای عمر و بد ریح الملک کو اپنے
ہمراہ کیوں نہ لائے عمر و ثانی نے کہا شہر یار بد ریح الملک برخاستہ خاطر معلوم ہوتا ہے میں نے ہر چند اصرار کیا کہ
اسے اپنی جگہ سے حرکت نہ کی حمزہ ثانی نے پوچھا کوئی وجہ بھی برخاستہ خاطر ہونے کی دریافت ہوئی عمر و ثانی
نے کہا صرف اسد نے مجھے اس قدر کہا کہ حمزہ ثانی نے شہر فرعونہ اور تمام مال و اسباب فرعون رستم کو بختا
خیر کیا مضائقہ ہے خوب کیا اختیار بدست مختار مشہور ہے لیکن اس کے کیا معنی کہ ملکہ غزال کو ہر یوش جو بد ریح الملک
کی ناموس ہے اسکو بھی رستم ثانی کے حوالے کر دیا مزید برآں حمزہ ثانی اپنے روبرو طلب فرماتے ہیں ہم ہرگز
حمزہ ثانی کے سامنے نہ جائیں گے پس ای شہر یار وہ سب اسی طرح کی شکایت کرتے ہیں اور یہاں کی سطح نہیں
آتے رستم ثانی کو موقع ملا کہ شہر یار وہ لوگ بڑے مغرور و متکبر ہیں کیا اسے آدمیت کی امید رکھی جا سکتی ہے
استغفر اللہ وہ آدمی کیا جہنم بوسے آدمیت نہو حضور کا طلب فرمانا اور انکا جواب صاف دینا قابل لحاظ ہے
ای و الامرت بت اس روز سے بد ریح الملک زیادہ تر خود سر ہو گیا ہے جب حضور کے مقابلہ میں سپاہیانہ و اسمیں
شک نہیں کہ ہنگام مقابلہ حضور نے رعایت کی مگر کچھ صلاحیت ہوتی تو بجائے خود سمجھتا عالی ظرف و کم ظرف

اسی بحث سے مراد ہر بڑے ظرف میں اگر کوئی شے رکھی جاتی ہو اسکا پتہ بھی نہیں معلوم ہوتا لیکن پھپھٹے ظرف میں کم شے بھی ابل پڑتی ہے اسی طرح انسان کا خاصہ ہو اگر عالی ظرف ہو کسی قدر مرتبہ حاصل ہوئے پر ہتھکڑیاں ہوتی اور جو کم ظرف ہوتا ہو اگر کسی قدر بھی رتبہ حاصل ہو گیا پس از خود درفتہ ہو گیا ہر وقت یہی خیال رہتا ہو کہ ہمجو من دیگر سے نیست یہی حال بد بیع الملک کا سمجھنا چاہیے اب وہ اپنے مقابلہ میں کسی کی کچھ وقعت نہیں سمجھتا حمزہ ثانی بنظر حیرت رستم ثانی کی صورت دیکھتا اور بد بیع الملک کی غیبت سنتا رہا بعدہ رستم ثانی اٹھ کے اپنے خیمہ میں گیا میرمنشی کو بلایا کہا میری طرف سے بد بیع الملک کو نامہ لکھ کر اس بات کا خیال رہے کہ نامہ میں کوئی لفظ ایسی نہ ہو کہ جس سے بد بیع الملک کے مقابلہ میں پایہ کمی کا رہے خدا کے فضل سے آج میں حمزہ ثانی کے تقرب کا مرتبہ حاصل کیے ہوں میرمنشی نے نامہ تیار کیا رستم ثانی کے ملاحظہ میں پیش کیا رستم نے بخور و تامل نامہ کو پڑھا اپنی غریبیت کی اور کہا کوئی ہو ملازموں نے دست بستہ عرض کی حاضر ہیں رستم نے کہا تم سے کام نہیں ہو اس کام کے واسطے کوئی لائق ہی شخص ہونا چاہیے دیکھو علمشاہ رومی کا سپہ سالار یلدرم خان نامے کہاں ہے ایک ملازم نے بعجلت تمام یلدرم خان کو بلایا رستم ثانی نے کہا ای یلدرم خان یہ نامہ بد بیع الملک کے پاس لے جا کر یہ امر تیرے گوش گزار کیے دیتا ہوں کہ اس رسالت میں زبان کوئی ایسی بات نہ ہو جس میں کسی طرح کے ذم کا پہلو نکلے یا کسی نوع کی اہانت ہو یلدرم خان سپہ سالار علمشاہ نے دست بستہ عرض کی ای شاہزادہ والا جاہ آپ بخوبی مطمئن رہیں میں نہایت شان و شوکت سے اس رسالت کو انجام دوں گا یہ کہا اور نامہ لے کے روانہ ہوا یکایک بد بیع الملک کو خبر ہو چکی کہ رستم ثانی نے یلدرم خان کے ہاتھ ایک نامہ بھیجا ہے اور نہایت اہتمام سے وہ لکھا گیا ہے اور حامل نامہ کو بہت کچھ فحاشی کی گئی ہے بلکہ چالیس سوار بھی اس نامہ پر کے ہمراہ روانہ کیے ہیں بد بیع الملک کو تردد ہوا کہا یہ تو مجھ کو خوب معلوم ہے کہ ان پہلو اتان دست چپ کی بد نفسی کسی طرح دفع نہو گی نہیں معلوم کس بارہ میں نامہ لکھا ہے اور پھر اس اہتمام سے نامہ بھیجا ہے یہ رسالت خالی از علت نہیں ہو تمام حاضرین نے کہا بے شبہ کسی خاص بارہ میں نامہ لکھا ہوگا اگر پہلو اتان دست چپ کی بد نفسی دفع نہو گی تو حضور ایک نہ ایک دن اپنی بد نفسی کی سزا پائیں گے اسد نے کہا یارو بیکار گفت و شنید کو طول دیتے ہو اگر نامہ آتا ہے آنے دو لیکن میری رائے یہ ہے کہ اس مقدمہ میں مجھ کو کفیل کر دو جس طرح کا مناسب سمجھو نگا جواب دوں گا تم میں سے کسی کو کچھ عرض نہیں تو رالہ ہرے کہا ای بد بیع الملک تم کو اس بارہ میں کیا عذر ہے اسد کے حوالہ اس مقدمہ کو کر دو بد بیع الملک نے کہا مجھ کو عذر نہیں ہے تو رالہ ہرے کہا ای اسد ہم تم سے کہتے ہیں کہ اس مقدمہ کو تم اپنے حوالہ سمجھو جو کچھ مناسب سمجھو جو اب دو جسے کچھ عرض نہیں ہے اسد چوب در دست استادہ تھا کہ ہر کارے نے خبر دی کہ یلدرم خان نامہ آپو بچا اسد نے کہا آئے دو یلدرم خان آیا باو از بلند کہا سلام علیک رہے جواب سلام دیا یلدرم خان شاہزادہ بد بیع الملک کے قریب گیا چاہتا تھا کہ بد بیع الملک کو نامہ دے کہ اسد قریب آسکے پہونچا اور لغزہ مارا کہ ای یلدرم خان کہاں بڑھا جا تا کہ اس طرف آجھ کو نامہ دے تو نہیں جانتا ہے کہ اس رسالت کا کفیل میں مقرر ہوا ہوں یلدرم خان نے بھرت اسد کی صورت دیکھی اور کہا ای اسد یہ نامہ رستم ثانی کا ہے اور خاص شاہزادہ بد بیع الملک کے نام ہے پس جسکے نام کا نامہ ہے اسی کو دینا چاہیے تلو کو کیونکر دیدون اور ای اسد یہ معاملہ نامہ و پیام ہے مقدمہ حرب و بیکار

نہیں ہے کہ نعرہ زنی کرتا ہو مجھ کو کیا معلوم تھا کہ تم اس بارہ میں کفیل ہوئے ہوتا ہم اس نامہ کو میں ٹھہین نہیں
 دے سکتا اگر کہو تو وہاں سے لے جاؤں اور ای اسد کیا ہو اگر میں بھی بھاری طرح نعرہ زنی شہر و مع کروں
 نور الدہر نے کہا ای یلدرم خان یہ موقع نعرہ زنی کا نہیں ہے اور اسد نے نعرہ نہیں مارا ہے گو نہ بلند آواز
 سے کہا کہ نامہ مجھے دید اور واقعی اس بارہ میں اسد ہی کفیل ہوا ہے کچھ مضائقہ نہیں ہے نامہ دے دو
 یلدرم خان نے کہا ان تو پھر بے ہولت مجھ سے کیوں نہیں کہا جاتا ہے اور نامہ اسد کو دید یا اسد نے نامہ
 لے لیا اور کہا ای یلدرم خان اگر تجھ سے بے ہولت نہ کہا جاوے تو کیا کر سکتا ہے یلدرم خان نے کہا
 اسکی کیا ضرورت ہے کہ میں کہوں یہ کر سکتا ہوں البتہ ہر وقت جو کچھ ہو سکے وہی صحیح ہے تمام حاضرین نے جو
 رنگ و گرگون دیکھا کہا اس قصہ سے کیا کام ہے ضروری کام سے کام رکھنا چاہیے یلدرم خان نے کہا پھر
 یہ تو مطلب میرا بھی ہے اسد کو نہیں معلوم کیا ہو گیا ہے کہ خواہ مخواہ برخاستہ خاطر ہے اسد نے کہا ان اس
 برخاستہ خاطر ہونیکا حال اس وقت تجھ کو معلوم ہو جاتا جو تیرا حق زایل کر کے دوسرے کو دید یا جاتا یلدرم خان
 نے کہا کہ کس کا حق زایل کر کے کس کو دید یا گیا اسد نے کہا شاید تجھ کو نہیں معلوم ہے نور الدہر نے کہا ای اسد
 میں کہتا ہوں کہ اس وقت اس طرح کی باتوں کا کیا موقع ہے دیکھو نامہ میں کیا لکھا ہے اسد نور الدہر کے قریب
 آیا اور کان میں کہا صاحب آپ سے بیشتر کہہ دیا تھا کہ اس بارہ میں صرف میں کفیل ہوں گا کسی دوسرے
 کو سرکار نہیں ہے اسکی کیا وجہ ہے جو دخل دیا جاتا ہے نور الدہر نے کان میں کہا ای اسد میری عرض صرف
 یہ ہے کہ ایسا ہو کہ فساد کو طول ہو جائے اور جو کچھ ہونا ہے وہ تو کسی نہ کسی وقت ضرور ہی ہو گا اسد نے کہا
 میں نے بیشتر ہی گوش گزار کر دیا تھا نور الدہر نے کہا خیر تو دانی و کار تو بدیع الملک نے کہا ای اسد
 نامہ کو پڑھ کے سناؤ کیا لکھا ہے اسد نے سر نامہ چاک کیا نامہ کو کھولا با و از بلند پڑھنا شروع کیا لکھا تھا
 الحمد للہ الذی یسبح لہ الارض والسماء والصلوۃ علی محمد خیر الانبیاء اما بعد منم راقم رتسم اعنی مقرب
 بارگاہ سلطانی رستم ثانی بدیع الملک کے مع یاران دیگر مسموع ہوا اور بخوبی واضح رہے کہ میں نے آج تک
 تم سب کی طرف سے دل صفا منزل میں بدی کا خیال بھی نہیں آنے دیا اور اس وقت تک اتیہ یکے ہوں
 کہ جسے الامکان کبھی بدی نہ کرونگا اسی طرح جسے بھی امید رکھتا ہوں جب میں جسے صاف ہوں پس
 شکوہ بھی لازم ہے کہ میری جانب سے حاضر و غائب کسی طرح کا بغض و کینہ نہ رکھو ای بدیع الملک اس کے
 کیا معنی کہ حمزہ ثانی نے حکم طلب صادر فرمایا اور منے عدول حکمی کی بھاری عقل فراست سے نہایت بعید
 ہو بھاری فرض یہ ہے کہ ہر روز بدستور قدیم بارگاہ سلیمانی میں حاضر ہو جس طرح کہ آج تک بادشاہان اسلام کا دستور
 مقرر چلا آتا ہے میرے نزدیک تو آج تک ایسی عدول حکمی سلاطین ماضیہ میں سے کسی نے نہ کی ہوگی اور اگر
 بھاری دل میں ملال اس بات کا ہے کہ حمزہ ثانی نے شہر فرعون و مال فرعون مجھ کو بھٹا ہے یہ بالکل بیجا بات
 ہے حق بحقدار رسید اس بارہ میں کسی کا کیا دخل ہے حمزہ ثانی نے مجھ ہی کو اس مرحمت کے لائق سمجھا اگر
 حمزہ ثانی کی ایسی نظر مرحمت اور سرداران دیوان پر پڑتی تو ہیکو کسی طرح کا لالہ نہوتا حمزہ ثانی آج حاکم
 وقت ہیں جو کچھ جسکو چاہیں دے دیں ای بدیع الملک پھر دیکھنے اس قریب کے جلد اپنے کو دربار میں پہنچاؤ
 ایک لمحہ کا بھی تال نہ کرنا اب بھی تم دربار میں حاضر ہونے کے توکل اس عدول حکمی کا نتیجہ بہتر نہ دیکھو گے اس وقت
 جو تامل کیا گیا فطر رعایت و نظر بھی لیکن رعایت کی بھی حد ہے اس سے زیادہ رعایت نہیں ہو سکتی والسلام

اسد نے اس نامہ کو پڑھ کے اس وقت چاک کر ڈالا اور کہا جس نے ہمارے نام یہ خط لکھا ہو بہت سا جھک مارا ہو نامہ
 نہیں لکھا پتھر سے سر جھوڑا ہو دربار حمزہ ثانی کے آئینہ اسے ہم اور کسی کے بولکھلانے کی کیا وجہ ایسے بازاری
 کتے بہت بھونکتے ہیں منطوق ہوگا دربار میں آئین کے دل نہ چاہیگا ہرگز نہ آئین کے اگر حمزہ ثانی شکایت کریں گے
 جیسا کچھ مناسب ہوگا جواب دیا جاوے گا اور کسی کی ہم حقیقت نہیں سمجھتے کہ کیا پاپوش ہوای یلدرم خان جا
 اور اس خط کے کاتب سے اس طرح کہدے یلدرم خان نے جو رستم ثانی کا نامہ چاک کرتے دیکھا از سر تا پا
 غیظ و غضب ہو گیا کہا ای اسد تمھاری شان و مرتبہ کے یہ امر بالکل خلاف ہو اول نامہ لینے کا وہ طرز کہ گویا بالکل
 از خود رفتہ میں نے اس وقت بھی طرح دی دوسری یہ حرکت خلاف کہ ایک سردار مغرور و مقرب مرتبہ شاہی کا نامہ
 اس توہین سے چاک کر ڈالا کوئی ادنیٰ شخص بھی اس توہین کو گوارا نہ کریگا اسد نے کہا اگر اس توہین کو
 گوارا نہ کریگا اپنا سر کھائیگا اور کیا کر سکتا ہو اور اگر کچھ کر سکتا ہو تو بس تاخیر بیکار ہو یلدرم خان نے کہا ای اسد
 مجھ کو خوب معلوم ہے کہ تم فساد پر آمادہ ہو اب تک تو میں نے ہر طرح غل کیا مگر اب مجھ کو تاب تحمل نہیں ہو اسد
 نے کہا ای یلدرم تو تحمل کیا کر سکتا ہو البتہ ہمنے نال کیا ورنہ حقیقت معلوم ہو جاتی یلدرم نے کہا تحمل کے
 یہی معنی ہیں کہ سردار نامہ کو پرزے پرزے کر ڈالا اگر میں اس اہانت کا تفرص کروں تو کیا ہو اسد نے کہا
 وہی ہو جو ہونا چاہیے یلدرم خان نے باور لہند کہا ای اسد بس خبردار اب کوئی کلمہ خلاف زبان سے نہ نکالنا
 ورنہ بڑی طرح پیش آؤنگا اسد نے جھپٹ کے ایک گھونٹہ یلدرم کی گردن پر مارا مع ہذا دوسرا گھونٹہ اس
 سے اُسکی گردن ہی پر رسید کیا کہ یلدرم خان اوندھے منھ زمین پر گرا اور بیوش ہو گیا باہر یلدرم خان کے
 سواران ہمراہی کھڑے تھے انکو مطلق خبر نہ تھی کہ یلدرم خان بیوش پڑا ہو غرض کہ اسد نے حکم دیا کہ جلد زنا
 لباس لاؤ ایک ساعت کے بعد یلدرم خان کو عیش سے افاقہ ہوا چاہتا تھا کہ سنہلے اسد نے کہا اسکو بستہ کرلو
 لازمون نے فوراً یلدرم خان کو بستہ کیا اور اسد کے حکم سے وہ لباس زنا نہ یلدرم خان کو بھر پھنایا باہر
 کسی نے ان سواروں کو اطلاع دی کہ تم یہاں مقیم ہو رہا کی بھی تلو کچھ خبر ہو تمھارے سردار کو زنا نہ لباس پہنایا
 گیا ہو ان سب اندر آئین کا ارادہ کیا دربانوں نے روکا وہ سب سوار مقابلہ پر آمادہ ہوئے اسد کو خبر ہو گئی کہ
 یلدرم خان کے سواران ہمراہی برسر فساد ہیں اسد باہر آیا پوچھا کیا ہو سواروں نے کہا ہم یلدرم خان کے
 ہمراہ آئے ہیں کیا وجہ ہو کہ یلدرم خان کو اس قدر عرصہ ہوا کیا ابھی تک جواب نامہ نہیں حاصل ہوا اسد نے
 کہا جواب نامہ تو حاصل ہو گیا اور انعام رسالت بھی مل چکا صرف تلو انعام دینا ہو شاہزادہ بدیع الملک
 کا حکم ہے کہ یلدرم کے سواران ہمراہی کو بھی انعام دینا چاہیے وہ سب انعام کی امید میں ایک جانب استاد
 ہو گئے آپس میں کہتے تھے کہ بدیع الملک بڑا دل چالاک شخص ہے ہم لوگ صرف یلدرم کے ہمراہ آئے ہیں مگر ہم
 سب کو انعام کا حکم دیا یکا یک ایک گروہ بدیع الملک کے لازموں کا آیا اور ان سب سواروں کو گھوڑوں پر سے اتار کے
 بستہ کر لیا ہر چند سواروں نے کہا ای یارو یہ کیا بدعت ہے شاہزادہ بدیع الملک نے تلو انعام دینے کا حکم دیا ہو شاہزادہ
 سے پوچھو تو لازمون نے کہا بیشک ہم بھی جانتے ہیں کہ انعام کا حکم دیا ہو گھبراؤ نہیں انعام بھی ملیگا تمھارے سردار
 کو تو انعام رسالت مل چکا اب تمھاری باری ہو غرض کہ سب سواروں کو گرفتہ و بستہ کر کے بدیع الملک کے روپر
 حاضر کیا بدیع الملک نے سب کو ایک نظر سرسری سے دیکھا اسد نے حکم دیا کہ ان سب کو زنا نہ لباس پہناؤ
 لازمون نے انکو بھی زنا نہ لباس پہنایا اسد نے سواروں اور یلدرم خان سے کہا ای خیرہ سردار اس رسالت کا انعام

بہت مناسب جو اسی ہیئت سے رستم ثانی کے پاس جاؤ اور اس الغام کو دکھاؤ اور اس سے یہ کہہ دو کہ
 اس الغام کے عوض میں جو کچھ مجھے ہو سکے ہرگز دریغ نہ کرورنہ ہم تجھ کو مرد نہ سمجھیں گے اس طرح کے لباس کے
 قابل تجھ کو بھی سمجھیں گے اور یہ بھی کہہ دینا کہ اسی رستم ہمارے حق میں خواہ مخواہ متمسک ہو کے ہرگز بہتر نتیجہ نہیں دیکھ سکتا
 نور الدین نے کہا اسی اسد میر سے نزدیک بہتر یہ ہے کہ جہاں زنا نہ لباس پہنایا ہو ڈاڑھی موچھون کی بھی خبر
 لے لینا چاہیے اسد نے کہا ڈاڑھی تو نہیں البتہ موچھون کو اڑا دینا چاہیے چنانچہ سب کی موچھیں اسد سے
 حصار کی کٹین اور اسی ہیئت سے رستم ثانی کے پاس بھیجا رستم ثانی نے جو یلدرم خان کو لباس نہ آنے
 دیکھا کہا اسی عورت تو سخت بچیا ہے کہ ہم غیروں کے سامنے بلا تکلف چلی آتی ہے یلدرم خان نے کہا شہر یار میں عورت
 نہیں ہوں یلدرم خان ہوں تمھارا نامہ اسد نے نہایت ذلت سے پرزہ پرزہ کر کے پھینک دیا اور بہت
 کچھ کلمات نامناسب زبان پر جاری کیے جس کا ذکر سبب بے ادبی کے احادہ نہیں کر سکتا رستم ثانی نے کہا نامہ
 کو تو چاک کیا لیکن تیری یہ کیا صورت ہے مجھ سے میں نے اسی واسطے پیشتر کہہ دیا تھا کہ خبردار کوئی بات ذلت و نفسوتی
 کی ظہور میں نہ آنے اُس کے عوض میں تو نے اپنی یہ صورت بنائی کیا تو بد بیع الملک کے پاس بھی اسی صورت
 سے گیا تھا یلدرم خان نے کہا شہر یار میں نے تو جو کچھ کہا تھا وہ کہا تھا اب تو میری یہ صورت بد بیع الملک
 کے یہاں بنائی گئی اور بد بیع الملک نے کہا ہے کہ رستم سے جو کچھ میرے حق میں بُرائی ہو سکے ہرگز کوتاہی
 نہ کرے رستم ثانی نے غیظ و غضب سے مثل مار سنگ خوردہ بیچ و تاب کھایا اور نگاہ تیز و تند یلدرم خان کی
 صورت دیکھ کے کہا ادا نامہ تو نے اپنی یہ صورت بنوائی اور کچھ نہ ہو سکا اگر تو ایسا ہی مجبور ہو گیا تھا تو خود کو
 ہلاک کیوں نہ کیا بایں صورت زنا نہ یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی یلدرم خان نے اسی شاہزادہ والا جاہ
 میں اپنی خوشی سے یہاں تک نہیں پہنچا ہوں بلکہ بد بیع الملک کے لازموں نے مجھے یہاں تک پہنچایا میں
 تو چاہتا تھا کہ بد بیع الملک کے روبرو دشت و خون کی نوبت پہنچ جائے مگر کیا کروں کہ میں وہاں تنہا
 تھا رستم نے کہا میں نے چالیس سوار کو واسطے تیرے ہمراہ کر دیے تھے یلدرم خان نے کہا سوار باہر
 کھڑے تھے اُس وقت وہ مجھ تک نہ پہنچ سکے رستم ثانی نے کہا اسی یلدرم اگر تجھ کو بد بیع الملک کی سزا
 سے یہ الغام ملا ہے تو میں بھی تجھے الغام دیتا ہوں یہ کہا اور شمشیر آبدار میان سے کھینچ کے ایک ہی وار میں
 یلدرم خان کو دو تخت کیا بعدہ اُن چالیس سواران ہمراہی کو بلایا دیکھا وہ بھی اسی طرح لباس زنا نہ سے
 آراستہ ہیں اور موچھیں نہ اردہ میں کہا کیا خوب یک نشہ دوشدارے کچھ تو میرے کیا آفت نازل ہوئی اُن سب نے
 کہا شہر یار جو کچھ آفت نازل ہوئی ظاہر ہے آج کا کہ عیاںست چہ حاجت بہ بیان رستم ثانی نے کہا تم
 سب نے اپنی یہ صورت بنوائی تلوار سے کیوں نہ کام لیا اُن سب نے کہا کیا عرض کریں ہلکو ہنگامہ جنگ گرم کرینکا
 موقع نہ ملا ورنہ ہم کمی نہ کرتے رستم نے کہا اگر ہنگامہ آرائی کا موقع نہ ملا تھا تو وہیں مر کیوں نہ گئے اُنھوں نے
 کہا کس طرح مر جاتے دم لینے کی بھی مہلت نہ ملی فوراً گرفتار کر لیے گئے اور یہ لباس زنا نہ پہنا کے یہاں بھیج
 دیے گئے رستم ثانی نے اُن چالیس سواروں کو بھی یہ تیغ کیا را دی کہتا ہے کہ خواجہ یا قوت دزیر فرعون شہر
 فرعون یہ میں تھا اور مال و اسباب خزانہ فرعون اُسی کی تحویل میں تھا اور شاہزادہ بد بیع الملک سے کوئی
 مواصلت نہ تھا تھا حسب اتفاق اُس کا اس طرف درود ہوا شاہزادہ بد بیع الملک سے بھی ملاقات کی انہماک
 حرف و حکایات میں بد بیع الملک سے کہا اسی والا منزلت مجھ کو ایک امر میں نہایت تعجب ہے اور وہ تعجب

بیجا نہیں ہر بدیع الملک نے استفسار کیا کیا خواجہ یا قوت نے کہا میں بجائے خود سمجھے ہوئے تھا کہ بالضرور
فرعون شاہ کی موت تمہارے دست زبردست پر موقوف ہو لیکن تم اس معاملہ میں کامیاب ہوئے
رستم گوی سبقت لے گیا اور میں نے سنا ہے اس کار نمایان کے صلہ میں حمزہ ثانی نے تمام اسباب فرعون
اور ملک فرعونہ رستم کو بخشا خیر اس بارے میں جاے دم زدن نہیں ہو حمزہ ثانی مالک و مختار ہیں جو کچھ
جسے چاہیں بخش دیں اور سبب شہرہ رستم ثانی نے کام بھی ایسا ہی کیا ہے لیکن ای بدیع الملک میں نے سنا
ہے کہ حمزہ ثانی نے دختر فرعون یعنی ملکہ غزال کو ہر پوش کو بھی رستم کے حوالہ کیا ہے یہ ظاہر ہے کہ میں ابھی
ملک فرعونہ میں اپنی عمدہ وزارت پر ممتاز ہوں اور تمام اسباب فرعون میری تحویل میں ہے چاہیے
کہ ملکہ غزال کو رستم کے قبضہ میں دیدن یا مال کو دون استغفر اللہ میرا سر ملکہ غزال کو ہر پوش کے
ساتھ ہے اگر میرا سر ہوگا تو ملکہ غزال بھی رستم کے پاس ہوگی بدیع الملک خواجہ یا قوت کی یہ تقریر دوستانہ
سن کے بہت خوش ہوا اور کہا ای خواجہ اہل امر یہ ہے کہ مجھ کو ملنے اس طرح کی دوستی کی ہرگز امید نہ تھی اور تم
اس بارہ میں کیا برخاستہ خاطر ہو میں خود اس خبر کو سننے از خود رفته ہو رہا ہوں بخدا مجھ کو اس بات کا مطلق
خیال نہیں ہے کہ رستم کو حمزہ ثانی نے مال فرعون بخش دیا باشد مگر انکو یہ ایسا ہرگز نہ تھا کہ میری ناموس دوسرے
کے نامزد کر دی اس سے بڑھ کے انسان کے واسطے ذلت نہیں ہے کیا میں حمزہ ثانی کی اس بخشش کو جائز
رکھوں گا لا حول ولا قوۃ الا باللہ خواجہ یا قوت نے کہا ای شاہزادہ پہلے بجلے خود یہ سمجھ لو کہ اگرچہ یہ ناموس
کا مقدمہ ہے تاہم یہ آپس کا معاملہ ہے تم اور رستم دونوں ایک ہی سرکار کے نظر کردہ ہو غیر کے مقابلہ میں ایک سوئی
کی فکر کر لی جاتی ہے لیکن آپس میں گو نہ فہم و فراست کی ضرورت ہوتی ہو فلہذا اس بارہ میں شورہ کر لو کہ کیا تدبیر
عمل میں لائی جاوے کہ اس ہنگامہ کو طویل نہ ہو اور حسب مراد کام بھی انجام پا جاوے بدیع الملک نے کہا
ای خواجہ میری سمجھ میں کوئی بات ایسی نہیں آتی کہ جس سے یہ مقدمہ سہولت طے ہو جائے ہاں یہ بات بجلے خود
مقرر کر لی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ملکہ غزال کو ہر پوش کو رستم تک نہ جانے دینا چاہیے اور جو کچھ تمہارا
مشورہ ہو اسے بھی بیان کرو خواجہ یا قوت نے بعد تامل بسیار کہا توقف کرو میں شہر میں جاتا ہوں اور
کوئی تدبیر کرتا ہوں غرض کہ اسی وقت شہر فرعونہ میں پہونچا ایک نامہ حمزہ ثانی کے نام لکھا قاصد کے ہاتھ
حمزہ ثانی کی خدمت میں بھیجا وہ قاصد نے حمزہ ثانی کو پہونچا یا حمزہ ثانی نے سرنامہ چاک کر کے نامہ
لکھولا لکھا تھا کہ بعد حمد خداوند دوسرا لغت جناب محمد مصطفیٰ و منقبت علی مرتضیٰ علیہ الف خیرۃ و النبی
تب کتابت ہذا میں ہوں خواجہ یا قوت نام وزیر مملکت فرعونہ خدمت شریف حضرت اقدس و اعلیٰ میں
گزارش ہے کہ سلف سے اس بات کی شہرت ہے کہ بڑوں کی بڑی بات علی الخصوص بادشاہان خود مختار و سلطان
نصفت شعار اپنی دربادلی سے جو کچھ جسکو چاہتے ہیں تفویض فرماتے ہیں ہر وقت باب فیض و کرم کو دیا
رکتے ہیں کوئی شغف مجال تعرض نہیں رکھ سکتا فی الحال جو مال و اسباب فرعون دست اختیار خادمان
دولت ابد مدت میں آیا ہے اگرچہ میں حکومت فرعونہ کا دستور راست ہوں اور تمام دولت و حکومت
فرعونہ میری ہی تحویل میں ہے تاہم مالک و مختار حضرت والا مرتبت میں جو کچھ جسکو چاہیں مرحمت فرمائیں
کوئی مانع نہیں ہو سکتا ہاں ایک امر میں کمال درجہ حیرت و انگیزہ ہے کہ ملکہ غزال کو ہر پوش دختر
فرعون شاہزادہ بدیع الملک کی ناموس ہے حالانکہ اسکی نسبت میرے نام کوئی حکم ابھی نہیں صادر ہوا

یہ لیکن بطریقہ باطنی سے خلیفہ میں کیے رکھتا ہوں کہ اگر کسی وقت میں ملکہ غزال کی طبعی ہوتی تو میں
 اسکی ترسیل سے معذور ہو نہ گا یہ مقدمہ بحث طلب ہے اسکا تصفیہ ضروری ہے میں نے سنا ہے کہ ملکہ غزال
 بارے میں کچھ گفتگو کی تو بہت آچکی ہے یہ وجہ اس ذکر کے قلمبند کرنے کے ہوئی بھو اسے اتنی جاہل ہے
 الارض خلیفہ فاحکم بین الناس بالحق محکومین کامل ہے کہ ہر ایک حکم کے صدور میں ہمیشہ عدل و انصاف
 شامل رہیگا علی الخصوص ملکہ غزال کو ہر پوش کے بارہ میں خلاصہ اس تقریر طولانی کا یہ ہے کہ اگر بدیع الملک
 اپنے حق کا مستحق رہا تو المراد چشم مارو شن دل ماشاد ورنہ ملکہ غزال کو ہر پوش سے قطعی ملک فرعون
 اور مال و اسباب فرعون سے اپنے کو دست بردار سمجھنا چاہیے جب تک میرے قلب میں جان ہے ہرگز ملکہ
 غزال کو ہر پوش اور ملک فرعون نہ اور مال و اسباب فرعون کسی کو نہ دوں گا عام اس سے کہ رستم ثانی
 ہو یا کوئی اور ہو اس بارہ میں مجھے کو اپنی طاقت کا اندازہ کرنا ہے یہ بینم کہ تا کر دگار جہان و درین آئینہ
 چہ دارد نہان و فرعون کی نسبت تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا لیکن قلعہ فرعون نہ و مال فرعون بغیر میری مرضی
 کے لینا سہل امر نہیں ہے جب وقت طلبی آئے گا اس وقت حقیقت دریافت ہو جائیگی و التسلیم جب اس مضمون
 کا نامہ حمزہ ثانی کی نظر سے گذرا رستم ثانی کی طرف دیکھا رستم ثانی اٹھ کھڑا ہوا اور دست بستہ کمال ادب
 اس طرح عرض پیرا ہوا کہ ای شہر یار سعادت قرین و زور و نور و روشن زمان و زمین کیا کچھ میری نسبت
 بھی اس نامہ میں لکھا ہے اگر مجھ کو سلام لکھا ہے تو علیکم السلام اگر کچھ فرمایش کی ہو تو ارشاد ہو میا کر کے بھیج دیا
 حمزہ ثانی نے فرمایا ای رستم سلام کیا یہ نامہ از اول تا آخر تمھارے ہی بارہ میں لکھا ہے یہ کہا اور وہ نامہ
 رستم ثانی کے ہاتھ میں دے کے کہا پڑھو کیا لکھا ہے رستم نے نامہ کو پڑھا اور بادیر سکوت میں بیٹھا رہا
 حمزہ ثانی نے فرمایا ای رستم کیا ملکہ غزال کو ہر پوش بدیع الملک سے بھی کچھ سابقہ رکھتی ہے جو اس بارہ
 میں اس طرح کی تحریر خواجہ یا قوت و زیر کی آئی بیچ کو یہ کیا واقعہ ہو مجھ کو اس مقدمہ سے مطلق اطلاع
 نہ تھی استغفر اللہ میرا یہ پیشہ نہیں ہے کہ کسی کا حق زائل کروں علی الخصوص ناموس کے بارے میں
 رستم ثانی نے عرض کی شہر یار یہ قصہ طولانی ہے خلاصہ سب کا یہ ہے کہ میں اور بدیع الملک دونوں
 اول شہر فرعون نہ میں داخل ہوئے تھے میں قہرمان خونخوار کے یہاں مقیم ہوا اور بدیع الملک
 خواجہ یا قوت و زیر فرعون کا مہمان ہوا اس طرح کی تحریر طرفداری سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ
 یا قوت بدیع الملک کا دوست و خیر خواہ ہے جب حضور کی مرحمت و عنایت کی خبر بدیع الملک
 کو پہونچی ہوگی ازراہ حسد خود تو کچھ نہ کہہ سکتا خواجہ یا قوت سے شکایت کی ہوگی خواجہ یا قوت نے
 اسکی خاطر سے یہ نامہ لکھا ہے ورنہ ملکہ غزال کو ہر پوش بدیع الملک کو کیا جانے اسنے بدیع الملک کے
 خواب میں بھی نہ دیکھا ہو گا خواہ مخواہ بدیع الملک پر کیا موقوف ہے جس شخص کا دل چاہے ملکہ غزال کو
 کو اپنا حق ٹھہرائے اور اپنے سے جو لوگ موافق ہوں انکو بہک کے ہنگامہ جنگ برپا کرنے کا سامان مہیا کرے
 حمزہ ثانی نے کہا ہاں یہ حال اب معلوم ہوا کہ خواجہ یا قوت و زیر فرعون بدیع الملک کا خواہ مخواہ ہے
 بلکہ سچا دوست سمجھنا چاہیے کیونکہ بدیع الملک کے واسطے ہنگامہ جنگ گرم کرنے کو آمادہ ہے ای رستم
 میری رائے یہ ہے کہ آج تو نہیں لیکن کل یہاں سے قلعہ فرعون نہ کی جانب کوچ کرو اگر خواجہ یا قوت سے
 کسی طرح کا تعرض کرے فوراً اسکو قتل کرو مطلق رعایت نہ کرنا اسکی کیا معنی کہ بدیع الملک کا ایسا طمّ فدا

ہو گیا کہ سراسر جھوٹ بولنے پر آمادہ ہو گیا اور ای رستم ثانی اگر کوئی شخص تمھارا سردار ہو گا پس
 میں تمھے لوں گا تم کو اس سے کچھ سروکار نہیں ہو رستم ثانی بہت خوب کہ کے خاموش ہو رہا
 پور روز گر خسرو خاوری + برآمد برین تخت نیلوفری + جہان گشت از ظلمت شب رہا + ہمہ نور گردید ارض و سما
 رستم ثانی سوار ہو کے فرعونہ کی جانب روانہ ہوا بدیع الملک کو خبر ہو چکی کہ رستم ثانی فرعونہ
 کی جانب چلا ہوا اور حمزہ ثانی نے خواجہ یا قوت کی نسبت یہ حکم دیا کہ اگر تمھارے خلاف اس سے
 کوئی حرکت ظہور میں آئے پس اس کو بلا تکلف ہلاک کرو بدیع الملک اٹھنیں یا ران دست راست
 کو ہمراہ لے کے ہوار ہوا اور اشنا سے راہ میں قیام کیا اس عرصہ میں رستم ثانی بھی وہاں پہنچا دیکھا
 بدیع الملک درمیان راہ میں مقیم ہو سمجھا کہ سردار ہو ای مرکب کو ہمیز کر کے بدیع الملک کے سامنے
 آیا اور کہا ای بدیع الملک تمھارا اس طرف آنے کا کیا کام تمھارے اخصوص ایسے میں کہ جب میں اہل
 کو عازم ہوا میں خوب جانتا ہوں جس ارادہ سے تم آئے ہو بیکار تھے اپنے دست و پا کو تکیہ نہ دی
 خیریت اسی میں ہو کہ تم یہاں سے واپس جاؤ بدیع الملک نے کہا کیا تیری شامت آئی ہو جو بیودہ گوئی
 پر آمادہ ہو ای رستم ثانی نے کہا ای بدیع الملک اس گفتگو سے کچھ کام نہیں نکلیگا اگر مرد میدان ہو
 میرے رو برو مقابلہ کو آشہزادہ بدیع الملک مرکب کو اڑاتا ہوا قریب رستم کے آیا اور کہا او
 غاصب کہ کیا کہتا ہو رستم ثانی نے کہا ای بدیع الملک کیون تو ایسے کلمات بازیامیری نسبت اپنی
 زبان پر جاری کرتا ہو میں نے کسکمال غضب کر لیا ہاں حمزہ ثانی نے اپنی خوشی سے جو کچھ دیا وہ لے لیا
 پھر ٹھیکہ کیا موقوف ہو حمزہ ثانی جسکو جو کچھ مرحمت فرمایا وہ لے لے بدیع الملک نے کہا ای رستم
 اس معاملہ کا فیصلہ تو بس اسی طرح ہو سکتا ہو یہاں راجہ داری زمردی نشان مکان کیانی و گزر گران +
 یہ کہا اور نیزہ کا دار رستم پر کیا رستم نے اس وار کو رد کیا اور کہا یہ زدی ضرب خود ضرب مالوش کن +
 غم دین و دنیا فراموش کن + بعدہ شمشیر آبدار کا وار کیا بدیع الملک نے بھی رستم کے وار کو رد کیا
 خلاصہ یہ کہ بعد دو بدل بسیار دونوں جوان مرکب سے زمین پر آئے اور جنگ زور دست بازو میں
 مصروف ہوئے عمرو ثانی دوان دوان حمزہ ثانی کے پاس پہنچا اور کہا ای شہر یار عالی مقدار
 حضور کیا بے خبر بیٹھے ہیں دہان دونوں سردار آپس میں ہلاک ہوئے جاتے ہیں حمزہ ثانی نے کہا
 ای عمرو کیا بدیع الملک اور رستم کی بابت ذکر کرتے ہو عمرو ثانی نے کہا حضور ہاں حمزہ نے کہا جو
 امر میرے دل میں پیشتر سے خطور کیے ہوئے تھا وہی طور میں آیا اور حکم دیا جلد مرکب دیوزاد حاضر کرو
 فوراً مرکب دیوزاد حاضر ہوا حمزہ ثانی سوار ہوئے اور اس ہنگامہ میں پہنچے دیکھا بدیع الملک
 اور رستم دونوں گاؤں زوریاں کر رہے ہیں بدیع الملک کہہ رہا ہو ای رستم تیرے سبب سے مجھ کو سخت
 صدمہ پہنچا ہو میں تجھ کو زندہ نہ چھوڑوں گا اور رستم کہہ رہا ہو ای بدیع الملک تو نے مجھ کو خواہ مخواہ
 غاصب ٹھہرایا ہو میں اُسکے عوض میں ضرور تجھ کو سزا سے سخت دوں گا حمزہ ثانی قریب آئے اور بقوت
 تمام ایک تازیانہ بدیع الملک کی پشت پر مارا بدیع الملک از سرتاپا غیظ و غضب ہو گیا چاہتا
 تھا کہ حمزہ ثانی سے دست و گریبان ہو جائے مگر پھر ضبط کیا البتہ تازیانے کو گرفت میں لا کے
 اس زور سے جھٹکا دیا کہ حمزہ ثانی کے ہاتھ سے نکل کے دور جا کے گرا اور کہا ای حمزہ بجائے خود

اس بات کا کبھی خیال نہ لانا کہ میں جسے کسی طرح کا پانی کی کار رکھتا ہوں مجھکو بہت افسوس اس بات کا ہوگا میرے منع کیا ہو ورنہ ہنگام مقابلہ حقیقت دریافت ہو جاتی اور بیت زیادہ ترویج میری طرح دینے کی یہ ہر کہ مخیر کے بزرگوں کے بزرگ ہو یہ کہا اور آبدیدہ ہو کے خاموش ہو رہا بعد حمزہ ثانی درستم کی طرف متوجہ ہوئے اور تازیانہ اٹھارے چاہتے تھے کہ درستم کی پشت پر وار کریں کہ ایرج بزدلی تمام حمزہ ثانی کی خدمت میں پہنچا اور عرض کی شہزاد حسب حکم دلا یہ ہنگام آرائی کی گئی ہو کیونکہ حکم ہوا تھا کہ فرعون بنیہ جادو اگر کوئی سدراہ ہو گا تو میں سمجھ لوں گا اس ضرورت میں درستم ثانی بالکل بے قصور ہو وہ مستحق تازیانہ کی ضرب نہیں ہو آئندہ حضور کو اختیار رہی جو کچھ واجب تھا عرض کیا گیا حمزہ ثانی نے وہ تازیانہ ایرج کی پشت پر مارا اور کہا اسی خیرہ سراور عام اس سے کہ کسی کی خطا ہو اور کی بے خطا ہو مگر بیشتر دیکھا کہ تم سب آمادہ فساد رہتے ہو ہمارے فہم میں یہ بات ہرگز نہیں آتی آخر کیا وجہ ہر ایرج تازیانہ کی تکلیف سے تملک کیا بعدہ عرض کی شہزاد اسکی وجہ تو بہت ظاہر ہو غلام کے عرض کرنے کی کیا ضرورت ہر حمزہ ثانی نے مرکب کی باگ کو پھیرا اور کہا ہم جاتے ہیں تم سب خیرہ سراور کو چاہیے کہ جلد دربار میں حاضر ہوتا کہ اس باہمی قصہ کا فیصلہ کیا جائے یہ کہا اور بارگاہ سلیمانی کی راہ لی بدین الملک نے کہا ایرج کہو کیا ارادہ ہو آیا میرا تھارا فیصلہ حمزہ ثانی کے روبرو ہو یا اسی وقت فیصلہ ہو جائے کیونکہ جب اس مقدمہ کا ایک سو فیصلہ کرنا ہر دفع مقصود ہو تو پھر کسی کے فیصلہ کی کیا ضرورت ہو درستم نے کہا میں تو ہی چاہتا تھا کہ حمزہ ثانی اس مقدمہ کا فیصلہ کریں لیکن اگر تھاری خوشی خود ہی فیصلہ کر لینے کی ہو تو میں کیا غدر کر سکتا ہوں ایرج نے کہا ایرج درستم باہمی فیصلہ ہرگز درست نہیں اور بدین الملک سے بھی یہ کہ ہمارے نزدیک تو بہتر ہی تھا کہ حمزہ ثانی اس مقدمہ کو فیصلہ کر کے بدین الملک نے کہا اگر تم سب کی یہی رائے ہو تو مجھکو بھی کچھ غدر نہیں ہو یہ کہا اور بدین الملک سے یا ران ہمارا ہی اپنے مقام قیام میں واپس آیا ہر شخص نے حمزہ ثانی کی نا فہمی کی شکایت کرنا شروع کی بدین الملک نے کہا ایرج حمزہ ثانی اس بارہ میں کیا کر سکتے ہیں درانحالیکہ انکے گوش نہ دی ہی کیا گیا ہو کہ مسئلہ غزال گوہر پوش کو بدین الملک سے کچھ نسبت نہیں ہو

اب بدین الملک درستم ثانی کو اپنے اسے مقام میں مقیم اور انواع اقسام کے اذکار و افکار میں مصروف رکھا جاتا ہو اور حمزہ ثانی کے دربار کا ذکر کیا جاتا ہو

<p>جو جب سے دست یار میں ساع شراب کا کچھ قفس میں حوص بھرا ہو گلاب کا حوسط ہو وہ کیسویے حور بشت ہو موج شراب جادہ تھی راہ صواب کا کرتے ہیں سجدہ اسکی طرٹ کیا سمجھے لوگ ٹوٹا طلسم بند جو ٹوٹا نقاب کا جو چاہیں اکھ لیں کاتب اعمال جابدن دالستہ یہ طلسم ہو لورج کتاب کا</p>	<p>کوڑھی کا ہو گیا ہو کٹورہ گلاب کا دریائے خون کیا ہو تری تیغ نے روان خال پری ہو نقطہ ہماری کتاب کا حرص و ہوس کو سینہ میں غافل حکم ہو کعبہ کی نام ایک کشت خراب کا دریا میں غسل کے لیے آترا جو ہنم دیکھوں گا روز حشر میں کاغذ حساب کا آتش کی التجا ہو سی تھے یا علی</p>	<p>صبا وئے قلی بیل کے واسطے حاصل ہوا ہو رتبہ سراور کو جاب کا مسجد سے مسکدے میں مجھے نشہ لیلیا مطلب کو فوت کرتا ہو کٹر کتاب کا غنجے کا عقد اسکو سمجھو نہ احو صبا ما قوس مچلیوں نے بجا احباب کا چاہے خلعت جمل تو تحصیل علم کر صد مہ نہ ہو فشار کحد کے عذاب کا</p>
--	--	---

آریکہ آریان مملکت نیکہ پروری و تاجداران اقلیم دقیقہ یابی و معنی گستری ان مضامین تازہ بین یوں قلم فرمائی کرتے ہیں کہ جب آفتاب برج شرٹ درمکون وریک بجھ اسد بیٹہ جہا جانی یعنی حمزہ ثانی بارگاہ سلطانی میں آئے مسند حکومت پر جلوہ افروز ہوئے تمام سرداران نامدار و پہلوانان نمودار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق جا بجا کر سیدوں اور درنگون پر بیٹھے تھے حمزہ ثانی بدیع الملک اور رستم ثانی کے مقدمہ کو بغور و تامل سوچ رہے تھے تمام دربار سکوت کے عالم میں ٹھایکا یکا یک حمزہ ثانی کے سعد شہزاد کو قریب بلایا اور کہا اے سعد میں اس بارہ میں کمال درجہ متروہ ہوں کچھ حقیقت اس واقعہ کی دریافت نہ ہوئی تھو اگر کچھ معلوم ہو تو بیان کرو سعد شہزاد نے دست بستہ عرض کی کہ اے شہزادہ عالی تبار سے نور ہر و فلک از روشنی رہے تو ہاڈ سرمد اہل شرٹ خاک کف یارے تو بادہد مجھو بیشتر حالات سے شاہزادہ بدیع الملک کے اطلاع ہوا اور اس شاہزادہ کے مذاق میں بھی دخل رکھتا ہوں یعنی بدیع الملک ایک جوان سنجیدہ و حلیم اور انوایت اس کے مزاج میں نام کو نہیں ہوا اور لوگوں کی نسبت میں کچھ نہیں عرض کر سکتا حمزہ ثانی نے کہا صاحب خاص میں واقعہ موجودہ کے باعث اگر کچھ شکوہ دریافت ہو تو بیان کرو سعد شہزاد نے کہا اے والا مرتبت سے جسم بدان زجاہ و جلال تو در باد و در دولت تو اہل جہان را سردار باد و امر صحیح یہ ہر کہ ملک غزال گوہر پوش خاص شاہزادہ بدیع الملک کی مطلوبہ ہر کسی دوسرے شخص کا اس بارہ میں مطلق دخل نہیں ہر بالکل بیخفا اس جوان نے تازیانہ کھاسے اور آرزو کیا گیا چونکہ استفسار کیا گیا اسوجہ سے اصل حال کے بیان کرنے کی جرات ہوئی اور نہ میں خاموش تھا اور بجائے خود یہ سمجھ چکا تھا کہ درویش سب کچھ ملی آید آج نہیں کل حقیقت حال کا اعلان ہو جائیگا حمزہ ثانی انگشت بدندان ہوئے اور کہا اے سعد واقعی اگر ملک غزال گوہر پوش بدیع الملک کی مطلوبہ ہو تو اس سیمارہ پر ظرا ظلم ہو گیا مگر بھی طرح طرح کے شاوک دل میں محظور کرتے ہیں سخت حیرت کی یہ بات ہو کہ رستم ثانی کا بیان ہو کہ غزال گوہر پوش بدیع الملک کو بابتی بھی نہیں ہو سعد شہزاد نے کہا شہزاد جو کچھ ارشاد ہوا یہ بہت درست ہو مگر آجنا کہ عینا نسبت جد حاجت بہ بیان ہو غزال گوہر پوش کو بلا کے اسی سے کیوں نہ دریافت کر لیا جائے اگر وہ بدیع الملک کو پہچانتی ہوگی تو جھوٹ سچ کا خال دریافت ہو جائیگا حمزہ ثانی نے عمر ثانی کو بلایا اور کہا جاد بدیع الملک کے پاس اور ہمارے پاس آؤ آج ہم اس مقدمہ کا فیصلہ کریں گے عمر ثانی بدیع الملک کے پاس آیا اور کہا اے شاہزادہ والا جاہ شکوہ حمزہ ثانی نے یاد فرمایا ہر بدیع الملک نے عمر ثانی کی صورت دیکھی اور کہا اے عمر ثانی ہم اس نوکری سے دست بردار ہونے جو کوئی حمزہ صاحبقران کا نوکر ہو اس کو بجاؤ اور اے عمر ثانی ہماری طرف سے صاف نفی نہیں یہ کہہ نیا کہ حمزہ صاحبقران اب ہمارے حال سے مطلق تعرض نہ کریں ورنہ نتیجہ اسکا یہ ہوگا کہ باتو حمزہ صاحبقران سے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں گے یا میں انکے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤنگا آج تک میں نے انکی بزرگی کا پاس کیا لیکن اب میں نے بزرگی اور خردی کے لحاظ کو بالائے طاق رکھا جو خدا کے بندے ہیں وہ ہی میں ہوں لحاظ و پاس بزرگی اس بزرگ کا رکھا جاتا ہو جو خوردون کی خوردی کا بھی پاس لحاظ رکھتا ہو ورنہ خوردون کی نسبت اہل تمام کی بے تمیزی کی شکایتیں ہوتی ہیں اور بزرگ مطلق ان شکایتوں کی جانتنا نہیں کرتے عمر ثانی بدیع الملک کی تمام تعزیر سکوت میں سنا کیا بعد کہا اے بدیع الملک جو کچھ تم نے کہا میں نے تجوی سنا اور واقعی امر یہ ہر کہ جو چوتھے بیان کیا ہے تم کو ظاہر امر کہ حمزہ صاحبقران کو نہ تم سے کسی نفع کی خدمت ہو اور نہ کسی اور پہلوان و سردار سے اگر حمزہ سے کوئی دخل

جہاں پر یہ لکھو میں آیا تو اسکی نسبت گمان غالب یہ ہو سکتا ہے کہ انکی لاعلمی کا سبب تھا اسکا دفعہ بعد تحقیق دریافت ہو سکتا ہے اور دست تو تمھاری ازبانی حمزہ ثانی کی شکایت جو کوئی نے گا وہ یہی کہیگا کہ یہ خطا بزرگان گرفتار خطاست بد قطع نظر ان جملہ امور کے بالفرض حمزہ صاحبقران نے پھر ظلم کیا پھر وہ بزرگ میں ایک وقت حشم غالی کر بیٹھے دوسرے وقت بکمال شفقت تمھارے سر و جسم کو بوسہ دینے کی بدولت ملک نے کہا ای عمر اب میرے خیالات بالکل مشکوک ہو گئے ہیں اس طول و کلام کو محض لاطائل سمجھتا ہوں بیکار مغر خواستی کرنا کچھ فائدہ نہوگا اور میں ہرگز اب حمزہ صاحبقران کی خدمت میں نہ جاؤنگا حمزہ صاحبقران خوش ہوں یا ناراض ہوں مجھے مطلق پر دانی نہیں اگر جو آب از سر گذشت جہ یک نیزہ چھ یک دست عمر ثانی نے پھر نہایت شروع کی بدولت ملک نے کہا اس بارہ میں اب تمھاری زیادہ کوئی بھی تمھاری نادانی پر محمول کرتا ہوں پس کہدیا جاؤ اسنے ضروری کام میں مصروف ہو مجھے مطلق سر و کار نہ رکھو عمر ثانی نے کہا ای بدولت ملک بتم مجھ کو نا امان سمجھو یا مجھ کو نقصان دہ مگر میرے یہ کہو نہنگا کہ اسوقت تمھاری عدول حکمی بالکل خلاف ہے بدولت ملک نے کیا پویش سے خلاف ہے یہ کہہ اور اسی وقت حکم کوچ دیا اسباب سفر کے پتہ بند معنا شروع ہو گئے عمر ثانی نے کہا دیکھو میں واپس جاتا ہوں اور حمزہ صاحبقران سے صاف صاف یہی کہے دیتا ہوں کہ وہ نہیں آتے ہیں بدولت ملک نے کہا ان جا وہی کہدوا اور تمام یاران دست راست کو ہر ادے کے نکالستان جا باقاک کی جانب واپس ہو گیا توڑی دور تک عمر ثانی ہمراہ گیا اور سمجھاتا رہا کہ ای بدولت ملک دیکھو یہ کیا کرتے ہو تمھاری اس عدول حکمی سے حمزہ صاحبقران کو بہت ملال ہوگا بدولت ملک نے کہا اگر حمزہ صاحبقران کو ملال ہوگا تو زیادہ میں نسبت کہ میری تنخواہ موقوف کر دیں گے اور اگر فوج و لشکر میری گرفتاری کیولے بھیجیں گے کچھ مضا لقمہ نہیں بکھو مجبور کر کے یہاں دیکھے جلا جاؤنگا در نہ ہرگز نہ جاؤنگا اور ابیدہ ہو کے کہا ای عمر کیلئے ہو حمزہ صاحبقران اور انکے مقربان بارگاہ نے میرے دل و جگر میں بھیسوے ڈال دیے ہیں میں ہی ایسا شخص ہوں کہ کہ اجبتک برداشت کرتا رہا دوسرا ہوتا تو اب تک کب کا فیصلہ ہو گیا ہوتا اور سخت کشت و خون کی نوبت آجاتی عمر ثانی مجبور ہو کے واپس آیا حمزہ ثانی کی خدمت میں آئے کہا ای شہر یار میں نے ہر چند بدولت ملک کو سمجھایا مگر وہ ایسا برخاستہ خاطر ہے کہ میرے اصرار کی جانب مطلق اعتدائے کی بلکہ وہ اسوقت منع ہلو ان دست راست باختر کی جانب کوچ کر گیا اور بدولت ملک نے یہ بھی کہا کہ میں نے حمزہ صاحبقران کی نوکری چھوڑی ای شہر یار میری فہمائش پر آج بدولت ملک ابیدہ ہو گیا نہیں معلوم کیا ایسا سخت ملال اسکو ہو چکا ہے کہتے عرض کر دن اسکے ابیدہ ہونے پر میرا دل اب ہو گیا میں نے ہر چند روکا مگر نہ مانا ناچار واپس آیا حمزہ ثانی اس خبر کو سن کے نہایت آزرده خاطر ہوئے اور کوئے فکر بھی پیدا ہوئی کہا ای عمر ثانی خیر یہ ہوتی کہ فرعون کا ہتھیار لگ گیا اور نہ بدولت ملک کے برخاستہ ہونے چلے جانے میں سخت وقت و ترق ہوئی تاہم بدولت ملک کے غصہ کا فرد کرنا غرض یہ کہ ابھی نہیں جب میں باختر کو جاؤنگا اسوقت اسکے غصہ کے فرد کرنے کی تدبیر نہجا دیگی ہنوز یہ گفتگو ہوتی تھی کہ ہر کار نے خبر دی کہ خواجہ یا قوت دزیر فرعون یہ آتا ہے حمزہ ثانی خاموش ہو رہے خواجہ یا قوت ہر بار میں داخل ہوا اور باوب تمام سلام کیا حمزہ ثانی نے جواب سلام دیا اور کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا خواجہ یا قوت باوب سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا حمزہ ثانی نے کہا ای خواجہ اسوقت کس طرح آئینا اتفاق ہوا خواجہ یا قوت نے کہا کیا عرض کر دن نے انحال طرفہ ماجرا دیکھا رہا ہے دور کے رشتہ کا میلر سالی ہے اسکو علم بخود کا بہت شوق ہے آج وہ حسب اتفاق میرے

پاس آیا انواع اقسام کے حرف و حکایات کے بعد میں نے اپنے طالع کی کیفیت پوچھی اس نے قواعد نجوم سے آئندہ کے حالات بیان کیے مع ہدایہ بھی بیان کیا کہ تمہارا خانہ ملازمت ہنوز سب طرح درست ہو میں نے کہا اگرچہ میں ابھی تک وزارت فرعون پر مقرر ہوں مگر اب فرعون کا اسے کہا وہ فرعون موجود ہوا اور اسکی موت بدریع الملک کے ہاتھ سے ہوئی ہے اور میں تا دیر غریب بکھیرتا رہا اور اپنے بھائی سے بحث کرتا رہا کہ یہ کس طرح ممکن ہوئے کہ اسکو میں نہیں جانتا کہ ممکن ہو یا نہیں لیکن فرعون ابھی موجود ہے غریب ظاہر ہوا چاہتا ہوا اور کناس جادو بھی اسکے عملہ ہوگا اور یہ بھی کہا کہ حمزہ صاحبقران بر سخت یورش کریگا حتیٰ کہ حمزہ صاحبقران پر عرصہ تنگ ہو جائیگا حمزہ ثانی بتسلسلہ پڑے اور کہا اسی خواجہ فرعون جنم و اصل ہوا اسکا زندہ ہونا محالات سے ہو علم نجوم کا کچھ اعتبار نہیں ہو ایک ذرہ کو پہاڑ کہا جاتا ہے اسی طرح کے بیشتر احکام میری سماعت میں گذرے ہیں خواجہ یا قوت نے کہا ایسا خیال ہرگز نہ کیجیے یہ سب بہت صحیح ہے اور اس میں مبالغہ کا بالکل دخل نہیں ہے حمزہ ثانی نے کہا تمہیں کیونکر تحقیق ہو کہ یہ امر صحیح ہے خواجہ نے کہا سطح اسوقت شہر یاقین نہیں کرتے میرا بھی اسوقت یہی حال تھا چونکہ مجھ کو اس فن میں گورنر داخل ہو میرے بھائی نے کہا براہ اگر تم یقین نہیں ہو تم خود دیکھ لو چنانچہ میں نے حساب لگایا میرے بھائی نے مجھ کو مددی ادائیگی کا وعدہ کو سمجھا تا گیا نتیجہ دی نکلا جو اسے بیان کیا بس مجھ کو یقین ہو گیا اس شہر یا اس حکم کو غلط سمجھ کے غلط کرنا ہرگز مناسب نہیں ہے اور جب یہ مقرر ہو چکا ہو کہ اسکی موت بدریع الملک کے ہاتھ سے ہوگی تو ضرور بدریع الملک ہی کو اسکی ہلاکت کی کوشش کرنا چاہیے ورنہ اس معاملہ کو طویل ہوگا اسوقت میں خاص اس وجہ سے زیادہ تر اطلاع دینے کو حاضر ہوا کہ بدریع الملک فی الحال برخاستہ خاطر ہو رہا ہے اگر کسی پہلو تھی کی غضب ہو جائیگا اور کسی سردار دیہوان کی طاقت نہیں ہے کہ فرعون کے مقابلہ میں سربر ہو سکے ہر ایک کی بات ہر ایک کے ساتھ ہے حمزہ ثانی نے کہا اسی خواجہ بڑا غضب ہو گیا بدریع الملک دیہان سے برخاستہ ہو کے مع سرداران دست راست یا خسر کی جانب روانہ ہو گیا مجھ کو کیا خبر تھی وہ نہ میں ہرگز اسکو دیہان سے جانے نہ دیتا خواجہ یا قوت نے کہا بیشک اس سخت خرابی کا سامنا ہوگا ہاں یہ تو بیان فرماؤ کہ بدریع الملک اور رسم کے باہمی قصہ کا کیا فیصلہ ہوا حمزہ ثانی نے کہا وہی تو سبب بدریع الملک کے برخاستہ ہونے کا ہے جانے کا ہوا ابھی تاک وہ معاملہ موش بحث میں ہے اگر سچ ہو چھو تو مجھ کو اس حال سے مطلق اطلاع نہیں ہے کہ یہاں حق کس کی جانب ہے کہ کیا کہتے ہو آیا خزاں گوہر پوش بدریع الملک کی مطلوبہ ہو یا رسم ثانی کی خواجہ یا قوت وزیر نے کہا سچ یہ ہے کہ جو انان دست چپ ہمیشہ سے دغا باز جیلہ ساز ہیں اور جو انان دست راست ہمیشہ غازی و راست باز رہے ہیں نہیں معلوم انکے نفوس میں کمانی خباثت بھری ہوئی ہے کہ کسی طرح دفع نہیں ہوتی میں نے پیشتر دیکھا ہے کہ بعض آدمی ہمیشہ دغا بازی اور فیاسدنی ہی سے اپنا کام بنایا کرتے ہیں رسم ثانی وہاں موجود تھا خواجہ یا قوت کے اس کلام سے از سر تا پا غیظ ہو غضب ہو گیا اور کہا اسی خواجہ یا قوت اس طرح تکلف کسی کی نسبت خلاف کلمے زبان پر جاری کرنا بہتر نہیں ہوتا ہوا آخر کیا دغا بازی پہلوانان دست چپ سے ظہور میں آئی جو تو اس طرح بیباکانہ انکو متہم کرتا ہے خبر دار اب یہی کلمات نازیبا سرداروں کی نسبت زبان پر نہ لانا ورنہ بہت خراب نتیجہ دیکھے گا خواجہ یا قوت نے کہا اگر رسم دیکھ تو اپنی بیہودگی جو لوگ آدمیت سے گورنر بھی ہو رہے ہیں ہر ایک کو سچ سمجھ کے منہ سے نکالتے ہیں رسم نے کہا تو نے جو پہلوانان دست چپ کو دغا باز و جیلہ ساز کہا یہ سچ سمجھ کے کہ خواجہ یا قوت نے کہا ہاں یہ بات تو نے مقول کہی دعویٰ بغیر دلیل کے کتنی رنج نہیں ہوتا کاش کہ تو پہلے ہی مجھے مہولت پوچھتا ہوا رسم شاید

تو سمجھنا چاہیے کہ میں تیری حقیقت حال سے آگاہ نہیں ہوں اب مجھے پہلوانان دست چپ کی دغا بازی و
جیلہ سازی کا ثبوت سن اسکے بعد اگر جھوٹ نیلے تو بس آگ بگولا ہو جانا اور رستم علمشاہ رومی کو تو جانتا ہو
یا نہیں اسنے کہا ہاں خوب جانتا ہوں خواجہ یا قوت نے کہا وہی علمشاہ رومی جسکو تو جانتا ہو اسنے ایک ماہ
میں اپنے گلے میں بت لٹکائے زنا رہنا یا یہ تخت مصلصال میں مدت تک مسلمانوں کو ہلاک کرتا رہا ہزار ہا یلگناہوں
کا خون اپنی گردن پر لیا بعدہ جب ملک قاسم نے انتظام میں دخل دیا کو چاک باختر میں شاہزادہ
بدیع الملک کے ہر ایک کام میں فتنہ و فساد ابریا کرتا رہا جب یزید باب ایرج کا میاں ہوا امیر والا تو قیر کے
تمام کاموں کو اتر کر تار ہا اور اپنی ماں پر عاشق ہو گیا حتی کہ بارہ برس تک اسکے عشق میں مجنون و دیوانہ رہا ہاتھ
کہ تو پیدا ہوا اب تو اپنے کو دیکھ اور شاہزادہ بدیع الملک سے دعویٰ بخشی کو دیکھ اور کاشکے صرف بخشی پر اکتفا کرتا
مزید برآں اسکی ناموس کو قبضہ میں لانے کا بندوبست کیا حالانکہ اسکی ناموس تیری مادر ہوئی اور وہ تیرا چچا ہو گیا کیونکہ
تیرے باپ کا بھائی ہوا اور رستم کیونکہ اسنے اپنے بزرگوں کا پوست کندہ حال بیان کر دیا مجھ کو بہت کچھ یاد ہوا اگر کہ تو
اسی طرح اور کچھ بھی بیان کر دین خلاصہ تیرے تمام خاندانی حالات کا یہ ہو کہ مسلسل تیری نسل میں شورہ پستی طلی آتی
ہو توجہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہوا اس سے کہ جسے تیری نسل کی کیفیت نہ معلوم ہو مجھے کیا پوچھتا ہو کہ پہلوانان
دست چپ نے کیا دغا بازی و جیلہ سازی کی تو ہی انصاف سے کہہ دے کہ اس سے زیادہ دغا بازی و جیلہ سازی
کیا ہوگی مجھ کو تعجب ہو کہ آج تک تیرے ساتھ میں بدیع الملک کس طرح زندہ رہا ہلاک کیونکہ نہ ہو گیا حالانکہ یہ
مجھ کو یقین ہو کہ تو شب و روز اسکی ہلاکت کی فکریں ہو گا لا حول لا قوۃ الا باللہ انشاء اللہ انسان کیا جسمیں انسانیت کی بو
نہ پائی جاوے آدمی را آدمیت لازمست و عودا کر ہو نباشد ہمیز مست و یہ کہے خواجہ یا قوت سعد شہر پار
کی جانب متوجہ ہوا اور کہا شہر پار تم تو اسوقت میں وہاں تھے اگر چہ میں جھوٹ کہتا ہوں تو تم مجھ کو شہر پار و الا بتا
کے روبرو قائل گرد و اور کاذب بناد و میں تو سب کے روبرو کہتا ہوں پوشیدہ نہیں کہتا سعد شہر پار پر کیا
موقوف ہوا اور بھی بیشتر حاضرین آگاہ ہونگے اگرچہ مصلحت اسوقت سکوت کر میں سعد شہر پار نے کہا اے خواجہ
اسمیں مطلق شک و شبہ نہیں کہ تم نے جو کچھ کہا سچ کہا بعدہ خواجہ یا قوت نے ایرج کی طرف دیکھا اور کہا اے شاہزادہ
ایرج نوجوان تھوڑا سا اسطرت بادشاہ اسلام کے سامنے طے آدایم ایرج نوجوان اپنی جگہ سے اٹھا اور حمزہ ثانی
کے روبرو آیا خواجہ یا قوت نے کہا اے ایرج اس وقت حق حق بات زبان سے نکالنا ایک روز ب کو ملکات
سے ملاقات کرتا ہو پہلے یہ بتاؤ کہ تم اور رستم ثانی فرعون کی قید سخت میں مبتلا تھے یا نہیں تھے ایرج نوجوان
نے کہا اگرچہ میں اس حال کو پوشیدہ بھی کر دین لیکن کیونکہ پوشیدہ ہو سکتا ہو درانحالیکہ سب ہی آگاہ ہیں خواجہ
یا قوت نے پوچھا اچھا اب یہ بھی بتاؤ کہ اس قید سخت سے کس نے خلاص کیا ایرج نے کہا ہم لوگوں کو
گلشن نام عیار ملک غزال گوہر پوش نے اس قید سے رہا کیا تھا خواجہ یا قوت نے کہا اب یہ بھی ازراہ مہربانی
بیان کر دو کہ گلشن عیار ملک غزال نے جو تمہیں قید سے رہا کیا اسکا کیا سبب تھا آیا تم سے گلشن سے قرابت تھی یا
گلشن تمہارا نوکر تھا یا تم میں سے کسی پر ملک غزال فریفتہ تھی جسکی رعایت سے گلشن اس کے عیار نے
خلاص کیا ایرج نوجوان نے کہا ان تمام باتوں میں سے کوئی بات نہ تھی خواجہ نے کہا اچھا علاوہ ان اباب
کے کوئی اور سبب واقعی بیان کرو جسے سبب ملک کے عیار نے تمہیں رہا کیا ایرج نوجوان نے سر نہی کر کیا
حمزہ ثانی نے کہا اے ایرج یہ کیا معنی کہ تو نے سر نہی کر لیا خواجہ کیا سوال کرتا ہو جو کچھ تجھ کو معلوم ہو صفات

صاف بیان کرے کوئی جیسے سیطح کا تعرض نہیں کرے گا ایرج نو جوان نے کہا استغفر اللہ یہ کیا ارشاد ہوتا ہے بجز
 حصور کے مجھے تعرض کوئی کیا کر سکتا ہے حمزہ ثانی نے کہا جب یہ سمجھتا ہے پھر کیوں سرنگون ہوتا ہے جگو قسم ہے
 صاحبقران کے جان کی جو کچھ جگو سچا حال معلوم ہو بیان کرے اگر تو نہ بیان کرے گا جگو کمال صدمہ ہو گا تو نہیں دیکھتا ہے کہ
 آپس میں کیسے کیسے فساد برپا ہو رہے ہیں میرے ہی سبب سے یہ مقدمہ فیصلہ آوا سہی اسحج نو جوان نے کہا شہزادہ
 سچ تو یہ ہے کہ جب کلس عیار ملکہ غزال نے ہو قید فرعون سے رہا کیا کلس ہمارے پاس آیا اور کہا آگاہ ہو چونکہ
 تم برادران بدیع الملک سے ہو اس وجہ سے ہم نے تم کو اس قید دہندہ سے خلاص کیا رستم ثانی نے جو ملکہ کو دیکھا
 اسکی صورت پر فریفتہ ہو گیا جگو قرینہ سے دریافت ہو گیا کہ رستم ملکہ غزال پر عاشق ہو گیا اسی طرف متوجہ ہو
 میں نے منع کیا کہ اس رستم یہ بات بالکل سچا ہے یہ بھی غلطیت جانو کہ اس قید سخت سے رہا ہو گئے رستم ثانی
 نے میرا کہنا نہ مانا ملکہ غزال سے کہا اس نازنین میں بھی بدیع الملک کا بھائی ہوں مجھ کو اپنی غلامی کیوں
 قبول کر ملکہ نے کہا اس شہزادہ چونکہ تمہاری خوشی اسی میں ہے پس مجھ کو بھی کوئی عذر نہیں ہر طرح مجھ کو رضامند سمجھ
 یہ کہنے جنہاں جام بادہ گلغام بیہوشی آمیز کے سبب رستم کو اور مجھے دیے رستم ثانی اس بادہ پیمانی کو
 رضامندی کی دلیل سمجھے جب تک جو اس درست رہے مذاق کرتے رہے جب بیہوشی نے اپنا
 عمل شروع کیا ملکہ نے دو مرکب مع براق طلب کیے ان مرکبوں پر ہو گیا اسی حالت بخود میں سوار کر کے شہر فرعون
 سے باہر نکلا دیا آخر ہم ہوش کی حالت میں سنبھل کے ان مرکبوں پر سوار ہوئے اور طوفان جنگی کے ساتھ
 بدیع الملک کے لشکر کی جانب راہی ہوئے پس اس قدر حال تو مجھ کو بچشم دیدہ معلوم ہے جو بیان کیا اور کچھ مجھ کو
 نہیں معلوم ہے آئندہ صاحبقران والا شان کو اختیار ہے اس صورت میں ملکہ غزال کو جس کا حق سمجھیں اس سے
 بخشد میں جب حمزہ ثانی نے یہ قصہ اس تفصیل سے سنا نہایت برہم ہوا رستم ثانی کی طرف نظر غلط و غضب بکھے
 کہا او نامرد دروغ گو اگر یہ واقعہ اس طرح کا تھا جسکو تو بھی بخوبی جانتا تھا پس کیا وجہ تھی جو تو نے کہا دختر
 فرعون ملکہ غزال کو مجھے بخشد نہ خواجہ یا قوت وزیر کا یہاں ورود ہوتا نہ اس بھید کا انکشاف ہوتا مگر تیرے
 خواجہ یا قوت کے دغا باز کہنے پر برخاستہ ہوا رستم ثانی خجالت سے عرق عرق ہو گیا سر جھکائے ہوئے سکوت
 میں بیٹھا تھا حمزہ ثانی نے چاہا کہ تازیانے سے مثل بدیع الملک کے رستم ثانی کی بھی خبر لے سعد شہزادہ
 نے مصلحت کہا شہزادہ مجھے کچھ عرض کرنا ہے حمزہ ثانی نے کہا کیا سعد نے کہا یہاں نہیں تخلیہ میں عرض کر دے گا
 حمزہ اور سعد دونوں مقام تخلیہ میں گئے سعد نے کہا میں نے صرف اس غرض سے تکلیف دی کہ اگر یہ رستم ثانی
 نے سخت تصور کیا اور واقعی رستم نے بدیع الملک پر بڑا ظلم کیا جسکی سزا بہت کچھ ہو سکتی ہے لیکن فی الحال
 سکوت کرنا قرین مصلحت ہے وہ مصلحت یہ ہے کہ اگر قول خواجہ یا قوت بہ حکم نجوم صحیح ہے اور فرعون پھر خود دار ہوا
 تو پلو انان دست راست تو اس طرح برخاستہ ہو کے چلے گئے ہیں اسوقت پلو انان دست چپ بھی برخاستہ
 ہو جائیں گے پھر تنہا کیا کام ہو سکتا ہے اور مجھ کو بھی قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی فرعون ظاہر ہو کے
 خروج کرے گا ایسے احکام نجوم کے غلط نہیں ہوتے اور خواجہ ایک مرد بخیرہ ہو شاید کوئی لغو خبر ہرگز
 زبان سے نہیں نکالے گا جب اسکو یقین ہو گیا ہے تب اس نے بیان کیا حمزہ ثانی نے کہا اس سعد واقعی
 تمہاری رائے بہت صائب ہے خوب کیا جو تم نے اس رائے سے مجھے اطلاع دی در نہ مجھ کو رستم کی اس
 بیہودہ حرکت سے ایسا غصہ آیا ہے کہ بس نہیں جو میں تازیانوں سے اسکی کھال اڑا دوں سعد شہزادہ

نے کہا بغیر ضبط اس وقت کوئی چارہ نہیں حمزہ ثانی نے سکوت کیا اور اپنی جگہ آگے بیٹھ رہے چند لمحہ تک سرنگون سکوت میں بیٹھے رہے پھر حکم دیا کہ کشتی لاؤ ملازمین نے کشتی حاضر کی خواجہ یا قوت کو خلعت مرحمت ہوا خواجہ نے بادب تمام تسلیم غرض کی اور کہا اب میں خضعت ہوتا ہوں مگر از روئے بخوم جو کچھ میں نے خبر دی ہے اسکا ضرور خیال رہے حمزہ ثانی نے کہا ہاں مجھ کو بخوبی خیال ہے خواجہ سلام کر کے روانہ ہو گیا اب حمزہ ثانی کا یہ حال ہو کہ سنگین و بدحواس نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن طرح طرح کے خطرے دل میں پیدا ہوتے ہیں جسکا علاج سمجھ میں نہیں آتا اسی حالت انتشار میں اٹھا خیمہ میں آیا بستر استراحت پر دراز ہوا دفعتاً نیند کا غلبہ ہوا بے خبر سو گیا خواب میں دیکھا کہ امیر صاحبقران تشریف لائے ہیں اور کہتے ہیں امیر فرزند نیکو بڑی غلطی ہوئی انسان کو چاہیے کہ سوچ سمجھ کے ہر ایک بات پر عمل کرے یہ نہیں کہ جو سمجھ میں آیا بغیر مشورہ اس پر عمل کر لیا جسکا نتیجہ بجز خرابی کے اور کچھ نہیں ہوتا یہ کیا غضب کیا کہ بدیع الملک کو آزر دہ کر کے نکال دیا اور صرف آزر دہ اسی پر نہیں کیا کہ اس کے ناموس کو رستم کی در خواست پر رستم کو بخشش یا بلکہ اس بیچارے کو تازیانہ سے ایذا پہونچائی حالانکہ وہ بالکل بقیہ صورت تھا اور فرزند کیا تم سمجھتے ہو کہ بدیع الملک سے ملاقات کر کے اسے رضا مند کر لو گے استغفر اللہ بالفرض بدیع الملک اپنی سعادتمندی سے رضا مند بھی ہو جائے گا تو بھی حسب قدر اذیت ترے ہاتھ سے بدیع الملک کو پہونچی ہے اسی کے موافق اسکا عوص جتنے بھی ضرور ملے گا یعنی جتنے بھی اذیت پہونچے گی میں خاص اسی اطلاع کیو اسطے آیا تھا اب میں جاتا ہوں خداوند عالم پیر حافظ و نگہبان ہے اور بار دیگر میں جتنے سمجھائے جاتا ہوں کہ کوئی کام نہ کر جنباک اسکو بخوبی سوچ سمجھ کے نتیجہ نہ نکال لے اب تو بدیع الملک ناراض ہو کے چلا ہی گیا ہے مگر جب اس سے ملاقات ہو اس کے راضی ہونے کی کوشش کرنا وہ جوان نہایت دانشمند اور علیم ہے کیا عجب ہے اگر تیرے راضی کرنے سے راضی ہو جائے اور گروہ مال کو اپنے دل سے دھو ڈالے بعد ازاں نظر سے غائب ہو گئے حمزہ ثانی گھبرا کے خواب سے بیدار ہوئے خواب کا خیال بندھا اور زیادہ انتشار پیدا ہوا کہا دیکھیے اب خدا کیا دکھاتا ہے غلطی تو مجھے ضرور ہوئی انسان مگر کس من الخطا والنسیان آدمی سے خطا ہو ہی جاتی ہے معذرت

بببب خوف کے لرزے جاتے تھے

اب حمزہ ثانی کو فکر و تردد میں مبتلا رکھا جاتا ہے اور فرعون شاہ کا حال مسطور ہوتا ہے

جلی ہوا اسی زمانہ میں کچھ ہوا اگلی زبان کبھی نہ دم عرصہ بدعا اگلی نگاہ غازی تر جی کچھ میں صدم کی نہیں نصیب اپنے پھرے قسمت کنا اگلی خلافت و فتح ہوا انسان کیو اسطے معبود خیال وصل میں پہون نہیں روا اگلی سخن پر دراز این شیون حکایت	کہ سیدی بات سمجھتے ہیں اشنا اگلی نہ روز ہجری کچھ خوب ہونہ شام فراق خلافت عشوہ فانداز ہوا دوا اگلی کسی طرح سے نہ ٹوٹا طلسم حسرت و ہلا بدن کی زین ہوئے کبھی قبلا اگلی نگاہ یار کے پھرتے ہی ہمسے اگلی تش چنیں کردار سخن سخنان روایت	بیان حالت دل پیش یا رہونہ سکا گلیم نجات یہ سیدھی ہوئے یا اگلی ہمارے خون زمین دست و پا قاتل سرخ در قبول سے ہلکا کے سرو عا اگلی شب فراق میں ہیں نے جو مٹھ لیتا ہے زمانہ بھر گیا کسی جلی ہوا اگلی
--	--	--

کہ فرعون شاہ آرمین حصار میں بٹایا ایک کیا دیکھتا ہے کہ حیران کوہ سے گرد پیدا ہوئی جب وہ گرد نزدیک پہونچی دامن گرد جاک ہوا مطول شاہ و طول بن طال بن مظلوم حیران زنی سات لاکھ سوار و پیادہ کی جمیعت سے اضطراب آئے معلوم ہوئے

جب قریب ہوئے اولاً سب نے بہت مجموعی جگہوں اعتقاد فرعون کے رد و سر نیز جھکا یا بھری سرور
 نے یکے بعد دیگرے فرعون ملعون کو سجدہ کیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کے اسطرح دعا مانگی اے خداوند
 تیری محبت ہمارے دلوں میں جگہ کرنے تیرا اعتقاد بھی ترقی کرتا رہے تو اپنے بندوں کو اپنے دل سے
 کبھی نہ بھلا تا ہمیشہ حاضر و غائب عنایت و رحمت کی نظر رکھتا ہم تیرے بندے تیرے سوا کسی کو نہیں مانتے
 مردم تیرا ہی دم بھرتے ہیں تیری ہی یاد رکھتے ہیں زندگی میں ہموں آباد شاہد رکھنا مرنے کے بعد اپنی ارم کے
 کسی گوشہ میں ہموں بھی جگہ دینا اس اثنا میں یکایک شیاطین آیا اور موقف عرض سے اسطرح گویا ہوا اے
 سب قوتوں اور قدرتوں کے مالک تو سب اچھی چیزوں کا دینے والا اور بنانے والا ہوا اپنے نام کی محبت
 ہمارے دلوں میں پیدا کر ہم میں سچی دینداری بڑھاساری بنکیوں کی ہمیں تربیت کرنے الحال ایک خبر نازہ
 گوش گزار حضرت اعلیٰ تعالیٰ ہر وہ یہ ہو کہ سر دست خداے ناویدہ کی پرستش کرنے والوں میں بہت بڑا
 انقلاب پیدا ہو گیا ہر فرعون شاہ نے کہا اے شیاطین بندہ خاص قدیم اختصاص جلد بیان کر دیا
 انقلاب خدا پرستوں کے لشکر میں پیدا ہو گیا اے شیاطین بولا نتیجہ اس انقلاب کا یہ ہو بدیع الملک
 نامے جو تیرا بندہ ہوا درجے مسخر ہر وہ باختر کی جانب کوچ کر گیا ہوا در حمزہ ثانی جو خدا پرستوں کا سردار اعلیٰ
 ہوا اور جسکو تو نے اپنی قدرت کاملہ سے بہت کچھ نوازہ ہر وہ مع سرداران دست چپ فرعونہ میں
 وارد ہوا ہوا واجب جان کے عرض کیا آئندہ اختیار بدست مختار فرعون اس خبر انقلاب کے مارے خوشی
 کے بہت کچھ بند کی طرح اچھلا کودا شیاطین نے کہا اے خداوند یہ وقت ایسا نہیں ہو کہ صرف اچھلنے کو دے
 پر اکتفا کیجا دے بلکہ اس بارہ میں کچھ تدارک کرنا چاہیے اگرچہ قدرت خداوند ہر وقت غالب ہوا اور کوئی
 کیا کر سکتا ہو تا ہم تو نے اس دنیا کو عالم اسباب بنایا ہوا ایسا نہ ہو کہ تیرے دشمنوں کے ہاتھ سے ایسا کچھ سبب پیدا ہوا
 کہ خداوند کی کسی طرح کی تضحیک و تذلیل ہو جائے اور خداوند کو صدمہ ہو سکے علی الخصوص خداے ناویدہ
 کے پرستش کرنے والوں کی جلد خبر لینا چاہیے کہ انکے حرکات بیشتر خداوند کے انتظام میں خلل پیدا
 کرنے والے ہیں فرعون نے سر ہلایا کہا ہاں تو سچ کہتا ہے میں اسکا انتظام کرتا ہوں جتنا چاہوں اسوقت حکم
 کوچ دیا فوراً سامان سفر جانوران بار بردار پر بار کیا گیا بکثرت فوج ساتھ ہوئی فرعون نے اپنے جانب کوچ کیا
 کناس جادو ساتھ تھا جب تھوڑی راہ طر ہوئی اسنے کہا اے خداوند میرے بارہ میں کیا حکم ہو آیا ہوتا
 رہوں یا یہ میں مقیم رہوں فرعون نے کہا اے کناس تیرا میرے ہمراہ چلنا پر ضروری ہو کہ کناس نے کہا
 بہت مناسب اور ساتھ ساتھ وہ بھی روانہ ہوا اتناے راہ میں فرعون کچھ سوچا بھرا اپنی شاخ سے
 ایک بال نوچا آگ ننگائی اسمین ڈال دیا اسکا جلنا تھا کہ سامنے سے محافہ نشین نمودار ہوا آتے ہی فرعون
 کو سجدہ کیا دعا و ثناے خداوندی بجالایا اور دست بستہ عرض کی یا خداوند کیا ارشاد ہوتا ہوا فرعون نے
 کہا اے محافہ نشین فی الحال میری سماعت میں گزرا ہو کہ بدیع الملک نامے خدا پرست باختر کی جانب
 گیا ہے میں جانتا ہوں کہ فرعون نے جاؤں جگہ خاص اسواسطے بلایا ہو کہ تیری راے دلوں کو یا میری راے دلوں کو
 یا تو اس سے خلاف ہو اسنے کہا اے خداوند یہ راے بہت صائب ہیں مجھے اتفاق کرتا ہوں راوی کہتا ہو کہ بعد
 قطع مراحل و طر منازل چند روز کے بعد فرعون لشکر حمزہ ثانی کے قریب پہونچا اور ویرد لشکر اسلام کے خیمہ میں
 سرداران لشکر اسلام متعجب ہوئے کہ نہیں معلوم یہ کون بادشاہ مع فوج و لشکر کثیر بیان آیا ہو خبرداروں کو

چہرے واسطے بھیجا انھوں نے اسے خبر دی کہ فرعون یہاں وارد ہوا ہے اور یہ سب
 جیسے اسی کے استاد ہیں یہ خبر حمزہ ثانی کو بھی پہونچی عزیز بھر حیرت ہو گیا رستم ثانی
 کو بلایا کہا اے رستم خوش ہو کہ فرعون پھر پیدا ہو گیا اگرچہ ہم خدا سے قادر و توانا پر
 پھر وہ کیسے ہوئے ہیں ۵ دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی ترست بلکہین ستے اسوقت بیان
 کرنے کی یہ غرض ہو کہ کیا خوب فرعون کا قصہ پاک کیا اے رستم تھا را جو کام ہر وہ ایسا
 ہی غلط ہوا اے رستم ثانی ستے فرعون کو جہنم دھل کیا تھا اب یہ فرعون کہاں سے آگیا
 کیا وہ فرعون نہ تھا کسی راہ گیر کو گرفتار کیا تھا اور بغرض دفع الوقتی فرعون قرار دے کے
 اسکو ہلاک کیا ہمارے سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ تم لوگ کس طرح کی کارروائی کیا کرتے ہو
 اور بجائے خود کیا سمجھتے ہو یہ طرفہ ماجرا ہو کہ ایسی لغو کارروائیوں پر فخر کرتے ہو اور
 پس میں کشت و خون کرنے پر آمادہ رہتے ہو اس وقت رستم ثانی کا یہ حال تھا
 کہ گویا جان نہیں رہی سر جھکاے بیٹھا تھا وہاں فرعون نے حمزہ ثانی کے نام نامیہ لکھا شہر دیوان
 کے ہاتھ حمزہ ثانی کی خدمت میں بھیجا حمزہ ثانی نے سزا نامہ جاگ کیا نامہ کو کھولا لکھا تھا
 ہزار ہزار تعریف اس بت بزرگ کی حکایت نام لات واسطے ہر جس نے پانی پر زمین کو بچایا
 ہر زمین پر آسمان کو چھپر کی طرح چھایا ہر درمیان زمین و آسمان کے جادات نباتات حیوانات
 کو بنایا مجکو جملہ موجودات پر شرف بخش کے اپنا مرتبہ عنایت فرمایا دونوں جہان کی حکومت بخشی
 بنا بران استفسار کیا جاتا ہے اے حمزہ ثانی کیا مجکو مثل زمرہ شاہ وغیرہ کافروں کے بجائے خود
 سمجھ لیا ہے جو بغیر اطلاع و اجازت اس طرف چلا آیا تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور کس درجہ
 کی حکومت بت بزرگ نے مرحمت کی ہے آگاہ ہوا اے حمزہ ثانی فی الحال میرے غضب کا
 دریا جوش پر ہے مجکو میرے تہ و غضب سے ڈرنا چاہیے خیریت اسی میں ہے کہ بلا تکلف چلا آ اور
 مجکو سجدہ کر اگر تجکو خیال ہے کہ جو گناہ تو نے کیا اسکا عوض لونگا میں قسم کھاتا ہوں اسنے عزت
 و جلال کی کہ میں تیرے تمام گناہان گذشتہ سے درگزر و نگاہ اور مطلق تعاضل نہیں کرونگا اگرچہ
 تو نے میری بہت کچھ تقصیر کی ہے جسکے عوض میں تیرا جو مال اور جس طرح کا عذاب سخت نازل
 کروں بجا ہو مگر میں بہت بڑا رحم دل ہوں میرے رحم کے مقابلہ میں تیرے گناہوں کی کچھ
 وقعت نہیں ہے ہر وقت میں اپنے رحم کی طرف نظر کرتا ہوں کسی کے گناہوں کا مطلق خیال
 نہیں کرتا ہوں فقط جب اس طرح کا قصصون حمزہ ثانی کی نظر سے گذرا کمال درجہ طبیعت میں ہتھل
 پیدا ہوا فوراً نامہ کو چاک کر ڈالا اور دیوانہ کی طرف دیکھ کر کہا اے شہر یہ نامہ کس کا تھا
 جو نے مجکو دیا شہر دیوانہ نے کہا اے شہر یا تعجب ہے کہ تجھے نامہ کو ادا دل تا آخردیکھا اور
 پھر بوسیتے ہو کہ یہ نامہ کس کا تھا حمزہ ثانی نے کہا میں نے نامہ کو بیشک پڑھا مگر میں
 پوچھتا ہوں تو کاتب کا نام تو لے شہر نے کہا یہ نامہ اس شخص کا ہے جو آج تمام زمین و آسمان کا حاکم ہے
 جو تمام خلقت عالم کا خداوند ہے جسکے قدرت و جلال سے اس کے بندہ جو اعتقاد صادق رکھتے
 ہیں بخوبی واقف ہیں حمزہ ثانی نے کہا وہ کس منزلہ کا سنگ غار شتی ہے وہ کیا جوتی کی نوک ہے

اسنے کیا جھک مارا جو اس طرح کا نامہ لکھا اور ایسے ہی مزخرف اس کے مقتدر ہیں جو اسکو خدایاوند
 کہتے ہیں جو اسکی قدرت کے قائل ہیں شہر دیوانہ حیرت سے حمزہ ثانی کی ضرورت دیکھنے لگا کہ
 شہر یار یہ کیا کہتے ہو تجکو کچھ خوف نہیں اگر خداوند کا غضب اسی وقت نازل ہو جائے تو عجب نہیں
 حمزہ ثانی نے آواز بلند کہا خاموش ہو کیا مزخرف بکنا ہی شہر دیوانہ نے کہا خیر میں تو جو کچھ مزخرف
 بکنا ہوں بکنا ہوں مگر اس نامہ کا جواب تو دو حمزہ ثانی نے کہا جا اس نامہ کا جواب کدے کے نامہ و پیام
 کی کچھ ضرورت نہیں ہر آمادہ حرب ہو دیکھو کیا تو قدرت طاقت رکھتا ہی اور کیسا خداوندی کا
 دعوے کرتا ہی شہر دیوانہ حمزہ ثانی سے یہ جواب لیکے اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا ہنوز
 حمزہ ثانی کے لشکر کے طلب سے باہر نہیں گیا تھا کیا دیکھتا ہی کہ خسرو بن قہرمان حمزہ ثانی کے لشکر
 میں چلا آتا ہی شہر دیوانہ نے حیرت سے اسکی صورت دیکھی اور کہا اے خسرو تو خداوند فرعون کا
 وزیر اعظم اور خواہر زادہ بھی ہی تجکو خدا سے نادیہ کی پرستش کرنے والوں سے کیا کام ہی جو تو
 بیان آیا ہی تعجب یہ ہی کہ خدا پرست فرعون پرستوں کے دشمن جان ہیں لیکن تجھے کسی طرح کا تعلق
 نہیں کرتے سچ بتا یہ کیا واقعہ ہی خسرو بن قہرمان نے تلوار میان سے کھینچ لی اور کہا اے شہر نابکار
 یہ تو کیا بکنا ہی کیا تو تجکو فرعون پرست سمجھتا ہی میں تین حرف کہتا ہوں ایسے خداوند پر اور اس کے
 معتقدوں پر میں خدا پرست ہوں اور خدا پرستوں کا مطیع ہوں شہر نے کہا مان سچ کہ تجکو ہرگز
 یقین نہیں ہی خسرو نے شمشیر آبدار کا وار شہر دیوانہ کے سر پر کیا اور کہا اب تجکو یقین آجادیگا
 راوی کہتا ہی کہ وہ وار ایسا خفیف تھا کہ شہر دیوانہ کے ہوش و حواس بجا رہے اگر ہر سر کے
 زخم سے برنا کہی طرح خون جاری ہوا شہر نے اسی حالت مجروحی میں ہاتھ بڑھا کے خسرو
 بن قہرمان کا کمر بند پکڑ لیا اور خسرو کے ہاتھ سے تلوار چھین کے دوڑ پھینک دی اور بغل میں مستحکم
 لیکے فرعون کی خدمت میں آیا فرعون نے جو شہر دیوانہ کو اس میں نسبت سے آتے دیکھا
 کہا اے دیوانہ یہ کیا واقعہ ہی کہ تو خسرو کو بغل میں دبائے ہوئے ہی شہر نے کہا اے خداوند
 سے اپنے نامے کا جواب سنو حمزہ ثانی نے ہمتاری شان میں جو جو کلیات ناسزا کہے ہیں
 میری مجال نہیں کہ زبان پر لاسکون میں نے جواب نامہ مانگا کہا بس جواب نامہ یہی ہی کہ حرب و
 ضرب کے واسطے آمادہ ہو میں اس جواب کو سن کے واپس چلا تھا کہ خسرو کو لشکر اسلام
 میں دیکھا متعجب ہو کے پوچھا اے خسرو تو یہاں کہاں اور مسلمانوں کے ہاتھ سے کس طرح سلامت
 رہا خسرو نے کہا میں بھی مسلمان ہوں اور تلوار کا دار میرے سر پر کیا جس سے میرا سر زخمی
 ہو گیا میں نے جا ہا کہ میں بھی اپنا وار کروں مگر پھر خیال آیا کہ اس معاملہ کو خداوند ہی پر محول رکھتا
 مناسب ہی چنانچہ خسرو کو بغل میں دبا کے یہاں لے آیا فرعون نے کہا اے خسرو یہ شہر دیوانہ
 تیری نسبت کیا کہتا ہی آیا یہ سچ ہی یا اتہام ہی خسرو نے کہا ہرگز اتہام نہیں ہی اے فرعون ملعون
 ہزار جان سے قربان ہوں مذہب اسلام پر فرعون نے کہا اے خسرو تو یہ کیا کہ رہا ہی معلوم ہوتا
 تو تیرے حواس درست نہیں ہیں خسرو نے کہا میرے حواس ہر طرح درست ہیں تو البتہ ازل
 سے بد حواس پیدا ہوا ہی فرعون نے حکم دیا کہ اسی وقت خسرو کو ہلاک کر دو واقعی یہ مسلمانوں

کے ہکانے میں آگیا فوراً جلاد حاضر ہوا اور خسرو بن قہرمان کا سر تن سے جدا کیا یہ خبر
 حمزہ صابقران کو چوبچھی کہ خسرو بن قہرمان جو ہوا داران رسم ثانی سے تھا فرعون
 کے حکم سے قتل کیا گیا اور سبب ہلاکت اسکا شہر دیوانہ ہوا ہی کیونکہ جسوقت شہر دیوانہ بہان
 سے اپنے لشکر کی جانب چلا تھا خسرو کو لشکر اسلام میں دیکھ کے متعجب ہوا بعد گفت و شنید
 بسیار شہر دیوانہ خسرو کو گرفتار کر لے گیا اور فرعون کے روبرو اس کے مسلمان ہونے کی حقیقت
 بیان کی حمزہ ثانی کو بہت ملال ہوا رسم ثانی اسوقت دربار میں موجود تھا آہستہ وہاں سے
 اٹھا اور باہر آ کے مسلح و مکمل مرکب پر سوار ہوا بارگاہ فرعون کی راہ لی تا انیکہ دربانان دربار فرعون
 میں ہو چکا فرعون کو بطریق اسلام سلام کیا فرعون نے رسم ثانی کو دیکھ کے کہا
 اے خدا سے نا دیدہ کے پرستش کرنے والے تعجب ہو کہ تو یہاں آیا بیان کر کس واسطے
 آیا ہے رسم ثانی نے کہا شہر دیوانہ کہاں ہے جو خسرو بن قہرمان کو لایا ہے میں نے سنا ہے
 کہ خسرو کو اس ملعون نے ہلاک کر دیا شہر دیوانہ موجود تھا کہا اے خدا پرست تیری بھی یہ طاقت
 ہے کہ فرعون کے دربار میں میرا نام اس بے تکلفی سے بے رسم ثانی نے کہا تو ایسی کس
 وقعت رکھتا ہے جو تیرا نام دربار میں نہ لیا جاوے شہر نے کہا میں ایسی وقعت رکھتا ہوں کہ
 اسوقت چاہوں جس طرح ہلاک کروں رسم ثانی نے کہا اونا بکار تو زبان ہی سے کہتا ہے یا کچھ
 جرات بھی رکھتا ہے شہر دیوانہ نے تلوار اٹھ کر رسم ثانی پر وار کیا رسم ثانی نے بسہولت
 اسکا وار رد کیا اور اس کی سے تیغ آبدار کا اسپر وار کیا کہ دو پر کالے ہو کے زمین پر گرے بعد
 اسی تیغ کا وار فرعون پر کیا فرعون جست کر کے تخت سے علیحدہ ہو گیا اور تخت و جسد
 ہو گیا پھر بارگاہ سے باہر آ کے مرکب پر سوار ہوا تمام دربار میں ایک شور عظیم برپا ہوا ہر طرف
 سے آواز آرہی تھی کہ لینا یہ خدا پرست زندہ نہ جانے پائے اور چار جانب سے رسم کو
 گھیر لیا رسم نے اسوقت کمال دلیری سے ہر چار جانب تلوار کے وار کرنا شروع کیے جسیر تلوار
 پڑی دو تخت ہو کے دھڑ سے زمین پر گر پڑا ہر جا کہ شمشیر اور وار کر دیکھ کے رادو کر دو و چار کر دو
 اور اسی طرح پر وار کرتا ہوا اس مجمع سے باہر آیا اور اپنے لشکر کی راہ لی فرعون نے اپنے ملازموں سے ہم
 ہو کے کہا اے نابکار تیرے ہر تمھاری مردی پر کہ ایک تنفس نے یہ ہنگامہ برپا کیا اور زندہ بیان سے نکل گیا اگر
 یہی حال رہا تو تو کس طرح خدا پرستوں کے ہاتھ سے مملکت فرعونیہ محفوظ رہ سکتی ہے سب نے کہا
 خداوند اسل خدا پرست نے نہیں معلوم کیا سحر پڑھا کہ ہم لوگوں کو اسوقت کچھ نظر نہ آتا تھا
 یہاں تک کہ انکو یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ خدا پرست کس وقت یہاں سے چلا گیا اور اے خداوند
 ہماری نسبت یہ شکایت ہو کہ ہم سے کچھ نہیں ہو سکا لیکن قدرت خداوندی نے بھی تو اسوقت خبر
 نہ لی فرعون نے کہا اونا بکار و بد اعتقاد کیا گستاخی کے کلمے زبان پر لائے ہو قدرت خداوندی
 ایسے خفیف و اضعف کے واسطے نہیں ہوا البتہ کوئی مہم اہم ہو اسوقت رعب و جلال خداوندی
 کام میں لایا جاتا ہے اور ہمارے قدرت و جلال کی اسوقت ضرورت ہی کیا تھی در آنحالیکہ
 وہ ایک تنہا تھا اور تم اسقدر کیش جمع رکھتے تھے ہمارے انصاف سے بالکل بعید تھا کہ ہم

وقت اس پر اپنا قہر و غضب نازل کرنے خیرات تو جو کچھ ہماری مشیت میں گذرا تھا وہ ہوا جاؤ
 شکر میں طبل تھاری بھو اذاب جو کچھ ہونا ہر وہ کل ہوگا ہم کو یقین ہو گیا ہر کہ جب تک یہ خدا پرست
 اپنی سزا سے اعمال کو نہیں پہنچیں گے ہرگز اس طرح کی بیہودگیوں سے باز نہ آویں گے
 ہم اپنا رحم و کرم ان کے شامل حال رکھے ہیں تو یہ ہماری قدرت و طاقت کی وقعت نہیں سمجھتے
 چنانچہ اسی وقت طبل تھاری پر جو بڑی یہ خبر حمزہ ثانی کو پہنچی کہ لشکر فرعون میں
 طبل جنگ بجا حمزہ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجا یا جاوے نقارچی نے نقارہ پر
 چوب لگائی سے پہلے زن دہل زدہ بختیں اور بدبین دین اور دین اور دین اس ثنائین میں گروٹا
 ہوا دونوں لشکر اس گرد کی جانب متوجہ ہوئے دیکھا ایک نازنین چست و چابک چوب عیاری درست
 ہزار تہ و استغنا نمودار ہوئی اور اسے ہی پہلے اس طرح ہر چار جانب نظر تالاش و تجسس سے دیکھا پھر ایک
 لشکر سے پوچھا کہ یہ دونوں لشکر کسے کسے ہیں اسے اشارہ سے بتایا کہ یہ لشکر فرعون شاہ کا ہر
 اور وہ لشکر خدا پرستوں کا ہر وہ نازنین فرعون کے لشکر میں آئی اور ایک فیل بلند قوی پر سوار ہو کے
 فرعون کے قریب پہنچی فرعون اسے دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا نازنین ہانسی پر ساری
 فرعون کے پاس آئی اور فرعون کے کان میں کچھ کہا پھر فرعون نے سر ہلا کے اس کے کان میں کچھ کہا
 اس نازنین نے بھی سر ہلایا اور بار دیگر فرعون کے کان میں کچھ کہا فرعون نے ہانکے سر ہلایا اور
 جس طرف سے آئی تھی اس طرف کو روانہ ہو گئی حمزہ ثانی نے جو اس واقعہ کو دیکھا کمال درجہ حیرت ہوئی عیارا
 لشکر اسلام کو طلب کیا کہا دیکھو یہ کون نازنین ہے جسے فرعون سے پڑیہ سرگوشی کچھ کہا اور پھر جس طرف
 سے آئی تھی اسی طرف روانہ ہو گئی اور یہ بھی دریافت کرنا کہ اس نازنین نے فرعون سے
 کیا کہا عیارا بچا لالہ تمام اس نازنین کے عقب میں روانہ ہوئے یہاں لشکر فرعون سے
 حیران زدگی لشکر سے باہر آیا اور با از بلند کہا اے خدا پرستو تم ہمیشہ خدا کے نادریدہ
 کی پرستش کرتے رہے خداوند فرعون کی اطاعت و پرستش اختیار نہ کی اگر نہیں
 جانتے ہو تو جانو میں ہوں حیران زدگی کون ہو میرا مرد مقابل آوے اور میرا مقابلہ کرے
 رستم ثانی نے حمزہ ثانی سے اجازت میں ان جا ہی حمزہ نے کہا اے رستم تم ابھی فرعون
 کے دربار میں مرحدہ طر کر کے آئے ہو فی الحال میری رائے نہیں ہے کہ تم حیران زدگی کے مقابلہ
 کو جاؤ کسی اور پہوان کو حیران زدگی کے مقابلہ کے واسطے بھیجو اسے تم زدگی ایک پہوان
 جو اس وقت حمزہ ثانی کے پاس موجود تھا اسے عرض کی شہر بار میں حیران زدگی کے مقابلہ
 کو موجود ہوں میں عرصہ سے اس موقع کا منظر تھا کہ ان فرعون پرستوں کو سزا
 معقول دون بارے یہ بہتر موقع ہا تھا آگیا حمزہ ثانی نے کہا اے سالم زدگی تو ہی جا اور
 اس زدگی ملعون کو سزا معقول دے سالم زدگی مسلح و مکمل ہو کے حیران زدگی کے مقابلہ میں
 آیا اور با از بلند کہا اے فرعون پرست کافر میں ہوں تیرا مرد مقابل آ اور مقابلہ کرے
 بیار اپنے داری زمرہ میں نشان بکمان کیانی و گزر گران بد حیران زدگی نے کہا اے سالم
 پہلے میں تجھے کچھ کلام کرنا چاہتا ہوں بعدہ حرب و ضرب کی نوبت آئیگی سالم زدگی نے

کہا جو کچھ کہنا ہو کہ حیران زنگی نے کہا ایسا لم زنگی یہ جو تو نے اپنی تمام زندگی خدا سے ناویدہ کی پرستش
 میں ضائع کر دی اس سے مجھے کیا فائدہ ہوا میری رائے یہ ہے کہ اب بھی تو فرعون کی قدرت و جلال کا منقذ
 ہو جاتا کہ تیری عاقبت بخیر ہو جائے۔ سالم نے حیران زنگی سے کہا کہ یہ بے کیا و ابی تیری
 بابت فرعون پلید کیا حقیقت رکھتا ہے جس کا کوئی منقذ ہو گا جو کچھ مجھے کہنا تھا وہ کہنا اور میں نے
 سن لیا اب کچھ نہ کہنا دست و شمشیر سے کام لے حیران زنگی نے شمشیر ابدار کا وار کیا سالم زنگی
 نے پشت شمشیر ابدار پر رد کیا اور اپنا وار کیا حیران زنگی بھی ایک پہلوان جری تھا اس نے بھی
 سالم زنگی کا وار رد کیا اسی طرح تادیر دو بدل ہوئی رہی جب کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا دونوں
 پہلوان پشت مرکب سے زمین پر آئے اور زور و دست و ہار و بین مہر و موت ہوئے اور تادیر اس
 طرح کی بھی کشش و کوشش رہی آخر حیران زنگی نے سالم زنگی کو سر سے بلند کر لیا اور کہا
 ایسا لم دیکھا اب بھی خیریت ہے اگر تو خداوند فرعون پر ایمان لائے سالم نے کہا او نابکار تو
 کیا بیہودہ بکتا ہے با ایمان دنیا سے سفر کرنا ہم فخر سمجھتے ہیں حیران زنگی نے براہم ہو کے سالم کو
 زمین پر مارا جس کے صدمے سے اس کی روح تن سے مفارقت کر کے جنت میں پہنچی رستم ثانی کو
 سالم کے ہلاک ہونے سے سخت ملال ہوا جھنجھلا کے حیران زنگی کے رو بہ رخ اور کہا بائیں او
 نابکار و مکار تو نے سالم کو ہلاک کر کے جگو بہت بھول کیا آج سے متقابلہ کر دیکھوں تو میرے
 ہاتھ سے کہاں جان سلاست لے جاتا ہے حیران زنگی نے تلوار کا وار کیا رستم نے اس وار
 کو رد کیا اسی طرح تادیر نیزہ و عمود و تیغ سے رد و بدل رہی کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا آخر
 کشتی کی نوبت آئی اور تادیر بے انتاب کشش و کوشش رہی دونوں جوان پھر بھی برابر رہے
 چونکہ تاریکی بھیل گئی تھی رستم ثانی نے ارادہ کیا کہ اس وقت طبل باز کشت
 بجوا کر اس قصہ کو ملتوی رکھوں مگر پھر خیال آیا کہ جو چھوکل ہو نا ہو وہ آج ہی ہو جائے مع ہذا
 دفعتاً اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور اللہ اکبر کا نعرہ مار کے بسہولت سر سے بلند
 کر لیا اور اسی صورت سے حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا لشکر فرعون نے جو حیران زنگی کو
 رستم ثانی کے ہاتھ پر دیکھا اور اندھیرا معلوم ہوا نقارہ باز کشت بجائے اسے مقام قیام پر
 چلے آئے اور حمزہ ثانی بارگاہ میں آئے مسند حکومت پر متمکن ہوئے رستم ثانی نے رورو
 طاقت کی صفت و ثننا کی خلعت گران بے بہا مرحمت کیا اور حکم دیا کہ حیران زنگی کو
 ہمارے روبرو حاضر کرو ملازمنوں نے حیران کو بستہ و گرفتہ حمزہ ثانی کے روبرو حاضر کیا
 حمزہ ثانی نے کہا ایسا لم زنگی تو نے ہمارے لشکر کے بڑے زبردست پہلوان کو جس کا
 نام سالم زنگی تھا ہلاک کیا حالانکہ سالم زنگی بھی ایک جوان دلاور تھا نہیں معلوم کیا ایسا
 سبب ہوا جو وہ میرے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا تاہم تو اگر دین اسلام اختیار کر لے تو میں تجھ کو
 رہا کر دوں حیران زنگی نے کہا ایسا خداوند فرعون کی مشیت میں کیا
 گذارا تھا جو میں تمہارے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا ورنہ میں ایسا کم زور نہ تھا جو بائیں سہولت
 گرفتار ہو جاتا اب تم بیکار دین اسلام کی دعوت کرتے ہو میرے دل میں ایسی وقعت

مذہب فرعون کی سمائی ہوئی ہو کہ کسی مذہب کی وقعت نظر میں نہیں سمائی جو کچھ ہم سے ہو سکے اس میں
 تصور نہ کرو حمزہ ثانی نے فرمایا اولمعاون اگر تو دین اسلام اختیار نہ کرے گا تو ضرور تیرے بیخ ہوگا حیران مکی
 نے کہا میں ہرگز دین اسلام اختیار نہ کرونگا جس نے حکم نسل دیا جلا دھا ضرر ہوا

اب کچھ حال سیارہ ثانی کے واقعہ کا بیان ہوتا ہے

حکایت ما کہم متاثر جام و شبے دیگر	کشم جو ساقیا کویم سخن ز عالمی دیگر	بوقت واپسین شاید دم تیغ تو بنوارد
بو ذراں جان بر لب آید ہمانی می دیگر	بحان آبادم یارب درین عالم زمین کویم	جہانی کن بنا ز نو بر آ و آدمی دیگر
برین دل مردگان چون شمع مارا کریمی آید	درین محفل نباشد غیر از خیم ملکے دیگر	لکن آن رفت را بر جہرہ جانان در ہم و بر ہم
شود دور عالم جان نہ در ہم بریمی دیگر	بروز وصل و دارم غم بروز جدائی را	شب حیران ز فکر و فصل آدمی دیگر
ز فیض شک بالا و زل شب گشت عالم	شود او عہدہ سیرا بلین دین ز بنی دیگر	تا جدا لان اقلیم فصاحت با جلیہ ان

ملکست و بلاغت اس داستان حیرت عنوان کو اس طرح رقم فرمائے ہیں کہ سیارہ ثانی اس نازنین
 کے عقب میں خیران خیران چلا جاتا تھا اگرچہ وہ نازنین نہایت تیزی سے راہ طو کرتی چلی جاتی
 تھی تاہم سیارہ بھی ایک غیار چالاک تھا پیشدستی کے ارادہ سے چلا جاتا تھا جسے کہ دور
 اُس نازنین کے آگے بڑھ گیا اور پچالاک تمام راہ میں دام بچھ کے خاک میں چھپا دیا جب وہ
 نازنین حلقہ ہائے کند پر پہنچ گئی سیارہ نے کند کو پھینچ لیا نازنین اُس دام میں الجھنے لگی زمین پر
 گری سیارہ جست مار کے نازنین کے قریب پہنچا اور اس کے سینہ پر سوار ہو گیا اُس نازنین
 نے کہا اے ظالم بے رحم یہ کیا ظلم بھری کرتا ہو سیارہ نے مطلق اسکو جواب نہ دیا اور دست و
 گلو بستہ حمزہ ثانی کیخندت میں لایا بس یہ وقت ہو کہ حیران رنگی کی ہلاکت کے واسطے
 جلا د طلب ہوا ہر حمزہ ثانی نے جو سیارہ ثانی کو اس ہیئت سے دیکھا کہ ایک
 نازنین کو بستہ و گرفتہ دوش پر لادے ہوئے ہو عجیب ہوا کہا اے سیارہ ثانی آج یہ لیب
 شہر جو تم اپنی پشت پر لادے ہوئے ہو سیارہ نے نازنین بستہ کو حمزہ ثانی کے رو پر رکھ دیا
 حمزہ نے بغور دیکھ کے کہا آخر کچھ مفصل حال بھی کہو کے سیارہ ثانی نے عرض کی شہر یا یہ
 ایک واقعہ عجیب ہو اگر سماعت فرمائیے تو عجیب ہو حمزہ ثانی نے کہا بیان کر اے کہا
 حقیقت اس واقعہ کی یہ ہو یہ ایک نازنین ہو جسکو میں گرفتار کر لایا ہوں یہ نازنین فرعون
 کے پاس آئی فرعون سے بذریعہ سرگوشی چھو کسا تھا اور واپس چلی گئی میں نے تعاقب
 کیا اگرچہ خدا میرے تیز رفتار تھی مگر میں نے بھی نہایت جدوجہد کر کے اپنے کو اُس تک
 پہنچایا کہ میں گرفتار کیا حمزہ ثانی نے کہا اے سیارہ میں تیری اس کارگذاری سے
 بہت تعجب ہوا اچھا اب اسے بند کھولو اسے ہوش میں لانا چند ان مضائقہ نہیں رکھتا ہو یہ
 اسے بند کھولنا اچھی مصلحت نہیں ہر بان ہوش میں لانا چند ان مضائقہ نہیں رکھتا ہو یہ
 کہا اور قلیلہ رنج بہوشی سے اسے ہوشیار کیا نازنین نے آنکھ کھولی ہر جانب ہر
 ایک کی صورت کو دیکھا پھر کہا کون مکار مجھ کو یہاں لایا سیارہ ثانی نے کہا اے نازنین تو
 اس قدر کیوں برخاستہ خاطر ہوئی ہو میں تجھ کو لایا ہوں اُس نے کہا تو اس طرح کہتا ہو کہ کو باہر

مجموعہ لائے کا حق رکھتا ہے بیان کرے کہ یوں بیان لایا حمزہ ثانی نے کہا کہ نازنین تو اس سے کیا ہو چھٹی
 ہو جو سب سے پہلے جمکوا سوا سٹے لایا ہو کہ مجھ سے استفسار کیا جاوے اس بات کا جو تو نے تحقیق
 فرعون سے لئی اور فرعون نے اس بات کے قبول میں سر ہلایا نازنین نے کہا کہ خدا پرستوں پر
 تمہارے دل میں کیا سمایا ہے کہ خداوند فرعون کے کاموں میں دخل دینا چاہتے ہو جو کچھ میں نے
 جملہ بات ضرورت ہوئی فرعون سے کہا جسکو نے فرعون نے قبول کیا تم کو کیا فکر ہو مجھ سے تو پتہ ہو
 مجھ کو کچھ تمہارے آثار بہتر نہیں معلوم ہوتے حمزہ ثانی نے کہا کہ عورت تو بڑی بیباک و ردیہ معلوم ہوئی
 ہے کہ باوجود ہمارے اختیار میں ہونے کے پھر بھی کلمہ جگہ جگہ کرتی رہے خیریت اسی میں ہے کہ جو
 مجھ تو نے فرعون سے کہا ہے ہمارے سامنے بیان کر دے اُس نے کہا میں قدرت خداوند فرعون
 کی قائل ہوں پھر میں بیباک اور ردیہ ہوئی تو کون ہو گا اور تم بجائے خود یہ ہرگز خیال نہ کرنا کہ
 میں تمہاری قید میں ہوں میرے نزدیک کوئی حقیقت اس قید و بند کی نہیں ہے حمزہ ثانی نے کہا کیا
 تو اپنی رہائی پر اختیار رکھتی ہے اُس نے کہا بیشک اور حیران نہ رہی کی طرف دیکھ کے کہا کہ خدا
 پرستوں نے خیران ملازم فرعون کو گرفت کر رکھا ہے دیکھو میں سچ کہتی ہوں اسکو رہا کر دو
 ورنہ میں خود اس بارہ میں کوشش کروں گی حمزہ ثانی نے کہا پھر دیر کیوں کرتی ہو جو کچھ
 طاقت ہو صرف کر اس نازنین نے اس طرح ایچہ دست و پا نشہ دہ گئے کہ تمام بند اس کے
 ہاتھ پاؤں سے کر گئے اور جست مار کے حیران رہی کے پاس پہنچی سبکی تمام حیران کو
 اٹھا کے بغل میں دبا اور بارگاہ سلیمانی سے نکل کے اس طرح غائب ہو گئی کہ گویا وہاں تھی
 ہی نہیں حمزہ ثانی نے شہر حیدر علی چایا کہ لہذا یہ سکارہ جادو کرتی جانے نہ پائے مگر اس چالاکی
 سے اُس نے یہ کام کیا کہ کسی کو مجال کسی طرح کے تعرض کی نہ ہوئی بعد اسکے جانے کے حمزہ نے اہل
 دربار سے کہا یا رو اس نازنین کا کہنا سچ ہوا تم سب کس خواہش کو گوش میں تھے کہ کسی نے اسکو
 گرفتار نہ کیا سب نے متفق لفظ کہنا شہ پارہم کو اسکی اس چالاکی کا روایتی پر ایسی حیرت ہوئی
 کہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اسوقت ہم کہاں تھے حمزہ ثانی نے کلیات حیرت و تعجب رہا پھر جاری
 کیے اور کہا دیکھو فرعون شاہ کا قصہ کہ طرح پاک ہوتا ہے بیشتر سمجھا تھا کہ اب میں نے اس کے
 دغدغہ سے نجات پائی مگر طرفہ واقعہ ہے کہ وہ پھر نمودار ہوا اب اس طرف کا حال سنئے کہ فرعون
 اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا یکایک محافہ نشین کی طرف دیکھا اور کہا کہ جان میں تو نے اپنے
 بارہ میں کیوں استقدر تغافل کو دخل دیا ہے دیکھو خدا پرست روز بروز غالب آتے جاتے ہیں اگر
 یہی حال ہے تو چند روز میں ہماری تری تمام ہو جائیگی محافہ نشین نے کہا کہ خداوند قدرت
 خداوندی کے نزدیک خدا پرستوں کے قصہ کا پاک کرنا کچھ مشکل امر نہیں ہے مزید برآں مشیت خداوندی
 میں یہ کس طرح گذر سکتا ہے کہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے کسی طرح کا ضرر پہنچ سکے فرعون نے کہا کہ
 جان خداوند کے شبہ مشیت خداوندی میں خداوند کے خلاف کوئی امر ظہور نہیں آتا غیر ممکن ہے مع ہذا اس
 بات کو بھی سمجھنا چاہیے کہ ہم نے دنیا کو عالم اسباب خلق کیا ہے اور یہ سب انتظام عالم اسباب
 سے کیا ہے اگر کسی رحمت کے متحمل ہونے کو آمادہ ہو جائے علاوہ اسکے بعض اوقات اپنے

ہون کی خوشی کا بھی خوابان ہو جاتا ہوں نظر بریں جملہ حالات تجکو غافل رہنا نہ چاہیے اگر سلطنت فرعون کی
 کو کسی طرح کا صدمہ پہونچے گا پس تجکو بھی ضرور صدمہ پہونچے گا محافلہ کشین نے کہا اے خداوند میں نے
 بارہا اس بارہ میں فکر کی مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا تدبیر کیجاوے اور بہت بڑی مشکل اس میں ہے
 کہ حمزہ ثانی اسے باطل اسے کو پھر دھتتا ہوا سوا سوا سے میرے نزدیک یہ بات مناسب ہو کہ تم
 حمزہ ثانی کی فکر کرو اور علاوہ حمزہ ثانی کے تمام خدا پرستوں کا ذمہ ہم نے لیا فرعون شیاطین کی
 جانب مروجہ ہوا کہا اے شیاطین کو ہمارے مقتدین سے ہر علاوہ برین مال دنیا سے بھی بہرہ مند
 ہوتا ہے لیکن کسی ایسے کام میں ہمارے دخل نہیں دیا ہر جہاں ہم نے اشد ضرورت کی حالت
 میں فریاد کی ہو شیاطین نے کہا اے خداوند ہم ہر طرح تابع فرمان ہیں جو حکم ہو گا اسی کو بسر و چشم
 بجالائیں فرعون نے کہا حکم یہ ہے کہ ہم خدا پرستوں کے قصہ سے بہت نالاں ہیں اور بہت زیادہ
 سبب اس فساد کا حمزہ ثانی ہے اگر کو حمزہ کو گرفتار کر لائے تو میں تجھ سے بہت خوش ہوں
 شیاطین نے کہا اے خداوند یہ بندہ ذلیل تیرا حسب احکم خداوندی کو شش کرے گا آئندہ
 مشیت خداوندی یہ کہ کے خاموش ہو رہا شب کو بعد نصف شب عمر ثانی کی صورت سے مشابہ
 ہو کے حمزہ ثانی کے محل کے دروازہ پر پہونچا دربان نے پوچھا تو کون ہے کہا میں ہوں عمر اس نے کہا
 اے عمر معاف کرنا تجکو معلوم نہ تھا اور اسوقت تم کہاں شیاطین نے کہا میں اسوقت حمزہ ثانی
 کے کام کو گیا تھا دوسرا دربان کھڑا تھا اس نے کہا اے عمر تم میرے شام یہاں آئے پھر تم کو جانے نہیں
 دیکھا شیاطین نے کہا واہ میں تیرے سامنے کیا تھا مجھے خیال نہیں ہوا دربان خاموش
 ہو رہے شیاطین محل میں داخل ہوا واضح ہے کہ اس روز عمر ثانی وہیں تھا شیاطین نے
 چونکہ دربان کی زبانی سنا تھا کہ عمر ثانی سر شام آیا ہوا ہے سو فکر ہوئی کہ پہلے عمر تالی کو تلاش کرے
 اگر قبضہ میں لانا چاہیے بعدہ حمزہ ثانی کی فکر کیجاوے گی کیونکہ اگر حسب خواہش کام درست
 نہ ہو گا اور سب بیدار ہو گئے تو میں اور کچھ تدبیر عمل میں لاؤنگا اگر عمر ثانی بھی سب کے
 ساتھ بیدار ہو جائے گا تو مجھ سے خدا پرست واقف ہو کے مجھے زندہ نہ چھوڑیں گے
 چنانچہ عمر ثانی کو تلاش کرتا ہوا ایک حجرہ میں آیا دیکھا عمر بنخبر سو رہا ہوا روئے
 بہوشی اسکو سوکھائی جب یقین ہو گیا کہ اب یہ کسی طرح بیدار نہیں ہو سکتا بہوشی
 عمل کر گئی ہوئی عمر کے ہاتھ پاؤں باندھ کے ایک کوٹھی میں بند کر دیا اب آیا
 حمزہ ثانی کی خواہ گاہ میں کامی نا ہے ایک پہلوان حمزہ ثانی کا نہایت معتقد
 تھا دستور تھا کہ جب حمزہ ثانی خواب گاہ میں جاتے تھے کامی یا سبانی کرنا
 تھا چنانچہ اسوقت بھی یہاں پر تھا کامی نے شیاطین کو دیکھ کے اہستہ کہا اے
 عمر تم اسوقت یہاں کہاں شیاطین نے کہا اے پہلوان زبان مجکو اس بات کا
 شک گذرا کہ حمزہ ثانی اور فرعون شاہ کے درمیان جو قصہ حیرت انگیز
 پیش نظر ہو اس سے جس قدر مج کو آگاہی ہو دوسرے کو نہیں ہو کیسا عجیب ہے
 اگر کوئی عیار فرعون کا آیا ہو اور حمزہ ثانی کو گرفتار کر لیجاوے پس یہاں کی خبر لیجاوے

اور تم کو بھی ہوشیار کر دینا چاہیے کامی نے کہا اور عمر ثانی اگرچہ تم کو اس قصہ سے بخوبی آگاہی ہو لیکن
 میں بھی ایسا غافل نہیں کہ فرعون کا کوئی عیار یہاں آ کے حمزہ کو ہیرا لیا جو یگانہ شیطاں نے کہا پھر بھی
 احتیاط لازم ہو دشمن اگرچہ کیسی ہی حقیر و مجبور ہو لیکن ہر وقت خیال رکھنا چاہیے کامی نے کہا پھر کیا
 مضائقہ ہو شیطاں بعد اس گفت و شنید کے حمزہ ثانی کی خواہ گاہ کے قریب ایک حجرہ میں گیا
 اور بستر خواب کو درست کر کے کامی کے پاس آیا اور کہا اور کامی واقعی تو نہایت ہوشیاری رکھتا
 ہے اب تو میں حجرہ ہی میں بسر رات کرونگا تجھ پر بھی خواب غلبہ کیے ہو بہتر ہو گا اگر تو تھوڑی دیر بستر
 پر استراحت کر میں یہاں اس وقت تک پاس بانی کرونگا کامی نے قبول کر لیا اور اس حجرہ میں جا کر
 پتھر سو گیا اور شیطاں نے سے بتا کید کہد یا کہ اور عمر ثانی دیکھو بہت خبردار رہنا شیطاں نے کہا
 تمہارے تاکید کی کچھ ضرورت نہیں ہو اور کامی حجرہ میں گیا یہاں شیطاں نے مکار نے حمزہ کو عالم خوا
 میں داروے میووشی تشنگا کے پستارہ باندھا اور دیوار میں نقب لگا کے پستارہ بدوشی وہاں سے
 روانہ ہوا لشکر کفار میں میووشی کے دم لیا تمام کبر کرد پستارہ کے جمع ہو گئے اور کہا اور شیطاں اس
 پستارہ میں کیا لایا اور شیطاں نے کہا خاموش رہو خداوند فرعون کے روبرو پستارہ کا حال دریافت
 ہو جائے گا غرض کہ صبح ہوئی شیطاں فرعون کے دربار میں پستارہ لیے ہوئے آیا اور کہا اور خداوند حسب طلبہ
 حمزہ ثانی حاضر ہو فرعون خوشی سے اچک پڑا اور شیطاں سے کہا اور بنادہ خاص ہمارے کارے کردی
 اور اسی وقت خلعت کران بہا مرحمت کیا اور چالائی و ہوشیاری کی تعریف کی شیطاں نے داروے
 رفیع میووشی سے حمزہ کو ہوشیار کیا حمزہ کو جو ہوٹس آیا دیکھا زنجیر و طوق میں مسلسل ہون و سامنے
 تخت تخت و عروہ پر فرعون بیٹھا تھا ہوا اور قریب ہی شیطاں بھی کھڑا ہوا بجائے خود کہا غضب ہوا
 کہ میں ان کبر و فکے ہاتھ کو تیار ہو کیا دیکھیں ان ظالموں کے ہاتھ سے کس طرح رہا ہوتا ہوں اور فرعون کو
 برسم اسلام سلام کر کے شیطاں کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اور شیطاں نے تو نے بڑی مکاری کی شیطاں
 ہنس اٹھا اور کہا اور حمزہ یہ فعل میرا نہیں ہے بلکہ مشیت خداوندی میں یوں ہیں گذرا تھا اور یہ نتیجہ اس
 بات کا ہے کہ تم قدرت خداوند کے قائل نہیں ہو اب بھی خیریت ہے اگر خدا کے ناپدید کی پرستش
 سے باز آؤ اور خداوند فرعون پر ایمان لاؤ ورنہ دیر نہ چلے کہ تم ہمارے قبضہ میں آ گئے ہو تمہارا لڑکھارہ رہنا
 دشوار ہو اور صورت اول میں بھی خداوند سے تمہارے بارہ میں سفارش کرونگا حمزہ ثانی کو غصہ
 آ گیا کہ او محمد مکار خالوش ہو یہ کیا بیہودہ بات رہا پھر لا تا ہی تیرا خداوند کیا حقیقت و وقعت
 رکھتا ہے جو میں اس پر ایمان لاؤں میں بندہ خاص اسی خدا کے واحد لا شریک کا ہوں جس کے قبضہ
 قدرت میں ہماری تیری اور فرعون کی جان ہے یہ بھی ایک اتفاقی امر ہے بلکہ میں مصلحت بار تیرے
 سمجھنا چاہیے جو میں تیرے قبضہ میں آ گیا اور تو ہرگز یہ نہ سمجھنا کہ میں جو تیرے قبضہ میں آ گیا ہوں
 تو اپنے خدا کے قادر توانا سے منحرف ہو جاؤنگا لا حول و لا قوت الا باللہ خداوند عالم ہر وقت اپنے
 بندہ کا حامی و مددگار ہے اگرچہ کیسی ہی قید و بند میں مبتلا ہو حمزہ ثانی کی اس تقریر سے فرعون
 ہمہ تن غیظ و غضب ہو گیا کہ اور حمزہ تو میرے روبرو اس طرح مجبور و لاچار کھڑا ہے اور ایسے
 کلمات تھردی زبان پر جاری کرتا ہے اگر تو خدا کے ناپیدہ کا قائل ہو تو بتاؤ اس خدا کے

نادیدہ نے تیری کیا مدد کی حمزہ ثانی نے کہا اس خدا سے برگ نے میری یہ مدد کی کہ میں اس وقت تک زندہ و سلامت ہوں حالانکہ تیری قید میں ہوں فرعون نے کہا یہ کوئی گناہات تیرے خدا سے نادیدہ کی نہیں ہر ملکہ میں ہی نے اس وقت تک فرو گذاشت کی ورنہ اب تک کتب کا ہلاک ہو گیا ہوتا اور بالفرض تو خدا نادیدہ ہی کے سبب سے زندہ رہا اب غم قریب میں جلا کو حکم قتل دیتا ہوں لیکن خدا سے نادیدہ کیونکر تیری حما کرتا ہوا اس ثنائی میں خواجہ یاقوت دربار میں آیا اول فرعون کو سجا کیا پھر ثنا و عنفت خداوندی پر بائیر لایا فرعون خواجہ یاقوت کی صورت دیکھ کے سوچا کہا اے خواجہ یاقوت تو اس وقت خوب آیا میں کچھ تجھ سے پوچھنا چاہتا ہوں خواجہ یاقوت نے کہا جو کچھ ارشاد ہو فرعون نے کہا میں نے سنا ہے کہ تو خدا پرست ہو گیا ہے اور خدا پرستوں کی طرف داری کی صورت مائل ہے خواجہ یاقوت نے کہا اے خداوند جو کچھ ارشاد ہوا اس میں کچھ درست ہے اور کچھ نادرست ہے یہ جو ارشاد ہوا کہ میں مسلمان ہو گیا ہوں اس میں کچھ شک نہیں ہے بے شک میں مسلمان ہو گیا اور یہاں بنا بر مصلحت کے ہوا اگر میں مسلمانوں کے سامنے ظاہر مسلمان نہ ہوتا تو ہرگز ان کے ہاتھ سے زندہ نہ رہتا پھر جان سبکو عزیز ہوتی ہے اور یہ جو ارشاد ہوا کہ میں مسلمانوں کی طرف داری کی طرف مائل ہوں اس کی اصلیت کچھ نہیں ہے اور اگر اصلیت ہے تو اس کی دلیل ہونا چاہیے اور اصل امر تو یہ ہے کہ مشیت خداوندی میں جو کچھ گذرا ہے وہ تو گذرا ہی ہے کیونکہ دنیا کو عالم اسباب پیدا کیا ہے اگر میں خدا پرست نہ ہوتا تو قطع نظر میرے ہلاک ہو جانے کی شہ فرعون یہ اور ناموس خداوندی میں بہت بڑا حائل ہو جاتا فرعون شاہ نے کہا بے شک یہ تدبیر تیری بہت معقول ہے یہ کہے حالت طلب کیا خواجہ یاقوت کو دیا خواجہ خلعت پس کے کرسی پر بیٹھا اب جو نظر اٹھا کے دیکھا حمزہ ثانی کو طوق و زنجیر آہنی میں بستہ پایا تعجب ہو کے کہا اے خداوند یہ کون مجرم ہے فرعون نے کہا کیا تو نہیں جانتا خواجہ نے کہا ہاں کچھ تو سنا معلوم ہوتا ہے مگر بالخصوص اس وقت نہیں کہہ سکتا کہ ان کی کیا تھا فرعون نے کہا خدا پرستوں کا بادشاہ حمزہ صاحبقران نام ہے خواجہ نے کہا اس کی نسبت کیا لادہ ہے فرعون نے کہا اس وقت اس فساد کی کو ہلاک کرنے کا ارادہ ہوا اگر تو اس وقت یہاں نہ آتا یا دیر میں آتا اب تک ہلاک ہو گیا ہوتا خواجہ نے کہا ہاں اے خداوند ایسے فساد کی آدمی کا ہلاک ہی کرنا مناسب ہے مگر اس بارہ میں مجلت کرنا بالکل نامناسب ہے فرعون نے سبب پوچھا خواجہ نے کہا سبب اس کا یہ ہے کہ بدیع الملک ہنوز راہ میں ہے اگر اس کی ہلاکت کی خبر بدیع الملک کے گوش زد ہوگی بلا تو قصہ اس طرف پھر آئے گا اور فرعون یہ میں انقلاب عظیم پیدا کر دے گا فرعون نے کہا میں تو یہی چاہتا تھا کہ اس وقت اس کا قصہ تمام کر دوں گا مگر تیری رائے نہیں ہے پھر کیا کرنا چاہیے خواجہ یاقوت نے کہا سر دست اس خدا پرست کو مقید رکھنا چاہیے اور دوسرے خدا پرستوں کی گرفتاری کی کوشش میں رہنا چاہیے جب چند خدا پرست جمع ہو جائیں گے ایک ہی مرتبہ سبکو ہلاک کرنا فرعون نے کہا خیر یو نہیں سہی لیکن اس بات کا خیال ہے کہ عیاران لشکر اسلام بڑے چالاک و ہوشیار ہیں اس عالم بیکاری میں کیا عجب ہے کہ مجھے عیاری کام میں لائیں اور حمزہ کو قید و بند سے رہا کر لیجادیں اس وقت بجز افسوس و تیشیانی کے کچھ نہیں حاصل ہو گا خواجہ نے کہا اگرچہ عیاران لشکر اسلام نہایت چست و چالاک ہیں پر کیوں حمزہ کی قید و بند میں ایسی غفلت کی جاوے جو ان کی عیاری کا رگر ہو جاوے فرعون نے کہا اے خواجہ ظاہر ہے کہ میں بذات خود تو قید و بند کی نگرانی نہیں کر سکتا ہاں شیاطین وغیرہ اس بارہ میں اہتمام بلیغ کریں تو ممکن ہے شیاطین نے کہا اے خداوند مہربان بہت مطمئن رہنا چاہیے

اگر مشیت خداوندی میں گذرے تو کوئی دقیقہ نگہ رانی میں فرو گذاشت نہیں کرونگا فرعون نے کہا خیر تو دانی و
کار تو۔ مگر جسے الامکان تو اسکی قید میں وہ اہتمام ہو جو اسکے باپ کے قید کی نسبت اہل عجم نے اہتمام کیا تھا اور
چار پر تو قید کرنا بہت ہی السبب داوے ہے شیاطین حمزہ کو لے گیا ایک نفس آہنی میں بند کر کے سو گھر کی
ایک چوب نصب کی اسپر نفس کو آویزاں کیا اور بارہ ہزار کنوین کو نگہ رانی لیا اسے مقرر کر کے حیران زلی
کو ان سب کا آفس کر دیا اور حیران زلی کو بھی بخوبی فہمائش کر دی کہ حمزہ کی قید و بند میں بے ہوشیاری
رکھنا اسطرت اہل اسلام کے جو حمزہ ثانی کے کم ہو جانے کی خبر سنی بہت متروہ ہوئے علی الخصوص سعد
شہر یار کو نہایت ہلال ہوا اسٹم ثانی سے کہا اور ستم دیکھا تم نے فرعون کی عیاری کا نتیجہ یہ کیا یک یہ
خبر ہو چکی کہ عمر ثانی علیحدہ حمزہ میں کیہوش ہو سعد شہر یار اور ستم ثانی دونوں میں حمزہ میں کے ستم ثانی
کو بیہوش دیکھ کر کہا بے شبہ یہ کارروائی عیاران فرعون کی ہے اور رفع بیہوشی سے عمر ثانی کو ہوش میں
لائے حال بوجھ عمر ثانی نے کہا شہر یار مجھ کو طلق خبر نہیں ہوا البتہ شب کو یہ خواب دیکھ رہا تھا کہ فرعون
کے عیاریوں میں کوئی میرے پاس آیا ہے اور مجھ کو گرفتار و بستہ کر کے اس حمزہ میں ڈال دیا اور حمزہ ثانی کو بے
کے میدان سے لے گیا سعد شہر یار نے کہا اے عمر تم خواب بیان کر رہے ہو اور یہ بیان اصل واقعہ میں ہے
حافظ حقیقی حمزہ ثانی کو دشمنوں کے ظلم و بدست سے محفوظ رکھے عمر ثانی نے کہا شہر یار مطمئن رہئے
انشاء اللہ تعالیٰ کل ہی حمزہ صاحبقران کو فرعون ملعون کی قید سے رہا کرتا ہوں وراں ملعون کو اُسکے
اعمال کی سزا دیتا ہوں اسطرت وہ نازنین فرعون شاہ کی خدمت میں آئی اور فرعون کے کان میں خبر
کی فرعون نے بطور اقرار سر ہلایا نازنین مخفی خبر لیکے فرعون کے پاس سے رخصت ہو کے چلی گئی فرعون
نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جاوے چنانچہ نقارہ پر چوب ڈری اسطرت سعد شہر یار نقارہ
جنگ کی آواز سننے پر ستم کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کیا اسے ہر ستم نے کہا شہر یار بخرا سکے کیا اسے ہر ستم
ہو کہ یہاں بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا جاوے آخر میدان بھی نقارہ زرمی پر چپ پری سے دہل زدن ہل زدن حسین
و حسین دین و دین او دین او بد تمام رات دونوں لشکروں میں جنگ و حرب کی تیاری رہی سے روز دیگر کہ حرج
شعبہ بازہ کر دھند وق سینہ لاسر بار اعلیٰ الصبح دونوں لشکر میدان میں صفت آرا ہوئے اول جو شخص
کہ عازم میدان ہوا وہ فرعون شاہ تھا آتے ہی میدان میں نعرہ مارا کہ خدا پرستو آج میں پھر تمھاری فہمائش
کے واسطے تمھارے رو برو آیا ہوں دیکھو میرے قدرت و جلال کو کہ کس طرح تمھارے سردار اگلے کو گرفتار
کر لیا مجھ کو یقین ہے کہ اب تو تم میرے معتقد ہو گئے ہو گئے زبے نصیب تمھارے کہ تم میرے معتقد ہو گئے مجھ کو
سجدہ کرو اور ہمارے بندوں کی جانیں ضائع ہونے سے بچاؤ ہمارے رحم و کرم کو دیکھو کہ ایسی امیسی
حالتوں میں بس ہم تمھاری فہمائش پر آمادہ رہتے ہیں اگر اب بھی مجھ سے خلاف رہو گے تو کیا عجب ہے کہ اگر
میرا دریا سے تھرو غضب جوش میں آجاوے تو راج ماہر و لشکر اسلام سے باہر آیا اور باوازر بلند
کو اے فرعون ہزار ہزار لعنت تیری خداوندی پر کہ حمزہ صاحبقران کو بہ بک و فریب عالم عفلست
میں گرفتار کیا اگر ہم سب مثل حمزہ ثانی کے گرفتار ہو جائینگے تب بھی ایک شتم تیری وقعت ہماری
نظر میں نہ سمائے گی فرعون نے کہا خیر جو کچھ مجھے کہنا تھا وہ کہہ چکا آگے بڑھو اور حملہ کر لو سہی کہ مجھے
بھی مثل حمزہ گرفتار کر لوں تو راج ماہر نے تلوار کاوار کیا فرعون نے وار کو دہ کر کے کہا بس اسقدر

حوصلہ تھا یا ابھی باقی ہر تورج ماسہرو نے ہر دو سر اور کیا فرعون نے اس دار کو بھی مثل سابق رکھا
اسی طرح تین وار تورج ماسہرو نے کیے اور فرعون نے ہر وار کو دیکھا بعدہ تورج ماسہرو کے کمر بند ہیں
ہاتھ ڈال کے بسلی تمام سر سے باند کر لیا اور کہا اے خدا سے نادیدہ کے پرستش کرنے والے اب بھی خیریت ہے
اگر تو مجھ سے صاحب قدرت خداوند کی بندگی اختیار کرے تورج نے اس مرتبہ کچھ جواب نہ دیا فرعون
نے تورج کو زمین پر مار کے مستحکم بستہ کر لیا اپنے لشکر میں لے آیا اور انواع اقسام کی ملامت تورج ماسہرو
کو کی کہا اے پسکوان تو نے میری قدرت کو دیکھا اب بیان کرتا کیا ارادہ ہر تورج نے اسوقت
کچھ جواب نہ دیا بعد گرفتار ہو جانے تورج کے سعد شہر یار کو تردد ہوا کنارہ بن انجی سہمان سپہ سالار
ملک قاسم تاب محل نہ لاسکا بنی جاہ سے پھر اے اٹھو کھڑا ہوا سعد شہر یار نے کہا اے کنارہ بن انجی
سہمان کیا ارادہ ہر کنارہ نے کہا شہر یار نجو اجازت حرب سے ملے تاکہ ان گہروں کو منراے معقولان دن
ورنہ اس ہنگامہ آرائی کا نتیجہ بہتر نہ ہوگا سعد شہر یار نے کہا اے کنارہ ہر چند میرا ارادہ نہیں ہے کہ
اہل اسلام کو ان گہروں میں مکار سے کسی طرح کا صدمہ پہنچے مگر کچھ بھی چل رہا کیا جس امر میں کچھ چارہ نہیں
ہوتا اسکو ہر طرح اختیار ہی کرنا پڑتا ہر کنارہ نے کہا لاریب فیہ اور مسلح و ہل مہل کے لشکر گفاریجا تائب روانہ ہوا

اب کچھ حال عمر ثانی کی عیساری کا مسطور ہوتا ہے

رجوع بندگی ہر اس طرح خدا کی طرف نگاہ لطف سے دیکھے جو لوگ اکیطرت خدا نے دروخت عطا کیا ہے جسے نہوگا میل طبیعت کو پھر چنا کیطرت فراق یار میں رہتا ہے یوں تصور گور یہ سوئے ارض دان ہو کارود سیا کیطرت	پھر کے ضمیر خبر جیسے مبتدا کیطرت کہان وہ زلف کہان خون نافہ آہو اُسے توجہ خاطر نہیں دو اکیطرت کر گیا یار مری جنگ غیر میں امداد خیال جیسے مسافر کو ہو اکیطرت ہست خراب ہوا بتکہہ میں آتش	بعید کیا ہر مروت سے تیری در شہر جو مشک سمجھے ہیں وہ لوگ ہیں خطا کیطرت ملا جو تم نے لہو دست و پا میں عاشق کا جو آشنا ہیں وہ ہوتے ہیں آشنا کیطرت نہوگا ہم سفر روح پست کر خانی خدا پرست ہر حل خانہ خدا کیطرت
--	--	--

تواریخ پیرای مرد سخندان + چہین آشکارا کند راز پندار + کہ جب تاجدار اقلیم جہان باقی بنے حمزہ ثانی کو
شیا طین غیار فرعون عالم خواب میں چرا لیکھا اور فتح کو لشکر اسلام میں یہ خبر شہور ہوئی ہر ایک تنفس کو سخت
انتشار پیدا ہوا عمر ثانی نے بھی سعد شہر یار کو خدا سے امید دلائی کہ شاید اس غراسمہ کے فضل و کرم سے
میری خوشخوشی ایسی کار گر ہو جائے کہ حمزہ ثانی قید فرعون سے رہا ہو جائے چنانچہ بادشاہ سے وصیت
ہوئے فرعون کے لشکر میں آیا بارگاہ کے دروازہ پر استاذہ رہا اور اسقدر ثبوت کیا کہ آدھی رات گذر گئی
فریب اس خوب بلند کے آیا تبسین حمزہ ثانی کا نفس آہنی آویزان تھا اور اس خوب بلند پر چڑھا شیا طین
نے جب حمزہ ثانی کو نفس آہنی میں بند کر کے اس خوب میں آویزان کیا تھا اپنے ایک شاگردی
نام کو بھی بنظر احتیاط اس خوب پر زیر نفس آہنی نفس غیاری چسپان کر دیا تھا جون ہی عمر ثانی خوب
بلند پر قریب سامری کے مینو نچا سامری نے عمر ثانی کا حلقوم لیا اور کہا او چور بد معاش مجھ کو مطلق اطلاق
نہ تھی کہ تو اس طرح کی جلال کی عمل میں لاویگا عمر ثانی نے بھی سامری کا شوالیہ دونوں کے پاؤں خوب پر سے
پھیلے اس سات سو گز کی بلندی سے سلطان کو بیچان زمین کی طرف چلے مگر اس طرح کہ سامری
بچے اور عمر ثانی اوپر تھا سامری کے بہستہ پادہ چوٹ آئی اسوقت بیابان ہوا غل مجاہد یا کہ ای

فرعون کے بند و جلد و ڈوڈیہ چور میدان اگر اس چوب پر چڑھا خود بھی گرا مجھ کو بھی گرایا خبردار جانے نہ پائے میرے
 بہت چوٹ آئی ہوا اور ات آت کر کے زمین پر دراز ہو گیا مردمان زنگی دوسرے چاہا کہ عمر نیانی کو گرفتار کر لیں اس
 فارس میدان دلاوری اور شہرہ پیشہ مسزہنگی و غیاری نے دس نفر نلیوں کو سر کیا زیادہ توقف مناسب نہ جانا
 پھلا لای تمام وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا فرعون بیٹھا ہوا تھا کہ وہی نازنین آئی اور بدستور فرعون کے کان
 میں کچھ کہے جس طرف سے آئی تھی اس طرف کو روانہ ہوئی مہتر قرآن نے اس کا تعاقب کیا تین روز تک
 اس کے تعاقب میں طح الارض کرتا رہا و درمیان راہ میں بہت وسیع ایک پہاڑ واقع تھا وہ نازنین اس پہاڑ
 کے درہ میں چلی گئی اور غائب ہوئی ہر چند مہتر قرآن نے تفحص کیا مین تیرہ نہ ملا بہت پریشان ہوا ادھر
 ادھر تلاش کرتا چلا جاتا تھا دیکھا ایک طرف سے شیاطین چیز خیز چلا آتا ہوا قرآن سمجھا کہ سوقت شیاطین
 سے دو چار ہونا خالی از ضرر نہیں ہر ایک پتھر کی آڑ میں چھپ گیا قریب اس پہاڑ کے ایک باغ وسیع تھا
 شیاطین اس باغ میں گیا مہتر قرآن نے چاہا کہ خود بھی اس باغ میں داخل ہوتا کہ شیاطین کا سراغ لگا سکے
 ہر چند کہ وہ کوشش کی اس باغ میں داخل نہ ہو سکا اس تردد میں مبتلا تھا کہ دیکھا شیاطین کے اس
 باغ کا دروازہ کھولا باہر آیا مہتر قرآن پھر ایک طرف پوشیدہ ہو گیا شیاطین جس طرف سے آیا تھا اس طرف
 روانہ ہو گیا اس کے چلے جانے کے بعد مہتر قرآن باغ کے دروازہ کے پاس آیا سوچ رہا تھا کہ دروازہ میں
 داخل ہووے یا مین توقف کرنا مصلحت ہی تاکہ کسی وارد و صادر سے اس باغ کی کیفیت دریافت کروں
 اس اثنا میں اس باغ کا دروازہ کھلا ایک شخص نے اس دروازہ سے باہر آ کے کہا قرآن سلام و علیک
 قرآن نے جواب سلام دیا پھر اس شخص نے کہا قرآن تم دروازہ باغ پر کیوں کھڑے ہو قرآن نے کہا میں دیر
 سے اس فکر میں مبتلا ہوں کہ کس طرح اس باغ میں داخل ہوں اس نے کہا کیا مشکل امر ہوا و میں تمھیں لچلون
 یہ کہا اور مہتر قرآن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے باغ میں داخل ہوا دیکھا عجب باغ پر بہار ہوا درختان گل و
 شہر بکثرت میں ہر چہار جانب نہر میں جاری۔ خلاصہ یہ کہ سترتا قدرت باری۔ وہ جوان مہتر قرآن کو ہر طرف کی
 سیر کے محفہ ظ کرتا ہوا ایک گوشہ باغ میں لایا اور صفحہ سنگ مرمر پر خود بھی بیٹھا اور مہتر قرآن کو بھی وہاں بٹھا
 مہتر قرآن نے کہا اے برادر تین تمھارا کمال ممنون ہوں کہ تمھارے سبب سے اس باغ پر بہار کی سیر سے
 خوش دل و مسرور ہوا اگر اب یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو اور کس وجہ سے تمھارے یہاں مقیم ہونے کا اتفاق
 ہوا اس جوان نے نفس سر دھج کے کہا قرآن کیا میرے یہاں قیام کی کیفیت کو پوچھتے ہو طرہ مصیبت
 میں مبتلا ہوں مہتر قرآن نے استفسار حالی میں مبالغہ کیا اس جوان نے کہا اصل واقعہ میرا یہ ہے کہ
 میں عزیز مصر کا لڑکا ہوں سالم شاہ مصری کھانہ سے مشہور ہوں آج پانچ سال کا زمانہ منقضی ہوا کہ میں
 اس باغ میں قید ہوں کتا اس جادو مجھ پر عاشق ہے یہ باغ اسی کا ہر روز وہ میرے پاس آئی ہر بعد
 استفسار حال مجھ سے اس بات کی درخواست کرتی ہے کہ تو میرے مطلب دلی پر مجھے فائدہ کر بعد ازاں جو
 کچھ تو کہے گا اس پر عمل کرونگی اور کبھی تیری مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کرونگی میں نے آج تک اسکی اس
 درخواست عمل کو قبول نہیں کیا اور کس طرح قبول کروں در آنحالیکہ میں مسلمان ہوں جب میں محض نکار
 ہی کر رہا ہوں مجھ سے کشیدہ خاطر ہو کے اس باغ کی باغبانی کا کام لینا شروع کیا اور صرف مجھ کو لینے ہی
 پر قناعت کی اے قرآن کیا کہوں کہ کس زحمت و مصیبت میں شب و روز گزار رہے ہیں ایسی خراب زندگی

سے تو موت ہزار درجہ بہتر ہے صد ہا مرتبہ اس بات کا ارادہ مصمم کر لیا کہ خود کشی کروں مگر پھر خیال یاد دل نہ لیا لیکر ایک روز
 موت آنا ضرور ہو گیا فائدہ کہ پیش خدا مانگوں ہوں اور عاقبت خراب کروں ابھی چار یا پنج روز کا عرصہ گذرا کہ
 کناس جادو چار ہزار جادو گر و نکلوا اس باغ میں لائی تھی انہیں سے کچھ اس باغ نین مقیم رہے اور باقی اس
 قصر میں تھکے مہتر قرآن نے پوچھا وہ جادوگر کس واسطے یہاں آئے تھے سالم مصری نے کہا وہ سب نابکار
 خاص اس عرض سے آئے تھے کہ فرعون پر سحر کریں چنانچہ ان ساحروں کے سحر کا یہ نتیجہ ہوا کہ فرعون مسلمانوں کا
 جانی دشمن ہو گئے انہیں غالب آیا اور اس حکم کے اور چالیس نفر جادو و ایسے اسکے شریک ہیں کہ ہر ایک ان
 میں سحر و افسون میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا چنانچہ اردھ جادو و اسود جادو و زکندک جادو و کئی روز کے
 عرصہ سے اس وقت تک اس قصر میں بیٹھے ہوئے سحر و افسون پڑھتے ہیں اور فرعون کی طرف دم کرتے ہیں
 ہر چند کہ جگوانا کی یہ حرکت بہت ناگوار ہو اس واسطے کہ بندگان خدائی ضرور ہلاکت کا باعث ہو مگر کیا چارہ ہے
 بحیرت ان بد بختوں کی صورت دیکھتا ہوں اور دم بخور ہوتا ہوں اگر کچھ بھی اختیار ہو تو انہیں سے ایک
 ایک نابکار کو ایسی سزا کے سخت دہن کہ جو ان کے دلہم و کمان میں بھی نہ ہو مہتر قرآن نے کہا اے سالم شاہ
 خداوند عالم کا ہزار ہزار شکر ہے کہ ایک ایسے ہم مشرب سے یہاں ملاقات ہو گئی اگرچہ تم یہاں قید ہو تا ہم
 حسب مراد کوئی تدبیر ہو سکتی ہے سالم شاہ مصری نے کہا جو تدبیر ہو اس میں میں شریک ہوں میری
 دلی خواہش یہ ہے کہ کسی طرح یہ جادو ان مکار ہلاک ہو جائیں اور مسلمانوں کو انکی ضرر رسانی سے نجات ملے
 مہتر قرآن نے کہا اگر میں کوئی چیز دوں ان کے اکل و شرب میں مخلوط کر سکتے ہو سالم شاہ نے کہا کچھ شکل نہیں
 ہوا قرآن اگرچہ میں نے کناس جادو کو اسکی خواہش پوری نہ کر کے اپنے سے ناخوش کر رکھا ہے تاہم اُسے
 معتبروں میں سے ایک میں بھی ہوں قرآن نے ایک مشیت بیوشی سالم شاہ کو دی اُسے جا کے داروے
 بیوشی کو شراب کے خم میں مخلوط کر دیا اور چلا آیا دونوں میں انوع و اقسام کی باتیں رہیں جب پہر رات
 گذر گئی قرآن نے کہا اے سالم شاہ چلو قصر میں دیکھیں وہاں کیا رنگ ہے سالم شاہ مہتر قرآن کو ساتھ
 لیکے آہستہ اور سب کی نظر سے پوشیدہ قصر میں پہونچا مہتر قرآن نے دیکھا کہ چند جادو ان مکار مردہ طرے
 ہیں اور تمام بدن پر زخم ہائے کاری ہیں بہت کچھ ہوا دل میں کہا میں نے داروے بیوشی سالم شاہ
 کو دی تھی ان بد بختوں کو نہیں معلوم کس نے زخمی کیا جب اُس قصر میں اور آگے بڑھا لیا دیکھتا ہے کہ اجرو س
 خنجر ہاتھ میں لیے ہوئے جادوؤں کے قتل و قمع میں مصروف ہے اجرو س کو مہتر قرآن کے آنے کی مطلق خبر
 نہ ہوئی قرآن قریب اجرو س کے گیا اور کہا سلام علیک اجرو س نے جوڑ کے مہتر قرآن کو دیکھا کہا آہ یا
 خلیفہ علیکم السلام تم کہاں مہتر قرآن نے کہا برادر میں تو جہان ہوں وہاں ہوں پہلے تم بتاؤ کہ اس قدر
 عرصہ سے کہاں تھے اجرو س نے کہا اے خلیفہ اس وقت تمہارے ملاقی ہونے سے میرے دل میں شک
 پیدا ہوا ہے پہلے میرے دل سے اُس شک کو رفع کر دو میں تم سے اپنا حال کہوں ورنہ اس وقت سخت
 خرابی پیش آنے والی ہے مہتر قرآن نے کہا اے اجرو س اس بات کا مطلب میری سمجھ میں نہیں آیا صاف
 کہو تو سمجھوں اجرو س نے کہا میرا مطلب صاف یہ ہے کہ یہاں جادوؤں کا جمع ہوا اور جادوگر مہتر قرآن
 جو فن افسون و سحر میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتے مبادا تم مہتر قرآن اصلی نہ ہو اور کسی ساحر نے
 تمہاری صورت سے مشابہ ہو کے جگمگایا ہو اور اس صورت سے اپنا کام نکالنا

مقصود ہو تو میں پیشتر سے اس بحث کو کیوں نہ طے کر لوں اور قرآن اگر تمنا اصلی ہو نا ثابت نہ کر سکو گے اور محکوم
مطمئن نہ کر دو گے تو میں اسی طرح پیش آؤنگا جس طرح ان جادوگران نابکار سے پیش آیا ہوں مہتر قرآن نے
بلند مقدمہ بالا اور کہا اور اجروں سے واقعی تمھارا گمان بہت صحیح ہے اور ایسا ممکن ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ میں کس طرح
اپنا قرآن اصلی ہو نا ثابت کروں اجروں سے کہا ہاں یہ امر کچھ مشکل نہیں ہے اگر قرآن اصلی ہو تو بہ سبب
مسلمان ہونے کے مسائل مذہب اسلام سے واقف ہو گے اور اگر کوئی جادوگر مہتر قرآن کی شکل و شمائل سے
مشابہ ہو گے آیا ہو گا تو ہرگز تمام مسائل مذہب اسلام سے واقف نہ ہو گا مہتر قرآن نے کہا اچھا پوچھو
کون سا مسئلہ پوچھتے ہو اجروں سے لے کر پہلے یہ بتاؤ کہ مرنے کے بعد وہ کون دو فرشتے ہیں جو سوال
کریں گے قرآن نے کہا وہ دو فرشتے منکر و نکیر نام سے مشہور ہیں اجروں سے لے کر کہا اچھا یہ بھی بیان کر دو کہ
وہ دونوں منکر و نکیر کیا سوال کریں گے اور مرد ایمان دار کیا جواب دے گا اور پھر جواب درست دینے
پر کیا ہو گا لکراؤ خلیفہ شرح بیان کرنا تاکہ مجھ کو تمھارے اصلی مہتر قرآن ہونے کا یقین ہو جائے
مہتر قرآن نے کہا سنو جب مرد مومن مر جائے گا تو قبر میں منکر و نکیر آویں گے اور حکم خدا سے زندہ
کر کے پوچھیں گے کہ اتوں کا بندہ ہے (جواب) اے خدا سے واحد لا شریک کا جو دونوں جہان کا
خالق مطلق ہے (سوال) تیرا نبی کون ہے (جواب) محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (سوال) تیرے
دین کا کیا نام ہے (جواب) میرا دین اسلام ہے (سوال) تو کس کتاب آسمانی کا قائل ہو جس پر تو نے اپنے دین
فعل کا مدار رکھا (جواب) میری کتاب قرآن ہے اگرچہ زبور توریت انجیل وغیرہ بھی کتابیں آسمانی ہیں لیکن
قرآن نے سب کو منسوخ کر دیا (سوال) تیرا قبلہ کیا ہے (جواب) میرا قبلہ کعبہ مشرقہ ہے (سوال) تیرا امام اول
کون ہے (جواب) غالب کل غالب علی ابن ابی طالب (سوال) دوسرا امام کون ہے (جواب) حضرت امام حسن
(سوال) تیسرا امام (جواب) حضرت امام حسین (سوال) چوتھا امام (جواب) امام زین العابدین (سوال)
پانچواں امام (جواب) امام محمد باقر (سوال) چھٹا امام (جواب) امام جعفر صادق (سوال) ساتواں امام (جواب) حضرت موسیٰ کاظم
کاظم (سوال) آٹھواں امام (جواب) حضرت موسیٰ رضا (سوال) نویں امام (جواب) امام محمد تقی (سوال)
دسواں امام (جواب) حضرت امام علی نقی (سوال) گیارھواں امام (جواب) حضرت امام حسن عسکری (سوال)
بارھواں امام (جواب) حضرت محمدی آخر الزمان (سوال) اور چاروں خلفای راشدین قائل الکفرۃ والفسد بقی کا کیا
نام ہے (جواب) خلیفہ اول کا اسم گرامی ابو بکر صدیق خلیفہ دوم کا نام عمر فاروق اور خلیفہ سوم کا نام حضرت عثمان غنی
خلیفہ چہارم حضرت علی مرتضیٰ رضوان اللہ علیہم اجمعین ہے جب سطر حکے جواب درست نکریں کو ملجاویں گے تو وہ بالکل لاداری شفقت گنہگار
کہ بسا بہ بخیر و خیر و براحت تمام آرام کر اور ایسے مومنوں کی ارواحیں قیامت تک ادوی اسلام میں رہیں گی اور ادوی اسلام ایک صحرا ہے
تو دوق بخت کی پشت پر واقع ہے اور بخت وہ مقام ہے جہاں امام اول کا فرامقدس واقع ہے اجروں سے لے کر اگر یہ جواب نکلیں گے تو کیا ہو
مہتر قرآن نے کہا جواب درست نہ ملنے کی حالت میں نکیر منکر کہ او ملعون تجھ پر ہزار لعنت ہے کہ تو نے ایک جواب بھی درست نہ دیا
اور عذاب سخت اس پر ہو گا تمام قبر اس کی آگ سے مملو ہو جائیں گی اور ایسے لوگوں کی روحیں وادی برہوت میں قیامت تک رہیں گی
وادی برہوت وہ ایک جنگل ہے جو ملک یمن میں واقع ہے اجروں سے مہتر قرآن سے بغلیہ ہوا اور کہا خلیفہ یہ بات برائے
کی نہیں ہے تم بخوبی جانتے ہو کہ میرا خیال ہرگز بجا نہ تھا اب مجھ کو یقین ہو گیا کہ تم مہتر قرآن ہی ہو مہتر
قرآن نے کہا برادر تم ہرگز اس بات کا خیال دل میں نہ لاؤ کہ میں تمھارے ان سوالوں سے ناخوش ہوا

بلکہ تمھاری اس قسم و فراست سے محوش ہوا وہ آدمی کیا جو ہر امر میں اس کے ہر ایک پہلو کو سوچتا سمجھتا نہ
 رہے اور انجام پر نظر نہ رکھے۔ چہرہ کار سے کند غافل کہ باز آیت پیمانی + ہاں اب بیان کرد تمھارا میمان آنا اس
 طرح ہوا اجروس نے کہا اے فخرترین شہزادہ نور الدین ہر کے ساتھ تھا شب کو حمزہ ثانی کی نسبت
 نہایت متعجب خواب دیکھا صبح کو اس طرف کا عازم ہوا اور بجد و کبر تمام اپنے کو مہانتک پہونچا یا حاصل
 کلام بعد اس گفت و شنید کے موثر قرآن اور سالم شاہ اور اجروس تلوارین پھینکے اور طرفہ العین
 میں چار ہزار جادوگران مکار کو تیغ کیا اور کناس جادو اور اس کے چالیسوں شاگردان ہمرابی کے بھی سر
 تن سے جدا کیے بعد فراغ قلع و مع باغ سے باہر آئے اجروس نے کہا اے خلیفہ فسوس پر کہ حمزہ ثانی
 کی رہائی خاص بدیع الملک کی کوشش پر موقوف ہو ورنہ تم حل کے حمزہ ثانی کو قید و بند
 فرعون سے رہا کرتے عرصہ زیادہ ہوتا جاتا ہے حمزہ ثانی نہیں معلوم کس لقب و مصیبت میں مبتلا ہے
 جہانتک ممکن ہو ان کی رہائی میں تعجب کرنا چاہیے اگر بدیع الملک کا انتظار کرتے ہیں نہیں معلوم
 بدیع الملک کب آئے فلہذا میں بدیع الملک کے لینے کو جاتا ہوں یہ کہ اجروس نظر سے غائب
 ہو گیا موثر قرآن اور سالم شاہ سب کے سب ایک جا ہوئے لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوئے سعد
 شہر یار کی خدمت میں پہونچے زمین خدمت کو بوسہ دیا سعد شہر یار نے پوچھا اے قرآن تم کہاں تھے
 بہت عرصہ کے بعد آئے اور یہ تو کہو کہ استقر عرصہ کے بعد آئے تو کچھ کام بھی کر لائے یا کوئی تدبیر ایسی سوچی
 جو حمزہ ثانی کی رہائی کا سبب ہو قرآن نے کہا شہر یار کناس جادو اور اس کے شاگردوں کے سر لائے
 ہیں یہ وہ جادو گر ہیں کہ جنگ جادو کے سبب سے جب فرعون مسلمانوں کے مقابلہ میں آیا غالب رہا
 سعد شہر یار نے فی الفور ان سرو نکو دیکھا اور کہا اے قرآن ان سروں کو زیادہ زیادہ ترش نہ کرو کسی قدر انکا
 پوشیدہ رکھنا بہتر ہے قرآن نے اسی وقت ان سرو نکو ایک گوشہ میں رکھوا دیا سعد شہر یار نے کہا ہاں اب
 لشکرین نقارہ جنگ بجائے کی دیر تھی کیا ایک سے زائد نقارہ آواز آندرون + کہ دوست دوست گردون دون
 فرعون نے نقارہ اسلام کے اتنے لشکر نکبت اثر میں بھی نقارہ جنگ بجوایا شب کو دونوں طرف جنگ کی
 تیاریاں ہوتی رہیں صبح کو میدان جنگ میں دونوں طرف کے لشکروں میں صف آرائی ہوئی پہلے جو شخص
 لشکر کفار سے نکلا وہ فرعون تھا۔ واضح رہے کہ جب لشکر اسلام کے مقابلہ میں لشکر کفار صف آرا ہوتا
 تھا پیشتر فرعون ہی مقابلہ کو آتا تھا وجہ اس کی یہ تھی کہ کناس جادو نے فرعون کو بھجوا دیا تھا کہ
 خداوند اگرچہ قدرت خداوندی بہت کچھ ہو اسکو کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے پھر بھی خداوند نے
 دنیا کو عالم اسباب پیدا کیا ہے بتوجہ کچھ ہونا تھا وہ ہوا یعنی تیری شہادت میں یہی گذرا تھا حالانکہ اسکا
 خراب اثر کچھ تک پہونچنے والا معلوم نہ ہوتا ہے بہتر یہ ہے کہ ہنگام حرب و محاربا خداوند بذات خود مسلمانوں پر
 حملہ آور ہو کیونکہ سحر و فسون خاص تیرے نام پر پڑھا جاتا ہے علاوہ تیرے جو کوئی مسلمانوں کے مقابلہ
 میں جائے گا ضرور ہلاک ہو جائے گا یہ سب کچھ جو فرعون بے خوف و تردد مسلمانوں سے مقابلہ کرتے
 کو آدہ ہو جاتا تھا چنانچہ اب بھی وہی صف کفار سے نکلتے لشکر اسلام کے رو بہ رو آیا اور باواریت
 کہا اے خدا سے ناویدہ کی پرستش کرتے واو کیوں اپنی ہلاکت کے در پر ہو اب بھی میری
 انمائش کو سنو اور میری خداوندی کے قائل ہو جاؤ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ اس طرح کی

نمائش ہر گزتم برائے نہ کرے گی لیکن جب میں انہیں بندوں کو برا بھلا کہتا ہوں اور سبکی بھلائی پر نظر کرتی ہوں تو
 کس طرح کر رہا ہوں کہ فحش کو تمام دیکھوں ہاں میری فحش نمائش اس وقت تک نہیں کرتی جب تک کہ فحش کر کے میں غیب
 کرونگا اور طرح طرح کے عذاب لے ہلاک کرنے کو آواہ ہو جاؤنگا رستم ثانی سعد شہر یار کے پاس آیا اور کہا شہر
 میں فرعون کے مقابلہ کو آتا ہوں ہر چہ بازا باد یہی تاکہ میں بھی مثل حمزہ کے گرفتار ہو جاؤنگا یا شد
 حمزہ ثانی کے ساتھ قید ہو کے شاید ہم دونوں کی صورت ربانی پیدا ہو جائے سعد شہر یار نے کہا اور شہزاد کا
 رستم رستم اس قدر ناامید کیوں ہو خداوند عالم ہمارا حامی و مددگار ہے اور یقین سمجھو تم اس مرتبہ فرعون پر فتح
 یاؤ گے حمزہ ثانی کے گرفتار ہو جانے اور فرعون کے غلبہ پانے کی وجہ اب مجھ کو دریافت ہوئی ہو انشاء اللہ
 اب وہ غلبہ فرعون کو یسیر ہو گا جاؤ میدان میں فرعون کے مقابلہ کرو رستم ثانی مسلح و مسل ہو کے صف
 لشکر سے نکلا اور فرعون کے قریب آ کے کہا او کافر بیکیش یہ تو کیا فضول بکا کرتا ہو کہ میں خداوند ہوں اور
 میں ایسا ہوں یہ بیار ایچہ داری زمری نشان + کمان کیانی دگر زکران + فرعون ہنس اڑ کر کہا اے
 رستم کیوں شامت آئی ہو اپنے خداوند صاحب قدرت و جلال کی خدمت میں ایسی کساخی کرتا ہو کیسا
 کہوں گے اپنے رحم و کرم کا خیال آجاتا ہو ورنہ ابھی حقیقت میرے تہر و جلال کی ظاہر ہو جاتی رستم
 نے کہا ادرے دم تو کیا اور تیرا تہر و جلال کیا بڑھتا ہے یہ یا اسی طرح خواہ مخواہ زبان کو تھکائے کافر فرعون
 نے کہا اچھا اور اگر تو سہی پھر میں اپنے جلال کی شان تو دکھا ہی دو لگا رستم ثانی نے بہت سی تمام مشیر ابدار
 وار کیا مگر وہ مکار بھی فن حرب سے بخوبی باہر تھا بسہولت تمام رستم کے وار کو روکنا اور کہا اب تم
 اور جو صلہ بھی رکھتا ہو یا بس رستم ثانی نے دو سوار لیا اسنے اس وار کو بھی روکنا رستم ثانی نے
 جھنجھلا کے تیسرا وار کیا فرعون نے اس وار کو بھی اسی طرح روکنا اس مرتبہ رستم ثانی اللہ اکبر کہے فرعون
 کی طرف جھپٹا اور فرعون کے قریب پہنچ کے اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کر سبکی تمام سر سے بلع کر لیا اور
 اسی طرح ہاتھ پیرا اٹھائے ہوئے سعد شہر یار کے پاس آیا سعد بہت خوش ہوا کسی وقت نقارہ بانگ
 بجوا دیا اور اپنی بارگاہ میں آ کے حکم دیا کہ لاؤ ہمارے سامنے فرعون کو ملازم گرفتہ و بستہ کیے ہوئے فرعون کو
 بستہ کیے ہوئے فرعون کو لا کر سعد بادشاہ نے فرعون کی طرف دیکھ کے کہا اے فرعون کہاں ہیں تیرے
 عورت و ہمت جو تیرے خداوندی کے قائل تھے آؤین تو اسے پوچھوں کہ خداوندی وہ خداوندی کیا ہوئی اور وہ
 تجارت و جلال کیا ہو گا جس سے ہر ایک کو ڈرایا جاتا تھا اور اے فرعون تو ہی بتا کہ تیری مشیت میں یہ
 کیا کدرا کہ ہماری قید و بند میں مبتلا ہو گیا بس اب خیریت اسی میں ہے کہ دائرہ اسلام میں داخل ہوا اور اس خیل
 فرخند سے درگزر کہ میں سب کا خداوند ہوں اور سب میرے بندے ہیں فرعون نے کہا اے بندگان میں یہ
 کیا کہتے ہو یہ خبیثہ میری مشیت میں ہی گذارتھا جو تم دیکھتے ہو اے تم اب ڈرو میرے تہر و جلال
 سے اگرچہ میں گرفتار ہو گیا ہوں اس باطل کا مطلق خیال دل میں نہ لاؤ خداوندی کے لاٹھ کرشمے میں
 سعد شہر یار نے کہا تو اسی طرح فرعون کے جائے گا اور باور کو اسے کوئی نہ جاؤ جلدی جلاؤ کو
 بلا لاؤ جلاؤ حاضر ہوا سعد شہر یار نے فرعون کی طرف اشارہ کر کے کہا اس خیرہ سر کو جلد ہلاک کر یہ
 ناسکار جب تک ہلاک نہ ہو جائے گا اپنی بد ذاتی سے نہ چو کے گا اور میرے دل کا خدشہ اور تردد ہر گز
 دفع نہ ہو گا جلاؤ نے دست بستہ عرض کیا خداوند نعمت بہت مناسب ہو اور جو تو ایک پر فرعون کو

بٹھا کر چاہتا تھا اس کا سر تن سے جدا کر کے کہ یکا یک ایک جانب سے آواز ہائے ہائے کی کوئی نہ ہوئی
 جلا اور تمام حاضرین متعجب ہوئے اور وہ دیکھنے لگے سحر شہر یار نے کہا ابھی یہ ملعون ہلاک نہیں
 ہوا یہ آواز ہائے ہائے کی کسی آواز ہی پر راوی گستاخ کہ جس وقت فرعون کی ہلاکت کا وقت آیا وہی
 نازعین عیار پیشہ خیر ان ہاتھ میں لیے ہوئے دربار کے دروازہ پر پہنچی دربان مانع ہوئے اس نے ہلا
 کت فتنے سے ہلاک کیا چنانچہ متعدد دربان آقا فاطمہ سے ہلاک کر کے فرعون کے قریب پہنچی فوراً
 اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور طرف سے آئی تھی اس طرف اٹھا کے لیے چلی گئی اس کے جانے کے
 بعد سحر شہر یار نے حاضرین سے کہا طرفہ واقعہ یہ کہ تم لوگ استغفار موجود تھا اور کسی نے تم کو فریاد کیا
 سب نے کہا سحر یار کیا کہتے ہو کیا تم موجود نہ تھے ہم کو اس وقت کو یا خواب دیکھ رہے تھے اس کے
 جانے کے بعد خیال آیا کہ کھڑی کرنا چاہیے تھا لیکن اس وقت ایسی عجیب حیرت دامگیر ہوئی کہ بجز تماشا دیکھنے
 کے کچھ نہیں چلا سحر شہر یار نے کہا اب میری یہی حال تھا اس کو بھی سحر و انسوں کا چاہیے ورنہ
 تمہاری کسی کا استغفار آدمیوں میں سے جبروت کر لیا اور کسی کا تعویذ نہ کرنا عقل میں نہیں آتا وہاں نازعین عیار
 پیشہ کے فرعون کو لہجائے کے بعد پھر کج کار صمد گزرا تھا کہ محافل نشین کا نقاب ڈالے ہوئے ورود ہوا
 فرعون کی خدمت میں آئے ہی سجدہ کیا اور کہا اے خداوند کیا کر کے میری مشیت میں گذرتے ہیں اب
 کیا حکم ہوتا ہے فرعون نے کہا جو کچھ مناسب ہو کر وہ پہلا حکم ہی مجھ کو خدا پرستوں کو سزا دے اُنھوں نے
 میری خداوندی میں رخصت دے کر پھر بالذہبی طرح سے ذلیل و خفیف کرنا چاہتے ہیں اگر ہم کو ان کی اس طرح کی تہمت
 دروازہ رسانی کی خبر ہوتی تو ہم نے ان کو آدمی کی صورت میں نہ پیدا کر کے اب بھی ان سب کا بیست و نالود
 کر دینا میری قدرت کے نزدیک کوئی بات نہیں ہو مگر پھر خیال آتا ہے کہ پیدا کر کے اس طرح پیشہ نارحم و کرم کے
 خلاف یہ محافل نشین نے تقاریر جنگ بجوایا اور خود میدان میں آئے باواز بلند کہا اے خداوند استغفار گاہ کہ ہو کہ تم
 خداوند فرعون کے مقابلہ میں نہ کر سبقت نہیں لجا سکتے کیا کیا تم کو اس سے فائدہ پہنچا جو تم خداوند کو اپنے
 یہاں اٹھا لے کے طرح طرح کی تکلیفیں دیں اس کی ہلاکت کے دروازہ ہو گئے خداوند کو سلی مجال ہر ہلاک
 کر کے خواہ مخواہ تم نے اپنی عاقبت خراب کی لیکن یہ کہ اب تو خداوند فرعون کی قدرت تم پر حالی ہوئی کہ
 ہوئی دیکھو اب بھی خیریت ہے اگر تم اس کی بندی نہ کرو گے واسطے مستعد ہو جاؤ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ بھاری سفارش
 کر کے تمہارے تمام گناہوں کو معاف کر دینگے ملک قاسم کو کتاب نجات عروبی محافل نشین کے
 قریب آئے کہ اس اور قریب اس سے یہودہ کوئی سے کیا فائدہ اگرچہ زور دست بازور دھتکتا ہے تو مردوں کے
 مقابلہ میں اور جو ہر شجاعت دکھا محافل نشین نے دار کیا ملک قاسم نے اس وار کو رد کیا اور اپنا وار
 کیا محافل نشین نے بھی ملک قاسم کے وار کو رد کیا اس پر وہ بدل کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک قاسم محافل نشین
 کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا بعدہ محافل نشین نے پھر باواز بلند کہا اے خداوند مستعد ہو کر تم کو اگر دعویٰ دلاوری اور
 بہادری ہو تو کوئی میرے مقابلہ کو آوے ورنہ میری اطاعت قبول کر لے جو مجھ میں کہوں اس پر عمل
 کرے اس مرتبہ علم شاہ سلج و ملل محافل نشین کے مقابلہ میں آیا اور رد و بدل شروع ہوئی آخر
 علم شاہ بھی محافل نشین کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا دن تمام ہو گیا تھا دونوں لشکروں میں نفاذ
 بازگشت بجاد دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر چلے آئے دوسرے روز بھی اسی طرح

پنکھانہ آرائی رہی چند سہ ماہی درجہ شہادت پر فائز ہوئے امیر جے نہایت بہادری سے محافہ نشین کا مقابلہ کیا ہوا رہن پر معلوم ہوتا تھا کہ اب محافہ نشین کا کام تمام ہو گیا مگر محافہ نشین کو فن سپہ گری نہیں معلوم کہان سے حاصل ہو گیا تھا کہ تمام واریوں کو بسہولت پر دیا مگر ان امیر جے کو گرفتار کر لیا۔ پھر غنیمت کو آیا وہ بھی بعد دو دو بدل بسیار محافہ نشین کے لاکھ سے گرفتار ہو گیا سمعہ شہر پارہ کو امیر جے اور بچل وغیرہ سے گرفتار ہو جانے سے اور بھی زیادہ سلال ہوا

اس حال کو یہاں ملوثی رکھا جاتا ہے اور نورج بدرک کے حال میں قلم فرسائی لیجانی ہے جو کہ بری تجویز است اس سے اہو ہوا سو ہوا بلا نشان جست پہ جو ہوا سو ہوا + مہاو ہو کوئی ظالم اترا کر یہ بیان کیر + مرے اہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا + پہنچ چکا ہر سر زخم دل تنگ یارو + کوئی سیمو کوئی مرے گرو ہوا سو ہوا + کے پر شکری سری سر گذشت وہ بیرحم + یہ کون ذکر پڑ جائے بھی دو ہوا سو ہوا + خدا کیواسطے آر لگا رہنے سے مرے منہ کا بھر بھرا و تندر خو ہوا سو ہوا + یہ کون حال ہر احوال سیاہ آکھو + نہ پھوٹ پھوٹ کے تنا بہو ہوا سو ہوا + ریائے دل دیں اب یہ جانیں سو ہوا + پھر آئے دیکھیے جو ہو سو ہو سو ہوا سو ہوا + سخن مانے کہ معنی ساز کردہ + سخن را اینچنین آغاز کردہ + کہ جب نورج بدرک دختر بادشاہ روم کو اپنے فیض میں لایا فوج کشی جمع کی اور ملک بدائن پر حملہ کیا سعد بن قباؤ کو خبر ہوئی فوج کشی عمرہ لیکر مقابلہ کو آیا وہ موسم رشکال کا تھا اور دونوں لشکروں کے درمیان میں دریا خائل تھا اس طرف نورج بدرک کی فوج مقیم تھی اس طرف سعد بن قباؤ بارہ ہزار فوج جبار اور بیشتر قبیلان جنگ کی قطار لیے ہوئے کنارے دریا کے مقیم تھا شب کی تاریکی میں کارور دریا کا شور مچا گا جھکوڑا مچا گا سننا ٹاپہ تنفس کا دل ڈرائے دیتا تھا جب نصف شب گذر گئی سعد بن قباؤ نے ایک نسر جلادت نام کو طلب کیا جسکو بجائے خود بہت جبری و تجربہ کار سمجھتا تھا اس سے اسنے کہا ای جلادت تو بد تم سے مدد سے سرکار شاہی کا مخمور نورج بدرک ملک بدائن پر لشکر کشی کے ارادہ سے آیا ہے اسکے پاس ہمارا نامہ اسی وقت لے جا اور جواب نامہ لینے راتوں رات واپس آراوی کہتا ہے کہ سعد بن قباؤ کے پاس ایک گھوڑی عربی نژاد نہایت چست و جلال تھی جلادت عرصہ سے اس گھوڑی کا خواستگار تھا بلکہ سعد بن قباؤ سے ایک مرتبہ اسکو طلب بھی کیا تھا چونکہ وہ گھوڑی اصل نسب کی بہت درست اور ہر طرح قابل تعریف تھی سعد بن قباؤ بھی اس گھوڑی کو بہت دوست رکھتا تھا جلادت کی درخواست پر سکوت اختیار کیا اسوقت وہ گھوڑی جلادت کے حوالہ کی ور گیا او جلادت تو مطمئن ہوا اسوقت کلی رسالت کے مطوعہ میں مجھ کو علاوہ اس گھوڑی کے مال سے ترغیبی کو دو گا بلکہ سات کا خیال ہے کہ جس وقت نورج بدرک کے لشکر میں پہنچنا اگر وہاں موقع بخوابے تو نورج کو بلا کر کے اسکا سرے آنا کیونکہ یہ وقت شب ہے اور نیمہ و صائم و صائر برش رہا ہے سپاہی اپنی جگہ مطمئن مقیم ہونے ممکن ہے نورج بلحاظ جلادت نے بہت خوب کہا اور گھوڑی کی پشت پر سوار ہو کے انہی وقت شب میں دریا سے عبور کیا اور لشکر نورج میں پہنچنے کے اول موقع محل کو تلاش کیا جب نورج کی ہلاکت کا موقع ملا ایک لشکر سے ملاقات کی اسنے کہا تو کون ہو اور کہاں ایسی نسبت ایک میں یہاں آیا ہو تجھ کو چوائی جان کے تلفت ہونے کا خون خطر نہیں ہے جلادت نے کہا کہ ابراہرمن میں سعد بن قباؤ کا لازم قدر غم اور عقید علیہ ہوں نامہ لیکر آیا ہوں یہ خبر نورج بدرک کو پہنچی متعجب ہو کر کہا کہ اسے بلاؤ وہ نامہ برکمان ہے جلد لا کر اسے حاضر کردہ جلادت نورج بدرک

کے تیسرے میں پہونچا نامہ دیا اور کہا کہ یہ نامہ نامی سعد بن قباد کا ہے اسی وقت اس کا جواب یا حکا ہی تورج بدرک
 نے نامہ کو کھولا بعد القاب آداب و وجہ مضمون اس نامہ کا یہ تھا کہ اے تورج ہم کو بخوبی تحقیق یہ کہ تو ملک
 مدائن پر لورٹس کرنے کے ارادہ سے آیا ہے کچھ مضائقہ نہیں ہے ہم بھی مستعد و آمادہ ہیں مگر ہماری عرض یہ ہے
 کہ جب جنگ و حرب ہی کرنا منظور ہو تو صبح پر موقوف رکھنا کیا ضرور ہے اسی وقت سے جنگ شروع ہو جا
 تو بہتر ہے ہم جانتے ہیں کہ بجلت تمام یہ معاملہ یک سو ہو جائے تورج بدرک نے جواب دیا کہ سعد
 بن قباد سے کہہ دے کہ یہاں ہم بھی یہی جانتے ہیں جلادت جواب نامہ لیکر پلٹا پھر اسی طرح بمشکل تمام
 اس بار آیا اور سعد بن قباد کو نامہ دیکر کہا شہر پار نکلو کوئی ایسا موقع نہ ملا کہ تورج کو ہلاک کر کے اس کا
 سر لانا یا چار نامہ کے جواب ہی پر اکتفا کی سعد بن قباد نے پوچھا اس طرف کیا سامان ہو رہا ہے اور تیرے
 نزدیک تورج بدرک کے ہمراہ کس قدر فوج ہوئی جلادت نے کہا میرے نزدیک تورج کی فوج
 قریب دو لاکھ کے ہوئی اور اگرچہ تاریکی شب ہے مگر سب مسلح و مکمل ہیں سعد بن قباد نے جلادت کو
 بہت کچھ انعام دیا اور نقارہ زری بجھنے کا حکم دیا اور نقارہ زری سے چوبیس ہوئی تھی کہ اس طرف سے
 بھی نقارہ زری کی صدا گوش زد ہوئی قباد نے تمام ہاتھیوں کی قطار پیشاپیش اس پار روانہ کی اس کے
 عقب میں مع تمام فوج خود بھی روانہ ہوا اور اس پار پہونچتے ہی تورج پر حملہ آور ہوا فوج تورج نے
 بھی جواب تیر کی بہ ترکی دیا تمام شب اس طوفان میں ہنگامہ نشست و خون گرم رہا یہاں تک کہ صبح ہوئی
 تورج بدرک بذات خود مقابلہ کو آیا اس طرف سے سعد بن قباد مقابلہ کو نکلا تاہم ایران دونوں میں شمشیر
 و نیزہ وغیرہ کی لڑائی ہوتی رہی آخر دونوں جوان پشت اسپ سے زمین پر آئے کا زور و ریاں شروع
 ہوئیں نتیجہ یہ ہوا کہ تورج سعد بن قباد کو گرفتہ و بستہ کر کے اپنے لشکر میں لے گیا سعد بن قباد کے
 گرفتار ہو جانے سے کیونو جوان سپہ سالار سعد بن قباد کو سخت تردد ہوا اپنی ماتحت فوج
 سے کہا اے دلاور و اگر سعد بن قباد تمھارا فرمانروا و مضمون کے ہاتھ میں گرفتار نہ ہو گیا ہے تم اس بات
 کا مطلق خیال دل میں نہ لاؤ اور مردانہ اور دلیرانہ فوج مخالف سے مقابلہ کرو ایک روز و رات ضرور
 ہو اگر سعد بن قباد کو تورج کی قید سے رہا کر لیا ہو المار ورنہ ہرچہ بادا باد صبح ہستی پر یہ ذکر رہ
 جائے گا کہ سعد بن قباد کے لشکر نے اپنے فرمانروا کے رہا کرنے میں بڑی کوشش کی مگر افسوس
 کا میاب نہ ہوئے یہ تقریر سنے سب کے دلوں میں ایک طرح کا خیال مردانگی سما یا کہ ہم سب
 جان نثار حاضر ہیں تورج بدرک اور اس کی فوج کیا ہو اگر حکم ہو تو آگ کے دریا میں کود پڑیں کیونو جوان
 نے کہا یہ تو میرے دل کو یقین دہا کر احتیاطا میں نے اس بات کا ذکر کیا بعد ازاں کیونو جوان نے
 تمام فوج کو ہمراہ لے کے تورج کی فوج پر حملہ کیا ہزاروں بندگان خدا کی جانیں تلف ہوئیں آخر الامر
 کیونو جوان کو بھی تورج بدرک نے گرفتار کر لیا اور چند روز میں ایران اور توران کو بھی فتح کر لیا پھر
 یاسے تخت رستم شان کاؤ لنگی میں پہونچا رستم خان کاؤ لنگی بھی فوج کشی ہمراہ لے کے
 تورج بدرک کا مقابلہ ہوا جنگ عظیم واقع ہوئی آخر الامر رستم خان بھی مثل سعد بن قباد
 اور کیونو جوان سپہ سالار کے گرفتار ہو گیا تورج بدرک ملک تبریز میں پہونچا اور بعد جدوجہد بسیار
 وہاں بھی بت پرستی کو رواج دیا ہر چند اہل شہر نے بجائے خود عہد کر لیا تھا کہ جس طرح

ہو جائے تو بہتر ہو لیکن بت پرستی ہرگز نہیں اختیار کیا جوے کی افسوس کہ وہ اپنے عہد کو پورا نہ کر سکا بعض
 باعتبار صداق بت پرست ہوئے اور بعضے تبقہ کے عالم میں رہے تورج بت پرستی کی ترویج سے فحش
 کر کے چند روز درمیان دریا کے مقیم رہا بعد ازاں کوچک باختہرین پہونچ کے منگامہ آرائی کی تا اینکہ کامل خان
 عاقل خان و بلور خان و تور شد خان بن گنجاب کو بزور شجاعت گرفتار کیا اور کوچک باختہرین پر کچل
 قبضہ کر کے ہفت در بند باختر کو بھی منگامہ آرائی کے قریب پہونچا یہ خبر شاہ سلیمان کو پہونچی کہ
 تورج بدرک اسطون آتا ہے وہ ایک ہی شقی و بذات ہر جلد شیر کا بند و بست کیا جاوے اور کامل تدارک نہ ہو
 ورنہ سلیمان پہونچنا بہتر نہ ہوگا شاہ سلیمان نہایت متفکر ہوا ہر شخص سے اس بارہ میں مشورہ لیا کہ کیا تدبیر
 معقول عمل میں لائیں تاکہ تورج کی شرارت بدداتی سے محفوظ رہیں ہر ایک نے اپنی اپنی رائے جدا گانہ بیان کی
 شاہ سلیمان نے بجائے خود یہ فکر سوچی کہ ملک سبائل میں اچھی سیماں کو اپنی جگہ چھوڑا اور خود مثل نامہ بروئے
 کے نام لیکے تورج بدرک کے پاس آدین صندوق پر از جو اہر بطور نذر تورج کے پیشکش کیے بعدہ نامہ تورج
 کے ہاتھ میں دیا اور کہا اے تورج شاہ سلیمان نے یہ نامہ بھیجا ہے تورج بدرک نے سر نامہ جاگ کیا لکھا تھا ہزار
 ہزار تعریف اس لالت و منات کی جنکی قدرت و طاقت سے ایک زمانہ واقف ہر اسی طرح آتش کو سالہ کی بھی صفت
 و ثنائی جس نے آج ہم کو وہ قدرت بخشی ہے کہ ہم جو چاہیں کر رہیں و ہم بھی بتان بزرگ کے نظر کردہ ہیں بنابر ان طلوع
 و بجائی ہے کہ اے تورج بدرکے راصل میں بادشاہ فارس ہوں میرے باپ دادا ابھی اصل میں بت پرست تھے
 لیکن افسوس ہے کہ یہ خدا پرست ہر طرح زبردست ہیں ورتجو میں سقد ر طاقت نہیں ہے کہ خدا پرستوں کے
 سامنے دم مار سکوں و رہنما اسرار بھی کوئی نہ تھا جملی سر پرستی سے ہم کچھ کر سکتے بارے تھا را اسطون وارد
 ہونے کا اتفاق ہوا ہم بہت خوش ہوئے ہمارا بہت دل چاہتا تھا کہ ہم تم تک پہونچتے لیکن اس بات سے مجبور
 ہیں کہ چند پہلوان ہماری نگرانی کے واسطے خدا پرستوں نے مقرر کر دیے ہیں اگر انکو کچھ بھی شعبہ میرے تھاری
 طرف میلان کا ظاہر ہو جائے تو ہرگز زندہ نہ چھوڑیں اسی حالت میں بحر سکوت کے کیا چارہ ہے میں چاہتا ہوں
 کہ تمھارے پاس آؤں مگر کیا کروں کہ اگر خدا پرستوں کو معلوم ہو جائے گا پس ہ میری ہلاکت کے درپے ہو جائے
 اور اسوقت کوئی چارہ کار نظر نہ آئے گا تم کو چاہیے مجھ کو دیکھنے اس تحریر کے فوراً اپنے کو مجھ تک پہونچاؤ تاکہ ہم
 اور تم باتفاق یکدگر خدا پرستوں سے انکی سرکشی کا عوض لیں و سبائل میں بت پرستی کو رواج دین ہمارے
 تمھارے متفق ہو جائے میں خداوند بت بزرگ کا خوش ہونا مقصود ہے فقط جب اس مضمون کا نامہ تورج
 کی نظر سے گذرا بہت خوش ہوا اور کہا اے سفید ریش تو کون ہے اسنے کہا اے تورج بدرک میں شاہ سلیمان کا
 داماد ہوں و رخصت وزارت کو بھی انجام دیتا ہوں تورج نے خلعت گران بہا اسکو دیا اور کہا تم جاؤ اور
 کہدو کہ جب میں ملک سبائل میں پہونچوں گا قلعہ میں بھی آؤں گا شاہ سلیمان فوراً تورج سے رخصت ہو کے
 ملک سبائل کی جانب روانہ ہو گیا خیز خیز چلا جاتا تھا اٹھنا سے راہ میں اس میں فیل پاعیار و رائل شاہ
 ملازم تورج چلا جاتا تھا اسنے جو شاہ سلیمان کو دیکھا کہ تورج کی طرف سے چلا آتا ہے بہت متعجب ہوا
 بجلست تمام تورج کے پاس آیا اور کہا اے تورج اسوقت میں نے شاہ سلیمان کو اسطون سے دیکھا نہایت
 تعجب ہوا کہ یہ اسطون کیوں آیا تھا تورج نے کہا اے میرا شاہ سلیمان میرا کہاں البتہ شاہ سلیمان کا
 وزیر یہاں آیا تھا اور ایک نامہ بھی شاہ سلیمان کا لایا تھا ابھی یہاں سے گیا ہے شاید وہی نامہ ہوگا جس پر تجھے

شاہ سلیمان کا دھوکا ہوا اس پر فیصل پانے پوچھا مضمون اس نامہ کا کیا تھا تورج نے اس نامہ کے مضمون کو سنایا اس پر فیصل پانے کہا اور تورج میں بگڑ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ وہ نامہ بر شاہ سلیمان کا فریر تھا بالضرور خود شاہ سلیمان تھا میں نے بخوبی اسے غور سے دیکھا شاہ سلیمان بذات خود تھا اور یہ ایک جیلہ تھا کہ نامہ خود لایا عرض کی یہ کہ تم کو کیا ملے گا لیکن اسے ور کرتا کہ تورج نے اس وقت اسلحہ سے اپنے کو آراستہ کیا اور شاہ سلیمان کے عقب میں روانہ ہوا اور شاہ سلیمان بھی خیر خیر چلا جاتا تھا حتیٰ کہ تورج بدرگ بعد جدوجہد تمام شاہ سلیمان کے قریب پہنچ گیا نہ مارا کہ ہاش اور سر پاجہ سفید اب میں تجھ کو بچھوڑتا ہوں مجھ کو کیا معلوم تھا کہ تو اس عیاری سے میرے پاس آئے گا اور میری ہلاکت کے درپے ہو جائیگا اور نہ میں اس کی قوت کچھ ہلاک کرتا ہرگز زندہ نہ جاتے دیتا اب بھی خیرت ہوئی کہ میرے عیاری طرار نے کچھ دیکھ لیا اور مجھ کو تیری مکاری کی اطلاع دی یہ کہا اور مرکب کو ڈرا کے شاہ سلیمان کے روبرو یا شاہ سلیمان نے جب دیکھا کہ یہ مردک سدیاہ ہوا اور بغیر رو و بدل کوئی چارہ نہیں ہر تیر سے پہلو کو چلے لکان میں جوڑے کے تورج بدرگ کی جانب رہا کہ وہ تیر تورج پر نہ پڑا البتہ تورج کے مرکب کی پیشانی پر پڑا اور اس کی دم سے گدگد کیا اور مرکب سچاں ہو کے دیوار کہنہ کی طرح دھڑ سے زمین پر گر کر مع ہذا تورج بھی جست کر کے پشت اس سے زمین پر آیا اور نہ سخت صدمہ پہنچا اور شاہ سلیمان نے جو اس قدر فرصت پائی وہاں سے چلے یا اس پر وہاں موجود تھا تورج بدرگ کو پیادہ پا دیکھ کے دوران دوران کیا اور دوسرا مرکب حاضر کیا تورج سوار ہوا اور کچھ شاہ سلیمان کے تعاقب میں روانہ ہوا دل میں کہتا تھا کہ اسوس میرا مرکب تیر کھائے ہلاک ہو گیا اور نہ شاہ سلیمان کو زندہ نہ جانے دینا سلیمان خیر خیر چلا جاتا تھا اور ہر مرتبہ عقب کی جانب کچھ بچھ کے دیکھتا جاتا تھا یہاں تک کہ سامنے دور سے متیق گرد نمایاں ہوا دل نے کہا ایک شہد و شہد نہیں معلوم یہ گرد کیسی ہو مبادا کوئی دشمن میرا ہوا اور میرا سدا راہ ہوا تو اس جانب تورج بدرگ کا خوف ہر اب کسی طرح جان نہیں بچے گی کیا معلوم تھا کہ ایسا نتیجہ بدظہور میں آویگا اور نہ کیوں ایسی جرأت کرتا تھا اینکہ وہ من گرد چاک ہوا دیکھا قارن بن زلازل بن بدراسی ہزار سواران جبار و آتش بار کی جمعیت ہمراہ لیے چلا آتا ہوا آتے ہی شاہ سلیمان کا سدا راہ ہوا شاہ سلیمان نے نفس سرد بھر کے بجائے خرد کہا اور سلیمان جو کچھ میں ابھی سوچ رہا تھا اسکا سامنا ہوا اب کہاں بھاگ کے جاسکتا ہوں عنقریب تورج بدرگ یہاں پہنچے چاہتا ہوں دو میں سے ایک ضرور میری ہلاکت کا باعث ہوگا قارن نے باواز بلند کہا اور شاہ سلیمان میں تو تیری تلاش میں تھا بارے تو جھگڑا گیا اب میں جگہ زندہ نہیں چھوڑ دنگا اگر خیرت چاہتا ہوں جو جسطرح اس وقت کھڑا ہو اسی طرح مقم رہتا کہ میں کچھ گرفتار کر لوں کہ تو کب سطر کا حوصلہ رکھتا ہو مجھ کو یہ بھی منظور ہو لیکن بجائے خود تو یہ بخوبی سمجھ لے کہ تو میرے ہاتھ سے صحیح و سلامت جان نہیں لے جاوے گا شاہ سلیمان نے اسکی بات کاٹو کوئی جواب نہ دیا البتہ بقوت تمام شمشیر ابدار کا وار قارن پر کیا قارن بھی فن سپہ گری سے باہر تھا اسنے بسہولیت و درستی حواس شاہ سلیمان کے وار کو رد کیا اور کہا اور شاہ سلیمان بس یہی کچھ میں جرات تھی یا اور بھی ہوا شاہ سلیمان کا اسکا اس طعن سے غصہ آیا دوسرا وار اسے سر پر کیا اس نے اس وار کو بھی رد کیا پھر پچالائی تمام قریب آ کے شاہ سلیمان کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور سر سے ملندہ کر کے کہا اور شاہ سلیمان دیکھا تو نے میرے مقابلہ کے نتیجے کو کاشکے تو پہلے ہی میرے مقابلے سے باز آیا ہوتا تو کیوں اس قدر طول کھینچتا بتا کچھ زمین پر دے ماروں کہ تیرے تمام اعضا شکستہ ہو جائیں

شاہ سلیمان کے حواس باختہ ہو گئے قارن نے جب کچھ جواب نہ پایا شاہ سلیمان کو ہستہ کر کے روانہ ہوا اور اشنائے راہ میں دیکھا تورج بدرگ چلا آتا ہوا اسنے جو دیکھا کہ شاہ سلیمان کو گرفتار کر لیا ہوا قارن کے قریب آ کے کہا یہ کون ہے جسکو تو نے گرفتار کیا ہے اسنے کہا کوئی ہے تو کون ہے تو راج نے کہا میں اسے گرفتار کرنے کا حق رکھتا ہوں یہ میرا دشمن ہے اسی میں خیریت سمجھو کہ اسکو میرے حوالہ کر دے اور تو بستی پرست ہو جا اور اگر تو میرے کئے پر عمل نہیں کرنا چاہتا ہے پس امیر مقابلہ کر قارن نے کہا اے تورج تو یہ کیا اس بارہ میں جدوجہد کرتا ہے بین شاہ سلیمان کو ہرگز تیرے حوالے نہ کرونگا دراختالیہ میں نے بکوشش تمام گرفتار کیا ہے کیونکر دے سکتا ہوں اور اگر محکو مجھ سے جنگ حرب کرنا منظور ہے پس میں عاجز نہیں ہوں سے بیمار اچھے درازی زمردی نشان + لکان کیانی و گزر کران + تورج نے خیر کا وار قارن پر کیا قارن نے اسے اس وار کو رد کر کے تلوار کا وار کیا تورج نے بھی اس وار کو پشت شمشیر سے روکا قارن نے دوسرا وار کیا تورج بدرگ نے اس وار کو بھی رد کیا حتیٰ کہ تین وار قارن کے تورج نے رد کیے جو تھکاوار کرنے کو تھا کہ تورج نے اسے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا قارن بھی نہایت جست و چالاک تھا اسنے اسے کمر بند کی جانب ہاتھ بڑھا دیا دونوں میں گافور و ریان خوب ہونے لگین بھی یہ اسکو چند قیام پس پا کر تھکاوار بھی وہ اسے پس پا کر تھکا حتیٰ کہ ایک شبانہ روز جنگ زور و دست و بازو ہوئی رہی تیسرے دن دو پہر تک یہی حال رہا بعد زوال آفتاب تورج بدرگ نے قارن کو سر سے بلند کر لیا اور کہا اے قارن اب تو اپنے الادہ کو ظاہر کر اگر تجھ سے مخالفت کرنا چاہتا ہے تو مجھ سے بیان کر کہ میں تیرا کام تمام کروں اور اگر تجھ سے موافقت کرنا چاہتا ہے تو میں رہا کروں قارن نے کہا اے تورج میں اس امر سے تجھے اطلاع دے کہ میں کیا کہوں جس سے تم مجھے اپنے سے موافق سمجھو گے تورج نے کہا میں اپنے سے موافق سمجھوں اگر تو بت پرستی اختیار کرنے قارن نے کہا مجھے منظور ہے تورج نے آہستہ زمین پر رکھ دیا اور کہا کہ میں یکہ و تنہا سبائل میں جاتا ہوں میرے جانے کے بعد تو بھی وہاں پہونچنا قارن نے قبول کیا تورج یکہ و تنہا سبائل میں پہونچا جب دروازہ سبائل میں داخل ہوا باوا بلند کہا کون ہے میرا مرد مقابل اوے اور میرا مقابلہ کرے ورنہ میری اطاعت اختیار کرے اخی سہمان آیا اور مقابلہ کیا تا دیر دونوں میں رد و بدل رہی نتیجہ یہ ہوا کہ تورج نے ایسا وار تلوار کا کیا کہ اخی سہمان دم لخت ہو کے زمین پر گرا بعضوں نے اخی سہمان کا عوض لینا چاہا تورج نے دلیرانہ انکو بھی ہلاک کیا اس عرصہ میں قارن بھی مرد کو پہونچ گیا تمام رعایاے سبائل خوف جان سے بستی پرست ہو گئی اور تورج کا لشکر بھی سبائل میں پہونچ گیا تورج نے باطمینان تمام سبائل کا بندوبست کیا بعدہ ذوالامان کی جانب روانہ ہوا تورج بدرگ کو ذوالامان کی جانب روانہ رکھا جاتا ہوا اور حال شاہزادہ بدیع الملک کا بیان لیا جاتا ہوا

<p>وہ دہن ہوں جس میں بان میں ہ جرس ہوں جس میں صدائیں اٹھیں کس طرح سے دکھاؤ غنیمت جو کہتے ہیں کہ خدا نہیں وہ مقام ہوں کہ گذر نہیں ہ مکان ہوں کہ بیتا نہیں کوئی گل اٹھلے بھی تو بوندے کہیں حسن ہے تو وفا نہیں</p>	<p>میرے دل کو شوق فغان نہیں میرے لب تک آئی دعا نہیں نہ تجھے دماغ نکاح نہ کسی کو تباب جمال ہے عجب سچا کیا نہ سہاؤں میں جو خیال ہے دوستی میں یہ خلافت ہو گیا آسمان یہ ہوا زمانہ کی پھر کئی</p>
--	---

مرض جدائی یار نے یہ بگاڑ دی ہر ہمساری خو
 مجھے زعفران سے زرد تر غم بحسب یار نے کر دیا
 مرے آگے اسکو فروغ ہو یہ حمال کیا ہر قریب کی
 چلیں کو کہ سیکڑوں اندھیاں چلیں کر یہ لاطہ طہر و فلک
 سخن سنج دانائے معنی فریب + عروس سخن راجین داذریب + کہ جبے شاہزادہ نامدار یعنی بدیع الملک
 عالی وقار مع یاران دست راست حمزہ ثانی سے برخاستہ خاطر ہو کے نگارستان کی طرف روانہ ہوا اثنائے
 راہ میں انواع و اقسام کے واقعات رو بکار ہوئے چند روز کے بعد ایک بحر مواج کے کنارے پہونچا ایک
 کشتی پر سوار ہوا کشتی روانہ ہوئی دو پہر تک کشتی مہمہ بہت محفوظ سطح آب پر روان رہی سکا یک ہوئے تند
 کا جھوکا آیا ملاح نے کہا ہوا کا رخ خراب ہو طوفان کے آثار معلوم ہوئے ہیں سواران کشتی خبردار ہو جائیں
 سکا یک طوفان آگیا عنان کشتی ملاح کے اختیار سے رہا ہوئی اب یہ حال ہے کہ کشتی بھی جانب مشرق
 نہ وبالا ہوئی چلی جاتی ہے اور کبھی جانب مغرب و زہار کی استقد بھیلی کہ کچھ نظر نہ آتا تھا بقیہ روز اور تمام رات یہی
 حال رہا بدیع الملک اور تمام یاران ہر ای زندگی سے ناامید ہوئے کلمہ طیبہ پڑھکے ایک نے دوسرے
 کو آگاہ کیا اور کہا یارو تم میں سے اگر کوئی زندہ و سلامت ساحل نجات پر پہونچ جائے تو ہمارے متعلقین
 کو ہمارے حال کی خبر کر دے بھگو وہ طوفان بر طون ہوا روشنی ہوئی کشتی ایک جزیرہ کے کنارے پہونچی
 کشتی سے اترے چند قدم راہ طر کی تھی کہ دیکھا ایک قافلہ تاجرون کا مقیم ہے شاہزادے نے شالو ر کو
 بھیجا کہ اس قافلہ کی کیفیت دریافت کر لاؤ شالو ر اس قافلہ میں پہونچا ایک شخص سے جو اسی قافلہ کا تھا
 یو چھا برادر یہ قافلہ کس کا ہے اسنے اترتا پاشالو ر کو غور سے دیکھا اور کہا تم کون ہو جو اس قافلہ کا حال
 دریافت کرتے ہو شالو ر نے کہا برادر کچھ مضائقہ نہیں ہے اگر تم اس قافلہ کی کیفیت بیان کر دو گے اسنے
 کہا کیون نہیں مضائقہ ہے اگر تم لوٹ لیتے گے ارادہ سے اس قافلہ کا حال پوچھتے ہو شالو ر ہنسا اور کہا یہ
 تمہارا فقط خیال ہے خیر نہ بیان کرو صرف یہ بیان کر دو کہ یہ قافلہ کس طرف سے آیا ہے اسنے کہا یہ قافلہ
 کوچک باختری طرف سے آیا ہے شالو ر بدیع الملک کے پاس آیا اور کہا اہل قافلہ حقیقت حال کو
 قافلہ کے نہیں بیان کرتے صرف استقد دریافت ہوا ہے کہ یہ قافلہ کوچک باختر بجانب سے چلا آتا ہے
 بدیع الملک نے کہا قافلہ سالار سے ملاقات کرنا چاہیے تاکہ کچھ حال کوچک باختر کا دریافت کریں
 شالو ر نے کہا مشکل ہے قافلہ سالار یہاں آنے سے انکار کرے تو عجیب نہیں جب حقیقت حال قافلہ کو
 بیان کرے میں انکار ہے تو یہاں آنا کیسا بڑا جہون تا اینکہ بار دیگر قافلہ میں پہونچا لو کون نے یو چھا تو
 کون ہے اور کیوں آیا ہے شالو ر نے کہا میں اس قافلہ کے خواجہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں اہل قافلہ نے
 سالار قافلہ کو اطلاع دی کہ ایک شخص ملاقات کو آیا ہے اسنے شالو ر کو اپنے پاس بلایا قافلہ میں نے کا
 سبب یو چھا شالو ر نے خلاصہ حال جس طرح مناسب جانا بیان کیا اور کہا کہ شاہزادہ بدیع الملک
 تم سے ملاقات کرنا چاہتا ہے سالار قافلہ نے بعد تامل بسیار کہا بہتر ہے چلو اور شالو ر کے ہمراہ ہوا
 شالو ر خواجہ کو بدیع الملک کے پاس لایا خواجہ نے بکمال ادب شاہزادہ کو سلام لیا
 بدیع الملک نے جواب دیکے اپنے پاس بٹھایا اور کہا خواجہ میں نے تم کو اسوقت خاص اس

عرض سے یہاں آنے کی تکلیف دی ہو کہ میں نے سنایا جو تم کو چاک باختر سے آئے ہو اور مجھ کو چاک باختر کا حال دریافت کرنا منظور ہے اگر تم مناسب جانو تو بیان کرو اور یہ بھی بیان کرو کہ تم کون ہو اور مجھارا نام کیا ہے سالار قافلہ نے کہا اس شہر یار والا تبار آگاہ ہو کہ میں خواجہ قاروش کا بیٹا ہوں اور میرا نام خواجہ اور اصل حقیقت یہ ہے کہ فی الحال تورج خان نام ایک بہت پرست نمودار ہوا ہے اسنے ابتدا ہندوستان سے خروج کیا چار ہزار جزیرہ ہندوستان کے مسخر کیے ایران میں پہونچا اور وہاں ہنگامہ عظیم برپا کر کے توران میں آیا اور وہاں بھی خوب ہنگامہ برپا کر کے بہت پرستی کو رواج دیا پھر وہاں سے بائیس تخت گاہوں میں آیا اور رستم خان کو بجد و جہد تمام گرفتار کیا پھر کو چاک باختر میں پہونچا اور لہر لہجہ کو قید کیا اور تمام کو چاک باختر میں بہت پرستی کو رواج دیا اسکے بعد ہفت در بند باختر کی طرف متوجہ ہوا وہاں کا حال مجھ کو معلوم نہیں کیونکہ وہ ہفت در بند باختر میں پہونچا ہی تھا جو میرا وہاں سے چلا آنا ہوا اب مجھ کو وہاں کا حال مطلق نہیں معلوم ہے بلکہ ملک بدر کی طرف متوجہ ہوا اور کہا شہر یار یہ وجہ تھی کہ خداوند عالم نے مجھ کو یہاں پہونچایا نورالدین نے کہا یاں یہی وجہ ہے پس اس وقت اسباب سفر باندھا گیا اور سب اہل اور ذوی الامان کی طرف روانہ ہو گئے

اب انکو ذوی الامان اور سب اہل کی طرف متوجہ رہا جاتا ہے اور فرعون شاہ کا حال قلمبند کیا جاتا ہے کہ مجاہد نشین فرعون کی خدمت میں بیٹھا ہوا تھا اور انواع اقسام کی باتیں ہو رہی تھیں یکایک فرعون مجاہد نشین کی طرف متوجہ ہوا اور کہا جان من تجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ تیری توجہ میری جانب نہیں ہے اگر کوئی وجہ خاص ہو تو بیان کرو نہایت خداوند صاحب قدرت و جلال سے ایسی وجہ التفاتی کرنا بندگان صاحب امتیاز سے نہایت بعید ہے مجاہد نشین نے کہا خداوند میں تمام سرداران حمزہ کو گرفتار اور بستہ کر کے قید ہوا ہے کہ تاہوں تجھ کو اختیار ہے اگر منظور ہو انکو ہلاک کر دے قید و بند میں رکھ لیکن شرط یہ ہے کہ رستم ثانی کا تعلق اپنے سے نہ رکھو اسکا ہمہ جہت اختیار مجھ کو دے اس شرط کا منظور کرنا ضرور مجھ پر فرض ہے ورنہ تو زانی و کار تو فرعون نے قبول کیا اور کہا یاں ضرور یہ شرط مجھ کو منظور ہے مجاہد نشین نے کہا کہ مجھ کو بھی کچھ غدر نہیں ہے اور اسی شب کو لشکر جنگ بچنے کا حکم دیا تمام شب میان جنگ مہیا اور آراستہ کیا گیا صبح کو دونوں لشکر میدان حرب میں آکر صف بنایا ہوئے اول جس شخص نے میدان کا ارادہ کیا وہ مجاہد نشین تھا اور باور بلند کہا خدا سے ناویدہ کی پرستش کرتے والو آج تک تم کو خداوند فرعون کی جانب سے تعلیم و تلقین کی گئی تم نے خدا سے ناویدہ کی پرستش کو چھوڑا اور خداوند بزرگ کی قدرت اور جلال پر اعتقاد نہ لائے اس وقت بھی تم کو حسب دستور افہام اور تفہیم کی جاتی ہے کہ اپنے کناہ گذشتہ کی معافی مانگو اور خداوند فرعون پر ایمان لے لو اس صورت سے تم سے کسی طرح کا تعرض نہ کیا جائے گا ورنہ یہی کہہ رہی ہیں میدان پر تمہارے افعال کی مراد یہ ہے کہ یہ حکایت کے ملک قاسم کو تحمل کی مہربانی سے مراد ہے میرے کر کے میدان میں آیا اور کہا او مجھ کو بدکار یہ کہا کلام معنی و بیہودہ زبان پر جاری کرتا ہے یہاں پرچہ داری زردی لشران و کسان کیانی و گزر گران + مجاہد نشین نے یہ جواب شمشیر ابدار کا وار کیا ملک قاسم نے اس وار کو پشت و پیش سے رو کیا اور کہا اسے زردی حرب خود ضرب مانوش کن + غم و دین و دنیا فراموش کن + اور خنجر سرخیز کا وار کیا مجاہد نشین نے یہ جھٹی اور یہ چال کی اس وار کو رد کیا ملک قاسم نے غصہ میں دوسرا وار اسی وقت پھر کیا

اسنے اس حصار کو نہایت خوبصورتی سے رو کیا کہ دیکھنے والوں کی زبان پر واہ واہ کی صدا ہر جہاں طرف سے بلند تھی تھی کہ ملک قاسم کے تین وارڈور در دیے اور قریب آگے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کیا اور کہا اے خدا پرست اب بھی خیریت ہو اگر تو خداوند فرعون پر ایمان لا اور نہ اس زور سے زمین پر سے مارو گا کہ تر نقش زمین ہو جائیگا ملک قاسم نے اس بات کا کچھ نہ جواب دیا محافہ نشین نے اسے سکوت کے سبب سے بہرہ ہو کے اس زور سے زمین پر مارا کہ ملک قاسم قریب تھا کہ ہلاک ہو جائے بعد ازاں محافہ نشین نے گرفتہ و بستہ کر کے فرعون کی خدمت میں بھیج دیا اور بار دیگر تار بلند کیا کہ اے خدا پرست تو اب تم میں سے کون ایسا پہلوان ہو کہ جو میرے مقابلہ میں آوے یہ سنکر اس کی بار علم شاہد رومی میدان میں آیا اور باور بلند کہا منم علم شاہد رومی شہ خیل زور بہ خلاصہ کہ ان دونوں میں بھی بہت کچھ رد و بدل ہوئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ علم شاہد رومی بھی محافہ نشین کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا راویان اخبار نازہ اور حیران مضامین بے اندازہ اس مقام پر اس طرح پر قلم فرسا ہوتے ہیں کہ اسی طرح در در سات روز تک جنگ و حرب رہی اور مال میر ہوا کہ محافہ نشین نے تمام ہتھیار اٹھ کر دست چپ کو منع ایرج گرفتار کر لیا اب لشکر اسلام میں مع سعد شہر یار چار شخص روئے ایک ایک بچیل رہا ہر وہ ہندو سیلیمان ثانی تیسرا رستم ثانی چوتھا سعد شہر یار لیکن جب یہ سب بارگاہ بلین آئے نہایت سرد و اور متوحش تھے ایک دوسرے سے کہتا تھا یا رویتجہ اس واقعہ کا کیا ظہور میں آئے گا اس وقت تو بحر خرابی کے کوئی صورت بھلائی کی نظر نہیں آتی چند شخصیں خود اہر مست باقی رہ گئے ہیں ابلی میدان داری میں بالیقین وہ بھی گرفتار ہو جائیں گے یا ہلاک ہوئے تھے تھے ظہور میں کچھ آیا عجیب رنگ ہر جہاں کہا جیو بہ من در چہ خیالیم فلک در چہ خیال + کار کے کہ خدا کند فلک راجہ مجال + سعد باد شاہ نے کہا نتیجہ اس خرابی کا اسطرحیہ نہ دریافت ہو گا جاو خواجہ سبا خوش اور خواجہ وریا دل کوئے آؤ ملازم فوراً گئے اور خواجہ زادون کوئے آئے خواجہ زادون نے سعد کو سلام کیا سعد شہر یار نے سعد جواب سلام کے کہا اے واقفان رموز باطنی فی الحال جو کچھ واقعات درپیش ہوئے اس سے یقیناً تم کو اطلاع ہو اور اس سے بھی واقف ہو گئے کہ جو کچھ آج تک نقصانات وقوع میں آئے اور آئین فی الحال سوائے خرابی کے کوئی بھلائی کے صورت نظر نہیں آتی لطیفہ نعیمی کا ذکر نہیں تم کو اسوقت خاص اس عرض سے تکلیف دی ہو کہ آزادی غم رمل اور قواعد نجوم سے دریافت کرو کہ آئندہ کیا نتیجہ ظہور میں آئے گا یعنی فرعون ملعون کے مقابلہ میں کون کوئے سبقت کو لیجائے گا اور حمزہ ثانی فرعون کی قید سے رہائی پائیں گے یا نہیں اور اگر رہائی پائیں گے تو کس کی کدو کوشش سے خواجہ زادون نے نقشہ کھینچا قواعد نجوم جاری کیے بروج کا حساب لگایا اور نتیجہ استخراج کر کے کہا اے مبارک پی شہنشاہی کہ حاصل نیکنند + اختران آسمان از طلعت نیک اختر می + ہم کو از روئے رمل اور قواعد نجوم کے یہ دریافت ہوا ہے کہ ہزار رستم ثانی اور آپ کدو کوشش کریں گے یا علاوہ رستم ثانی کے تم میں سے کوئی کیسی ہی کوشش کرے گا کہ حمزہ ثانی کا فرعون کی قید سے رہا ہو نا غیر ممکن معلوم ہوتا ہے البتہ شہر یار والا نبار بدلیع الملک عالی وقار اگر اسی بھی توجہ میں مصروف ہو گا تو یہ عقدہ

بسمولست تمام حل ہو جاوے گا کیونکہ از روئے ریل معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ ثانی کا رہا ہونا قید فرعون سے
خاص شہزادہ بدیع الملک کی کوشش پر متوفوف ہر جلدی کسی شخص کو بدیع الملک کی خدمت
میں بھیجنا چاہیے تاکہ وہ حمزہ کے قید ہونے کی اسکو اطلاع دے اور وہ دلاور دوران یہاں آکر
حمزہ ثانی کو قید فرعون شاہ سے رہا کرے اور اسی شہر یار والا تبار علامہ اس سوال کے جو تم نے
استوفیت کیا ہے ایک درخت تازہ ہم تم کو دیتے ہیں کہ ملک باختر میں ایک کبر بادشعار ہندوستان سے
خروج کر کے آیا ہے اسنے ایران اور کوران در ملک کو چاک باختر میں ایک قیامت عظیم برپا کر رکھی ہے
جہاں جاتا ہے بت پرستی کو رواج دیتا ہے اور خدا پرستوں کو گرفتار اور ہلاک کرنے پر آمادہ ہے بیشہ نیکان
خدا اسکے دستہ طلیم سے ہلاک ہو گئے اور اکثر تبتا و بر باد ہو گئے اور جو بھی دیکھ کر ہے کہ وہ کبر شہر کوئی غم
منین ہے بلکہ اولاد اس سے ہے انشاء اللہ الرحمان جسوقت بدیع الملک کی کوشش سے صحت بقا
قید و بند سے رہا ہوئے اور دوسری الامان میں پہنچ گئے وہ کبر بدیشہ بھی شہزادہ بدیع الملک
کے ہاتھ سے گرفتار ہو گا اور بندگان خدا کو اسکی شرارت سے امان ملیگی پس استقدر علم ریل سے
حال دریافت ہو جو معروض بیان ہیں آیا سعد بادشاہ اپنے یاران ہمراہی کی طرف متوجہ ہوا اور
کہا کہ تمھاری کیا رائے ہے آیا شہزادہ بدیع الملک کے پاس کوئی آدمی رہا ہے خبر کے واسطے
بھیجا جاوے یا بذریعہ تحریر اطلاع دیکھاوے سب نے متفق اللفظ کہا ہمارے نزدیک بدیع
تحریر ہی اطلاع دینا مناسب ہے چنانچہ میرنشی کو حکم دیا کہ جلد نامہ تیار کرو میرنشی نے اسوقت
نامہ تیار کیا اور سعد بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا سعد بادشاہ نے اسکا دل تو آخر اس نامہ
کو دیکھا اور آخرین اپنی عمر تبصرت کر کے عمر ثانی کو دیا اور کہا کہ اے عمر ثانی تم دیکھتے ہو کہ مسلمانوں
کی ترکی عنقیب تمام ہو چاہتی ہے جس طرح اور مسلمان گرفتار ہو گئے بالیقین ہمارا بھی یہی حال
ہوتا ہے پس اس نامہ سربری کے واسطے تمھیں مناسب معلوم ہوئے ہو بجلت تمام جس طرح ممکن ہو
اس نامہ کو شہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں پہنچاؤ عمر ثانی نے درست بستہ عرض کی کہ
شہر یار میں خادم خدام بارگاہ ہوں کسی حکم کی تعمیل میں غدر نہیں کر سکتا مگر قابل غور یہ بات ہے کہ
دوسری الامان یہاں سے ایک برس کی راہ ہوا آمد رفت کے لیے دو برس چاہیے ایک برس جانے
کے واسطے اور ایک برس واپس آنے کے واسطے پس اس صورت میں سفر تا تو ہمیں میری من
بخدا میرسم + اسکا مضمون صادق آیا سعد شہر یار کو تردد ہوا خواجہ زادوں نے کہا اے عمر ثانی
اے شہزادہ اس نامہ سربری کے واسطے دو سال کا عرصہ دکالہی لیکن ہماری رائے یہ ہے کہ تم تری کی راہ سے قطع
نظر کرو اور خشکی کی راہ اختیار کرو مگر اس بات کا خیال رکھو کہ خشکی کی راہ میں آفتیں بید ہیں اس
راہ سے کوئی نہیں جاتا ہے اور بالفرض اگر کسی نے اس راہ کو اختیار بھی کیا تو یہ خرابی واقع ہوتی
ہے کہ جو گرد راہ روی سیر سے اڑتی ہے اور اسکی آنکھ میں ٹپتی ہے فوراً نابینا گردیتی ہے پس اگر اس
راہ کو اختیار کرو تو یہ خیال رکھو کہ اس گرد کا اثر مختاری آنکھ تاس نہ ہو چنے پائے خواجہ عمر
نے کہا اے واقفان رموز باطنی بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں اس راہ کو اختیار کروں اور گرد راہ
سے محفوظ رہوں اسکے یہ معنی نہیں ہیں کہ آنکھوں کے خوف سے سعد شہر یار کے حکم کی

تعمیل سے چشم پوشی کروں بلکہ ایک واقعی امر کا اعلان کیا جاوے اور تعمیل حکم کے واسطے بسو و چشم موجود ہوں
بالفرض زوال ابنیائی کیا جان کا بھی ضرر ہو خواجہ زادوں نے کہا اور خواجہ غفران بن ہارے پاس ایک
روغن دیا اور ایک سرسہ ہر جس وقت اس راہ میں قدم رکھو اس روغن کو اپنے کف یا بین لہو اور وہ سرسہ
آنکھوں میں لگا لو اس صورت میں ہرگز اس راہ کی گردن کھاری آنکھوں کو کسی طرح کا صدمہ نہیں پہونچائیگی
اور نہ کسی دوسرے اعضا کو تمھارے ضرر پہونچے گا خواجہ غفران نے کہا کیا سفالکھ ہر خواجہ زادوں نے
روغن دوسرہ دیا خواجہ غفران نے اس سرسہ کو آنکھوں میں لگا یا روغن کو کف یا بین ملا اور تندرست روغن
دوسرہ اپنے پاس رکھ کر روانہ ہوا

اب خواجہ غفران کو نامہ لے ہوئے اس راہ پر خطر میں وان کیا جاتا ہوا اور تورج کے حاملین قلعہ فرسائی کیجاتی ہر
راوی کہتا ہے کہ تورج چند روز کے بعد ملک سب کل میں پہونچا اور بندوبست کامل کر لے وہاں سے
دوی الامان کی طرف روانہ ہوا یہ خبر مظفر بن ضیفم کو پہونچی کہ شاہ سلیمان بھی گرفتار ہو گیا اور تمام
ملک سبائل پر تورج نے قبضہ کر لیا مظفر بن ضیفم اس خبر کو سنکر بہت متحوش ہوا اور تادیر
فکر میں رہے تلون بیٹھا رہا آخر اپنی جگہ سے اٹھا اور مزدوروں کو بلایا قلعہ کے ہر چہار جانب عمیق خندق
کھدوائی اسکو پانی سے مملو کیا پھر قلعہ میں داخل ہوا اور دروازے قلعہ کے بند کروائے دو سہرے روز تھا کہ
تورج پندرہ لاکھ سوار ہمارا لے کر پہونچے آپہونچا تو کون نے خبر پہونچائی کہ مظفر بن ضیفم قلعہ بند ہو گیا ہے
اور ہر چہار جانب قلعہ کے عمیق خندق میں پانی بھرا ہوا ہے سب سے قلعہ میں داخل ہونا محال ہے
تورج نے بکمالی تردد کہا کچھ تردد کی بات نہیں ہے اور تمام سواران ہمارے قلعہ دوی الامان کا
محاصرہ کر لیا اسوقت چار ہزار بادشاہان ایران و طوران و ہندوستان و کوچک باختر تورج کی تہد میں
ہیں اس کی رو مکار نے اس دعوے کی بنا پر قلعہ دوی الامان کے ضرور حاکم ہوئے اور مظفر بن ضیفم کو بھی
گرفتار کرینے پر قلعہ مقیم ہوئے قلعہ جنگ بجوایا صبح کو قلعہ دوی الامان پر دھاوا کیا اگرچہ سبب
حائل ہوئے خندق کے قلعہ میں داخل نہ ہو سکتا تھا اور نہ کسی نصیب پر قلعہ کے کسی دریغ سے
چڑھ سکتا تھا اگر استقدر تیر و لنگ کی بوچھاڑ قلعہ پر کی کہ مظفر بن ضیفم اگرچہ محصور و محفوظ تھا تاہم
قلعہ میں توقف نہ کر سکا مردان ہمارے کو حکم دیا کہ قلعہ کی دیواروں پر چڑھ جاؤ اور ان بد بختوں پر تم
بھی تیر و لنگ کا پینہ برسائے غرض کہ دو ہفتہ استقدر تیر و لنگ کی کثرت یہی کہ ممکن نہ تھا
جو قلعہ پر زندہ رہا رہے یا بین قلعہ فوج کبر کے حواس باختہ ہوئے جاسکے اور اندرون قلعہ
مظفر بن ضیفم خود بھی لڑائی میں جان لڑائے ہوئے تھا بیرون قلعہ تورج بدرگ مردانہ دلیرا قلعہ
کو رہا تھا اپنے تمام لشکر کو حملہ کرنے سے منع کیا اور خود سپر بائیں ہاتھ میں اور تلوار دے منے ہاتھ میں
لے کے مردانہ دلیرا قلعہ کی جانب روانہ ہوا اور بکوشش تمام خندق کے کنارے پہونچا
وہاں قلعہ کو ہر چہار جانب دیکھ کے چاہتا تھا کہ بست کر کے قلعہ پر پہونچے کیا یہ دیکھا
کہ دروازہ قلعہ کا کھلا اور مظفر بن ضیفم قلعہ سے باہر آیا خندق پر چڑھ کر پل بالداھا
اور قریب تورج کے آگے کہا او نابکار و ناپاک مجھ کو خوب معلوم ہے کہ تیرا ارادہ منضم قلعہ
میں داخل ہونے کا ہے میں تیرا حریف آپہونچا تورج نے کہا اور مظفر بن ضیفم کیوں تو اپنی

ہلاکت کے دیر پا ہو خیریت اسی میں رہ کر میری اطاعت قبول کر اور قلعہ سے دست بردار ہو مظفر نے
 تیغ آبدار کاوار تورج پر کیا تورج بدرک نے ہاتھ بڑھا کے مظفر کی تیغ ہاتھ سے چھین لی اور دور
 پھینک کے کہا دیکھا تو مظفر اب بھی خیریت ہو مظفر نے خنجر کا وار کیا تورج نے خنجر کو بھی چھین
 کے دور پھینک دیا اور کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کیا پھر زمین پر مار کے ایک پانوں پر اپنا
 پانوں رکھا اور دوسرے پانوں کو گرفت میں لاکے مظفر کو مثل گریاس کے دو حصہ کیا مظفر نے قتیقہ
 کے ہمراہیوں نے جو اس واقعہ کو دیکھا تمام قلعہ میں ایک غلغلہ غلبہ برپا ہوا بعد تورج بدرک قلعہ
 کی جانب متوجہ ہوا اس اثناء میں ترقی کر پیدا ہوا تورج بدرک متعجب ہو کے دیکھنے لگا جب
 دامن گرد چاک ہوا بدیع الملک اور نور الدین و بدیع الزمان و اسد غازی و کرب و لا اور
 ہمراہی فوج کثیر نمایاں ہوئے جب قریب پہونچے دیکھا تورج بدرک غنچہ قلعہ ذوالامان
 میں داخل ہوا چاہتا ہے سب نے آپس میں کہا اے فلان خیریت ہوئی کہ ہم اسوقت یہاں
 پہونچ گئے ورنہ ناموس برباد جاتا شہزادہ فوج کفار کے تعاقب میں روانہ ہوا اور کہا لہذا ان
 نایا کون کو جانے نہ دینا تمام لشکر اسلام نے فوج کفار پر حملہ کیا اسطرح تورج بدرک نے
 جو شہزادہ کو اپنی فوج پر حملہ آور دیکھ قلعہ سے واپس آیا اور جنگ مغلوبہ میں شامل ہو گیا دیکھا
 ایک جوان بست سائبہ مشیر آبدار کو لیے ہوئے آمادہ پیکار ہے بہر حال کہ مشیر دو کار کرد
 لیے را دو کرد و در را چار کرد و تورج نے نعرہ مارا کہ اوجیرہ سر پہ کیا بی بڑا فتنہ پرداز ہے اور از حد
 جعل ساز اور مہکار ہے کہ ہماری فوج کے حواس باہر کر دیے ہیں بدیع الملک نے جب
 تورج بدرک کو دیکھا کہا اونا بکار تو کمان تھا بین تو تیری تلاتی تی تین تھانہ ہزار ہزار لشکر اس
 خدائے بزرگ کا کہ میں تیرا سر کوب آپس پنا اور نہ قلعہ ذوالامان کو تو تباہ اور برباد کر دیتا تورج
 نے کہا تیری نو جوانی پر مجھ کو افسوس آتا ہے شہزادہ نے کہا اور مرد و فرہان بے بند باز و بکشا تورج بدرک
 نے تلوار کا وار کیا شہزادہ نے اسے وار کر کے سر پر رکھ دیا اور اسے گریبان میں ہاتھ ڈال کے ایسا
 جھٹکا دیا کہ پشت مرکب سے زمین پر آ رہا تورج بچا لالی تمام پچھ پشت مرکب پر آیا اور
 رد و بدل ہونے لگی تورج نے تلوار کا وار کیا تھا کہ شہزادہ نے اسکی کلائی کو گرفت
 میں لاسے لیکن دی اس طرف تورج بھی طاقت کو کام میں لایا اور اسقدر رد و نون طرف
 سے کشش و کوشش ہوئی کہ دونوں مرکبوں کے رانوز میں سے سے مس ہو گئے دونوں پشت
 مرکب سے زمین پر آئے اور جنگ زور دست باز و بین مہر و ت ہو گئے ایک طرف لشکر
 اسلام صفت بہتہ استادہ تھا دوسری جانب لشکر کفار متا شاد دیکھ رہا تھا فوج
 کفار سے کچھ لوگ تورج بدرک کی مدد کو بڑھے تھے کہ لشکر اسلام کے سرداروں
 نے باواز بلند کہا اے نابکار و خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا ورنہ تم سب اپنے
 سر پانوں پر دیکھو گے رادھ شہزادہ بدیع الملک نے تورج سے کہا اور مرد و اپنے
 اہل لشکر کو جمع کرو ورنہ جنگ مغلوبہ کی توبت ابھی آ جاوے گی اور میرے تیرے
 درمیان زور و طاقت کا اندازہ نہ معلوم ہو گا تورج بدرک نے باواز بلند اپنے

لشکر سے کہا ای بہادر و ابھی تمہارے کار ہا سے نمایان کا وقت نہیں آیا ہر تھوڑی دیر تو قہقہہ کر دینا اس
 جوان کا قصہ پاک کر لوں تو پھر تمہاری باری آوے گی اس فہمائش سے فوج کفار اپنی جگہ ٹھہر گئی انھیں
 تین شبانہ روز تورج بدرگ اور شہزادہ بدیع الملک کے درمیان کشش و کوشش ہوتی رہی خوب
 محو بہشت و کشادہ رہی اگرچہ شاہزادہ بدیع الملک ایک جوان دلاور اور بہادر دوران تھا مگر
 تورج بدرگ بھی شاہزادہ کو خوب خوب جواب دیتا رہا چوتھے روز بھی جب کوئی غالب مغلوب
 نہ ہوا اس دن باواز بلند کہا ای بدیع الملک تجھ کو حمایت تعجب ہو کہ تم اس کبر کے مقابلہ
 میں اب تک سربر زمین ہوئے حالانکہ آج چوتھا روز اس ہنگامہ کو ہوا میرے نزدیک یہ
 عوفی ہر اس دعوے کے کا جواب بت ہم چھٹی رستم ثانی کے کرتے رہے ای بدیع الملک اس وقت
 سے خیال رکھو آئندہ بھی کسی کے مقابلہ میں غرور اور دعوے بمعنی نہ کرنا اور تورج بدرگ
 سے کہا ای کبر ناپاک مجھ کو کرا مہد نہ بھی کہ تو بدیع الملک کے مقابلہ میں ایسے زور و طاقت
 کو کام میں لائے گا یہ کلام اسد کا شہزادہ بدیع الملک کو بہت ناگوار معلوم ہوا غیظ و غضب
 میں آلودہ ہو کے دل میں مناجات کی کہ اے اسد بیسان دای چارہ بیچارگان تو میری غرست اور
 آبرورکھو اور اس کبر و مکار پر مجھ کو فتح یاب کر دے اسی موقع ملا کہ بدیع الملک نے
 اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور الدہا کمر سے بلند کر لیا اور پھر بقوت تمام زمین پر بارے
 خوب مسخ کرستی سے بستہ کر لیا اور لشکر میں بھیجا تختیار شاہ اور اختیار شاہ اور برہن شاہ
 اور قارن و اخیرہ کمر و ن نے جب تورج کو بستہ دیکھا منامیت برہم ہوئے اور ایک ہی
 مرتبہ بدیع الملک کی جانب دوڑے بدیع الملک بھی دلیرانہ اٹلی طرف چھٹا اس اثنا میں
 اسد اور کرب بھی شہزادہ کی بدد کو پہنچ گئے کرب غازی کا سامنا قارن بن لازل کا ہوا
 کرب نے نعرہ مارا کہ منم سے کرب شہسوار سے بل ناہدار + نظر کردہ شیر پرورد گار + قارن
 نے کرب پر تیغ کا وار کیا کرب نے اس وار کو سپر پرورد کیا اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے زمین پر مارا
 اور گرفتہ و بستہ کر کے لشکر میں لے آیا بعد اسد میدان میں آیا اس کے مقابلہ میں برہن شاہ آیا اول خوب
 رد و بدل رہی نتیجہ یہ ہوا کہ اسد نے برہن شاہ کو گرفتار کر لیا پھر نور الدہر میدان میں آیا اور باواز
 بلند پکارا کہ ای کبر و ن اب تم میں سے کس کی شامیت و امتیاز جو میرے مقابلہ کو آئے گا اس کے
 مقابلہ کے واسطے تختیار شاہ آیا اور کہا ای جوان میں ہوں تیرا مرد مقابل آ مقابلہ کر نور الدہر نے کہا
 تو نے دیکھا تیرے ہمراہیوں کو ہم مسلمانوں نے کس طرح گرفتہ و بستہ کر لیا اگر تو اپنی خیریت چاہتا ہو
 تو دائرہ اسلام میں داخل ہو ورنہ بیچارہ پندہ داری زمرہ دی نشان + مکان کیانی و گزر گران +
 تختیار شاہ نے تلوار کا وار کیا نور الدہر نے اس کے وار کو رد کیا اور ایسی تگ وری اس کے
 گھوڑے کو دی کہ اس کا گھوڑا گرتے گرتے بچا آخر سنبھل کے چرائے یا ہو کے بھاگا تختیار شاہ
 پشت مریب پر قیام نہ کر سکا دھم سے زمین پر گر نور الدہر آئے ہی اس کے سینہ پر سوار ہو گیا
 اور گرفتہ و بستہ کر لیا پھر دارا بکشور کشا اور اختیار کا مقابلہ ہوا پر تک رد و بدل رہی آخر
 دارا بکشور نے بھی اختیار شاہ کو گرفتار کر لیا نو بہت باہیخار سید کہ لشکر کفار بہ کثرت

ہلاک ہوا اور بدیشتر گرفتار کیے گئے اور وہ ہائے اسلام قبول کیا باقی ستر فرار ہوئے اور لیا اور کل گئے شاہزادہ بدیع الملک و یاران بافتح و نصرت نے تمام مال و اسباب تورج بدرگ کا پایا بندی خاتون میں ہو گئے بادشاہان ایران و توران کو قید و بند سے رہا کیا سب کو خلعت و یابی بارگاہ میں آ کے مسند حکومت پر متمکن ہوئے اس ہنگامہ آرائی کے ذکر ہونے لگے اس وقت عمر ثانی مسجد شہر یار کا نامہ لیے ہوئے پہونچا موقع میں استاد ہو کے آداب بجالایا پھر عادی کے مسجد شہر یار کا نامہ پڑھی سے نکالا بدیع الملک کے ہاتھ میں دیا بدیع الملک نے سرنامہ پڑھ کے نامہ کی عظیم کی پھر منقوفہ و الیہ الاول تا آخر نامہ کو پڑھا لکھا تھا سہ محمد آن سلطان عالم را کہ عالم سرور سنت ہدائس اور ذراہ ایمان انس و جان را رہبر سنت + بادشاہ بادشاہان جان نگار انس و جان + آنکہ ناکش بزرگان از آب حیات و خوشتر سنت و الصلوٰۃ و السلام علی رسولہ محمد خیر البشر و آلہ و اصحابہ اجمعین اما بعد اے شہر یار زمران یعنی بدیع الملک نو جوان بعد سلام سنت الاسلام ضروری پیام آنکہ فلان روز فلان تاریخ فرعون ملعون ہمراہی لشکر فراوان آیا اور حمزہ ثانی کو در بند عقاب میں پر چھینچا ہوا اور ایرج و ملک قاسم و علم شہر یار و امیر ج باہر و تمام پیہ و اوان دست چپ فرعون ملعون کی قید میں مبتلا ہوئے امین اور محبانہ نشین نے ہم پر قیامت برپا کر رکھی ہر اس وقت جس رحمت اور حرابی میں ہم مبتلا ہو گئے تھے اسکو ہمیں خوب جانتے تھے حالت اضطراب میں ہم نے خواجہ زادوں کو بلا کے حال دریافت کیا انھوں نے از روئے علم رمل حکم لگایا کہ یہ قصہ ہرگز اس طرح رفع نہ ہو گا اور کسی طرح سرداران لشکر اسلام قید فرعون سے رہا نہ ہونگے جب تک شہزادہ بدیع الملک اس بارہ میں کد و کوشش نہ کرینگے اور کمر سے کریمی نہ کھینچے استخراج کیا اور انخالیکہ اس عقدہ کا حل ہونا تمھاری کوشش پر موقوف ہے پس بخود دیکھئے اس نامہ کے جس ضروری کام میں مصروف ہو اسکو چھوڑ کے اس طرف روانہ ہو اور جہاں تک ممکن ہو جلد میان پہونچو اے شہزادہ والا تبار اس بات کو بخوبی یاد رکھو کہ اگر جلد میان پہونچ گئے مھوالہ اور نہ آئندہ ہمارے تمھارے ملاقات قیامت میں ہوگی آئندہ تم کو اختیار ہے جب اس مضمون کا نامہ شہزادہ بدیع الملک کی نظر سے گذرے انھوں میں آنسو بھر آئے نور الدہر کی طرف دیکھا نور الدہر نے کہا اس نامہ میں کیا لکھا ہے اور کس کا نامہ ہے بدیع الملک نے کہا اے شہر یار یہ نامہ سعد شہر یار نے میرے نام لکھا ہے بعد وہ نامہ دیا نور الدہر نے بھی اس نامہ کو پڑھا اور کہا افسوس کیا زمانہ کی نیرنگیان میں اس قدر بوجھالیا ہوا نور الدہر نے کہا اس نامہ میں سعد شہر یار نے لکھا ہے کہ فرعون نے حمزہ ثانی کو بالائے عقاب میں قید خانہ میں بند کیا ہے اس قدر نے بھی بہت افسوس کیا بدیع الملک نے نور الدہر سے کہا اے شہر یار اس صورت میں کیا ارشاد ہو گا اس قدر نے کہا اے شہزادہ بدیع الملک اگرچہ بنا برتیر سعد شہر یار حمزہ ثانی کا بالائے عقاب میں گرفتار ہونا دریافت ہوا اور تم پر اس والا جاہ کی رہائی کو مقرر بتایا ہے مگر یہ بھی یاد ہے کہ حمزہ ثانی نے کیا سلوک تمھارے ساتھ کیا کیا آنکو یہی زیبا تھا کہ یہودہ کو لوگوں کے گمنے پر عمل کیا اور جھوٹ سج میں امتیاز نہ کر سکے انسان کو چاہیے کہ ہر ایک معاملہ میں حق کو ہاتھ سے نہ دے اگر تمھاری کد و کوشش سے حمزہ ثانی رہا بھی ہو گئے تو آئندہ اسے بھلائی کی کیا امید ہو سکتی ہے اور کیا اس وقت تک تم سے کوئی کار نمایان ظہور میں نہیں آیا پھر کیا قدرت دانی تمھاری حمزہ ثانی نے کی کیا اسی کو قدرت دانی کہتے

ہیں کہ تمھارے حق کو خواہ مخواہ رستم ثانی کی جانب منتقل کر دیا حالانکہ دلائل میں موجود تھے
بدیع الملک نے کہا اور شہزادہ اسد کو لازم انسانی سے یہ امر بھی ہو کہ کبھی اپنی نیک نفسی سے باز نہ
آئے اگر حمزہ ثانی نے ہمارے اور تمھارے ساتھ نیکی نہیں کی ہو باشد ہم کو لازم نہیں ہو کہ اس والا جاہ
کی برابری کریں تم نہیں جانتے ہو کہ وہ کس مرتبہ کا شخص ہو پس ایسا ذی مرتبہ شخص ہو کہ امیر بلند تو قیر
یعنی صاحب قرآن نے اپنا جانشین کیا ہو اور ہم سب اسکے تابع فرماہیں بدیع الملک نے کہا مان
اصل امر تو یہی ہو پس بدیع الملک نے شہزادہ سلیمان کو خاست دیا قارن اور بختیار شاہ اور
اختیار شاہ اور بربر شاہ کو سلیمان کے حوالے کر کے کہا اور سلیمان شاہ تم ذوالامان کو جاؤ اور بادشاہ
فارسی تم ہمارے بجائے امیر صاحب قرآن کے ہو ہماری طرف سے خاتونوں کو دعا کہد مینا اور ذوالامان
میں مقیم رہنا شاہ سلیمان نے کہا اور والا جاہ آپ کا تو حمزہ ثانی کے رہائی کی فکر میں فرعون پید مہمان سے
جائے کا ارادہ ہو مگر یہ تو ارشاد ہو کہ ذوالامان میں تشریف آوری کا کس ارادہ ہو بدیع الملک نے
کہا انشاء اللہ تعالیٰ بعد یہاں ہونے حمزہ ثانی کے مین ذوالامان میں آؤنگا سعد بن قباد اور رستم خان
اور کامل خان بھی موجود تھے انھوں نے کہا اور شہزادہ ہمارے ہمارے مین کیا ارادہ ہو بدیع الملک
نے کہا اور یار و ہم سب اپنی اپنی فوجیں لے کے اپنے ملک کو واپس جاؤ اگر زندہ ہیں تو پھر ہم سب سے
ملاقات ہو جائیگی ان سب نے کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہو ہم بھی تمھارے ساتھ حمزہ ثانی کی خدمت
میں چلیں گے بدیع الملک نے کہا میرے نزدیک جو کچھ مناسب معلوم ہو تم سے کہا آئندہ تم کو اختیار
ہو اگر میرے ہمراہ چلنے کا ارادہ ہو تو مین مانع نہیں ہوں غرض کہ وہ دن اسباب سفر کے باندھے مین گذر
دوسرے روز شہزادہ بدیع الملک تورج کو ہمراہ لے کے فرعون پید کی جانب روانہ ہوا اثنائے راہ
میں دریا حائل تھا سب کشتی پر سوار ہو کے چلے تورج کو دیو بن قنذر کے حوالے کیا تھا دیوانہ کتک آہن
ہاتھ مین لیے ہوئے شب روزا سکی یا سبانی کرتا تھا اور بدیع الملک سے ہر روز کہتا تھا کہ اور شہزادہ
والا ہمارا اس ناپاک کا زندہ رکھنا ہرگز مصلحت نہیں ہو بدیع الملک کو تا تھا اور دیوانہ اسکے خانہ خط
اولاد صاحب قرآن کے مشابہ ہیں اس لحاظ سے اسکی ہلاکت مین تامل کیا ہو اور ارادہ ہو کہ اسکو بادشاہ اسلام
کی خدمت مین کے چلیں اس جواب سے دیوانہ خاموش ہو رہتا تھا اب یہ خبر یہ کے برابر پہونچے شب کو
ایک جاے محفوظ مین قیام کیا نصف شب کو یکایک غافلہ شکر اسلام مین بلند ہوا کہ تورج شرب کو
غائب ہو گیا دیو بن قنذر شہزادہ بدیع الملک کے پاس آیا اور کہا اور شہزادہ مین شب روزا سکی نگرانی
میں مہوشیاری تمام مصروف رہتا تھا ایک لمحہ بھی بنظر احتیاط اپنی آنکھ سے اوچھل نہ ہونے دیتا تھا آج
میں خیمہ سے بول کی ضرورت سے باہر گیا مین سمجھا کہ ہر چہاں جانب خیمہ کے لوگ موجود ہیں کون دیکھا سکتا ہو اور
کس طرح کریم کر سکتا ہو لیکن جب بول سے فارغ ہوئے خیمہ مین آیا اسکو مع طوق زنجیر آہنی نہ دیکھا کچھ عقل
کام نہیں کرتی کہ کون لے گیا اور کس طرح تورج خیمہ سے غائب ہو گیا استقدر قصور تو ہو گیا ہر اسکے حوس مین جو سزا
دیجاوے مناسب ہو شہزادہ شیا پور کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اور شیا پور تو اسقدر لشکر سے غافل ہو گیا کہ آج تورج کو
حریف موقع پاکے چرالیکے شیا پور اس خیمہ مین یا جہان سے تورج غائب ہو گیا تھا پانوں کے نشان دیکھ کے
شہزادہ کے پاس آیا اور عرض کی شہزادہ مین سمجھ گیا جو تورج کے غائب ہونے کا سبب ہوا شہزادہ نے پوچھا

جہان کے تورج غائب ہو گیا پانوں کے نشان دیکھ کے شہزادہ کے پاس آیا اور عرض کی شہزادہ میں سمجھ گیا جو
 تورج کے غائب ہو جانے کا سبب ہوا شہزادہ نے پوچھا کون سبب ہوا اس نے کہا یہ حرکت اس کے عیار
 اہرمن فیل پالی ہو کیونکہ خیمہ میں جا بجا اسکے پانوں کے نشان موجود ہیں شہزادہ اس خیمہ میں آیا شاپور
 نے پانوں کے نشان دکھائے شہزادہ بدیع الملک سوار ہو کے تورج کی تلاش میں لشکر کے باہر آیا اور اس
 جزیرہ میں پھر تار بانا گاہ چالیس آدمیوں کے مجمع کو دیکھا کہ چلے آئے ہیں جب قریب پہنچے شہزادہ
 بدیع الملک کو دیکھ کے سلام کیا شہزادہ نے جواب سلام دیا اور کہا کیوں بھائیو تم کون ہو اور کہاں
 جا رہے ہو انھوں نے کہا ہم لوگ تاجر ہیں اور اہل اسلام سے ہیں اس جزیرہ میں ایک دزد رہتا ہے آشوب دزد
 نام سے مشہور ہوا جو ان ہم بارہ ہزار آدمیوں کا گروہ تھا تجارت کے واسطے انواع اقسام کی جنس ہمراہ
 تھی نقد و پیسہ بھی ہمراہ تھا اس دزد نے آ کے بسوہلت ہم سے ملاقات کی ہم نے مرد معقول سمجھ کر اسکی
 خاطر داری و مدارات کی وہ اس طرح ہمارا تمام حال دریافت کر لے گیا ہم کو مطلق اس بات کی اطلاع نہ ہوئی کہ
 یہ دزد ہو کیونکہ اسکے لباس کا طرز شالیستہ اور رفتار کا طریقہ نہایت سلیس تھا دوسرے روز بڑے شب خون مارا
 ہم سب شمشیر بخت اس سے مقابلہ کرنے کو آمادہ ہوئے اور جنگ مغلوبہ کی نوبت پہنچی وہ دزد اپنا سامان
 حرب درست کر کے آیا تھا ہم سب عالم غفلت میں تھے اسیوقت خواب سے بیدار ہوئے تھے اچھی طرح
 سمجھنے بھی نہ پائے تھے کہ یہ آفت نازل ہوئی نوبت پانچا رسید کہ بیشتر اہل قافلہ ہلاک ہوئے بقیہ کو
 گرفتہ و بستہ کر کے لے گئے اور ہالی نقد و جنس کو لوٹ لیا اس دزد کا مسکن آرمی کہ نام ایک قلعہ و اسی
 قلعہ میں لے جا کے ہم سب کو قید کیا صبح کو اس دزد نے ہم سب کے قتل کرنے کا حکم دیا جلا دیا چکا تھا قریب
 تھا کہ ہم سب ہلاک کیے جاویں اسیوقت ایک پیادہ بلند بالا پشتارہ بدوش آیا اور وہ پشتارہ دوش
 پر سے اتار کے اس دزد کے زور و رکھ دیا اس دزد نے پوچھا اس پشتارہ میں کیا ہے اس پیادہ نے کہا میرا
 نام اہرمن فیل پالی ہے اور اس پشتارہ میں تورج بدرک صاحبقران ہے کہ بدیع الملک کی
 قید میں مبتلا تھا آج شب کو اسے میں نے اسکی قید سے رہا کیا ہے اس دزد نے کہا پشتارہ کو کھول
 میں بھی اسے دیکھنا چاہتا ہوں اہرمن فیل پالی نے پشتارہ کھولا تورج بدرک کو پشتارہ سے باہر
 نکالا اس دزد نے پوچھا تیرا کیا ندب ہے تورج نے کہا میں بہت پرست ہوں چونکہ وہ دزد بھی بہت
 پرست تھا اسکو تورج بدرک کے حال پر رحم آیا کہا اے تورج بدرک اگر تو ہماری ملازمت
 گوارا کرے تو ہم تجھے اپنے مردمان ہمراہی پر سردار مقرر کر دیں تورج بدرک نے منظور کر لیا اس دزد
 نے تورج بدرک کو اپنے آدمیوں پر سردار مقرر کیا اور اسکو بہت ہوشیار سمجھتا تھا بیشتر مورین
 اس سے مشورہ لیا کرتا تھا تاجروں کا بیان ہے کہ جب ہم نے دیکھا کہ تورج بدرک کو وہ دزد بہت
 مانتا ہے ایک بار دزد موقع پا کے اس سے کہا اے تورج ہم کچھ کچھ سے کہنا چاہتے ہیں اس نے کہا کہو ہم
 نے کہا اے تورج ہم تم دونوں ہم مشرب ہیں یعنی تو بھی بہت پرست ہے اور ہم بھی بہت پرست
 ہیں ہم عرصہ سے بلا وجہ و بے سبب یہاں مقید ہیں طرح طرح کی شدت کے تحمل ہوتے ہیں
 چونکہ تو بھی قید و بند سے رہا کیا گیا ہے تجھ کو سختی قید کی حقیقت خوب معلوم ہوئی ہم چاہتے
 ہیں کہ کسی تدبیر سے اپنی رہائی کے صدرے میں ہم کو بھی اس مصیبت قید سے نجات دلوا

تورج بدرگ کو ہمارے حال زار پر رحم آیا کہا اچھا صبر کرو ہم تمہاری سفارش کرینگے چنانچہ اُس دزد سے ہماری سفارش کی اور کہا اور اٹھائیکہ ان لوگوں کا مال چھین لیا جو پھر اسے قید کرنے کی کیا ضرورت ہو میرے نزدیک انکار ہا کر دینا مناسب ہو اس دزد بدکار نے کہا ہمارے یہاں کا دستور نہیں ہو کہ جس کا مال چھین لین اسکو رہا کر دین کیونکہ یہ لوگ ہماری رہبری کا حال اور وہ سے بیان کرتے ہیں لوگ اس طرف کے آئے سے پرہیز کرتے ہیں چنانچہ یہ لوگ اگرچہ بے قصور ہیں لیکن یہی خیال ہو کہ یہ اپنے گرفتار کرنے اور مال و اسباب لٹ جانے کی خبر عام بین مشہور کرینگے پھر کوئی تاجر یا صاحب مال اس راستہ سے نہ گذرے گا ہماری روزی میں خلل پیدا ہو گا تورج نے کہا ہاں یہ بات بہت صحیح ہے لیکن اب بس کہ ہم سے سفارش چاہی ہو اور تو ہماری بات کو سنتا بھی ہو لہذا ہماری خوشی اسی میں ہو کہ انکی رہائی ہو اُس دزد نے دیر تک فکر کی آخر کہا اے تورج میں ان سوداگروں کو ہرگز رہا نہ کرتا لیکن تیری سفارش سے مجبور ہوں یہ کہا اور ہم کو قید و بند سے رہا کر دیا اور کہا جلد اس قلعہ میں سے نکل جاؤ ورنہ ہم نے جو قلعہ سے نکلنے کا اشارہ پایا وہاں سے بھاگے یہاں آ کے دم لیا تھا کہ تم سے ملاقات ہوئی بدیع الملک نے اس تمام داستان کو سنا ان سب کی کسی قدر رو بہ سے مدد کی بعد وہاں سے روانہ ہوئے قلعہ آہنی کے قریب پہونچا اور ہر چہاں طرف سے اُس پہاڑ کو گھیر لیا یکایک خبر تورج بدرگ کو پہونچی فوراً چالیس ہزار فرائی اپنے ہمراہ لے کے قلعہ سے باہر آیا اول بدیع الملک کے پاس یہ پیغام پہونچا کہ اگر میرے بھاگنے کے سبب سے تو نے یہاں ہنگامہ آرائی چاہی ہو تو یہ محض بیگاری ہو اس واسطے کہ اب تو میں رہا ہوا یا خواہ کسی طرح اور کسی سبب سے رہا ہوا اور اگر کسی وجہ سے اسے ایسا بارادہ کیا ہو تو خیر مجھ مضائقہ نہیں ہو بدیع الملک نے اس پیغام کا کچھ جواب نہ دیا تورج بدرگ نے لشکارہ جنگ بجوایا دوسرے روز میدان میں آ کے صف آرائی کی اس میدان میں بڑے چمک دہاک سے مسلح ہو کر آیا اور بعد دو بدل بسیار زخمی ہوا بعد کرب میدان میں آیا وہ بھی زخمی ہوا راوی کہتا ہے کہ پندرہ روز تک تورج نے میدان داری کی جس میں علاوہ بدیع الملک کے تمام سرداران اسلام اور ہزار ہا فوج کے لوگ تورج کے ہاتھ سے ایسے زخمی ہوئے کہ ظاہر انکی زندگی دشوار معلوم ہوتی تھی ایک روز تورج بدرگ نے آشوب دزد سے کہا کہ تیرے لشکر میں کوئی نجومی بھی اپنے فن میں کامل ہے اُس نے کہا کہ ایک بہت بڑا مہندس ہے وہ قواعد نجوم سے مطلب پندرہ نجومی استخراج کر سکتا ہے تورج نے کہا اُسے اچھی بلاؤ وہ نجومی سیوقت حاضر ہوا تورج بدرگ نے اسکو بہت خاطر سے اپنے پاس بٹھلایا اور کہا کہ اے نجومی ایک مطلب ہمارا ہے اسکو اپنے قواعد نجوم سے دیکھ کہ بدیع الملک کے اور میرے طالع کیسے ہیں آیا میں بدیع الملک پر غالب رہوں گا یا بدیع الملک مجھ پر غالب رہے گا نجومی نے تورج بدرگ سے عرض کیا کہ دو روز میں جیسا کہ احوال قواعد نجوم سے معلوم ہو گا عرض کروں گا تورج نے اس بات کو منظور کیا نجومی رخصت ہو کے اپنے جگہ پر گیا اور بڑے غور اور فکر سے دیکھ کر تورج خان کے پاس آیا اور کہا کہ خداوند نعمت میں نے کمال غور سے حساب لگایا اسکا نتیجہ یہ معلوم ہوا کہ ہر طرح سے بدیع الملک کا طالع زبردست ہے ہر وقت اور ہر ساعت وہی فتح مند رہے گا اور ضرور ایک وقت ایسا آ یا چاہتا ہے

کہ تمھارے ملک پر بدیع الملک سب کا قبضہ ہو گا ابتدا میں شاید ایسی صورتیں پیدا ہوتی رہیں جن سے
 معلوم ہو گا کہ غلبہ ہم کو حاصل ہو لیکن نتیجہ ضرور بدیع الملک کے موافق ہو گا اور ج کو بہت ملال ہوا
 لیکن رہا نہ کی نیز تکیاں ہمیشہ عجیب ہوتی رہی ہیں غرض کہ تورج بدرک اسی غم و ملال میں مبتلا تھا کہ
 دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے نجومی نے میرے خلاف خبر دی ہے اور اسی رنج کی وجہ سے سکوت میں بیٹھا تھا دیکھا
 اس شخص نے تیارہ بدوش چلا آتا ہے اور اسے ہی پشیمارہ تورج بدرک کے رو برو رکھ دیا تورج نے کہا اے
 اہرمن یہ کیا شہ پشیمارہ میں لایا ہے اس نے کہا اے تورج بدرک آج میں بدیع الملک کو خواجگاہ سے
 چسرا لایا اس وقت تورج بدرک فیلبند دروازہ پر بیٹھا تھا اہرمن سے اس خبر کو سننے بہت خوش
 ہوا کہا اے اہرمن میں تیری اس کارروائی سے بہت خوش ہوا خوب ہو شیاری سے رکھنا ایسا نہ ہو کہ
 جس طرح تو مجھ کو چسرا لایا ہے اسی طرح اسکا غیار اسکو چسرا لے جاوے اچھا اب بدیع الملک کو خوب
 مضبوط باندھو گے ہوش میں لا اہرمن نے بدیع الملک کے دست و پا کو اور زیادہ جکڑا اور ہوش میں
 لایا بدیع الملک نے اپنے کو عجیب حالت میں پایا اور سامنے دیکھا تورج بیٹھا ہے اور ج نے کہا اے
 بدیع الملک کہو اس وقت تم اپنے کو کس حال میں پاتے ہو اب تم زبردست ہو یا میں تم کو میری
 طاقت و اختیار سے مطلق اطلاع نہ تھی شہزادہ بدیع الملک نے کہا او نامہ دیدہ کیا یہود حرکت ہے کہ
 مردوں کو نامہ دی سے گرفتار کرتا ہے اور پھر پوچھتا ہے کہ آپے تین کس حال میں دیکھتے ہو تجھ کو سرم نہیں
 آئی اگر مرد میدان ہوتا تو عالم بیداری میں مقابلہ کرتا اور زبردست و بارو گرفتار کرتا تو مضائقہ نہ تھا اور
 اس وقت پوچھنا درست تھا کہ تم کس حال میں مبتلا ہو بدیع الملک کی اس تقریر سے تورج بہت
 شرمندہ ہوا اور تادیر سرنگون بیٹھا رہا بعد ازاں بدیع الملک کی طرف دیکھ کے کہا اے بدیع الملک
 اگرچہ اہرمن تم کو عالم خواب میں گرفتار کر لایا مگر اس بات کو سمجھو کہ حریف کے مقابلہ میں مگر فریب
 سے کام لینا مضائقہ نہیں رکھتا کون عقلمند ایسا ہو گا جو فریب سے قطع نظر کر کے اپنے کو معرض ہلاکت
 میں رہنا کوارا کرے گا خیر اس وقت اس بحث سے کچھ فائدہ نہیں ہے بلکہ ضروری جو بات ہو اسکا ذکر
 کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اب تم میرے اختیار میں ہو اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو بہت
 بزرگ کو بخلوں اعتقاد سجدہ کرو ورنہ یقین سمجھ لو کہ اب تمھارا زندہ رہنا محالاً ہے شہزادہ
 بدیع الملک نے تورج کو ہزار ہا دشنام ہائے مغلفہ دین اور کہا او بلید تو ہرگز اس بات کا
 خیال نہ کرنا کہ میں بڑی قید و بند میں مبتلا ہوں میں اس خداے وحدہ لا شریک صاحب
 قدرت و جلال کا بندہ ہوں جس کے قبضہ قدرت میں تمام جانداروں کی جان ہے اور جو ہر طرح کی
 قدرت رکھتا ہے اگر ہزار مرتبہ ہلاک کیا جاؤں اور پھر مجھ سے سوال کیا جاوے کہ تو کس کا
 بندہ ہے میں یہی کہوں گا کہ میں اسی خدا کا بندہ ہوں جسکی آج تک بندگی کی تورج نے کہا
 دیکھو اس وقت وہ خدا کے نادیدہ کیا تیری مدد کرتا ہے اور جلاد کو طلب کیا اب اس
 طرف سنئے کہ جب رات گذر گئی اور صبح ہوئی کہ یکایک لشکر اسلام میں بہت کچھ اہٹ
 کے ساتھ ایک شور بلند ہوا یہ خبر نور الدین کے بھی گوش گزار ہوئی تمام سردار
 ایک جا جمع ہوئے ہر ایک نے تعجب ہو کے کہا طرفہ معاملہ ہے شہزادہ بدیع الملک

کا لشکر سے غائب ہو جانے کی طرح عقل میں نہیں آتا پس شاہ پور آیا اور اس میں قتل پانوں کے نشان محسوس کر کے کہا میں سمجھ گیا لوگوں نے پوچھا کیوں سمجھ گیا اس نے کہا شہزادے کو اس میں قتل پانوں کے نشان معلوم ہوتے ہیں تو رالہ دہر کو خبر کی گئی کہ شاہ پور کا قیاس اس میں قتل پانوں کی نسبت شاہ پور الہ دہر نے شاہ پور کو بلایا پوچھا اس نے وہی اپنا قیاس بیان کیا تو رالہ دہر نے کہا اے یارو تورج بڑا مکار و فریبی ہے بیشتر اس کو اس میں قتل پانوں کا قیاس اس نے شہزادہ بدیع الملک کو بھی اس میں قتل پانوں کے ذریعہ سے چرا منگایا خداوند عالم شہزادہ بدیع الملک کی جان کا حافظ و نگہبان ہو ورنہ تو تورج حرامی کے دستِ ظلم اسے اس کا زندہ و سلامت رہنا محال ہے تمام سرداران لشکر اسلام طہر اگے ہر ایک نے دست بستہ کہا شہزادہ ہم لوگ تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اس کو بسر و چشم بجالاویں اس میں شک نہیں کہ شہزادہ بدیع الملک بڑے ظالم کم ہاتھ ہیں یہو پنا ہی نور الہ دہر نے کہا اے یارو مجھ سے اس بارہ میں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے جو مجھ سے بدیر سکا آندہ ہوا سے عمل میں لاوا اصل عرض یہ ہے کہ کسی طرح بدیع الملک کی لہران مکار کے ہاتھ سے محفوظ رہا ہو جائے وہ سب یاران ہمراہی مر کہوں پر سوار ہوئے اور قلعہ کی جانب مہمیز کی لیکن سب سے بیشتر دیوبند قندرز چوب دست آہنی لیے ہوئے روانہ ہوا وہاں بجز حکم تورج جلا و بغرض قتل شہزادہ بدیع الملک حاضر ہوا اور تورج نے حکم دیا کہ جلد اس خدا پر کا سر تن اسے جدا کر سو قوت آشوب زد وہاں موجود تھا جب اس نے دیکھا کہ غنقیب جلا داپنا کام کیا چاہتا ہے شہزادہ کی جانب متوجہ ہوا اور آہستہ کہا اے جوان تو بالفرض خدا پرست کامل ہے اور اپنے خدا برحق جھٹتا ہے تاہم تو نے عقلمندوں کی زبان سے یہ نہیں سنا ہے کہ انھوں نے کہا ہے یہ رواست سر قلیل از براے غیر کشمیر + کیوں اپنے کو مفت ہلاک کرتا ہے اگر صرف اس بقدر کہ دینے میں جو ان بختی ہے کہ میں بت پرست ہوتا ہوں تو کیوں تباہ کرتا ہے کہ آئندہ مجھے اختیار رہیگا تیرے بطون سے اسے اطلاع ہو گئی اور اصل بات تو یہ ہے کہ اگر تورج کی خوشی تیرے بت پرست ہی ہوتے ہیں پس کو بت پرست ہو جا خدا کی بندگی نہ کی بت پرستی ہی کی سہی شہزادہ بدیع الملک کو آشوب زدوں کی مذہب کی بابت اس طرح کی تقریر بہت ناگوار معلوم ہوئی کہا او کافر ملعون مجھ کو میرے قصہ سے کیا کام ہے تو میرا ناصح ہے جو مجھ کو بھیت کرتا ہے مجھ کو اختیار ہے جو مذہب چاہوں اختیار کروں خیر اب اس طرح کی بیہودہ بات کہہ کرے رو برو زبان سے نہ نکالے ورنہ اگرچہ میں گرفتار ہوں لیکن جو کچھ مجھ سے تیرے حق میں ہو سکے گا کسب طرح سے دریغ نہ کروں گا چنانچہ آشوب زد و شہزادہ کے اس طرح کے جواب نے بہت غیظ و غضب میں آیا اور نہایت برہم ہوا وہ اس وقت تشغل میخواری میں مصروف تھا جو جام دے اس کے ہاتھ میں تھا اور چلا ہوتا تھا کہ اس کو پیوں اس زور سے شہزادہ کے منہ پر پھینکا ہارا کہ شہزادہ بہ سبب یہو پنے ضرب شدید کے بیہوش ہو گیا اور خون مثل پر نالے کے جاری ہوا جب شہزادہ کے بیہوش آیا اور اپنی پیشانی سے خون جاری دیکھا از حد عصہ میں آیا اور از سر تا پا مثل بید کے کانپنے لگا اور طوق ورنجیر میں دونوں ہاتھ کر کے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہے جو زور کیا طوق اور زنجیر مثل تار عنکبوت کے تار تار ہو گیا اور تمام بند بھی ٹوٹ گئے اٹھ کر ایک طرف گئے اور ایک لڑتے ایسے زور سے جلا دے منہ پر ماری کہ وہ اس جگہ پر ہاتھ رکھ کے بیہوش ہو گیا آشوب زد

نے جو شہزادہ کو بندہ ہائے آہنی سے رہا دیکھا سمجھا کہ یہ جوان یہاں قیامت برپا کرتا معلوم ہوتا ہے ایک نعرہ مارا کہ باش او خدا پرست اگرچہ تو نے بندہ ہائے آہنی کو شکست کیا لیکن میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے یہ کہا اور تلوار کا وار شہزادہ پر کیا ہنوز وہ تلوار شہزادہ پر نہ آتے پائی تھی کہ اس دلاور دوران و بہادر زمان نے بچستی تمام دست چپ اسکی کلائی پر ڈال دیا اور گرفت بین لاکے اس زور سے جھٹکا دیا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کے دور جا گری اور منہ کے بھل زمین پر گرنے کو تھا کہ شہزادے نے دست راست سے ایک ننگا ہوا ایک ٹھونس اس زور سے اس کے سرخس پر مارا کہ سر اسکا کہوے شکستہ کی طرح پاش پاش ہو گیا اور ہائے ہائے کی آواز بڑے زور سے بلند کی تورج گھبرا کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا او خیرہ سر خدا پرست تیری ذات سے مجھ کو سخت صدمے اور رنج و تکلیفیں پہونچتی ہیں تو میری صاحبقرانی میں رخنہ اندازی کرتا ہے اور آئے ہی ایک لکڑی شہزادے کی پشت پر مارا شہزادہ اسکی جانب پھرا اور اس کے مشت کو روک کر کے بقوت تمام اس کے بھی گردن پر اس زور سے لگا مارا کہ تورج تیور گیا اور تمام جہاں اسکی آنکھوں میں تیرہ و تار ہو گیا جتنے کہ فیل بند دروازہ پر قیام نہ کر سکا بالائے قلعہ سے نیچے خندق میں جا رہا خدا کی قدرت سے اس وقت دیو بن قنڈر وہاں پہونچ گیا تھا تورج کو جو اس نے خندق میں کرتے دیکھا قریب تھا کہ تورج خندق سے باہر آئے اس نے حملت نہ دی اندرون خندق پہونچ کے چوب دست آہنی سے اسے خوب کوفتہ کیا یہاں تک کہ وہ بیہوش ہو کے زمین پر گرا دیو اس نے اپنی زنجیر سے اس کے دست و پا خوب مضبوط باندھے اور اسی وقت لشکر بین کے آیا وہاں اور سردار جو بعد دیو بن قنڈر کے روانہ ہوئے تھے قلعہ تک پہونچ گئے اور ضرب ہائے گرز و غیرہ سے قلعہ کے دروازہ کو شکستہ کیا اندر قلعہ کے پہونچے بدیع الملک سے ملاقات ہوئی تمام آہنی کمر کو مسما کر کیا کل اہل قلعہ بھاگے جس نے ذرا بھی تعرض کیا وہ مسلمانوں کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوا ان سب میں ایک طفل نوخیز نہایت وجیہ و شکیل تھا یہ بالائے سرش زہو شمشکندی + پیتافست ستارہ بلندی پر جو نہیں اسکو معلوم ہوا کہ تورج گرفتار ہو گیا شہزادہ بدیع الملک کے ہاتھوں پر گرا اور دست بستہ کہا اے والا قدر میں ایک مرد مسلمان کا لڑکا ہوں اس کا فر بدکیش کے دست ظلم سے نہایت مصیبت اور زحمت میں مبتلا ہو گیا ہوں بارے ہزار ہزار شکر اس قادر رحم نزل کی درگاہ بے نیاز میں کہ وہ ملعون لطفہ شیطان تمھارے دست حق پرست سے گرفتہ و بستہ ہو گیا اور میں نے اس مصیبت سے نجات پائی مگر جو صدمہ کہ اس تورج ملعون کے ہاتھ سے مجھ کو پہونچ چکا ہے کیا بیان کروں اور اسکا دفعیہ کسی طرح ممکن نہیں ہو سکتا ہے یہ کہ وہ لڑکا نہایت دردی آواز سے رونے لگا شہزادہ بدیع الملک نے بہت کشتی اور دھجی دیکر اس کے سر پر دست شفقت اپنا پھیرا اور کہا تو کیوں اس قدر زار و نزار و تاج پھو اپنی اصل کیفیت تو بیان کر اسنے کہا کہ میرا نام سعید ہے میرا باپ تاجر پیشہ خواجہ شریف نام سے مشہور تھا حسب اتفاق بقصد تجارت اسکا گدرا سطر سے ہوا اس تورج حرامزادہ کم نخت نے اسکو ہلاک کیا اور مال و اسباب لوٹ لیا

اور مجاہد زندہ رکھا ہر روز مجھ سے ساقی گری کا کام لیتا تھا جب میں اپنے وطن کا نام لیتا تھا ہجوم
 چوب دست سے صدمہ پہونچا تا تھا اور کتا تھا کہ تو اس بابت کو غنیمت نہیں جانتا کہ میں نے
 مجھ زندہ رکھا خبردار اپنے وطن کا نام نہ لینا ورنہ ایک روز مجھے بھی ہلاک کرونگا میں یہ کلام
 اس کے سننے خاموش ہو رہا تھا آج تھا رے قدم کی برکت سے امید ہوئی کہ میں اپنے وطن
 میں ضرور پہونچا دیا جاؤنگا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ تم بھی خدا پرست ہو اور عالی منزلت میری
 ایک بہن وطن میں ہر وہ مجھ سے نہایت مانوس ہے جب میرا پیر مقتول ہو تو تجارت سفر کا
 عازم ہوا تھا میں نے اس سے اس بات کی درخواست کی کہ میں بھی ہمارے چلوں گا کہ سننے مجھ کو بہت
 سمجھا یا کہ سفر میں انواع انعام کی تکلیفیں ہوتی ہیں علاوہ برین تو اپنے گھر سے بھی باہر نہیں
 نکلا ہے میں اگر جاتا ہوں تو بظور رست جاتا ہوں انشاء اللہ چند روز کے عرصہ میں پھر واپس
 آؤنگا میں نے نہ مانا ناچار وہ مجھے ہمراہ لے چلنے کے واسطے راضی ہوا کہ وہ اپنے وطن سے
 کوچ کرنے کا وقت آیا میں اپنی زبان سے رخصت ہوا و میری مفارقت میں نہایت
 بیتاب ہوئی میں نے اس کی بیتیابی کی جانب مطلق خیال نہ کیا اس روز میری بہن اپنے چچا
 کے یہاں مہمان رہی تھی اس سبب سے اس کو میرے جانے کی مطلق خبر نہ ہوئی میری زبان
 نے بھی مجھ کو بہت کچھ سمجھا یا کہ اس کو سعید تو ابھی کم سن ہے ابھی اپنے باپ کے ہمراہ جانے کا
 قصد نہ کر لک میں نے ایک نہ سنی ناچار میرا پیر مقتول مجھ کو ہمراہ لے کے روانہ ہوا یہاں
 یہ مصیبت نازل ہوئی کہ وہ قتل ہوا اور میں اس کی قید میں پھنسا شہزادہ بدیع الملک
 کو اس طفل کے حال پر اضطراب پر نہایت افسوس ہوا اس کو بہت کچھ مال و اسباب دیا
 اور چند سواروں کو ہمراہ کر کے کہا کہ اس لڑکے کو اس کے وطن میں بحفاظت تمام پہونچا دو اس
 لڑکے نے دست بستہ کہا اور معظمت ذات و مکرم صفات میں تھا را نہایت ممنون و مشکور ہوا
 لیکن یہ تو ارشاد ہو کہ اب پھر بھی قدمبوسی حاصل ہوگی بدیع الملک نے کہا ہاں جو
 سوار تیرے ہمراہی میں جاتے ہیں جب مجھے پہونچا کر واپس آئیں گے ہمارے تیرا پتہ دریافت
 کر لینگے اگر موقع بھی ملجاوے گا تو ہم تیرے مکان پر آؤں گے اور اس کو سعید ہم تیرے وطن ضرور
 چلتے لک کر دین کہ ہم کو مطلق فرصت نہیں ہر وہ لڑکا بدیع الملک سے اس وقت بدیدہ
 گریبان رخصت ہوا اور ان سواروں کے ہمراہ اپنے ملک کی طرف راہی ہوا بدیع الملک
 اپنے لشکر میں آیا اور تورج کو باستحکام تمام بستہ کر کے میان سے روانہ ہوا اور سفر دریا
 طے کر کے ساحل مراد پر پہونچا اور وہاں سے روانہ ہو کے بعد قطع مراحل سخت و دشوار گزار
 ایک قلعہ کے قریب پہونچا جس کا نام سامانیہ تھا اور حاکم و فرمانروا اس قلعہ کا سامان نلی
 نام چالیس ہزار سواران جرار کی جمعیت رکھتا تھا ایک اس کو خبر پہونچی کہ خدا پرست
 فی الحال نہایت مستعدی سے دین اسلام کو رواج دے رہے ہیں اور مملکت فرعونیہ
 کی تباہی کے در پر ہیں چنانچہ ایک فوج کثیر اس طرف وارد ہوئی ہے اور اس کا مصمم ارادہ
 یہ ہے کہ فرعونیہ میں پہونچ کے فرعون شاہ سے مقابلہ کریں سامان نلی اس خبر کو

سکے بہت برہم ہوا اور اپنے دربار میں سب سے کہا کیا خوب یہ خدا پرست بجائے خود اپنے کو کیا سمجھے ہیں
جو ایسے امرا کا ارادہ کیا کہ خداوند فرعون اس مرتبہ کا خداوند نہیں ہے کہ خدا پرستوں کا گروہ اسکو کسی
طرح کا سد نہ پہونچا سکے پہلے خداوند کے ہم ایسے بندوں سے مقابلہ کر سکے پھر فرعون یہ بین جا کے خدا
سے مقابلہ کرے یہ کہا اور اسیمو قوت فوج میں کمر بندی کا حکم دیا اور زبیر منگوائی کہ دیکھو خدا پرستوں کا وہ گروہ
کہاں مقیم ہے خبرداروں نے آکر خبر دی کہ خدا پرست قریب قلعہ خیمہ زن ہیں اور ایسا بند و بست اپنی فوج
کے چار جانب کیا ہے کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا یہ سنکے اس زنگی کی طبیعت میں اور زیادہ اشتعال پیدا
ہوا اور تمام فوج کو ہمراہ لے کے قلعہ کے باہر شہزادہ بدیع الملک کے لشکر کے رو برو خود بھی خیمہ زن
ہوا اور ایک نامہ اس مضمون کا بدیع الملک کے نام بھیجا کہ ہم نے سنا ہے تو خدا پرست ہے اور خدا پرستی
کو رواج دینا چاہتا ہے اس عرض سے مملکت فرعونہ کی جانب عزم رکھتا ہے تاکہ خداوند فرعون سے
مقابلہ کرے تیری کیا قدرت و طاقت ہے کہ ایسے زبردست خداوند سے مقابلہ کر سکے جسکے ہم ایسے ہزار ہا
بندے ہیں اگر واقعی تیرا ارادہ خداوند سے مقابلہ کرنے کا ہے تو پہلے ہم سے یہاں مقابلہ کر کے بعدہ وہاں
پہونچ گئے ایسی بے ادبی کرنا اور خدا پرست یہ بھی تو بخوبی سمجھے رہنا کہ اس طرح تو اپنے دین
خدا پرستی کو رواج دینا چاہتا ہے اور فرعون پرستوں کا دشمن جان ہے اسی طرح ہم بھی مذہب فرعونی
کو رواج دینا چاہتے ہیں اور خدا پرستوں کے دشمن جان ہیں جہاں تک ممکن ہو گا خدا پرستوں کے
نام و نشان کو نیست و نابود کر دیتے اس مضمون کے نامہ کو ایک زنگی کے ہاتھ شہزادہ بدیع الملک
کے پاس بھیجا اور کہا جلد اسکا جواب لا دو زنگی نامہ لیے ہوئے خدا پرستوں کے لشکر میں آیا اہل
لشکر نے جو اس وحشی صورت جشی کو آتے دیکھا کہا وہیں ٹھہر جائے یہ بتا کہ تو کون ہے اور یہاں کس
کام کے واسطے آیا ہے اسنے کہا میں سامان زنگی حاکم قلعہ سامانیہ کا ملازم ہوں اسکا نامہ خدا پرستوں
کے نام لایا ہوں تمھارا سردار کہاں ہے اسکے پاس مجھے لے چلو سامان زنگی کے نامہ کا جواب توں
اہل لشکر نے کہا اچھا تو یہیں ٹھہر جا اور بدیع الملک کے پاس جا کے کہا اے شہریار یہ جو ستر
غالی شان قلعہ نظر آتا ہے اسکے حاکم کا نام سامان زنگی ہے اسنے اپنے ملازم کے ہاتھ ایک نامہ بھیجا ہے کہ
وہ نامہ بزنگی ہے ہم نے ہر چند چاہا کہ اس سے نامہ لے کر حضور میں پیش کریں وہ ہم کو نامہ نہیں دیتا
اور خود حضور ہی چاہتا ہے بدیع الملک نے کہا بلاو کہاں ہے وہ زنگی اسیمو قوت حاضر ہوا اور فرعون
پرستوں کی طرح شہزادہ کو سلام کیا شہزادہ کو یہ حرکت اسکی نہایت ناگوار معلوم ہوئی اور برہم
ہو کے اس سے کہا تو کون ہے اسنے کہا کہ میں سامان زنگی کا نوکر ہوں اور ایک نامہ تمھارے نام لایا
ہوں یہ کہہ کر بڑی سے نامہ نکالا بدیع الملک کو دیا شہزادہ نے سر نامہ پڑھا لفافہ چاک کر کے
نامہ کو آغاز سے انجام تک پڑھا مضمون نامہ سے اور زیادہ مزاج برہم ہوا کہ یہ کیا جھک مارا
ہے اور نامہ کو اسکے سامنے چاک کر کے کہا جا اس گبر سے کہدے کہ نامہ و پیام کی کچھ ضرورت نہیں
ہے جنگ کے واسطے آمادہ ہو ہم نہیں جانتے کہ فرعون کیا پاپوش ہے اور فرعون پرستی کیا پلا
ہے اس زنگی نامہ برنے کہا اگر جواب تحریری ہوتا تو بہتر تھا شہزادے نے کہا ہم کو سامان زنگی
کی طرح غبط نہیں ہے کہ اس طرح کی بیہودگی میں اپنا وقت ضائع کر دین جا رہا ہوں یہی جواب

کافی ہر وہ زنگی سامان زنگی کے پاس آیا اور کہا اے بادشاہ خدا پرست بڑے مغرور ہیں میں کیا کہوں
 کہ کس استغناء کے ساتھ نامہ کا زبانی جواب دیا ہر بعدہ جواب کو بیان کیا سامان زنگی نے کہا وہ
 مغرور ہیں تو اپنے غرور کی سزا پائیں گے ابھی انکو خداوند فرعون کی قدرت کا حال معلوم نہیں ہر
 غفریب معلوم نہ ہو جائے گا یہ کہا اور طبل جنگ بجنے کا حکم دیا دوسرے روز صبح کو میدان میں
 آئے صف آرا ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک بھی اسکے مقابلہ میں صف آرا ہوا اور لشکر اسلام سے
 پہلے کیونو جوان سپہ سالار سعد بن قباد میدان میں آیا اور باور بلند پکارا کہ اے کبر و تم میں سب سے
 زیادہ پہلوان فن حرب کا ماہر کون ہو وہ میدان جنگ میں آئے اور میرا مقابلہ کرے دیکھو قدرت
 فرعون کا کیا کرشمہ دکھاتا ہر یہ سنکے خود سامان زنگی مسلح و مکمل ہو کے اس کے روبرو آیا اور کہا اے خدا
 پرست کیون اپنی عاقبت خراب کرتے ہو سوچ کتنا ہوں کہ تمھاری بخشش تا وقتیکہ خداوند فرعون نہ
 چاہے گا ہرگز نہ ہوگی اور جس خدا کی تم پرستش کرتے ہو دریا خالی کیسے کسی نے دیکھا ہی نہیں ہر پہچ
 کس طرح اس سے بخشش کی امید ہو سکتی ہے اپنے اپنے کان پکڑو اور توبہ کرو اور خداوند فرعون پر ایمان
 لا کے اس سے گناہان گذشتہ کی معافی چاہو کیونو جوان نے منظمہ ملا اور کہا اے ملعون سپہ سالار تو
 آدمی ہو یا حتم سوختہ ہر بس زیادہ کوئی سے کچھ فائدہ نہیں ہر زبان را بند کن و بازو را بکشاہم نے
 چھو ایسے بیشتر فرعون پرست دیکھے ہیں سامان زنگی نے تلوار کا وار کیا کیونو جوان نے اس وار کو
 باسانی پشت شمشیر پر رد کیا مع ہذا سامان زنگی نے دوسرا وار کیا کیونو جوان نے اس وار کو بھی
 رد کیا اسی طرح تین وار سامان زنگی کے رد کیے اور مرکب کو مہینہ کر کے ایسی تگاور اس کے مرکب
 کو دی کہ سامان زنگی پشت مرکب سے اوندھے منھ زمین پر آیا چوتھا ایسی آئی کہ آنکھوں کے
 نیچے تاریکی چھا گئی مگر پھر سنبھل کے زمین پر کھڑا ہوا اور مرکب اس گبر کا چراغ پا ہو کے بھاگا
 کیونو جوان بھی پشت مرکب سے زمین پر کودا دونوں زور دست و بازو میں مصروف ہوئے
 اس کشش و کوشش میں سامان زنگی نے کہا اے خدا پرست دیکھو اب بھی خیریت ہے اس
 معصیت سے باز آؤ میں و دنیا جو کچھ خداوند فرعون ہی کی بندگی میں حاصل ہو سکتا ہے
 کیونو جوان سپہ سالار نے چھٹا وار دیا کہ دونوں ہفتے سامان زنگی کے کانٹھے لیے اور چاہتا
 تھا کہ اسکو زمین پر دے ماروں سامان زنگی بھی نہایت قوی ہیکل جھشی تھا اور فن سپاہی
 اور کشتی سے بخوبی ماہر تھا ایسا دانوں کیا کہ دونوں ہفتے کھل گئے غروب آفتاب تک یہی
 جست و کشا رہی آخر کیونو جوان نے سامان زنگی کو کولے پر لاد کے زمین پر دے مارا اور
 جست کر کے دونوں ہاتھ اور گردن خوب مضبوط باندھ کے شاہزادہ بدیع الملک
 کی خدمت میں لے آیا بدیع الملک نے کیونو جوان کی زور و طاقت کی بہت
 تعریف کی خلعت خاصہ سے سرفراز کیا اور کہا اے کیونو اے کیونو کارے کردی بے این کار
 از تو آید و مردان چنین کنند بے شبہہ سامان زنگی چھ سے کہیں جسم ہر کیونو جوان
 نے کہا اے شہر یار میں کیا اور میری طاقت کیا البتہ اقبال شہر یاری تھا جو یہ گبر
 گرفتار ہو گیا بدیع الملک نے دربار میں قیام کیا اور حکم دیا کہ سامان زنگی کو حاضر کرو

ملازم کے اور سامان زرنگی کو اسی طرح گرفتہ و بستہ شہزادہ کی خدمت میں لے کر شہزادہ نے از
 سر تا پا سامان زرنگی کو دیکھا اور کہا اے سامان تو نے برکت دین اسلام کی دیکھی کہ کیوں اصفہانی
 تیرے تن و توش سے کس قدر کم ہو اور وہ کس طرح تجھے گرفتار کر لایا بس اب خیریت اسی میں ہو کہ
 بصفائے قلب دین اسلام کو قبول کرو ورنہ تیرا زندہ رہنا غیر ممکن ہو سامان زرنگی نے کہا اے شہزادہ
 واقعی میرے دل میں ایسی عظمت خداوند فرعون کی سمائی ہوئی تھی کہ میں اسکو بیان نہیں کر سکتا
 اور میں خوب سمجھتا تھا کہ خداوند میری ہر وقت میں مدد و حمایت کرے گا لیکن اب اپنے گرفتار
 ہو جانے سے طرفہ حیرت میں مبتلا ہوں شہزادہ نے کہا اے سامان میں تجھ سے سچ کہتا ہوں کہ
 فرعون ایک انسان ہو اس میں یہ طاقت کیونکر ممکن ہو کہ غلبت میں کسی انسان کی مدد و حمایت
 کر سکے البتہ صاحب قدرت و طاقت خاص وہی خدا ہے بزرگ ہو جس نے زمین و آسمان پیدا کیا
 ہو سامان سمجھا کہ اس وقت بجز مسلمان ہونے کے کوئی صورت جان بچنے کی نہیں معلوم
 ہوتی ناچار اسلام قبول کرنے کا اقبال کیا شہزادہ نے حکم طبع تعلیم کیا اور دین اسلام کے
 اصول و فروع سے آگاہی بخشی اور حکم دیا کہ ہاں سامان زرنگی کے بند کھول دو فوراً دست و
 پا سے بند کھول دیے گئے تمام دن سامان زرنگی لشکر میں موجود رہا جب رات ہوئی موقع
 پا کے میمان سے بھاگا اور سامان نبیہ میں پہنچ کے قلعہ بند ہو گیا رات کو کسی نے خبر نہ لی
 شبح کو اسے غائب پایا شہزادہ بدیع الملک کو خبر کی کہ سامان زرنگی جو گرفتار ہوئے مسلمان
 ہوا تھا شب کو میمان سے غائب ہو گیا ہم لوگوں کو اسکا خیال نہ رہا اس نظر سے کہ اب تو
 یہ مسلمان ہو گیا ہو مگر اس کے اس قدر کی خبر نہ تھی بدیع الملک نے کہا جاؤ تلاش کرو یہ کھو
 گمان کھاگ کے کیا ہو لوگ اسکی تلاش میں چار طرف گئے اور کہا شہزادہ سامان زرنگی میمان
 سے بھاگ کے قلعہ میں جا چھپا ہو اور قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے حال سے تعرض کیا
 جاوے گا تو وہ پھر بمقابلہ پیش آوے گا بدیع الملک نے کہا خیر وہ مکار میرے ہاتھ سے
 گمان جاتا ہے ہم مسلمان ہیں ظاہر پر اعتبار کر لیتے ہیں کیا معلوم تھا کہ اس نے اپنے بھائی
 کے واسطے یہ کارروائی کی کہ ہمارے سامنے مسلمان ہو گیا اور غافل پا کے بھاگ گیا آج
 نہیں انشاء اللہ تعالیٰ کل اس سے اسکی مکاری اور بداندیشی کا عوض لیا جاوے گا راوی
 کہتا ہے کہ سامان زرنگی کی ایک معشوقہ بھی ہو رضوانہ جادو نام سے مشہور ہو وہاں سے
 قریب ایک پہاڑ سامان کوہ نام سے مشہور ہو رضوانہ جادو نام سے پہاڑ پر ایک قصر عالیشان
 میں قیام پذیر ہو علاوہ اس قدر کوہ رفیع کے اور بھی عمارت اسکی مملو کہ پہاڑ پر واقع ہو اور
 شب و روز رضوانہ پہاڑ ہی پر رہتی ہو جب سامان زرنگی میمان سے شب کو بھاگا اپنے
 قلعہ میں ایک ملازم کو رضوانہ جادو کے پاس بھیجا کہ اسکو اس وقت میمان سے لے آئیں نے عہد سے
 اسے دیکھا بھی نہیں ہو بہت مشتاق دیدہ ہوں وہ ملازم کیا اور رضوانہ جادو کو سامان زرنگی
 کے پاس لے آیا سامان زرنگی نے اپنی مطلوبہ سے کہا اے رضوانہ جادو تو خوب واقف
 ہو کہ میں تیرا طالب ہوں اور مجھ کو جس قدر تیری محبت ہو اسکو تو ہی خوب جانتی ہو

ایسی حالت میں میرا کام گویا تیرا کام ہو اور تیرا کام گویا میرا کام ہو فی الحال خدا پرستوں نے بہت سرائیا
 ہو چنانچہ ان دونوں یہاں وارد ہوئے اور ارادہ یہ ہوا کہ فرعون یہ بین پہنچ کے خداوند فرعون سے
 مقابلہ کریں اور دین اسلام کو بخونی رواج دین جب مجھ کو پیشتر یہ خبر معلوم ہوئی قلعبہ سے باہر آیا اور اُن کے
 مقابلہ میں صف آرائی کی خداوند فرعون کی مشیت میں ایسا لڑا کہ بین مسلمانوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا
 وہاں مسلمانوں نے مجھ سے مسلمان ہونے کے کوہا میں نے بخون جان مسلمان ہونا قبول کر لیا بلکہ
 مسلمانوں کا کلمہ پڑھا اور اس دین کے اصول و فروع بھی سننے شب کو موقع پا کے مسلمانوں میں سے
 بھاگ آیا ہوں یہ تجھ کو خوب یقین ہو کہ مسلمان مجھ کو زندہ نہ چھوڑینگے اس مرتبہ پھر بین گرفتار ہو جاؤنگا اور
 ضرور ہلاک کیا جاؤنگا پس تجھ کو اس وقت خاص اس عرض سے بلایا ہوا کہ جس طرح ممکن ہو مجھ کو مسلمانوں
 کے دست بردست سے بچات دلو اور میری فریاد کو پہنچاؤ رضوانہ اگر تو میرے حال کی جانب غفلت
 نہ کر لی اور غفلت اختیار کر لی انجام میں بہت افسوس کر لی مجھ ایسا چاہتا ہوں والادت العمر تجھ کو نہ ملے گا
 رضوانہ نے کہا اے سامان غفلت کیا معنی جو کچھ تو حکم فرمائے اس کی تعمیل کے واسطے بسر و چشم موجود ہوں
 یہاں یہ گفت و شنید ہو رہی تھی یکایک ہوائے آسمان سے ایک کبوتری پیدا ہوئی اور رضوانہ کے قریب
 آئے دو تین غلطکین لگائیں اور نازنین سراپا ناز و تمکین کی صورت سے مشابہ ہوئے رضوانہ کے قریب
 بیٹھ گئی رضوانہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر اس نازنین چارہ سالہ کے رو برد بیٹھ گئی اور اس کی
 جانب متوجہ ہوئے کہا اے خواہر عزیز کیا تو خورشید ہو اس نازنین نے کہا ہاں اے خواہر میں خورشید
 ہوں رضوانہ نے خوش ہوئے اس کو ملنے سے لگا لیا اور بہت پیار اور اخلاص کی باتیں اس سے
 کیں اور کہا اے خواہر خوش آمدی و صفا آوردی کہو تمھاری والدہ گرامی اور خالہ صاحبہ خیر و عافیت سے
 ہیں اس نے جواب دیا اے خواہر سب نے تم کو دعا کی ہے رضوانہ نے کہا کچھ نعم کو ہندوستان کی بھی خبر
 ہو اس نے کہا جدالہ اور اس کا بیٹا جد اعلیٰ خان ہلاک ہوا لندھو بن سعدان جد اعلیٰ خان کی قید
 سے رہا ہوا پس خورشید کے پہلو میں رضوانہ خود بھی بیٹھ گئی دونوں فرشتی میں مصروف ہوئیں جب
 سامان زنگی نے دونوں کو حالت نشہ میں دیکھا پھر وہی تقریر شروع کی اور کہا اے آرام جان
 اس بارہ میں سکوت نہ کر جلد کوئی تدبیر عمل میں لا خورشید نے یکبارگی کان کھڑے کیے اور
 کہا اے خواہر رضوانہ یہ کیا باتیں ہو رہی ہیں ذرا مجھ سے تو کہو میں بھی سنوں یا میرے سننے کے لائق
 نہیں ہیں رضوانہ نے کہا اے خواہر خورشید کیا کہوں جب سے بین یہاں آئی ہوں اس سامان
 زنگی نے بلبک کے میرا دماغ خالی کر دیا ہے خورشید نے کہا کچھ حال مفصل کہو رضوانہ نے
 کہا مفصل حال یہ ہے کہ آج کل خدا پرستوں کا دور ہو جس طرف جاتے ہیں آفت عظیم برپا
 کرتے ہیں اس سامان زنگی کو بھی گرفتار کر لے گئے تھے لیکن یہ اپنی چالاکی سے رہا ہوا اب یہ
 کہتا ہے اگرچہ میں رہا ہوا ہوں لیکن یہ رہائی قابل اعتبار نہیں ہے ہر وقت مجھ کو طعناں پہنچا رہا ہے کہ
 خدا پرست یہاں آکر گرفتار کر لے جائیں گے اور اس مرتبہ بھاگ جانے کی سزا یہ دینگے
 کہ مجھ کو جان سے ہلاک کر ڈالینگے اور میری بوٹیاں کاٹ کاٹ چیل اور کوون کو دینگے اس
 واسطے کوشش کر کے میری جان بچاؤ خورشید نے کہا اے خواہر رضوانہ پھر تمھارا کیا ارادہ ہے

اُسے کہا میں اپنے ارادے کو کیا ظاہر کروں اگرچہ سامان سے مجھ کو ایک نوع کی محبت ہوتا ہے اس بارے میں
 بھی خیال ہے کہ مسلمان اپنے نام کے ہیں اگر میں نے کوشش کر کے کوئی دار اپنا کیا اور وہ وار خالی کیا تو یہ
 مجھنا چاہیے کہ اُسے ہاتھ سے زندہ بچنا محال ہے مگر پھر یہ بھی خیال ہے کہ اس بارے میں کوشش نہ کروں
 تو کیا کروں سامان کی جان ضائع ہونے کی میرا دست کا چہیتا ہے اگر اس کی جان پر آبی تو میں بھی زندہ نہ رہوں گی
 خور شیر نے کہا اور خواہر بے شبہ اس بارے میں کوشش کرنا چاہیے یہ خبر تو میرے بھی گوش گزار ہوئی
 ہے کہ مسلمان ہر جگہ فتنہ و فساد برپا کر رہے ہیں اگر تو اس بارے میں کوشش کرے تو آدھ ہو تو میں بھی شریک
 ہوں رضوانہ نے کہا ہاں صرف یہ تدبیر کروں گی کہ مسلمانوں کے سردار کو اٹھا لاؤں گی تاکہ اس ہنگامہ کو طول
 نہ دے جب سردار گرفتار ہو جائے گا پھر کسی کو خبر دے ہنگامہ آرائی کی نہ ہوگی غرضیکہ رضوانہ اور
 خور شیر دونوں نے بالائے اتفاق کوشش کرنے کا اقرار کیا جس سے سامان کو گونہ تسکین
 ہوئی سے شوریدہ سرقدسی شور دگرے دارد + گویا کہ زنجبخت خود پہناں خبرے دارد + من تائب و من
 زاید لیکن چہ کنم دل را + باطل کفہ خوبان در دیدہ سرے دارد + من دیدہ فرو بستم خود کو چہ کنم کان
 مہ + در نیم شبان تنہا در دل گذرے دارد + مرغان خوش بالحاں دور باغ سخن لیکن + نالیدن این
 بلبل شور دگرے دارد + صد بلبل و صد قمری ہر سول بغان آید + سر یاد جنین بالشنو اثرے دارد +

یا بر سر خاک ما کستخ منہ غافل | خاکستر پروانہ ہر جا شمرے دارد | پلا مجھ کو ساقی شراب سخن
 کہ مفتوح ہو جس سے باب سخن | سخن کی مجھے فکر دن رات ہے | سخن ہے تو ہر اور کیا بات ہے
 کہاں رستم و کیو وافر اسباب | سخن ہی سے ہر باد یہ مثل خواب | سخن سنج دانائے معنی فریب
 عروس سخن را چنین وادریب | وہاں سے اس داستان ندرت بیان قصہ عرا بت توامان گو
 راویان صدق آثار و ناقلان راست گفتار خامہ مشکبار سے یوں زبیب صفحہ قرطاس کا نور کرتے ہیں
 کہ جب دن گذرے رات ہوئی اُس رات کو دیو بن قعد زاور کیو تو جوان شہزادے کے خیمہ میں
 حمان تھے شاید پور شیر دل نہایت خوش آئند ایک سارے بجا رہا تھا اہل مجلس سے ہر ایک کی
 زبان پر واہ واہ جاری تھی یہ ایک شاپور شیر دل نے یہ غزل کا نام شروع کی

غزل

عشق اسکا جان بھڑا ہے ہر ناؤ پر کی | اُس شاہ حسن کو یہ دعا ہے فقیر کی | یہ وہ وہ گفتگو نہیں مرد فقیر کی
 سیدھی ہی تھے تو اگر اٹی کبیر کی | صحرائے چلا ہے مجھے شہر کیوں | کم عقل ہو گئی ہے جنون سے شیر کی
 بے مانے بوسہ عاشق مسکین کو دیر کی | مولا مرے سوال ہے صورت فقیر کی | پیدا کر گیا یوسف کم گشتہ جذب عشق کی
 تاخیر اسمین بھی ہر دعا سے امیر کی | غافل نہ مثل برق ہوشادی سخن کی | باران غم سے ہر گل آدم خمیر کی
 دیوانہ کس کریم کے دروازہ کا ہر دل | زنجیر میں ہمارے صدا ہے فقیر کی | التدرے اُس صنم کے بدن کی ملاحت کی
 جامہ ہے جسم کا کہ قبا جو حیر کی | خاک شہید ناز سے بھی ہو لی پھیلے | رنگ اسمین ہر گل لال کا بو ہے عیر کی
 دم بند اسکا زمر مومن نے میرے کردیا | آواز بچھو بیٹھ کئی ہم صفر کی | وہ لعل لعل لب ہر مرے شاہ حسن کا
 سو دین جسکے بلتی ہے گڈری فقیر کی | دیکھا شیر کار نہ دیوانہ کا گوئی | اُس باد شاہ کو نہیں حاجت زری کی
 چھیرا بزمین نے جاسے برہن کو دیر کی | لی ہے قسم تہون سے خدا سے کبیر کی | جس تو وہ میں شریک ہوئی اپنی خال سے

خسرت ہی رہ گئی لب مشوق تیری
اُس جاہ چارہ کو پہچان حاصل کمال حسن
طفلی میں تجھ پر بال سبکتی تھی پیر کی
سودا سے لاد یار کا اندر کے اثر
آتش قسم ہر ذات سمیع و بصیر کی

انکے تھے کہ ہر سے کہاں یا نہ جانیگے
رخمین صفا ہو سینہ روشن ضمیر کی
اپنی شہر آتون سے نہ باز آئے آسمان
جادہ نبی جو ہم تے برین پر لکیر کی

اول کی کچھ خبر ہو نہ ہم کو اخیر کی
تعریف تیرے حسن جوانی کی کیا کروں
کوہک مزاجی ہم کو خوش آتی ہر پیر کی
اُس کو شوق حشر سانس نہ تو دیکھا ہر گستا

اس غزل کو شاپور شیر دل نے اس لطف و خوبی سے گایا اور
منہاسی اس وقت رخصت ہوا اور خور شہید دونوں یہاں پہنچیں اس ارادہ سے کہ شاہزادہ کو اٹھا
لے جاوے دین یہاں جو انھوں نے محفل پر محویت کا عالم طاری دیکھا بارگاہ کی چھت پر بیٹھ کے
تماشا دیکھنے لگیں شاپور شیر دل کی ساز نوازی سے انہر بھی محویت طاری ہو گئی دیوبند قنڈر بھی
اُس محفل عیش و طرب میں شریک تھا جون ہی خور شہید کی نظر دیوبند قنڈر پر پڑی بہزاد جان
دل اس پر فریفتہ ہو گئی بے دل پہ کرنے لگا طپیدن ناز و رنگ چہرے سے کر گیا پرواز + اس
طرف رخصتوانہ کی نظر کیونو جوان پر پڑی وہ بھی دل دادہ اسکی ہو گئی اور خرمن صبر و قرار میں
شعلے اٹھنے لگے جتنے ست کہ دل رانی دہا رام + وگر نہ کیست کہ آسودگی نمی خواہد رخصتوانہ
نے خور شہید کی صورت دیکھی اور خور شہید نے رخصتوانہ کی صورت دیکھی رخصتوانہ نے
کہا اے خواہر خور شہید اس وقت تیرے چہرہ پر تغیر معلوم ہوتا ہے اُس نے کہا اے خواہر میرے
چہرہ پر تو تغیر نہیں معلوم ہوتا ہے البتہ تیرے چہرے کا خون خشک معلوم ہوتا ہے رخصتوانہ
نے متنبس ہو کے کہا اے خور شہید واقعی اس وقت سخت تر دو اور انتشار پیدا ہو گیا ہے چھ
سمجھ میں نہیں آتا خور شہید نے کہا یہی حال میرا بھی سمجھو رخصتوانہ نے کہا تیرا حال میرا سا نہیں
ہو بلکہ تیرے چہرے پر آثار شیفگی کے معلوم ہوتے ہیں بالیقین تو اہل محفل میں سے کسی پر فریفتہ
ہو گئی ہے اُس نے کہا اگر میں انہیں سے کسی پر فریفتہ ہو گئی ہوں پس تو بھی ان میں سے کسی پر دلدادہ
ہو گئی ہو رخصتوانہ نے نفس سرد چکر کے کہا کہ اے خواہر واقعی میں انہیں سے ایک جوان پر
فریفتہ ہو گئی ہوں خور شہید نے کہا میں بھی اسی بلا میں مبتلا ہو گئی ہوں رخصتوانہ نے
کہا کچھ کیا صلاح ہے اُس نے کہا صلاح یہ ہے کہ اپنے اپنے مطلوب کو یہاں سے اٹھالے چلو
غرض کہ جب نصف شب گذر گئی سب اہل محفل اپنی اپنی خواہ گاہ میں جا کے دراز ہو گئے
یہ دونوں کوٹھے سے اتریں اور دیوبند قنڈر اور کیونو جوان کو اٹھالے کہیں سامان کوہ
میں آگے رخصتوانہ نے اپنے قصصین قرار لیا دونوں نے اُن دونوں کو ہوشیار کیا جون ہی
دیوبند قنڈر کی آنکھ کھلی اور خور شہید کی صورت دیکھی بہت متعجب ہو کر زحر چرخ میں غوطہ
نزن ہوا اور بڑی دیر تک اس پر عالم محویت کا طاری رہا اور ہوش نہ آیا منہ پر گلاب کیور اچھڑکا آخر
اسکی صورت نہ با جہان آرا پر فریفتہ ہو کر دست بستہ دراز کیا اور بوسہ باری کا بار بار کرم کیا
اُس طرف کیونو جوان رخصتوانہ کو دیکھ کے از خود رفتہ ہو گیا اور دونوں ہا خور رخصتوانہ کے
گلے میں ڈال کے چند بوسے لب لعلین کے لیے اور کہا اے نازنین میں اس وقت خواب

دیو رہا ہوں یا عالم بیداری میں تجھ کو دیکھ رہا ہوں اگر عالم بیداری ہو پس کس طرح یہاں آیا اور تجھ تک کس طرح
 پہنچا؟ رضوانہ نے کہا اس قصہ سے تجھ کو کیا کام ہو پس یہ سمجھ کہ تو بڑا صاحب لکھنوی تھا جو میری صحبت سے
 تجھ کو نصیب ہوئی اسطرح کا حال سن کر کہ رات کو بڑی اور صبح ہوئی سب بیدار ہوئے کیونکہ جو ان دوروں میں
 کو خواب گاہ میں نہ پایا حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہو کہ ان میمان آیا جو ان دونوں کو یہاں سے لے گیا یا
 وہ خود اگر یہاں سے چلے گئے تو کہاں چلے گئے اور کیوں چلے گئے شہزادہ بدیع الملک کو خبر کی وہ والا جاہ
 جی بہت متعجب ہوا تھا اور شیر دل کو طلب کیا اور کہا اے شاپور معلوم ہوتا ہے کہ تو نے من عیاری کو فراموش
 کیا ابھی کل کا ذکر ہے کہ تو مجلس حمزہ ثانی میں قرآن سے دعویٰ پیش کیا کرتا تھا آج کا یہ واقعہ ہے کہ تو یہاں
 موجود ہو اور کیونکہ جو ان دوروں میں قندرز کو کوئی آگے چلائے گیا اور تجھ کو مطلق خبر نہ ہوئی اگر وہی حال ہو تو تمام
 مسلمان میمان سے غائب ہو جائیں گے اور کسی کو کانون خبر نہ ہوئی شاپور کا یہ حال تھا زبان سے بچھو
 کہ کرتا تھا سرنگون غرق بحر حیرت تھا بدیع الملک نے کہا اے شاپور شکوت میں کیا ہے ہم کو اس بات
 کا جواب کیوں نہیں دیتا شاپور نے کہا اے شہر یار میں کیا جواب دوں واقعی حیرت خیز واقعہ ہے خیر اب
 میں ان دونوں کی تلاش میں جاتا ہوں یہ کہا دران دونوں کی تلاش میں روانہ ہوا شہزادہ بدیع الملک
 بھی مرکب پر سوار ہوا اور نور الدین کو ہمراہ لے گیا کیونکہ جو ان دوروں میں قندرز کی تلاش میں جستجو میں روانہ
 ہوا تھا ان کے سامان کوہ کے قریب پہنچا دیکھا بہت بلند ایک پہاڑ ہے اور اس پہاڑ کے کوہ قصر و عمارت
 واقع ہے شہزادہ اس پہاڑ پر گیا ارادہ کیا کہ اندرون قصر داخل ہوں مگر پھر خیال آیا کہ نہیں معلوم کس
 مکان ہے اور صاحب مکان اس لیے باقی کے عوض میں کس طرح پیش آوے دروازہ کی دروازے اندرون
 قصر جو نگاہ کی دیکھا دیو بن قندرز اور کیونکہ جو ان دوروں میں قندرز کی تلاش میں دروازہ کھول کے قصر
 میں داخل ہوا کیونکہ جو ان دوروں میں قندرز نے جو شہزادے کو بنظر عظیم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے
 ہوئے بعد ازاں آداب و تسلیمات مقام صبر میں بیٹھایا اور خود سامنے بیٹھ گیا اسوقت بدیع الملک
 نے پوچھا اے یارو تم یہاں کہاں آئے اور کیونکہ پچھلے شب کو تم مجلس نوابین میں تھے صبح کو خبر سنی کہ
 تم دونوں خواب گاہ سے غائب ہو گئے تھا اور شیر دل سے میں نے بے انتہا شکایت کی کہ
 تیری موجودگی میں مسلمانوں کا غائب ہو جانا تجب خیر امر ہے وہ بیچارہ بہت شفعل ہوا اور اسوقت
 تختاری تلاش میں روانہ ہوا اسے جانے کے بعد میں بھی تختاری تلاش میں نکلا میمان پہنچا دروازہ
 کی دروازے میں کو یہاں بیٹھ دیکھا انھوں نے کہا شہر یار واقعی حیرت کا مقام ہے اب یہاں چند لمحہ
 توقف فرمائیے تو ہم اپنی سرگذشت بیان کریں شہزادہ نے کہا اچھا میں متوقف ہوں بعد وہ
 تمام جادو گرائے اور شہزادہ کی خدمت بجالائے کیونکہ جو ان دوروں میں رضوانہ کی جانب اشارہ کر کے کہا
 شہر یار ہماری حقیقت کو ہماری مطلوبہ سے پوچھو شہزادہ رضوانہ کی بجانب متوجہ ہوا اور کہا اچھا
 تو ہی اس واقعہ کو بیان کر رضوانہ نے کہا اصل حقیقت اس واقعہ کی یہ ہے کہ میں تمھارے لینے کے
 واسطے گئی تھی وہاں مجلس نوابین کیونکہ جو ان دوروں میں قندرز کی فریفتہ ہو گئی اور چونکہ میری
 خواہش خورشید بھی میرے ہمراہ تھی وہ اس دوسرے جوان دیو بن قندرز پر فریفتہ ہو گئی پیشتر ہم
 دونوں نے آپس میں اس راز کو پوشیدہ کیا مگر عشق و مشک کا ایک خاصہ ہے ایک دوسرے کے

حال سے واقف ہو گئے ہم دونوں اپنے اپنے مطالبوں کو لئے آئے ہم جھگڑتے تھے کہ جب یہ دونوں جوان
 ہوشیار ہوئے ہماری اس حرکت سے نہایت برہم ہوئے لیکن عالم ہوشیاری میں انھوں نے کچھ
 نہیں کہا بلکہ ہم کو دیکھتے ہی مختلط ہو گئے گویا برسوں کے شناسا بہن بدیع الملک نے کہا اور ضوانہ
 اب بیان کرتی رہا ارادہ ہر خورشید نے عرض کیا شہر یار اب حضور سے امید ہے کہ یہ دیوانہ مجھ کو خشنود یا جاوے
 شہزادہ نے کہا بخشش کی کیا ضرورت ہے دونوں جوان ہم دونوں کے اختیار میں ہیں خورشید نے کہا ہاں
 یہ تو درست ارشاد ہوا لیکن اب جو نگہ حضور یہاں تشریف لے آئے ہیں اسوجہ سے حضور کی اجازت
 ضرور درکار ہے بدیع الملک نے کہا اگر میری مرضی ہو تو مجھ کو بھی کچھ عذر نہیں ہے لیکن ایک شرط ہے اُسے
 کہا ارشاد ہو گیا شرط ہے شہزادہ نے کہا اگر تو دین اسلام قبول کرے تو میں خود تیرا عقد اس جوان
 کے ساتھ پڑھ دوں خورشید نے کہا شہر یار مجھ کو دین اسلام کے قبول کرنے میں کچھ عذر نہیں ہے
 لیکن ایک میری بات قبول فرمائی جاوے شہزادہ نے اُس شرط کو پوچھا خورشید نے کہا شرط
 ہے کہ سیکھنا تو ان میں جادو سحر ناجائز سمجھا جاتا ہے اگر یہین مسلمان ہو کے جادو کا مشغلہ جاری رکھوں
 تو مجھ سے تعرض نہ کیا جاوے شہزادہ نے کہا بے شبہ مسلمان جادو کو ناجائز سمجھتے ہیں جیسا کہ تجھ کو
 خود معلوم ہے اس بارہ میں مجھ کو تردد ہے خورشید نے کہا شہر یار میں علم نجوم میں مہارت کامل رکھتی ہوں
 میں نے اپنے علم سے دریافت کیا ہے کہ یہ تورج جو تمھاری قید میں ہے اس سے مسلمانوں کو سخت صدمہ
 پہونچے گا اور تمھاری قید سے رہا ہو کے طلسم ہزار دیک میں پوشیدہ ہو گا شہر ہزار جادو اس طلسم میں
 سکن رکھتے ہیں میرا جادو اس طلسم میں تمھارے کام آوے گا ورنہ مجھ کو کچھ عذر نہیں ہے دریا خالی کہ میں دیو
 میں قنڈر پر فریفتہ ہوں مجھ کو جادو سے بھی تائب ہونے میں کچھ عذر نہیں ہے بدیع الملک نے کہا
 اور خورشید اگر واقعی تیرا جادو اس وقت میں کام آوے گا پس جائز ہے بلکہ اور زیادہ مہارت اس فن
 میں پیدا کر اُسے کہا مجھ کو بخوبی مہارت ہے مگر میں شہزادہ دیو بن قنڈر کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اور دیو
 اس ساحرہ سے عقد کرنا منظور ہے دیو بن قنڈر نے کہا ہاں مجھ کو منظور ہے شہزادہ نے اس وقت خورشید
 کا عقد دیو بن قنڈر کے ساتھ پڑھ دیا بعدہ رضوانہ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا تیرا کیا ارادہ ہے رضوانہ
 نے کہا میرا بھی یہی ارادہ ہے کہ مدت العمر کیونو جوان کے ساتھ بسر کروں اُسکو مجھے بخشنو
 کیونو جوان نے کہا اور شہر یار پہلے مجھ سے سن لو اگر چہ رضوانہ مجھ پر فریفتہ ہے اور میں بھی اُس سے
 انکار نہیں کرتا ہوں لیکن یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ اگر رضوانہ مجھ سے منعقد کی گئی تو میں تم سے مفارقت
 ہرگز اختیار نہیں کروں گا اگر رضوانہ کو ہزار مرتبہ میری خواہش ہو تو شکر اسلام میں ہر وقت میرے
 ساتھ رہے اور اگر اس کا یہ ارادہ ہے کہ مجھ کو اور کسی طرف لے جاوے تو میں صاف کہتا ہوں کہ ہرگز
 مجھے اُس سے عقد کرنا منظور نہیں ہے رضوانہ نے کہا اور شہر یار اگر چہ میں کیونو جوان پر فریفتہ
 ہوں اور ہر طرح میں اس کی خدمت میں حاضر رہنے کو مستعد ہوں لیکن میں بھی فی الحال اس سے
 عقد کرنا نہیں چاہتی پیشتر میرا ارادہ ہے کہ طلسم ہزار ایک بے درمیان جاؤ گی جب تم
 فتح طلسم سے فراغت حاصل کرو گے اس وقت میرا عقد کیونو جوان کے ساتھ کر دینا
 شہزادہ نے قبول کیا اور خورشید دیو بن قنڈر کو اپنے ہمراہ لے کے اور بدیع الملک

سے رخصت ہو کے ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئی شہزادہ گیو نو جوان کو عہدہ کے قریب ساہیہ کے آیا اور آرتے ہی قلعہ رز دھوا کیا ساہان زنگی نے بہت چھ جڑو جہد کی مگر کوئی صورت مفی نظر نہ آئی شہزادہ بکوشش تمام قلعہ کے دروازہ کو توڑ کے اندرون قلعہ پہنچا ساہان زنگی کو گرفتار کر لیا اور اہل قلعہ کو مسلمان کر کے اپنی بارگاہ میں آیا اور حکم دیا کہ ساہان زنگی کو لاؤ جب ساہان زنگی بستہ و گرفتہ آیا شہزادہ نے کہا اے ساہان تو نے بڑی مکاری کی کہ بظاہر مسلمان ہو اور شکوہ سب کی نظر سے پوشیدہ یہاں سے چلا گیا کیا تو جھٹتا تھا کہ میں قلعہ میں محفوظ رہوں گا دیکھ تو نے کہ میں نے کس طرح بار دیکھتے گرفتار کر لیا اور وہ جو روضہ تیری مطلوبہ تھی اور تو نے بمنیت و سماجست اسکی مدد چاہی تھی پھر اسنے تیری کیا مدد کی معلوم ہوتا ہے کہ تو اسکے بھروسے پر یہاں سے بھاگ کے قلعہ میں چھپا تھا لست ہر تیری اس مکاری پر جو تو عمل میں لایا اب بتا تیرا کیا ارادہ ہے ساہان نے شہزادہ سے کوچہ جواب نہ دیا شہزادہ نے جلاد کو حکم قتل دیا جلاد نے فوراً ایک ہی وار میں ساہان زنگی کا سر تن سے جدا کیا بعد ازاں قتل ساہان زنگی شہزادہ نے

رخت سفر بندھوا یا اور روانہ ہوا

اب شہزادہ بدیع الملک کو قلعہ ساہیہ سے کوچ کر کے روانہ رکھا جاتا ہوا اور داستان لشکر اسلام کی طرف بار دکر توجہ کی جاتی ہے

<p>خاک میں بچائے ایسا اٹھا راجا یہ کیوں نہ ہو کہ مسر کو جیسے اٹھا راجا یہ اور تختوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں چادر و تاب کو بھی آج بھاڑا چاہیے گر چلی ہر تیری رفتار ایک عالم کو خراب باغین بکستے ہیں گل تو منہ بگاڑا چاہیے تنگ من و خست کہہ ہیں ہر منہ بگاڑا چاہیے ہم لوگ رمی چاہیے ہرگز نہ جاڑا چاہیے مر لیا ہوں حسرت نظر آ رہا بروہین میں جو تیرے میکشون آج جھاڑا چاہیے لڑنی ہر پرلوئے کشتی پہلوان عشق میں</p>	<p>لڑ کے کشتی دیو ہستی لو بھاڑا چاہیے کیوں نہ ہو کہ ہم کوئی جاننا لے ملا خانہ محبوب کا کوئی کوڑا چاہیے انتہا سے لاغری سے جب نظر آیا نکھین شہر خاموشان کو بھی چلکر آجاڑا چاہیے کوئی سیدھی بات صاحب کو نظر آئی نہیں عرش کی سقفت محراب کو بگاڑا چاہیے آج اس محبوب کے دل کو نسخہ یہ بھیجیے عین کعبہ میں مرے لاشے کو کاڑا چاہیے جلد رنگ و دیدہ خونبارا ب تارنگاہ ہم کو ناسخ راجہ اندر کا اٹھاڑا چاہیے</p>	<p>وہ سہی قدر کے وزر شمع بن و روز خروچھا دیدہ تر اپنے دریا میں گراڑا چاہیے شمس مہتاب وقت میں تقاضا کجنون مناسک وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا چاہیے آنکھ بنائے کیوں ہر قاتل یاس و تیغ نکلا آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہیے آنسوؤں نے بحرین برسات رچی سال بھر عرش عظم پر نشان نہ لے کا کاڑا چاہیے مختب کو ہو گیا اسدب جو توڑا ہر دم ہر محرم اس پری پیکر کو نارا چاہیے انواع سببہ صافان بج نفس اور</p>
---	--	---

صفحات خواطر آفتاب طبعان حقیقت رس پر مرسم و نقش ہو کہ جب محافہ نشین نے تمام سرداران دست چپ کو باندھ کے فرعون کے حوالے کیا شب کو نقارہ جنگ بجا دوسرے روز صبح کو بعد صف آرائی میدان حرب میں آ کے کہا اے خدا پرستو میرا مرد مقابل کون ہے آوے اور میرا مقابل کرے لشکر سعد شمر یا سے رستم ثانی میدان میں آیا اور چاہتا تھا کہ تیغ ابدار کا وار محافہ نشین پر کرے محافہ نشین نے ایک اسم پڑھار رستم ثانی کی جانب پھونکا رستم ثانی بالکل بچس ہو لیا محافہ نشین نے ایک بال مرے توڑا اس سے دونوں ہاتھ رستم کے مستحکم

باندھ لیے اور کھڑے رہے۔ اور کہا کہ جو ان میں سے کسی نے شوق میں بیقرار ہون خداوند فرعون
 کے فضل و کرم سے آج تک کو گرفتار کر کے اپنے گھر لائی ہوں اور ایک مرتبہ میری مراد دلی ہو لا اسے
 جو کچھ تیری حاجت ہوگی اسے رفع کرتے ہیں میں بسرو چشم کو شش کرونگی رستم ثانی نے کہا اے
 محافہ نشین میں ہرگز تجھ سے اختلاف نہ کرونگا میں نہیں جانتا تو کون ہر محافہ نشین کے رستم ثانی کے
 پانچوں برسرِ رطلہ یا اور کہا کہ جو ان کیوں تو میری ہلاکت کے درمیان میرے حال زار پر رحم کر رستم ثانی
 نے کہا اگر تیری ہلاکت تصور ہو تو مجھ کو سکی بھی پروا نہیں ہر ضلع کے حاکم محافہ نشین اصرار کرتی تھی کہ
 شہزادہ رستم انکار کرتا تھا محافہ نشین عاجز ہو کر مع رستم ثانی اپنے گھر میں بیٹھ کر یہاں سعد
 بادشاہ نے جبر دیکھا کہ ایک رستم ثانی فقط باقی رہ گیا تھا اسکو بھی محافہ نشین نے گرفتار کر لیا
 بہت متبشر ہوا آخر الامرد بان سے کوح کیا اور فرعون نے اپنے قلعہ میں مقیم ہوا اور دروازہ قلعہ کے
 ہر چہار طرف سے بند کر دیے یہ خبر فرعون کو پہونچی کہ خدایر ستون کا بادشاہ قلعہ بند ہوا فرعون نے
 کہا بارو یہ کیا ماجرا ہے کہ محافہ نشین نے رستم ثانی کو گرفتار کیا اور اپنے قلعہ کے دروازے بند کر دیے
 بھی نہ کی نہیں معلوم کیا واقعہ رو بہ کار ہوا اگر کوح دیکر پیش آیا تو غضب ہو جائے گا راوی کہتا ہے مجلس
 فرعون میں ایک کبر تھا صویر بن اسرافیل نام اسنے فرعون سے کہا کہ خداوند نقارہ جنگ میرے
 نام بجا یا جائے تو ان خدایر ستون کو میرے معقول دون فرعون نے کہا کہ صویر تیرا کس طرف خیال ہے یوں
 جسکے دل میں آوے خدایر ستون کی نسبت کہ لے لیکن خدایر ستون سے مقابلہ کرنا سہل نہیں ہے اسنے
 کہا کہ خدایر ستون کے لشکر کو زبرد ہر نہ کر دوں تو صورت میں میرا قاعدہ ہے کہ اول تو میں اپنی
 زبان سے کچھ نہیں کہتا ہوں اگر کہتا ہوں تو اسکے موافق عمل ضرور کرتا ہوں فرعون نے کہا کہ صویر
 اگر تیرا یہی ارادہ ہے تو مانع کون ہو اور حکم دیا کہ صویر کے نام طبل بجا یا جائے چنانچہ صویر کے نغم
 طبل جنگ بجا یا گیا دوسرے روز صبح کو صویر قلعہ کے قریب آیا اور لڑائی شروع ہوئی صویر خندق کے
 کنارہ پر ہو گیا اور جست مار کے چاہا کہ خندق کے پار چل جائے سعد بادشاہ نے ایک تیرا سطح تاک
 اسکی جانب رہا کیا کہ اسکے سینہ کو پر یا گیا صویر بن اسرافیل بے حالی ہو کر خندق میں گر ا اور روح
 نایاب اسکی مالک کی ملک ہو گئی کہ وہ میں ایک غلغلہ عظیم برپا ہوا فرعون نے صویر کے ہلاک
 ہوتے سے اپنے لشکر میں طبل باز کشت بجوایا اور اپنے مقام ٹیکام پر چلا آیا نہایت متعجب ہوا بار بار
 کہتا تھا یا رسول اللہ صویر ایسے نبرد آزما کا ہلاک ہونا کبھی نہیں معلوم ہوا کہ اب حکومت فرعون پر
 زوال آیا چاہتا ہے دوسرے روز فرعون اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ایک پیادہ آیا اسنے ایک نامہ
 فرعون کو دیا فرعون نے سر نامہ پڑھ کے جاک کیا بلوفہ کھولا کھا تھا کہ اے خداوند میں ہوں مشتک یوزاد
 اور ہمارے ساتھ ہنغوش و کیوزاد بھی ہیں دونوں سات لاکھ سوار و پیادہ کی جمعیت سے تیری حد
 کو آئے ہیں اور یہ پیادہ جو تیری خدمت میں بھیجا ہے اسکا نام بہرام ہے تیرا اگر چہ وہ تنہا ہے لیکن
 در حقیقت چار ہزار پیادہ و نا جمعیت اپنے ساتھ رکھتا ہے اور خاص تیری مدد کے واسطے آیا ہے اور
 اسکی فوج نے بڑی بڑی لڑائیاں فتح کی ہیں اس لڑائی کی انکے نزدیک کچھ حقیقت نہیں ہے حضور کے
 اقبال سے کل ملک میں بھی آپ کی خدمت میں پہونچو نگا فرعون اس خط کو دیکھتے بہت خوش ہوا اور

اس نامہ بر کو ایک خلعت گران بہاؤ کے رخصت کیا دوسرے روز یہ کبریاں پہنچے فرعون کی ملازمت سے ہمراہ یاب ہوئے فرعون نے کہا اے کبر ہزار ہزار شکر اس بت بزرگ کی درگاہ ہے نیاز میں کہ تم اس وقت میری مدد کو پہنچے لیکن دیو سار کیوں نہیں آیا ان سب نے کہا اے خداوند ہم پہنچ گئے ہیں دیو سار بھی ہمارے عقب ہیں اتنا ہوا اور اس کے ہمراہ سات لاکھ سواران جبرار بھی ہیں فرعون اس خوشخبری کو سنے بہت خوش ہوا اور اس وقت حکم دیا کہ طل تھاری بجایا جاوے پس کبریاں نے طل جنگ بجایا دوسرے روز صبح کو فرعون نے لشکر کشی کی اور قلعہ بردھوا لیا ایک طرف سے منقوش دیو زاد اور دوسری طرف سے ہشتک دیو زاد قلعہ کی جانب اس صورت سے کہ دہنے ہاتھ میں گزر گران اور بائیں ہاتھ میں سپر ہیرہ کی آڑ گئے ہوئے چلے جاتے تھے اس شور و ہنگامہ کی آواز مخالفہ نشین کے گوش زد ہوئی بہت خوش ہوئے پوچھا یہ کیسا شور ہو لوگوں نے کہا اے نازنین فی الحال ہشتک دیو زاد اور منقوش دیو زاد فرعون کی مدد کے واسطے وہاں سے آئے ہیں اسنے کہا یہ تو معلوم ہوا کہ وہ دونوں دیو زاد خداوند فرعون کی مدد کے واسطے آئے ہیں لیکن شور و غوغا ستقد کیوں ہوا انھوں نے کہا شور و غوغا کی یہ وجہ ہے کہ سعد بادشاہ کے مقابلہ میں کبریاں نے ہنگامہ آرائی کی ہوا جنگ کرتے ہوئے قلعہ کے قریب پہنچ گئے ہیں آج انکا یہ ارادہ ہے کہ قلعہ کے دروازہ کو جس طرح ممکن ہو توڑ دالیں اور قلعہ میں داخل ہو جائیں آج بہت بڑا یورش ہو مسلمانوں کی خیریت نہیں معلوم ہوئی اور ان دونوں دیو زادوں کے پہنچ جانے سے فرعون شاہ کو بڑی تقویت حاصل ہوئی یہ وجہ ہے جو فرعون قلعہ میں داخل ہونے کا ارادہ مصمم کیے ہوئے ہے جو رستم ثانی چونکہ ایک جائے محفوظ میں مقیم تھا اسکو اس واردات کی حقیقت معلوم نہ تھی مخالفہ نشین متردد و متشنس رستم ثانی کے پاس آئی اور کہا اے جوان مجھ کو اپنے مردمان ہماری کی بھی خبر ہو رستم ثانی نے کہا اے مخالفہ نشین مجھ کو کیا خبر ہو دریا خالی کے میں تیری قید میں ہوں کہیں نہیں جا سکتا اسنے کہا اے جوان آج تو مسلمانوں کی خیریت نہیں معلوم ہوئی یہ وجہ اسکی ہے کہ فرعون کی مدد کے واسطے وہ دیو زاد نہایت شجاع اور زبردست قوی ہیکل بہرہا ہی افواج کثیر آئے ہیں رستم ثانی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہا اے مخالفہ نشین دریا خالی کے کو میرے عشق و محبت کا دیوے کرتی ہو اور پھر مجھ کو رنج و ملال بھی پہنچاتی ہو مخالفہ نشین نے کہا اے جوان میں نے تجھے کیا رنج و ملال پہنچایا رستم ثانی نے کہا یہ طرفہ بات ہے کہ ہمارے بادشاہ کی خبر بد سنائی اور پھر کہتی ہے کہ میں نے کیا رنج و ملال پہنچایا مخالفہ نشین نے کہا اے جوان اگر کسی طرح کا صدمہ پہنچے گا تو تیرے بادشاہ کو پہنچے گا تو ہر طرح محفوظ رہیگا رستم ثانی نے کہا اوجہ ہزار ہزار لعنت ہے اس خیال یہودہ پر ہمارے بادشاہ کو خدا ناکردہ کسی طرح کا صدمہ پہنچے گا اور ہم مطمئن رہیں گے اگر اسوقت میں بھی تو ہمارے کام نہ آئی تو آئندہ ہم تجھ سے کیا امید رکھیں گے عشق و محبت میں جان دینے کو آمادہ ہو جاتے ہیں لیکن تیری محبت عجیب طرح کی ہو مخالفہ نشین نے کہا اے رستم ثانی تو جو بات کہتا ہے اسے ہی مطلب کی کہتا ہے فرض کیا کہ عشق و محبت میں جان کا پاس نہیں ہوتا ہے لیکن یہ بھی قاعدہ ہے کہ طالب کے عشق و محبت کے اثر سے مطلوب بھی طالب کی خوشی کا خواہاں ہو جاتا ہے اسقدر

عرصہ سے تو میرے پاس ہوا اور کس کس طرح میں نے تجھ سے کہا کہ زیادہ نہیں ایک ہی مرتبہ میری مراد
 دلی برلا میں تیری عاشق ہوں مگر تو نے مطلق میری درخواست کی جانب اعتناء نہ کی یہ دستور کرمان کے
 عشق و محبت کا ہوا و خیر میں یہاں تک کہتی ہوں کہ اگرچہ تو نے اسوقت تک میری درخواست کی جانب
 اعتناء نہیں کیا لیکن اب بھی اگر تو میرے دل خوش کرنے کو آمادہ ہو جاوے پس کچھ دیر نہ ہوگی طرفہ انجین
 میں خداوند فرعون اور اسکے تمام مددگاروں کو نیست و نابود کر دوں گی اور بھلو اس ملک کا بادشاہ
 کر دوں گی بغیر میری درخواست قبول کیے تو جسدِ اس بارہ میں کہے گا میں ہرگز نہ سنوں گی
 اگر جوان تو عشق و محبت کے اثر کو کیا کم سمجھتا ہے کہ میں اپنے خداوند قدیم یعنی فرعون شاہ کی پیداواری
 سے قطع نظر کرتی ہوں اور تیرے حسبِ مراد کام کے انجام دینے کو موجود ہوں دنیا میں ہر شخص
 اپنے دین و مذہب کا جسدِ ریاس کرتا ہے اسقدر کسی کا پاس نہیں کرتا اگر جوان تیرا خیال
 نہیں معلوم کس طرف ہے جو تو میری درخواست کو قبول نہیں کرتا مسلمان کتنی ہی کوشش کرینگے
 لیکن فرعون کے مقابلہ میں ہرگز نہ ہونے میں اگر انکی حمایت کو موجود ہو جاوے گی تو البتہ
 کچھ کام بن سکتا ہے رستم بغور محافہ نشین کی تقریر سننا کیا بعد تامل بسیار کہا اگر محافہ نشین میں
 ہرگز تیری درخواست قبول نہ کرتا مگر میرے بادشاہ کے خیال نے مجھ کو مجبور کیا ہے اب میں تو
 کرتا ہوں کہ اگر تو اس بارہ میں میری مدد کرے گی تو میں ضرور تیری درخواست کو قبول کر دینگا اور
 تیرا مطلب بخوبی حاصل ہو جائے گا بل اس قصہ کے پاک ہونے کے مجھ سے بچو امیر نہ رکھو
 محافہ نشین نے کہا خیر کیا مضائقہ ہے کہ اور دو مرکب طلب کیے ایک یہ خود سوار ہوئی دوسرے
 مرکب پر رستم کو سوار کیا قریب قلعہ کے پہونچی اپنے سر سے ایک بال توڑا رستم کو مضبوط باندھ
 ایک بلند پشتہ پر رستم کو بٹھا کے کہا اگر جوان تو یہاں بیٹھ کے تماشا دیکھو کہ میں کیا تدبیر عمل
 میں لاتی ہوں خیر تو بھی کیا یاد کرے گا کہ میری مطلوبہ عشق و محبت کی وجہ سے کیا کار نمایان
 کیا اسطرت ہشتنگ و اوراد اور منقوش دیوار و دونوں خندق کے کنارہ پہونچے تھے کہ سعد بادشاہ
 سمجھا کہ غنقریب ہم مسلمانوں کا کام تمام ہوتا ہے کچھ اگے اسوقت کوئی تدبیر بن نہ آئی بجز اسکے
 کہ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کیے اور اسطرح درگاہ باری میں مناجات شروع کی کہ اگر چارہ
 بیچارگان و اعدا و بیاسان تو ہی ہر وقت مصیبت میں اپنے بندہ کا حامی و مددگار ہے نہ ابریم
 غیر از تو فریاد رس + توئی عاصیا نہ را خطا بخش و بس + تو نے حضرت ابراہیم پر نار کو گلزار کیا تو نے
 حضرت یونس کو شکم ماہی سے بہم خیر و خوبی نجات بخشی واسطہ اپنی قدرت و جلال کا اور واسطہ
 اپنے مقربان بارگاہ کا اسوقت مصیبت و مجبوری میں میری مدد و حمایت کر نہو یہ مناجات ختم
 نہیں ہونے پائی تھی کہ متفق گرد نمایان ہوا سب اس گرد کی جانب متوجہ ہوئے تا اینکہ دامن گرد
 چاک ہوا اور رایت نصرت اثر شاہزادہ بدیع الملک دور سے نمایان ہوا سب سے پیشتر
 عمر ثنائی سعد شہر یار کی خدمت میں پہونچا سعد شہر یار عمر ثنائی کو دیکھو کے خاک پر سجدہ کو جھک
 کیا اور کہا خداوند شکر ہے کہ تو نے دعا میری قبول کی بعد عمر کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اگر
 عمر ثنائی تم ہی صرت یہاں پہونچے ہو یا شہزادہ بدیع الملک بھی اسطرح آیا عمر ثنائی نے

کہا شہر یار شہزادہ بدیع الملک سے سامنے چلا آتا تاہنا ایک شہزادہ سعد شہر یار کے پاس پہنچا کمال ادب
سلام کیا سعد شہر یار نے جواب سلام دیا اور کہا اے بدیع الملک خداوند تعالیٰ عمر میں برکت عطا
فرمائے عین وقت پر یہاں پہنچے ورنہ اپنا کام تمام ہوتے ہیں کچھ عرصہ باقی نہ تھا شہزادہ نے کہا اے بادشاہ
اب دیر کیا ہے قلعہ کا دروازہ کھول دینا چاہیے سعد شہر یار نے افراط و تفریط سے نفار ہے فتح بجوایا اور قلعہ کا
دروازہ کھلوا دیا بلکہ شہر نوج قلعہ سے باہر نکلی جون ہی شہزادہ بدیع الملک مع نوج ہمراہی میدان
میں آیا دیکھا عقابین میں حمزہ ثانی گرفتار ہیں و گرمی آفتاب سے نہایت بیقرار ہو رہے ہیں اسطرح حمزہ ثانی
نے بھی بدیع الملک کو دیکھا بہت خوش ہوا دل میں کہتا تھا کہ بارے بدیع الملک سے یہاں پہنچ گیا
ہو کیا عجب ہوا اگر میں اس مصیبت سے رہائی پا جاؤں یہاں تک کہ حمزہ ثانی نے عقابین سے دیکھا کہ
بدیع الملک نہایت مغموم و محزون پشت مرکب سے زمین پر آیا اور جانب عقابین کمال ادب سلام کیا
بعد از بار بلند کھڑا جامیان بن سلام وادیں گان خداوند ملک العلام دیکھو زمانہ گردون و وزرمانہ بوقلمون
کی نیرنگیان کہ حمزہ ثانی ایسا بادشاہ عالی جاہ کس مصیبت اور زحمت میں فی الحال مبتلا ہو گیا ہو اگر کوئی ادنیٰ
تخص اسطرح کی قید سخت میں مبتلا ہو جاتا تو محال استعجاب نہ تھا اب تم سب کو لازم ہو کہ بالاتفاق ایسی کوشش
کرو کہ حمزہ ثانی اس مصیبت سے رہا ہو جائے اس والا جاہ کا حق تم لوگوں پر بہت چھوڑا سو وقت مردانی
کا مقتضایہ ہو کہ جب تک فرعون کو گرفتار یا ہلاک نہ کرو یہاں سے حرکت نہ کرو سب نے قبول کیا اور
ایک ہی مرتبہ ابد اکبر کے لشکر فرعون پر حملہ کیا فرعون کو جب معلوم ہوا کہ بدیع الملک آپہنچا
مثل پید کے کانپنے لگا اور اپنے ہمراہیوں سے کہا ارے یارو جلد کوشش کرو بدیع الملک آگیا
ہو سخت سنگامہ آرائی کا سامنا ہو اگر کچھ بھی تساہل کرو گے بالیقین تمہاری شامت آج بولگی اور میری
خداوندی کی تو وہی نوبت ہوگی جو میری شیت میں گذر چکا ہو اور محافہ نشین کی جانب دیکھ کہ کجا جان
من افسوس افسوس یہ کہ دونوں ہاتھوں سے سر پیٹ لیا محافہ نشین نے کہا اے خداوند کیوں اپنی
جان ہلاک کیے ڈالتا ہے کچھ بیان تو کر فرعون نے کہا ہاے ہاے کیا ہو چھتی ہو غضب ہو گیا اور تو نے
اتنا کوئی تدبیر نہیں کی تو نے نہیں دیکھا کہ بدیع الملک آپہنچا محافہ نشین نے کہا بدیع الملک آگیا تو
ایسا ہو گا تو اپنی شیت میں یہ مقرر کر کہ بدیع الملک بھی مثل حمزہ ثانی کے گرفتار ہو جائے فرعون نے
کہا جان من شیت کا ذکر کرتی ہو جو کچھ شیت میں گذرنا تھا وہ تو اپنا ہے خلقت عالم ہی میں گذر چکا ہے
اب کیا گذرے گا یعنی دنیا کو معرفت اسباب خالق کیا ہو اس اعتبار سے کچھ پر فرض ہو کہ تو کوشش کر اس
کوشش میں میری قدرت کی برکت شامل ہو سکتی ہو محافہ نشین نے کہا اے فرعون اگر میری کوشش
وسعی کی ضرورت ہو تو کیا مضائقہ ہو میں بھی موجود ہوں اگر تو چاہتا ہو تو میں پہلے سر بدیع الملک کا
پتہ دریافت کر میں حاضر کرتی ہوں بعد کچھ سے ملاقات کرونگی یہ کہا اور مرکب کو مہینہ کر کے شہزادہ بدیع الملک
کے پاس پہنچی اور نعرہ مارا کہ باطل و جہان یہ کیا بیہودگی و بیباکی ہو کہ خداوند فرعون کی تعظیم و تکریم سے
قطع نظر کر کے اس کے بندوں سے مقابلہ کرنا چاہتا ہو جہان سے آیا ہو واپس جاوے نہ تیرا زکدہ رہنا
و شوار ہو اور اگر زیادہ تر خداوند فرعون کو اسے رحم و کرم کا پاس ہو گا تو جسطرح حمزہ کو گرفتار
کیا گیا ہو اسی طرح تو بھی گرفتار و بستہ کر کے قید کیا جاوے گا بدیع الملک نے اسکی اسطرح

کی تقریر سے تبسم کیا اور سہولت کہا یہ تو نے کیا بکاسین نے نہیں سنا پھر کہہ مخافہ نشین نے اس مرتبہ
 تیغ کا وار کیا شہزادہ نے اس وار کو سپر رو کا اور نور شمشیر علم کر کے ایک ہی مرتبہ میں اس ملعونہ کو
 دھوخت کر دیا رستم ثانی جو اسکے موے سر سے بستہ تھا اس ملعونہ کے ہلاک ہونے ہی قید سے رہا ہو گیا
 وہ بھی مرکب پر سوار ہو کے جنگ میں شریک ہوا ایک جانب سے نور الدین ہر بڑھادو ملری جانب سے
 جنگ و حرب کرتا ہوا مطول شاہ بڑھادو دونوں میں رد و بدل ہونا شروع ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ نور الدین
 نے اسکو گرفتار کر لیا اور پوچھا کہ اے مطول تیرا کیا ارادہ ہے آیا مسلمان ہو گا یا نہیں اسنے کہا اے
 جوان جنگ سے اور نہ ہب سے کیا نسبت غیبتے بدین خود مو سے بدین خود نور الدین نے کہا
 یہاں بہت بڑی نسبت یہی ہے اگر مسلمان ہونے کا اقرار کرے تو میں تجھے رہا کر دوں مطول نے
 کہا اے جوان میں اپنے مذہب کو ہرگز نہیں بدلونگا نور الدین نے کہا اگر تو اپنے مذہب الحاد کو نہیں
 بدلے گا تو میں تجھے زندہ بھی نہ چھوڑونگا مطول نے کہا تجھے اختیار ہے نور الدین نے ایک ہی مرتبہ
 میں اسکا سر تن سے جدا کیا اسکا بیٹا طول بن مطول اپنے باپ کو مقتول دیکھ کے تلوار علم کیے
 دیوانوں کی طرح دوڑا اور اسنے ارادہ کیا تھا کہ نور الدین ہر عالم غفلت میں وار کرے اور اپنے پدر
 مقتول کا عوض لے اسنے دیکھ لیا قبل اسکے کہ طول بن مطول نور الدین تک پہنچے اسنے
 تلوار کو لیے ہوئے قریب اسکے پہنچ گیا اور نعرہ مارا کہ اواجل گرفتہ خبر دار آگے نہ بڑھنا ورنہ ابھی سر
 اپنے پانوں پر دیھے گا طول بن مطول ایسا طہر ایا کہ اچھی طرح اسکی صورت بھی نہ دیکھی بے تحاشا
 تلوار کا وار کیا اسنے اسکے وار کو پشت شمشیر پر رد کیا اور عقب سلیمانی کا ایسا دار اسکے حائل پر
 مارا کہ آزاد و حصہ ہو کے زمین پر گر اس عرصہ میں آفتاب قریب غروب ہو چکا تھا بل بازگشت بجا
 دونوں لشکر اپنے اپنے مقام کو گئے شب کو بدیع الملک اپنے خیمہ میں بیٹھا تھا کہ دیکھا ایک آدمی
 اسکی صورت سے مشابہ ہو کے خیمہ میں آیا اور ہر چہار جانب دیکھ کے شہزادہ کی خواجگاہ کی طرف چلا
 گیا بدیع الملک سمجھا کہ شاید اسکی ضرورت سے آیا ہو گا پھر سوچا کہ اسوقت اسکا کیا
 کام ہے جو آیا ہے آواز دی کہ اے اسد تم اسوقت کیوں آئے ہو چھو آواز نہ آئی شہزادہ نے بار و بیکر
 آواز دی پھر کچھ جواب نہ پایا اب تو بدیع الملک کے دل میں تو ہم پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو فرعون
 ملعون کے غیاروں میں سے کوئی عیار آیا ہو اپنی جگہ سے اٹھا اور درخیمہ سے ایک سپاہی کو اندر
 بلا کے کہا دیکھ ہماری خواجگاہ میں کون گیا ہے وہ سپاہی خواجگاہ میں گیا اور واپس آیا بدیع الملک
 نے پوچھا کون ہے اسنے کہا کوئی نہیں ہے شہزادہ نے کہا کیا اسدا آیا ہے اسنے کہا شہریار وہاں کوئی
 بھی نہیں ہے شہزادہ نے کہا کیا خوب میرے سامنے اسدا نہ خواجگاہ کے گیا ہے تو کہتا ہے کہ وہاں کوئی
 نہیں ہے ضرور وہاں کوئی ہے سپاہی نے کہا کیونکر عرض کروں میں نہیں کوئی اور جا کے دیکھ لے شہزادہ نے
 دوسرے سپاہی کو بلایا اور کہا دیکھ ہماری خواجگاہ میں کون ہے وہ بھی خواجگاہ میں گیا اور واپس آیا پوچھا کون
 ہے اسنے کہا کوئی نہیں ہے شہزادہ نے کہا خود چلے دیکھیں گے اور خواجگاہ میں پہنچا ہر چہار جانب دیکھا
 کسی کو نہ پایا کہا یہ کیا امر ہے کہ میرے سامنے اسدا آیا ہے اور یہاں سے اس طرح چلا گیا کہ میں نے نہ دیکھا اور اگر
 گیا ہے تو اور کسی طرف سے گیا ہے میرے سامنے سے نہیں گیا ایک پلنگ کے نیچے جو جھک کے

نگاہ کی دیکھا ایک آدمی سفید چادر میں لپیٹا ہوا اس طرح پڑا ہوا کہ معلوم ہوتا ہو کوئی شیخ رکھی ہو شہزادہ نے
 کہا یہ پلنگ کے نیچے کیا شیخ رکھی ہو ایک ملازم نے چوب دست سے اسے دھکیلا کہ یہ کوئی شیخ نہیں ہے
 آدمی معلوم ہوتا ہو دوسرے ملازم نے چادر کو گرفت میں لاسے کھینچا اور اسے کھولا دیکھا ایک جوان خوش صورت
 نہایت قوی اور چل سہاں عیار ہی سے آراستہ ہوا اور قریب تھا کہ بدیع الملک پر خنجر کا وار کرے ایک
 ملازم نے جانب پشت سے پنجہ چھین لیا پھر تو اسقدر رلاست کہ اسے اسکی خراب حالت بتائی گئی
 کہ قریب المرگ ہو گیا بدیع الملک نے پوچھا تو کون ہوا اسنے کہا میں ایک ادنیٰ بندہ ہوں بندگان
 خداوند فرعون سے بدیع الملک نے کہا او مردود تو اس نوبت کو پہونچا مگر فرعون ملعون کی
 خداوندی کو نہیں بھولا اچھا یہ بھی بتا کہ تو کس ارادہ سے یہاں آیا تھا اسنے کہا خاص بدیع الملک
 کے ہلاک کرنے کو آیا تھا جب خداوند فرعون نے گریہ و زاری کرنا شروع کی اپنے بندگان خاص
 سے کہا تم اسقدر میرے بندے ہو مگر تم میں کوئی ایسی قابلیت نہیں رکھتا کہ بدیع الملک
 میرے دشمن جان کو ہلاک کرے تاکہ مثل عمرہ کے اسے بھی مفید کروں جبکہ خداوند کے حالی زار پر رحم آیا
 میں نے کہا اے خداوند تو کھرا نہیں اگر تو نے دنیا کو عالم اسباب پیدا کیا ہو تو میں بدیع الملک کی
 ہلاکت کا سبب ہو جاتا ہوں اسنے میری جرات پر ہمت تحسین و آفرین کی تین اپنا سامان عیار
 لے کے یہاں پہونچا بدیع الملک نے کہا تو اندرون خیمہ کس طرح پہونچا حالانکہ درخیمہ پر آدمی موجود تھے
 اسنے کہا اس سے کیا بحث ہو میں جس طرح ممکن ہوا یہاں پہونچ گیا اور افسوس کہ تم نے مجھ کو دیکھ لیا اور نہ
 اب تک میں تمھارا کام تمام کر چکا ہوتا بدیع الملک نے کہا بلا وجہ دلاؤ اسکو قتل کرے اور ایک
 ملازم سے کہا اسکو باہرے جاؤ اگر دین اسلام قبول کرے تو رہا کر دینا ورنہ بلا تکلف تیغ بدیع سے اسکا
 کام تمام ہو وہ ملازم خیمہ کے باہر لے گیا اور پوچھا تو کیا کہتا ہوا یا مسلمان ہو گیا یا ہلاک منظور ہوا اسنے کہا میں
 ایسے خداوند صاحب قدرت و جلال کی بندگی چھوڑ کے خدا سے نادیدہ کی سرگزشت کی نہیں کروں گایہ کہتا
 تھا کہ جلا دے ایک ہی وار میں سر اسکا حق سے جدا کر کے جہنم واصل کیا شب کو پھر طبل جنگ بجا
 صبح کو میدان میں صف آرائی ہوئی اسد میدان میں آیا اور مقابل طلب کیا اس طرح سے قاتل جادو
 ایک پہاوان زبردست مقابلہ کو آیا اول بہت کچھ رد و بدل ہوئی آخر اسد دلاور نے اسکو ہاتھ پر لپٹا
 کر لیا اور اس زور سے زمین پر مارا کہ نقش زمین ہو گیا پھر دوسرا جادو آیا وہ بھی ہلاک کیا گیا اسی طرح
 چند جادوان نابکار آکے اولیے کے بعد دیکرے جہنم واصل کیے گئے تھے کہ شام ہو گئی اور طبل بازگشت
 بجنے کے بعد سب اپنے اپنے مقام کو واپس گئے اسی طرح تیسرے روز بھی صف آرائی ہونے کے بعد جنگ
 جہاں ہوئی اور شام کو طبل بازگشت بجا چوتھے روز چند جادوؤں کے جہنم واصل ہونے کے بعد شاہزادہ
 بدیع الملک جنگ کرتا ہوا چوب عقابین کے قریب پہونچ گیا پس فوراً چوب کو بغل میں لیکے مع
 نفس زمین سے اٹھا کر لیا اور اپنے لشکر میں لے آیا تمام جادوان مکار عقب میں شاہزادہ کے دورے
 اور نور الدین اور سعد دلاور نے ان سب کو لپکا لپکا کیا یہاں تک کہ فرعون شکست کھا کے بیابان کی جانب
 بھاگا اور مسلمان منظر و منصور میدان حرب سے واپس آئے یہاں عقابین کو جو غور سے دیکھا حمزہ ثانی کو
 نفس میں ہالاکے چوب عقابین پایا تمام مسلمان غریق محیرت ہو گئے نور الدین نے کہا اے بابا بدیع الملک

کیا تم نے حمزہ ثانی کو بالائے عقابین نہیں دیکھا تھا شہزادہ نے کہا اول روز حمزہ ثانی کو بالائے عقابین
 نفس میں ضرور دیکھا تھا بلکہ سلام بھی کیا تھا دوسرے روز بالائے عقابین غور سے نہیں دیکھا کیونکہ بجائے
 خود خیال تھا کہ حمزہ ثانی حسب دستور نفس میں ہو گا نہیں معلوم ان گہراں ناچار نے حمزہ ثانی کو گہراں
 مقید کیا ہوا دیکھا ان ہمارے ہی سے کہا بھائیو ہم جو کچھ جھگڑتے تھے اس کے اعلان ظہور میں یا جانو عیون ملعون کے
 قید خانہ کی خبر لو یا ان دست چپ قید خانہ میں نہونے انکو رہا کرو سب لوگ قید خانہ پہونچے ہر چہ جس
 کوتلاش کیا قید خانہ میں کسی کو نہ پایا بے نیل و مرام واپس آئے اور بدیع الملک کی خدمت میں عرض کیا
 شہر یار وہاں قید خانہ میں کوئی نہیں ہوتا ایرج ہر نہ یاران دست چپ میں سے کوئی ہر شہزادہ نے کہا
 معلوم ہوتا ہے فرعون ملعون ان سب کو اپنے ہمراہ لے گیا اب فرعون کی خبر لینا چاہیے پس عیاران
 لشکر فرعون کی فکر میں روانہ ہوئے اور شہزادہ بدیع الملک بافتح و نصرت سعد شہر یار کی ملازمت
 میں حاضر ہوا سعد شہر یار نے کہا اے شہزادہ بدیع الملک مجھ کو تم سے بڑی شکایت ہے اور ہرگز
 مجھ کو تم سے ایسی امید نہ تھی یعنی اس طرح تم یہاں سے چلے گئے کہ کو یا بھیجی کی ملاقات و شناسائی نہ تھی نہ یارین
 دستور ہر کہ جب کوئی کہیں جاتا ہے تو اپنے عزیزوں و دوستوں سے ملاقات کر کے اور رخصت ہوئے جاتا ہے
 یہ نہیں کہ دفعتاً بغیر اطلاع چلے گئے بدیع الملک نے کہا شہر یار یہ درست ارشاد ہوا مگر اس طرح میرا
 جاننا بے سبب تھا سعد شہر یار نے کہا ہاں وہ سبب تو مجھ کو بخوبی معلوم تھا مگر اس سبب کے یہ معنی تھے کہ
 تم کسی سے رخصت نہ ہوئے تھے کہ مجھ سے بھی ملاقات نہ کی بدیع الملک نے کہا بیشک ہر سبب ایسا ہی تھا
 اگر بیان کروں تو شاید شہر یار قبول کر لیں سعد شہر یار نے کہا مجھ کو معلوم ہے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے بدیع الملک
 نے کہا میرے خیال میں وہ سبب نہیں ہے جو شہر یار کو معلوم ہے سعد شہر یار نے کہا اچھا بیان کرو وہ کون
 سبب تھا جو مجھ کو معلوم نہ تھا بدیع الملک نے کہا تورج نام ایک بت پرست ہندوستان سے
 خروج کر کے ایران میں آیا اور وہاں تعزیت و خون بسیار بہت پرستی گورو واج دیا پھر وہاں سے
 توران اور کوچک باختر میں پہونچا اور وہاں بھی بت پرستی گورو واج دیا تھے کہ ہفت در بند باختر اور
 سبائل کو بھی نسخہ کیا پھر وہاں سے قلعہ ذوالامان میں پہونچا اور مظفر بن ضیفغم کے قلعہ کو ذوالامان کے خندق
 کے کنارہ مثل پارچہ گنہ ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا شہر یار خیریت یہ ہوئی کہ میں قلعہ پر پہونچ گیا جو اسکے نشان
 اور غلبہ کا بندوبست کیا ورنہ علاوہ خیر تمام ممالک و رواج بت پرستی تھا میری ناموس تک کو سخت
 صدمہ پہونچا تا خدا کے فضل سے بجد و جہد تمام گرفتار کیلا سی اثنائین شہر یار و الانبار کا سفر فرار نامہ
 وارد ہوا میرا لادہ تھا کہ قلعہ ذوالامان میں داخل ہوں اور چھو وہاں کا بندوبست کروں لیکن مضمون نامہ
 سے مطلع ہو کے ایک لمحہ کا توقف نہ کیا فوراً اس جانب راہی ہوا اور یہاں پہونچا مگر نہایت
 فسوس کی بات ہے کہ جس عرض کے واسطے اس قدر عجلت کی وہی عرض حاصل نہ ہوئی یعنی حمزہ صاحب
 اس ملعون کی قید ظلم سے رہا نہ ہوئے اس صورت میں اپنی تمام اس محنت و مشقت کو ضائع
 سمجھتا ہوں سعد شہر یار نے کہا اے بابا بدیع الملک واقعی اگر تم نے اس طرح کے کام
 کو انجام دیا تو واقعی کارے کر دی خداوند عالم تیری ہمت اور جرات میں اور زیادہ برکت
 عنایت فرمائے کیا تورج بت پرست کو جو گرفتار کیا ہے ہمراہ وہ بدیع الملک نے کہا موجود

ہر مسجد شہر یار نے کہا تم بھی دیکھنا چاہتے ہیں شاہزادے نے حکم دیا تورج حاضر ہوا مسجد شہر یار
 نے دیکھا ایک کھوئی ہوئی بیگلر اسطبر گردن فراخ سینہ دراز سر جوان ہر جسک شخص نے تورج کو دیکھا
 شاہزادہ بدیع الملک کی جو انگریزی پر ہزار تحسین و تفریقین کی سعد شہر یار نے کہا کلام حامیان دین
 اسلام مجھ کو نہیں معلوم تھا کہ یہ بہت پرستار ایسا کو چھیلے ایسا جوان ہوا سکی قید و بند میں نہایت اہتمام کرتا
 لازم ہو ورنہ خفیہ بندوں کا شکست کرنا اسکے نزدیک کوئی بات نہیں ہو غرض کہ شاہزادہ بدیع الملک نے
 مع یاران بھرا ہی وہیں قیام کیا شب کو لشکر اسلام کے گرد طلایہ بچھتا تھا ایک شب کو قارن بن اسفندیار
 گرد لشکر طلایہ میں شغول تھا کہ یکایک گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز گوش زد ہوئی قارن چند قدم آگے
 بڑھتا کہ معلوم ہو یہ سوار کدھر جاتے ہیں راوی کہتا ہے کہ دلو سار برادر ہو شنگ تو زادا و ملتقوش
 دیو زاد سات لاکھ سواران جبار و آشبار کی جمیعت سے پہونچا ہنوم وہ کام لشکر قریب لشکر اسلام کے
 پہونچنے نہ پایا تھا کہ قارن بن اسفندیار شمشیر آبدار میان سے مٹھنے کے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا میدان
 میں قریب اس فوج کثیر کے پہونچا اور باوازل بلند کہا اے خود سرو اسطرت کہان چلے آئے ہو میان لشکر
 اسلام مقیم ہو اور جس عرض سے اسطرح آئے ہو ہمیں مطلع کرو دیو سار قریب آیا اور کہا اے جوان تو
 بیکار مانع ہو تا ہر ہم اپنے برادران حقیقی کے خون کا عوض لینے آئے ہیں جب سے یہ واقعہ جانکر ہمارا
 گوش زد ہوا ہر دل خون ہو گیا ہر اگر ہم کو روکنے کی کوئی جرات رکھتا ہے بس یہی کہہ دیتی میان
 قارن بن اسفندیار نے کہا پہلا شخص میرے اسطرت آپ کا مانع ہیں ہی ہوں کیا مجال ہے جو میری
 موجودگی میں تو ایک قدم آگے بڑھ سکے دیو سار نے کہا کہ دیکھو تو کیونکر مانع ہو سکتا ہے قارن
 نے قیام آبدار کا وارا سیر زور سے کیا دیو سار نے اسکی تیغ کو پشت شمشیر پر رد کر کے غمزدگ اور قارن کے
 سر پر اس زور سے مارا کہ قارن اپنے مرکب کے پیٹ میں دھنس گیا اس ہنگامہ آرائی کی خبر لشکر
 اسلام میں پہونچی لشکر قارن کا آیا اور قارن کی نقش کو اٹھا لے گیا چونکہ صبح قریب تھی لوگوں نے
 نور الدین کی خدمت میں آکر عرض کی کہ بڑا غریب ہوا نور الدین نے کھرا کر کہا کہ کیون خیریت تو ہر مسلمان
 نے کہا کہ اے شہر یار قارن بن اسفندیار تمہارے لشکر کا سپہ سالار دیو سار برادر ہو شنگ کے
 ہاتھ سے ایک ضرب غمزدین ہلاک ہو گیا نور الدین نے کہا کیونکر ان لوگوں نے کہا مفصل حال تو ابھی
 دریافت نہیں ہوا ہے لیکن یہ بخوبی معلوم ہے کہ قارن شب کو لشکر اسلام کے طلایہ میں مصروف تھا اور بہت
 بندوبست کر رہا تھا بالیقین دیو سار مع فوج اسطرت وارد ہوا ہو گا اور قارن اسطرت آنے سے مانع
 ہوا ہو گا اس بحث میں بخوبی رد و بدل ہوئی ہر قسم کے دیو سار کے ہاتھ سے قارن ہلاک ہوا نور الدین
 کو بہت صدمہ ہوا کیونکہ قارن کو بہت دوست رکھتا تھا اس غصہ میں بدیع الملک خواب سے
 بیدار ہوا اور ضروریات سے فراغت کر کے خواب گاہ سے باہر آیا دیکھا تو نور الدین ہر چشم پر آب سکوت میں سر
 جھکائے بیٹھا ہر بدیع الملک نے حال دریافت کیا نور الدین نے اول تا آخر حال بیان کیا جب سب
 حقیقت مفصل سماعت میں گذری سلاح جنگ زیر تن کیے بدیع الزمان نے کہا اے فرزند بدیع الملک
 ابھی تم خواب سے بیدار ہوئے ہو اور ابھی اپنے کوسلج اور ہلک کیا خیر باشد کہان کا ارادہ کیا ہے اور کدھر
 جاؤ گے کچھ تو مجھ سے کہو کہ شاید وقتاً فوقتاً کوئی ضرورت پیش ہو بدیع الملک نے کہا اے شہر یار سو وقت

نور الدین کے چشم پر آب ہونے سے میرادل بھی بھر آیا میں جانتا ہوں تاکیاس دیو سار کا روبرو کار کو اسکی
 اس بیباکی کی سزا دون اور قارن کے خون ناحق کا عوض اس سے لون اسطفت دیو سار جا ہننا تھا کہ
 لشکر اسلام کے مقابلہ میں آ کے ہنگامہ پیکار گرم کرے اور اپنے بھائیوں کے خون کا عوض لے
 یکایک شہزادہ بدیع الملک قریب اسکے پہنچا اور باوز بلند نکالا کہ باش او مرد و ظالم یہ کیا نامردی
 تھی کہ صبح کا انتظار نہ کیا شب ہی کو اپنی بیہودگی شروع کر دینی اور قارن ہمارے رفیق کو ہلاک کیا
 دیو سار بدیع الملک کے سامنے اپنے مردان ہمراہی کے صف باندھ کر اسٹادہ ہوا اور کہا
 اے جوان ہم بغرض صلح یہاں نہیں آئے ہیں بلکہ اپنے بھائیوں کے خون کا عوض لینے آئے ہیں
 پس ہم کو اس سے کیا بحث ہو کہ صبح کا انتظار کر میں قارن بن اسفند یار یہ کیا موتیوں کا جہ
 کوئی ہمارے سامنے آتا اسکو ہلاک کرتے اور اب بھی مستعد ہیں جہاں تک ممکن ہو گا تم سب کو ان
 کی ہلاکت میں دریغ نہ کیٹے اور اے جوان تو قارن بن اسفند یار کے ناحق قتل کرنے کی شکایت
 کرتا ہو اور اسکا ذکر نہیں کرتا کہ تو نے اور تیرے تمام مردان ہمراہی نے ہمارے بھائیوں کو ہلاک کیا
 بدیع الملک نے کہا او بد مغز اور اے بد تمیز تیرے بھائیوں کو اگر قتل کیا تو پوشیدہ نہیں قتل کیا
 سب کے سامنے دن کو رد و بدل ہوئی تاب مقابلہ نہ لاسکے حریت کے پاتھ سے جہنم واصل ہوئے
 لیکن قارن کو جو تو نے ہلاک کیا یہ امر بالکل بدعت و ظلم پر مبنی تھا کیونکہ قارن کی شبکی تھی اور
 لشکر اسلام مصروف خواب تھا اسشتائیں متفق گردنایان ہوا و انون طرف کے لشکر اس کو نہ دیکھنے لگے جب
 دامن گرد کا چاک ہوا نقابدار چالیس سواران لال پوش کی جمعیت سے نمودار ہوا اور قریب لشکر اسلام کے
 پہنچ کے بدیع الملک کی طرف متوجہ ہو کے کہا اے کشتی گیر زادے توڑا خود سر و مغز و پیر کیل و قوت
 اور حقیقت ہو جو تو رستم ثانی اور تورج نو جوان سے دعویٰ ہمسری کا کرے گا یہ بھی ان کو جو انون کی دیت
 سمجھ جو وہ تجھ سے برسر مقابلہ نہیں ہوئے اور چشم پوشی کرتے ہیں ورنہ اب تک اس دعویٰ ہمسری کی حقیقت
 معلوم ہو جاتی آدمی کو چاہیے کہ اپنی حدود قابلیت کی طرف نظر رکھے یہ نہیں کہ خود اذ نے ہو اور اعلیٰ کے
 مقابلہ کے واسطے آمادہ ہو جائے ہاں اسنے بھی اعلیٰ ہو سکتا ہو اگر اعلیٰ کے مثل کوشش کرے ویسے
 کار ہائے نمایان اپنے سے ظاہر کرے تاکہ برجائے بزرگان نہ تو ان زد بلزاف ہو بلکہ اسباب بزرگی
 ہمہ آمادہ کنی ہاں اسوس دیو سار کا مقدمہ ایسا درپیش ہے ہم تجھ سے ابھی نہیں سمجھ سکتے ورنہ بھی اس
 ہمسری کی حقیقت معلوم ہو جاتی ہے کبھی تجھ دور نہ سمجھ کچھ فیصلہ دیو سار تجھ سے سمجھ لیا جائیگا یہ کہا اور
 وہ نقابدار مرکب کو دوڑاتا ہوا دیو سار کے مقابلہ میں آیا اور کہا دیو سار نابکار تجھ کو سطر ح جنگ کرنا مقصود
 ہے آیا فردا جنگ مطلوب ہے یا جنگ معلوم ہے چاہتا ہے دیو سار نے کہا اے نقابدار میں ہر طرح موجود
 ہوں میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ میں تجھ سے تجھ سے مقابلہ ہو لحد جنگ مفلوہ کی تو بستر آئے نقابدار
 نے کہا یہی سہی آہنا و اگر دیو سار نے غمود کا وار نقابدار یہ کیا نقابدار نے اس وار کو رد کیا اور کہا اگر تجھ
 جرات رستا ہے دھلا دیو سار نے دوسرا دوسری غمود کا کپڑا نقابدار نے اس مرتبہ جلد حسانی کی وار
 دیو سار تجھ کے جھل زین پر آیا نقابدار نے کہا اے جوان بھل کیوں تجھ کے جھل گر لہا یہ بات
 سنئے دیو سار کو غصہ آ گیا اور فوراً سنبھل کے کہا اے نقابدار خبردار ہو جا اب کی وار میں

خیریت میں رہنے کا تقابدار نے کہا اول دو واروں کے مثل پہنچی وار ہو گا دیو سار نے بقوت تمام
تیسرا وار اسی گز کا کیا تقابدار نے پھر جگہ خالی کی دیو سار پھر ننھو کے بھل زمین پر آیا اس مرتبہ تقابدار
بھی پشت مرکب سے زمین پر آ باد و نون میں جنگ دست و بازو شروع ہوئی یہاں تک کہ شام
ہو گئی نہ آج راضی نہ اورا خطر تقابدار نے کہا دیو سار اگر تجھ کو دم لینا منظور ہو تو ہم اجازت دیتے
ہے کہ تو دم کے لئے دیو سار نے کہا ای تقابدار خوب ہو کہ تو جنگ زور سے کھڑا کیا تقابدار
نے کہا تو ہرگز یہ خیال نہ کرنا اگر تو ایک ماہ کامل اسی طرح کشتی میں مصروف رہے گا تو ہم کو غدر نہ
ہو گا دیو سار نے کہا پھر کیا ہو اور بہت و کشادہ شروع ہوئی یہاں تک کہ دوسرے روز کی شام ہوئی
اور پھر بھی کوئی پسہ نہ ہوا اب دیو سار پھر اٹھا اور کہا ای تقابدار کل تو نے دم لینے کی درخواست کی تھی
آج میں درخواست کرتا ہوں کہ تھوڑی دیر دم کے لئے اور کسی قدر خورد و نوش کے بعد از سر نو کشتی کا
منگنا کر ہم ہو تقابدار نے کہا دیو سار تم مجھ کو خیر کیا مضائقہ ہے دم کے لئے دیو سار زمین پر بیٹھ
گیا اور کھینچنے کی طرح بائیں لگا اور ملازم کو بلا کے کہا جلد کچھ کھانے کو لا وہ فوراً عمدہ کھانا لا لیا
دیو سار نے کہا ای تقابدار تو بھی کچھ کھالے اُس نے کب مجھ کو مطلق اشتہا نہیں ہے دیو سار
نے کھانا کھایا اور پانی پی کے پھر کشتی میں مصروف ہوا تمام شب اور تیسرا دن بھی کشتی میں
بسر ہوا جب شام ہوئی تقابدار نے دیو سار کی طاقت میں ہی معلوم کی یکایک اسکو سر سے بلینہ
کر لیا اور زمین پر مار کے خوب مستحکم بستہ کیا بعد اپنے لشکر میں بھیجا یا لشکر دیو سار نے جواب
سردار کو گرفتار دیکھا تو سب نے مہینکت مجموعی تقابدار پر پوریش کرنا چاہی تقابدار نے بائیں ہاتھ
میں سپر لی اور دھنسنے ہاتھ میں تلوار علم کر کے اُس سات لاکھ سوار کے جمع میں در آیا اور اسکا لشکر
بھی اسکی بددے واسطے پہنچ گیا چونکہ دیو سار کی فوج بے سر ہو چکی تھی چیتہ کچھ مقبلہ کیا
آخر تاب تیس م نہ لاکے بچھا کنا شروع ہوئی حتیٰ کہ سب لشکر دیو سار کا فراری ہو گیا
جب تقابدار کو اس جانب سے اطمینان ہوا مراجعت کر کے بدیع الملک کی طرف متوجہ
ہوا اور دربار سے آواز دی کہ ای بدیع الملک دیو سار کے قلعہ سے ہم نے فراغت پائی
اب اگر آج شب کو تو ہمارے خیمہ میں آ کے ہم سے ملاقات کرے تیرا عین کرم ہو اور اگر آج شب کو
ممكن نہ ہو تو خیر مجبوری ہو کل ضرور تو ہمارے یہاں آنا کیونکہ تجھ سے بہت ضروری ایک کام
متعلق ہے یہ کہ اس در ایک جانب میدان میں قیام کیا جب وہ شب گذر گئی دن کو شہنشاہ
بدیع الملک مرکب پر سوار ہو کے تقابدار کے خیمہ کی جانب روانہ ہوا قبل روانگی بعض خیر خواہوں
نے کہا ای شہنشاہ تقابدار اول تو معلوم نہیں کہ کون ہو اور بالفرض معلوم بھی ہو تو حریف کے
پاس حسب الطلب اسے چلا جانا ہرگز قرین مصلحت نہیں ہو اور اگر چلنا ہی منظور ہو تو بندوبست
کے ساتھ چلنا چاہیے بدیع الملک ایک مرد جزی و دیہ خٹھا اُس نے ان لوگوں کی ہمت شکنی کی
جانب مطلق اعتدال صرف اس قدر کہ دیا کہ خداوند عالم ہمارا حفظ و نگہبان ہر ماں تم لوگ
صرف اس قدر خیال رکھنا کہ جب تک میں تقابدار کے پاس سے واپس نہ آؤں کسی قدر
مہوشیاری رکھنا اور سب مسلح و کمل رہتانا کہ عندا ضرورت تاخیر نہ ہو غرض کہ تقابدار کے

حیمہ کے قریب پہونچا خبرداروں نے نقابدار کو خبر پہونچائی کہ بدیع الملک اس طرف آتا ہے نقابدار نے
 سلطان حیمہ شہزادے کا استقبال کیا اور اپنی بارگاہ میں لائے نہایت تعظیم و تکریم سے بٹھایا اور
 ساقیان ستمین ساقی کو اشارہ کیا انھوں نے بادہ بریکانی سے جام زرین کو بلبب کیا اور شہزادے
 کو دیا شہزادہ نے وہ جام نوش کیا اسی طرح چند جام کی نوبت آئی تھے کہ شہزادے کے دماغ میں چند
 گرمی پیدا ہوئی نقابدار نے کہا کہ بدیع الملک میں نے جو تم کو آج تکلیف دی اُسکی خاص عرض
 یہ ہے کہ میں تم سے کچھ ضرور پی بائیں کرنا چاہتا ہوں اور وہ بائیں یہ کہ تمھاری اس وجاہت اور شجاعت پر
 جیست ہے کہ تم شہزادہ کو مستم اور ایرج کی اطاعت قبول نہیں کرتے ہو یہی وجہ ہے کہ تمھاری شجاعت
 اور دلیری کو فروغ نہیں ہوتا اگر تم اس امر کو بھی اختیار کر لو تو پھر دیکھو تمھاری جرات و دلاوری کا آواز
 کہاں تک پہونچتا ہے شہزادہ بدیع الملک ہنس رہا تھا اور کہا کہ نقابدار مستم کیا وقعت حقیقت
 رکھتا ہے جو میں اسکی متابعت اختیار کروں خود مستم اور اسکا باپ دادا بلکہ پردادا ملک ہمارے آزاد
 کیے ہوئے ہیں اور خبردار اب مجھ سے اس بارہ میں کچھ نہ کہنا جو مجھ کو کہنا تھا کہ میں نے تمنا یہ گفتگو
 ہو ہی رہی تھی کہ اسد آیا بدیع الملک اسد کی تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ اسد نقابدار
 خوش آمدی اسد بھی بیٹھ گیا نقابدار نے کہا کہ جو ان شخص میں کچھ انکی تعریف کرو بدیع الملک
 نے کہا انکا نام شہزادہ اسد ہے نقابدار نے کہا یہ وہی اسد ہے جسکا نام دیوانہ بن دیوانہ ہے جس نے
 مدت العمر قزاقی و قطع الطریق کی سدنے کہا ہاں میں وہی اسد ہوں جسکے ہاتھ سے بارہ برس تک
 ایرج خون رویا اور ہر وقت ذغذغہ بین رہتا تھا نقابدار نے کہا کہ جو ان جوان تجھ کو چاہیے کہ جو انہروں کے
 نام اس تو میں سے نہ لے اسد نے کہا میں کے ایرج کا نام لیا اور خلاصہ کیفیت اسکی بیان کی اس میں تو ہیں کہ
 کیا دخل ہے نقابدار نے کہا تو ہیں کیوں نہیں ہے ایرج وہ شخص ہے کہ جس نے بارہ برس تک صاحبقران
 سے خراج لیا اسکی حکومت کا آوازہ دور دور پہونچا اسد نے کہا ہاں وہی ایرج جسکی ماں پر میں علم عشق
 تھا نقابدار نے شمشیر کے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اسد نے کہا یہ مجھ پر ماننے کی بات نہیں ہے جو کچھ
 جسکا حال ہوتا ہے ہر طرح بیان کیا جاتا ہے اگر ہنگامہ بیگار کر م کرنے کا ارادہ ہے تو اس جیلہ کی لیا ضرورت
 ہے ورنہ بیگار دست قبضہ ہے نقابدار نے کہا یہ دست قبضہ ہونے کا موقع نہیں ہے کہ ایک بات
 کو فرولڈاشت کیا تو نے اسی طرح کی دوسری بات کہی کہانتک کوئی سن سکتا ہے ایرج کا یہ مرتبہ
 نہیں ہے کہ اسکی نسبت اس طرح کے کلمات ناشائستہ جسکے خاموش ہو رہے ہیں خیر اب بھی خیریت ہے
 کہ اس طرح کستافی کا کوئی کلمہ زبان سے نہ نکالنا میں نے اسوقت تک جو نال کیا اسکا خاص سبب
 یہ ہے کہ بدیع الملک کو میں نے بتا کہ یہاں بلوایا ہے اور وہ جوان میری حسب خواہش چلا آیا کچھ
 نال اور نغافل نہ کیا اسد نے کہا کہ نقابدار اور تو خیر لیکن ایرج کی ماور کے عشق و محبت کا حال
 اسی طرح نہیں بھولتا ہے اس مرتبہ نقابدار نے تلوار میان سے پھینچ لی اسد سمجھا کہ اس مرتبہ نقابدار
 ضرور وار کر لگا بجلت تمام تلوار غم کر کے نقابدار کی طرف چھٹا بدیع الملک نے اسد کا ہاتھ پکڑ لیا
 اور کہا شہزادہ یہ نامناسب حرکت ہے بجائے خود مجھ کو جب تم اسکے یہاں تھوڑی دیر کے
 واسطے یہاں آئے ہیں تو کیونکر اپنی طرف سے سبقت کر سکتے ہیں علاوہ اس کے بجائے

تو دیکھو کہ یہ فرض محال جو کچھ تمہارے کما صبح تھا لیکن جو کچھ تمہارے کلمات اسیرج کی نسبت کہے اسیرج کے
دوستوں کو نالوار معلوم ہوئے یا نہیں اس پر دیکھو کیا لشکر اسلام میں یہ فکر پیدا ہوئی کہ شاہزادہ بدیع الملک
اور اسد نقابدار کے خیمہ میں گئے ہوئے ہیں نہیں معلوم کیا مصورت پیش آئی ابھی تک نقابدار کی حقیقت
دریافت نہیں ہوئی ہواہان کی خبر لینا چاہیے بدیع الزمان نے کہا میں جاتا ہوں چنانچہ بدیع الزمان
اپنے بھائی ہواہان کو لے کر نقابدار کے خیمہ کی جانب روانہ ہوئے یہاں بدیع الملک کے ساتھ تھا
رہا کہ بدیع الزمان مع ہواہان پہنچے بدیع الملک نے بدیع الزمان کو دیکھ کر تعظیم دی بدیع الزمان
بھی وہاں مقیم ہوا اس وقت دیکھا کہ رستم ثانی آیا نقابدار نے جو رستم ثانی کو آئے دیکھا اپنی جگہ سے اٹھ
کھڑا ہوا اور بمقتضائے تعظیم و تکریم بسیار باؤر بلند کھڑا رہے کوئی ہر دنگل لاؤ نور دنگل حاضر ہوا اس
دنگل کو تمام حاضرین سے بلند اور مقدم تر کھڑا یا اور نہایت عزت سے رستم ثانی کو اس پر بٹھایا رستم ثانی
نے کہا اے نقابدار درنا خالیکہ حمزہ ثانی نے مجھ کو اس جوان سے مقدم نہیں بٹھایا تو میں بھی ہرگز اس
جوان سے مقدم نہیں بیٹھوں گا نقابدار نے کہا اے شاہزادہ والا جاہ اگرچہ حمزہ ثانی نے تم کو مقدم
نہیں بٹھایا لیکن تم کو مقدم بٹھائے ہیں جب حمزہ ثانی کی خدمت میں جانا جہاں چاہنا بیٹھنا
رستم ثانی نے کہا اے نقابدار اس بارہ میں تمھارا اصرار بالکل بیجا ہے ہرگز نہیں مانو نگاہ یہ کہا اور
دنگل وہاں سے اٹھا کے پائین دست شاہزادہ بدیع الملک کے بیٹھ گیا نقابدار نے کہا اے
بدیع الملک میں نے سنا ہے کہ جب تورج سے تم نے مقابلہ کیا تو تین روز کی کشمکش
میں تم نے اسے گرفتار کیا اور میں نے بھی دیوسار کو تین روز کی کشمکش میں گرفتار کیا ہم دیوسار
کو بلائے ہیں تم تورج کو بلاؤ اور ان دونوں میں مقابلہ ہوا اگر تورج دیوسار پر غالب ہو جائے
اور رستم ثانی تمھاری اطاعت قبول کرے اور اگر دیوسار تورج پر غالب ہو جائے تو رستم
یا ان دو میں سے کسی ایک کی اطاعت قبول کرے میرے نزدیک یہ فیصلہ بہت مناسب ہے
اگر تم بھی قبول کرو بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے اور اس وقت تورج کو بلا کے اس کے
دست و پا سے بند کھول دیے اور نقابدار نے حکم دیا کہ دیوسار کو جلد حاضر کرو دیوسار بے
اور گرفتہ حاضر ہوا نقابدار نے اسے بھی دست و پا سے بند کھول دیے اور کہا اے دیوسار آج میرے
زور و طاقت کا حال دریافت کرنا ہے اگر حریف پر غالب آیا یقیناً تمھیں ایسا انعام پائے گا کہ
بدست العمر یاد رکھو گا وہاں بدیع الملک نے تورج سے کہا اے تورج آج ہماری فتح تیرے
زور و طاقت پر موقوف و مقرر ہوئی ہے جاؤ دیوسار کو گرفتہ و بستہ کر لاؤ تورج دیوسار کے
سامنے آیا دونوں جانب دونوں کے طرفدار تماشہ دیکھنے لگے تورج نے دیوسار کی طرف
دیکھ کر کہا اے دیوسار اپنا وار کر دیوسار نے کہا ہم ہرگز سبقت نہیں کریں گے تورج نے کہا
اگر تو سبقت نہیں کرتا تو میرے ہی سبقت کرتا ہوں یہ کہا اور تلوار کا وار فوراً دیوسار پر کیا
دیوسار نے اس وار کو پشت کشیدہ پر رد کیا اور اپنا وار کیا تورج نے بھی دیوسار کے وار کو
رد کیا اسی طرح چند وار ایک نے دوسرے پر کیا اور رد ہوئے بیچھے یہ ہوا کہ تورج نے دیوسار
کو سر سے بلند کر لیا پھر بقوت تمام زمین پر مارا جس کے صدر سے دیوسار نیم جان ہو گیا

تورج نے دیو سار کا ایک پانوں اپنے پانوں کے نیچے دبایا اور دوسرا پانوں دونوں ہاتھوں کی
گرفت میں لاکے پرانے کپڑے کی طرح دو حصہ کیا ایک حصہ ایک جانب اٹھا کے پھینک دیا اور
دوسرا حصہ دوسری جانب پھینک دیا اور نقابدار کی جانب متوجہ ہو کے کہا اے نقابدار اس دیو سار
نامہ کو تو نے کرورین پسپا کیا تھا نقابدار نے کہا تین روز میں تورج نے کہا اے نقابدار میں چھو
مہینے سے قید میں ہوں اور طرح طرح کی مصیبت میں مبتلا رہا پھر تو نے دیکھا کہ کس قدر جلد میں نے
اس کا کام تمام کیا یعنی ایک روز کا بھی عرصہ نہ ہوا تیرے مقابلہ میں تین روز کا طول کیوں بھرنا
اگر میں اس مدت تک قید میں نہ رہتا تو اس قدر بھی عرصہ نہ ہوتا نقابدار نقابدار شرم و انفعال کے
عرق میں غرق ہو گیا بدیع الملک بہت خوش ہوا دونوں ہاتھ تورج کے جیوم لیے اور کہا اے
تورج خان ہزار ہزار آفرین تیری اس زور و طاقت پر بے شبہ تو مرد جبری اور بہادر ہر بیشک
تو اپنے خیل میں اپنے وقت کا صاحبقران ہو یہ کہلے دست افسوس ملے اور کہا جیف صد
جیف کہ تو مسلمان نہیں ہو اور نہ اسلام قبول کرتا ہو ورنہ میں تیرے ساتھ صیغہ اخوت
پر تھتا اور اپنے بھائی سے بھی زیادہ تجھ کو سمجھتا ہم تجھ کو حکم دیتے ہیں کہ آج تو ہماری مجلس میں بغیر
بند کے قیام کر اور بجائے خود اس بات کو سمجھتا اور سوچتا رہ کہ دین اسلام کے اختیار کرتے ہیں
کیا مضائقہ ہے اس واسطے کہ آج سے ہم تجھ کو مطلق تکلیف نہ پہونچائیں گے اور سی حالت
میں مجبور نہ کریں گے تورج نے کہا اے شہر یار نے احوال میں نے بجائے خود عہد کر لیا ہر کہ عہد
میں نہ تم تک نہ پہونچیں گے میں تمہارے لشکر سے کہیں نہ جاؤنگا بدیع الملک نے
تورج کو خلعت دیا اور اس وقت اسے اپنے پہلو میں بٹھایا اور نقابدار کی طرف متوجہ ہو کے
کہا اے نقابدار اب کیا انتظار ہو نقابدار نے کہا اے جوان کچھ انتظار نہیں ہو میں اپنے عہد پر
قائم ہوں یعنی میں تیری ہواداری میں موجود ہوں اور رستم ثانی کو بھی اپنا ہوا دار سمجھتا ہوں
تم کو رستم ثانی پر سبقت نہیں دے سکتا البتہ آج تک تم کو رستم ثانی سے کم مرتبہ سمجھتا تھا
آج سے بڑا ہر سمجھو نگا میرا مقصد اصلی یہ تھا کہ تم سے مقابلہ کرتا نگرا ب جرات مقابلہ کی
مہین ہو کی ادھر تورج نے اس قدر فرصت کو غنیمت سمجھا جانا چونکہ بند دست وغیرہ وہاں چلے
تھے پیشاب کے بہانہ سے بارگاہ کے باہر گیا وہاں دیکھا سب خاصہ بدیع الملک تیار
کھڑا ہر تورج نے اس کی باگ ہاتھ میں لی اور پشت مرکب پر سوار ہو کر مانند برق لامع نکلیا
جلو خانہ بدیع الملک میں شور و غوغا بلند ہوا پیشتر ملازم اس کے تعاقب میں گئے مگر
واپس آئے زیادہ وجہ خوف کی یہ تھی کہ ہر شخص بجائے خود سمجھتا تھا کہ اس جوان کی قوت
طاقت مقررہ انسانی سے بدرجہا زیادہ ہے عباد اہم پر حملہ کرے تو ہم کسی طرح اس کے حملہ سے
چاہے نہیں ہو سکیں گے اور یہ بھی وجہ تھی کہ اسب خاصہ کی پشت پر سوار تھا پیادہ یا کیا
کوئی کلی العموم سوار بھی اس تک نہ پہونچ سکتا یہ خبر شاہزادہ بدیع الملک کو پہونچی
بہت متعجب ہوا اور اس وقت کھڑے پر سوار ہو کے اس کی تلاش میں گیا اور ہر طرف
ملاش کیا مگر کہیں اس کے پانوں کے نشان تک کا پتہ نہ ملا ناچار شاہزادہ نقابدار کی بارگاہ میں

واپس آیا نقابدار نے کہا اور جوان تم کہاں گئے تھے شہزادہ نے کہا تو راج کی تلاش میں گیا تھا اور ان نقابدار
 تورج خاص تیری وجہ سے میری قید سے رہا ہو گیا اور نہ میں ہرگز اسکو رہا نہ ہونے دیتا اسکی قید و بند میں
 اہتمام بلوغ کیا گیا تھا اسوقت کے کار نمایان سے میں ایسا خوش ہوا کہ مجھکو اسکی قید و بند کا مطابق خیال
 نہ رہا اور اسنے اسوقت باتیں بھی ایسی کہیں کہ مجھکو انکی صداقت کا یقین ہو گیا نقابدار نے کہا شہر پار کیسین بقدر
 مترود اور پریشان ہوتے ہو چو شریا تھو سے نکل جائے اور پھر اسکے دستیاب ہونے کی امید نہ ہو تو مترود ہونے کا
 محل ہو دلا تھا لیکہ وہ تھا را شکار ہو تھارے ہاتھ سے کہاں جا سکتا ہوا ایک غریب ایک روز تم کو پھر دستیاب
 ہو جائے گا بدیع الملک نے کہا اور نقابدار کیا بتاؤں کہ کس کوشش و سعی سے میں نے اسے
 گرفتار کیا تھا انسوس میری قید سے رہا ہو گیا نقابدار نے کہا شہر پار مجھکو کوہ ثابت میں ایک بہت
 ضروری کام ہو جسکی وجہ سے یہاں میرا قیام نہیں ہو سکتا میں جلتا ہوں جسوقت حمزہ ثانی قید و بند
 فرعون سے رہا ہونے میں بھی تھاری خدمت میں حاضر ہو نکالے گئے نقابدار مع یاران ہمراہی مرکب پر
 سوار ہوا اور روانہ ہو گیا شہزادہ اور اسکے یاران ہمراہی سعد بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور نقابدار
 کی حقیقت بیان کی سعد بادشاہ نے کہا بدیع الملک آخر تم کو کچھ حقیقت اس نقابدار کی دریافت
 ہوئی کہ کون تھا اور کہاں آیا تھا اور رستم ثانی اس تک کیوں کر پہنچا اور رستم ثانی کی طرفدار می سننے کو جس
 سے کی بدیع الملک نے کہا شہر پار مجھکو یہ کیفیت مطلق دریافت نہیں ہوگی البتہ اسقدر عرض کر سکتا ہوں
 کہ نہایت تعصبانہ طرفدار رستم ثانی کی کرتا تھا اور اپنی شرط کے پورے ہونے پر بھی مرتبہ میں رستم ثانی
 کو مجھ سے موخر نہ ٹھہرایا مجبوری کی حالت میں اقرار بھی کیا تو یہ کہ خیراب آج سے ہم تم کو رستم ثانی کے برابر
 سمجھیں گے اور خیر یہ قصہ تو جو کچھ تھا عرض کیا نہایت انسوس کی صفت یہ بات ہے کہ تورج میرے ہاتھ سے
 مفت نکل گیا اب اسکا ہاتھ آنا نہایت دشوار ہے سعد شہر پار نے کہا واقعی تھا لا کہنا بہت عجیب و غریب
 کہتا ہے کہ جب تورج غائب ہو گیا اور بدیع الملک سامنے فرعونیر کے مقیم ہوا ایک روز شبکہ رستم ثانی
 بستر خواب سے غائب ہو گیا جب صبح ہوئی یہ خبر شہزادہ بدیع الملک سے اور سعد شہر پار کو پہنچی سعد
 شہر پار نے شالپور کو طلب کیا اور کہا اور شالپور جلد رستم ثانی کی خبر تحقیق کر کہ اسکو کون لے گیا شالپور
 رستم ثانی کے خیمہ میں آیا اور ان مقامات کو دیکھا جہاں سے رستم ثانی غائب ہو گیا تھا بعد شہزادہ کے پاس
 پہنچا اور کہا اور الا جاہ مجھکو معلوم ہو گیا جو سبب رستم ثانی کے غائب ہو جانے کا ہوا ہے شہزادے
 نے کہا بیان کر اسنے کہا شہر پار بالیقین رستم ثانی کو رنجور عیار لے گیا ہے شہزادہ نے کہا وہ عیار کس کا ہے
 شالپور شہر دل نے کہا رنجور مطول شاہ کا عیار ہے اور اگر میرے قیاس کے موافق رنجور عیار
 مطول شاہ رستم ثانی کو چرائے گیا تو ضرور فرعون شاہ کی خدمت میں پہنچایا ہو گا شہزادے
 نے کہا اگر یہی قیاس درست ہو تو آج شب کو بھی رنجور آئے گا بس آج اسکو گرفتار کر لو اس سے
 جملہ حالات دریافت ہو جائیں گے اور فرعون شاہ کی بھی خبر معلوم ہو جائے گی جہاں وہ گیا ہو گا
 شالپور شہر دل نے کہا کہ ہمیشہ تمھارا قیاس بہت ٹھیک ہو تا ہے شہزادہ اگر رستم ثانی کو لے گیا
 ہے تو آج تم کو لینے آئے گا میں اسکو گرفتار کر لوں گا شہزادہ نے کہا اور شالپور رنجور کے گرفتار
 کرنے کا وعدہ کرتے ہو تو غوی خبردار ہو شہر پار رہنا ایسا نہ ہو کہ رستم ثانی کی طرح ہم میں

جسے کسی کو لے جائے اور صبح کو بجز کف افسوس ملنے کے کچھ ہاتھ نہ آئے مین رستم کے واقعہ سے بہت خائف
 ہو گیا ہوں شاہ پور نے کہا اب مطمئن رہیں اگر خدا نے چاہا تو آج اسے گرفتار ہی کر لوں گا غرض کہ دن گذر کے رات
 ہوئی شاہ پور شیر دل شہزادہ بدیع الملک کے خیمہ کے پاس آیا پاسبانان خیمہ سے کہا آج شب کو تم سب
 سو رہو ہم یہاں پہرہ دینے اندرون خیمہ کے آگے شہزادہ بدیع الملک سے کہا شہر یار تم بھی سو رہو
 شہزادہ بستر خواب پر آگے دراز ہوا اگرچہ بہ سبب خوف کے نیند نہ آئی تاہم آنکھیں بند کر کے اپنے کو خواب آلودہ
 بنایا شاہ پور شہزادہ کے تخت کے قریب کہیں گاہ بین چھپ رہا ہر طرف نظر جارہی ہر اوجھڑا
 کھٹکا ہوا اور خیال ہوا کہ رنجور عیار آگیا یہاں تک کہ قریب نصف شب کے گذری اب شاہ پور
 کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ میں یہاں اس کے انتظار میں بیٹھا رہوں اور وہ
 اپنا کام کرے جاوے کیونکہ نصف شب گذر چکی ہو اور اس کا نشان نہیں معلوم ہوا ہنوز اسی
 خیال میں مبتلا تھا اور چاہتا تھا کہ ایک مرتبہ ہر چہا ر طرف خیمہ کو دیکھ آئے کیسا دیکھتا ہے کہ
 کسی نے خیمہ کو چاک کیا شاہ پور مستعد ہو کر بیٹھا اور اسی جانب بغور دیکھ رہا ہے پھر دیکھا کہ
 ایک سیاہ پوش خیمہ میں شہزادہ بدیع الملک کے سر ہانے آگے بیٹھا دیکھا شاہزادہ بخبر
 سو رہا ہے اور نغیر خواب بلند ہے جس مقام پر خیمہ کو چاک کیا تھا وہاں پھر کیا اور وہاں سے واپس
 آگے چاہتا تھا کہ شاہزادہ بدیع الملک کو بینوش کر کے اٹھائے جائے یکا یک شاہ پور
 کہیں گاہ سے مثل برق و ثلپ کے نکلا اور آتے ہی اس سیاہ پوش کی گردن کو گرفت میں لائے
 زمین پر دے مالا اور پچالائی تمام دست و پا اس کے مستحکم باندھ لیے اور اسے بے جا کے اپنے
 مقام قیام پر قرار لیا تمام شب اس کی نگرانی میں بسری طرفہ تیریہ امر ہو کہ جب شاہ پور شیر دل اپنے
 مقام قیام پر آگے لے گیا اس سے پوچھا کہ تیرا کیا نام ہے اور تو کیوں آیا تھا اس نے غصہ میں آگے جواب دیا
 کہ میرا نام جو پچھو ہے وہ ہے لیکن تیرا سر خلیج آیا تھا شاہ پور کو اس کا جواب بہت ناگوار گذرا کہا او پاجی
 کیا کہوں کہ ابھی شہزادہ کی خدمت میں مجھے پیش کرنا ہے ورنہ تیرے اس جواب سخت کے عوض میں میں
 ابھی تیرا سر پیچھے سے چلتا آسنے کہا اگر تو میرا سر پیچھے سے نہیں چل سکتا تو میرے عوض اپنا خود سر پیچھے
 سے چل لے شاہ پور نے کہا ابے کچھ تیری شامت آئی ہے تو نہیں جانتا کہ اس وقت ہر طرح
 میرے اختیار میں ہے جا ہوں ابھی مجھے ہلاک کروں آسنے کہا پچا خوش ہو کہ تقدیر کے زور آور تھے
 جو میرے آنے کے وقت بیدار ہو گئے ورنہ تم سے اور تمہارے گرو گھنٹال بدیع الملک سے
 سمجھتا اور اس وقت پوچھتا کہ کہو کیسا مزاج شریف ہے شاہ پور نے کہا خیر اس وقت میں تیری
 گستاخی کا عمل کرتا ہوں قبیح ہو تو شہزادہ کے روبرو میں تیرا مزاج پوچھوں آسنے کہا تم پر کیا
 موقوف ہے مجھے جتنے ہیں سب گستاخی کا عمل کرتے ہیں اور شاہزادہ کے روبرو میرے بستر و
 گرفتہ ہونے کی حالت میں اگر مزاج پوچھا تو کیا کمال کیا یہ بھی نامردی کی دیسل ہے ہاں
 اگر میں رہا ہوتا اور اس وقت مزاج پوچھتے تو لطیف مزاج پر سی کا تھا شاہ پور نے کہا تو نے
 رستم ثانی کو عالم خواب میں جو گرفتار کیا یہ مردانی تھی یا شہزادہ بدیع الملک کہ
 ابھی عالم خواب میں گرفتار کرنے آیا تھا یہ بھی مردانی تھی ہزار ہزار لعنت تیری اس مردانی پر

و یکو مردانکی اسکو کہتے ہیں کہ تجاوتیر سے ہو شیار ہونے کی حالت میں گرفتار کر لیا اس بات کا اسنے مطلق
 جواب دیا و سحر شاہزادہ بدیع الملک آخر شب بیدار ہوا دیکھا خیمہ میں کوئی نہیں ہر مترود ہوا کہ ایسا
 نہ ہو کہ وہ عیار مکار شاپور شیردل کو گرفتار کرے کیا ہو کیونکہ اگر شاپور اسکو گرفتار کرنا تو یہیں موجود
 ہوتا یا گرفتار نہ بھی کرتا تو یہاں موجود ہوتا اس فکر و تردد میں خیمہ کے باہر گیا دیکھا تمام نگہبانان خیمہ بے خبر سو رہے
 ہیں سب کو بیدار کیا اور کہا تم سب بخبر سو رہے ہو پھر پرکون چراغوں نے کہا شہر یار ہماری کیا خطا ہے
 ہم پھر پر موجود تھے شاپور شیردل نے کہا تم سب سو رہے آج شب کو ہم خود خیمہ کی نگہبانی کرینگے
 اب شاہزادہ کو یقین ہو گیا کہ ضرور شاپور شیردل کو وہ عیار اٹھالے گیا بقیہ شب اسی تردد میں بسر
 کی صبح کو بارگاہ سلیمانی میں آکر قیام کیا اور بھی سردار بارگاہ میں حاضر ہوئے شاہزادہ نے کہا تم
 لو کون کو شاپور کا بھی حال کچھ معلوم ہے؟ انھوں نے کہا شہر یار ہم کو کیا معلوم ہم نے کل یہ سنا تھا کہ
 شاپور شاہزادہ کے خیمہ میں رہنچور عیار کے گرفتار کرنے کو مقیم ہے بدیع الملک نے کہا بے شبہ
 شاپور میرے خیمہ میں شب کو مقیم تھا مگر مجھ سے کہا تم سو رہے ہو میں اسکی گھاس میں بیٹھا ہوں میں
 سو رہا آخر شب میری آنکھ کھل گئی وہاں اسکو نہ پایا معلوم ہوتا ہے کہ رہنچور اسکو بھی لے گیا انھوں نے
 کہا شہر یار یہ طرفہ امر ہے کہ شاپور شیردل رہنچور کے شکار کو بیٹھا تھا خود شکار ہو گیا یہ باتیں سنی رہی
 تھیں کہ یکا یک سامنے دیکھا شاپور شیردل ایک سیاہ پوش کو بستہ کیے ہوئے لیے آتا ہے
 اور آتے ہی بدیع الملک کی خدمت میں پیش کیا بدیع الملک نے پوچھا یہ کون ہے
 شاپور شیردل نے کہا اس سے خود پوچھو بدیع الملک اس سیاہ پوش کی جانب متوجہ
 ہوا کہا تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے رہنچور نے کہا اس استفسار کی کیا ضرورت ہے اب میں تمھارے
 اختیار میں ہوں میرے بارہ میں جو چاہو حکم فرماؤ شاہزادہ نے کہا یہ کیا لغو بکلتا ہے شاپور شیردل
 نے کہا اے شہر یار یہ اسی طرح فضول بکلتا ہے ابھی کیا بگاڑا رہے گا اور اسی طرح یہ ہودہ کوئی بین
 اسنے صبح کی شاہزادہ پھر سیاہ پوش کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کیا تو اپنا ہلاک ہونا چاہتا ہے
 اسنے جواب دیا کیا میں نام اور پتہ اپنا بتا دوں گا تو مجھے ریا کر دو گے اگر اقرار کرو تو مضائقہ نہیں ہے
 بیان کر دوں گا ورنہ خواہ مخواہ زبان کھکانے سے کیا فائدہ شاہزادہ نے کہا ہاں رہا کر دوں گا سیاہ پوش
 نے کہا دیکھو مجھ سے بد عہدی نہ کرنا میں راست راست اپنی حقیقت بیان کرتا ہوں شاہزادہ
 نے کہا بیان تو کر اسنے کہا شہر یار اصل امر یہ ہے کہ میں مطول شاہ کا عیار ہوں جو نور الدہر کے
 ہاتھ سے ہلاک ہوا فرعون نے مجھ کو لایا دیا اور کہا بدیع الملک کو کسی طرح گرفتار کر لا
 پہلی مرتبہ میں رستم ثانی کو گرفتار کرنے گیا اسنے کہا خیر رستم کو گرفتار کر لایا یہ بھی اچھا کیا اب
 بدیع الملک کو ضرور لایا میں شب کو آیا تھا کہ تمھیں گرفتار کرے جاؤں میں خود گرفتار ہو گیا
 شاہزادہ نے کہا اب یہ بھی بیان کر کہ فرعون کہاں ہے اسنے کہا فرعون بیہ کی جانب راست
 بارہ فرسخ کی دوری پر بارونہ نام ایک شہر ہے وہاں فرعون موجود ہے سات سو سرداران
 دست چپ اسکی قید میں ہیں شاہزادہ نے کہا تیرا نام کیا ہے اسنے کہا مجھ کو رہنچور عیار
 کہتے ہیں بس اب مجھ کو رہا کر دو میں نے راست راست حال بیان کر دیا شاہزادہ شاپور شیردل

لی جانب متوجہ ہوا اور کہا کیا رائے ہو شالپور نے کہا شہر یار میری رائے اس کے رہا کر دینے کی ہرگز نہیں ہر
 شاہزادے نے کہا اے شالپور اگر چہ اس کا رہا کر دینا مناسب نہیں ہے لیکن میں اس سے اقرار کر چکا ہوں
 اب خلاف عہد کرنا ہرگز دل کو ارا نہیں کرتا اور میں بجائے خود یہ سمجھتا ہوں کہ یہ عیاں پیشہ ہر اگر اسکو رہا
 کر دوں گا تو یہ کیا کر سکتا ہے شالپور نے کہا اختیار ہے شاہزادے نے اس کے بند کھاد سے اور کہا جس طرف تیرا
 جی چاہے جا اور خود ہارو نیہ کی جانب روانہ ہوا اثنائے راہ میں ایک جانب سے گرد پیدا ہوئی شاہزادہ
 نے خبروں کو خبر کے واسطے بھیجا وہ دوان دوان گئے اور خبر لائے کہ نقا بدار سرخ پوش خیزا سطر
 چلا آتا ہے جب نقا بدار قریب پہونچا شہزادہ کو سلام کیا شہزادہ نے جواب سلام دیا اور کہا اے میرا در
 کہان کیا تھا اُس نے کہا اے شہر یار میں کوہ قاف کی جانب گیا ہوا تھا کیونکہ ایک ضرورت لاحق ہو گئی
 تھی بعد فراغ اب حاضر خدمت ہوا ہوں شہزادہ نے کہا اب کیا ارادہ ہے نقا بدار سرخ پوش نے کہا
 جو کچھ ارشاد ہو شاہزادہ نے کہا میرے ہمراہ چلو غرضکہ دونوں روانہ ہوئے اور بعد طو مرا حل قریب ہارو نیہ
 کے پہونچے قلعہ کے رو برو قیام کیا اس قلعہ کے حاکم کا نام مقمہ روین تھا اُس نے قلعہ کے حاکم کو رو دی
 خبر سنی گرگ پر سوار ہو کے قلعہ سے باہر آیا اور بدیع الملک پر نعرہ مارا کہ اے خدا پرست تو کیوں
 یہاں آیا ہے تو نہیں جانتا ہے کہ ہم یہاں کے حاکم و مختار ہیں بغیر ہماری اجازت کے کوئی یہاں تک
 نہیں پہونچ سکتا ہے اپنی خیریت چاہتا ہے تو یہاں سے چلا جا ورنہ اگر مرد میدان ہو تو اے مقمہ بلہ کر
 بدیع الملک اس کے رو برو آیا اور کہا اے بدیع الملک کو خوب معلوم ہے کہ تو اس قلعہ کا حاکم ہو مگر ہم بھی تیرے
 سر کو تسلیم نہیں کرتے تجھ کو البتہ نہیں معلوم ہے کہ تیری نسبت اس قلعہ پر ہمارا کیا حق ہے بس وہ حق ہم کو
 یہاں تک پہونچ لایا ہے مقمہ روین میں شہزادے کی اس تقریر سے ہنسا اور کہا اے خدا پرست تیرا اس قلعہ
 پر کیا حق ہے ہم بدتھاے دید سے یہاں کے حاکم ہیں تو نے اسوقت ایسی بات کہی ہے جس پر میرے گرگ
 کو ہنسی آئے تو عجب نہیں بدیع الملک نے کہا اے بدیع الملک تو خود تیری بیوقوفی پر ہنسی
 آتی ہے میں ایک سچا حق ظاہر کرتا ہوں مقمہ روین تو نے کہا بیان کر گیا سچا حق ظاہر کرتا ہے شہزادہ
 نے کہا جملہ ثروت اور حکومت کا وہ شخص منصب رکھتا ہے جو اس خدا سے وعدہ لا شریک کی بندگی کرتا
 ہے اور جو شرک و کفر میں مبتلا ہو اسکو لذت نعمات دنیا سے کیا نسبت مقمہ نے کہا اے بدیع الملک
 لات و مناسبت کے فضل و کرم سے آجتک اس قلعہ پر حاکم رہا اور انکا فضل و کرم شامل حال رہا
 تو آئندہ بھی حاکم رہو نہ شہزادے نے کہا خیر یہ بیتم کہ تا کر دگار جہان + درین آتشکارا چہ وارد
 نہان + بیار اچھ داری زمر و نشان + مکان کیانی و گزر گاہان + یہ سب مقمہ شہزادہ کے قریب آیا اور
 میل آہنی کا دار کیا شہزادے نے اس وار کو سپر پر رد کیا اور تمشیر آبدار کا داز زمین دوز اس سب کی
 سے کیا کہ چاروپالون گرگ کے قلم ہو گئے اور مقمہ پشت گرگ زمین پر آیا شہزادے نے نعرہ کو
 اُس کے گم بند پر مارا اور اسی طرح نیزہ علم کیے ہوئے اپنے لشکر میں چلا آیا تمام مسلمان گردن نیزہ کے
 جمع ہوئے شہزادے نے کہا اے یارو اس گرو مغرور کم نخت کو نیزہ پر سے اتار کے ارفستہ و
 بستہ کر لو چنانچہ سب نے متفق ہوئے اس کو نیزہ پر سے اتارا اور سب سے کھینچ کر لیا اور
 جلے محفوظ بین رکھ دیا اس طرف شہزادہ بدیع الملک بارگاہ میں تھکا ہوا حکم دیا

مقدمہ کو لاؤ مقدمہ اسی طرح بستہ و گرفتہ حاضر ہوا شہزادے نے پوچھا اور مقدمہ تو اول مرتبہ ہنگام مقابلہ
 بہت ہنساکھا اب بتا کہ تو کس طرح گرفتار ہو گیا مقدمہ نے کہا اور شہزادے نے اس طرح گرفتار ہو گیا جس طرح حرب
 و ضرب کا قاعدہ ہو کوئی خاص طریقہ نہ تھا شہزادہ نے کہا میری عرض یہ ہے کہ تو اپنی حکومت قلعہ پر
 بہت مغرور تھا اور بتوں کی حمایت پر بھروسہ رکھتا تھا حالانکہ تجھے کسی کی حمایت کیا کر سکتا ہو وہ
 خود دوسرے کے ہاتھ کا محتاج ہو خیر اب اس قصہ سے کچھ کام نہیں ہو یہ بتا کہ تیرا کیا ارادہ ہو اگر تجھ کو
 بنی جان غریزہ ہو اور عاقبت بخیر ہونا چاہتا ہو تو دین اسلام قبول کر ورنہ غنیمت اس لیے کہ تو تیغ سمجھ اور
 مقدمہ اس بات کو ابھی طرح ذہن نشین کر لے کہ تیری اس کفر و الحاد کی حالت میں شہر عایت
 نہیں کرونگا مقدمہ نے بجز اسلام قبول کیے چارہ نہ دیکھا بخوف جان مسلمان ہوا شہزادہ اس کے مسلمان
 ہونے سے بہت خوش ہوا اور کہا اور مقدمہ بس اب تو ہماری طرف سے ہر طرح مطمئن رہا اُس نے کہا
 شہزادے نے تھکلا نہایت ممنون و مشکور ہوں کہ تمھاری بدولت اس ضلالت و گمراہی سے بچات
 یا کے عافیت بخیر ہوئی خداے تعالیٰ کی درگاہ سے تم کو اس کا خیر کے عوض میں بہت کچھ ثواب
 ملے گا اگر حکم ہو تو اپنے لشکر و اہل قلعہ کو بھی راہ راست پر آنے کی ہدایت کروں اس صورت میں ہم
 تم دونوں بہت کچھ ثواب پائیں گے اور یہ بھی ملحوظ رہے کہ میری ہدایت کرنے سے وہ لوگ بہت
 جلد راہ راست پر آجائیں گے اور بخوبی دین اسلام کو رواج ہو جائے گا شہزادے نے کہا کیا مضائقہ
 ہو مگر بار دیگر کس ملاقات ہوگی اُس نے کہا کچھ زیادہ عرصہ درکار نہیں ہو سب کو ہدایت و تلقین کر کے
 کل ہی حاضر خدمت ہوں گا اور ان سب کو اپنے ہمراہ لاؤنگا شہزادے نے بخوشی خاطر اجازت
 دی مقدمہ کے لگاتار ہوا اور اچھلتا کودتا بہترے بدلتا بہت جلد وہاں سے روانہ ہوا اثنائے راہ
 میں لوگوں نے پوچھا تو اس قدر خوش کیوں ہو اُس نے جواب دیا کہ اس سے زیادہ خوشی کا سبب کیا
 ہو سکتا ہے کہ کفر و ضلالت سے بچات یا کے دولت اسلام سے بہرہ یاب ہوا اور عافیت بخیر ہوئی
 غرض کہ جب قلعہ میں پہونچا اسی وقت دربار میں تمام اراکین حکومت کو جمع کیا اور کہا یا ان من
 خدا پرستوں کی زور اور طاقت اور اقبال مندی کا حال تم نے دیکھا کہ مجھ کو کس طرح بسہولت گرفتار
 کر لیا اور وہاں مجھ سے یہ کہا کہ دین اسلام کے قبول کرنے میں اس قید و بند سے بچات ملنا ممکن ہے
 لیکن خلافت اسکے کسی طرح بچات پانا ممکن نہیں ہے بلکہ غنیمت ہے تیغ سمجھنا چاہیے میں نے مصلحت
 وقت سمجھ کے مسلمانوں کے روبرو مسلمان ہو جانا مقدم سمجھاتے کہ تم کو بھی دائرہ اسلام میں داخل
 کرنے کا وعدہ اُن سے کر لیا ہے اور اُن سے وعدہ کیا ہے کہ میں اپنی بارگاہ میں جا کر کل ملازموں اور
 ہمنشینوں اور سرداروں کو ترغیب دے کر دین اسلام قبول کرونگا اس میں سے سو فرق نہ ہو گا
 اور اگر فرق ہو تو جو چاہیے میرا بھیجے گا مجھ کو اس وقت کسی طرح کا عذر نہ ہو گا اب وہاں کے لوگوں کو
 میرا انتظار ہو گا کہ سب آدمیوں کو ہمراہ اپنے لیے آتا ہو گا اور اگر میں نے وعدہ خلافت کی تو بڑا
 فساد ہو گا اور میری جان کے لالے پڑ جائیں گے سب لوگ اس میں غور اور فکر کر کے مجھے رائے دو
 کہ اس مقدمہ میں کیا کرنا چاہیے ان سب شخصوں نے بعد غور اور فکر کے بالاتفاق ہم زبان
 ہو کر اس طرح عرض کیا کہ خداوند نعمت حریف کے مقابلہ میں جنگ و حرب کے ہزاروں فنون

کام میں لائے جاتے ہیں منجملہ انکے ایک یہ بھی فن ہو کہ بظاہر مسلمان ہو گئے اور اپنی جان بچائی اس
 وہاں واپس جانا ہرگز مصلحت نہیں ہے مقدمہ کی رعایا میں سے ایک تاجر پیشہ نہایت مالدار اور حسن
 خواجہ فیہم نام مرد مسلمان تھا پیشتر اوقات اہم مشغوروں میں مقدمہ اُس تاجر خواجہ فیہم کو شریک کر لیا
 کرنا تھا مقدمہ نے اُسکو بھی بلایا اور رائے لی اُسنے کہا اے بادشاہ میری رائے میں جو چھو مناسب
 معلوم ہو گا وہی عرض کرو نگاہ را تخیل کہ ایک مرتبہ مسلمانوں نے غلبہ پایا اور گرفتار کر لے گئے اگر
 اس مرتبہ بھی سرتابی کیجاوے کی تو مسلمان نہایت برہم ہونگے اور منگامہ حرب و بیچارگرم کر کے
 اہل قلعہ سے ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑینگے اور اسوقت کوئی عہد سچ بھی کیا جاوے گا تو وہ جھوٹ
 سمجھیں گے اور ہمیشہ کو اعتبار جاتا رہے گا اس سے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ بہر نوع انکی اطاعت
 قبول کیجاوے بعض بعض نہایت برہم ہونگے اور کہا اے بادشاہ خواجہ فیہم سے اس بارہ میں رائے
 لینا یا نکل خلافت ہر اس واسطے کہ وہ خود مسلمان ہو وہ ہر مرتبہ یہی رائے دیکھا کہ مسلمانوں
 سے موافقت کرنا مناسب ہے مقدمہ رو میں تن نے کہا ہاں میرا بھی یہی خیال ہے کہ مسلمانوں
 سے موافقت کرنا ہرگز قرین مصلحت نہیں ہے جہاں مسلمانوں کی بغاوت کو دل میں جگہ دینے
 اور اس رائے کو مقرر کر کے تمام دروڑوں کو بند کر دیا کہ قلعہ بند ہو گیا یہاں شہزادہ
 بدیع الملک تمام روز انتظار کرتا رہا جب رات ہو گئی اور مقدمہ رو میں تن واپس نہ آیا
 شہزادے نے شالپور شیردل سے کہا کہ اے شالپور مقدمہ رو میں تن اب تک واپس نہیں
 آیا معلوم ہوتا ہے کہ ضح کو نہ آئے گا شالپور شیردل نے کہا شہر یار تھا را کس طرخیال ہے
 مقدمہ ہرگز نہیں واپس آئے گا وہ قلعہ میں پہنچ کے پھر باغی ہو گیا اور اسوقت فقط جان کے
 خوف سے مسلمان ہو گیا تھا اے شہر یار میرے نزدیک اسیکو ابھی رہا کرنا ہرگز مناسب نہ تھا اگر
 اہل قلعہ کو مسلمان کرنا مقصود تھا تو خود تکلیف کو الائی ہوئی مقدمہ کی عدم موجودگی میں سہولت
 تمام اہل قلعہ دائرہ اسلام میں داخل ہو جاتے اور اب پھر وہی وقت پیش ہے جو قبل میں تھی
 شہزادے نے کہا اے شالپور رو میں اسلام کا دار ظاہر پر یہ رائے بطون کا کس کو معلوم تھا
 خیر اگر وہ فریب دے کے یہاں سے قلعہ میں جا چھپا دی تو کیا مضائقہ ہے آج نہیں کل اسے
 بارہ میں مجھا جاوے گا ان فرض دوسرے روز شہزادہ مرگب پر سوار ہونے کے مع یاران ہمراہی
 قریب قلعہ کے آیا اور دروازہ قلعہ کے روبرو استادہ ہوئے قلعہ کو دیکھا معلوم ہوا قلعہ بہت
 بلند و مستحکم ہے اس طرح قلعہ میں گذر نہیں ہو سکتا ہے وہاں سے واپس آئے دربار میں قیام کیا
 اور شالپور سے کہا اے شالپور قلعہ ٹھینا چالیس پچاس گز بلند اور نہایت مستحکم معلوم ہوتا ہے
 فلہذا آج شب کو کسی طرح قلعہ میں پہنچیں گے اور سعد شہر یار سے کہا شہر یار تم مع لشکر
 تیار و مستعد رہو جسوقت ہم قلعہ میں پہنچ جائیں تم بیرون قلعہ حملہ کر کے اور قلعہ کا
 دروازہ توڑ کر اندرون قلعہ داخل ہوا اور میری بدد کو پہنچو سعد شہر یار نے قبول کیا
 پس شب کو شہزادہ بدیع الملک مع شالپور شیردل اس پہاڑ کے قریب پہنچا دیکھا ایک
 سوار گرد قلعہ کے گشت کرتا رہا شہزادہ نے باور بلند کہا اے سوار تو کون ہے جو اسوقت یہاں

شہزادہ کی آواز پہچانی کہ ادا شہر یا مدینہ رہو کوئی غیر نہیں جو میں ہوں نقابدار
ایک عرصہ پہلے کہ اس قلعہ کے گرد پھر رہا ہوں مگر راہ کا پتہ نہیں ملتا کہ قلعہ میں داخل ہوں شاید تم کو معلوم ہو
شاہزادہ نے کہا مجھ کو اس قلعہ کی راہ معلوم ہو نقابدار نے کہا اچھا پھر مجھ کو بھی ساتھ لو شاہزادہ نے کہا ایک
مضانقہ ہو تم بھی آؤ شاہزادہ بدیع الملک ان سب کو ہمراہ لیے ہوئے بلند کی کوہ پر پہونچا شاہزادہ شیر دل
سے کہا ادا شہر پہونچو تمھارے اندازہ میں یہاں سے قلعہ کی دیوار کستور بلند ہوگی اسنے کہا شہر یا مدینہ
نزدیک یہاں سے اس دیوار قلعہ کی بلند کی چالیس گز ہوگی اور فصیل قلعہ کو یہاں سے ساٹھ گز سمجھنا چاہیے
اگر کوئی جست کرے تو ایسی جست ہو نا چاہیے جو ساٹھ گز بلند ہو شاہزادہ نے کہا ادا شہر پہونچو
کچھ جرات ہو اسنے کہا شہر یا مدینہ حکم میں مجھ کو چھ غر نہیں ہر لیکن تیاس میں نہیں آتا کہ میں جست
کر کے بالا فصیل پہونچ جاؤنگا شاہزادہ تبسم ہوا اور دامن گردان کے دونوں ہاتھوں قائم کیے اور
مثل بلند جست کر کے فصیل قلعہ پر پہونچا مع ہذا نقابدار نے بھی جست کی وہ بھی فصیل قلعہ پر پہونچا
شاہزادہ کو جرات ہوئی اسنے بھی دامن گردان کے جست کی قریب تھا کہ زیر قلعہ آ رہے مگر بالا دیوار
یا تھو پہونچ گیا بستی و چالا کی تمام یہ بھی فصیل پر پہونچا یہ سب بالا لفاق قلعہ میں پہونچے اور اس
دروازہ کی جانب آئے جہاں لشکر اسلام مقیم تھا اہل قلعہ نے جوان دلاوروں کو قلعہ میں دیکھا سب
تلوار میں میان سے پھینچ لیں اور بالفاق حملہ آور ہوئے ان دلاوروں نے بھی داد مردی و مردانگی دنیا
شروع کر دی شاہزادہ بدیع الملک اسوقت برق کی طرح مرکب کو چمکاتا ہوا اور تلوار مسلم
کیے ہوئے بھی اس غول تین تھا اور بھی اس مجمع میں در آیا سہ بہر جا کہ شمشیر اوکار کرد + لیے را
دو کرد و در اچار کرد + اس اثنائیں شاہزادہ نے شاہزادہ شیر دل کو آواز دی کہ جلد سفید مہرہ سے
کام لو شاہزادہ نے سفید مہرہ بغل سے نکالا اور پھونکا بیرون قلعہ تمام لشکر مسلمانوں کا گوشہ بر آواز
تھا جو ہی سفید مہرہ کی آواز اور شاہزادہ نور الدین کی صدا انکے گوشہ زد ہوئی ایک ہی مرتبہ کھڑوں
کو دوڑائے ہوئے دروازہ قلعہ پر آ پہونچے اور ضرب ہما کے شمشیر سے دروازہ کو توڑ کے بلا تکلف
قلعہ میں داخل ہوئے فرعون ملعون اور سرداران فوج کفار نے دیکھا کہ سلمان مع فوج قلعہ
میں داخل ہو گئے ان سے مقابلہ کر کے سر برہونا غیر ممکن ہو ان مکاروں نے حمزہ ثانی و یاران بستہ
و گرفتہ کو ساتھ لیا اور قلعہ کا دروازہ کھول کے بیرون حصار کی جانب گریز کی اور
رستم ثانی وغیرہ کو طوق در بخیرین مسل او نئون پر سوار کیے ہوئے فیذا خیر چلا جاتا تھا کہ میں
راہ میں ایک لمحہ بھی دم نہ لیتا تھا ہر مرتبہ اس کے دل میں خیال آتا تھا کہ مبادا بدیع الملک مجھ تک
پہونچ جائے اور گرفتار کر لے اسوقت کسی صورت سے رہائی ممکن نہ ہوگی اور اپنے معقدوں
میں قطع ہونگا کہ خداوند ایسا صاحب قدرت خدا پرستوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا
اثنائے راہ میں درخت بکشت تھے رستم ثانی کے دل میں اسوقت اس بات نے خطور کیا
کہ اگر رستم ثانی اب تو فرعون کی قید میں مبتلا ہو فی الحال کوئی صورت سر رہائی کی نظر نہیں آتی
اگر فرعون شاہ ہم کو ہمراہ لے کے وہاں سے گریز نہ کرنا تو شاید بدیع الملک کی کوشش اور سعی سے
رہا ہو جائے اور اب بھی چھوٹے نہیں ہو کہ بدیع الملک کی کوشش اور سعی بلیغ سے رہا ہو ان میں

رہائی ہرگز دل کو را نہیں کرتا ہر بیشتر اوقات بدیع الملک کے مقابلہ میں خفت حاصل ہوتی ہے بہتر یہ ہے کہ اب کی مرتبہ جو اپنا اوٹ کسی درخت کے نیچے سے گزرے کسی شاخ درخت کو گرفت میں لائے درخت میں آویزان ہو رہنا چاہیے چنانچہ ایسی ہی تدبیر عمل میں لایا کہ ایک درخت کی کندہ شاخ میں آویزان ہو گیا اور جس اونٹ کی پشت پر سوار تھا وہ اونٹ نکل گیا رستم ثانی اُس شاخ پر چڑھ گیا جب تک فرعون نظر کے سامنے رہا رستم ثانی اُس درخت پر پوشیدہ بیٹھا رہا جب فرعون اور نکل گیا رستم درخت پر سے زمین پر کودا اور تین درخت وغیرہ پر مارنے بند ہاتھ دست و پا کو توڑا کچھ خیال آیا کہ اُس خدا کے قادر تو ان کا ہزار ہزار شکر ہے کہ بغیر کوشش و سعی بدیع الملک کے میں فرعون کی قید سے رہا ہو گیا اب کچھ ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ بدیع الملک یہاں تک پہنچنے بھی نہ پائے اور فرعون کا قصہ پاک ہو جائے تاکہ بدیع الملک پر اپنے کو سبقت رہے چنانچہ سرو پا برہنہ روانہ ہوا اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ قید و بند فرعون سے اس طرح رہائی ہوئی اگر فرعون کے بارہ میں کچھ کوشش کرتا تو اس کے واسطے سامان و یراق درکار ہوا اور یہاں کچھ بھی نہیں صرف ایک بنی دو کوشش ہیں ایک درخت کے قریب پہنچا اسکو مع بیج زمین سے اٹھالیا پھر اسکو دوسرے درخت پر لانا ایسا کہ تمام شاخ و برگ وغیرہ سے پاک ہو گیا اُس تہہ کو دوش پر رکھ کے روانہ ہوا۔

اب رستم ثانی کو فرعون شاہ کی فکر میں مبتلا روان رکھا جاتا ہے اور شاہزادہ عالی وقار بدیع الملک تیار کا حال خیریت احتمال بیان کیا جاتا ہے

دیدہ اعمیٰ ہوئے روشن تری تنویر سے بہختہ ہوتے ہیں مگر خورشید کی تاثیر سے اپنی صورت دیکھ کر وہ آپ دیوانہ ہوا سیکھ میں طرز فغان ہم بلبال تصور سے میر پرستو آؤ کر لین محاسب کو سنگسار شیر کو لالے ہیں قابو میں بشیر تدبیر سے بندہ کے مضمون میری وحشت پر زور کا شجرہ ملعونہ مانگوں زباں کس پیر سے نگارندہ نقش معنی فریب	کوش کرکان جواہر نیلے تقریر سے آئینہ خانہ ہر عالم عکس فلک ہو وہی آئینہ نشاید بنایا آئین زنجیر سے بے گنہ ایذا نہ دوسم کون صبح بہر خدا روح رہے ہیں سنگ پتھر کی تعمیر سے پائے قاصد پھرتے پھرتے گھس گھس قلم مثل سودائی اگر باندھے کوئی زنجیر سے ہر ریاض فکر نسخ کی جو شادابی مہی عروس سخن را چنین دادرسیب	کیون نہ دماغ عشق سے ہو و جام عشق کی ہر فروغ مہر ذرات الہی تنویر سے فاش ہو باغ جہانمیں راز دل ممکن نہیں امن ہو سودا کیوں کو جرم کی لغزیر سے ہو دلائل اثنا مضطرب کیا ہوہ رعنا غزال خطوہ لیتا ہی نہیں کیا فائدہ تھریر سے سرو قد اُس لوجوان کالس پر مجھ آزاد کو لکھنویں نیکی روح غنی کشمیر سے کہ شاہزادہ غریب و سادہ نے
--	--	---

جسکی بہت وجہات کے سامنے رستم واسفند یا ر قاعم نہیں رہ سکتے اس پر ہزار ہزار تحسین اور لاکھ لاکھ آفرین ہے ہمیشہ حق تعالیٰ شادمان دارد دل اور + بفضل خویش تن آسان نماید مشکل اور + جب ہار و نیمہ کو منہ کیے اور تمام اہل ہار و نیمہ کو مسلمان کیا کہا اب فرعون کی خبر لینا چاہیے نہیں معلوم کہ ان ہر شاہ پور شیر دل نے عرض کی شہر یار مجھ کو معلوم ہے کہ پھوڑے روز ہوئے کہ وہ نابکار ملعون و فیضان پروین حصار کی جانب صخاں شاہ کے پایہ تخت میں گیا ہے بدیع الملک اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سعد شہر یار کی جانب

معلوم ہو کے کہا اور بادشاہ زمانہ کا عجیب و غریب رنگ ہر جس کام میں جس قدر تعجبیل کروا سکی تدراس میں تاخیر
 ہوتی ہر کس قدر عرصہ سے اس بات میں کوشش کر رہا ہوں کہ کسی طرح حمزہ ثانی کو فرعون شاہ کی
 قید سے جلد رہا کروں مگر ہنوز روز اول ہر بجد و جہد تمام اپنے کو قلعہ میں پہنچایا حالانکہ اس قلعہ مستحکم میں
 پہنچنا میرا ہی کام تھا پھر بھی حمزہ ثانی کو ہمراہ لے کے فرعون بھاگ گیا اب تم مقدمہ لشکر کو ہمراہ
 لے کے بعد میں آنائیں پیشتر جاتا ہوں کیا عجب ہر اگر اس مرتبہ حمزہ ثانی فرعون کی قید سے رہا ہو جا
 سعد شہر یار نے کہا اور بدیع الملک دلاور اپنے ہمراہ کس قدر فوج لیجاؤ گے بدیع الملک نے
 کہا میں اپنے ہمراہ ایک آدمی کو بھی نہیں لے جاؤنگا سعد شہر یار نے کہا میری رائے تمنا جانے کی
 نہیں ہر آئندہ تم کو اختیار ہر بدیع الملک نے کہا خداوند عالم اپنے بندے کا حامی اور مددگار ہر
 یہ کہا اور یکہ و تنہا پروین حصار کی جانب روانہ ہوا اسطرح رستم ثانی راہ میں چلا جاتا تھا قی کہ لشکر
 کے قریب پہنچا پروین چڑھا تھا کہ دیکھا ایک فوج کثیر مقیم ہر اس لشکر میں آیا اہل لشکر میں سے جسے
 رستم ثانی کو دیکھا متعجب ہوا اور بجائے خود خیال کیا کہ یہ جوان فرزند ان امیر سے مشابہ ہر یہاں اسطرح
 آیا کیا دیوانہ ہو گیا ہر رستم ثانی بارگاہ میں داخل ہوا ایک نقابدار سرخ پوش بارگاہ میں متمکن تھا
 رستم ثانی نے بطریق اسلام سلام کیا نقابدار نے بعد جواب سلام کہا اور جوان تو کون ہر اور یہاں کیوں
 آیا ہر رستم ثانی نے کہا اور نقابدار میں رستم بن تورج ہوں نقابدار نے جون ہی رستم ثانی کا نام سنا
 کہا اور رستم یہاں تو کیوں آیا ہر بلا تاخیر یہاں سے چلا حایین تیری صورت نہیں دیکھنا چاہتا میں خاص
 بدیع الملک دلاور کا خیر خواہ و شریک ہوں اور رستم ثانی اگر تو میرے سامنے سے نہ چلا
 جائے گا تو میں تجکو بہت سخت سزا دوں گا میں ہر گز تجھ سے خواہش نہیں ہوں درانحالیکہ تو اپنی حقیقت
 کی طرف نظر نہیں کرنا اور بدیع الملک سے دعوے پچھتی کرتا ہر میں اسوجہ سے مجبور ہوں کہ تجھ
 سے امیر حمزہ صاحبقران سے ایک نوع کی نسبت ہر ورنہ میں تجکو ایسی سخت سزا دیتا
 کہ مدت العمر تو یاد رکھتا تجکو بزرگوں کا متحمل نہیں یاد ہے کہ انھوں نے فرمایا ہر سے تکیہ بر جاے
 بزرگان نہ تو ان زہم بکرات + مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی - رستم ثانی نے کہا اور خیرہ سر پہ کیا
 دیوانگی ہر کہ مجکو دیکھتے ہی ازخیرہ رنہ ہو گیا اور یہودہ لانت بکرات شروع کر دیا بدیع الملک
 میں کیا فوق اور افضلیت ہر مجھ میں نہیں ہر ان اس قدر فرق اور تفاوت ضرور ہر کہ میں حمزہ
 صاحبقران کے یاران دست چپ ہوں اور بدیع الملک دست راست میں
 سے پھر دست راست کو دست چپ پر پھیرا ایسا فوق نہیں ہر جس کا میں خیال کروں مزید بران
 اگر بدیع الملک سے کار ہاے نمایان ظہور میں آئے ہیں تو کس قدر میں نے بھی اہم کام انجام
 دیے ہیں میں تیری کچھ پرواہ نہیں رکھتا تیری میرے سامنے کیا حقیقت ہر اور بدیع الملک
 کی وقعت ہر نقابدار اپنی جگہ سے برہم اور غصہ میں ہونے کیلئے اٹھ کھڑا ہوا اور رستم ثانی کی جانب
 بے تحاشہ زور میں دوڑا اور ادھر سے رستم ثانی بھی اسکی جانب جھپٹا دونوں میں جنگ زور
 دست و بازو شروع ہوئی رستم ثانی ہر مرتبہ یہی کہتا تھا کہ اور نقابدار عجب ہر کہ تو مجکو امیر
 حمزہ صاحبقران کی نسبت سے بخوبی پہچانتا ہر اور پھر اس قدر مجھ سے پر خاشاں لگتا ہر

نقابدار ابتدا تھا ہاں میں بخوبی پہچانتا ہوں لیکن میں طرفدار شہزادہ بدیع الملک کا ہوں اور تو اس سے
دعوے کی جستجو کرتا ہو مجھ کو یہ امر بہت ناگوار ہو رہا ہے ستم ثانی کہتا تھا کہ اگر تجھ کو میرا دعوے کی جستجو ناگوار ہو تو
مجھ کو بھی تیری حرکت سے پرہیز کرنا ناگوار ہو اور پھر کشش اور کوشش میں مصروف ہو جاتا تھا راوی کہتا
ہو کہ تین شب دروز تک یہ لشتی رہی اور کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا چوتھے روز رستم ثانی نے
بجائے خود خیال کیا کہ میں اس طرف خاص عرض سے آیا تھا کہ حمزہ ثانی فرعون شاہ کی قید میں
بلبل ہیں نہیں معلوم اس والا جاہ پر کیا مصیبت گذرتی ہوگی اسکو بلو کشش تمام رہا کرنا چاہیے
قبل اسکے کہ بدیع الملک کوشش کرے اس عالی منزلت کو رہا کرے یہاں یہ نقابدار خیرہ سر جو
بدیع الملک کشتی گیر زادہ کا ہوا خواہ میرا سد راہ ہوں اور چار روز کا عرصہ گذر گیا یہی یہاں
اس قصہ کے فیصلہ کرنے میں مصروف رہوں گا وہاں بدیع الملک اپنا کام انجام دے لیگا نظر بران
باوازل بلند نعرہ مارا کہ باش او خیرہ سر طرفدار کشتی گیر زادہ اور نقابدار کے کمر بند کو گرفت میں لائے اس کے لئے
سر سے بلند کر لیا اور چاہتا تھا کہ نقابدار کو بقوت تمام زمین پر مارے کہ نقش میں ہو جائے نقابدار نے کہا
اگر ستم ثانی از راستہ کہ بر راستہ میں نے اپنے قصور کی سزا پائی اب میری جان شیر سے قبضہ میں ہو
معاف کر اور مجھے رہا کر دے رستم ثانی نے کہا تو کوئی نقابدار نے نقاب چہرہ سے دور کی رستم ثانی نے
دیکھا کہ وہ نقابدار ہر اسپہ سالار سے بہتر تھا رستم نے کہا اے نہرا سپہ سالار تیرے جنگ و حرب
پیش آنے کی کیا وجہ تھی اُس نے کہا اے شہزادہ اصل امر یہ ہے کہ میں نے صرف تمہارے زور و طاقت کی آزمائش
کی عرض سے مقابلہ کیا ورنہ اور کوئی وجہ نہ تھی پس رستم ثانی کو ایک خلعت کران بہا دیا اور اُسکے زور و
طاقت کی بہت تعریف کی اور کہا اے شہزادہ مجھ کو گمان نہ تھا کہ تم ایسے صاحب زور و طاقت ہو گے رستم ثانی
نے کہا اب اس قصہ کو ملتوی رکھو اور یہ کہو کہ تمہارا کیا ارادہ ہے نہرا سپہ سالار نے کہا شہزادہ تمہارا ہوا
وہی ارادہ میرا بھی سمجھو رستم ثانی نے کہا میں اس طرف خاص اس ارادہ سے باز رہا ہوا تھا کہ حمزہ ثانی کو
فرعون کی قید شدید سے رہا کروں یہاں تمہارا سامنا ہوا اب میری رائے یہ ہے کہ ہم تم دونوں باہم
پروین حصار میں چلیں اور اس والا جاہ کی رہائی کی فکر کریں نہرا سپہ سالار نے کہا کیا مضائقہ وہ رات
وہیں بسر کی انواع و اقسام کی کفایت و شنید آپس میں رہی دوسرے روز شہزادہ رستم کو چ کر کے
روانہ ہوا چونکہ پروین حصار کا اس مقام سے بہت دور و زار کا فاصلہ تھا لہذا روز راہ کو نمی میں گذر
گئے اور جو چھ راہ کے چلنے میں تکلیف گذری اُسکا کیا ذکر ہے ایک روز اُٹنا سے راہ طو الارض میں دور
ایک بلو کہ کرد کا نمایان ہوا رستم ثانی نے کہا اے نہرا سپہ سالار یہ متیق کر لو کیسا ہے اُس نے کہا اے شہزادہ معلوم
ہو تا ہے کہ لشکر فرعون کہیں سے واپس آتا ہے یا کسی بادشاہ کی فوج فرعون کی مدد کے واسطے آتی ہے اس کے
سوا کچھ مجھ میں نہیں آتا تھے کہ دامن گرد چاک ہو شہزادہ رستم نے دیکھا کہ شہزادہ بلند وقار
بدیع الملک عالی تبار خیز خیز چلا آتا ہے جس کے سر پر ایک ہزار طیور سیاہیے کیے ہوئے اور ہیکل
ہزار و یک دانہ لال گردن میں حائل لباس لال و مروارید زیب بدن مرکب عراقی پر سوار پیش و
پس راستہ چپ خدم و حشم کی کثرت ہے چون ہی شہزادہ بدیع الملک کی نظر رستم ثانی
پر پڑی بغور دیکھ کر کہی پچانا بے تحاشا مرکب کو دوڑانا ہوا رستم ثانی کے قریب پہنچا

اور کہا اگر برادر رستم تم یہاں کہاں مجھو حیرت ہے کہ یہ خواب ہے یا بیداری مدہوش ہوں یا ہوشیاری کے عالم میں تم کو دیکھ رہا ہوں شہزادہ رستم ہنسنا اور کہا اگر شہر یار مطمین رہو یہ خواب تمہیں ہے بلکہ بیداری کا عالم ہے دین واقعی فرعون کی قید میں مبتلا تھا جب تم نے لشکر فرعون کو پسپا کیا فرعون ہم سب قیدیوں کو ہمراہ لے کے بھاگا تھا ہم سب قیدی اونٹوں پر سوار تھے اٹلے راہ میں ایک درخت کے نیچے کے ہمارا اونٹ گذرا میں سوچا کہ اب اس قید شدید سے رہا ہوں یہ امر محال ہے اگر کسی تدبیر سے رہائی ممکن ہو تو کیوں تساہل کیا جائے اگر خدا نے چاہا تو حمزہ ثانی بھی قید فرعون سے رہا ہو جائیگا نظر بران میں اس درخت کی ایک شاخ سے لپٹ گیا وہ اونٹ اس درخت کے نیچے سے گذرا میں اس درخت پر چڑھ گیا اسی طرح تمام قصبہ کو بالتفصیل بیان کیا شاہزادہ بدیع الملک نے منہرا سب کا حال پوچھا کہا انکا حال کچھ نہ پوچھو انھوں نے میری تذلیل و تضحیک میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا تھا بارے ہزار ہزار شکر اس کریم کارساز کا کہ اُسے ان کے مقابلہ میں میری آبرورکھ لی اور بدیع الملک میں صاف کہتا ہوں کہ اگر میں منہرا سب کے مقابلہ میں پسپا ہو جاتا تو یہ ہرگز رعایت کو دخل نہ دیتا اسی طرح تمام سرگذشت کو تصریحاً بیان کیا بدیع الملک نے رستم ثانی کی جرات و بہمت کی تعریف کی اور کہا اگر برادر فرعون ناجار پروین حصار میں پناہ گزین ہوا ہے دین چاہتا ہوں کہ تم اس فوج کو اپنے ہمراہ لو اور پروین حصار کی جانب روانہ ہو اور دین یکہ و تنہا جاتا ہوں دیکھوں مجھے شے کیا کارروائی ظہور میں آتی ہے اور تم کیا کار نمایان کرے ہو رستم ثانی مرکب کو دوڑاتا ہوا منہرا سب کے قریب آیا اور منہرا سب کی جانب متوجہ ہو کے کہا اگر منہرا سب تمہیں معجز ہو اور اس قدر انتظار کرو کہ بادشاہ لشکر اسلام یہاں پہنچے اُس کے ہمراہ وہاں تم آنا میں بدیع الملک کے ہمراہ جاتا ہوں دیکھوں پردہ تحجب سے کیا ظہور میں آتا ہے حمزہ صاحبقران کو فرعون کی قید میں بہت عرصہ گذرا ہے دین چاہتا ہوں جہاں تک ممکن ہو جلد فرعون کا قصبہ پاک ہوتا کہ وہ عالی جاہ اس قید مصیبت سے نجات پاوے یہ کہہ کر اور مرکب کو ہمیشہ کر کے بدیع الملک کے ہمراہ روانہ ہوا اب آئے اسکا بیان ہوگا

داستان جانا بدیع الملک اور رستم ثانی کا پروین حصار کی طرف

قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں	سر و کو صدقہ میں آزاد کیا کرتے ہیں	زلف شہزاد کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
شب تاریک میں فر یاد کیا کرتے ہیں	نگہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں	دیکھو کے برق کو فر یاد کیا کرتے ہیں
طر جو بے یار ہو ویران تو تصور میں بلام	خانہ دل کو ہم آباد کیا کرتے ہیں	شک سے لیتے نہیں نام کہ سن لپکا کوئی
دل ہی دل میں اسے ہم یاد کیا کرتے ہیں	گذرے ہیں کو چہ کا کل ہے صبا کے چھوٹے	نکمت کل کو جو بر یاد کیا کرتے ہیں
ہوئے ہیں تے ہی مکتب میں پر و خوریز	کیا یہ جلا و نکو استاد کیا کرتے ہیں	پھونکے بنالہ سوزان سے اگر چاہیں نفس
ہم فقط خاطر صیاد کیا کرتے ہیں	ملک الموت اگر کہیں اٹھیں تو ہر جگہ	قتل بے تیغ پر یاد کیا کرتے ہیں
اتفاق اسکا کہیں نے نہ فلک ڈرتا ہوں	جھوٹے وعدوں سے جو وہ شاد کیا کرتے ہیں	تیرا دیوان ہے کیا سانسے کے ناسخ

جو کہ قرآن پر ایذا کیس کرتے ہیں عارفان و نور خوش بیانی و واقفان و عموز نکتہ دانی مسئلہ تلامذہ حسین
طوبی و حاجی شیباب الدین ہمدانی اس مقام سے داستان ندرت بیان و قصہ حیرت عنوان کو اس
طرح مرتبط کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ فلک شوکت اپنے بدیع الملک بلند رفعت بہ ہمارے ہی
شاہزادہ رستم ثانی بیرون حصار کے حوالی میں پہونچا دیکھا کہ فرعون شاہ مع فوج و لشکر شکار گاہ
میں مصروف ہوا اور چونکہ مسلمانوں کی یورش کا دغہ اس کے دل میں سمایا ہوا ہے بنا برآں بنظر احتیاط گردا
گرد سے لشکر حلقہ کیے ہوئے ہے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اے برادر رستم تم مجھے یہ فوج و لشکر کس کا
ہواور یہ کون مقام ہوا نے کہا اے شہر یار میں نہیں سمجھا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا یہ فوج و لشکر
خود فرعون کا ہواور وہ سامنے جو فوج کو حلقہ کیے دیکھتے ہو یہاں فرعون ہواور فوج کو حفاظت کے
واسطے اپنے گرد حلقہ کیے ہوئے ہے تاکہ مسلمانوں میں سے کوئی کسی طرح کا صدمہ نہ پہونچا سکے خیر خدا و عالم
سبب الاسباب ہر کوئی سبب ضرور پیدا ہو جائے گا جو یہ کافر ملعون اپنے کفر و الحاد کی سزا معقول
پائے گا افسوس میرے ہاتھ سے اس مرتبہ نکل گیا ورنہ اب تک کب کا اس قصہ کو پاک کیا ہوتا
رستم ثانی نے کہا اے شہر یار کچھ کیا ارادہ ہے بدیع الملک نے کہا وہ جو سامنے بلند ٹیلہ ہواہاں حلقہ
تماشا دیکھنا چاہیے کہ یہ ملعون کس طرح شکار کرتا ہے چنانچہ یہ دونوں جوان بڑی محنت اور مشقت سے
اس ٹیلہ پر آئے مقیم ہوئے اور فرعون کے صید و شکار کا تماشا دیکھنے لگے یکایک فرعون کی بھی
نظر دور سے ان دونوں جوانوں پر پڑی مع ہذا یہ بھی دیکھا کہ ہزار ہا جانور ان کے سر پر سایہ کیے ہوئے ہیں
یہ دیکھتے ہی خوف کے سبب سے زرد ہو گیا اور مثل بید کے کانٹے لگا شیطا طین کو قریب اپنے طلب
کیا اور کہا اے شیطا طین دیکھ تو یہ دونوں سوار کون ہیں جو اس پشت پر مقیم ہیں آیا انکو پہچانتا ہے یا نہیں
پہچانتا اگر پہچانتا ہے تو بتا یہ کون ہیں ان دونوں سواروں کو دیکھ کے میرے دل میں ہول پیدا ہو گیا ہے
اور بہت پریشان اور خوف زدہ ہوں جب تک ان دونوں کا حال بخوبی دریافت نہ ہو جائے گا میرا
دل صید و شکار میں ہرگز مصروف نہ ہو گا یہ کہے بہ سبب خوف کے راز راز رونے لگا اور کہا ہاے میرے
خداوند بت بزرگ تجکو کچھ بھی میری راحت و آسائش کا نہیں خیال ہے ہاے افسوس جہاں جاتا ہوں ہاں
ایک نہ ایک دغہ میرے دل کے دہلا دینے کے واسطے پیدا ہو جاتا ہے شیطا طین نے بھی بغور و تامل جانب
پشتہ نگاہ کی اور کہا اے خداوند کیا صید و شکار میں مصروف ہے تیرے بندوں کے جوتیاں کھانے کا
پھر سامان نظر آتا ہے فرعون نے کہا اے شیطا طین کچھ مفصل حال کہو تو سہی کیا سامان تجکو نظر آیا
کہا اے خداوند نعمت میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت ہے جو کچھ حال ہے وہ آپ کے روبرو ہے آنجا کہ
غیاں ست چہ حاجت بہ بیان + آج کل جب غور کرتا ہوں تیری مشیت میں یہی گذرتا معلوم ہوتا
ہے کہ خداوند کے بندوں کو جہاں تک ممکن ہو جوتیاں کھلاؤ ذرا ملاحظہ فرمائیے کہ بلند پشتہ پر جانب
جنوب جو جوان کھڑا ہے وہ بدیع الملک ہواور جانب مشرق جو جوان ہے وہ رستم ثانی ہے ہم مسلمانوں
سے یہ جگہ محفوظ اور بے خطر سمجھ کے واسطے جان بچائے کے آئے تھے معلوم نہیں کہ ہمارے
خداوند کو کب منظور ہو گیا ہے وہی سامن نظر آتا ہے فرعون نے شیطا طین کو بہت
ولا سا و تشفی دے کر کہا کہ گھبراؤ نہیں ہوش و حواس درست رکھو ورنہ یہی دونوں جوان میں انکا

گرفتار کر لینا کیا مشکل امر ہوا اور اپنے لشکر کو فوراً حکم دیا کہ بہت جلد ان دونوں سواروں کو گرفتار کر لو اگر زندہ
 گرفتار نہ ہو سکیں تو بلا تکلف ہلاک کرنے کو آمادہ ہو جاؤ اب تک تو بمقتضائے رحم اپنے بندے
 سمجھو کہ چشم پوشی کرتے رہے مگر اب ہم مطلق رعایت نہ کریں گے پس مقدمہ روئین تن مع سامان جو خوا
 فوج بشمار ہمارا لے کے ان دونوں جوانوں کی جانب بے تحاشہ دوڑا جب ان دونوں جوانوں نے یہ
 سامان طوفان بے تمیزی دیکھا بدیع الملک نے کہا اے برادر رستم خبردار ہو جاؤ یہ فوج گہرا سی
 جانب آتی ہر رستم ثانی نے بدیع الملک کا ہاتھ چھوڑ دیا اور دونوں کتے تلواریں نیا مہون سے
 کھینچ کے ایک نعرہ اللہ اکبر لے مارا اور لشکر کفار میں دراڑیں رستم ثانی کا سامنا سامان بے سامان
 نئے ہو سامان نے تلوار کا وار رستم ثانی پر کیا رستم نے اس وار کو کپیر پر روکا اور ایسا زبردست وار اس
 کی کمر پر کیا کہ فوراً قلم ہو کے زمین پر گرا مقدمہ روئین تن نے جو سامان کو اس صفائی سے قتل ہوتے
 دیکھا نہایت غیظ و غضب میں آلودہ ہو کے رستم ثانی کے رو برو آیا اور کہا اے رستم ثانی تو نے
 سامان کو بحیلہ قتل کیا آ میرا مقابلہ کر نہ بھون تو کیسا مرد میدان دلاور ہر رستم ثانی نے کہا
 اے بے ایمان ملعون دروغ کو سامان کے جہنم واصل ہونے میں حیلہ کا کیا دخل تھا اگر تو مجھ سے
 مقابلہ کرنا چاہتا ہو تو مجھے کچھ غدر نہیں ہو سکیا رانچہ داری زمرہ نیشان اس تقریر کو سنکے
 شاہزادہ بدیع الملک مقدمہ روئین تن کے قریب آیا اور کہا اے مقدمہ کیا تو رستم ثانی
 سے بحث کرتا ہو سامان مقتول اس بہادر کا حصہ تھا تو میرا حصہ ہو مجھ سے مقابلہ کر مقدمہ نے
 کہا تو کیا بنائے گا آ تو ہی سہی یہ کہا اور جو میل آہنی کہ اس کے ہاتھ میں تھا اسکو چرخ دے کے
 اس زور سے شاہزادہ بدیع الملک کے سر پر مارا کہ اگر پہاڑ پروہ ضرب پڑتی تو پاش پاش ہو جاتا مگر اس
 والا جامہ عالی بارگاہ بہادر نیگا نہ شجاع زمانہ نے اس میل آہن کو اپنے تک آنے بھی نہ دیا مثل برق
 لپک کے بائیں ہاتھ سے اس کے ہاتھ کو ایسی تھکی زور سے دی کہ وہ میل آہن ہاتھ سے چھوٹ
 کے دور جا کے گرا اور ہاتھ شقی ملعون کا جھولا ٹھکا گیا سا تھی اس کے شاہزادے نے دست
 راست سے ایک ٹھپڑ اس کے گلہ پر اس زور سے مارا کہ ٹراٹے کی آواز بلند ہوئی تمام مردمان
 فوج دہل گئے اور وہ خود بھی متعجب ہوا بعد شاہزادہ نے اس کے بند کمر میں ہاتھ ڈال کے
 بسکی تمام سر سے بلند کر لیا اور کہا اے مقدمہ اب بتا تجھ کو کھیلان پھیلون اور کس طرح تجھ کو ہلاک
 کروں مقدمہ کو اس وقت کمان تھا کہ اگرچہ اس جوان نے مجھ کو سر سے بلند کر لیا ہو لیکن ابھی
 ہلاک نہیں کرے گا کہا اے جوان اگرچہ حسب اتفاق تو نے مجھ کو سر سے بلند کر لیا ہو لیکن میں
 سر آؤں تو بتاؤں شاہزادے نے کہا اے ملعون ابھی تجھے کمان باقی ہے کہ زمین پر آ کے پھوٹو ننگا و
 شقی زمین پر آ کے تجھ میں جان بچی باقی رہے گی دیکھو ابھی زمین پر بھی بہت جلد آتا ہے یہ کہا اور
 اس زور سے زمین پر دے مارا کہ تمام اعضائے مقدمہ سست ہو گئے اور اس کے حواس خمسہ
 باقی نہ رہے شاہزادہ بدیع الملک نے اس وقت اس کے سینہ پر سوار ہو کے کہا اے دروغ
 اب زمین پر آنے کا حال تجھے معلوم ہوا ہو گا اس وقت مقدمہ میں مجال جواب دینے
 کی نہ تھی کہ چھو اپنی زبان سے جواب دیتا شاہزادہ نے مقدمہ کا ایک پالون اپنے

پانوں کے میچے رکھا اور اس کا دوسرا پانوں کو دست میں لاسے کر درجہ کرنا ہو تو لا مثل کریاں
 دوبارہ ہو ایک شاہزادہ نے ایک حصہ ایک جانب پھینک دیا اور دوسرا دوسری
 جانب پھینک کے کہا جس کم جہان پاس اسے برادر استم ثانی بس اب توقع کا
 موقع نہیں ہے اور مرکب پر سوار ہو کے لشکر کفار میں در آیا اس طرف جب تک سامان
 شہزادہ رستم کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوا اور مقہمہ روئین تن بدیع الملک سے
 مقابل رہا فرعون کا شاد بکھتا رہا جب مقہمہ بھی بدیع الملک کے ہاتھ سے ہلاک
 ہو گیا فرعون طہر کیا فوراً عنان مرکب کو پھیر کے پروین حصار کی جانب بھاگا اور قلعہ میں
 داخل ہو گیا اور شیاطین سے کہا کہ بندہ خاص من تو نے دیکھا کہ ان دونوں خدا پرستوں
 نے سامان اور مقہمہ روئین تن ایسے زبردست پہلو انوں کو ہلاک کیا وہی برادر بر خرابی
 بس میری خداوندی کی خیریت نہیں معلوم ہوتی ہر کس ساعت سے ان خدا پرستوں کا
 مقابلہ شروع ہوا ہے کہ ہر مرتبہ وہ غالب رہتے ہیں شیاطین نے کہا ان خدا پرستوں کے
 پاس کوئی ایسا زبردست افسون ہے جسکے ذریعہ سے خداوند کا فضل انکے شامل حال
 ہو جاتا ہے فرعون نے کہا یہ بھی صحیح ہے یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک پیادہ دوڑتا ہوا قلعہ میں
 فرعون کے پاس آیا اور کہا کہ خداوند غضب ہوا خدا پرست اسطوت خیرا خیر چلے آئے
 ہیں اور نہایت اہتمام و انتظام سے آئے ہیں اور کہیں ذرا بھی توقع نہیں کرتے کہ خداوند
 اس مرتبہ خیریت نہیں معلوم ہوتی ہے فرعون نے حکم دیا کہ قلعہ کے دروازوں کو خوب اچھی
 طرح سے بند کر کے بہت بھاری سب دروازوں میں افضل ڈال دو چنانچہ تمام دروازے قلعہ
 کے مقفل کر دیے گئے تین روز تک فرعون کے دل میں ہول سما یا رہا کہ عنقریب مسلمان
 قلعہ میں پہنچا جاتے ہیں

اب فرعون ملعون کو قلعہ پروین حصار میں مقیم رکھا جاتا ہے اور کچھ حال بد حال بد بخت
 سک لگنے تورج بدرک کا قلم بند ہوتا ہے

حکم رانی پر ہوا میل سلیمان بہار	عشق سچا بن گیا اطوای فرماں بہار	رحم خندان یارین ہر روئے خندان بہار
بے بقا ہستی شبنم سے یاران بہار	زلف سنبل کو بھیجے گوش گل کو جانینے	نرگس شہلا کو گنیے چشم فتان بہار
شاخ کلبن پر یہ طفل غنچہ سے ظاہر ہوا	نسواران چین میں مرد میدان بہار	کیا سمجھ کر روندے ہیں مجھ کو سیار چین
سبزہ بیگانہ ہوں لیکن ہوں مہمان بہار	روشنی ہووے جو آنکھوں میں تو سیر باغ	لالہ آتش نشان ہے شمع ایوان بہار
آب جوئین میں صفا سے سینہ اشرفیان	سر گل خوشبو ہے افلاطون یونان بہار	رنگ میرا اور تیرا دیکھ کر حیران ہوئے
نقشبندان خزان ہیں نقشبندان بہار	نخل نام تم طیر طر ہوں بوستان بہار	دوسرا و خزان آتش نہ شایان بہار

گلدستہ بندان گلستان معانی و چین آرایان بوستان ہمدانی سرفراز مضامین کوزبان قلم و
 قلم زبان سے صفحہ قرطاس پر یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب تورج بدرک شاہزادہ بدیع الملک
 کے مرکب صبار رفتار برق کردار پر سوار ہوا اور لشکر لقا ہوا سے بھاگ کے جانب بیا بدن
 روانہ ہوا خیرا خیر چلا جاتا تھا ناگاہ تورج بدرک کا گذرا ایک لشکر کے قریب ہوا جب

وہاں پہونچا دیکھا کہ ایک جوان اسپہست و چالاک پر سوار اس طرف چلا آتا ہے گھوڑا دوڑاتا ہوا تورج بدرگ کے قریب آیا اور کہا باش از جوان کمان بیباکانہ اس طرف چلا آتا ہے تورج بدرگ نے کہا ای برادرین تیرے لشکر کے یہاں مقیم ہونے کی وجہ سے نہیں آیا ہوں اور نہ مجھ کو اس لشکر سے کچھ کام ہے البتہ حسب اتفاق اس طرف وارد ہو گیا اگر کچھ مضائقہ نہ سمجھو تو بتا دے کہ لشکر کسکا ہے اگر تو کچھ مضائقہ سمجھتا ہے تو بین زیادہ مصر نہ ہونگا اُس نے کہا ہم کو کچھ غدر نہیں ہے آگاہ ہو یہ لشکر قبادشاہ آہن حصار کی کا ہے جو فرعون شاہ کا سپہ سالار ہے تورج نے پوچھا قبادشاہ آہن حصار کی بارگاہ کس مقام پر ہے اُس نے اشارہ کر کے کہا وہ ہے تو اپنا مطلب بیان کر تورج نے کہا میرا جو کچھ مطالب ہے ابھی ظاہر ہوا چاہتا ہے تو تردد کو دیکھیں جگہ نہ دے اُس نے کہا اگر تجھ کو قبادشاہ سے کچھ کہنا ہے تو ہم سے بیان کر اس کی خدمت میں عرض کریں تورج نے کہا میں خود کہوں گا یہ کہ اور قبادشاہ کی بارگاہ میں داخل ہو کے قبادشاہ کے روبرو پہونچا قبادشاہ نے جو ایک اجنبی شخص کو بارگاہ میں دیکھا کہ اس جوان کو کون ہے جو اس طرح بے تکلف بارگاہ میں چلا آیا اور درگہ سالار سے کہا تو کیسا بیوقوف اور بے تمیز اور بے شعور ہے کہ ایک غیر شخص کو بلا اطلاع بارگاہ میں آنے کی اجازت دیدی تو نے اپنے دل میں کچھ میرا خوف نہ کیا اُس نے عرض کیا کہ خداوند میں نے چند مرتبہ اس جوان سے کہا کہ تو یہاں چند ساعت تو قیام کر میں بیشتر تیرے آنے کی اطلاع کر کے اجازت حاصل کر لوں تو پھر مجھے اختیار ہے اُس نے نہ مانا بلکہ آمادہ جنگ ہوا اور دو چار کلمہ ناشایستہ زبان سے نکالے اور بیباکانہ بارگاہ میں چلا آیا قبادشاہ تورج بدرگ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اس جوان تو نہایت بیباک اور چالاک معلوم ہوتا ہے جلد بتا تیرا کیا نام ہے اور تو کس عرض سے یہاں آیا ہے تورج بدرگ نے کہا اس شہر پار مجھ کو تورج خان صاحبقران کہتے ہیں قبادشاہ نے کہا تو بالکل غلط اور لغو کہتا ہے تو ہرگز تورج خان نہیں ہے اس قریب سے اپنے کسی کام کو بنانا چاہتا ہے اس واسطے کہ تورج خان شہزادہ غرضہ دراز سے بدیع الملک کے لشکر میں قید ہے تورج نے کہا اس شہر پار آپ متعجب نہ ہوں میں کسی طرح کا قریب نہیں کرتا ہوں وہی تورج خان ہوں جسکو شہزادہ بدیع الملک نے قید کیا تھا اب میں نے موقع پایا بچتی و چالائی وہاں سے گریز کی قبادشاہ نے کہا مجھ کو تجھ پر شبہ ہوتا ہے کہ مبادا مسلمانوں کا کوئی عیار تورج کی صورت سے مشابہ ہو کے یہاں آیا ہے تورج نے کہا اس قبادشاہ خداوند فرعون کے حق کی قسم میں مسلمانوں کا عیار نہیں ہوں اصلی تورج ہوں قبادشاہ نے کہا اگر تو واقعی تورج اصلی ہے پھر میرے لشکر میں آنے کی کیا وجہ ہے اُس نے کہا کہ میں نے بیشتر ہی حضور کی خدمت میں عرض کر دیا تھا کہ بدیع الملک کی قید سے خلاص ہونے کے گریز کی اور فرعون شاہ کی تلاش میں اس طرف گذر ہوا یہاں فوج و لشکر دیکھا اب ارادہ یہ ہے کہ خداوند فرعون شاہ کی خدمت میں حاضر ہوں گے اُس نے عرض کر دیا کہ میں آپ کو بدر دون اور مسلمانوں کے سر اٹھانے کا اُسے قصاص لوں قبادشاہ کو تورج بدرگ کے کلام سے بوے صداقت محسوس ہوئی فرعون شاہ نے اس وقت اٹھ کے تعظیم کی اور ایک مناسب معقول جگہ پر بیٹھنے کا حکم دیا اور بعد مزاج پرسی کے اُس سے دریافت کیا کہ اس تورج خان

بدیع الملک کی قید سے رہائی کا کیا سبب ہو تو تورج نے مفصل کیفیت بیان کی قباد شاہ نے کہا اے
 تورج خان نہیں معلوم خداوند فرعون کی شیت میں کیا گذرا ہے کہ مسلمانوں کی ترقی روز افزون ہو اور
 فرعون پرستوں کو ادبار کھیرے ہوئے بلکہ روز بروز ہر طرح کی مصیبتیں اور آفتیں پیش آتی ہیں تو جلد
 نے کہا اے قباد شاہ عرصہ سے اسی فکر و خیال میں ہیں بھی مبتلا ہوں کچھ عقل کام نہیں کرتی معلوم نہیں کہ
 کیا شدنی ہو مگر کچھ اس بات کا خیال آتا ہے کہ ۵ روز مملکت خویش خسروان دانند + کچھ تو خداوند
 کی مصلحت ان واقعات میں شامل ہو کی قباد شاہ نے کہا بس یہی مصلحت شامل ہو کہ اس کے بندے
 کتے بلی کی طرح ہلاک کیے جائیں اور کوئی مصلحت نہیں معلوم ہوتی بعد حکم دیا کہ جلد منجموں کو بلاؤ
 حسب احکم فوراً منجم حاضر ہوئے قباد شاہ نے کہا اے تورج اگر تو خداوند فرعون کی ملک کے
 واسطے جاتا ہے اور خدا پرستوں سے قصاص لینے کا ارادہ مصمم کیے ہوئے ہو تو پہلے ان منجموں
 سے سوال کرو دیکھا زروے علم رمل یہ کیا جواب دیتے ہیں تورج منجموں کی جانب متوجہ ہوا اور کہا
 اے عالمان علم نجوم میں مسلمانوں سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں تم اپنے قول عدم سے دریافت کرو
 کہ نتیجہ کیا ہو گا آیا مسلمانوں پر دین غالب آؤنگا یا منجموں نے کاغذ پر کچھ لکھا اور خوب غور و
 فکر سے حساب لگایا اور بتایا کہ ہمارے قاعدہ نجوم سے یہ استخراج ہوتا ہے کہ تورج ایک ہلوان
 زبردست ہر اسکی ادنیٰ کوشش سے بکشت فرزند ان امیر کا خون ہو گا غلے مخصوص ہر دین حصار
 میں بیشتر مسلمان اس کے ہاتھ سے شہید ہو جائیں گے اور قباد شاہ سے کہا اے قباد شاہ اگر تم
 تورج کو فرعون کی خدمت میں لے جاؤ گے تو فرعون تم سے بہت خوش ہو گا بہر نوع تورج
 کا طالع بہت زبردست ہر غالباً اس کا شریک بھی بہت خوش ہو گا قباد شاہ منجموں کے
 اس حکم سے بہت خوش ہوا متعدد خلعت کی کشتیاں آئیں سب منجموں کو خلعت و انعام دیا
 بلکہ غریبوں اور محتاجوں کو روپیہ تقسیم کیا اور تورج بدرک کو بھی خلعت کران بہادے کے
 اپنے لشکر کا سپہ سالار مقرر کیا ایک روز وہاں قیام کیا دوسرے روز مروین حصار کی جانب روانہ ہوا
 بازار آدم بر مقدمہ شہزادہ بدیع الملک و شہزادہ رستم ثانی

زراویان سخن پرور این چنین مردیست + کہ اختصار سخن بہت راز زیادہ کر ویست + واضح ہو کہ
 رستم ثانی اور شہزادہ بدیع الملک نے جب فوج کو درہم و بہم کر دیا اور شکست دیکر
 ایک جا جمع ہوئے رستم ثانی نے کہا اے بدیع الملک تم نے دیکھا کہ مجھ سے کیسے کیستے
 کام ظہور میں آئے بدیع الملک نے بہت ثنا و صفت کی اور کہا اے رستم ثانی واقعی عجیب
 کار ہائے نمایان ظہور میں آئے لیکن تم نے میرے کاموں کو دیکھا یا نہیں رستم ثانی نے کہا
 کیوں نہیں تم نے بھی کار ہائے نمایان کیے لیکن یہ اثر میرے نمک کا تھا بدیع الملک متبسم ہوا
 اور کہا کیوں نہیں لیکن جو کار ہائے نمایان تم سے ظہور میں آئے اس کا سبب بھی میرا نمک ہے
 رستم ثانی نے کہا شاید ایسا ہو مگر ضحکہ دونوں قلعہ میں داخل ہوئے ایک سرے میں
 دونوں نے قیام کیا اپنے اپنے مرکبوں کو باندھ دیا اور خود بازار میں سپرے واسطے آئے دیکھا بازار
 بہت آباد ہر بازارہ صرافہ جوہری بازار چاندی بازار وغیرہ سب علیحدہ علیحدہ ہر طرف کھلم کھیا خرید و

نورجست کی گریز مری ہر تنہوئی اپنی دوکان پر بیٹھے ہوئے پان بنارے میں اور چلوئی تھالوں میں انواع و اقسام کی کھائی آراستہ کیے ہوئے پوریان تل رہے ہیں دونوں جوان اس بازار کی آبادی اور کیفیت دیکھ کے بہت حیران ہوئے آخر ایک جوہری کی دوکان پر بیٹھ کے تماشا دیکھنے لگے حسب اتفاق اس طرف سے شیاطین کا گزر ہوا دونوں جوانوں کو جوہری کی دوکان پر بیٹھا دیکھ کے بجائے خود تہذیب سوچتا ہوا چند قدم آگے بڑھ گیا اور ایک مقام پر توقف کیا اس اشنا بین رنجور بھی پہونچا شیاطین رنجور کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا اے رنجور تو اس وقت خوب آگیا میں تیرے انتظار میں تھا اُس نے کہا کیا ہر شیاطین نے کہا فلاں جوہری کی دوکان پر بدیع الملک اور رستم ثانی دونوں بیٹھے ہیں میں انکو دیکھ کے آگے بڑھ آیا ہوں کہ شاید مجھکو دیکھ کر میری پچا میں تو غلجہ کی جائے محفوظ بن بیٹھو اور دیکھتا رہ کہ وہ کہاں جاتے ہیں جسوقت وہ اپنی جگہ سے اٹھیں تو بھی اُس کے عقب میں روانہ ہونا اور دونوں کا مقام قیام دریافت کر کے مجھکو اطلاع دینا رنجور نے قبول کیا اور اُس جوہری کی دوکان کے قریب جا کے مقیم ہوا چند ساعت کے بعد شاہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی دونوں اُس دوکان پر سے اٹھے اور قافلہ سرائے کی جانب روانہ ہوئے رنجور بھی پوشیدہ ان کے عقب میں روانہ ہوا جب یہ دونوں شاہزادہ قافلہ سرائے میں داخل ہو گئے رنجور وہاں سے واپس آیا شیاطین نے پوچھا اے رنجور کیا خبر لایا کچھ معلوم ہوا جہاں وہ دونوں مقیم ہیں اُس نے کہا ہاں معلوم ہوا فلاں سرائے میں مقیم ہیں شیاطین نے بکار پوچھا شیدہ اُس سرائے میں آیا پیشتر دربان سرائے سے پوچھا کہ یہاں فی الحال دو جوان وارد ہوئے ہیں جن کا یہ حکیمہ ہوا اُس نے کہا ہاں ہیں شیاطین نے کہا کچھ تجھکو معلوم ہے کہ وہ دونوں جوان کون ہیں اُس نے کہا یہ مجھکو نہیں معلوم ہے شیاطین نے بکار لے کر کہا فلاں اگر تجھے نہیں معلوم ہے تو ہم سے سن اور آگاہ ہو کہ یہ دونوں جوان ضحاک شاہ اور فرعون شاہ کے دشمن جان ہیں دربان یہ سن کر چین پر چین ہوا اور کہا اگر یہ دونوں ایسے ہیں تو انکو یہاں سے جانے کی مہلت نہ دینا چاہیے بلکہ ہلاک کرنا چاہیے شیاطین نے کہا اس بات کے ذمہ دار ہم ہیں البتہ تجھ سے استفادہ کام لینا چاہتے ہیں کہ جسوقت یہ دونوں جوان کھانا مانگیں فوراً ہم کو خبر دیتا اُس نے قبول کیا شیاطین وہاں سے چلا آیا جب راست ہوئی ان دونوں جوانوں نے دربان کو بلایا اور چند دینار دے کے کہا ہمارے واسطے کھانا لے آوہ نا بکار اسوقت کا منتظر تھا دیناروں کو لے کے شیاطین کے پاس آیا اور کہا اے شیاطین چونکہ ہم نے تجھ سے وعدہ کیا تھا پس ہم تیرے پاس آئے ہیں یہ دینار ان دونوں جوانوں نے ہمارے کھانا لانے کے واسطے دیے ہیں شیاطین نے کہا اچھا تو جا اور بازار سے کھانا لے آوہ کیا اور بازار سے طعام خرید لایا شیاطین ملعون نے اُس کھانے میں زار دے بیہوشی مخلوط کی اور دربان سے کہا لے اس کھانے کو ابھین دے دربان کیا اور ان جوانوں کو وہ بیہوشی آرمیز کھانا دیا انھوں نے کہا اے شخص تجھکو مہلت دیر ہوئی حالانکہ بازار قریب ہوا اُس نے کہا میرا اس سبب سے ہوئی کہ کھانا تیار نہ تھا اپنے سامنے تازہ پکوا کے لایا ہوں بدیع الملک اور رستم نے بلا کلف

وہ کھانا کھایا شہزادہ رستم ثانی نے کہا اور بدیع الملک کچھ عجیب مزہ کاکھانا ہر سمجھوین نہیں
آتا ہر بدیع الملک نے کہا اور رستم ثانی بازار میں کھانے کی کیا شکایت یہ کہنے کا خوش ہو رہے
تھوڑی ہی دیر کے بعد انگڑائیاں اور جاکیاں آنا شروع ہوئیں رستم نے کہا مزہ تو مزہ اس
کھانے کی یہ کیا خاصیت ہے کہ دست و پائیں کسل پیدا ہو گیا اور سب اختیار دل چاہتا ہے کہ سو رہوں
بدیع الملک نے کہا اور رستم ثانی بخدا میرا بھی یہی حال ہے ہنوز یہ گفت و شنید ہو رہی تھی کہ
دفعۃً ایسی بیہوشی طاری ہوئی کہ کسی کو مطلق خبر نہ رہی اس طرف شیاطین منتظر وقت تھا کہ دربان
بیہوشی کی خبر آکے دے گا جب دیر ہوئی سراسر میں خود آیا دیکھا دونوں جوان بیہوش ہیں مرکب
ویراق انکے دربان کو دیتے اور وہ ملعون ان شہزادوں کو گرفتہ و بستی کر کے فرعون کی خدمت
میں لایا فرعون نے جو دو پشتارے دیئے کہا اور شیاطین آج تو یہ کیا لایا ہے اسنے کہا حب راوند
آج تیرا بڑا فضل و کرم میرے شامل حال ہو گیا کہ بسمولت یہ دونوں خدا پرست میرے ہاتھ آگئے
اسنے پوچھا یہ کون خدا پرست ہیں اسنے کہا ایک پشتارہ میں بدیع الملک ہے اور دوسرے
میں رستم ثانی یہ سنکے فرعون لبی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اتر شیاطین قسم ہر اپنی قدرت
اور جلال کی عیب کا رے کر دی کیون نہیں تجھ ہی ایسے بندوں سے ہماری خداوندی تسامح ہے
بعد ازیں حکم دیا کہ لے جاؤ ان دونوں خدا پرستوں کو بیچ چوک میں دار پر پھینچ کے تیر باران لرو مگر ایسے بندگان
من خوب خبر داری اور ہو شکاری رکھنا یہ خدا پرست اگرچہ گرفتہ و بستی تمھارے اختیار میں ہیں
تاہم انکو بلاے بیدریان بھنا پس ان دونوں جوانوں کو اور زیادہ تر زنجیر و ٹین جکڑا اور سامان بے قوت
و انداد جو الہ خونریز یہ گہراں نابکاران جوانوں کو لیے ہوئے چار سوق شہر میں لائے دو داروں کو
نصب کیا دونوں جوانوں کو داروں میں آویختہ کیا راوی کہتا ہے کہ چار سوق شہر کے رو برو ایک
قلعہ ہے کہ جو بالاحصار کے نام سے مشہور ہے اس قلعہ میں حارث قلعہ دار مضحاک شاہ کی قدرت
سے حکمرانی کرتا ہے اسکا ایک لڑکا ہے الیاس بن حارث نام اسنے اپنے لڑکے سے کہا اور
الیاس یہ کیا واقعہ ہے یہ کون جو امان باشوکت و شان ہیں جو اس بے وردی سے ہلاک کیے
جائے ہیں الیاس نے کہا اور پھر کچھ مجھے نہیں معلوم ہے ہاں استاذ میری سماعت میں گذرا
ہے کہ یہ دونوں جوان خدا پرست ہیں فرعون شاہ کے حکم سے دار پر نصب کیے گئے ہیں ورنہ بھی
فرعون کا حکم ہے کہ انکو تیر باران کرو حارث قلعہ دار نے کہا اور فرزند اگرچہ یہ جوان خدا پرست
ہیں اور فرعون اپنے کو خداوندہ ہونا ظاہر کرتا ہے تاہم یہ ایسے جوان وجیہ و خول صورت اس قابل
نہیں ہیں کہ مسلمان ہونے کے جرم میں ہلاک کیے جائیں عیسے بدین خود موسے بدین خود فرعون کو
چاہیے تھا کہ ان دونوں کو نہایت کر کے اپنی فوج میں اعلیٰ عہدے دیتا یہ کہ باین ذلت ہلاک کرتا
ہے اسنے لشکر کا ایک سردار بھی اس مقام پر موجود تھا اسنے کہا شہر یار واقعی یہ جوان بڑے جری اور
دلاور ہیں ابھی کل کی بات ہے کہ فرعون شاہ شکار گاہ میں مصروف صید تھا کہ دونوں جوان
پہونچ گئے قریب تھا کہ یہ فرعون شاہ کو گرفتار کریں لیکن فرعون اپنے لشکر کے اعلیٰ عہدہ داروں
کو ان جوانوں کے ہاتھ سے گشتہ دیکھ کے وہاں سے بھاگا اور شہر میں آکے دم لیا

حارث قلعہ دار سے پوچھا وہ سردار لشکر فرعون کے کون تھے اس سرشار نے ہنوز جواب نہ دیا تھا کہ الیاس نے کہا اگر پدران سرداران لشکر فرعون کے نام مجھ کو معلوم ہیں انہیں سے ایک کا نام تم مقیم روئین تن تھا دو سرے کا نام سامان جو نخواستہ حادثہ نے کہا پھر یہ جوان کس طرح گرفتار کیے گئے اس سردار نے کہا شہر یاران جوانوں کو شیاطین نے مدد فریب سے گرفتار کیا ہے یعنی یہ جوان فرعون کی تلاش میں آئے تھے شیاطین نے دربان ہراے سے ساز کر کے انکو طعام بہوشی آمیز کھلا دیا اور عالم بہوشی میں انکو گرفتار کر لیا حارث قلعہ دار بہت متاسف ہوا اور کہا فسوس ان جوانوں کو اس طرح فریب دیا یہ کیا نامردی کی کاشکے ان سے مقابلہ کیا ہوتا اور بگردانی انکو گرفتار کیا ہوتا اگر فرزند میرا دل بے اختیار چاہتا ہو کہ مدد دوں اور جہانت تک ممکن ہوا انکی خلاصی میں کوشش کروں ان ایسے جوانوں کے ساتھ احسان کرنا ہرگز ضائع نہوگا الیاس نے کہا اگر پدرین بھی اس راے سے موافق ہوں مگر یہ لمحہ نارس ہے کہ فرعون سے خواہ مخواہ خصوصیت پیدا ہو جائیگی اور ہنگامہ عظیم برپا ہوگا حارث نے کہا اگر فرعون شاہ سے خصوصیت پیدا ہو جائیگی تو کیا ہوگا جو کچھ دیتا ہوگا موقوف کر دیگا الیاس نے کہا اگر یہی راے مقرر ہو تو دیر کیوں کیجائے ایسا نہ ہو کہ یہ جوان باثولت و شان ہلاک جاوین حارث قلعہ دار فوراً قلعہ میں پہنچا اور حکم دیا کہ تمام فوج تیار ہو اس اثنا میں موثر قرآن اور شاپور بھی وہاں پہنچے دیکھا کہ دونوں شاہزادے دو داروں میں نصب ہیں دونوں کے دل ان شاہزادوں کی بے بسی پر آب ہو گئے لے تھاشاد و نون خلاصی کے واسطے دوڑے سامان بے قوا عد نے جو دیکھا کہ دو جوان بلند و بالا ان بستگان حارث کی جانب آئے ہیں اور انکی رہائی کا ارادہ کیے ہوئے ہیں تاوار علم کر کے شاپور کی جانب متوجہ ہو کے نعرہ مارا کہ ای خیرہ سرا سرف کمان چلا آتا ہے یہ دونوں جوان فرعون شاہ کے قیدی ہیں خبردار اسے بارہ بین کسی طرح کا خیال دل میں نہ لانا ورنہ بہت برا نتیجہ دیکھے گا شاپور نے شاہزادوں کی جانب سے اپنا رخ پھیرا اور بوجلت تمام سامان بے قوا عد کے پاس پہنچے اس قوت سے خنجر آبدار کاوارا سپر کیا کہ سامان کا سر اور ایک ہاتھ تن سے علیحدہ ہو کے چند قدم کے فاصلہ پر جا کر خونریز نے جو سامان بے قوا عد کا یہ حال دیکھا غیظ و غضب میں آلودہ ہو کے شاپور کی طرف جھپٹا قرآن وہیں موجود تھا اسنے نعرہ مارا کہ اونا بکار کیوں اس جوان کی جانب متوجہ ہوتا ہے تیرا مرد مقابل میں ہوں امداد خونریز نے کہا اچھا اگر تو میرا مرد مقابل ہوتا ہے تو آٹھویں سی یہ کہنے قرآن کی جانب مرکب کو مہینر کیا ہنوز مرکب قرآن تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ قرآن خود اس کے قریب پہنچ گیا اور مرکب کے تنگ بین ہاتھ قرآن کے بسببی تمام مرکب کو مع سوار سر سے بلند کر لیا اور اس قوت سے زمین پر مارا کہ راکب و مرکب دونوں نقش زمین ہو گئے اور باواز بلند کہا ای گبران نابکار دیکھو اسلام کی برکت کو اور خدا و حدہ لاشریک پر ایمان لاؤ ورنہ اسی طرح تم سب ہلاک ہو گے ان شیاطین لعین کے کوشش ناحق نبوش تک یہ آواز سب پہنچتی ہے انھوں نے جو سامان بے قوا عد اور امداد خونریز کو بے جان دیکھل شاپور اور قرآن کی جانب سب ایک ہی دفعہ حملہ آور ہو گئے اور سب نے باواز بلند کہا اگر فرعون کے بندوں یہ جبر و است و دلاوری کا وقت ہے

لینا ان خدا سے ناویدہ کی پرستش کرنے والوں کو یہاں سے زندہ نہ جانے دینا اب جنگ معلوم
 شروع ہو گئی شاپور و قرآن کا اس وقت یہ حال تھا کہ تلوارین علم کیے ہوئے ہر طرف نہروں
 کے ڈھیلے لگا رہے تھے اور سرون کا مینھو بر سارے تھے ۵ بہر جا کہ آتشیں او کار کرد + یکے را
 دو کرد و دو را چار کرد + پیش و پس راست و چپ و تلوارین تھین بڑی چمک دنگ سے چل رہی
 تھین کو یاد و بھلیاں کو نہ رہی تھین حارث قلعہ دار اور الیاس بن حارث دونوں میں لڑائی
 کا تماشہ دیکھ رہے تھے اور شاپور و قرآن کی مردانگی و دلیری کی داد دے رہے تھے یکا یک
 حارث قلعہ دار نے الیاس سے کہا اگر فرزند اس سے زیادہ کون وقت ہو گا جو ہم ان دونوں
 جوانان وجہ و خوبصورت کو رہا کر سکے یہ کہا اور فوج قلعہ کو حکم دیا کہ جاؤ ان دونوں جوانوں
 کو دار سے خلاص کر لاؤ چنانچہ تمام فوج مقیم قلعہ جو پیشتر سے مسلح و مکمل تھی مثل موج دریا قلعہ
 سے باہر آئی اور دونوں داروں کو حلقہ بین لے لیا ملازبان فرعون سے جو کوئی اُنکے قریب آیا
 اسکو جہنم واصل کیا اور شاہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی کو اس قید و بند سے رہا
 کر کے قلعہ بین لے گئے شاپور اور قرآن نے جو شاہزادہ بدیع الملک اور شاہزادہ رستم ثانی کو
 قید و بند سے رہا پایا شاپور نے قرآن سے کہا اگر قرآن اب تیرا جد و جہد کرنا ہی مطلب حاصل
 ہو گیا اب ان گہروں کو تھوڑی دور تک پسپا کر کے دم لورادی کہتا ہے کہ فوج فرعون کی بار بار پسپا
 ہوتی تھی لیکن پھر دم لے کے شاپور اور قرآن پر حملہ آور ہوئی تھی یہاں تک کہ رات ہو گئی
 اب جو پسپا ہوئی تو پھر حملہ نہ کر سکی شاپور اور قرآن نے بھی اُنکے پشت و خون سے ہاتھ
 اٹھایا یکا یک فرعون شاہ کو خبر پہنچی کہ وہ دونوں جوان رہا ہو گئے اُنکے ہلاک کرنے کی
 نوبت نہ آئی فرعون نے کہا افسوس تم بندگان خاص نے بڑی غفلت کی کہ وہ دونوں جوان بلا
 بیدر بان قید و بند سے رہا ہو گئے شیاطین نے کہا خداوند جب تک مشیت خداوندی
 بین مسلمانوں کا نیست و نابود ہونا نہ گذرے گا ہر امر تیرے مسلمان گرفتار ہوئے اور پھر
 زندہ و سلامت رہا ہو جائیں گے فرعون نے کہا اگر شیاطین تو سچ کہتا ہے مگر کیا کروں جب
 اپنی خداوندی و رحیمی کی جانب نظر کرتا ہوں تو بندگان کھنکھار کے خالی پر رحم آجاتا ہے ابتدا
 میں ہر گز اپنے رحم و کرم کا خیال نہیں رہتا ایسی حالت میں تو ہی بتا کہ کیا کروں شیاطین
 نے کہا خداوند تو کچھ نہ کر بس اسی طرح رحم و کرم پر نظر کرتے کرتے خود کو مع خداوندی خاک
 میں ملا دینا میرے نزدیک اس سے تو یہ بہتر ہے کہ خداوند اپنے کو مسلمانوں کے ہاتھوں میں
 اور یہ کہہ دے کہ اپنی مرضی کے موافق جو حال چاہو بناؤ فرعون نے دست تاسف اٹھائے
 کہا کچھ کیا کروں واضح رہے کہ اگرچہ بظاہر سب کے سامنے اپنی خداوندی کا اعلان کرتا
 تھا لیکن باطن سے خوف سے زیر جامہ نجس ہوا جلتا تھا اور دل میں کہتا تھا اگر فرعون ان
 مسلمانوں کے ہاتھوں سے کسی طرح مضر نہیں ملتا دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے اس اشنا بین قباد شاہ
 تورج خان کو ہمراہ لیے ہوئے فرعون کی خدمت میں حاضر ہوا اور بہال خلوص سجدہ
 کر کے کہا خداوند یہ بندہ حقیر حضوری میں حاضر ہے فرعون نے جو تورج کو دیکھا کہا اگر قباد شاہ

میرے ہمراہ یہ جوان کون ہوا اسکے بشیر سے اس خلوص کا حال دریافت ہوتا ہے جو میری خداوندی سے تعلق
 رکھتا ہے قباد شاہ نے کہا خداوند خود اس اپنے بندہ صادق الاختصاص سے دریافت کرنے فرعون
 نے کہا کیا مضائقہ ہے اور تورج کی جانب متوجہ ہو کے کہا ہاں اے ہمارے بندہ بیان کر تو کون ہے تورج
 بدرک نے کہا خداوند میرا نام تورج خان صاحبقران ہے میں نے خداوند کے فضل و کرم سے
 ہندوستان - ایران - توران - کوچک باختر - وغیرہ خداپرستوں کے ملکوں کو زیر و زبر کر کے فتح کیا اور
 صرف تسخیر ممالک ہی پر اکتفا نہیں کی جہاں تک ممکن ہو انت پرستی کو بھی رواج دیا لیکن جب بدیع الملک
 نے مجھ کو گرفتار کر کے اسطرف کوچ کیا تو میں پہلے ہی سمجھ چکا تھا کہ اب میرا خلاص ہونا خداپرستوں
 کی قید سے امر محال ہے لیکن قدرت خداوندی پر جو نظر رکھی تھی خداوند کے فضل و کرم سے اس قید و
 بند سے رہا ہو گیا اور خداوند کی خدمت میں سجدہ کے واسطے حاضر ہوا اب بھی خداپرستوں سے مقابلہ
 کرنے کی جرات رکھتا ہوں بشرطیکہ فضل و کرم خداوندی میرے شامل حال رہے اور دعویٰ کرنا
 ہوں کہ ضرور خداپرست میرے مقابلہ کی تاب نہ لاسکیں گے فرعون اپنے ملازموں کی جانب
 متوجہ ہوا اور کمل جلد منجموں کو حاضر کرو بعض سرداران نے کہا خداوند منجموں کی کیا ضرورت ہے خود
 مجھے معلوم ہو گا جو کچھ تیری شیت میں ازل سے گذرا ہو گا فرعون نے کہا اے فلان تم کس قدر متوثق
 ہو اسقدر عرصہ کی بات کہیں یاد رہ سکتی ہے غرض کہ منجم حاضر ہوئے فرعون نے کہا اے منجمان کانٹل
 اگرچہ مجھ کو ہر طرح کا اختیار حاصل ہے اور سب طرح کی آئندہ و گذشتہ خبریں مجھے معلوم ہیں پھر بھی تم
 اپنے قاعدہ مجھ سے اس بات کو دریافت کرو کہ یہ جوان جو میرے رو برو بیٹھا ہے مسلمانوں کے
 مقابلہ میں سربر ہو گا یا پسا ہو گا منجموں نے تورج کو دیکھ کے کہہ کر تیرا کیا نام ہے تورج نے کہا میں
 تورج خان کے نام سے مشہور ہوں منجموں نے کاغذ پر نقش کھینچا اور چھوٹے لکھنوں پر حساب کیا اور
 بہت غور و فکر کے بعد کہا اے فرعون شاہ ہمارے قاعدہ نجوم سے یہ دریافت ہوا ہے کہ یہ جوان
 خداپرستوں کو پسا کرے گا اور بکثرت خداپرست اسکے ہاتھ سے ہلاک ہونگے علی الخصوص فرزندان
 حمزہ زیادہ تر اسکے ہاتھ سے شہید ہونگے لیکن اے فرعون شاہ نتیجہ اسکا بہتر نہ ہو گا فرعون نے
 کہا نتیجہ کیا خراب ہو گا انھوں نے کہا کہ اسکا نتیجہ یہ ہے کہ یہ جوان بدیع الملک نامے ایک شاہزادہ
 کے ہاتھ سے ہلاک ہو گا ہاں فی الحال اسکے طالع بہت زبردست معلوم ہوتے ہیں کہ جو کام
 شروع کرے گا ضرور کامیاب ہو گا فرعون شاہ اس بات کو سننے تورج کی جانب متوجہ ہوا
 اور کہا اے تورج خان اگرچہ ان منجموں نے نتیجہ خراب بیان کیا ہے مگر فی الحال میرے طالع زبردست
 بتاتے ہیں اس واسطے ہم مجھ کو اپنی فوج کی سپہ سالاری کے عہدہ سے سرفراز کرتے ہیں تجھ کو چاہیے
 کہ بعد قتل کرنے مسلمانوں کے خوب بے ہوشیاری رکھنا ہم تیری حمایت کو موجود ہیں کیا ممکن ہے جو
 کوئی تجھ کو زندہ پہنچا سکے ملک الموت ہمارے اختیار میں ہے ہم اس سے بتا کید کہہ دینگے کہ خبردار
 تورج خان کے حال سے کبھی متعرض نہ ہونا یہ کہا اور خلعت سپہ سالاری دیکر اسے اپنے قریب مات
 عزت سے بٹھایا اس اثنا میں شیاطین آیا اور کہا خداوند بدیع الملک اور رستم کو حارث قتل فرما
 لے گیا ہے اور باغی ہو کے قلعہ میں قیام کیا ہے اگرچہ حارث قلعہ دار ہے ایسی امید نہ تھی مگر خیر

مشیت خداوندی میں یہی گذرا ہو گا حارث کے بارہ میں جو کچھ مناسب ہو عمل میں لایا جاوے گا بکریم
 بخوبی خیال رہے کہ حارث سے امید نیکی کی نہ رکھنا چاہیے جب تورج بدرک نے شیاطین کی بلانی
 یہ حال سنا کسا اے شیاطین کہاں ہو بدیع الملک میں تو اسکی تلاش میں ہوں مجھ کو اس سے بہت
 خدشہ ہے چنانچہ بہترین معلوم ہوتا ہے کہ پہلے آری کا کام تمام کروں بعدہ اور سلیمان سے سمجھا جائے گا
 شیاطین نے کہا اے تورج خان بدیع الملک ابھی تک تو بالا حصار میں ہر آئندہ کا حال نہیں
 معلوم تورج بدرک فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے خداوند میں بدیع الملک اور رستم ثانی کی فکر نہ کرنا
 ہوں فرعون نے کہا اے بندہ خاص ہمارے اگر تیرا یہ ارادہ ہے میں بھی تیرے ہمراہ چلتا ہوں یہ کہا اور
 دونوں نابکار مکتوب پر سوار ہو کر روانہ ہوئے اور قلعہ کے قریب آکر بیرون قلعہ دروازے کے سامنے
 استادہ ہوئے اور باواز بلند نعرہ مارا کہ اے بدیع الملک درستم کیا عورتوں کی طرح قلعہ کی
 چار دیواری میں مقیم ہیں تیری بہادری اور دلاوری بہت کچھ سنی ہے اگر مرد میدان کی طرح میرے
 آؤں مقابلہ کر حسب اتفاق اسوقت قلعہ کے دروازہ کے قریب ہی رستم اور بدیع الملک بیٹھے
 تھے چون ہیں تورج بدرک کے اس طرح کے نعرہ کی آواز گوش زد ہوئی رستم ثانی اٹھ کھڑا ہوا اور
 مرکب پر سوار ہو کر ارادہ کیا کہ دروازہ قلعہ سے باہر آئے بدیع الملک نے کہا اے برادر رستم کیا ارادہ
 ہے رستم نے کہا تم نے نہیں سنا کہ بیرون قلعہ تورج بدرک کیا بیہودہ بکراہی اور ہم کو مقابلہ کے
 واسطے طلب کرتا ہے بدیع الملک نے کہا برادر شاید تم کو نہیں معلوم ہو کہ یہ نابکار کب صاحب
 زور و طاقت ہو اگر تورج بدرک حرامی کے علاوہ کوئی اور کہوتا تو میں مارے نہ ہوتا بلکہ بارہ میں ہرگز
 میری لڑائی نہیں ہو کہ تم اسے مقابلہ کے واسطے جلاؤ تم یہاں توقف کرو میں مرکب پر سوار ہو کر اسے
 مقابلہ کے واسطے جاتا ہوں رستم ثانی نے کہا کہ یہ کسی طرح ممکن نہیں فرض کرو کہ تم یہاں موجود نہ ہوتے
 اور یہ نابکار مجھ سے مقابلہ کرنا چاہتا تو پھر کیا ہوتا بدیع الملک نے کہا اس حالت میں تم کو اختیار
 تھا علاوہ بریں اس حالت میں مجبوری تھی لیکن اسوقت تو کسی طرح کی مجبوری نہیں ہے رستم ثانی
 نے کہا کہ فرض کرو کہ مجھ کو اسوقت بالکل مجبوری کی حالت ہے یہ کہا اور قلعہ کا دروازہ کھولنے
 باہر آیا اور تورج بدرک سے یوں روئے کہ کہا اونا نابکار تو کیا بکتا تھا میں تیرا سرکوب آپہنچا ہوں
 بیچارہ اپنے زمرہ دی نشان + تورج بدرک نے کہا نیزہ کا وار کیا رستم ثانی نے تلوار کے وار
 سے نیزہ کو قلم کیا تورج خان نے گزر کا دوسرا وار کیا رستم ثانی نے اسل وار کو بھی سپر برد کیا
 اور خود بھی شمشیر ابدار کا وار کیا چونکہ تورج بدرک بھی فنون حرب سے بخوبی ماہر تھا اور بہت
 تمام رستم ثانی کی ضرب کو برد کیا اور ایسا وار شمشیر ابدار کا وار کیا کہ رستم ثانی مجروح ہو گیا اور
 ارادہ کیا تھا کہ زخم کو باندھ کر تورج سے بدلا لے اس طرف تورج نے ارادہ کیا تھا کہ دوسرا
 وارہ رستم پر کرے بدیع الملک اسے ارادہ سے مطلع ہو کر فوراً رستم ثانی کے قریب
 پہنچا اور عنان مرکب کو چھیر کر رستم ثانی کو قلعہ میں لایا رستم ثانی نے کہا اے برادر بدیع الملک
 تم نے سچ کہا تھا کہ تورج بدرک ایک بلائے بے درمان اور آفت ناگہان ہے اس
 نابکار حرامی نے اس چالائی سے تلوار کا وار کیا کہ میں رد نہ کر سکا بدیع الملک نے

لہا ان جنگ و حرب میں بیشتر ایسے واقعات پیش آئے ہیں اب میں جاتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ کے اسکو
 سزا کے معقول و نیکار ستم ثانی نے کہا اور بدیع الملک مجھ کو تورج نابکار کے حرب و ضرب کی
 حقیقت دریافت ہو گئی ہے ابھی میری ہرگز اسے نہیں ہو کہ تم اس کے مقابلہ کو جاؤ استقدر توقع کرو کہ زخم
 مند مل ہو جائے میری اس کے یہ ہو کہ بالاتفاق اس سے مقابلہ کیا جائے بدیع الملک متبسم ہوا اور
 کہا مطمئن رہو مجھ کو اس کے طرز حرب کا بخوبی حال معلوم ہے یہ کہ اور قلعہ سے باہر آ کے تورج بدرگ پر
 نچرہ مارا کہ باش او فراری نابکار دیکھوں آج میرے ہاتھ سے کہان جاتا ہے جس قدر میں تیرا مداح تھا
 اور تجھ کو جری اور دلاور جانتا تھا اس سے بدرجہا زیادہ تجھ کو قابل ملامت و نفرت سمجھتا ہوں اور بزدل
 جانتا ہوں اور یارچی مکار اگر مرد مردانہ تھا تو گرفتہ و بستہ ہو کے دین اسلام کیون قبول کیا تھا اور
 جب مسلمان نہ ہو کیا تھا تو گریز کرنا چاہے معنی دار مردان غیرت دار کا ہرگز یہ پیشہ نہیں ہوتا تورج بدرگ
 نے بقدر غضب بدیع الملک کی صورت دیکھی اور کہا اور بدیع الملک تم ایسے دانشمند
 کی زبان سے ایسی تقریریں بالکل نازیبا معلوم ہوتی ہیں تم سے پوچھتا ہوں کہ وہ کون عقلمن
 ہو گا کہ دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائے گا اور امکان کی حالت میں اپنی رہائی سے درگزر کرے گا
 اگر میں اس روز یہ کارروائی نہ کرتا تو ہرگز میری رہائی نہ ہوتی اس میں بزدلی کا کیا دخل ہے منوں حرب
 و ضرب میں سے ایک فن یہ بھی ہے کہ اگر دشمن کی قیادت میں مبتلا ہو جائے تو جس طرح لے کر و
 قریب سے ممکن ہو اپنے کور ہا کر لے اور میرے نزدیک اس سے بڑھ کے کوئی بیوقوف نہیں
 کہ غیرت کے واسطے اپنی جان کو ضائع کر دے بدیع الملک نے کہا خیر تو اسی طرح سمجھو
 اور طول کلام سے کچھ کام نہیں ہے بیار اچھ داری زمر دی نشان + تورج نابکار نے بے تحاشا
 اسی شمشیر خون آلودہ کا وارہ سنا دیا پر کیا حسب اتفاق بدیع الملک اس ضرب کو رد
 نہ کر سکا تھوڑی ہی مثل ستم ثانی کے زخمی ہوا اور نہایت خفت حاصل ہوئی تورج ملعون
 اور حرامی نے ارادہ کیا کہ اور ایک وار کریں تاکہ بدیع الملک ہلاک ہو جائے اسوقت
 شالپور شہر دل تورج کے قریب پہنچ گیا اول شہزادہ بدیع الملک سے کہا اور شہزادہ
 والا قدر تم کھرا نا نہیں میں اس نابکار کا سر کو بآپہو بچا بعدہ تورج سے کہا اور بچیاو بے ایمان
 تو نے یہ کر و قریب شہزادہ بدیع الملک اور ستم ثانی کو مجروح کیا آ مجھ سے مقابلہ کر
 دیکھوں تو کیسا مرد میدان ہے نوبت اول گشت نوبت راست + تورج بدرگ شالپور شہر دل
 کو دیکھ کے ہنسا اور کہا معلوم ہوا کہ تیری قضا ہی دامگیر ہوئی ہے جو مجھ سے دو چار ہوا ہے ابھی تجھ کو
 میرے زور و طاقت کا حال بخوبی نہیں معلوم ہوا ہے ورنہ ہرگز ایسی جرات نہ کرتا دیکھ بدیع الملک
 کا وہان زخم کیا کہ رہا ہے شالپور نے اس بات کا مطلق جواب نہ دیا اور یہ چالانی ستم چندر
 قدم آگے بڑھ کے اس طرح تورج کے مرکب کے ننگ میں ہاتھ ڈالا کہ تورج بدرگ
 کو مطلق خبر نہ ہوئی اور فوراً مرکب کو مع تورج بدرگ ہاتھ پر آمٹھالیا اور لشکر فرعون
 کی جانب متوجہ ہو کے کہا کہ اب کبران نابکار و اعدا ظالمان بدرکار دیکھو دین اسلام کی برکت کو
 کہ میں نے کس سبکی سے کیسے زبردست پہلوان کو مع مرکب زمین سے اٹھالیا ہے اور

سے بہت بلند کر کے کہا کہ عنقریب زمین پر سے مارتا ہوں دونوں را کب و مرکب لقمہ میں جو جائیے
 و عنون نے جو یہ حال دیکھا کہ عنقریب تورج خان ایسا سپہ سالار ہلاک ہوا چاہتا ہوا اسی وقت
 شیاطین سے کہا کہ اے بندہ خاص چھاپی تدبیر کر کہ یہ سپہ سالار ہمارا اس جوان کے ہاتھ سے
 زندہ بچے نہ ہوں نے کہا تھا کہ تورج کے ہاتھ سے بیشتر مسلمان ہلاک ہوئے یہ کیا سامان ہو
 کہ عنقریب وہ خود ہلاک ہوا چاہتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ منجم نے حساب غلط کیا تھا اور نہ ایسا ظہور میں
 نہ آتا شیاطین نے ایک پہلوان سے کہا اے فلان تو مدت مدید سے خداوند فرعون کا ملازم ہو اور نک
 کھاتا ہو اور اس وقت تجھ سے یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ تورج خان کو اس جوان کے ہاتھ سے بچا کے
 خداوند کو اپنے سے خوش کرے وہ پہلوان اس ارادہ سے شاپور کے قریب آیا کہ تلوار کے ایک وار
 میں شاپور کا کام تمام کرے اور تورج خان کو ہلاکت سے بچا لے شاپور نے ان دونوں را کب و مرکب
 کو اس زور سے اس پہلوان پر مارا کہ اسی وقت جہنم واصل ہو گیا اور تورج بدرک زندہ بچا بس میں
 پر آئے ہی خط مستقیم اپنے لشکر کی جانب بھاگا اور یہ کہتا جاتا تھا کہ پہلے دو جوانوں کو میں نے زخمی کیا
 تھا لیکن یہ جوان نہیں معلوم کس طرح کا بلاے بیدرمان ہو کہ اسے مجموعہ مرکب سے بلند کر لیا ہوا ہوا
 شکر اس خداوند فرعون کا ہے کہ اسے لکھ بیج کے میری جان بچائی اس طرف شاہزادہ بدیع الملک نے
 بیان حالت مجھڑی اپنے کو قلعہ میں پہونچا یا رستم ثانی کو بدیع الملک کے مجروح ہونے کی خبر پہونچ چکی
 تھی بدیع الملک کو دیکھ کے کہا اے برادر تم نے دیدہ و دانستہ اپنے کو مجروح کیا میں نے بیشتر ہی
 کہا تھا کہ تورج ایک بلاے بیدرمان و آفت بنا کہاں ہو اس سے تم نے تنہا مقابلہ کرنا چاہا تھا یہ امر
 میرے قریب مصلحت نہ تھا مگر تم نے میرے کہنے کو نہ سنا ہر چند تم کو فہمائش کی آخر کار زخمی ہو کر واپس آئے
 سچ کہا ہے سچہ انچہ دانا کند کند نادان + لیک بعد از خرابی بسیار + اگر شاپور شیر دل وہاں نہ پہونچ جاتا
 تو کیا ہو تا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اے رستم میرا اس طرح مجروح ہونا مقرر تھا پھر کس طرح میں
 زخمی نہ ہوتا نہ وہاں سے شاپور شیر دل کیا اس وقت چالاکی کو کام میں لایا اور اس ظالم شیطان
 بدوالت کے ہاتھ سے میری جان بچائی اگر تھوڑی دیر اور شاپور شیر دل نہ آتا تو واقعی میں میرا کام
 تمام ہو جاتا کیونکہ دوسرے وار کے واسطے تورج تلوار علم کر چکا تھا رسیدہ بود بلا سے وے بخیر
 گذشت + وہاں بیرون قلعہ فرعون و تورج بدرک ملقیم بین شیاطین نے فرعون کو خبر پہونچائی
 کہ اے خداوند نعمت غضب ہو گیا خدا پرستوں کا لشکر بہت وافر یہاں پہونچ گیا ہے بہت ہو شکاری
 کرنا چاہیے فرعون اس خبر وحشت اثر کو سنے بہت سراپیمہ ہوا اور ضحاک کی جانب متوجہ ہو کے
 کہا کہ اے ضحاک خدا پرستوں کی فوج بہت کثرت سے آگئی ہے عنقریب کشت و خون کا بازار گرم ہوگا
 ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان ان قیدیوں کو رہا کر لیجاوینے بہتر ہے کہ تو تو شمشیر مسلمانان
 مقید کو لیکے بہت جلد اور بہوشیاری تمام شہاب شاہ کی مملکت میں چلا جا اس قلعہ کو میں نے
 اپنی قدرت سے پیدا کیا ہے اور بہت مستحکم طیار کیا ہے وہاں پر نہ ہر مار کے گاؤہ قلعہ کہ طلسم ہوان
 کے قریب واقع ہے ان قیدیوں کو شہاب شاہ کے حوالہ کر دینا اور یہ کہدینا کہ انکو تھارے سپرد
 کیے جاتا ہوں یہ لکے بہت عجلت کے ساتھ میرے پاس واپس آنا ضحاک نے قبول کیا

اور تیسرے ثانی کو مع یاران دیکر اپنے ہمراہ لے کے بکمال حفاظت و محبت بنجا میر کی جانب روانہ ہوا
فرعون کے تورج بدرگ سے کہا اے شمشور قدرت مجھ کو اسے دے کہ اب کیا کرنا چاہیے تورج
نے کہا اے خداوند میری راہ سے یہ جو کہ تو شکر اسلام کا قصہ فیصل کرنے میں مصروف ہو بین اسکا ذمہ دار
ہوں کہ بدیع الملک اور رستم ثانی کا کام تمام کرونگا پھر تیری مدد کے واسطے آؤنگا فرعون نے قبول
کیا فرج کثیر ہمراہ لے کے سعد بادشاہ کے مقابلہ میں مقیم ہوا شب کو نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا
روز دیکر کہ چرخ شجرہ بار + کرد صندوق سینہ را سر بار + علی الصباح میدان میں صف آرا ہوئی کسلاؤ
کے شکر سے دارا اب کشور گیر نے غم میدان کیا اور نعرہ مارا کہ منم دارا اب کشور گیر سر کو ب لہر ان شہریر
اے فرعون جلد میرے مقابلہ کے واسطے کسی نا بکار ملعون کو بھیج کہ میں اسکو جہنم کی طرف بھیجوں شکر فرعون
سے لکھ بن ارقم مقابلہ کے واسطے آیا اور کہا اے خدا پرست میں ہوں تیرا مرد مقابل آہر بسو میں مصروف
ہو مگر یہ یاد رکھ کہ اگر جنگ سے عاجز ہونا تو فرعون پرستی میں اپنی منہر بھنا دارا اب کشور گیر نے کہا
او ملعون ہزار ہزار لعنت تجھ پر اور فرعون پر زبان بد بند و باز و بکشا لکھ بن ارقم نے تلوار کا وار کیا
دارا اب نے اس وار کو سپر پر رد کیا لکھ بن ارقم نے دوسرا وار کیا دارا اب نے اس وار کو بھی رد کیا
اسی طرح تین وار اس گہر کے دارا اب نے رد کیے بعدہ دارا اب دلاور نے ایک ایسا وار شمشیر
آبدار کا اس کے بیاض گردن پر کیا کہ سر لکھ بن ارقم مغرور کا برگ درخت کی طرح زمین پر گرنا شمشیر
بن ارقم با در لکھ بن ارقم نے جو اپنے بھائی کا سر خاک پر دیکھا جہان اسکی آنکھوں میں تیرہ وتار ہو گیا
فرعون اسے کہا اے خداوند جلد مجھ کو اجازت دے تاکہ اپنے بھائی کا عوض اسی خدا پرست سے لوں
فرعون نے بخوشی اجازت دی شمشیر بن ارقم دارا اب کشور گیر کے رو برو آیا اور کہا کہ اے خداوند
ناویدہ کی پرستش کرنے والے تو نے سخت ہدم مجھ کو دیا میں بھی تیرے غمناور اقر باؤں کو ایسا ہی
صدمہ دوں گا یہ کہا اور تلوار کا وار کیا دارا اب کشور گیر نے اس وار کو سپر پر رد کر کے ایک ہی وار میں
اسکو بھی جہنم واصل کیا بعدہ خاٹی پہلوان شمشیر کا بھیتجا دارا اب کشور گیر کے مقابلہ کے واسطے
آیا اور باور کا لالہ اے جوان تو نے میرے دو چیل ملاک کیے ہیں دیکھوں میرے مقابلہ میں کس طرح
شہر ہو جاہو دارا اب کشور گیر نے کہا تیرے چچا بھگوا د کرتے ہیں گھرا نہیں غنقر بیہر بھگوا اسنے
ملائے دیتا ہوں خاٹی پہلوان نے تیر چیل کمان میں جوڑا اور قریب تھا کہ دارا اب کشور گیر کی جانب
رہا کرے دارا اب قریب اسکے پہنچ گیا اور کمان کو گرفت میں لاکے اس روز سے جھٹکا دیا کہ خاٹی
پہلوان پشت مرکب سے منھ کے پھل زمین پر گرا دارا اب بھی پشت مرکب سے زمین پر آیا خاٹی
سہو چاکہ دارا اب بھگوا گرفتار کر لے گا گھرا کے اٹھو گھرا ہوا دونوں زور و دست و بازو میں مصروف ہوئے
تا دیر تیرت و نشاور ہی کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا آخر دارا اب کشور گیر نے اسکے کمر بند میں ہاتھ
ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور کہا اے گہر مغرور بتا تیرا کیا ارادہ ہے اگر مسلمان ہونے کا اقرار کامل طور پر کرے تو
البتہ تور با ہو سکتا ہو ورنہ تو غنقریب اپنے دونوں چچا سے ملائی ہوگا خاٹی پہلوان نے غصہ ہو کر
جواب دیا کہ اے جوان بھگوا اپنے چچاؤں کا ایسا صدمہ نہیں ہے کہ انکی مفارقت میں زندہ رہنا پسند
کروں علاوہ بر بن جب تیرے مقابلہ میں سر بر نہ ہوا تو اب اپنے بھجنسون کو کیا منھ دکھاؤگا

دارا بکشور گیر نے کہا اگر مسلمان ہو گا تو ہم اس کا بیٹا بوسست کر دینگے خاظمی نے کہا اگر جوان مجھ کو مسلمان
 ہو نا منظور نہیں ہو خداوند فرعون کی ایسی عظمت و شان میرے دل میں نہیں سمائی ہو کہ میں اس کی بندگی سے
 قطع نظر کر کے خدا سے نادیدہ کی پرستش اختیار کر لوں دارا ب نے کہا بس معلوم ہو گا یہ کہا اور اس
 زور سے زمین پر مارا کہ نقش زمین ہو گیا غرض کہ تا غروب آفتاب اسی طرح دارا ب کیشور گیر نے پندرہ
 پہلووانان نمودار و نامدار جہنم واصل کیے فرعون نے جو بڑی در بڑی پندرہ کیر ہلاک ہوئے دیکھے پھر اگھرا کے
 ایک ایک سے کہتا تھا ارے کیا رویہ کیا غضب ہو چو پٹیلوانان مسلمانوں کے مقابلہ کو جاتا ہو
 ہلاک ہوتا ہو کاشکے ازل میں جو چھو میری مشیت میں گذرا تھا اسکو لکھ رکھتا اور ہر وقت اس کی ترمیم
 کرتا رہتا تھا شیاطین نے کہا اگر خداوند کیا اب ممکن نہیں ہو فرعون نے کہا اب بھی ممکن ہو مگر مجھ
 مطلق یاد نہیں ہو کہ میں نے آئندہ کیا مقرر کیا ہو بعد ازان نقارہ بازگشت بخجے کا حکم یادوں فریق
 اپنے اپنے مقام قیام کو واپس گئے ادھر سعد شہر یار نے دارا ب کیشور گیر کو گلے سے لگایا اور
 اسے زور و طاقت کی بہت تعریف کی دارا ب نے کہا اگر شہر یار میں کیا اور میری طاقت کیا یہ سب
 برکت اسلام کا سبب ہو جب رات زیادہ آئی سعد شہر یار نے نقارہ زرمی بجوایا اسطرح لشکر
 نقارہ میں بھی نقارہ زرمی پر چوب پڑی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے پہلے جو شخص لشکر
 اسلام سے باہر آیا طہاس تھا فوج کفار سے مجبوظ پہلووانان اس کے مقابلہ کو آیا تا دیر دو بدل رہی آخر
 طہاس نے مجبوظ کو ایک ضرب تیغ بغیر ریغ سے دو پر کالے کیے آج کی بیس دان داری میں
 طہاس نے سر ستائیں کفار جہنم واصل کیے فرعون نقارہ بازگشت بجاکے اپنے مقام پر چلا آیا
 اور میرمنشی سے کہا جلد ایک نامہ تورج خان کے نام لکھ جس کا یہ مضمون ہو کہ یہاں خدا پرستوں نے
 قیامت برپا کر رکھی ہو اگر یہی حال اور دو چار روز رہے گا بالیقین تمام ہمارے بندے ہلاک ہو جائینگے اور پھر کوئی
 چارہ کار نظر نہ آئے گا جب اس مضمون کا نامہ تورج بدرک کو پہونچا اس نے جواب میں بعد صفت و ثنا سے
 خداوندی خداوند تو لکھا کہ اگر فرعون مجھ کو کمال حیرت ہو کہ باوجود اس قدر فوج و لشکر کے مسلمانوں کی قیامت برپا
 کرنے کی پھر بھی شکایت ہو علاوہ برین قدرت خداوندی کے رو پر مسلمانوں کے حربے ضرب کی کیا وقعت و
 حقیقت ہو میں خوب جانتا ہوں مسلمانوں کے مقابلہ میں رحم و کرم کو دخل دیا جاتا ہو خداوند وہ بندگان
 منحرف تیرے ہرگز اس قابل نہیں ہیں کہ ان پر رحم کیا جاوے وہ اس قابل ہیں کہ ایک چشم زدن میں ان
 سب کو خاک سیاہ کر دیا جاوے جب اس طرح کا جواب نامہ فرعون کو پہونچا نہایت غیظ و غضب میں
 آلودہ ہوا اور دوسرا نامہ تورج بدرک کو اس مضمون کا لکھا کہ اگر تورج خان اگرچہ میں ہر طرح کی قدرت
 مسلمانوں کو نیست و نابود کر دینے کی رکھتا ہوں مگر ہمارے مصالح کو تو کیا سمجھ سکتا ہو علاوہ برین میں نے
 نامہ اول اس غرض سے نہیں بھیجا تھا کہ تو اس کا جواب مجھے لکھ یہ عرض تھی کہ بعجلت تمام اپنے کو
 میرے پاس پہونچاؤ بلکہ کھانا و ہان کھا تو پانی یہاں پی اپنے آئے میں ایک دم کی تاخیر اور
 تساہل نہ کرنا اور اگر دیر ہوگی تو معلوم نہیں یہاں کیا آفت برپا ہو جائے گی جس سے اس مضمون
 کو میرمنشی نے بعبارت سلیس اور بخط تعلیق بہت عمدہ کاغذ پر صاف کر کے پاس
 تورج بدرک کے بھیجا اور اس ناپاک ملعون شیطان نے اول سے آخر تک پڑھا

اور اس کے مضمون سے بخوبی آگاہی ہوئی تو روانہ ہوا اور فرعون کی خدمت میں پہنچا فرعون
 اس کے آنے سے بہت خوش ہوا اور تمام لینیت پہلو انوں کے قتل ہونے کی بیان کی چونکہ رات ہو گئی
 تھی تو راج بدرک نے اسی وقت طبل جنب بجوایا صبح کو مسلح و مکمل ہو کے میدان میں آیا اور باہر بلند
 پکارا کہ اے خاہر سنتو تم نے بہت سہرا کھایا ہے میری غیبت میں تم نے بکثرت خداوند فرعون کے بندوں
 ہلاک کیا اب میں آگیا ہوں دیکھو تم کس طرح میرے مقابلہ میں سربر ہوئے ہو سعید نامہ ایک
 پہلو ان لشکر اسلام سے باہر آیا دونوں میں رد و بدل شروع ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ سعید تورج بدرک
 کے ہاتھ سے درجہ شہادت پر فائز ہوا پھر دو سرا پہلو ان لشکر اسلام سے باہر آیا اور تورج خان کے
 ہاتھ سے زخمی ہو کے پشت مرکب سے زمین پر گر گیا مسلمان پہنچ گئے اور اس کو اٹھا لائے اسید طرح
 نہیں چالیس شخص مسلمان تورج نے زخمی اور ہلاک کیے شہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی
 مجروح قلعہ میں مقیم تھے شاہ پور شہزادہ بدیع الملک کے پاس پہنچا شہزادہ نے
 خیر و عافیت پوچھی شاہ پور نے کہا اے شہزادہ عالی جاہ کیا پوچھتے ہو پہلے اس سے تو خیر و عافیت
 تھی پھر کفار مسلمانوں کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوئے لیکن جب سے تورج بدرک
 لشکر فرعون میں آیا ہے بکثرت مسلمان اس نابکار کے ہاتھ سے درجہ شہادت پر فائز ہو چکے
 ہیں یہاں تک کہ سعید نوجوان بھی اس پلید کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا شہزادہ بدیع الملک
 کو سعید کے ہلاک ہونے کی خبر سننے بہت صدمہ ہوا کیونکہ شاہزادہ اس نوجوان کو بہت
 زہر مار جانتا تھا کہا اے شاہ پور بخدا اس وقت مجھ کو بہت رنج و ملال ہوا افسوس تورج بدرک
 یہاں نہیں ہو ورنہ اس وقت اس سے بہت بُری طرح سعید نوجوان کا عوض لیتا مگر پھر بھی
 میرے ہاتھ سے کہاں جائے گا یہ کہا اور زخم کو خوب مضبوط باندھ کے اور مسلح و مکمل ہو کے قلعہ
 سے باہر جانے کا ارادہ کیا رستم ثانی نے کہا اے برادر کہاں کا ارادہ ہے شہزادہ نے کہا
 اے رستم ثانی تم یہاں مجروح بیٹھے ہوئے ہیں وہاں بیرون قلعہ تورج بدرک نے بیشتر
 مسلمانوں کو ہلاک کیا اور اکثر اس نابکار کے ہاتھ سے زخمی ہوئے ہیں سب تو خیر لیکن مجھ کو
 سعید نوجوان کے ہلاک ہونے کا کمال افسوس ہے مجھ کو اس نوجوان کی پیشانی سے آثار ہونہاری
 کے محسوس ہوتے تھے اب میں چاہتا ہوں کہ تورج نابکار سے اس کے ظلم و بدعت کا عوض
 لون رستم ثانی نے کہا اے بدیع الملک اس حالت مجروحی میں تورج کے مقابلہ کے
 واسطے جانا ہرگز مناسب نہیں ہے اگر خدا ناکردہ نوحہ یگر پیش آیا تو غضب ہو جائے گا چند
 اور توقف کرو کہ یہ زخم مندرج ہو جائیں بعد ازاں ہم تم بالاتفاق اس نابکار سے مقابلہ کرینگے
 بدیع الملک نے کہا اے رستم اب اگر کچھ بھی توقف کیا جائے گا بالیقین تمام
 مسلمان اس نابکار کے ہاتھ سے شہید ہو جائینگے اگر باری تعالیٰ کی مشیت میں میرا ہلاک
 ہونا نہیں گذرا ہے تو تورج ملعون پر کیا موقوف ہے اس نابکار کے مثل ہزار پہلو انان
 جنگ آزمودہ میرے ایک موے سر کو صدمہ نہیں پہنچا سکتے اور اگر میرا جام عمر بے زہی ہو چکا
 ہے تو اس نابکار سے مقابلہ نہ بھی ہوتا ہم میں زندہ نہیں رہ سکتا رستم ثانی خاموش ہو رہا

شہزادہ بدیع الملک نقاب منھ پڑوال کے قلعہ سے باہر آیا جب پر وین حصار کی حد سے کھینچا
 دور نکل آیا نقاب چہرہ سے دور کی اور لشکر کی جانب راہی ہوا یہ دن ہر کہ شب کو تورج بدرک
 نے نقارہ زرمی بجایا شبح کہ میدان حرب میں استادہ باوز کہ رہا ہر کہ اچھا پرستو دیکھو خداوند فرعون کی
 قدرت و عظمت کہ کہ کس طرح تمھارے لشکر کی زخمی و ہلاک ہوئے اب بھی خیریت ہو اگر تم خدا کے نادریدہ
 کی بندگی ترک کر کے خداوند فرعون کو اپنا معبود سمجھو اور اسکی پرستش و بندگی میں بقیہ عمر اپنی بسر کرو ورنہ
 یقین سمجھو کہ تم میں ایک بھی زندہ رہے گا اور میں قسم کھاتا ہوں خداوند کے حق کی کہ میں ہرگز سیطرح کی
 رعایت نہ کرونگا اہل اسلام اس نابکار کے کلمات ٹھمرانہ سنتے تھے لیکن کیا جبرادت نہ ہوتی تھی کہ
 اس مردود کے مقابلہ کو جاتا وہ یہ تھی کہ جو مقابلہ کو آتا تھا ہلاک ہو جاتا تھا تورج بکمال استغنا ہر طرف
 پشت لگاتا پھرتا تھا اور اپنا منہ مقابل طلب کر رہا تھا یکا یک دور سے لڑنے لگا کر دیکھ کر دونوں لشکر
 متحیر ہوئے فرعون سمجھا کہ میری مدد کے واسطے میرا کوئی ہوا خواہ آتا ہے اور اہل اسلام دل لین کہ رہے تھے
 کہ کیا عجیب ہو اگر باری تعالیٰ نے اپنا فضل و کرم شامل حال کیا ہو اور کسی ایسے مرد جری کو ہماری مدد کے
 واسطے یہاں بھیجا ہو تاکہ فرعون کو اس کے کفر و الحاد کی سزا سے منعقل رہے کہ دامن گرد چاک ہوا
 شہزادہ بدیع الملک اسی حیثیت سے نمودار ہوا کہ مسلح و مکمل ایک ہزار ایک جانور اس کے سر پر
 سایہ کیے ہوئے شاپور شیر دل پیشاپیش پشت مرکب پر سوار سعد شہر پار اور لشکر اسلام نے جو
 شہزادہ کو اس طرف آتے دیکھا بہت خوش ہوئے گویا جہان تازہ قالب میں آگئی اہل لشکر نے باور
 تمام سلام کیا شہزادہ ان سب کو اس کے بعد تعظیم بادشاہ بجالایا اور وہیں سے مرکب کی بات
 پھیر کے تورج بدرک کے قریب آیا چون ہی تورج نابکار کھرمی کی نظر شہزادہ کی صورت زیبا پر پڑی
 از سر تا پا زرد ہو گیا اپنی گردن محسوس سے متاثر سے قاش زین پر رکھنے ان تہوں کو بکمال خلوص اور
 مودت ہو کے سجدہ کیا اور کہا اے لاسنت و مناسبت من کیا تمھاری قدرت و عظمت ہو کہ میں عرضہ
 دراز سے بدیع الملک کو یاد کر رہا تھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے ہر طرف دیکھا کرتا تھا کہ میں
 اس کا پتہ و نشان نہ ملتا تھا اور بھی یہ میرے دل میں آتا تھا کہ شاید اس زخم کاری کے سبب
 سے زیادہ تکلیف میں ہو یا ہلاک ہو گیا ہو ہارے تمھارے کرم و رحم کے سبب سے وہ خود بخود
 یہاں آیا یہ آپ ہی کی قدرت کا سبب ہو یہ کہ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہوا اور کہا
 اے جوان خدا پرست اب تیرا زخم کیسا ہو شاید مندمل ہو گیا ہو کہ جو میرے مقابلہ کے واسطے آیا ہو
 افسوس صد افسوس کہ دوسرا موقع وار کرنے کا نہ ملا ورنہ اب تک کسب کا اپنے مفداصلی کو پہنچ جاتا
 خیر کچھ مضائقہ نہیں جب نہ سہی تو اب سہی بدیع الملک نے کہا اونا نابکار تو کیا یہودہ کلمات
 زبان سے نکالتا ہو جنگ و حرب میں مجروح ہونا مردوں کا جو ہر ہر ایک میں جوا غمزدی اور دلاوری کو
 تو نے دیکھا تیرا دل ہی جانتا ہو گا میں بھی چوروں کی طرح کہیں سے بھاگا نہیں میدان جنگ سے
 بھاگ جانا مردوں کا کام ہے تورج نے کہا اے بدیع الملک اگر جنگ و حرب میں مجروح ہونا
 مردوں کا جو ہر ہر تو حریف کے قبضہ میں آ کے کسی جیل و قید سے بھاگ جانا بھی مردانگی کے
 جو ہر میں داخل ہے شہزادے نے کہا خیر تو یہی سمجھ لے کہ زبان بہ بند و بار و لکشا تورج نے کہا

ہاں میں بس یہی چاہتا ہوں عیارانچہ داری زردی نشان شہزادہ نے کہا اونا پاک ہم خا پرست ہیں ہمارا شیعوں پرستی کا نہیں ہر بلکہ یہ طریقہ کفار کا ہے تو راج نے قبور زمین سے نمود نکالا اور چند قدم پیچھے ہٹ کے دونوں ہاتھوں سے اُسے سنبھالا اور بلا سے بے دربان کی طرح شہزادہ کی جانب جھپٹا آئے ہی چاہا کہ شہزادہ پر وار کرے شہزادہ بسکی تمام اس قدر اس نابکار کے قریب پہنچ گیا کہ چاہتا تو نمود اُسکے ہاتھ سے جھین لیتا مگر یہی ایک چھکی دی کہ وہ نمود اُسکے ہاتھ سے چھوٹ کے دور جا کر تو راج نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا شاہزادہ نے کہا اونا نابکار اپنا نمود اٹھائے ایسا نہ ہو کہ تو کسی وقت میں یہ شکایت پیش کرے کہ تمام حربوں میں سے ایک حربہ کم ہو گیا تھا اور بخوبی مطمئن رہ جب تک تو ہماری طرف متوجہ نہ ہو گا ہم ہرگز تجھ پر وار نہ کریں گے تو راج نے قبول کیا اور پشت مرکب سے زمین پر آ کے اپنا نمود اٹھا لیا اور بار دیگر اسی نمود کا وار شاہزادہ پر کیا شاہزادہ نے اُس وار کو سپر پر رو کیا لیکن اُس مکان سے وہ زخم پھٹ گیا اور گریبان تک خون بہ آیا شہزادہ نے چشم و ابرو سے خون کو پاک کیا اور کہا اونا نابکار ہو شہید باش ۵ زردی ضرب بخور ضرب مانوش کن + غم دین و دنیا فراموش کن + اور تلموار کو علم کر کے اس بسکی سے وار کیا کہ تو راج نابکار کا سرا بر و تک شکافتہ ہو گیا شہزادہ مرکب کی باگ پھیر کے غلغلہ چلا آیا تو راج نے اپنے زخم سر کو خوب مضبوط باندھا اور تیغ عالم کے ہو کر بدیع الملک کے قریب آ کے کہا اے بدیع الملک میں نے اس وقت سخت غلطی کی جس کا نقصان مجھ کو پہنچا یہ کہا اور تیغ کا وار شاہزادہ پر کیا شہزادہ نے اُس وار کو سپر پر رو کا لکیر سپر نے خطا کی وہ تیغ شاہزادہ کے شانہ پر پہنچی دست چپ بیجا رہ گیا کیونکہ گوشت کو شکافتہ کر کے استخوان تک پہنچ گئی ایک زخم تو شاہزادہ کے سر پر لگا تھا یہ دوسرا زخم ہاتھ پر پہنچا درد سے بیتاب ہو گیا اور اسی حالت دروین غضب آلود ہو کے تو راج کے قریب پہنچ گیا اسی تیغ کا وار تو راج پر کیا جس سے سر ناپاک اسکا تر لوز کی طرح چار پارہ ہو گیا فرعون ملعون نے جو تو راج کا یہ حال خراب دیکھا اپنی ڈار بھی کو نوچ ڈالا اور باز بلند کہا لینا اس خدا پرست کو اسے تو راج خان کو جان بلب کہ دیا تمام فوج کفار بدیع الملک کی جانب بے تحاشہ دوڑی اسطرت سعد شہر یار نے جو کفار کے پورش کو دیکھا کہا اے حامیان دین السلام کس خیال میں ہو شہزادہ بدیع الملک پران نابکاروں نے یورش کیا ہر جلد شہزادہ کی مدد کرو چنانچہ وہ سب شہزادہ کی مدد کو پہنچے اور جنگ واقع ہو گئی ۵ رستم ستوران دران میں وشت + زمین شمش شد و آسمان کشت ہشت + چونکہ آفتاب قریب غروب پہنچ گیا تھا فرعون نے نقارہ باز کشت بجوادی اور اپنی بارگاہ میں آ کے قرار لیا اسطرت لشکر اسلام بھی اپنے مقام قیام پر واپس آیا شہزادہ بدیع الملک غائب ہو گیا لیکن شہزادہ بدیع الملک کے غائب ہونے سے سب کو حیرت ہوئی سعد شہر یار نے کہا آخر تم لوگوں نے شہزادہ کو کہاں چھوڑا ان سب نے کہا شہر یار کیا بتائیں جب ہم میدان میں تھے شہزادہ کو دیکھا تھے کہ وہاں سے مراجعت کی پھر ہم کو خبر نہیں ہو سعد شہر یار نے ہر کاروں کو بلایا اور کہا جلد فرعون کے لشکر میں جاؤ اور دریافت کرو کہ شاہزادہ وہاں کہیں تو نہیں ہو ہر کارے حسب الحکم لئے اور واپس آ کے خبر دی کہ شاہزادہ کامین پتہ نہیں ہو اور خود تو راج بدرک بھی لشکر فرعون میں نہیں ہو پھر سعد شہر یار نے لوگوں کو شہزادہ کی تلاش میں بھیجا راوی کہتا ہو کہ رستم قلعہ میں شدت درد جراثحت سے بیہوش تھا یکایک اٹھ کھڑا بدیع الملک کو نہ دیکھا حارث قلعہ دار سے پوچھا کہ بدیع الملک کہاں ہو

حارث قلعہ دار نے کہا شہر یار کل خبر آئی تھی کہ تورج بدرگاہ نے لشکر اسلام کے بیشتر مسلمان ہلاک کیے ہیں جتنے کہ اب تورج سے کسیکو مقابلہ کرنے کی جرأت نہیں ہوتی وہ دلاور و دربان باوجود مجروح ہونے کے اس خبر کو سنے تاب تحمل نہ لایا فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور مسلح و کابل ہو کے قلعہ سے روانہ ہوا وہاں جب فرعون شاہ یار گاہ میں آیا اور اپنی جگہ پر بیٹھا حسب اتفاق اسوقت ضحاک شاہ نے پوچھا فرعون شاہ نے کہا اے ضحاک شاہ عمرہ ثانی کو مع دیگر مسلمانوں کے گرفتہ و بستہ سنجاب شاہ کے حوالہ کرو یا اسنے کہا ہاں اے خداوندان سب قیدیوں کو سنجاب میں پہنچایا اے خداوندین اسوقت تجھ سے ایک بات پوچھتا ہوں وہ یہ ہے کہ میرے تو خدا پرستوں کی قید و بند میں مبالغہ کرتا ہے اس میں کیا منفعت سمجھتا ہے اور خدا پرست قیر کے بندوں میں جسے گرفتار کرتے ہیں اسکو بلا تکلف قتل کرتے ہیں فرعون نے کہا بیشک قیر اسوال بہت صحیح ہے ضرور مسلمانوں کو ہلاک کرونگا خسرو بن ضحاک اسوقت موجود تھا فرعون نے کہا اے ضحاک میں ابھی تقدیر نامہ لکھتا ہوں چنانچہ اسوقت تقدیر نامہ لکھا اور خسرو بن ضحاک کو دے کر کہا اے خسرو تو جلد جا اور فوراً ان خدا پرستوں کو قتل کر کے سرانگے ہماری خدمت میں پہنچا خسرو نے کہا اے خداوند اگرچہ وہ خدا پرست گرفتہ و بستہ ہیں لیکن اس حالت میں بھی انکو ہلاک کرنا خالی از وقت نہیں ہے فرعون نے کہا تو کیا کہتا ہے میں قیرا مطلب نہیں سمجھا خسرو نے کہا مطلب یہ ہے کہ تمہا کسی کی مجال نہیں کہ ان مسلمانوں کو ہلاک کر کے فرعون نے کہا میں یہ کب کہتا ہوں کہ تمہا جا کے انکو ہلاک کر جب قدر فوج و لشکر تجھے مطلوب ہو ہمارے چنانچہ خسرو چاس ہزار سواروں کی جمیعت اپنے ہمراہ لیکے شہر سنجاب میں کی جانب روانہ ہوا اس جانب کا حال سماعت فرمائیے کہ جب رستم بروین حصار سے باہر آیا دیکھا مہتر قران سامنے سے چلا آتا ہے اور قریب رستم کے آنے میں خدمت کو بوسہ دیا رستم ثانی نے کہا اے قران کیا خبر ہے قران نے کہا شہر یار گیا عرض کروں ابھی کل کا ذکر ہے بدیع الملک حالت مجروحی میں تورج کا مقابل ہوا اور زخم تورج بدرگاہ کے سر پر پہنچائے اور پھر غائب ہو گیا طرفہ قریب ہے کہ خود تورج بھی لشکر فرعون سے غائب ہو گیا اور ایک خبر تازہ اور بھی ہے کہ عمرہ ثانی باوردیکہ مردمان عمرہ ہی کو گرفتہ و بستہ کر کے فرعون نے شہر سنجاب میں بھیجا تھا لیکن فی الحال نامہ قتل سرداران لشکر اسلام لکھ کے خسرو بن ضحاک شاہ کے ہاتھ بھیجا ہے اور چاس ہزار سواروں کی جمیعت اسے بے ہوش کر دی ہے تاکہ ان خدا پرستان قیدی کو قتل کر کے انکے سرے آئے اس واقعہ کو میں ابھی دیکھے چلا آتا ہوں رستم ثانی نے کہا اے قران خوب وقت پر یہاں پہنچا حاصل کلام رستم ثانی وہاں سے روانہ ہو کر خسرو کے لشکر میں داخل ہوا اور بہت کوبل لے آئے اس لشکر کے ساتھ روانہ ہوا اور مہتر قران سعد بادشاہ کے لشکر کی جانب لایا ہوا رستم ثانی خسرو کے لشکر میں چلا جاتا تھا شیاطین خسرو کے لشکر کے ساتھ تھا اس طرح انے قریب سے پہچان لیا کہ ضرور یہ جوان رستم ثانی ہے جو بہت تبدیل کیے لشکر کے ساتھ چلا آتا ہے اسنے مکسول نامے ایک سردار لشکر کفار سے کہا اے مکسول تو اس جوان کو پہچانتا ہے مکسول نے کہا اے شیاطین میرے چہ کہ مجھ پریشتر خیال نہ تھا لیکن تیرے مشتبہ کرنے سے اس جوان کی نسبت میرے دل میں کچھ شک گذرتا ہے میں نہیں جانتا کہ کون ہے شیاطین نے کہا اگر نہیں جانتا تو مجھ سے سن یہ جوان رستم ثانی ہے اسکا یہاں آنا خالی از علت نہیں ہے مگر وقت طلب ہوا ہے کہ اگر اس سے کچھ کہتا ہوں بالیقین یہ ابھی تمام لشکر کو درہم و برہم کر دے گا اور خود بھی و سلا یہاں سے نکل جاوے گا مکسول نے کہا اے شیاطین اگر اس جوان سے کچھ تعرض نہ کرے گا پھر بھی لشکر فرعون

کو یہ صدمہ پہونچا تا کہ اس سے بہتر ہو کہ اس حال کی خبر خسرو کو کرنا چاہیے دیکھیں وہ کیا کرتا ہر شیاطین خسرو
 کے پاس آئے لیکن نہایت بدحواس خسرو نے کہا ہر شیاطین اس وقت تیرے بشرہ سے آثار بدحواسی کے محسوس
 ہوتے ہیں چھو کہ تو کیا خبر ہو اسنے کہا ہر خسرو کیا کہوں سخت خرابی کا سامنا ہو گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل اور مفسول
 کی جانب اشارہ کر کے کہا اس سے پوچھو لو مفسول خسرو کو علیحدہ لے گیا اور کہا شیاطین کہتا ہے کہ رستم ثانی بنیت
 تبدیل کیے ہوئے لشکر میں موجود ہو اور یہ بھی کہتا ہے کہ اگر کچھ بھی اسکے حال سے تعین کیا بس تمام فوج کو درہم
 و درہم کر کے نکل جائیگا اور سی کے بنائے کچھ نہ بنے گا خسرو شیاطین کے پاس آیا اور کہا کیا واقعی یہی امر ہے
 جو مفسول بیان کرتا ہر شیاطین نے کہا سہ آجنا کہ عیان است چہ حاجت یہ بیان + موجود ہو دیکھو خسرو
 نے کہا اچھا ضرور دیکھو نگا شیاطین خسرو کو ایک سردار کے خیمہ کی پشت کی طرف لایا اور اشارہ سے کہا دیکھو وہ
 سامنے موجود ہو جو ہیں خسرو کی نظر رستم ثانی پر پڑی خوف سے بید کی طرح کانپنے لگا اور کہا ہر شیاطین تو سچ کہتا
 ہے یہ جو ان رستم ثانی کو اب بتا کیا کروں شیاطین نے کہا جو کچھ ہو سکے وہ کرنا چاہیے خسرو نے کہا مجھ سے کچھ نہیں
 ہو سکتا ہاں تو ہی ایسا کچھ بکرو فریب عمل میں لاجس سے وہ گرفتار ہو جائے شیاطین نے بعد غور و فکر یہاں خسرو
 کو ایک تدبیر بتائی جسکو سکے خسرو شہزادہ رستم ثانی کے قریب آیا اور آتے ہی زمین خدمت کو بوسہ دے بلکہ بال
 عاجزی کہا ہر شاہزادہ والا تبار رستم ثانی نامدار رہے نصیب و خیر خونی طالع ہمارے کہ تم نے قدم رنجہ فرمائے جلو
 عزت بخشی ہے اور مبارک باد شہنشاہی کہ حاصل می کنند + اختران آسمانی ز طلعیت نیک اختر + کا شکے اس خادم
 کو تم نے پیشتری اپنے تشریف آوری کی اطلاع دی ہوئی تاکہ ثروت ملازمت سے بہرہ یاب ہوئے رستم ثانی نے جو
 خسرو کی سطح کی تقریر سنی کمال متعجب ہوا کہا ہر خسرو یہ تو نے کس طرح جانا کہ میں رستم ثانی ہی کہوں اگر میں
 واقعی رستم ثانی ہوتا تو اس طرح تیرے لشکر کے ساتھ کیوں آتا خسرو نے کہا شہر یار اب بیجا اپنے کو مجھ سے مخفی کرتے
 ہو ہیں بخوبی آگاہ ہو گیا کہ تم رستم ثانی ہو اور مجھ کو ہرگز نہ معلوم ہوتا آج شبکو حضرات ابراہیم علیہ السلام سے مجھ کو بشارت
 دی کہ رستم ثانی تیرے لشکر میں موجود ہو تو اسلی ملازمت نہیں بجالاتا بس یہ سبب ہے جو میں تم کو رستم ثانی سمجھتا ہوں
 خداوند عالم کو میری غایت خیر کرنا تھی جو تم ایسے صادق الایمان کو مجھ تک پہونچایا عرصہ سے میں ہی فلکین تھا کہ کوئی
 خدا پرست ایسے جو دین اسلام کے اصول و فروع سے آگاہ کرے تاکہ میں دائرہ اسلام میں داخل ہوں پیشتر لوگ
 فرعون شاہ کو خداوند کہتے تھے لیکن میں تو اسے مثل عوام الناس کے سمجھتا ہوں وروہ بھی کافر منحرف خواہ مخواہ
 منکران خدا کو بہکتا ہے اور اپنی خداوندی کا معتقد کرتا ہے حالانکہ اسکی خداوندی کا آجتک کچھ ظہور نہوا تفت ہے
 ایسی خداوندی جو محض برائے نام ہو اور کی طرح کی قابلیت نہ رکھے غرض کہ اس قبیل سے ایسے بکرو فریب کی باتیں
 اس مکار نے کیں کہ شاہزادہ رستم ثانی کو اس کے راہ راست پر آنے کا یقین کامل ہو گیا کہا ہر خسرو اب بتا کر کیا
 الودہ ہو اسنے کہا جو ارشاد ہو رستم ثانی نے کہا اگر واقعی تو راہ ضلالت کو ترک کر کے شاہراہ مستقیم پر آنا چاہتا ہے تو
 میں بھی تجھے تلقین و تعلیم کرنے کو موجود ہوں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی لی اللہ صلی رسول اللہ بعدہ اصول و فروع دین
 اسلام و بیشتر عقائد تعلیم کیے خسرو دل میں لکھ رکھ کے بظاہر سلمان ہوا اور رستم ثانی کو ہمراہ لاکے ایک
 مقام مناسب میں مقیم ہوا دعوت و ضیافت کا سامان نہایت اہتمام و تکلف سے کیا نہایت لطیف و
 با مزہ طرح طرح کا کھانا پکوا یا شب کو محفل عیش و نشاط قرار دی زر و خیر صرف کر کے اوپے اوپے طالع
 بلوائے بہت وسیع ایک خیمہ نصب کیا آسمین فرش صاف و سفید بچھوایا ہر چہ سار جانب

طہرائی قالین پچھوائے صدرین سرخ کاشانی پھل پر بھاری زر و زری کا مسند تکیہ لگا یا تمام خیمہ کو جھار فالوس وغیرہ قیمتی شیشہ آلات سے آراستہ کر کے مومی و کانوری معون کی روشنی کی بیچ میں ایک گنگا جمبی انگلیٹھی میں غنبر و اگر سلگایا ہر ہمار جانب خوشبودار پھولوں کے ڈھیر تھے خیمہ کی فتالوں پر عطر چھڑکا ہوا بیرون خیمہ نموت رکھی چھڑکا ہوا جابجا ہر مقرر کیے جو بدار خد متکار حقہ بردار دار وغیرہ میر منشی مختار صاحب عرض بیکی فوج کے اعلیٰ عمدہ دار وغیرہ وغیرہ نے پرتکلف لباس سے آراستہ اور غرق قیمتی در دیوں سے آراستہ و پیرا ستر ہو کر اپنے خیمہ پر مستعد ہوئے اس طرح جب سب طرح اندرون و بیرون خیمہ کے آراستہ ہو گئی دو تین گھڑی رات کے خسرو و مکار و بے ایمان شاہ ہزارہ رستم ثانی کو خیمہ میں لایا اور بلال نعظیم و تکریم اس مسند مکلف پر بٹھایا اسی خیمہ کے ملا ہوا ایک اور خیمہ بھی نصب کیا تھا اس میں کھانا کھلانے کا سامان تھا پلاؤ چلاؤ مرغ پلاؤ انا الناس پلاؤ و تھن مرغ سفیدہ قلیا نور باد و پیازہ شیر مال باقر خانی پوریان پوریان کباب کو فتنے فرنی شیر برج سب طرح کے اچار طرح طرح کے مربے وغیرہ صد ہا طرح کی خوشبو و خوش رنگ باغیچہ کھانے دسترخوان پر نہایت صفائی اور تیزی سے چنے لگے ذمعتا حکم ہوا کہ فلاں طائفہ جلد تیار ہو کے آئے ایک نازنین سے لقا سراپا حسن و صفا جس کا ہر ایک عضو سا پنچہ میں ڈھلا معلوم ہوتا تھا از سر تا پا قدرت صانع حقیقی کا نمونہ تھا زور جو ابہر نگارین غرق پیشوا زور پا بجا مہبت بھاری کار چو جسمین سیرون گہرا لے آبدار تھے ہوئے اس طرح زور و یاقوت و الماس کو قیاس کرنا چاہیے دھانی کا چ کے ڈوبنے کی گاتی پڑی ہوئی جسکی بھاری سنہری کاندانی اور صرف کچکے اور بھاری آپھل پلو کی جھلا جھلی ماس تیز اور صاف و سفید روشنی کے سبب سے لظ کو غیرہ کیے دیتی تھی چم چم کرتی پان چباتی ایک ایک گہر بلعون کی طرف گنگا صیون سے دیکھتی مسکراتی بھی راست و چپ دیکھتی بھاتی بھی کسی گہر و گہر کو تاتی سازندوں کی آڑ سے جھانکتی جھومتی جھامتی مری لچک دکھاتی آمو جو و موئی سازندوں میں سے ایک نے طبل کی گنگا سنائی کسی نے سارنگی کے سر چھڑے پھر بن زمین کر کے سارنگی کی گوشمالی کی مچھڑے نے ٹھنک ٹھنک ٹھنک کی پچھڑے غزل شروع ہوئی غزل

چشم جانان اور چشم غزالان اور ہر	وضع انسان اور ہر ترکیب حیوان اور ہر	خاک جنت میں لیکھا بعد مردن دل مرا
ناز عثمان اور ہر انداز انسان اور ہر	ناترا شیدہ ہر یہ اور وہ ہر سا پنچہ میں دھلا	شلخ مر جان اور ہر دست چیدنان اور ہر
ایک یوسف وان گرا تھا یہاں گئے لہا کے	چاہ کنعان اور ہر چاہ زرخندان اور ہر	جانور اسپر ہر عاشق اسپر عاشق آدمی
سر وستان اور ہر سر و خرابان اور ہر	گر چہ دونوں خاک پر غلطان ہیں لیکن فرق ہر	سنبستان اور ہر زلف پریشان اور ہر
فرق ہر شاہ و گدا بین قول شاعر کہ یہی	شیر تالیل اور ہر شیر نیستان اور ہر	چونکہ وہ نازنین سنبل مہ نہایت خوش آوا

و خوش گلو تھی اس غزل کو ایسا گائی کہ تمام اہل محفل پر محویت کا عالم طاری ہو لیا اس اثنا میں خسرو و مکار وہاں کارروائی کر کے محفل میں شاہزادہ رستم کے قریب آیا اور دست بستہ کہا شہر یار نان و نمک حاضر ہو جہاں مستقر غلام نوازی فرمائی ہو امیدوار ہوں کہ اسقدر اور بھی تکلیف گوارا فرماؤ ہر چند شاہزادہ نے انکار کیا کہ مجھ کو بھوک نہیں ہے لیکن اس انکار نے نہ مانا ہوا تمام اس خیمہ میں لے گیا جہاں وہ کھانا دسترخوان پر بہ تکلف تمام چنا ہوا تھا شاہزادہ نے چند لقمہ اس کھانے کے تناول کیے اور ہاتھ دھو کے پھر محفل میں چلا آیا ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ خسرو و مکار جی و جام لیے ہوئے حسین وارو سے یہ ہوشی مخلوط تھی پھر آیا اور کہا اے والا منتر لت نوش فرماؤ شاہزادہ نے انکار کیا اسنے کہا شہر یار یہ وہ گزنا ب نہیں ہے جسکی شریعت اسلام میں ممانعت ہے بلکہ یہ ایک نوع کا شہر بیت ہے جس سے اعضا کی کاپلی دفع ہو جاتی ہے ورنہ اسے شرف اللہ میں بھی نہ تکلیف دیتا شہزادہ نے ایک جام بیہوشی مخلوط

کاپی بیاس لولی شمع و شنگ نے اُس غزل کا صرف ایک ہی شعر گایا تھا کہ سب عزیز روح کے دم تک ہر
 کا لبد گل کا + خراب طبل برباد خربوب ہوا چھٹکا کہ ذمہ شہزادہ مجھو منے رگ تمام کبر جنسا اس داتہ کی خبر تھی شہزادہ کی اس
 بے اختیاری کی حرکت کو دیکھ کر اچھل پڑے اور باز رکھا وہ مارا جنگو اس حال کی خبر نہ تھی حیرت سے دیکھتے تھے اور
 ایک دوسرے سے کہتا تھا یہ کیا رمز ہو چھ عقل میں نہیں آتا جب شہزادہ بالکل بیہوش ہو گیا خسرو اور شیاطین
 وغیرہ نے بغیر و طوق آہنی وغیرہ لیکے آئے اور لعلات تمام شہزادہ رستم کو مضبوط باندھ لیا اس مطربہ حسینہ نے جو یہ
 رنگ دیکھا بہت متعجب ہوئی آخر ساوت نکمر سکی خسرو کے پاس آئی اور کہا اے جوان اس تیرے مہمان نے کیا ایسا
 قصور کیا ہے جو تو نے اس بیداری سے نہ غیروں میں اس طرح مضبوط بستہ کر رہا ہے کچھ تو اس اپنے مہمان کے روبرو دست بستہ
 عرض کر رہا تھا خسرو نے کہا تو کیا جانے کہ یہ کیا واقعہ ہو یہ جوان ہم سب کا دشمن جان بٹھا اگر ہم اسکو
 اس تدبیر سے گرفتار نہ کرتے تو یہ ہرگز ہاتھ نہ آتا اور شیاطین کی جانب اشارہ کر کے کہا کہ اس عقل مند شخص نے ہم
 سب کی جان بچانی ورنہ کوئی تدبیر بن نہ آتی اس واقعہ نے کہا تعجب ہے کہ تم اس قدر مدد کی صورت ہو اور اس تنہا
 سے اس قدر ظلمت ہو اس نے کہا یہ تنہا ہزاروں کی ہلاکت کو کافی ہوا اس نے کہا افسوس اگر مجھ کو پیشتر سے اس حال
 کی خبر ہوتی تو ضرور کبھی طرح اس جوان جری کو اس فریب سے مطلع کر دیتی شیاطین نے یہ سب کہا لیکن اس مطربہ کو
 جاتے نہ دینا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی خداوند فرعون کی خداوندی سے منحرف ہو شیاطین کا یہ کہنا تھا کہ تمام سازندہ
 اپنے اپنے ساز ہاتھوں میں لے کے دوڑے اور چاہا کہ اگر یہ نابکار اس عورت پر حملہ کریں تو ہم بھی ان سازوں سے
 بجائے حیرت کام لین خسرو نے کہا اے شیاطین دوڑ بھی کر یہ عورت فائز رہتی ہے بٹھنے دے غرض کہ وہ مطربہ اپنے
 سازندوں کو ہمراہ لے کے وہاں سے چلی گئی بلکہ یہ کہتی جاتی تھی کیا موڑی کا تے مردوے ہیں کہ اس بیچارہ کو بایں نگرو
 فربہ گرفتار کر لیا دوسرے روز خسرو بن ضحاک شہزادہ رستم کو گرفتار بستہ کیے ہوئے وہاں سے روانہ ہوا اخیر خیز راہ طر
 کر تاجلا جاتا تھا ناگاہ سامنے سے ترقی گرد نمایاں ہوا۔ راوی کہتا ہے کہ وہ نقابدار سرخ پوش تھا اسکو بھی دور سے گرد
 بٹھائی دی ہر کاروں کو خبر کے واسطے بھیجا وہ خبر لائے کہ خسرو بن ضحاک شہزادہ رستم کو گرفتار کے قلعہ سنجاب
 کی جانب جاتا ہے کیونکہ فرعون شاہ نے قطعی حکم دیا ہے کہ جل جاؤ اور قلعہ سنجاب میں پہنچ کے حفرہ ثانی اور اُسکے
 سرداران ہمراہی کو ہلاک کر کے اُنکے سر لے آؤ نقابدار سرخ پوش نے دست افسوس لے اور کہا افسوس کفار ان
 بدکار کس قدر مسلمانوں کی ایذا دہی کے در ذہین اور مرکب کو دوڑاتا ہوا خسرو بن ضحاک کے لشکر کے قریب پہنچا
 خسرو نے چند قدم آگے بڑھ کے کہا اے نقابدار تو کون ہو اور کیوں اس طرف آیا ہے نقابدار نے کہا میں تیرا سرگوب
 ہوں خاص تیری سرگوبی کیواسطے آیا ہوں خسرو نے کہا اے نقابدار یہ گفتگو تیری بالکل بمعنی ہے کیونکہ حسب طرح تو کہتا ہے
 میں بھی کہہ سکتا ہوں لیکن اپنے اس طرف آنے اور ہرجم ہونے کی کچھ حقیقت تو بیان کر نقابدار نے کہا ہم نے سنا ہے کہ
 تو نے رستم ثانی کو گرفتار کیا ہے اور اب قلعہ سنجاب کی جانب چلا ہے کہ مسلمانان مقید گوشید کرے اور سران بیگنا ہونے
 فرعون کی خدمت میں پیش کرے خسرو نے کہا ہاں یہ تو نے سچ خبر سنی ہے اچھا تیرا مطلب کیا ہے نقابدار نے کہا
 ہمارا مطلب یہ ہے کہ رستم ثانی کو فتح و سلامت ہمارے حوالہ کر اور مسلمانوں کو شہید کرے ارادہ کو صبح کر خسرو وہی
 بن ضحاک سے کہا یہ کبھی طرح ممکن نہیں ہے اُس نے کہا اگر یہ ممکن نہیں ہے تو مصرع بیار اچھ داری زردی نشان
 لو ہر می بیسلان جسکو خدا دے وہ لے خسرو نے بے تحاشا تلوار کا وار کیا نقابدار نے اُس وار کو سپر پر
 رد کیا اور ایک ہی ضرب تیغ بیدریغ میں اُسے دو پر کا لہ کیا روح اُس نابکار کی قبر جنم میں پہنچی لشکر کفار

نے جو اپنے سردار اعلیٰ کو ہلاک دیکھا سب نے بالائفاق نقابدار پر حملہ کیا نقابدار نے انکو دم لینے کی بھی مہلت نہ دی
استقدار تلوار کے وار کیے کہ ان سب کے حواس جاتے رہے آخر فوج بے سردار تھی تاب مقابلہ نہ لاکر رو بفرار لائی بیشتر
تہ تیغ ہوئے جنہم واصل ہوئے فراریوں کے ساتھ شیطا طین بھی بھاگا نقابدار اس مقام پر آیا جہاں رستم ثانی
طوق زور بخیر بین بستہ تھا رستم نے جو نقابدار کو دیکھا کہا ای جو آخر تو کون ہر نقابدار نے کہا ای شہر یار بیشتر بین
تھھارا ہو خواہ تھا لیکن اب کین شاہزادہ بدیع الملک کا ہو خواہ ہوں اور یہ اسی شاہزادہ غالبیہ کی محبت
کا سبب ہے کہ تم کو قید سے رہا کرتا ہوں رستم ثانی نقابدار کی یہ تقریر سنے آبدیدہ ہو گیا اور کہا ای جو ان دلاور دوران
تجگو قسم ہر شاہزادہ بدیع الملک کے سر قدس کی کہ اپنی تلوار کا ایک وار ایسا تجھ پر لگا کہ سر میرا تن سے جدا
ہو جائے کیونکہ تجھ کو قید و بند کی اس طرح کی رہائی سے ہر طرح یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ میں ہلاک ہو جاؤں نقابدار
ہنسا اور رستم ثانی کے دست و پا کے بند کھول دیے رستم ثانی نے کہا ای جو ان تو نے میرا کہنا نہ سنا نقابدار نے
کہا بس اب خاموش ہو رہو زیادہ گویائی کی ضرورت نہیں ہے یہ لبتاؤ کہ کس طرف کا ارادہ ہے رستم ثانی نے کہا مقدم کام
یہی ہے کہ قلعہ سنجاہ میں پہونچ کے حمزہ ثانی کی رہائی کی تدبیر کروں نقابدار نے کہا اگر یہی ارادہ ہے تو میں ہمراہ
ہوں چنانچہ دونوں بالفاق یکدیگر وہاں سے روانہ ہوئے اور بعد کچھ مراحل قطع منازل قریب قلعہ سنجاہ کے
پہونچے۔ سنجاہ شاہ کو خبر پہونچی قلعہ سے باہر آیا اور یاد رکھا ای جو انوں تم کون ہو جو یہاں آئے اور
کس واسطے آئے ہو دونوں نے بالائفاق کہا ای سنجاہ شاہ ہم تجھ کو صرف اس بات کی اطلاع دیتے آئے ہیں کہ
اگر تو اپنی جان کی سلامتی چاہتا ہے تو بخلوص اعتقاد مسلمان ہو اور ہمارے سردار و نیکو قید و بند سے خلاص کر دے ورنہ
جو منہ تجھ کو ملے اُسکے لائق اپنے کو بھجنا سنجاہ شاہ نے رستم ثانی کی جانب متوجہ ہو کر کہا ای جو ان اس ظائف
کرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہے دین اور مذہب کے بارہ میں زور اور ظلم کی کیا ضرورت ہے دو شخص آپس میں لڑتے ہیں
پھر ایک پس پا ہوتا ہے ہاں اگر تو اپنے مذہب کو سچ اور برحق سمجھتا ہے تو کوئی ایسا کار نمایاں دکھا کہ یقین ہو جائے
رستم ثانی نے کہا کیا کار نمایاں چاہتا ہے سنجاہ شاہ نے کہا میرے قلعہ کے روبرو وہ جو نیستان ہے مخیمہ ڈیڑھ
دو سو فرسخ تک چلا گیا ہے روز پھر دن چڑھے ایک آہو اس نیستان سے نکلتا ہے عجیب در ذامیز و حیرت خیز آواز سے
پہنچتا ہے کہ دل ہل جاتا ہے اگر تو اس آہو کو گرفتار کرے یا ہلاک کرے پس سمجھو نگا کہ بیشک میرا دین و مذہب برحق ہے اور
میں وعدہ کرتا ہوں بلا تردد مسلمان ہو جاؤنگا اور اگر اس ہرن کو ہلاک یا گرفتار نہ کر سکے گا پس میں ہرگز تیرے
مذہب کو اختیار نہیں کرونگا اور اگر مجھ کو مسلمان ہونے کی واسطے مجبور کرے گا میرے شہر کو تہ و بالا کرے گا پس
یقین سمجھ لے کہ جسقدر مسلمان میرے یہاں قید ہیں سب کو قتل کر دوں گا رستم ثانی نے کہا ای سنجاہ شاہ ہم کو
تیری یہ شرط قبول و منظور ہے سنجاہ شاہ نے کہا ای جو ان یقین سمجھ لے کہ ہم کو بھی اس وقت مسلمان ہونے میں
کوئی غدر نہ ہو گا رستم ثانی اسے زور خاموش ہو رہا دو سرے روز اس نیستان کی طرف آ کے ایک بلند
پشت پر متوقف ہوا اور نیستان کی جانب نگاہ کی تا دیر دیکھتا رہا یہاں کیا دیکھتا ہے کہ ایک آہو
خوش رنگ مناسب اعضا سامنے سے چلا آتا ہے اور پشتہ کے قریب آ کے ٹھہرا اور حسب بیان
سنجاہ شاہ اس آواز خردین و دردناک سے چیخا کہ شاہزادہ رستم کے دل پر بھی اثر غم و ملال کا
پھٹا گیا بعد وہ آہو چاہتا تھا کہ بھاگ جائے کہ وہ شیر بیشہ جلاد وسط جست مار کے قریب
اُسکے پہونچا مع ہذا کند کا پچھا اُسکے اوپر پھینکا اُس کند کا ہاتھ سے رہا ہونا تھا کہ حلقہ سے کندہ بین

خود رستم ثانی بھی بستہ ہو گیا اور وہ آہو بھی کند سے لپٹا چکا گا اسکے ساتھ رستم بھی کھنچا چلا گیا جب اس نے تان میں
 دو لون پہونچے غیب سے اس نے تان میں آگ لگ گئی اور وہ آگ اس قدر بھڑکی کہ وہ صد ہا کوس کا جنگل آگ
 سے بھل گیا اسکے شعلے آسمان تک جاتے تھے طبقہ جہنم معلوم ہوتا تھا پھر بھر کے بعد وہ آگ از خود بجھ گئی اب جو نقابدار
 نے بغور نظر کی معلوم ہوا کہ وہ تمام میدان نیستان سیاہ ہر ایک رستم ثانی کا کہیں نشان نہیں ہر نہایت تعجب ہوا
 دل میں کہا ایک نہ شد و شہید کیا سا ان پیش نظر ہر نہیں معلوم رستم ثانی اس آگ میں جل گیا یا شہزادہ
 کو کوئی اٹھائے کیا بقیہ روز اور تمام شب وہیں بس رہی دوسرے روز دیکھا کہ وہ نیستان بھر اسید طرح موجود ہے اور
 اس سیاہی کا مطلق نشان نہیں ہر اور زیادہ حیرت نے کھیرا دل میں کہا آج خود بھی اس آہو پر حملہ کر کے دیکھیں کیا
 ہوتا ہے چنانچہ کند کو حلقہ کر کے کھات میں بیٹھا حسب دستور آہو آیا اور ردی آواز سے جی خالقابدار نے حلقہ سے
 کند کو کھینچا آہو اور خود کو اس کند میں گرفتار پایا اور مثل رستم ثانی کے گیا اسکا شکر وہیں آگے مقیم ہوا
 بازار آدم بر مقدمہ دیوانہ سک تورج بدرک کہ از دست شہزادہ عالمقدار بدلع الملک الاتیار و تارخیم بر سر خور و

چہیت ہو گیا حسن جو کل رسیدہ ہوں
 کیا میں بھی مثل شیشہ ہوں
 لونگایں سب کو چھوڑ کے ملک عدم کی راہ
 محراب کعبہ حلق کہیں وہ خمیدہ ہوں
 آواز آفتاب منو افق بام سے دکھا
 بے یار بزم بادہ میں ہوش پریدہ ہوں
 سوداے عشق غیر لہان ہر برنگ گل
 بے اختیار صورت صورت و میدہ ہوں
 تھکا چاک جیب صبح تو شہزادہ جنوں

بلبل نہیں ہوں طائر رنگ پریدہ ہوں
 مثل خم شراب خرابات دہر میں
 ہر چند کا فانی ہوں لیکن جریہ ہوں
 تیرا غلام کچھ مہ کنعان فقط نہیں
 مانند صبح میں بھی گریبان دریدہ ہوں
 ہرگز مجھے نظر نہیں آتا وجود غیر
 اپنے ہی حسن پرین گریبان دریدہ ہوں
 ہندستان ہوں میں نکال کے دانست اپنے بوہر
 میں تیرہ بخت شام گریبان دریدہ ہوں

کیون میرے قتل ہونے سے وہ مست خوش ہوا
 زاہد برائے بادہ ہی میں آفریدہ ہوں
 طاقت و طاق ابرو کے حصار یار پر
 کتنی ہشتتری بھی میں تیری خریدہ ہوں
 کسکو خبر کہ شیشہ کہاں ہر قدح کہاں
 عالم تمام ایک بدن ہرین دیدہ ہوں
 ممکن نہیں ہر ضبط فغان حشر ہو تو ہو
 باہم جہان میں مثل انار رسیدہ ہوں
 اگر جان جائے عمر نہیں لیکش بات جائے

ناتج وہ طرح ہا ہر لوین بھی کشیدہ ہوں
 کو سبذ ورق پر مرتب کر کے اس طرح پیش کش ناظرین والا کہ و شایقین عالی نظر کرتے ہیں کہ جب دیوانہ سک تورج بدرک
 شہزادہ والا رفعت عالی مرتبت شجاع زمان اغنی بدلع الملک فیضان کے دست زبردست سے مجروح ہو کے
 حواس باختہ ہو گیا مرکب اس ناجار مکار کا چراغ پا ہوا ایک جانب لیکے بھاگاتین روز تک برابر راہ باد یہ طر کرتا رہا
 چوتھے روز ایک صحراے لق و وق میں پہونچا جہان سبزہ بہ کثرت روئیدہ تھا چونکہ بھوکا بہت تھا مصروف چراگاہ
 ہوا تورج کا سر شگافہ تھا چار روز کے تکان سے اور زیادہ بے حال ہو گیا تھا پشت مرکب پر قیام نہ کر سکا دھم
 سے اس صحرا میں گرا اور جیوٹس ہو گیا یہ ایک جگہ پڑا ہر مرکب دوسری طرف سبزہ زار میں چرتا پھرتا ہر راوی کہتا ہے
 کہ اس نواح میں اسکندر یہ نامے ایک ملک وسیع و عریض واقع ہے اس ملک کا فرمانروا اس شکار گاہ میں مصروف
 حمید تھا ایک آہو کے عقب میں مرکب بے تحاشا دوڑتا چلا جاتا تھا اس پیشہ میں اسکا لڑ ہوا دیکھا ایک
 جوان جسکے سر پر دوزخ میں جیوٹس زمین پر پڑا ہوا ایک مرکب ایک جانب چرتا پھرتا ہر چونکہ وہ ہر دور
 نکل گیا تھا اسکے تعاقب سے قطع نظر کی اور وہاں سے مراجعت کر کے اپنے مردان ہمراہی میں آیا اور
 حقیقت بیان کی وہ سب بادشاہ کے ساتھ اس مقام پر آئے کیفیت مشاہدہ کی تعجب ہوئے بادشاہ

نے حکم دیا کہ اس جوان کو ہمراہ لے چلو چند ملازم آئے اور تورج کو اٹھائے گئے جب اسکندر یہ بین پہنچے جہاں بلائے گئے زینلو پیر ہم رکھا گیا مرغ کا شور باپلا یا گیا اور بادشاہ نے حکم دیا کہ جلد اس جوان کو تندرست کرو جس کی ضرورت ہو ہماری سرکار سے بلا تکلف او چند روز کے بعد تورج تندرست و تازہ ہو گیا اسکندر شاہ کو خبر پہنچی کہ وہ جوان تندرست ہو گیا ہے بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آگے کہا اے جوان تو کون ہے اور تیرا کیا نام ہے تورج بدرگ نے کہا اے بادشاہ مجھ کو تورج صاحبقران کہتے ہیں اسکندر شاہ نے کہا کون تورج ایک تورج خان ہمارے خداوند فرعون کے لشکر میں ہوا اور خدا پرستوں کے مقابلہ میں کارزار کرتا ہوا تورج خان نے کہا اے بادشاہ میں وہی تورج خان ہوں جس کا تو پتہ دیتا ہے اسکندر شاہ نے پوچھا یہ زخم تیرے سر پر کس طرح پہنچے اُس نے کہا مسلمانوں کے مقابلہ میں سرگرم تھا بدیع الملک سردار لشکر اسلام کے ہاتھ سے بین زخمی ہوا ہوں اس وقت ہنگامہ جنگ مغلوبہ گرم تھا اور بین زخمی ہو چکا تھا حالت زخمی میں دفعتاً مرکب میرا چراغ پا ہوا اور اس طرف لپکے چلا آیا ہر چند کہ مجھ میں مطلقاً حالت باقی نہ تھی مگر یہ کمال جبر اس مرکب کی پشت پر قائم رہا کئی روز کے بعد جب اس صحرائین پہنچا یہ موش ہو کے پشت مرکب سے زمین پر گرا پھر مجھ کو خبر نہیں کہ یہاں کون لایا چونکہ شہادت خداوندی میں ابھی میرا ہلاک ہونا مقرر نہ تھا اسوجہ سے مجمع و سلامت اس صحرائین پہنچا اور تو وقت پر پہنچ گیا جو میری صحت کا باعث ہوا ورنہ جانوران صحرائی مجھ کو کھجائے کیسے میرے حل کی مطلق خبر نہ ہوتی یہ حال سنئے اسکندر شاہ حاکم اسکندر یہ اٹھ کھڑا ہوا بہ کمال اعتقاد میں مرتبہ تورج بدرگ کے گرد پھر تورج خان نے کہا اے بادشاہ اب تو کس قدر اپنا حال خیریت نال بیان کر کہ تو ایسا رحم دل خداوند فرعون کا خاص بندہ ہے جو اُس کے مقربوں کی استقد ر خاطر داری و مدار میں مصروف ہوا اُس نے کہا اے تورج خان میرا نام اسکندر شاہ ہے خداوند فرعون ہی کی برکت پرستش و بندگی سے اس مملکت اسکندر یہ حکومت رکھتا ہوں ورنہ میں کہاں اور یہ حکومت کہاں تورج بدرگ نے کہا اے بادشاہ خوشحال تیرا کہ تو خداوند فرعون کی قدرت و جلال کا مستفید ہو مگر تعجب ہے کہ خداوند فرعون کی ملازمت سے محروم ہو میری رائے یہ ہے کہ اپنے تمام لشکر کو فراہم کر کے میرے ہمراہ خداوند فرعون کی خدمت میں حاضر ہوا و اسے سجدہ کرتا کہ تیرا اعتقاد بڑھے ثروت و حکومت میں برکت ہو اسکندر شاہ نے کہا اے جوان مقرب خداوند میری بھی خواہش دہی یہ ہے کہ خداوند کی ملازمت سے برکت و عزت حاصل کروں مگر وقت طلب یہ امر ہے کہ یہاں سے قریب ایک ملک کی سرحد واقع ہے جس کا اخترا نیہ کہتے ہیں وہاں کا حاکم اختران شاہ ہے جو اس وقت پانچ لاکھ سواران جہاں کی فوج رکھتا ہے خورشید ستارہ پرست نام اس بادشاہ کا سپہ سالار ہے جو ہر طرح کی قابلیت و لیاقت میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا اخترا نیہ کی تمام رعایا مع شاہ و وزیر ستارہ پرست یہ تو ممکن ہے کہ میں ابھی تمہارے ہمراہ فرعون شاہ کی خدمت میں چلوں لیکن اختران شاہ خبر پائے فوراً مملکت اسکندر یہ کو تاراج و تباہ کر کے منہ کرے گا اور مجھ سے کوئی تدبیر نہ ہو سکے گی تورج نے کہا اے بادشاہ یہ امر کچھ مشکل نہیں ہے چلو پہلے خورشید ستارہ پرست ہی کے قصہ کو یاد کریں اور اس کا ملک تمہارے حوالہ کر کے باطنیان فرعون شاہ کی ملازمت سے ہمراہ پاب ہوں اسکندر شاہ نے کہا اے دلدار و دروران خداوند فرعون کی قدرت و فضل سے مجھ کو سب طرح کی امید ہے لیکن لفظ ہر حال پانچ لاکھ سواران جہاں و تجربہ کار کے مقابلہ میں میری قلیل فوج کا یہ سبز ہونا عقل میں نہیں آتا تورج نے پوچھا تمام اسکندر یہ بین فوج کس قدر ہوگی اسکندر شاہ نے کہا تخمینہ بارہ ہزار سواران کی جمعیت ہوگی تورج بدرگ

نے کہا میں پانچ لاکھ سوار کے مقابلہ میں اس قدر فوج کافی ہو کچھ فکر نہ کرو آخر ہم کس واسطے ہیں اگر اہل قباہل فوج سے
اخترا نیم کو سزا دینا تو خداوند کا فضل و کرم ہی ہمارے حال پر کیا نقصہ سکندر شاہ نے ساراں جنگ فرما ہم قباہل
کے ساتھ شروع کیا اسباب سفر بندھوا کر فوج کو اطلاع دی کہ فلان روز اخترا نیم کی جانب کوچ ہو گا سب نیار
ہوئے روز معمودہ کو پہنچا ہی تو راجہ بدھارک مع فوج روانہ ہوا بعد طومر اصل و قطع منازل چند روز کے بعد مملکت
اخترا نیم کے قریب پہنچا یہ خبر خورشید ستارہ پرست سپہ سالار اخترا نیم شاہ کو پہنچی کہ سکندر شاہ حاکم
مملکت اسکندر یہ مع فوج و لشکر اس طرف فائر میں پیکار ہوئے کیا ہے اسنے سکندر شاہ کو اس مضمون کا نامہ لکھا
کہ بعد شزا و صفی خداوند رحل ای سکندر شاہ آگاہ ہو جاری سماعت میں گذرا ہے کہ تو مع فوج و لشکر مملکت اخترا نیم
میں وارد ہوا ہے حالانکہ مدت ہست دراز سے ہم بھی مملکت اخترا نیم سپہ سالاری پر مختار ہیں ہم نے بھی اساتذہ
نہیں دیکھا کہ کوئی سردار حاکم اسکندر یہ کام مع فوج اس طرف آیا ہو اگر تو کسی خاص ضرورت سے اس طرف وارد ہوا ہو
تو جلد یہاں سے اپنی دار السلطنت کو واپس جاو و نہ حسب قاعدہ تجھ سے تعرض کیا جاوے گا اور ای سکندر شاہ تو جو
اپنے چند افسر سپاہیوں کے بھروسے پر بلا تکلف ایسا بادشاہ عالیجاہ کی سرحد میں وارد ہوا تجھ کو خوف نہیں معلوم
ہوتا بھی اگر اخترا نیم شاہ کو اس باجر سے کی خبر کر دوں تو چند عہدین تیری حکومت و مملکت خاک سیاہ کر دے
اور تجھ کو گرفتار کرے جب اس مضمون کا نامہ سکندر شاہ کو پہنچا تو راجہ بدھارک سے کہا کہ دلاور و روانہ دیکھو اس
اس نامہ میں خورشید نے کیا لکھا ہے تو راجہ خان نے بھی اس نامہ کو اول سے آخر تک پڑھا سکندر شاہ سے
کہا کہ یہ بادشاہ یہ خورشید حالانکہ منصب سپہ سالاری رکھتا ہے تاہم اس طرح کے کلمات کہتا خانہ لکھتا ہے یہ بجا ہے
خود اپنے کو حاکم خود مختار سمجھتا ہے سکندر شاہ نے کہا واقعی خورشید اخترا نیم شاہ کا مقرب و معتد ہے اور عقیل و فہیم مشہور ہے
تو راجہ نے قلم اٹھایا اور خود اس مضمون کا جواب نامہ لکھا کہ خورشید آگاہ ہو ہم خاص اس فرض سے یہاں
آئے ہیں کہ جو معاملہ مملکت اخترا نیم اور اسکندر یہ کے درمیان کی اور زیادتی کا واقعہ ہو وہ فیصل ہو جائے
تو فوراً اخترا نیم شاہ کو اطلاع دے خورشید ستارہ پرست اس جواب کو پڑھ کر پانچ لاکھ سوار کی بیست
سے قلعہ کے باہر آیا اور نقارہ جنگ بجوا دیا دوسرے روز صبح کو میدان معرکہ میں آئے مبارز طلب کہ تو راجہ خان
اس کے مقابلہ کیواسطے آیا خورشید ستارہ پرست نے اس سے کہا کہ جو ان کو کون ہو تو راجہ نے کہ اپنے تونیا کون
ہو خورشید نے کہا میں جو ہوں سب جانتے ہیں کہ اخترا نیم شاہ کا سپہ سالار خورشید ستارہ پرست نام سے
مشہور ہوں سکندر شاہ نے بعد مدت مدید اخترا نیم شاہ کی فوج سے مقابلہ کرنا چاہا ہاں میں اس کے مقابلہ
کو آیا ہوں اب بتاؤ کون ہو تو راجہ خان نے کہا میں تو راجہ خان صاحب قرآن ہوں خداوند فرعون کا بندہ و خالص
فی الحال مسلمان ہوں نے خداوند پر عرصہ تنگ کر دیا یہ فلان مسلمانوں کے تبارک کا ارادہ رکھتا ہوں اب چو نہ یہاں
پہنچنے کا اتفاق ہو لیا ہے چاہتا ہوں سکندر شاہ بھی میرے ہمراہ چلے خداوند کی ملازمت سے بہرہ یاب
ہو جائے چنانچہ میں نے اس سے کہا بھی ہے اسنے جواب دیا کہ خداوند ہی کی ارستان بوی کو میرا بھی ہے چاہتا
ہے مگر یہ خیال مانع ہوتا ہے کہ میری غیبت میں اخترا نیم شاہ مملکت اسکندر یہ کو تباہ و تاراج کرے سزا کر لیا
میں نے کہا کہ سکندر شاہ اگر اخترا نیم شاہ کا اس قدر خدشہ ہے پہلے یہی قصہ پاک کر لینا چاہیے چنانچہ
سکندر شاہ اسکندر یہ سے کوچ کر کے یہاں پہنچا خورشید ستارہ پرست نے تو راجہ خان کو
انہ سر تاپا لیا تو راجہ نے کہا کہ اس کو راجہ خان کا سبب تو ہی ہے کہ سکندر شاہ کی یہ

جرات نہ تھی خیر کیا مضائقہ ہر طرف سے دونوں میں جنگ نیزہ و عمود شروع ہو گئی تا دیر دروہل رہی کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا تیغ باری کی نوبت آئی راوی کہتا ہے کہ یہ تورج بدرگ نہایت زبردست گہرے جس کا حال ہمیشہ قلم بند ہو چکا ہے حتیٰ کہ اسکے زور و طاقت کا حال دیکھ کر شاہزادہ بدیع الملک بہت خوش ہوا تھا اور اسی خوشی کی حالت میں یہ نابکار شاہزادہ کے مرکب پر سوار ہو کے بھاگ گیا تھا غرض کہ آج بھی اس ملعون نے بعد دروہل بسیار خورشید ستارہ پرست کو زخمی کیا اختران شاہ کو خورشید کے زخمی ہونے کی خبر پہونچی بعلت تمام میدان حرب میں پہونچا اور تورج سے کہا اے جوان سفاک تو نے ہمارے سپہ سالار کو زخمی کیا ہر اب ہم تجھ کو کیا تمام اسکندر یہ تو خاک سیاہ کر دینے آج تک ہم نے اس نظر سے درگزر کیا کہ کم زور سے مقابلہ کرنا ہی کیا مگر سکندر شاہ نے خود سبقت کی تورج بدرگ نے جواب دیا کہ اے اختران شاہ اب کم زور کے مقابلہ سے درگزر نہ کر بہر حال آج کمزوری و شہزوری کا تصفیہ ہو جائے چاہیے یہ کہا اور اختران شاہ پر حملہ کرنا چاہا اختران شاہ اسکے سامنے سے چلا آیا اور جنگ مغلوبہ کا حکم دیا بلکہ ورنہ کی آواز بلند ہوئی ہر طرف کشتوں کے پستے سروں کے ٹھہر دکھائی دے مچے خون کے دریا بہے تورج بدرگ جنگ و حرب کرتا ہوا خورشید ستارہ پرست کے قریب پہونچا دیکھا خورشید پرست مرکب پر در زخم سے بے حال ہو رہا ہے اور خون پر نالہ کی طرح جاری ہے خورشید کے نزدیک پہونچا پرست مرکب پہونچے کے زمین پر لایا اور گرفتہ و بستہ کر لیا اختران شاہ اپنے سپہ سالار کو گرفتار دیکھ کے بالکل ناامید ہو گیا نتیجہ یہ ہوا کہ فوج اخترانیہ تاب مقابلہ نہ لاکے پسپا ہوئی اور شہر میں آ کے دم لیا تورج بدرگ نے با فتح و نصرت وہاں سے مراجعت کی اسوقت شیاطین یہاں پہونچا اور تورج کو سلام کیا تورج نے جواب سلام کے بعد پوچھا کیسے خبر ہے شیاطین نے کہا اے تورج خان حمزہ ثانی وغیرہ سنجاب شاہ کی حراست میں ہیں ضحاک شاہ نے فرعون شاہ سے کہا اے خداوند خدا پرست جس خداوند پرست کو گرفتار کرتے ہیں تو اس کو قتل کر کے ہیں سلی کیا وجہ ہے کہ خداوند نے حمزہ ثانی وغیرہ کو سنجاب شاہ کی حراست میں بھیج دیا ہے اور اب تک وہ زندہ و سلامت ہیں بنا بران فرعون نے خسرو بن ضحاک شاہ کے ہاتھ نامہ قتل خلا پرستان سنجاب شاہ کے نام بھیجا تھا رستم ثانی قلعہ سے باہر آیا اور خسرو بن ضحاک کے لشکر کے ساتھ روانہ ہوا میں نے اس کو بھیجا ناخسرو کو اطلاع دی وہ کھڑا گیا میں نے اس کی جمع کر کے رستم ثانی کو بہن عیاری گرفتار کر لیا مگر نقابدار سرخ پوش بروقت پہونچا اور اس نے رستم کو خلاص کر دیا اور خسرو بن ضحاک شاہ کو بھی ہلاک کیا فی الحال رستم ثانی اور وہ نقابدار دونوں بالاتفاق قلعہ سنجاب کی جانب گئے ہیں تاکہ حمزہ ثانی وغیرہ کو قید و بند سے رہا کریں اور گمان غالب ہے کہ وہ ان خدا پرستوں کو قلعہ سنجاب سے رہا کر لیجائیں گے تو یہاں کس خواب خرگوش میں مبتلا ہے تورج نے کہا اے شیاطین تو مجھ کو اسطرح سے غافل نہ سمجھو میں اب تک مسلمانوں کے حال کی خبر لینے کو پہونچ گیا ہوتا مگر سکندر شاہ کو بھی ہمراہ لیجا نا چاہتا تھا سکندر شاہ نے یہ غدر کیا کہ میں اختران شاہ اور خورشید ستارہ پرست کے دغاغہ سے نہیں جاسکتا میں نے کہا میں اسی قلعہ کو پاک کر لوں چنانچہ خورشید ستارہ پرست کو میں نے خداوند کے فضل و کرم سے گرفتار کر لیا ہے اور اختران شاہ ایسا ہو کے قلعہ بند ہو گیا یہاں چاہتا ہوں کہ شاہ کو بھی گرفتار اور قلعہ کو مسخر کر لوں تو پھر خدا پرستوں کی طرف متوجہ ہوں شیاطین نے کہا اے تورج خان میرے نزدیک یہاں کا اس قدر وقت بہت مضر ہو گا کیونکہ رستم ثانی اور نقابدار غنیمت پان پہونچا چاہتے ہیں جب تک تو قلعہ اخترانیہ کو مسخر اور اختران شاہ کو گرفتار کرے گا وہ دونوں بلا سے بے دران ستاؤں گے راہ لیجا وینے تورج خالی سے کہا اے شیاطین اگر مجھ کو پیشتر سنجاب سے یہ خبر معلوم ہوتی تو میں اختران

کے حال سے قطع کرتا اور پیشتر اسید طرف جاتا مگر جب یہاں اس قدر کوشش کر چکا ہوں تو کسی طرح اس قصہ کو ناتمام چھوڑ کے چلا جاؤں قطع نظر اس کے سکندر شاہ سے وعدہ کر چکا ہوں کہ اختران شاہ کو گرفتار کر کے اخترانیہ کا حاکم کر دوں گا اگر میرا سے چلا جاؤں تو اخترانیہ کی حکومت کیسی خود اختران شاہ سکندر شاہ کو قید کر کے اسکندر یہ یہاں رہا ہو جائے گا شیا طین تادیر متاثر رہا اور کہا اے خان والا نشان یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن بہر حال مسلمانوں کے قصہ کو فیصل کرنا سب سے مقدم کام ہے کیونکہ بالفرض اختران شاہ سکندر شاہ کو قید کر کے گا اور اسکندر یہ کو اپنے قبضہ میں لے آئے گا پھر بھی دوسرے وقت اختران شاہ سے تعرض کیا جاسکتا ہے لیکن اگر مسلمانان مقید رہا ہو گئے تو پھر تمام عالم کے ممالک ان کے قبضہ میں آجاؤں گے اور خداوند فرعون کا تو نام و نشان تک باقی نہ رہے گا تو راج خان مجبور ہو کے سنجابیہ کی جانب روانہ ہوا

اب تورج بدرگ کو قلعہ سنجابیہ کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور حال فیروز پور مال شاہزادہ بدیع الملک دلاور مسطور ہوتا ہے کہ اس جنگ مغلوبہ میں سے کہاں غائب ہو گیا

نہ ہو اس درد دل بے لور خان جانی ہوا بیل	لونی تازہ غزل کہ رہو بہارانی ہوا بیل	لو کر صبح ست و بیل غم خوان ست
رجین گل ہزارش دستان ست	رین زرنگ لالہ لال پوش ست	ہوا از بوسے گل غنبر نشان ست
نہ ختم دوش تا وقتیکہ دیدم	بسم صبح دم دامن نشان ست	سجھم بر دتا باغے کہ گفتم
نہ بلع ست این بہشت جاودان ست	ورختا نش ز زرنگار نگ میوہ	مکمل چون درفش کاویان ست
میان باغ از سر و منسوب	غیا باغے وجوئے در میان ست	ز عکسے کا سمان افکندہ دردی
عیان از یک زمین دو آسمان ست	بدل گفتم غم از دل برد این باغ	لکر این باغ بیرون زین جہان ست

خون پر دلا این طرف حکایت چہین از رستان کردہ روایت کہ جب شاہزادہ بدیع الملک کا دست چپ بھی زخمی ہوا اور جنگ مغلوبہ کی نوبت آئی اول تو شاہزادہ جراحات سے بے حال ہو رہا تھا فریدبران مرکب چرغ یا ہوا ایک جانب شاہزادہ کو لے کے بھاگا تھے کہ ایک دریا کے کنارہ پہونچا وہاں جا بجا سبزہ روئیدہ تھا یہ تو ماندہ و گرسنہ تھا ہی جرنے میں مصروف ہوا شاہزادہ کا حال ابتر تھا پشت مرکب پر تو ٹھٹھ نہ کر سکا زمین پر گرا بیہوش ہو گیا اس نواح میں ایک شہر جو حکاکم خود مختار دیوس شاہ ہزار سوار کی جمعیت رکھتا ہے شکار کا شوق اسکا زحدہ حسب اتفاق اس روز بھی شکار کی واسطے شہر کے باہر آیا تھا شکار کرتا ہوا اس سبزہ لار میں پہونچا دیکھا کہ ایک جوان مجروح و بد حال زمین پر نکلن پڑا ہے اور ایک ہزار ایک جانور اس پر سایہ کیے ہیں ہمہ تن محو حیرت ہو گیا بھی بغور شاہزادہ کو دیکھتا تھا بھی جان تو ان سایہ کردہ کو مردمان ہماری سے کہا کوئی تم میں جانتا ہے کہ یہ جوان کون ہے انھوں نے کہا شہر پار ہم نے بھی اس مقام پر اس جوان کو نہیں دیکھا نہیں معلوم کون ہے اور کس طرح مجروح ہو کے یہاں تک پہونچا طرفہ تریہ کہ یہ جانور اس پر سایہ کیے ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی ذی عزت و ذی شان نظر کردہ بت بزرگ بھی ہے بادشاہ نے کہا خیر کوئی بہر حال اسکو شہر میں لے چلو جو کوئی ہو گا معلوم ہو جائے گا ملازم شہزادہ کو شہر میں اٹھا لائے علاج ہونا شروع ہوا چند روز کے بعد شہزادہ تندرست ہوا بیہوش و حواس درست ہوئے دیوس شاہ نے اپنے پاس بلایا دیکھا نہایت قدیم و جوان خوبصورت ہے نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آیا پوچھا اے جوان سچ بتاؤ کون ہے اور کس طرح یہاں وارد ہوئے کا اتفاق ہوا اور زخمی کس طرح ہوا شہزادہ نے کہا اے بادشاہ مجھ کو بدیع الملک بن نور الدین کہتے ہیں مجھ کو تورج بدرگ نے زخمی کیا ہے جنگ مغلوبہ کے سبب میں مرکب چرغ یا ہوا اور وہاں سے بھاگ کر یہاں پہونچا

چونکہ میں زخم سرودست سے بچال ہو رہا تھا اسکی پشت سے زمین پر گر اداوند عالم کا فضل شامل حال تھا جو تو بڑے وقت
 وہاں پہنچ گیا اور مجھے اٹھالایا فرید بران میرا علاج کیا ورنہ اب تک طعمہ جانوران صحرائی ہو گیا ہوتا دیوس شاہ نے کہا
 خداوند عالم کسکو کہتے ہیں شاہزادہ نے کہا خداوند عالم اس وحدہ لاشریک کا نام پاک ہے جسکے قبضہ قدرت میں ہمارے اور
 تیری سب کی جان ہے اور جو کل موجودات کا خالق و مالک ہے وہ بادشاہ بادشاہان جان نگار انسان و جان + آنکہ نامش بر
 زبان از آب حیوان خوشترست + دیوس شاہ نے کہا یہ نام میں نے آج ہی سنا ہے معلوم ہوتا ہے تو خدا پرست ہے شاہزادہ
 نے کہا لا ریب فیہ اور بادشاہ میں تیرا ممنون و مشکور ہوں کہ تو نے میرے واسطے اسقدر رحمت اٹھائی کہ اس عالم بیوشی
 میں بہمان لایا اور میرا علاج کیا میں چاہتا ہوں کہ اس احسان کے عوض میں ایسا کچھ تحفہ دوں جو دنیا کے تمام تحفوں سے
 افضل اور اعلیٰ ہو دیوس شاہ نے کہا وہ کیا تحفہ ہے شاہزادہ نے کہا وہ تحفہ یہ ہے کہ جس خدا کی میں پرستش کرتا
 ہوں اسکی ترہ بھی کر اور راہ ضلالت کو چھوڑ دے دیوس شاہ نے کہا اور جو ان تعجب ہے کہ میں نے کچھ پرستہ احسان
 کیا اور تو مجھ کو دین قدیم سے برگشتہ کرنا چاہتا ہے میں سمجھتا تھا کہ تو مال دنیا سے کوئی خاص قسم کا بیش قیمت تحفہ دینا
 چاہتا ہے شاہزادہ نے کہا دیوس شاہ تعجب ہے کہ تو باوجود اس منزلت شاہی کے مال دنیا کی وقعت کو
 دل میں جگہ دیے ہوئے ہے دنیا مقام گذران ہے مال دنیا صرف دنیا تک ہے ہاں عمل نیک حشر تک ساتھ رہتا ہے
 اور یہ قدر کسی کا کہ ہمارا دین قدیم ہے یا آبائی ہے قابل سماعت نہیں ہو سکتا کیونکہ دین حق کا اختیار کرنا ہر شخص پر
 فرض ہے اور دین حق وہی دین ہو سکتا ہے جسکو بعد اجتہاد کے حق ہو نا ثابت کر لیا ہو اگر تو اپنے دین کو حق سمجھے ہوئے
 ہو پس میرے روبرو اسکا حق ہونا ثابت کہ دیوس شاہ نے کہا اور جو ان میں اسوقت کسی بحث و تکرار سے
 حق کو دریافت کرنا نہیں چاہتا بلکہ ایک شرط پر اس بحث کو موقوف کرتا ہوں اگر وہ شرط پوری ہو جائیگی پس
 مذہب اسلام کو حق سمجھو نگا ورنہ اس تکلف سے بچو مغرور رہو بدیع الملک نے کہا الیہ انفضا اقدس چھو اس
 شرط کو بھی بیان کر دیوس شاہ نے کہا وہ شرط یہ ہے کہ اس نواح میں ایک کھوڑا دریا سے باہر آتا ہے نہایت اسل
 ہے کہ گلہ اسکا سرخ ہے اور دم سفید باقی تمام جسم اسکا سیاہ ہے اور جو ان وہ کھوڑا ایسا خوبصورت مناسب اغضا ہے کہ
 میں نے تمام عمر ایسا خوبصورت کھوڑا نہیں دیکھا اور مجھ پر کیا موقوف ہے کسی نے اس صورت و نہایت کا کھوڑا دیکھا
 ہوگا اگر تو دعویٰ مزدانی رکھتا ہے اور اپنے مذہب کو حق سمجھتا ہے پس اس مرکب خوش وضع کو سر کر کے قبضہ میں لا
 اس صورت میں مجھ کو تو ہر طرح مطیع فرمان بھجھو اور میں بلا تکلف دین اسلام کو حق سمجھ کے مسلمان ہو جاؤنگا ورنہ
 صورت دیگر میں مجبور ہوں راوی کہتا ہے کہ سی قبیل سے دیوس شاہ نے اس مرکب دریائی کی ایسی تعریف
 کی کہ شاہزادہ نادیدہ اس کھوڑے پر فریفتہ ہو گیا اور کہا دیوس شاہ مطمئن رہا انشاء اللہ اگر ہم میں ضرور
 اس کھوڑے کو گرفتار کرونگا دوسرے روز پتہ نشان دریافت کر کے اس مقام پر انتظار میں بیٹھا قریب
 نصف النہار وہ کھوڑا دریا سے باہر آیا شاہزادہ نے دیکھا کہ واقعی نہایت خوبصورت کھوڑا ہے جستار کے قریب
 اس کے پہنچا اور بال گرفت میں لائے اسقدر کھوٹے اس کے مارے کہ ساری ترکی اسکی تمام ہو گئی بعد اسکی پشت پر
 سوار ہوئے شہر میں آیا خلافت شہر ہر چہا ر جانب تماشا دیکھنے کو جمع ہو گئی دیوس شاہ اس کھوڑے کو دیکھ کے بہت
 خوش ہوا بدیع الملک نے کہا اے بادشاہ اب کیا غدر ہے کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علیا ولی اللہ ہی رسول اللہ
 دیوس شاہ کلمہ طیبہ پڑھ کے بصدق دل مسلمان ہوا شاہ پور شہر میں شاہزادہ کی جستجو اور تلاش میں جا بجا
 پھر رہا تھا حسب اتفاق اسکا اسطرت بھی گزر ہوا شاہزادہ کو دیکھا سلام کیا شاہزادہ شاہ پور کو دیکھ کے

بہت خوش ہوا کہ انہوں نے نظر کر دیا شاہ والہ بیت نم ہو مان کہاں اور کیا خبر تازہ لاسے جو آج میں تم کو یاد ہی کر رہا تھا شاہ پور
نے کہا شہر پار میں عرصہ سے تمہاری تلاش میں پھر ہا ہون بارے آج یہاں تمہاری ملازمت حاصل ہوئی خبر پڑی
کہ رستم ثانی قلعہ سنجاب کی طرف حمزہ ثانی کی خلاصی کی فکر میں گیا ہوا اور تورج بدرگ بھی اس کے عقب میں گیا
ہو تھا لا کیا راوہ ہر بدیع الملک سے کہا اور شاہ پور راوہ کے پوچھنے کی کیا ضرورت ہر حمزہ ثانی کا قید رہن
فرعون سے خلاص ہونا ایک ضروری بلکہ فرضی کام ہر میں بھی چلتا ہوں یہ کہا اور بارہ ہزار سوار کی جمعیت سے

قلعہ سنجاب میں کی جانب روانہ ہوا

شہزادہ بدیع الملک کو اڑنا سے راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور تورج بدرگ کے حال کی جانب توجہ کی جاتی ہر

چہرہ صفا ہوئے ان باغ عالمگیر کے لقمہ	سخن چمیدہ تراز جو ہر شمشیر سے لقمہ	چہرہ نگین ابو جوش خلوت ناز و نیاز شب
تو میکروی عتاب ز ناز و نغمہ لقمہ	تو خندان تجو کل من غنچہ سان لنگ غم بودم	تو از بیدار و من از نالہ شبگیر سے لقمہ
فلک خاک ترا خشت غم میں سخت از و اعظا	تو از تدبیر میگفتی من از تقدیر سے لقمہ	مراج نازک و جہنی تابند غوغا را
سخن در محفل اوزار لب تصویر سے لقمہ	چو شمع از سوز دل می سوختم من تا سحر جویا	کہ از اشک و آہ از آہ سے تاثیر می لقمہ

شیرین کلامان بزم سخن سرائی و رزم شناسان محفل و قیصری و نکتہ پیراے نفس عیسوی دم سے اس طرح انجاء دکھا سکے ہیں
کہ چند روز کے بعد ہونوی سک اور تورج بدرگ نواحی سنجاب میں پہونچا دیکھا کہ ایک جانب میدان وسیع میں لشکر نقابدار
ہمہ زن ہر تورج نے اس لشکر کا حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ لشکر نقابدار کا ہر نقابدار نے خسرو کو ہلاک کیا اور
رستم کو قید و بند سے رہا کر کے دونوں قلعہ سنجاب میں پرورش کرنے کو چلے ہیں جب قریب قلعہ کے پہونچے سنجاب شاہ
حاکم سنجاب میں سے دوچار ہوئے اور سنجاب شاہ کو مسلمان کر لیا ہا سنجاب شاہ نے اپنا مسلمان ہونا اس
شرط سے مشروط کیا کہ اگر بیتان کا آئو گرفتار ہو جائے چنانچہ وہ دونوں پاس طلسم میں غائب ہو گئے میں تورج بدرگ
سوچا کہ صاحبقران عصر کا کام طلسموں کو فتح کرنا ہوتا ہر چنانچہ رستم اور نقابدار دونوں اسی غرض سے طلسم میں
داخل ہوئے ہیں کہ طلسم فتح کر کے دعویٰ صاحبقرانی کریں میں بھی صاحبقران عصر ہوں بالفرض میری سعی و
کوشش سے یہ طلسم فتح ہو جائے گا اسوقت ممکن ہو کہ رستم ثانی اور نقابدار کو طلسم سے باہر لائے قتل کروں یا
جیسا کچھ مناسب جانوں عمل میں لاؤں حاصل کلام تورج بدرگ اس طرح کے خیالات اپنے دل میں وسیع
کر کے اس طلسم کے فتح کرنے کو مستعد ہو لیا چنانچہ دوسرے روز صبح کو مرکب پر سوار ہوئے اس نیشن کی جانب
روانہ ہوا چند ساعت کے بعد اس مقام پر پہونچا جہاں سے وہ آہونہ دار ہوتا تھا چند محو وہاں تو قتل کیا تھا کہ
حسب دستور آہونہ غایان ہوا اسنے بھی کند کو حلقہ کر کے اسکی جانب پھینکا وہی نتیجہ پیش آیا جو رستم ثانی اور نقابدار
کو پیش آیا تھا یعنی تورج بھی گرفتار طلسم ہو گیا اس کے لشکر نے بہت چھوڑا جس کی بابت بتایا تو پچا راہ بھی اسی
میدان میں ایک جانب مقیم ہوا اور نقابدار کا لشکر نقابدار کے انتظار میں نیشن کی جانب نکلان ہوا اور تورج کا
لشکر انھیں پھاڑ پھاڑنے کی نیشن کو کھوڑا ہر چند روز کے بعد شاہزادہ بدیع الملک بھی اس مقام پر پہونچا
تورج کا لشکر وہاں مقیم ہر اپنے لشکر کو حکم دیا کہ تورج کے لشکر کو قتل کر دو اور انہیں سے جو کوئی مسلمان ہونے کا اقرار
کرے اسکو رہا کر دو سکندر شاہ نے دیکھا کہ تورج طلسم میں جا کے فقودا خبر ہر کیا اور بدیع الملک چاہتا ہر کہ میرے
تمام لشکر کو قتل کرے بہت گھبرا یا آخر بجائے خود کچھ فکر قرار دیکے زندان میں خورشید سمارتہ پرست کے پاس پہونچا
کہا اور پہلو ان تم خوب واقف ہو کہ ہمارا سردار تورج ہر وہ طلسم میں داخل ہو کے غائب ہو گیا ہر بدیع الملک

بن نور الدین آید و چون چاہتا جو میرے تمام لشکر کو تفریق کرے میں تمھارے پاس حاصل من عرض سے آیا ہوں کہ اگر تم بدیع الملک سے مقابلہ کر سکو اور میرے لشکر کو اس کے دست زبردست سے محفوظ کر لو تو میں تم کو اس قید و بند سے رہا کر دوں ورنہ تمام لشکر کے ساتھ تم بھی ہلاک کیے جاؤ گے مجھ کو خوب معلوم ہے کہ بدیع الملک اپنے نام کا ہر تاؤ قنبد کوئی مسلمان نہ ہو گا ہرگز اس کی تیغ بیدریغ سے محفوظ نہیں رہیگا پہلے کہین یہ سوچا تھا کہ مجبوری کی حالت میں بظاہر دین اسلام قبول کر لوں گا مگر پھر خیال آیا کہ تم سے بھی مشورہ کر لینا چاہیے اگر تم مستعد ہو تو کیوں چھوڑ دوں ابائی کو چھوڑ دوں اور خدا سے نایدہ کی بندگی اختیار کرین خورشید نے کہا اگر سکندر شاہ تم بجائے خود اس بات کو سمجھو کہ جب میں اس قدر عرصہ تک قید رہا ہوں طرح طرح کی مصیبتوں کا تحمل ہوا تو مجھ میں سقدر کمان م رہا ہو کہ بدیع الملک ایسے جہول مارے کے مقابلہ میں سربر ہو گا ہاں اس بات کا خیال ضرور ہو کہ تمھاری قید میں مجھ کو اس قدر موقع ملا کہ میں سوقت تک اپنے مذہب بانی پر قائم رہوں شاید بدیع الملک کی حراست میں ایسا موقع نہ ملے گا سکندر شاہ نے کہا تم ہی سمجھو اور قید و بند کی جو شکایت کرتے رہے بالکل بیکار ہو اس لئے کہ جو غالب ہوتا ہے اپنے مغلوب کو گرفتار کر کے اس سے اس طرح پیش آتا ہے فرض کرو اگر میں تمھاری قید میں ہوتا پس تم کس اعتبار سے رعایت کر سکتے تھے اور اب یہ اتفاقی موقع ہے کہ تم تمکو رہا کرنے کو موجود ہیں اگر گوشہ نشین کرو گے تم ہماری قید سے رہا ہو جاؤ گے ہمارا لشکر براہ کندی سے محفوظ رہیگا خورشید نے قبول کیا سکندر شاہ نے فوراً قید و بند سے رہا کر دیا اور حرب ضرب کا سامان لے لیا اور خورشید آج ہم کو تمھاری چالاک و ہوشیاری دیکھتا ہے کیونکہ ہم نے بارہا تمھارے ہر طرح سے لائق و فائق ہونے کی تعریف سنی ہے خورشید ستارہ پرست مسلح و مکمل ہو کے مرکب پر سوار ہوا اور شہزادہ بدیع الملک کے رو برو آئے نعرہ مارا کہ اے بدیع الملک کہ نہ دانی بدان منم خورشید ستارہ پرست سپہ سالار اختران شاہ یہ کیا نام دی ہے کہ تورج خان صاحبقران کی عدم موجودگی میں خداوند عز و جل کے بندوں کو ہلاک کرنے کے درپے ہو بدیع الملک نے کہا اے خورشید تو یہ کیا غر خیزت بکلتا ہے اگر تورج بدرک موجود ہی ہوتا تو کیا کر سکتا تھا اور ہم تیری سیطرہ کی غیرت دلانے سے ہرگز باز نہ آئیں گے ہاں اگر تورج کی تمام فوج موجود ہے ہر مردان مغر مسلمان ہونے کا اقرار کرے تو جان بخشی گی جو بی ورنہ تم سب اپنے کو تفریق سمجھو خورشید نے کہا یہ ہرگز نہ ہو گا اگر کوئی اور شرط ہو تو مضائقہ نہ تھا شہزادہ نے کہا نہیں تو یہ بیار ایچہ داری زمردی نشان خورشید نے غور سے جو بدیع الملک کی شکل و شمائل کو دیکھا دل میں کہا رہے نصیب نور الدین ہر گز نہ کہ اس کا جیہہ و شاندار لڑکا اس کو خداوند عز و جل نے نعمت کیا اور بدیع الملک سے کہا اے جہول ذیشان تمھاری شان و شوکت میری نظریں ایسی جلوہ گر ہو گئی ہے کہ ہرگز تم سے مقابلہ کرنے کو دل کو ارا نہیں کرتا مگر دین و مذہب کا مقدمہ ایسا پیش ہے کہ بغیر مقابلہ جارہ نہیں نہ کہا اور نیزہ کا وار شہزادہ پر کیا شہزادہ نے نیزہ کی ضرب گورد کیا اور شمشیر ابدار کا وار کیا خورشید نے بھی اس وار کو رد کیا اس سیطرہ ضرب ہما کے مختلف کے رد و بدل کے بعد جنگ زور و دست و بازو کی نوبت آئی اور تین روز و شب برابر کاؤر و ریان رہیں نہ این را ضرر نہ آن را خطر جب خورشید تھک جاتا تھا چند لمحہ کی مہلت حواج ضروری کے بہانہ مانگتا تھا شہزادہ منظور کر لیتا تھا اور پھر اس سیطرہ کشتی شروع ہو جاتی تھی چوتھے روز بدیع الملک نے خورشید کو ہاتھ پر باند کر لیا پھر زمین پر مارا اور سینہ پر سوار ہو کے کہا اے خورشید میں نے اپنے پیر معظم کی زبانی پیشتر تیرے اوصاف سنئے ہیں کہ تو پہلوان زبان ہر دین غصہ سے متمنی اس بات کا تھا کہ سیطرہ تیرے زور و طاقت کا امتحان کروں بارے فی الحال موقع مل گیا اور اب تیرے زور و طاقت کا حال معلوم ہو گیا واقعی تو مرد مردانہ ہر دین نہایت انسوس سے اس بات کو اکتا ہوں کہ اگر تو اس وقت مسلمان نہ ہو گا میں سمجھتا ہوں کہ ایسے شہزور کے

ہلاک کرنے کو مجبور ہو جاؤنگادین و مذہب کا ایسا مقدمہ ہے کہ بھائی بھائی کی رعایت نہیں کر سکتا غیر کا کیا ذکر؟ خورشید نے جو اس طرح کی تقریر موشرانہ سنی دل میں کہا ہرچہ بادا باد مسلمان ہو جانا مناسب ہے فرعون پرستی سے تو یہ مذہب بہتر ہے اور بدیع الملک سے کہا شہر بار مجھ کو تمھاری فہمائش بدل منظور ہے یہ کہا اور اس وقت کلمہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا شاہزادہ بجلت تمام اس کے سینہ پر سے اتر آیا اور گود میں اٹھالیا کہا اے خورشید خداوند عالم کا ہزار ہا شکر ہے کہ اس کے فضل نے تمھارے دل میں مسلمان ہونے کا خیال پیدا کر دیا ورنہ میں اس وقت سخت افسوس میں مبتلا ہوتا بتا رہا ہوں کہ میں نے تمھاری صورت دیکھی اس وقت سے تمھاری طرف سے میرے دل میں خیال پیدا ہو گیا تھا مگر کچھ اظہار کرنے کی مجال تھی خورشید نے کہا شہر بار یہی میرا حال بھی مجھ سے ہے دل را بدل رہے ست درین کنبہ سپہرہ اسطرف سکندر شاہ کو خورشید کی جنگ و جدال پر بہت کچھ بھروسہ تھا جب اس کی نظر سے خورشید کے مسلمان ہونے کا باخبر لگا اور یہ بھی دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الملک نہایت انس و محبت سے باتیں کر رہا ہے اور اس کی زبان پر بھی حکمت و درستی جاری ہیں کہا کیا خوب یک نہ شد و شد۔ یہ ہمارے رہا کر دینے کا ہم کو انعام دیا ہے کہ ہمارے حریف سے اس طرح مل گیا کہ گویا برسوں کا دوست ہے پھر دل میں یہی خیال آیا اے سکندر اب بیشک نتیجہ بد نظر آتا ہے تو رج طلسم میں نہیں گیا جہنم میں چلا گیا جوا بتک واپس نہیں آیا خواہ مخواہ اپنے ساتھ تمام نوج کا خون کرنا کی ضرورت ہے چلو اس جوان کے روبرو مسلمان ہو چنانچہ بلا تکلف ہنما صرت ایک تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے شاہزادہ بدیع الملک کے پاس آیا اور کہا شہر بار اپنے مذہب کے اصول و فروع مجھ کو بھی تعلیم کرو میں مسلمان ہونا شاہزادہ نے خوش ہو کر اسے بھی کلمہ سے لگا لیا اور کہا خداوند عالم اس سے زیادہ اپنی توفیق تیری رفیق کرے بعدہ کلمہ طیبہ پڑھا کے عقائد اسلام تعلیم کیے وہ روز شاہزادہ کو دین اسلام کی حقیقت اور اس کے مسائل بیان کرنے میں گزارا دوسرے روز رسولوں کی صورت سے مشابہ ہو کرے پانچ آدمیوں کو جو چندان ہوشیار و چالاک تھے ہمراہ لیا اور قلعہ کے سامنے پہونچا سر جو اٹھایا کیا دیکھتا ہے کہ فیصل بعد دروازہ کی سقف پر سنباب شاہ مثل گربہ منہ نکالے بیٹھا ہے بغور شاہزادہ کی صورت کو دیکھ رہا ہے ہر چند کہ شاہزادہ پہونچا تھا کہ یہ اور کوئی نہیں ہے سنباب شاہ ہر لیکن یہ تجاہل پکار کے کہا یہ کون ہے جو کوٹھے پر بیٹھا ہے اپنے مالک یعنی سنباب شاہ سے کہہ دے کہ شاہزادہ بدیع الملک نے ایک نانہ کھجما ہے سنباب شاہ نے کہا میں ہی ہوں سنباب شاہ بدیع الملک کا نامہ کہان ہر لاد دیکھوں کیا لکھا ہے شاہزادہ نے کہا اے سنباب شاہ میں پابین قلعہ ہوں تو بالائے قلعہ ہر کس طرح سے نامہ دوں سنباب شاہ نے ایک آدمی کو بھیجا کہ قلعہ کا دروازہ کھول کے اس قاصد سے نامہ لے آوے ملازم دروازہ پر آیا اور اندرون قلعہ سے آواز دی کون نامہ لایا ہے لاد دروازہ کی درار میں سے نامہ کو دیدے شاہزادہ نے کہا میں دروازہ کی درار سے ہرگز نامہ نہ دوں گا اس واسطے کہ شاہزادہ کا حکم ہے نامہ سنباب شاہ کو خود دینا اور فوراً جواب لینا اگر میں نامہ دیدوں اور جواب نہ دے تو میں شاہزادہ کو کیا جواب دوں گا دروازہ کو کھول تاکہ میں اندر آؤں اُس نے کہا قلعہ کا دروازہ کھلنے کا حکم نہیں ہے شاہزادہ نے کہا مجھے اس طرح خط دینے کا حکم نہیں ہے اگر تو اپنے مالک کا مطیع فرمان ہے تو میں بھی اپنے مالک کا مدت دیدے مگر خوار ہوں وہ آدمی سنباب شاہ کے پاس گیا اور کہا شہر بار وہ نامہ برخط نہیں دیتا کہتا ہے دروازہ قلعہ کا کھول تو میں قلعہ میں داخل ہو کے خود بادشاہ کو نامہ دوں اور جواب لون سنباب شاہ نے کچھ سوچ کے کہا اچھا یہ ہوشیاری تمام قلعہ کا دروازہ کھول اُس نامہ بر کو بلا لے وہ ملازم دوان دوان پھر دروازہ کے پاس آیا اور دروازہ کھول کے شاہزادہ کو اندر قلعہ کے بلا لیا شاہزادہ سنباب شاہ کے پاس پہونچا نامہ دیا بعدہ سنباب شاہ نے نامہ کا ملفوفہ پڑھ کے نامہ کھولا لکھا تھا بعد حمد خداوند جل و علا و نعمت جناب محمد مصطفیٰ و منقبت علی مرتضیٰ و صلی رسول خدا اے سنباب شاہ

کافر بے حیا کیوں اپنی عاقبت خراب کرنے کے درپے ہو اور دنیا میں ذلیل اور سوا ہونا چاہتا ہو اگر تو اپنی حیرت چاہتا ہو
 اور پھر روزِ زندگی بغایت بسر کرنا مقصود ہو تو دین و فرعون پرستی کو ترک کر کے خدا پرستی اختیار کر اگر اس راہِ ضلالت کو
 نہ چھوڑ دے گا اور میرے متنبہ کرنے پر اعتنا کرنا مقصود نہ ہو پس آمادہ ہیکار ہو اور ہنیمین جانے کا سامان مہیا رکھنا
 تمام و اسلام جوہن تمام ہوا اور سنجاب شاہ چاہتا تھا کہ زبانی کچھ سخت و درشت کہے بدیع الملک نے کہا کہ
 سنجاب شاہ اپنی زبان کو اختیار میں رکھنا خبردار کوئی کلمہ خلافِ زبان سے نہ نکلے ورنہ بہتر نہ ہو گا کہ نہ چھٹا کہ قلعہ
 میں بند و محفوظ بیٹھا ہو میں پر تیری زبان گدی سے کھینچ لی جاوے گی۔ سنجاب شاہ نے متعجب ہو کر شہزادہ کو
 از سر تریا دیکھا کہ تو نامہ بر ہو یا بدیع الملک کا عزیز و قریب ہو جو اس طرح اس کی خیر خواہی پر آمادہ ہو اور تجھ کو یہ بھی
 خیال نہیں ہو کہ ایک خود مختار کے روبرو ہم نامہ بر ہو کے کیا یہودہ و کتاخانہ گفتگو کرتے ہیں خبر دلا اب اس طرح کا
 کوئی کلمہ یہودہ زبان سے نہ نکلے ہم نے اس سبب سے تیری رعایت بڑی کی کہ تو نہ قلعہ میں چلا آیا ہو اور ہر
 طرح تو نے اپنے کو عار سے اختیار میں دیدیا ہو ورنہ خود تیری زبان گدی سے کھینچ لیتا شہزادہ نے کہا کہ سنجاب
 خانہ خراب ہو شہنشاہ آٹکھین کھول کے دیکھ میں کون ہوں سنجاب شاہ نے کہا میں خوب جانتا ہوں کہ تو ایک
 بیباک نامہ بر ہو جس کو اپنی جان تک کا خیال نہیں ہو شہزادہ نے کہا اور باطنِ حقیق اب بھی نہ سمجھا میں ہوں
 بدیع الملک نامہ بر کی یہ مجال نہیں ہو کہ اس طرح بیباکانہ گفتگو کرے گا سنجاب شاہ نے جوہن شاہزادہ کی زبان
 سے بدیع الملک نامہ سننا پھر غور سے شاہزادہ کی صورت دیکھی کہ ہاں آپ ہیں اچھا پھر کیا ہو نیچے۔ خوب کھنسنے
 اور باؤ اثر بلند اپنے لشکر سے کہا لینا یہ خدا پرست قلعہ میں بہ بکرا گیا ہو جانے نہ پائے یہ سنا تھا کہ فوج سنجابی
 بے تحاشا شہزادہ کی جانب دوڑی چاہا شہزادہ کو ہلاک کرے بدیع الملک نے جست کر کے اپنے کو سنجاب شاہ
 کے قریب پہنچایا کہ بندہ میں ہاتھ ڈالا اللہ اکبر کہے سر سے بلند کر لیا اور بجائے سپہ قاروے کے جمع کفار میں در آیا جس
 شقی نے شمشیر و نیزہ کا وار کیا شہزادہ نے سنجاب شاہ پر رو کیا خورشید نو مسلمان اور دیگر مردمان ہمراہی بیرون
 قلعہ منہم تھے اور منتظر تھے کہ شاہزادہ قلعہ میں داخل ہوا ہو دیکھیں کیا صورت پیش آئی ہو یکایک شہزادہ کی نعرہ کی
 آواز اندرون قلعہ سے بیرون قلعہ آنے لگے گوش زد ہوئی بے تحاشا دوڑے اور بجالت تمام قلعہ کے دروازوں کو شکافتہ
 کر کے قلعہ کے اندر داخل ہو گئے اور بے تکلف ان کبرانِ نابکار پر تلواروں کے وار کرنا شروع کر دیے جن پر در گیا
 فوراً و حصہ ہو کے دھم سے زمین پر گر کر سنجاب شاہ نے جو یہ رنگ دیکھا چونکہ وہ بھی کوشی ہو گیا تھا پکار کے
 کہنا اے جوانِ مین مسلمان ہوتا ہوں جھکو پناہ دے شاہزادہ نے فوراً اس کو زمین پر رکھ دیا اور تلوار کو اس کے سر پر علم
 کر کے کہا جلا کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علیاً ولی اللہ وصی رسول اللہ اُس نے کلمہ طیبہ پڑھا اور دائرۃ اسلام میں
 داخل ہو گیا مگر فوج سنجابیہ اس طرح برسرِ جنگ رہی سنجاب شاہ نے نعرہ مارا اے نابکار و کیوں خواہ مخواہ اپنے کو
 ہلاک کرتے ہو دین اسلام کی حقیقت مجھ پر ثابت ہو گئی مین مسلمان ہو گیا تم سب بھی اسلام قبول کرو چنانچہ تمام
 لشکر سنجابیہ صدق ل سے مسلمان ہوا بدیع الملک زندا سخا نہ میں آیا حمزہ ثانی اور یاران دست چپ کو قید و بند سے
 رہا کیا حمزہ ثانی کو بہ کمال ادب تسلیم عرض کی حمزہ ثانی نے خوش ہو کے بدیع الملک کو گود میں اٹھالیا
 سر و چشم پر بوسہ دے کے کہا اے نظر کردہ مقربانِ بارگاہ۔ ملکِ اعلام و اے حامی دینِ حسین و پشتِ پناہ اہل
 اسلام اس قدر مدت دید و عرصہ بعید سے تو کہاں تھا اور کن امور اہم میں مصروف تھا یہ تو میں خوب
 جانتا ہوں کہ تو مجھ مبتلا سے قید مصیبت کی جانب سے غافل نہ ہو گا بدیع الملک نے

نے کہا کہ عظیم و مکرم من گھڑین واقعی بین باختر کی جانب گیا تھا تو راج بدرگ نام ایک گہرے پرست نے ہندوستان سے خروج کیا تھا اس نابکار نے ایران توران کو چیک باختر و ہفت در بند باختر کو بنو ر شجاعت و دلوری مسخر کیا بت پرستی کو رواج دیا حتیٰ کہ قلعہ ذوالامان میں پہونچا مطلق بن ضیغم کو ہلاک کر کے چاہتا تھا کہ دروازہ قلعہ ذوالامان کو توڑ کے تمھارے ناموس کی جانب دست بے ادبی دلا کر کھڑے کیا یہ خادم دیرینہ وقت پر پہونچ گیا اور اس راندہ درکار پر حملہ آور ہوا کشتی کی نو بت پہونچی تین روز تک گاؤں و دریاں رہیں آخر الامر میں نے اس گہرے ادب کو گرفتار کیا اور اس قصہ کو فہم حاصل کر کے بارگاہ میں آ کے بیٹھا ہی تھا کہ عمر ثانی کا نامہ میرے نام پہونچا جس میں جناب والا کی قید و بند کی کیفیت مفصل مندرج تھی اور شہر یار و الا تبار جب اس سال مصیبت اشمل کی کیفیت دریافت ہوئی ہر چند کہ ذوالامان میں داخل ہونے کا ارادہ مصمم تھا مگر ملتوی رکھا بعلت تمام وہاں سے مراجعت کر کے اس طرف آیا مٹھوڑہ پوش کو ہلاک کیا فرعون ملعون نے حضرت قدر قدرت کو یہاں لاسے قید کیا تھا خد لا و ند سبب الاسباب نے ایسا سبب پیدا کر دیا کہ میں یہاں پہونچا اور خدمت بجا لایا خورشید نو مسلمان بھی حاضر ہونے کے ملازمت حمزہ ثانی سے بہرہ یاب ہوا حمزہ ثانی نے اسکو بھی نہ دیکھا تھا بوجھ ایسا باہدیع الملک میر جو ان کون ہر بدیع الملک نے عرض کی شہر یار اس جوان کے متعلق ایک قصہ طویل ہے خلاصہ یہ ہے کہ یہ جوان پیشتر ستارہ پرست تھا اب خدا کے فضل اور حضور کے اقبال بیزوال اور میری کوشش سے مسلمان ہوا ہے اس جوان کا نام خورشید حمزہ ثانی ہے اسکی صورت کو غور سے دیکھو گے کہ ایسا ہی برادر تو خال سبز اور رنگ ہاشمی چہرہ پر رکھتا ہے جو دلیل اس بات کی ہے کہ ضرور اولاد امیر سے ہے مجبور دریافت ہوتا ہے کہ تو بھی ہمارے بھائی ہوں میں ہر اسکا حال سقت مفصل معلوم ہو گا جب اختران شاہ آوے گا اور خورشید اختران شاہ کہان ہر اسنے کہا شہر یار اختران شاہ اختران شاہ بن ہو گا اگر حکم ہوا ہے وطن میں جاؤں اور کوشش کر کے اختران شاہ اور تمام رعایا کے شہر اختران کو مسلمان کروں بعدہ اختران شاہ کو اپنے ہمراہ لیے خدمت والا منزلت میں حاضر ہوں شہزادہ نے بخوشی خاطر اسکو اجازت دی خورشید اختران شاہ جو کے مرکب پر سوار ہوا اور شہر اختران شاہ کی راہ لی

خورشید کو ملک اختران شاہ کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور اس طلسم کے حال میں قلم فرسائی کی جاتی ہے

الاکو طوطی کو بایں اسرار سخن سر بستہ گفتی با حریفان چہرہ بود اینکہ ز دور در مطرب خرد ہر چند تقد کائنات ست بیا و حال اہل زرد نشو بت چینی غلوے دین مل ست زین دولت نہ صورت شاہی	مبادا خالیت شکر ز منتقار خدا لایق معمار پردہ بگذار کہ تر قصہ با ہم ست ہر شیار چہ بیدیش عشق کیمیا کار بلقظ اندک و معنی بسیار خداوند اول و دینم نگہ دار علم شد حافظ اندر نظم اشعار	اسرت سبز دولت خوشیاد جاوید ہر کے مازن از ساعہ گلای ازین فیہن کہ ساقی در محافلند سکندر رائے بختند آہے بستوران ملک و اسرار مستی خداوندی بجائے بنیدگان کرد راویان روایات عجیب خیر و حاکیان حکایات خیر ست	کہ خوش نقشے نمودے خط یار کہ خواب لودہ ایم و بخت بیدار حریفان را نہ سر ماند و نہ دستار نیز روز رستیں نیست این کار حدیث جان پر ہر از نقش دیوار خداوند از آفاش نگہ دار راویان روایات عجیب خیر و حاکیان حکایات خیر ست
--	--	---	---

انکیز اس داستان قدرت کو امان میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ جب حمزہ ثانی مع دیگر یاران ہمراہی قید و بند فرعون ملعون سے رہا ہوئے کہ یار و مجبور ستم ثانی کا حال نہیں معلوم ہوا کہ وہ کہان ہر سنجاب شاہ

نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی شہر یار آج بارہ تیرہ روز کا عرصہ گزر گیا کہ رستم ثانی اس طلسم میں داخل
ہوا ہوا بچھو اسکی خلاصی کی فکر کرنا چاہیے میرج نے جو اپنے فرزند کا یہ حال سنا کہ طلسم میں گرفتار ہو گیا ہو کس
شہر یار چند روز میان توقف کرنا چاہیے تاکہ میں رستم کو قید طلسم سے رہا کروں شہزادہ نے بخوشی خاطر قبول
کیا دوسرے روز میرج نے تان کے قریب آیا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ آہو پیدا ہوا میرج نے کندہ کا حلقہ بنا یا
اس آہو پر پھینکا ایک سر اس کندہ کا آہو کی ایک شاخ سے لپٹ گیا باقی تمام کندہ میں میرج پیچیدہ ہو گیا آہو
بھاگا میرج اس کے ساتھ کھینچتا ہوا چلا گیا اور غائب ہو گیا پھر شعلہ آتش پیدا ہوا اور تمام تان جلنے لگا
سیاہ ہو گیا جب شب گزرنے کے صبح ہوئی وہ تان اپنی اصلی ہیئت پر آ گیا تان کی سیاہی تک کا نشان
نہ رہا ملک قاسم نے عرض کی شہر یار میں بھی اس طلسم کی سیر کا مشتاق ہوں حمزہ ثانی نے کہا ایسے مقام
میں جانے سے احتراز کرنا چاہیے جہاں جان کا ضرر ہو ملک قاسم نے کہا شہر یار طرفہ واقعہ ہو کہ جو جاتا ہو
منفق و راجع ہو جاتا ہو دیکھنا چاہیے کہ یہ کیا فرمے حمزہ ثانی نے کہا اگر ایسا ہی اشتیاق ہو تو میں مانع نہیں ہوں
تا اینکہ ملک قاسم بھی اس طلسم میں غائب ہو گیا راوی کہتا ہے کہ اس طرح تمام یاران دست چپ میلے بعد
و بیکرے مع حمزہ ثانی گرفتار طلسم ہو گئے اب شہزادہ بدیع الملک کو سخت تردد ہوا سنجاب شاہ سے کہا او
بادشاہ تم نے دیکھا کہ تمام یاران دست چپ مع حمزہ ثانی طلسم میں جا کے غائب ہو گئے میرا دل چاہتا ہے کہ
میں بھی داخل طلسم ہوں سنجاب شاہ نے کہا شہر یار میری رائے بالکل نہیں ہے اس واسطے کہ اگر تم بھی
داخل طلسم ہو جاؤ گے تو اس لشکر کا اہتمام کون کرے گا شہزادہ نے کہا لشکر کے اہتمام و انتظام کا خیال غبت
جو اس واسطے کہ تم موجود ہو سنجاب شاہ نے کہا میں زیادہ کچھ کہنے کا منصب نہیں رکھتا جو کچھ مناسب
معلوم ہو عرض کر دیا شہزادہ نے کہا نہیں صاحب میں بھی طلسم میں جاؤنگا چنانچہ دوسرے روز مرکب پر
سوار ہو کر جانب بستان روانہ ہوا قریب طلسم پہنچا ایک ٹیلہ بلند پر توقف کیا اور خیال کیا کہ نہیں
معلوم یہ سرداران لشکر اسلام سطح طلسم میں مبتلا ہو گئے اور کس مصیبت میں مبتلا ہیں فرض کیا کہ میں بھی
آگے قدم بڑھاؤں اور طلسم میں گرفتار ہو کے تجبور ہو گیا تو پھر ہائی کی کیا صورت ہوگی بہت بہتر ہوتا اگر
پیشتر سے کچھ حال اس طلسم کا دریافت ہو جاتا اس فکر میں مبتلا تھا یکایک ہیکل کا خیال آیا خوش ہوا
اور اس کے دانتھارے فعل پر نظر کی ایک دانہ پرچھ حزن نظر آئے خوب غور سے دیکھنا شروع کیا لکھا تھا کہ اے
حامیان دین اسلام و اے جوانان ذوی الاحرام اس طلسم کا فتح کرنا دشوار امر نہیں ہے بابا اتم میں سے جسے
مزاج میں آوے جرات کرے فتح طلسم کو چاہیے کہ قبل نمودار ہوئے آہو کے اس پشت پر جاوے جہاں آہو
قیام کرتا ہو اس مقام کی زمین کو کھودے وہاں سے ایک صندوق برآمد ہو گا اس صندوق کو کھولے اندرون
صندوق تیر و کمان رکھی ہوگی بلا تکلف صندوق سے نکال لے قریب اس پشت کے درخت چنار ہر کسی
تہ کی آرمین قیام کرے تا اینکہ بدستور وہ آہو اس پشت کے قریب آئیں گا اور اس صندوق کو سونگھے گا
صاحب تیر کمان کو چاہیے کہ تہ درخت کی آڑ سے تیر چلے کمان میں رکھ کے اس کے پہلو کی طرف رہا کرے
وہ آہو زخمی ہو کے مثل پرندہ کا اور بچہ ایک جگہ زمین پر گرے گا مجلس شہر تمام اس مقام پر پہنچنا
چاہیے ہر کو غلجہ ہٹائے اس مقام کو کھودنا چاہیے نقیب نمودار ہوگی اس نقب میں داخل
ہو ایک بلخ میں دیر ہو گا وہاں نیرنگ جاوے گا اسکو ہلاک کرنا طلسم باطل ہو جائے گا

شہزادہ اس بلا بخت سے بہت خوش ہوا حمال پر پوسہ دیا اور گردن میں پین لیا قبل اسکے کہ ہرن نمودار ہو قریب
پشتہ کے پہونچا عجالت سے وہاں کی زمین کھودی صندوق کا پٹرا نمودار ہوا اور زیادہ زمین کو کھودا یہاں تک کہ
وہ صندوق اس مقام سے نکال لیا بہت بھاری قفل لگا تھا ہر چند زور کیا وہ قفل نہ کھلا اب تردد ہوا کہ کیا
کرنا چاہیے طلسم کا تعلق ہر بالیقین بلا سبب قفل نہ کھلنا محال معلوم ہوتا ہے اور آہو کے آنے کا وقت قریب ہے
اگر آہو پہونچا اور قفل نہ کھلا پس انتظام فتح طلسم مختل ہو جائے گا بہت قفل کی جانب لکھا دیکھا ارفاع قفل طلسم
حمال کے سرس ہونے پر اس قفل کا کھلنا موقوف ہے شہزادہ نے حمال کو پھر گردن سے اتارا قفل سے مس کیا فوراً
قفل کھل گیا صندوق کے اوپر کا پٹرا اٹھایا دیکھا تیرکمان امانتاری ہے شہزادہ نے اس تیرکمان کو صندوق سے
نکال کے اپنے قبضہ میں کیا پھر صندوق کو پشت پر چھوڑ کے اس درخت چنار کے عقب میں بیٹھا ہنوز چند لمحہ کا عرصہ
گزر اٹھا کہ وہ آہو نمودار ہوا اور پشت پر پہونچ کے اس صندوق کو دیکھا اور چاہتا تھا کہ صندوق کو سونچے اور شہزادہ
نے تیر کو شست سے رہا کیا وہ تیر ایک پہلو سے دوسرے پہلو کو برکتہ شکل کیا آہو زخمی ہو کے وہاں سے پران
ہوا شہزادہ اس کے تعاقب میں روانہ ہوا آہو کھڑی دور پر پہونچ کے بحال ہوا اور زمین پر گر کر شہزادہ نے وہاں
پہونچ کے آہو کو اس جگہ سے علیحدہ کیا اور اس جگہ کو کھودا تیر لقب ظاہر ہوا شہزادہ لقب میں داخل ہوا ایک
بانع میں پہونچا جسمین ہزار ہارنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے ہر جانب درختان سرسبز سر جانوران خوش رنگ
و خوش آہنگ زمرہ سجی کر رہے تھے وہ بانع ہر جسے رشک سے جنت کے دل پر داغ ہوئے نگاہ از سر
این بانع طرب خیز چوتار ساز کرد دغہ انگیز + کف از فوارہ از حوش کشادہ + فلک را عوطہ ہادر آب دادہ
ہوایش بسکہ شفاف ست بلبیل + تواند دید و در آتش کل + چار لاکھ درخت خوش قدموزون - ہر مصرعہ
نہال کے سامنے مصرعہ طوبی زحاف سے نامصنون - کوئی پتہ دوسرے سے بڑھا ہوا ہو کیا ذکر - جو ڈالی جاسنے
سدرہ میں ایک شاخ نکالی ہے ہر ایک درخت سر سے پائون تک گویا گلہ سنہ - ہر شاخ معشوق رنگین کا
دست حنا بستہ - وسط بانع میں ایک قصر عالیشان واقع ہے جس کے در و دیوار ہینا کار - چرخ فیروزہ گون جن پر نثار -
نقاشان مربع نگار نے طراز نقش عریب و عجیب اس صفت کدہ قدس مسکن کی سقف و ستون پر اس رنگ سے
بنائے ہیں کہ مشاہدہ نزاکت عقل مانی و بہزاد کو دیوانہ بناتا ہے - چہرہ پردازی صورت گوناگون اور رنگ آمیزی
گھماے بو قلمون میں خامہ موشکات نے وہ باریکی صرف کی ہے کہ حسن صورت کا کرشمہ مانند حسن معنی اہل
نظر کے پیش آتا ہے - وسط حقیقی بانع میں جوش صفا سے قطر آب - صوفیان صافی نہاد کے دل کا جواب - اٹنا
وسیع کہ اگر زمین کوئی آج پکارے کئی برس میں آواز پھرے عقل بلند دست جو اسکے ارتفاع کو دیکھے سر پیٹھ سے
لگ جائے اس پر نظر نہ آئے - یہ فلک گشتہ حیران تعمیر او + فرشتہ شیدہ مرغ تصویر او + شہزادہ بدیع الملک
سیر بانع کرتا ہوا اور صنعت صانع حقیقی کا تماشا دیکھتا ہوا اس سیر سے رفیع فلک فرسا کے قریب پہونچا ایک
دیکھتا ہے کہ ایک جوان ذی شوکت و شان دامن گزائے استیغون کو گنہیوں تک چڑھائے - پسینے میں عرق چہرہ
محنت شاقہ سے نمٹتا ہوا ہاتھ میں بیلی لیے کہیں اسطرت پوش کو بناتا ہے بھی نام اس جانب کیاری کو در دست
کرتا ہے بھی کسی تھامے میں پانی دیتا ہے بدیع الملک بغور اسکی صورت کو دیکھتا رہتا ہے اور اسکی محنت پر
متعجب ہوتا رہتا ہے بھی دل میں کہتا تھا کہ یہ معاملہ طلسم ہر زمین معلوم کون شہزادہ علیجاہ حسب اتفاق
اس طلسم میں گرفتار ہو گیا ہے جسکو اسنے محنت میں مبتلا کر رکھا ہے بھی یہ خیال ہوتا تھا کہ شاید مہلت کے

خدمتی اور ملازم اسی ہیئت و صورت کے ہونگے یا کوئی جادوی کریمہ منظر ہوگا مجھ کو فریب دینے کی نیت سے اپنی یہ صورت بنائی ہو۔ اور ایسا محنت میں مصروف ہو چنا پختہ تاریر شاہزادہ ایک جگہ کھڑا ہوا اور یہ تلمشادیکھا گیا مگر اسنے یہ بھی نہ جانا کہ کون ہے کیا ایک اس جوان نے شاہزادہ کو دیکھا پہلچہ کو ہاتھ سے زمین پر رکھ دیا اور شاہزادہ کے قریب آگے سلام کیا شاہزادہ کو اس جوان کے سلام کرتے سے اور بھی تعجب نے کھیرا آخر نو چھا اور جوان تو کون ہے اور تو نے مجھے سلام کیوں کیا اس جوان نے متکبر ہو کے کہا سلام کرنے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے ہر ایک قوم و ملت میں یہ رسم جاری ہے پھر میں نے سلام کیا تو کیا گناہ کیا شاہزادہ نے کہا ای جوان میرے پوچھنے کی یہ غرض نہیں ہے بلکہ اصل مطلب میرا یہ ہے کہ میں ایک مرد اجنبی بضرورت یہاں وارد ہو گیا ہوں تو یہاں کے باشندوں میں سے اس جوان نے کہا یہ گمان تمھارا بالکل غلط ہے میں ہرگز اس طلسم کے باشندوں میں سے نہیں ہوں بلکہ حسب اتفاق میرا گذر بھی اس طلسم میں ہو گیا ہے اصل حقیقت میری یہ ہے کہ میں فیاض ظلم پسر فرعون شاہ ہوں آج بارہ برس کا عرصہ گذرا ہے کہ میں اس طلسم میں قید ہوں اب کئی روز کا عرصہ ہوا کہ ایک روز میں اسی ریاضت میں مصروف تھا کیا دیکھتا ہوں کہ پیر در پیر چند شخص یہاں وارد ہوئے میری نظر میں وہ باعتبار وضع و قطع کے خلا پرست معلوم ہوئے میں نے اسکا نام پوچھا۔ ایک نے اُمین سے کہا میں رستم ثانی نام سے مشہور ہوں دوسرے نے کہا مجھ کو ایرج کہتے ہیں میں نے دین مذہب کے بارے میں سوال کیا میرے تپاس کے موافق انھوں نے جواب دیا کہ ہم سب خدا پرست ہیں بالیقین وہ سب بھی میری طرح اس طلسم میں گرفتار کیے گئے ہوئے جس طرح میں یہاں کبتلے ہلا ہوا ہوں نہ دارم مجھے کو اصلاح کا خود پرسم + نہ محوارے کمزور حال دل افکار خود پرسم + اس بارہ برس کے عرصہ میں کوئی دن ایسا نہ گذرا جس میں اپنے مادر و پدر کو یاد کر کے گریہ وزاری اور صراخے فریاد نہ کی مگر کوئی میری فریاد کو نہ پہونچاتا کہ اس قید مصیبت سے رہائی دے کر شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ای جوان یہ حال میں نے تیری رہائی سب سالیکن یہ تو نے نہ بیان کیا کہ کسو جہ سے اس طلسم میں تیرے گرفتار ہونے کا اتفاق ہوا اسنے کہا ای جوان سنو اس طلسم پر محنت و الم کی حاکم و فرمانبردار نک جادو نام ہے کیا ایک وہ محنت میرے اور فریفتہ ہو گئی اور مجھ سے اپنی مراد چاہی کی اس در خواست کو سنے مجھ کو نہایت تعجب ہوا اور کہا کہ اگر تیرا مقصود مجھ کو ہلاک کرتا ہے تو اس حیلہ کی کیا ضرورت ہے ہر بلا تکلف ہلاک کر تجھ سے کون تعرض کر سکتا ہے ورنہ مجھ کو ہار کر دے کہان میں بھی طفل نوخیز اور کہان تو پسر زالہ مجھ میں اس قدر طاقت کہان جو میں تیری مراد کو پورا کر سکوں اسنے مجھ کو بہت کچھ خائف کیا چونکہ میری جرات نہ ہوئی بنا بران میں نے ہر مرتبہ انکار کیا وہ بہت مجھ پر برہم ہوئی اور کہا ای جوان یہ شخص تیرا حیلہ ہے میں تیرے انکار سے ضرور تجھ کو قتل کرتی مگر کیا کروں کہ تیری صورت نہ رہا میرے دل میں ایسی جگہ کیے ہوئے ہے کہ مطلق حیارت نہیں ہوتی کہ تجھ کو کس طرح کا جسمانی صدمہ سخت ہو چکا سکون خیر اگر تو اپنے کام سے عاجز نہ ہوتا تو میں بھی تجھ کو اپنے کام کیواسطے مجبور نہیں کروں گی یہ بند و بست قرار دیا ہے کہ میں اپنی حاجت کو اخبار دیوں سے رو کروں کروں گی اور تیری صورت کے محض نظارہ پر اکتفا کروں گی یہ کہا اور پچھلے میرے ہاتھ میں دے کے کہا ای جوان تو اس بانگ کی آب رسانی اور زمین آرائی میں مصروف رہے بغیر ہر گز چارہ کیا تھا خاموش ہو رہا جب سے اس مشقت و محنت میں زندگی بسر کرتا ہوں حتیٰ کہ حجرہ ثانی اور یاران اسلام کے یہاں آسے کا اتفاق ہوا اسوقت میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ میرا پدر فرعون شاہ خداوند مشہور ہے اس کی

قدرت و جلال کے جا بجا مندر کرے ہو گئے تھے یہ کیسی قدرت خداوندی ہو کہ اس مصیبت میں مبتلا ہونے والے اسلی
 قدرت مطلق کام نہیں آتی معلوم ہوتا ہے کہ اسکی خداوندی کے فاعل محض و معصوم کے بین اور حقیقت میں کچھ نہیں
 ہر ناچار اس بات کا عہد کیا کہ اگر خدا پرستوں کا مذہب حق ہو ضرور میں اس قید سخت سے رہا ہوں گا اور اسوقت
 میں بھی مسلمانوں کے مذہب کو سچا برحق سمجھوں گا بعد اس نیت کے شب کو سو رہا تھا کہ خواب میں دیکھا ایک مرد
 مقدس ذات معظمہ صفات تشریف لائے جنگی شان و عظمت اسوقت تک میری نظر میں سمائی ہوئی ہر آنکھوں
 بشارت دی کہ ازجوان مطمئن رہ عنقریب تیری رہائی کا سامان پیدا ہوتا ہے یعنی تین روز کے بعد ایک جوان
 خدا پرست اس باغ میں پہونچے گا اخبار دیو کو ہلاک کرے گا مع ہذا نیرنگ جادو بھی اسی جوان کے ہاتھ سے
 ہلاک ہو جائے تو عجب نہیں میں ان مرد بزرگ کی بشارت دہی سے نہایت متعجب تھا کہ یہ کون ہیں کیا ایک
 غیب سے آواز آئی کہ اے فیاض کیون تجھ پر یہ بزرگ حضرت ابراہیمؑ ہیں تیری رہائی کی خوشخبری دیتے ہیں ہاں
 ازجوان ان بزرگ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس جوان وارد طلسم کا نام بدیع الملک ہو گا اگر واقعی تھو تو نام
 بدیع الملک ہو تو یہ طلسم ٹھہرے ہاتھ سے فتح ہو جائے گا اور فتح طلسم نیرنگ جادو کے ہلاک ہونے پر موتوں پر
 جسوقت نیرنگ کی ہلاکت وقوع میں آوے گی اسوقت طلسم فتح ہو جائے گا شہزادہ نے پوچھا نیرنگ جادو کہاں ہے
 اسنے کہا شہر یار مجھ کو اس کے مقام قیام سے اطلاع نہیں ہے ہاں کبھی میرے دھننے کو یہاں اسکا ورود ہوتا ہے منور یہ
 باتیں ہو رہی تھیں کیا ایک ہوا کے آسمان سے نعرہ کی آواز آئی کہ باش اے فیاض تو میرا قریب ہے دیکھوں تو میرے
 ہاتھ سے کہاں جاتا ہے بعد اس صدا کے آنکھوں نے دیکھا کہ اخبار دیو ہوا کے آسمان سے زمین پر آیا جون ہی فیاض
 کی نظر اخبار دیو پر پڑی مثل بیدار گیا اور شہزادہ بدیع الملک کے عقب میں جا چھپا اخبار نے نعرہ مارا کہ اے
 فیاض تو اس جوان کے عقب میں کیون چھپا ہے میں خوب جانتا ہوں کہ تیرے ہی سبب سے یہ جوان یہاں تک پہونچا
 ہے بدیع الملک نے کہا کہ خیرہ سرفیاض سے کیا کہتا ہے جو کچھ کہتا ہو مجھ سے کہ فیاض کی کیا وقعت ہے جو میرے
 یہاں تک پہونچنے کا سبب ہو گا اخبار دیو نے اسے سر تا پا غور دیکھا اور کہا ازجوان ضعیف الجشتہ بیباک تجھ کو مطلق
 اپنی جان کا پاس نہیں ہے مجھ پر تیری کم جشتہ کی پر رحم آتا ہے ورنہ ایک ہی لقمہ تیرا لیتا شہزادہ نے کہا اوجہل رسیدہ یہ
 تیرا خیال خام ہے مع ہذا ایسا ایک وار شمشیر ابدار کا اسکی کمر پر کیا کہ دو پر کالہ ہو کے زمین پر گرا اخبار کا ہلاک ہونا تھا
 کہ ہوا آسمان سے ایک ہاتھ پیدا ہوا اور شہزادہ کے کمر بند کو گرفت میں لائے جانب آسمان پران ہوا اور استقلال
 بلند ہوا کہ شاہزادہ کی آنکھیں بند ہو گئیں کچھ جب شاہزادہ نے آنکھ کھولی مئے کو ایک کوہ بلند پر پایا جو نہایت
 سیاہ و بے نور و ہولناک تھا جسطرح نظر جاتی تھی بیابان بلاخیر تھا کہ عظمت شد کو سون درخت کا نام نہیں
 ہواے گرم کے چھو کے دل و جگر کو کباب کیے دیتے تھے سناٹا تو اس باختہ کیے دیتا تھا اور دور کے کمر و دکھائی
 دیتے تھے مع ہذا دیکھا ایک زن کریمہ المنظر عجیب الخلق سامنے کھڑی ہوئی شہزادہ نے گھبرا کے پوچھا تو کون ہے
 اسنے کہا ازجوان تو مجھ کو نہیں جانتا حالانکہ تو نے میرے مطلوب یعنی اخبار دیو کو بے خطا قتل کیا برسوں کا
 ساتھ چھوڑ دیا اب بے اسنے زندگی و بال ہے کیا تو نہیں دیکھتا اسکی مہارت میں میرا ایسا خراب حال ہے ہاں
 میں کیا کروں کہ صبر جاؤں وہ اس کے موئے موئے ہاتھ پاؤں اور تمام اعضا وہ اسکا منہ کا سامنے نقارہ سا پیٹ
 کہاں پاؤں گی ازجوان اگرچہ تو بھی مرد ذات پر لیان تیرے تمام اعضا سینک سلائی ہیں بالکل کم جشتہ ہے اگر
 اس کے عوض میں مجھ سے دل بہلاؤں تو کیا پاؤں گی (.....) چہ خفتہ چہ بیدار کا مصداق پاؤں گی آخر حسرت ہی

حسرت میں مرجاؤں کی ہان تیری صورت خوب دیکھ کے دل کو کوہِ نسکین ہوئی پھر بظاہر ہی نسکین کب تک خیر
 اسی پر اکتفا سہی یہ کہ ماور شاہزادہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکے اپنے سینہ پر رکھا اور کہا اے جوان یہ تو خوب سمجھ لے
 کہ اب تو بالکل میرے اختیار میں ہے جو چاہوں تیرا حال بناؤں چاہوں قید میں مبتلا رکھوں چاہوں رہا کر دوں اگر
 تو اپنی گلو خلاصی چاہتا ہو تو جو کچھ میں درخواست کروں سے بخوشی خاطر قبول کر ورنہ اپنی زندگی سے ناامید ہو رہا ہوں اپنی
 اقبال مندی سمجھ لے اس کم جتنہ ہوتے پر بھی اپنے مطلوب قدیم سے قطع نظر کر کے تجھ پر اکتفا کرتی ہوں شاہزادہ
 نے کہا اے نیرنگ میں سمجھا نہیں تو اپنا مطلب تو بیان کر۔ اور پیرا پیرا ہو کر چھوڑ دیا وہ خواہ میرے ہاتھ کو اپنے سینے
 لمس کے بیٹھا کیسے دیتی ہوا سننے لگا تو چھوڑ دیا اور نفس سرزد بھر کے کہا اے جوان یہی خیال تو میرے دل کو اب کیسے
 دیتا ہے اسوقت تیری حکم اخبار دیو میرا مطلوب قدیم ہوتا تو کیوں میری دشمنی کرتا ہے اسے بدیع الملک
 وہ تو دور دور ڈرٹھکھیاں نہ کہوتا تھا تمام بدن کی کمال کو تو نکال کر رفت میں لاس کے چمڑے کی طرح چینیٹا تھا اچھلا لے اب آ
 میری سر کی قسم میری مراد دے شاہزادے نے دلیلیں کہا خارا کی مار اس بلا کے سر کو اور نیرنگ سے کہا تو ملک نہیں ہیں
 تیری مراد بتا ہوں یہ کہا اور اس طرح تلوار کاوارا سے سر کیا کہ نوک تلوار کی اس کے اسفل میں نمایاں ہوئی اس مکارہ
 ویدکارہ نے باواز بلند کہا از بدیع الملک غضب کیا کہ تجھ کو ہلاک کیا میں نے اپنی مراد مانگی تو نے اپنا کام کیا میں
 تجھ کو ایسا بیدار نہ جانتی تھی خیر کیا مضائقہ ہے اگر چہ تم نے مجھ کو ہلاک کیا تاہم اب تو تمام زندگی یہاں سے رہا نہ ہو سکیگا
 شاہزادہ نے جواب دیا کہ اگرچہ میں یہاں سے رہا نہ ہو سکا لیکن تو بھی مالک کی حرمت سے رہا نہ ہو سکیگی الغرض
 جب شاہزادہ بدیع الملک نیرنگ کے قتل سے فلح ہو رہا تھا راندہ ہوئے بھی جانب مشرق کیا کہ میں بھر پور
 کے چھو نہ پایا نہ کہیں کوئی درخت تھا اور نہ کوئی اور قسم کی پناہ تھی کہ ٹھوڑی دیر دم لیتا بھی جانب مغرب کیا وہاں
 بھی کوئی جگہ قیام نہ پائی۔ راوی کہتا ہے کہ اسوقت شاہزادہ فہر راد ہوا میں شکار کی غرض سے نکلا تھا اس پہاڑ پر
 بھی اسکا گذر ہوا اسنے دیکھا ایک جوان باشعور کت بالہ سے گورہ سرگردان و حیران ہر چہار جانب پھر رہا حسرت
 کی نظر سے ہر چہار جانب نگاہ کر رہا ہوا اول تا دیر شاہزادہ کو بغور دیکھتا رہا دلیں خیال طرح طرح کے گذرے رہے
 مگر کوئی سبب قابل یقین دل میں نہ آیا شاہزادہ بدیع الملک کے قریب آیا اور کہا اے جوان تیری اجازت ہو
 تو میں تجھ سے کچھ پوچھوں شاہزادہ نے کہا کیا مضائقہ ہے اسنے کہا تو کون ہے اور کیونکر یہاں تک پہنچنے کا
 اتفاق ہوا اور تیرا نام کیا ہے شاہزادہ نے کہا نجاو بدیع الملک بن نورالدین کہتے ہیں جو میں ہی قمرزادے بدیع الملک
 کا نام سنائے تھا شاد و روتا ہوا شاہزادہ کے قریب آیا اور گود میں اٹھا لیا سر و چشم پر کوسہ دیا اور کہا اے بابا بدیع الملک
 تو اس مقام سخت انجام میں کس طرح پہنچا شاہزادہ نے طلسم کی حقیقت اور فرعون ملعون کی قید شدید میں
 حیرت ثانی اور دیگر باتوں نمراہی کا مبتلا ہونا از اول تا آخر شرح بیان کیا اور کہا شہر یار مجاؤ نیرنگ جاؤ وہاں
 لائی تھی قمرزادے نے تعجب ہوئے کہا تعجب ہے کہ نیرنگ جادو و جہر تم کو یہاں لائی اور پھر تم اس کے ماتھے سے زندہ
 بچے اب نیرنگ کہاں ہے شاہزادہ نے کہا اے فضل سے میں نے اسے جہنم واصل کیا میں اسوقت یہاں
 سرگردان اس تلاش میں پھر رہا تھا کہ کوئی ایسی جگہ محفوظ ملے کہ میں ٹھوڑی دیر وہاں دم لوں اس عرض میں
 تم سے ملاقات ہو گئی مگر اے شہر یار میں نے تم کو نہیں پہچانا کہ کون ہو جو اسوقت تجھ سے بھلا طفت پیش آنے ہو
 قمرزادے تبسم ہوا اور کہا اے بدیع الملک بے شہر تم نے مجھ کو نہ پہچانا ہو گا آگاہ ہو کہ میں قمرزاد نام فرزندان میرے
 ہوں جو میں ہی شاہزادہ بدیع الملک نے قمرزاد نام سنا دو بارہ دور کے قمرزادے سے ہم بغل ہوا اور اسکا

شہر یار مضافہ اپنے گاہن نے نہیں چھوڑا تھا اور کیونکر یہی ستاد راجا بلکہ بن نے نہیں کبھی نہیں دیکھا نام نامی اکثر سہا سہا
 بین گذر تار ہا آج میں نے نہیں دیکھا مگر زاد نے کہا ہاں سچ ہوا فرزند اب یہ بتاؤ کہ تمہارا کیا ارادہ ہے شہزادہ نے کہا
 اے عالی مرتبت والا منزلت فی الحال میرا مقدم ارادہ یہ ہے کہ اس طرح میں پردہ دنیا میں پہنچوں مگر زاد نے کہا ابھی
 یہ ارادہ تمہارا ہرگز پورا نہ ہوگا شہزادہ نے کہا کیا یہ بنا برسرِ نوشت کے ہے یا اور کوئی خاص وجہ ہے مگر زاد نے کہا اس
 بارہ میں برسرِ نوشت کے باعث میں کچھ نہیں کہہ سکتا میں خود پردہ دنیا پر پہنچا دیتا ابھی نہ پہنچا تو نگاہ اسکی یہ ہے
 کہ تم نے شہرستان قات کو مسخر کیا ہے اور ہزار ہزار دست کو گرفتار کیا ملکہ آسمان میری والدہ معظمہ ہیں انھوں نے
 سنا تھا کہ بدیع الملک بن نور الدین سے ایسا کار نمایان ظہور میں آیا ہے جب سے ان معظمہ کو کمال انگشتیاق تمہارا
 دیدار کا ہے پہلے ملکہ کی خدمت میں پہلو بعدہ میں تم کو پردہ دنیا میں پہنچا دوں گا بدیع الملک نے قبول کیا اور
 مرکب پری پہلے پر سوار ہو کے مگر زاد کے ساتھ گلستان ارم کی جانب روانہ ہوا
 شہزادہ بدیع الملک کو مگر زاد کے ساتھ گلستان ارم کی جانب متوجہ رکھا جاتا ہے اور حمزہ ثانی کے مال میں قلعہ سائی گئی ہے

ادھر نامہ نام تو عقل کرہ کشاے را	وصف تو مطلع غزل شوق سرے را	آئینہ واریانت یکہ ز نظر از جمال تو
دل کہ فروغ کے وہ جام جہان نامے را	غایت دستگیری است اینکہ چو طائر حرم	بزرگعبہ رہ دی رند بر منہ پاسے را
سخن سحر سامری کا غزل تو تیا شود	گو بگر شمع سرودی نرکس سرمہ ساسے را	من ز کجا و حالت صوت و سماع کاروان

نیرنگ سازان طلسم عریب و بدیع نکاران فسانہ عجیب صفحہ قسط اس پر قلم جادو
 رقم سے اس طرح رنگ آمیزی کرتے ہیں کہ حمزہ ثانی مع یاران ہمراہی طلسم میں قید تھایا گیا ایک طوق و زنجیر سب کے کمر
 و پاسے کھل کے گر پڑی اور خلاص ہو گئے اپنے کو درمیان سرابی کے دیکھا لیکن نورج جب خلاص ہوا سر اچھے
 سے باہر کے مثل برق لامع وہاں سے نکل گیا تمام سرداران لشکر اسلام اس قید و بند سے رہا ہو گئے ہمہ تن محو حیرت
 تھے ایک دوسرے سے کہتا تھا اے برادر کچھ سمجھو میں نہیں آتا کہ ہمارا رہا کرنے والا کون ہے اور کس طرح بند ہمارے دست و
 پا سے کھل گئے کیا ایک فیاض بن فرعون آیا حمزہ ثانی کو سلام کیا حمزہ ثانی نے جواب سلام دے کے کہا تجھ کو معلوم
 ہے کہ اس طلسم کو کس نے فتح کیا فیاض بن فرعون نے کہا فی الحقیقت فتح اس طلسم کا شہزادہ بدیع الملک ہے
 اس والا در دوران نے میرے روبرو اخبار دیو کو ہلاک کیا اخبار کے ہلاک ہوتے ہی اسکی محبوبہ نیرنگ جادو نے یہ
 جادو کی کہ شہزادہ کو اٹھا لیکن قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ عجب نہیں اگر اس برادر زمانہ شجاع یگانہ کے نیرنگ جادو
 کو بھی ہلاک کیا ہو حمزہ ثانی نے کہا پیشتر بھی ہم سب اسی شہزادہ نادرانی کو شمشیر سے رہا ہوئے تھے اس مرتبہ
 بھی وہی ہم سب کی رہائی کا سبب ہوا اسکو اس طرح سمجھنا چاہیے کہ شہزادہ بدیع الملک نے دو مرتبہ ہم کو آزاد کیا یہ باتیں
 ہو رہی تھیں کہ سنجاب شاہ آیا یوں تمام سلام کیا حمزہ ثانی نے کہا کیا خبر ہے سنجاب شاہ نے کہا شہر یار خزانہ
 طلسمی موجود ہے حمزہ ثانی نے کہا یہ خزانہ طلسمی اپنے پاس رہنے دو یہ مال و اسباب طلسمی شہزادہ بدیع الملک
 کا ہے جسوقت شہزادہ یہاں آئے گا اسے حوالہ کرنا بعد ازاں سامان جشن قید و بند سے رہا ہونے کا حکم کیا گیا تمام یاران
 ہمراہی مصروف اہتمام ہوئے ہر ایک مقام پر فرش و شیشہ آلات و غیرہ سیاب آرائش سے درست کیا گیا انواع و
 اقسام کے کھانے پینے والے اعلیٰ اعلیٰ کھانے کے کتب کو کثرت روشنی سے روز روشن کا سامان نظر آتا تھا
 ہر وقت انعقاد صحبت ایک لولی شوخ و شنگ نے منہایت خوش آہنگی سے یہ غزل گائی غزل سے
 یا کہا کچھ تو کہو دل کی خبر کچھ بھی نہیں : کیونکہ یہ کیا ہر نیم یسویں گرجہ بھی نہیں : نہ یہ خورشید قیامت نہ یہ مہر لب غمرا

کچھ تو موال مکران جگر کچھ بھی نہیں
 نہ بصارت نہ اشارت نہ نجات نہ جیسا
 سبکی ہر ہم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 رات کی رات کا مہمان ہر مریض ہجران
 فتنہ ہواک تری ٹھوکر کا لکچھ بھی نہیں
 نگوں نہ تو کس شغل میں کاٹوں وفات
 دور اس راہ سے اللہ کا کچھ بھی نہیں
 اک جفا تیری جو کچھ بھی نہیں سب کچھ
 جی بس ٹھوکی وان لطف کچھ بھی نہیں
 آئینہ دیدہ آئی ہی سہی پر اسے چشم
 خیر سے آئی طینت میں تو کچھ بھی نہیں
 از گاہ غلط انداز ادھر کچھ تو کچھ ہی

جوش ہر لہل نظر کا لکھ لکھ تیرا
 تجھ میں تو دیکھنے کو دیدہ تر کچھ بھی نہیں
 دل ہر سپنہ میں نہانے میں نہانے کیا
 صبح تم آئے تو کیا آئے سحر کچھ بھی نہیں
 آنکھ بیتیاب کیا کچھ نہ کیا نالہ دل
 یہ تو مانا کہ یہ مانوس اثر کچھ بھی نہیں
 لامکان میں بھی تو کچھ جلوہ نظر آتا
 اک فامیری کہ سب کچھ ہر کچھ بھی نہیں
 کچھ ہر میان خاک تو اک جنبش امان کے لیے
 وہ ہر کچھ دیکھنے میں جنکی نظر کچھ بھی نہیں
 غیب بے عیب ہر جہ سے گذر جاتا ہر
 از آفاق شروع و عہدہ کچھ بھی نہیں

ابھی سب کچھ ابھی اور شہیدہ کچھ بھی نہیں
 آنکھ پڑی ہو امین پالون ہمیں پڑتا ہر
 چھوڑ نیکی تری ذریعہ نظر کچھ بھی نہیں
 دھوم ہر شہر کی سب کچھ میں ہون ہون
 یہ تو کچھ بھی نہ ہوا یہ تو اثر کچھ بھی نہیں
 کعبے جانا ہر تو بخانہ سے ہو کر زاہد
 بیکسی میں تو ادھر ہوں کہ جدھر کچھ بھی نہیں
 خواب میں دیکھ لیا خلد کو ہم نے واعظ
 تیرے موحوں کے لیے باد کچھ بھی نہیں
 مری ہی جوش طبعیت نے اٹھائے ہیں فساد
 اب بجز ہنری کچھ میں ہنر کچھ بھی نہیں
 غیر کے وصل کا انکار مزہ دیتا ہر

پھر اسی طرح کہو بار کچھ بھی نہیں :۔ اس طرح بیشتر غزلیں کافی لیکن ہل محفل پر محویت کا عالم طاری ہوا نصف
 شب تاکہ یہی لطف رہا بعدہ سب اپنے اپنے بستر استراحت پر دراز ہوئے غلے الصباح سب خواب استراحت
 سے بیدار ہوئے افان ہوئی سب نے وقت کیا نماز بیچ پر صبحی در دو وظیفہ سے فارغ ہوئے حمزہ ثانی کی بلارست
 میں حاضر ہوئے رستم ثانی نے کہا شہر یار اب یہاں توقف کا ارادہ ہر یا نہیں حمزہ ثانی نے کہا کچھ ضرورت توقف کی
 نہیں ہر آج یہاں توقف کرو انشاء اللہ کل یہاں سے کوچ کرینگے چنانچہ دوسرے روز حمزہ ثانی رستم ثانی وغیرہ کو ہمراہ
 لیکر لشکر اسلام کی جانب راہی ہوا وہاں عمر ثانی نے سعد شہر یار کو خبر پہونچائی کہ حمزہ ثانی عتقرب یہاں پہونچا
 چاہتے ہیں بدیع الزمان اور نور الدین اور کرب غازی اور اسد وغیرہ تمام سرداران لشکر اسلام حمزہ ثانی کے
 استقبال کو آئے اور بعد بجا آوری آداب و تسلیمات بہ کمال تنک و احتشام لشکر میں لائے بارگاہ سلیمانی آ کر سر نوا راستہ
 کی کئی حمزہ ثانی نے بعد مدت مدیدہ مکمل امیر پر جلوہ س کیسا غزل ۵

تبات ہر جہاں میں اپنا فقط مثال عباد کچھ
 برائی دیکھی کھلائی دیکھی عباد کچھ عباد کچھ
 سرور میں جس سے جان محرومی سی کو کوشش ہی ہر
 اگرچہ دیکھی بہت خدائی مگر تیرا جواب دیکھا
 جو لڑہ میں تیری آئے مجھے وہ فکر پر و حرم سے چھوٹے
 مکان سے تالا مکان جو دیکھا بھی کو خانہ خراب دیکھا
 جو جگہ پایا تو کچھ نہ پایا یہ خاک ان ہم نے خاک پایا

نہ جوش کچھ نہ شور و کھانا نہ موج دیکھی تباہ کچھ
 نہ دل ہی کھرا نہ آنکھ کچھ کچھ بیچین بابا نہ خواب
 کہ چرخ زن شل و گردون مدام جام شراب کچھ
 پڑے ہوئے تھے ہزاروں پر کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 کہ تیرے کو پے کے ساکنوں کے بہشت میں ہی عباد کچھ
 سرور عیش و نشاط کس بدل کے رنگ ہی جہان کے
 جو جگہ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا

ہماری کھون مے بھی تماشا عجب عجب تباہ کچھ
 خدا دکھائے نہ دشمنوں کو خود رستی میں عباد کچھ
 نظر میں ہر تیری گہریانی سما کی تیری خود غائی
 ہم سب کی آنکھوں کے صدے جس نے جلوہ ہون عباد کچھ
 یہ دل تو ادھر عشق کھر تیرا کہ جس کو تو نے بگاڑ ڈالا
 شہانہ تھا کان سے جو بوسہ وہ آنکھ سے انقار کچھ
 شراب غفلت سے دماغ عشق تھے دکھا غفلت کیا تھا

سوتے سوتے ہر چونک کچھ ہر کوئی تم نے خواب کچھ :۔ حمزہ ثانی لایہ پر جلوہ افروز تھے اور تمام سردار اپنے منصب کے موافق دنگل اور کمر بستہ
 بیٹھے ہوئے تھے کہ عمر ثانی بازار میں کسی ضرورت سے چلا جاتا تھا ایک مقام پر دیکھ کہ لوگ جمع ہیں عمر ثانی
 بھی اس جمع میں پہونچا دیکھا ایک پیر کس سال و بلاقاق گول آنکھیں تیلی دراز ناگ کچھری باز اپنے گردن جسکی موٹی موٹی

رکین نمایان کند مہولن سر پہ کالی کوہی مکر نہایت میلی ہزار رنگ کے چھوٹے ہوئے گدڑی اور سے ایک پارچہ
حصہ پر بیٹھا ہوا ایک مختصر و متبذل سا باجہ لیے ہوئے اسکو چھوٹا ہوا مہین سر ہار ایک آواز میں بیٹھ کر کار ہا ہوا

چند چہین اصلاً نظر اپنا نہیں آتا ہر ذرہ ہر بار نہیں آتا نہیں آتا کیا جاسے اُسے وہم ہو کیا میری طرف سے پر لب پہ بھی حرف تمتا نہیں آتا ہیں جاتا جہان سے ہوں تو انہیں نہیں شب نیم کی طرح سے ہلن رونا نہیں آتا غافل ہو بہا رحمن غم سر جوانی	اگر آج بھی وہ رشک سبجا نہیں آتا وہ تامل مضمطر کو ترمی کچھ تو نشانی جو خواب میں بھی رات کو نہا نہیں آتا کس دم نہیں ہوتا قلمت ہر دم کافر تھے کچھ خوف خدا کا نہیں آتا آتا ہر تو آ جا کہ کوئی دم کی ہر فرصت کر سیر کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا	مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا پر خط بھی ترسے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا آتا ہر دم آنکھوں میں دم حسرت و دیدار کسو وقت میرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا ہم روتے یہ آجائیں تو دریا ہی بہا نہیں پھر دیکھتے آتا بھی ہر دم یا نہیں آتا عمر ثانی اسکی سر ملی آواز سے بہت
---	---	---

خطوط ہوا تادیر غزل مذکورہ عالم محویت میں سنا کیا اس طرف مطرب عجیب الخلقیت نے جو عمر کو اپنی طرف متوجہ
دیکھا وہ بھی عمر کی جانب متوجہ ہوئے اور بھی زیادہ تر خوبی سے گانے لگا عمر ثانی نے کہا اے شخص تو ہمارے ساتھ
کسین چل سکتا ہے اس مطرب نے کہا کیا مضائقہ ہے عمر ثانی وہاں سے حمزہ ثانی کے پاس آیا اور کہا شہر بار اس وقت
میں ضرورت سے بازار کیا تھا دیکھا کہ ایک شخص ایسی خوبی سے گاتا ہے اور ایک مختصر باجہ اس طرز مرعوب سے بچاتا
ہو کہ دیکھنے اور سننے سے متعلق ہر بین تو اس وقت اپنے ہمراہ لیے آتا تھا لیکن پھر خیال آیا اول اجازت لے لینا ضرور
ہو مبادا خلالت طبع عالی ہو حمزہ ثانی نے کہا اے عمر ثانی کہان ہر وہ مطرب خوش فہم ہمارے روبرو لاؤ عمر ثانی اُس
مطرب کو بلا لایا حمزہ ثانی کو اسکی صورت دیکھ کے بہت حیرت ہوئی پوچھا کیا نام ہے اور کہان کا رہنے والا ہے اُس نے
کہا مجھ کو درویش عجیب کہتے ہیں اور مسکن کو جو پوچھا تو فقیروں کا مسکن کہان سے درویش ہر کجا کہ شب بد سراے
اوست + حمزہ ثانی نے کہا ہم نے سنا ہے تو خوب گاتا ہے بجاتا ہے اُس نے کہا یہ بات بالکل غلط ہے اس واسطے کہ نہ میں دروم
دھاری ہاں جہان بیٹھتا ہوں اپنا دل خوش کر لیتا ہوں حمزہ ثانی نے کہا ہم بھی سنیں تو کس طرح دل خوش کرتا ہے
اُس نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ کہ اور اس ساز مختصر کو بغل کے لیے سرون کو درست کیا اور یہ غزل شروع کی سے

ہوا جو جیسے شہرہ اس عرصے دین ایمان کا نلکہ کو دیکھ کر لب کو فغان کا دل کو ارمان کا مری تقدیر کی برکت کی سب میں بری تھوڑی خضر کے نہ ہوں چشمہ چھو کر آب حیوان کا آرا یا جیسے تو نے چٹکیوں میں اسکو ادا کر رہا ہے آتا ہے مجھ کو یہ عاشق ہر دربان کا یہ کیا ہے آج غیر مری تعلق ہوئی ہے دل بیتاب کو ارہ بنا ہر تیرے پریشان کا	کوئی دل حیرے دیکھ عقیقہ ہر مسلمان کا نہیں معلوم ایک مدت سے تھا حال کچھ دیا ہیں نوکے لیاک حسن ہر کشتہ شرکان کا ہمارے دل سے دل خالی کہان تنک بھٹیاتی یہ زخم دل بھی نہ کھنڈھ چھوٹا ہے ٹکڑاں کا جنو غنیمت فرسائی سے توڑے ہیں قلم اتنے یہ کیا ہے خود بیان ہوتا ہے اپنے جو رہنماں کا کسی کی شرم آوردہ لگا ہو کہیں یہ سوخی ہے	حمزہ ہر ایک کو تازہ ملا ہے عشق جانان کا فراج اچھا تو ہے یادش بخیر اُس نیت جان کا اوکا ہے سب کو کیسا حوض ہو کے گدھا ساقی ختر مجھ شوق و ارمان کا دہینہ یاس حیران کا خوشنما اس قدر کی ہو لیا بد نام عالم میں ہمارا کھر نہیں ہے ایک سر نمونہ ہر نیتان کا کوئی یہ استراحت چھوڑ کر کیوں جلسے و قاتل سے دیکھا اُسے دیکھا ادھر تا کا ادھر چھانکا
---	---	---

اس غزل کو اس لطف و خوبی سے گایا اور اس عنوان سے وہ مختصر باجہ بجا یا کہ تمام حاضرین پر محویت کا عالم طاری ہوا ایک
کو ایک کی مطلق خبر نہ رہی دفعتاً ایک تراقیہ ہوا اور تمام اُس مقام میں دھوان بھر ہوا جو جہان بیٹھا تھا وہ وہیں بیٹھ کر
ہو کے گرا تمام بارگاہ شہر و نشان معلوم ہوئی اُس عیار مطرب صدمت نے مجلس تمام چادر عیاری میں حمزہ ثانی کو بانہ

اور پشت پر رکھو کے وہاں سے چلا بارگاہ سے باہر آیا در بانوں نے کہا تو کون ہو اور یہ کیا لیے جا رہا ہے اس نے کہا
 میں مطرب ہوں امیر نے حجاب شائق ہو کے بلایا تھا میرے گانے بجانے سے سب خوش ہوئے غلے قدر مراتب سب نے
 خلعت و انعام دیے اس کا پشتارہ ہو کیون تھا لایا مطلب ہو در بانوں نے کہا ہمارا مطلب یہ ہے کہ اس پشتارہ میں
 کچھ ہمارا حق بھی ہو اس نے وہ ساز مختصر در بانوں کے رو برو پھینک دیا اور کہا یہ لے لو میں اور بنالونگا در بانوں نے
 کہا یہ باجہ ہمارے کس کام کا ہر پشتارہ میں سے کچھ دے اس مکار نے کہا پشتارہ کو کھولنا دشوار ہے تو یہ ٹوٹی پری
 لیلو اور ٹوٹی آنکے رو برو پھینک دی انھوں نے ٹوٹی پھر اسی کے رو برو پھینک دی اور کہا کچھ تو دیو وادہ ہوا ہے تو پی ہمارے لگا
 کی ہر کچھ نقد دے یا متعدد خلعت و عین سے ایک خلعت ہم کو دے اس نے پشتارہ کو ہاتھ میں کھدیا اور کہا لو یہ کڑی جو میں ہوں
 ہوں اسے لیلو انھوں نے کہا اس میں آگ کھدے ہمارا حق اس میں سے دیدے ورنہ ہم تجھ کو ہرگز مہیا نہ دیتے دینے
 اس نے کہا پشتارہ نہیں کھول سکتا بہت مشکل سے باندھا ہے اور جو کچھ میرے پاس ہے لیلو انھوں نے کہا تیرے پاس
 کیا ہے اس نے کہا یہ ٹوٹی خرقہ باجہ سب لیلو وہاں عمر ثانی قبل تمام سرداروں کے بیہوش ہونے کے خلا کی ضرورت سے
 گیا تھا وہ جو فارغ ہوئے ہوں کے بارگاہ میں آیا دیکھا تمام سردار بیہوش افتادہ ہیں در حفرہ ثانی دنگل پر بند رہ سوچا کہ ابھی وہ
 مطرب باجا بجار ہا تھا کچھ عجب نہیں جو وہ لسی کا عیار ہوا ہے پانوں بارگاہ سے بکٹا دروازہ پر آیا دیکھا کہ وہ مطرب
 در بانوں سے بحث کر رہا ہے اور ایک پشتارہ علیحدہ رکھا ہے کہا کیا بحث ہو در بانوں نے کہا یہ مطرب یہاں سے انعام و
 اکرام کا ایسا بڑا پشتارہ لیے جاتا ہے اور ہم کو کچھ نہیں دیتا اس عیار مکار نے جو عمر ثانی کو دیکھا چاہے کہ وہ اسے خبر کرے عمر ثانی
 نے نعرہ مارا کہ باشا و مکار میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے دوڑ کے اس کے کمر بند میں ہاتھ دال دیا در بانوں نے کہا اے عمر ثانی یہ کیسا
 واقعہ ہے عمر ثانی نے کہا جلد اس موزی کو گرفتار کر دو جو مکر سے کیا ہے اس کا حال ابھی معلوم ہوا جاتا ہے غرض کہ در بانوں کی مدد سے
 عمر ثانی نے اسے گرفتہ کر لیا اور پشتارہ کو کھولا دیکھا حفرہ ثانی بیہوش ہیں کچھ تو مشت و لک سے شرب اس کے اعضا
 نرم کیے گئے اسی کے سوت سے داروے رفع بیہوشی نکالی حفرہ ثانی کو بیہوش میں لائے حفرہ ثانی کی جو آنکھ کھلی دیکھا ایک
 گلیم پر بٹھا ہوں نہایت حیرت ہوئی عمر ثانی سے باجرا ہو چھا اس کے کہا شہر پار یہ موزی مدد و چشم چور سے منے موجود ہے اس نے بہ
 عیاری تم کو بت کر کے لیجانا چاہا تھا بارے حسب اتفاق میں رفع حاجت کو کیا تھا اور یہ ہنوز دروازہ سے باہر نہیں جانے
 پایا تھا در بانوں سے بحث کر رہا تھا جو میں یہاں پہونچ گیا اور مجھے تو اپنا کام کر چکا تھا حفرہ ثانی بارگاہ میں نے دنگل پر قیام
 کیا اور حکم دیا جلدان سرداروں کو ہوشیار کرو عمر ثانی نے اسی داروے رفع بیہوشی کے ذریعہ سے سے شب کو ہوشیار کیا جو
 آنکھ کھولتا تھا پہلے حیرت سے عمر ثانی کو دیکھتا تھا پھر اپنے حال کو دیکھ کے تعجب رہتا تھا حفرہ ثانی نے اس عیار مکار
 کو اپنے رو برو طلب کیا پھر چھا تو کون ہے اس نے کہا مجھ کو فتنہ مند و چشم کتنے ہیں خداوند فرعون کے لشکر سے آیا ہوں مدت ہائے
 مدد سے خداوند فرعون کی بندگی بجالاتا ہوں فرعون کے ایمان سے حفرہ ثانی کو گرفتار کرنے آیا تھا عمر ثانی میرے کام میں جلو
 ہوا اب تم ہر طرح کا اختیار رکھتے ہو اگر مناسب سمجھو رہا کرو اگر نالاک کر ڈالو گے تو خداوند فرعون مجھ کو آفریقہ میں غلے درجہ پر
 فائز کرے گا حفرہ ثانی نے کہا او نابکار یہ تو کیا بکتر ہو فرعون نابکار کیا حقیقت رکھتا ہے جو آخرت میں تجھ کو غلے تیرے لگا ستی
 اور خوشن کی گواہی کہ وہ آپ اپنی گواہی کی سزا سے سخت پائے گا کہی و سر ہو اس سے کیا فائدہ پہونچ سکتا
 ہے غلے انھوں نے آخرت میں فتنہ مند و چشم نے کہا اے حفرہ تم جو چاہو ہو میں خداوند کی بندگی سے ہرگز باز نہ آؤ گا
 حفرہ ثانی نے حکم دیا پھر اچھل کر فتنہ مند و لاک کرنے کے قابل ہو جلد جلد کو بلاؤ فوراً جلد حاضر ہوا بنا بر حکم حفرہ
 و ناباک جنم واصل کیا گیا حفرہ ثانی نے سرداران لشکر اسلام سے کہا یا رواب بتاؤ فرعون ملعون کے

بارہ بن کیا کہ ناچاہیے سب نے بالائے اتفاق عرض کی شہر پارہم سب تابع فرمان ہیں جو حکم ہو بجا لاویں حمزہ ثانی نے کہا
 خیر کل کے راز جو کچھ ہونا ہو گا ہو گا اور نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا یہ دہل زرن دہل زرنہ خستین اور بہ بین دین و دین و دین و
 یہ خبر فرعون کو پہونچی تمام انفسران فوج کفار کو ایک جامع کیا اور کہا ای بندگان خاص ہمارے حمزہ نے آج پھوپنے لشکر
 میں نقارہ زرمی بجوایا ہر کل کے روز ایسی کو شمش کر کہ مسلمانوں کا قصہ پاک ہو جائے ہم مسلمانوں کے ہاتھ سے بہت
 شکر آئے ہیں ان کبروں نے کہا اور خداوند مثل مشہور ہے کہ - خود کردہ را غلابے نیست پیشتر ہی اس طرح کی تقدیر جاری کر دی
 کہ ہر حالت میں مسلمان ہی غائب رہیں تو اب شکایت کیا ہو کچھ آج تک ظہور میں آیا تیری مرضی کے موافق اور اب بھی
 جو کچھ ظہور میں آیا تیری مرضی کے موافق ہو گا فرعون نے کہا ای یارو واقعہ تمہارا کہنا صحیح ہے ایک وقت مسلمانوں کی سرکشی
 پر عرصہ آتا ہے دو مسرے وقت اپنی رحمت پر نظر جاتی ہے اگرچہ مسلمان مجھ سے منحرف ہیں تاہم میرے بندے ہیں لیکن اب ان کی
 سرکشی سے بہت عاجز ہو گیا ہوں کل کی میدان داری میں سبکو تہ تیغ بیدریغ کر دو ہم کو ان کی رعایت ذرا منظور نہیں ہے - یہ کہا
 اور اپنے لشکر میں بھی نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا یہ نقارہ آواز آد بروں کہ دون ست دون ست فرعون دون +
 تمام شب دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاری رہی یکا یک صبح کی توپ دن سے چلی اُدھر صبح کی نوبت اسے نقارہ پر
 چوب پڑی لشکر و نہیں کمر بندی ہوئی شروع ہوئی آفتاب عالم تاب بخوبی طلوع ہوئے تھے دونوں لشکر میدان
 باہن آگے صف آرا ہو گئے ابھی کوئی پہلوان کسی لشکر سے ضرب کیواسے نہیں نکلا تھا کہ ایک جانب سے گردن نمایان ہوئی
 دونوں لشکر اس گردن کی جانب متوجہ ہوئے جب دامن گرد چاک ہوا وہی رن عیار پیشہ نمایان ہوئی فرعون کی خدمت میں
 حاضر ہوئی زمین نیاز پر سر رکھا اور کہا خداوند غنقیب منظور ہو پوٹش مہمان پہونچا چاہتا ہے اس نشان میں دوسری گردن پیدا
 ہوئی تھا بلا منظور ہو پوٹش و ولاکھ پچاس ہزار سوار کی جمعیت سے آیا اسے لشکر کے بالائے سر ایک قصر بارہ سو گز
 کی بلندی پر معلق چلا آتا تھا عرض و طول اس قصر عالی شان کا برابر تھا چار بہت چہار جانب اس قصر بلندی ترتیب
 دے تھے چار جانور نہایت خوش رنگ ان چاروں برجون پر بیٹھے تھے اس قصر کو بصورت آسمان بنایا تھا آفتاب مانتاب
 وغیرہ اشارہ بھی اس قصر میں نمایان کیے تھے منظور ہو پوٹش آیا فرعون کو سجدہ کیا دعا و ثناء خداوندی بجا لایا وہ قصر
 فلک صورت لشکر فرعون پر سایہ فگن ہوا فرعون نے جو اس سامان کو دیکھا بہت خوش ہوا غنقیب جنگ شروع
 ہونے والی تھی فرعون نے قبل باز نشست بجوایا اور اپنی بارگاہ میں آگے قرار لیا منظور ہو پوٹش بھی بارگاہ میں حاضر ہوا
 فرعون نے کہا ای منظور ہو پوٹش قصر کیسا ہے اور کس واسطے لایا ہے منظور ہو پوٹش نے کہا ای خداوند یہ قصر خاص تیرے واسطے لایا
 ہوں اگرچہ لظاہر یہ ایک قصر وسیع ہے لیکن اسکا اندرونی سامان دیکھنے کے قابل ہے حالانکہ خداوند صاحب قدرت کے
 روبرو اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے خداوند ایسے قصر ہزار مہیا کر سکتا ہے فرعون نے کہا ای منظور ہو پوٹش ہم اس قصر کی سیر
 کر سکتے ہیں منظور ہو پوٹش نے کہا کیوں نہیں آج شب کو اسی قصر میں استراحت فرمائے گا فرعون نے کہا یہ قصر بالائے
 ہوا معلق ہے سطح اندرون قصر پہونچ سکتا ہوں منظور ہو پوٹش نے باور بلند کہا کہ ان کے مرکب قدرت فرعون جلد
 حاضر ہوا اور خداوند کو سوار کر کے مقام خداوند میں لیجا فرعون نے دیکھا ایک دروازہ اس قصر معلق کا از خود ہوا اندرون
 دروازہ سے ایک مرکب سفید بالین و لجام مرصع طرارہ بھرتا ہوا باہر آیا فرعون نے کہا اس مرکب پر میں کس طرح سوار
 ہو سکتا ہوں اس واسطے کہ اول تو ہوا پر معلق ہے علاوہ برین نہایت سرکش معلوم ہوتا ہے نہیں معلوم ہے کچھ سے کس طرح
 پیش آئے اور کس جانب نامعلوم سے جاوے منظور ہو پوٹش نے کہا ای خداوند خالق نہ ہو یہ مرکب چیست و
 چالاک ایسا سرکش نہیں ہے کہ کسی جانب غیر مقررے جاوے گا اور اس مرکب سے باور بلند کہا ای مرکب خداوند

استقد رتیری کیون کرتا ہر تیرا سوار تجھ سے خائف ہوتا ہے بہت سہولت و آسانی سے خداوند کے قریب آوہ مرکب سفید
 آہستہ فرعون کے قریب آیا فرعون اپنی جگہ سے اٹھا اس مرکب سفید کی پشت پر سوار ہوا وہ مرکب اس قصر کی جانب
 روانہ ہوا جب قریب اس قصر کے پہونچا اس قصر میں ایک دروازہ پیدا ہوا اور فوراً کھل گیا فرعون مرکب پر سوار دروازہ
 میں داخل ہوا اور دروازہ بند ہو گیا وہ قصر میں پہونچا جابجا فرش مٹھت کچھا تھا صدر میں مسند و تکیے لگے تھے
 درود دیوار شیشہ آلات سے آراستہ غرض کہ جگہ سامان ضرورت و زیورات سب سہراستہ تھا اندرون قصر ایک باغ
 ابر بہار لائق دوستان بھی تھا رخت شاداب نہرین پر آب زنگارنگ کے گتے کھلے ہوئے میوؤں پر تمامی کی
 تھیلیاں چڑھی ہوئیں بلبلین جھپک رہی ہیں خوشبو سے کیا ریاں مہک رہی ہیں مستان بہار باغ بیابک

میں تھیں بہن زیر سایہ تاک	لگتے ہیں پکڑ کے دست سانی	لا شیشہ میں ہو جو کچھ کیا فی	لالہ کہیں اپنا رنگ کھلائے
سنبھل گئیں تیری بو بہار کے	لگتے ہیں کان میں چین کھلائے	بالونہ کا حاشیہ دیا ہے	آتے ہیں نسیم کے جو جھونکے

ہوتا ہر دماغ تازہ ہو سے اس روز قنطورہ نے فرعون کے حکم سے قارہ جنگ بجادوسرے روز مجلہ دونوں لشکر میدان
 حرب میں آئے صف آرا ہوئے حمزہ ثانی نے دیکھا کہ از خود اس قصر کا دروازہ کھلا فرعون اسی مرکب سفید پر سوار
 ہوا بے آسمان سے زمین پر آیا اور قلب لشکرین آگے قیام کیا حمزہ کو اس حال عجیب کو دیکھ کے کمال حیرت
 زہری قنطورہ پوش میدان میں آیا اور مرد مقابل طلب کیا لشکر اسلام سے اس میدان میں آیا قنطورہ پوش نے کہا
 اے جوان خدا پرست اگر جان کی سلامتی چاہتا ہو خداوند فرعون کی قدرت و جلال کا معتقد ہو ورنہ آوہ مرکب جو اس
 نے زبان سے بچھو جواب دیا البتہ شمشیر ابدار کا وار کیا اسنے اس وار کو رد کیا اور کہا اے جوان چھو اور بھی جرات ہے یا بس
 اس نے دوسرا وار کیا اسنے اس وار کو بھی سپر پر دیا اسبے طرح تین وار بدور قنطورہ پوش نے رد کیا اور کہا اے
 جوان ہوشیار باش سے زہری ضرب خود ضرب بالوش کن + عمر بن و دنیا فراموش کن + یہ کس شمشیر ابدار کا وار اس
 طاقت سے کیا کہ اگر کوہ پر وہ ضرب پڑتی تو پاش پاش ہو جاتا مگر اسد نو جوان نے بھی اس وار کو سپر پر دیا
 قنطورہ پوش نے کہا اے جوان اگرچہ تو نے میرے وار کو رد کیا پھر بھی میں تجھ کو کب چھوڑتا ہوں اور اس کے کمر بند میں
 ہاتھ ڈالنے سے سبکی تمام سر سے بلند کر لیا لشکر میں خوشی کا نعرہ بلند ہوا قنطورہ پوش نے اسد کو زمین پر مار کے بے
 کر لیا اور چند شیاطین کی حلاست میں فرعون کی خدمت میں بھیجا جو بہن فرعون کی نظر اسد پر پڑی نعرہ مارا کہ اے میرے
 موکلان غلاب کہان ہو جلد حاضر ہو حمزہ ثانی و سرکاران لشکر اسلام نے دیکھا کہ دروازہ اس قصر کا جانب برج کھلا چند
 جانور از قسم بازو شاہین دروازہ سے باہر آئے سب بالالفاق کہا اے خداوند ہم حاضر ہیں کیا حکم ہوتا ہے فرعون نے کہا اے
 موکلان غلاب جلد اس جوان کو طھالو میں نے اپنے بندوں سے وعدہ کیا ہے کہ اب ہرگز مسلمانوں کی رعایت نہیں کرونگا جو
 گرفتار ہو گا فوراً حکم قتل ونگا۔ وہ جانور اسد کے قریب آئے اور از سر تا پا اسد کے گوشت کو نوچ کے کھا گئے کرب
 غازی نے جو اسد کو اس حال خراب سے ہلاک ہوتے دیکھا از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا کہ یہاں جاگے قنطورہ پوش
 کے مقابلہ میں آیا اور کہا اونا بکارتوں نے اسوقت مجھ کو سخت صدمہ دیا اور یہ صدمہ ہرگز دفع نہ ہو گا جب تک اسد کی طرح مجھے بھی ہلاک
 نہ کرونگا قنطورہ پوش نے کہا اے جوان گفت و شنید سے کیا فائدہ اگر میدان پر حملہ کرے گا تو اسد کو قنطورہ پوش
 پر کیا قنطورہ پوش نے کرب کے بھی وار کو رد کیا اور کرب کے کمر بند کو گرفت میں لا کے سر سے بلند کر لیا پھر زمین پر مار کے
 بے کر لیا اور اسنے بھی چند بکارتوں کی حلاست میں فرعون کے پاس بھیجا فرعون نے کہا اے کرب تو اسد کے ہلاک
 ہونے سے بہت طول ہوئے قریب مجھے بھی اسد کے پاس بھیجتا ہوں ورنہ باور پلند کہا اے موکلان غلاب جلد آؤ اور اس

کہ مجھ کو دین فرعون پرستی تعلیم کروں ورنہ آمادہ مرگ رہے شہر ننگ نے کہا اونا بکار کیا یہودہ بکتا ہے فرعون کیسے
 وقوعہ رطنتا ہے جو کوئی اسکی پرستش کرے گا بس زبان پر بند و باز و بکشتا۔ نوبت بامہ بخار رسید
 کہ ہر دو گرفتار خیر بکشت و لیران نظارہ کنان ہر صفت چکا چاک خیر بگردون رسید زیندوستان خون بخون رسید
 راوی کہتا ہے کہ دو پہر تک دونوں میں خیر بازی رہی آخر الامر شہر ننگ تاب مقابلہ نہ لایا شہین کے روبرو سے گریز کی
 شہین بن شیاطین نے اسکا تعاقب کیا اور کہا ای خدا پرست دیکھو میرے ہاتھ سے کہاں جان بچاے جاتا ہے
 شہر ننگ نے قلا کی اور زمین پر آ رہا شہین سمجھا کہ شہر ننگ تھک گیا ہے اسوجہ سے زمین پر گرا ہے اسنے جست کی
 اور قریب شہر ننگ کے آگے چاہا کہ سر اسکا تن سے جدا کرے ہنوز وہ قریب شہر ننگ پہنچنے نہ پایا تھا کہ
 شہر ننگ نے چھ جست کی اور حلقہ کندہ گواس سکی سے اسے اوپر پھینکا کہ شہین اسے تپا پچیدہ ہو گیا ارادہ کیا
 کہ شہین کا سر تن سے جدا کرے فنطورہ پوش اس حال کو دیکھ کے شہر ننگ کی طرف چھٹا اور اسکی گردن گرفت
 میں لاکے اٹھالیا پھر بغل میں دبا کے اور شہین بن شیاطین کو رہا کر کے شہر ننگ کو فرعون کی خدمت میں لایا فرعون
 نے نقارہ باز کشتہ بجواو یاد دونوں شکر اپنے اپنے مقام قیام کو دیا پس کے فرعون بھی اپنی بارگاہ میں آیا شہر ننگ
 کو اپنے روبرو طلب کیا چند ملازم اسکو گرفتہ و بستہ کیے ہوئے لائے فنطورہ پوش بھی موجود تھا اسنے پوچھا کہ
 پیادہ تیرا کیا نام ہے اسنے کہا مجھ کو شہر ننگ بن قرآن کہتے ہیں فنطورہ پوش نے کہا تو قرآن کا لڑکا ہے فرعون نے کہا یہ کیا کہا
 فنطورہ پوش نے کہا ای خداوند کیا کہوں اسوقت سخت سخت لائق ہوئی وہ وقت یہ ہے کہ یہ وادی خلیا پرست تیری
 مخالفت میں قابل سزا ہیں لیکن شہین بن شیاطین جو اس جوان کو گرفتار کر لایا ہے محض بیکار لایا میں اسکو رہا کر دینا
 چاہتا ہوں اسواسطے کہ اسے باپ کے اور میرے درمیان ایسا سابقہ نہیں ہے کہ اسکو سید طرح کا گزند پہنچا سکوں فرعون
 نے کہا اگر یہ جوان میری خداوندی کا اقرار کرے تو کیا مضائقہ ہے اسواسطے کہ دین و مذہب میں کسی قسم کے سابقہ کا ہونا
 لحاظ کرنا محض عبث ہے فنطورہ پوش نے کہا ای خداوند اس مقدمہ کو میں ہی خوب سمجھ سکتا ہوں بعد ازاں شہر ننگ کو
 خلعت یا اور قید و بند سے خلاص کر کے کہا ای شہر ننگ مجھ کو تیرے باپ کی رعایت بہت کچھ نظر ہے اس سے مجھے رہا کیے جاتا
 ہوں جا میری طرف سے اپنے باپ کو دعا کہدینا پس شہر ننگ نے اپنی رہائی کو غنیمت جانتے شکر کفار سے باہر آیا
 اب دو کلمہ داستان شاپور شیردل کے منسطور ہوئے ہیں

راویان اخبار عجیب و نادر آثار غریب اسطرح قلم فرمایا ہے ہیں کہ شاپور شیردل مستعدی تمام اطراف و کنان عالم
 میں بچہ اکہین شاہزادہ بدیع الملک کا پتہ نہ پایا تلاش و تجسس کرتا ہوا لشکر کی طرف پہنچا اسوقت اسکے دلیں
 آیا کہ پہلے کفار کے لشکر میں چلوا اور سرزع لگاؤ شاید شاہزادہ بدیع الملک سے ملاقات ہو جائے یہ نیت کر کے
 لشکر کفار کی جانب چلا تھا کہ دور سے دیکھا ایک شخص خلعت مکلف پہنے چلا آتا ہے دل میں کہا شہر ننگ بن قرآن کے
 مشابہ یہ کون شخص ہے جتنے کہ شہر ننگ قریب آیا شاپور نے کہا آہ ہا ای شہر ننگ تم اسوقت یہاں کہاں و رہیہ خلعت
 کیسا پہنے ہو اسنے کہا شہر بار کیا پوچھتے ہو میرا واقعہ عجیب و غریب ہے سنو میں لشکر اسلام میں تھا لشکر فرعون سے
 جنگ شروع ہوئی یہاں تک کہ میری باری آئی میں شہین بن شیاطین سے مقابل ہوا بعد و بدل بسیار شہین بن
 شیاطین نے مجھ کو گرفتار کر لیا بعد گرفتاری فرعون نے مجھ کو دربار میں اپنے روبرو بلایا وہاں فنطورہ پوش بھی موجود
 تھا اسنے میرا نام پوچھا میں نے اپنا نام بتایا اسنے نہایت متعجب ہو کے کہا ہاں تو قرآن کا لڑکا ہے اور خلعت
 دے کے مجھ کو رہا کر دیا۔ شاپور نے کہا ای شہر ننگ میں بھی اس نقابدار فنطورہ پوش کو دیکھنا چاہتا ہوں

شیرنگ نے کہا شہر یار اب تو میں لشکر کفار سے چلا آیا ہوں اگر وہیں ہوتا تو تھا بار کو دیکھو دیکھا سہل ہو تا تھا اور
 نے کہا لشکر کفار میں پھر چلو شیرنگ تادیر متاں رہا بعد کہ اچھا چلو اور بار دیکر لشکر کفار میں آگے قیام کیا ایل لشکر
 نے پوچھا تو کہاں آیا شیرنگ نے کہا اسوقت میری طبیعت نادرست ہوئی اپنے لشکر میں چلا جاؤ نگاں شاہ پور شیردل
 کو پوچھا یہ کون ہے شیرنگ نے کہا یہ میرا ملازم ہوا ایل لشکر خاموش ہو رہے جب نصف شب گزر گئی حسب مشورہ
 شاہ پور شیرنگ فتنہ طورہ پوش کی خواہ گاہ میں آیا در بانوں نے روکا کہا تم مجھ کو نہیں پہچانتے انھوں نے کہا ہم تجھ کو
 خوب پہچانتے ہیں تجھ کو فتنہ طورہ پوش نے خلعت دے کے رہا کر دیا ہر شیرنگ نے کہا خلعت کے بعض پارے
 میں نے پہنے ہیں اور بعضے یہاں باقی ہیں انکو لینے جاتا ہوں در بانوں نے کہا صبح کو لینا اسوقت کیا جلدی ہے شیرنگ
 نے کہا جلدی یہ ہر کہ میں اپنے لشکر میں جانا چاہتا ہوں اسوقت تک یہاں مقیم رہا اب تھوڑی دیر استراحت کا
 بھی ارادہ ہے یہاں سامان استراحت موجود نہیں ہے اور اگر میری طرف سے کچھ تم مشکوک ہو تو بجائے خود یہ سمجھو کہ
 جس شخص نے اس حالت میں مجھ کو رہا کر دیا اور فرید بران خلعت سے سرفراز کیا تو میں اس کے ساتھ کس طرح پیش آسکتا
 ہوں ہاں مجھ سے بری طرح پیش آیا ہوتا یا مجھ کو اسلی ذات سے لیس طرح کی تکلیف پہنچی ہوتی تو میری طرف سے مشکوک
 ہونا بجائے تھا در بانوں نے باہم مشورہ کیا آخر اسے اسے قرار پائی کہ جانے دو یہ شبہ یہ فتنہ طورہ پوش سے ہدی
 نہیں کر سکتا غرض کہ شیرنگ فتنہ طورہ پوش کی بارگاہ میں گیا دروے بہوشی فتنہ طورہ پوش کو تنگھائی اختیار
 باندھا دووش پر اٹھا کے لچلا در بانوں نے کہا کچھ ہمارا حق بھی ہے شیرنگ نے کہا جسکو جو چھو لینا میرے ساتھ
 آوے ایک دربان اس کے ہمراہ چلا کہا کہ کہاں لچلو گے شیرنگ نے کہا ہمارا ملازم وہاں بیٹھا ہے اس سے کچھ دلواد
 وہ ملازم شیرنگ کے ہمراہ شاہ پور شیردل کے پاس آیا شیرنگ نے اشارہ کیا شاہ پور نے چند دینار اس دربان کو
 دے دربان ان درمون کو لے کے واپس گیا شاہ پور شیردل وہاں سے اپنے لشکر میں آیا حمزہ ثانی کی ملازمت
 حاصل کی حمزہ ثانی شاہ پور کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا اے شاہ پور کہاں تھے اور کیا کام کر لائے اس پتار
 میں کیا ہے شاہ پور شیردل نے کہا شہر یار میں بدیع الملک کی تلاش میں گیا تھا ہر چند جسے کیا کہیں شاہ نواز
 کا پتہ نہ ملا اے شہر یار اگرچہ شاہ نواز نہیں ملا مگر اس کوشش کی ضمن میں ایک کام بنالایا ہوں وہ یہ کہ لشکر کفار
 میں گیا تھا اس فتنہ طورہ پوش کو گرفتار کر لایا ہوں حمزہ ثانی بہت خوش ہوا اور کہا اے شاہ پور اگر تم فتنہ طورہ پوش
 کو گرفتار کر لائے ہو تو اسکی قید و بند کا بخوبی انتظام کرنا ایسا نہ ہو کہ محنت ضائع ہو جائے اور اسکو ہوش میں لاؤ
 شاہ پور شیردل نے دروے رفع بیہوشی سونکھائی فتنہ طورہ پوش ہوش میں آیا دیکھا دست و بازو خیر آہنی میں مستحکم بہت
 ہیں اور شہزادہ سرہانے بیٹھا ہے باو از بلند ایک نعرہ مارا کہ اخیرہ سر و کون مجھ کو گرفتار کر لایا ہے شاہ پور شیردل نے کہا
 اے جادو گر نابکار کیا پوچھتا ہے اگر گرفتار نہ ہوا لا میں ہوں اگرچہ حوصلہ ہو تو باقی نہ رکھو فتنہ طورہ پوش نے کہا اے سر داران
 لشکر اسلام تم مجھ کو جادو کر رہے ہو میں ہزار ہزار لغت جادوؤں اور ساحروں پر کرتا ہوں یہ کہا اور بلند ہمتیہ اے شاہ پور شیردل
 نے کہا تو کیا ہنسنا فتنہ طورہ پوش نے کہا میں یہ ہنسنا کہ تو نے اپنے خیال میں مجھے گرفتار کیا لیکن اپنے نزدیک
 میں اس گرفتاری میں بھی مجبور نہیں ہوں مجھ کو مجبور کرنا ہر ایک کس و ناکس کا کام نہیں ہے شاہ پور شیردل نے کہا
 میں تجھ کو اسوقت مجبور ہی سمجھتا ہوں ہاں اسوقت مجھ پر نہ سمجھو ننگا کہ اس گرفتاری کی حالت میں بھی مجھ سے کوئی
 کار نمایاں دیکھو ننگا فتنہ طورہ پوش نے کہا واقعی تو دیکھنا چاہتا ہے شاہ پور شیردل نے کہا بیشک دیکھو ننگا فتنہ طورہ
 نے اس زور سے اپنے دست و پا کو جھکا دیا کہ تمام بند ہائے آہنی کھل کے گر گئے اور علیحدہ ایک مقام بلند

پیر استاد ہو کے کہا اوشیا پور خیرہ سر تیرہ روز گار تو نے میرے کار نمایان کو دیکھا بتا میرا دعویٰ غلط تھا یا صحیح اب کہہ تیرا
کیا حال بناؤں ہر شرط کہ اس بکرو فہیب کے عوض میں جیسی بھیجی سے مجھے ہلاک کروں کہ جانوران صحرائی تیرے حال
خراب پر افسوس کریں یہ کہا اور شیا پور کی جانب بھینٹا شیا پور کے حوالے سے بختیہ ہو گئے سمجھا کہ فتنہ طورہ پوش کے زور و طاقت
کا یہ حال ہے میان قیام کرنا ہلاکت کا سبب ہر بار گاہ سے بھاگ کے باہر آیا فتنہ طورہ پوش نے کہا اب میرے ہاتھ
سے بھاگ کے کہاں جائیگا فوراً خود بھی ہار گاہ سے باہر آیا اور ایک مرکب پر سوار ہو کے شیا پور کا تعاقب کیا حمزہ ثانی نے
حمزہ ثانی سے کہا اے عمر لیا دیکھتے ہو فتنہ طورہ پوش کے ہاتھ سے شیا پور شیر دل کا سلامت رہنا دشوار معلوم ہوتا ہے جاؤ
شیا پور کی مدد کرو اور جتنے الامکان شیا پور کو ہلاکت سے بچانا حمزہ ثانی بھی شیا پور کی خبر گیری کی واسطے روانہ ہوا اور ان دونوں
کے عقب میں غیزا خیز چلا جاتا تھا ناگاہ دیکھا کہ وہ نازنین عیار پیشہ دوادو چلی جاتی ہے حمزہ ثانی نے پوچھا نا اس کے عقب
میں روانہ ہوتا تاہم دو لون لشکر کفار میں پہونچے وہ نازنین عیار پیشہ نظر سے نیکار ایک غائب ہو گئی حمزہ ثانی ان گہران بکار
کے دروازہ پر آ کے متوقف ہوا اندرون دروازہ سے آواز آئی کہ اے شیا طین تو کہاں جاتا ہے اس نے جواب دیا کہ خداوند فرعون
کا نام لے لیتے جاتا ہوں بہت ضروری نامہ ہے آواز آئی کہ کب تک واپس آئے گا اس نے کہا واپسی کی باتیں کچھ نہیں
کہہ سکتا دیکھیے کب واپس آئے گا اتفاق ہوتا ہے فی الحال خدا پرستوں کی سرکشی سے خداوند فرعون بہت عاجز آیا ہے یہ
کہا اور شیا طین دروازہ کے باہر آیا حمزہ ثانی سوچا کہ اگر یہاں توقف کرونگا اس نابکار سے یہیں دوچار ہونا لازم
آئے گا نظر بران عجالت تمام وہاں سے روانہ ہوا اب حمزہ ثانی پیشہ پیش چلا جاتا ہے اور شیا طین اس کے عقب میں دوچار
ہو گیا ابھی تک شیا طین نے حمزہ ثانی کو نہیں دیکھا حمزہ ثانی ہر مرتبہ کھیلہ شیا طین کے رخ کو دیکھتا جاتا ہے کہ
شیا طین نے کوہستان کی راہ لی حمزہ ثانی اسی جانب کو بھٹکے اور پہلوؤں سے گذرتا ہوا چلا آتا ہے راہ میں بول کی
ضرورت ہوئی ایک جانب حاجت بول کے رفع کرنے کو بھٹو گیا اسوقت شیا طین نے حمزہ ثانی کو دیکھ کے
پہچان لیا پہلے اسکو شک ہوا تھا لیکن بعد میں اسکو یقین ہو گیا کہ ضرور حمزہ ثانی ہے ایک جست مار کے حمزہ ثانی کے
قریب پہونچا اور کمٹ کر کا حلقہ عمر پر مارا کہ اسکو گرفتار کرے حمزہ ثانی پیشتر ہی شیا طین کے اس طرف آنے سے مطلع
تھا اور خدشہ تھا کہ ایسا نہ ہو مجھے دیکھ کے ہنوز حلقہ کند اس کے سر تک پہونچا تھا کہ اس نے دونوں ہاتھوں سے حلقہ
کند کو دور کیا مع ہذا خیر ابدار علم کر کے شیا طین پر وار کیا شیا طین نے اس وار کو روک دیا اور چاہتا تھا کہ خود بھی خنجر
کا وار کرے اس عرصہ میں حمزہ ثانی اٹھ کھڑا ہوا دونوں خنجر بازی شروع ہو گئی اور تادیب و بدل رہی نہ میں راضی
نہ اور خاطر۔ راوی کہتا ہے کہ شیا طین کا ایک لڑکا ہے شین بن شیا طین نام حسب اتفاق وہ اسوقت پہونچا شیا طین
نے حمزہ ثانی پر عرصہ تنگ کیا تھا شین بن شیا طین بھی اپنے باپ کا شریک ہو گیا قضاے کار و اتفاق روزگار
اسوقت جانک بن عمر مہمان پہونچا اور وہ بھی اپنے پدر یعنی حمزہ ثانی کی حمایت کو مستعد ہوا نوبت بایں چار سید کہ
شیا طین اور عمر مہمان اس طرف رو بدل ہو رہی تھی اور شین بن شیا طین اور جانک بن عمر ثانی میں جنگ
شروع ہوئی یکایک لقا ہوا یا قوت پوش مہمان پہونچا اور باواز بلند نعرہ مارا کہ اذخیرہ سر دیکھا فتنہ و فساد کو
طول دے رکھا ہے اگر اپنی خیریت چلتے ہو تو ایک دوسرے سے دست بردار ہو ورنہ عنقریب سب سے سز میں رو کھو
وہ سب رو بدل میں ایسے محو تھے کہ کسی نے لقا ہوا یا قوت پوش کے نعرہ کی جانب اعتنائے کی لقا ہوا یا قوت پوش
نے جھنجھلا کے تیر چلے کہاں میں رکھا اور شیا طین کی پشت نشانہ قرار دے کے اس زور سے رہا کیا کہ اس
نابکار کی پشت کوڑے کے سینہ سے گزر گیا شیا طین دھم سے زمین پر گرا اور روح اس نابکار کی

مالک کی ہلاکت ہو گئی عمر ثانی نے دور کے سرخس اسکا سن سے جدا کیا اور وہ کاغذ بھی اُسکی جیب سے نکال لیا
 شہین بن شیاطین جانک بن عمر سے رو بدل میں مصروف تھا جو بین اُسنے اپنے باپ یعنی شیاطین کو سر بردہ
 دیکھا پھر تاب مقابلہ نہ رہی فرار پر قرار لیا اور غائب ہو گیا بعدہ نقابدار بھی جس طرف سے آیا تھا اس طرف راہی ہوا
 عمر ثانی حمزہ ثانی کی خدمت میں آئے زمین بوس ہوا حمزہ ثانی نے پوچھا اے عمر شیاطین کیسے ہو اور نہ طورہ پوش کے
 قصہ کا کیا نتیجہ ہوا عمر ثانی نے کہا شہر یا حسب الحکم والابین ان دونوں کے حال کی خبر کو کیا کر وہ دونوں اپنے غائب
 ہو گئے کہ مطلق تھے نہیں ملا لیکن یہ سر شیاطین نابکار کا حاضر ہر حمزہ ثانی کو نہایت تعجب ہوا کہا اے عمر یہ سر شیاطین
 ہی کا بڑا چھ شہبہ ہے عمر نے کہا کچھ شہبہ کا دخل نہیں ہے مجھ سے تا دیر اس سے رو بدل رہی نقابدار یا قوت پوش
 نے اُسکو تیر سے ہلاک کیا میں نے اپنے ہاتھ سے اسکا سر تن سے جدا کیا بعدہ مفصل کیفیت بیان کی
 اب اس حال کو یہیں ملتوی رکھا جاتا ہوا اور حال شیاطین لعین کے تن بے سر کامر قورم ہوتا ہے

نامہ کہنے کی گردش افلاک نے طو رم میں پھر ہم بین نہ سانی ہر ساغر و نہر خانہ دل میں کیا بسکہ عناصر نے فتور گرم ہنگام سمندر کا نہ ہو میرے حضور حال سوز غم فرقت کو کزن کر تحریر بزم حیرت نے بنایا مجھے کو یا تصویر	نہ سکندر پر نہ والا ہر دم مجید نہ کر صحبت ہنفسان طرب آمادہ بجا جاے خون شعلہ کشش ہر کو نہیں مستور جامہ آتش تنم آتش دل چاکم آتش دے نا لہر ق کی آواز فلم جاے کصفر پاس ناموس جنوں ست سکوتم دامت	فرصت وقت غنیمت ہر گئی جو دم ہر بعد ازین بزم کجا شیشہ بجا بادہ بجا مجھ سے روانہ کرے ہنفسی کیا برقدور آب میں آتش باد آتش و خاکم آتش اک خموشی ہر مری لاکھ زبان کی تقریر گوش کن گوش کہ خاموشی میں فریاد است
---	--	--

واقفان اسرار شیریں کلامی و عالمان رموز سخن بیانی اس داستان حیرت تو ان میں اس طرح کو یا ہر دم کے بین کہ وہ ناز
 عیارہ راہ میں چلی جاتی تھی کیا دیکھتی ہے کہ ایک لاش بے سر زمین پر افتادہ ہے خوب غور سے اُسکے دست و پا کو دیکھا
 لیا اس بیجانا تادیر سر نکون و متال رہی دل میں کہتی تھی کہ یہ لاش بے سر شیاطین کی معلوم ہوتی ہے اسکا سر تن
 ہلاک کیا کہ سر تن سے جدا کر کے کیا اور دھڑکھڑکھٹور کیا پھر خیال آیا کہ یہ کام عمر ثانی کا معلوم ہوتا ہے کس واسطے کہ عمر ثانی
 کو بین نے اس راہ میں دیکھا بھی تھا غضب کیا خداوند فرعون کا ایسا مقرب و معتد اور وہ اس دولت سے ہلاک کیا
 جاوے کہ حریف اسکا سر بھی او سے اور تن بے سر زمین پر افتادہ چھٹور جاے خدا پرست بڑے سفاک و بیباک بین
 انکو مطلق خداوند فرعون کی قدرت و جلال کا خیال نہیں ہے نہیں معلوم فرعون کو اس حال کی خبر ہوئی یا نہیں
 عمر ثانی سے اس سفاکی کا عوض لینا پر ضرور ہے چنانچہ یہ ارادہ مصمم کر کے لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوئی اور اسوقت
 بارگاہ میں پہونچی کہ عمر ثانی حمزہ ثانی کے روبرو شیاطین کی ہلاکت کے واقعہ کو بیان کر رہا تھا اور حمزہ ثانی عالم
 محویت میں سن رہا تھا کہ یکایک وہ نازنین عیارہ آئی اور اس جلال کی سے عمر ثانی کو بغل میں مار کے لے گئی کہ جو
 جہان تھا وہ وہیں شہرہ کیا کسی کو جرات نہ ہوئی کہ اُسکے حال سے متعرض ہوتا لیکن اسوقت کہ نازنین عیارہ
 نے عمر ثانی کو بغل میں ملا تھا عمر ثانی نے اُس کاغذ کو حمزہ ثانی کی طرف پھینک دیا تھا واضح رہے کہ یہ وہ کاغذ ہی
 جسکی بابت عمر ثانی نے قریب دروازہ سنا تھا کسی نے پوچھا تھا اے شیاطین کہاں جاتا ہے اُسنے کہا تھا کہ میں
 ضروری خط خداوند فرعون کا لیے جاتا ہوں انفرض حمزہ ثانی نے اُس کاغذ کو کھولا فرعون نے لکھا تھا کہ اے
 مقرب خوب تو نے مدد مجھ کو پہونچائی تجھ کو اطلاع دی گئی ہے کہ حتی الامکان عجلت کر کہو نہ خدا پرستوں کو فرصت
 دینا ہرگز لازم نہیں ہے اس مضمون کے نامہ کو دیکھ کے حمزہ ثانی نے کہا یا وہ زن مکارہ عمر ثانی کو لے گئی ہے

مجھے خوف ہو کہ ایسا نہ ہو وہ اسے ہلاک کرے عمر ثانی کی خبر لینا پر ضرور ہر جا کہا اور اسی وقت میری کب پر سوار ہو کے اسکے عقب بین روانہ ہوا خیر خیر چلا جاتا تھا آشنا ہے راجہ میں دیکھا کہ ایک مرد پیر ایک جوان کو سخت علم باندھے ہوئے اس پر زبرد کو بکر رہا اور وہ جوان صدا سے فریاد بلند کیے ہوئے تھیں اور یہ کہتا جاتا ہے کہ ارے مجھ سے ہزار تو مان لے لے لے مگر تجھ کو ہار کر دے وہ مرد پیر کہتا ہے کہ تو دشمن ہے خداوند کا تجھ کو ہرگز رہانہ کرونگا شاہزادہ نے جو اس جوان کو نثار بلال کی حالت شربت کو دیکھا دل آب ہو گیا دل میں کہا یہ پیر مرد ڈرا سخت دل ہے کہ جوان الحاح و زاری کرتا ہے مگر پیر نہیں مانتا آخر پیر کو چاہے انسان میں رکھا اور مرد پیر کے سینہ پہ بچا نمبر رہا کیا وہ پیر اسکی پشت ٹوڑ کے نکل گیا وہ فوراً زمین پر گر کر کہنے لگا جان ہو گیس جوان اس کے دست ظلم سے رہا ہو کے حمزہ کے قریب آیا قدم پر آنکھوں کو مل کے عرض کی اور اللہ عزوجل و علیہم تسلیت یہ نابکار غرقرب مجھ کو ہلاک کیا چاہتا تھا تم نے میری جان بچائی حمزہ ثانی نے اس جوان کی صورت کو بغور دیکھ کر کہا اور جوان تو میری نظر میں کچھ شناسا معلوم ہوتا ہے بتائیں کیا نام ہے اس نے کہا احمد شہر یار تم نے مجھ کو نہیں پہچانا میں زرفام نام اسد نامدار کا عیار ہوں حمزہ ثانی نے کہا ہاں میں نے اب پہچانا اور زرفام تو یہاں کہاں اور یہ مرد پیر کون تھا جس نے تجھ کو نثار کیا تھا زرفام نے کہا شہر یار یہ مرد پیر بے مسئلہ برق انداز نام شیاطین کا استاد تھا اب فرماؤ کہ تم یہاں تنہا کس طرح آئے حمزہ ثانی نے کہا احمد زرفام وہ نازنین عیار پیشہ عمر ثانی کو میری بارگاہ سے لے آئی ہے حالانکہ میں موجود تھا بلکہ اور لوگ بھی موجود تھے مگر اس جلال کے عمر ثانی کو بلائی کہ ہم اہل بارگاہ سے کسی کی جراوت نہ ہوئی کہ اس سے متعرض ہوئے بعد کو خیال آیا کہ ایسا نہ ہو عمر ثانی کو ہلاک کرے اسکے تعاقب میں روانہ ہوئے زرفام نے کہا تم ہی اسکے تعاقب میں روانہ ہوئے ہو یا کوئی اور بھی حمزہ ثانی نے کہا صرف میں ہی عمر ثانی کی رہائی کی فکر میں نکلا ہوں زرفام نے حیرت سے کہا احمد شہر یار بلند وقار تم ایسے سردار لشکر اسلام کو کب زیر پا تھا کہ تنہا اسطرح کے پابجیوں کے حال سے تعرض کرنے کو اپنے لشکر سے باہر آئے میری رائے یہ ہے کہ تم اپنے لشکر کو واپس جاؤ میں عمر ثانی کی خلاصی کی فکر میں جاتا ہوں وہ نازنین عیار پیشہ جہاں بجایا وہی اس سے سمجھ لوں گا حمزہ ثانی نے لشکر اسلام کی جانب مراجعت کی اور زرفام اس نازنین عیار پیشہ کے عقب میں روانہ ہوا

اس بزرگوار عیار اسد کو نازنین عیار پیشہ کی تلاش میں روانہ کیا جاتا تھا اور حال عمر ثانی مذکور ہو تا ہے۔
و انفقانیکہ در سخن فروانند شرح این داستان چنین گردید کہ جب وہ نازنین عمر ثانی کو حفرہ ثانی کے روبرو سے اٹھا لیا
ایک غار میں پہنچی عمر ثانی نے دیکھا کہ اس غار میں چندہیمہ ریہا میں منجمد ان خیموں کے ایک خیمہ وسیع و بلند ہر وہ نازنین
عمر ثانی کو بغل میں مارے ہوئے اس خیمہ میں آئی عمر ثانی نے دیکھا کہ اس خیمہ میں بالائے سخت فرش کیا ہوا ہوا اور سیاہ
اس سخت پر بہ کمال تمیزی ہے اس نازنین نے اس کو سلام کیا اس نے کہا اے دل افروز بہت دیر کے بعد آئی نازنین نے کہا
اے صاحب کیا کہوں میں نے عجیب حیرت انگیز سانچہ دیکھا یعنی میں راہ میں چلی جاتی تھی کیا دیکھتی ہوں کہ ایک مقام پر
شیاطین کا تن بجے ہوا ہوا ہوا پہلے میں بھی کہ کوئی اور شخص ہو گا لیکن جب غور سے دیکھا اور دست و پا اور لباس
بہ جانب نظر کی یقین ہو گیا کہ شیاطین ہر جہت راہ میں پیشتر عمر ثانی کا چھوٹا سا ہوا تھا غالب ملن ہوا کہ
یہ کام مری کا ہوا یہ وقت لشکر اسلام میں پہنچی اور عمر ثانی قائل شیاطین کو تیری خدمت میں لے آئی اس نے کہا
دل افروز خوب کیا جو اس سفاک کو لے آئی جلد اس کے لباس پہا کے میرے واسطے لے آجھو برا سوقت گر سکی غالب
ہو نازنین عیار پیشہ نے کہا اے ملکہ اگر یہ میں عمر ثانی کو گرفتار کر لائی ہوں لیکن ابھی بے مرضی فرعون ایسی جرات
لازم نہیں اگر فرعون کو اس حال کی خبر ہو جائے گی تو وہ خداوند صاحب قدر و جلال پر غضب و عذاب اپنا ہم پر

نازل کر دے گا اسنے کہا ہاں اعداں اور فریج کشتی ہر جلد جاوے خون سے پوچھو کے واپس آؤں عیارہ عمر ثانی کو دہانے لے آئی اور اس قید خانہ میں بند کر دیا جو رستم ثانی اور یاران دیگر کے قید خانہ سے ملحق تھا راوی کہتا ہے کہ وہ عیارہ غار سے باہر آئی تھی کہ زرفام پر اسکی نظر پڑی ہزار جان و دل سے زرفام پر فریفتہ ہو گئی زرفام کے قریب آئی انیسویں و سترے اسکو مست کر کے قید کر لیا اور کہا اوز زرفام تو یہاں مقیم رہ میں فرعون کے پاس جاتی ہوں وہاں سے واپس آ کے تجھ سے ملتفت ہوں گی پوچھ کے چلی گئی۔

اب شاہ پور شیر دل اور قنطورہ پوش کا حال بیان ہوتا ہے

کہ شاہ پور شیر دل اور قنطورہ پوش پیش و پس خیزا خیز چلے جاتے ہیں ناگاہ سامنے سے گرد نمایاں ہوئی جب دامن کو دچاک ہوا دیکھا خورشید نوجوان مع اختران شاہ چلا آتا شاہ پور شیر دل نے مہیانا خورشید نوجوان کی ملازمت بجالایا خورشید نے کہا اے شاہ پور کیون خیریت لوہر میں اسوقت تجکو بہت پریشان و بد خواں لکھتا ہوں شاہ پور نے کہا شیر دل قنطورہ پوش کے خوف سے بھاگا جاتا ہوں غمگین وہ اسکو جگہ ہلاک کیا چاہتا ہے خورشید نے کہا تو یہاں توقف کر قنطورہ پوش سے میں سمجھ لوں گا تجکو کب طرح کاگزند نہیں پہونچے گا ہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں دیکھا سامنے سے قنطورہ پوش نمایاں ہوا عیارہ پوش نے جو خورشید نوجوان کو دیکھا نظر تعظیم مرکب کی پشت سے زمین پر آیا اور پیادہ پا خورشید کے قریب آیا خورشید بھی مرکب سے اترا اور دونوں صاحب سلامت ہوئی قنطورہ پوش نے کہا شہر یار اسوقت تجکو کمال حیرت ہے یعنی بیشتر تم ستارہ پرست تھے اب میں تمھارے علموں پر آسمانی خدا کی حمد و تعریف دیکھتا ہوں خورشید ہنس ادا کر کہا ہاں یہ میرا کہنا ہے ہر اہل حقیقت یہ ہے کہ بیشتر میں سخت غلامت میں مبتلا تھا اب شہزادہ بدیع الملک کی توجہ سے میں راہ راست پر آیا ہوں اور مسلمان ہوا ہوں قنطورہ پوش نے انشت بدندان ہوا اور کہا شہر یار تجھ سے پڑی غلطی ہوئی کہ میں نے خدا پرستوں کو اذیت پہونچائی نہیں معلوم اس ظلم و بدعت کے عوض میں خدا سے آسمانی کا تہ و غضب مجھ پر کس حد سے نازل ہو گا میں پناہ مانگتا ہوں اس خالق و مالک کل سے کہ میری یادنی تجھ نادانی کی حالت میں ظاہر ہوئی خورشید نے کہا اے نقابدار آگاہ ہو کہ میں نے مدت معمر میں بھی غلامت مرضی تیری کوئی کام نہیں کیا ہے تجکو بھی چاہیے کہ میری مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کر اسنے کہا شہر یار یہ کیا فرماتے ہو میری مجال ہے کہ خلاف مرضی تمھارے کوئی کام کروں اس بات کو سمجھ جانو تجکو ہرگز یہ نہ معلوم تھا کہ تم نے خدا پرستی اختیار کی ہو ورنہ مسلمانوں کو اذیت پہونچانا کیسا انکی حمایت میں جان دینے کو مستعد ہو جاتا خیر انچہ گذشت گذشت سے خود غلط بودا پنچہ ما پنداشتیم + ہمہ جست مطمئن رہو اب میں خدا پرستوں کا دل و جان سے مددگار ہوں اور ابھی انکی حمایت کیواسطے جاتا ہوں یہ کہنے اپنے لشکر کی جانب مراجعت کی بروقت روانہ ہوئی خورشید نوجوان سے کہا میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں وہاں پہونچ کے فوراً نقارہ جنگ بجنے کا حکم دوں گا اور خود میدان حرب میں آ کے مرد مقابل طلب کروں گا تم بلا تکلف میرے مقابلہ کو آنا خورشید نے قبول کیا نقابدار قنطورہ پوش اپنے لشکر میں پہونچا سرداران لشکر کفار سے ملاقات کی خورشید نوجوان لشکر اسلام میں آیا ملازمت حمزہ ثانی بجالایا حمزہ ثانی خورشید کی ملاقات سے بہت خوش ہوا اور خلعت گراں بہا سے سرفراز کیا دست راست نشست کی اجازت دی اختران شاہ نے بھی ملازمت حمزہ ثانی حاصل کی اسکو دربار حمزہ ثانی سے نیم تخت مرحمت ہو کے اسکو بھی دست راست نشست کا حکم دیا خورشید نوجوان اور اختران شاہ دونوں آداب و تسلیمات بجالا کے اپنی اپنی جگہ بیٹھے حمزہ ثانی اختران شاہ کی طرف توجہ فرماتے ہوئے کہا اے بادشاہ خود شید کو تم سے کیا نسبت ہو اسنے عرض کی شہر یار میں نے خورشید نوجوان کو اپنے پسران حقیقی کی طرح پرورش کیا ہوا ورنہ

فرزند ان امیرین سے حمزہ ثانی نے کہا اسکے فرزند ان امیرین سے ہونے کی کیا دلیل ہے اختران شاہ نے کہا دلیل یہ ہے کہ جب امیر جانب بیت اللہ تشریف لے گئے اور جادوان غنطل نے اشکر پر پرت باری کی تھی جسکے صدقہ سے تمام لشکر و رسم و برہم ہو گیا تھا و نقابدار کھڑوں پر سوار ہو کر میری طرف پہنچے اسوقت میں شکار گاہ میں تھا وہ دونوں نقابدار شکار گاہ میں وارد ہوئے میں نے ان دونوں نقابداروں کو گرفتار کر لیا جب انکا حال دریافت کیا انہیں سے ایک نے کہا کہ میں کربک شاہ زابلی کی دختر اور امیر صاحبقران کی بی بی ہوں دوسری نے کہا میں خواجہ عمر کی زوجہ ہوں اور یہ بھی دریافت ہوا کہ دونوں حاملہ ہیں چند روز کے بعد معلوم ہوا کہ دونوں کے میدان نہایت حسین و صاحب جمال دولٹ کے پیدا ہوئے ہیں ایک کا نام خورشید ہے اور دوسرے کو کبک عیار کہتے ہیں میں ان دونوں زمینوں سے اپنی دختران حقیقی کی طرح پیش آیا ان دونوں لڑکوں کی ولادت کے چند روز بعد میں نے انکے آئندہ حالات دریافت کرنے کے واسطے نجومیوں کو طلب کیا اور ان سے کہا کہ ان دونوں لڑکوں کے طالع دیکھو ان نجومیوں نے زائچہ کیا قرع پھینکا کچھ حساب کیا پھر بتایا کہ جس لڑکے کا نام خورشید ہے وہ کسی وقت میں صاحبقران ہو گا اور دوسرا جسکا نام کبک ہے وہ ایک عیار بنے گا یہ حال مجھ کو معلوم ہوا ان دونوں کی پرورش و پرداخت میں مبالغہ فرمائی رکھا ایک سال کے بعد مانہ نے اپنی بونگھوتی دکھائی یعنی ان دونوں لڑکوں کی مادران عصمت نشان نے دنیا سے فانی کو چھوڑ کے عالم جاودانی کی راہ لی اسوقت سے ان لڑکوں کی پرستاری میں زیادہ توجہ مبذول رکھی چونکہ میں اس زمانہ میں ستارہ پرست تھا اپنے عقیدہ کے محقق ستارہ پرستی انکو بھی تعلیم کی اور شہر پار والا تیار اس اعتبار سے اگرچہ میں نے ان بچوں کو والدین کی طرح پرورش کیا لیکن دراصل خورشید نوجوان امیر صاحبقران کا فرزند اور کبک عیار خواجہ عمر کا ولد ہے جب ان دونوں مادران مرحومہ کا وقت انتقال قریب آیا دونوں نے دوبارہ بوند بطور نشانی کے دیئے تھے میں نے ان بارہ بندوقوں کو بحفاظت اپنے پاس رکھا جب یہ ہوشیار ہوئے دونوں بازو بندوقوں کو دیدیئے بالیقین انکے پاس موجود ہونگے راوی کہتا ہے کہ وہ دونوں بازو بندوقوں کے بازوؤں پر بندھے ہوئے تھے حمزہ ثانی نے وہ بازو بندوق طلب کیے دیکھا کہ خورشید کا بازو بندوق امیر صاحبقران کا ہے اور کبک کا بازو بندوق خواجہ عمر کا ہے حمزہ ثانی کو بہت خوشی حاصل ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور خورشید کو افراط محبت سے اپنی گود میں اٹھالیا کہا خورشید مجھ کو اس حال کی مطلق خبر نہ تھی بارے اختران شاہ کی زبان پر یہ حال دریافت ہو گیا اور نہ کی طرح نہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ باتیں ہو رہی تھیں اور سب حاضرین دربار اپنی اپنی جگہ مطمئن تھے تھے یکایک بوق نرکی کی صدا حمزہ ثانی کے گوش زد ہوئی حمزہ ثانی نے بھی تقارہ جنگ بجانے کا حکم دیا خورشید نوجوان نے دست بستہ کہا ای والامرتبت لبرج۔ بدلع الزمان۔ نور الدھر۔ کربک شاہزادہ اسد ان سبکو میں نہیں دیکھتا ہوں یہ سب کہاں ہیں حمزہ ثانی کی آنکھوں میں آنسو بھرائے کہا ای برادر خورشید ان دلاوران نامدار کا کیا حال ہو چھتے ہو یہ سب عزیز بق رحمت الہی ہو گئے اول فسطوح پویش نے ان سبکو لیے بعد دیگرے گرفتار کیا اور فرعون کے پاس بھیجتا ہوا فرعون ملعون نے اپنے مورخان آدم خوار کا طمع کر دیا جیسا کہ یہ دلاور مفت ہلاک ہو گئے خورشید نے کہا شہر پار کیا واقعی یہ لوگ ہلاک ہو گئے ہرگز نہیں جی جی خبری ہوتا ہوں اس بات کی کہ یہ سب زندہ و سلامت تھاری ملازمت سے بہرہ یاب ہونگے شہزادہ نے بخت خورشید کی صورت دیکھی کہا ای برادر یہ کیا کہتے ہو ان تمام مرحوموں کا تہ جہاں بھی تو نہیں موجود ہے جو قدرت خدا سے زندہ ہو جائینگے انکے گوشت و پوست کو فرعون کے موکل واقعی کھائے اور یہ تم سے کس نے کہا یہ کہ وہ زندہ ہیں

خورشید نوجوان نے کہا مجھ سے خود قنطورہ پوش نے کہا ہر عنقریب قنطورہ پوش کو تھاری باز دست کیواسطے
حاضر کرتا ہوں حمزہ ثانی نے کہا برادر قنطورہ پوش کہان ہر خورشید نے کہا قنطورہ پوش لشکر کفار میں موجود ہے
غرض کہ وہ شب اسی طرح کے حرف و حکایات میں گذری یہ روز دیگر کین جہان پر غرور و یافست آرمشہ خورشید نور
صبح کو دونوں لشکر میدان میں آ کے صف آرا ہوئے پہلے قنطورہ پوش میدان میں آیا اور نعرہ بارگاہی خدایہ سنو
تم میں سے کون ہر ایسا دل اور جو مجھ سے مقابلہ کرے لشکر اسلام سے خورشید نوجوان قنطورہ پوش کے سامنے آیا
اور کہا اے نقابدار میں ہوں تیرا مرد مقابل آئندہ قنطورہ پوش نے کہا شہر بار تم بجائے خود اور چھو نہ مجھ سے
اسوقت میں بنا بر مصلحت کے تم سے کشتی لڑنا چاہتا ہوں لیکن پیشتر نیزہ و شمشیر وغیرہ سے کام لینا چاہیے
غرض کہ دونوں نیزہ و شمشیر کی رو و بدل رہی پھر کشتی کی نوبت آئی اور تا غروب آفتاب کشتش و کوشش رہی
جب بالکل تاریکی ہو گئی قنطورہ پوش نے کہا شہر بار بس اب چکوا تھو پر بلند کر لو اور گرفتہ و بستہ کر کے لیجاؤ
اسطرح کہ اس جنگ زرگری کی کیسکو اطلاع نہ ہو خورشید نے فوراً قنطورہ پوش کے کمر بند کو گرفت میں لائے
سر سے بلند کر لیا اور گرفتہ و بستہ کر کے حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر کیا حمزہ ثانی نے نقارہ باز کشت بخنے کا
حکم دیا دونوں لشکر اپنے مقام پر واپس آئے حمزہ بھی اپنی بارگاہ میں آ کے مقیم ہوئے اور حکم دیا کہ نقابدار
قنطورہ پوش کو ہمارے پاس لاؤ ملازمنوں نے فوراً اسکو گرفتہ و بستہ کر کے رو برو حاضر کیا حمزہ نے کہا اے
نقابدار اگرچہ میری نظر میں اور سب کے سامنے خورشید نے چکوا کمال سعی و کوشش کرتا رہا لیکن سچ بتا
چکوا کسطرح کرتا رہا خورشید نوجوان نے کہا شہر بار نقابدار سے کیا پوچھتے ہیں مجھ سے استفسار حال کیا
جاوے حمزہ نے متبسم ہو کر کہا اچھا تم ہی بیان کرو۔ خورشید نے کہا اصل یہ ہے کہ میں نے نقابدار کو اسکی مرضی
کے موافق گرفتہ و بستہ کیا ورنہ ہرگز کسی کی مجال نہیں تھی کہ اسکو گرفتار کر سکے حمزہ ثانی کو بہت تعجب ہوا اور کہا
یہ رمز میری سمجھ میں نہیں آئی اور قنطورہ پوش کی جانب متوجہ ہو کر کہا اے نقابدار میں تجھ سے چند سوال کرتا ہوں
اسکے جواب دے اول یہ کہ تیرا نام کیا ہے دوسرے یہ کہ تو اپنے چہرہ کو نقاب کے پردہ میں کیوں چھپائے تیسرے یہ کہ
اسکا کیا سبب ہے جو ہر ایک مرد مقابل پر غالب آتا ہے اور خود کسی سے مغلوب نہیں ہوتا چوتھا سوال آخر یہ ہے کہ اگر
میں تجھ سے مسلمان ہونے کو کہوں پس تو کیا غدر کرے گا نقابدار نے کہا شہر بار ان چار سوالوں میں سے میں صرف
دو سوال کا جواب دے سکتا ہوں البتہ باقی دو سوالوں کے جواب میں مغرور رہو گناہیے مسلمان ہونے میں مجھ کو کچھ غدار
نہیں ہے اور اس بات کے بیان کر دینے میں بھی مجھ کو کچھ دریغ نہیں ہے کہ اسوجہ میں ہر ایک اپنے مرد مقابل پر غالب
آتا ہوں لیکن میں اپنا نام نہ بتاؤنگا اور نہ نقاب دور کر کے اپنی صورت دکھاؤنگا اور ہاں ان دو سوالوں میں بھی
مجھ کو کچھ غدار نہ ہو گا اگر شاہزادہ خورشید خوشی خاطر اجازت دے حمزہ ثانی نے خورشید کی صورت دیکھی اور کہا
برادر کیا کتنے ہوا یا ممکن ہے کہ تم نقابدار کو اجازت دو خورشید نوجوان نے کہا اصل امر یہ ہے کہ نقابدار قوم انانہ سے
ہو میں اسکا طالب بھی ہوں وہ مری مطلوب ہے نقابدار نے کہا میں رلازل شہان کی رخت میں ہوں جو ہم حقیقی
فرعون شاہ کا تھا یہ جو قنطورہ میرا پیش نظر ہے میرا فسوں و سحر سے تیار ہوا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ اگر کوئی شخص
اس درجہ بیمار ہو کہ شدت ضعف سے حرکت نہ کر سکے وہ بھی اگر اس قنطورہ کو پہن لے تو ہنگام مقابلہ رستم کو
بھی گرفتہ و بستہ کر لے اسکے متعلق ایک لڑا اور بھی ہے جسکو ابھی ظاہر کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ہاں دو چار روز
کے بعد بیان کر دیا جائے گا مجھے ہر وقت فرعون کے جاسوسوں کا خدشہ رہتا ہے حمزہ ثانی نے خورشید سے کہا

برادر تم اس نقابدار کو اپنے خیمہ میں لیجاؤ خورشید شرم سے سرنگون ہو گیا حمزہ نے کہا اس میں کچھ شرم کی ضرورت نہیں ہو اور اس خالی گیمہ تم اس کے جملہ حالات سے مطلع ہو اور مانوس بھی ہو کر کیا ضرور ہو کہ خواہ مخواہ گرفتہ رہتے رہتے و تکلیف میں مبتلا رکھو خورشید نقابدار کو اپنے خیمہ میں لے آیا وہاں فرعون کو یہاں تک یہ خبر پہنچی کہ قنطورہ پوش نے دین اسلام کو اختیار کر لیا فرعون نے کہا قنطورہ پوش سے جو کچھ ہرگز اس طرح کی امید نہیں ہوا اس نے نہ سب اسلام کو اختیار کیا نہ تو بنا بر مصلحت کے اختیار کیا ہو پھر خبر پہنچی کہ قنطورہ پوش نے بنا بر مصلحت کے ہرگز نہیں اسلام قبول کیا ہر بلکہ بصفائی قلب قبول کیا ہو فرعون کو بہت صدمہ ہوا یہاں جب رات ہوئی حمزہ ثانی خورشید کے خیمہ کی جانب راہی ہوئے خورشید کو خبر پہنچی وہ استقبال کے واسطے آیا بلکہ عظیم حمزہ ثانی کو اپنے خیمہ میں لے گیا نقابدار کے چہرہ سے اس وقت نقاب برطرف تھی حمزہ ثانی کو دیکھ کے اُس نے جاہا کہ نقاب سے چہرہ کو چھپائے خورشید کو جو ان کے منع کیا کہ اس وقت نقاب پوش ہونے کی کیا ضرورت ہے اُس نے سکوت کیا حمزہ ثانی نے خیمہ میں قیام کیا انواع اقسام کی باتیں شروع ہوئیں اتنا سے کلام میں حمزہ ثانی نے قنطورہ پوش کی جانب متوجہ ہو کر کہا قنطورہ پوش تم نے وعدہ کیا تھا کہ ہم کچھ راز افشا کرینگے بیان کرو وہ کیا راز ہیں قنطورہ پوش نے کہا شہر بار ابھی سی راز افشا کرنے کرتے کا وقت نہیں آیا چند روز صبر فرمائیے تا اپنا کچھ خفیہ خاطر جمع ہو جائے بعدہ کچھ عرض کیا جائے گا حمزہ ثانی نے کہا میں نہایت درجہ مشتاق سماعت ہوں جتنا کہ نہ سنوں گا یہاں سے نہ جاؤ گا قنطورہ پوش نے کہا کیا مضائقہ ہے بسم اللہ میں شہر لپٹا رکھوں

اب حمزہ ثانی کو خورشید کو جو ان اور قنطورہ پوش کے پاس راز کے سنے کو مقیم رکھا جاتا ہے اور نازنین عیارہ وزیر فام کے حال میں خامنہ فرسائی کی جاتی ہے

بیا ساقی اے بایہ نصرت گوا	بسا غریب آن دایہ جست و جو	کہ در کوچہ رک رود ہنجو جان	بدل ہر نشان کویدارے نشان
بشام طلب برفروزم چراغ	ز کم کردہ خوش یلیم سراغ	بدہ آن مج روشن و دلپذیر	کہ شالایش اسیر کشف ضمیر
کہ سہل ازم بسر بایہ نور آن	نہان نہان را عیان عیان	بیا ساقی آن آتش حر ہیار	لب علیش خشک ست ساغر ہیار
زمی آتشم در درون برفروز	متاع سرا سے تعلق بسوز	راویان اخبار عجیب و ناطلان	آثار طر فہ غریب اسطرح

گویا ہوئے ہیں کہ وہ نازنین عیارہ وزیر فام کو قید کر کے فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئی سجدہ کیا اس وقت فرعون نہایت مخموم و مخزون بیٹھا تھا اس نازنین نے پوچھا اے خداوند اس وقت میں تم کو نہایت مخموم دیکھتی ہوں سکا کیا سبب ہے فرعون نے کہا اے نازنین کیونکہ تم غمگین ہوں قنطورہ پوش کو مسلمانوں نے گرفتار کر کے مسلمان کیا اور طرفہ تربہ کہ قنطورہ پوش سے انجو شفی خاطر دین اسلام کو اختیار کیا مجھ کو اس سے اس طرح کی ہرگز امید نہ تھی ہنگام حرب و ہیکار اس سے بہت بددلتی تھی اس سے زیادہ مجھ کو اس سے امید تھی کہ آج تک کوئی حریف اس پر غالب نہیں آیا اس مرتبہ نہیں معلوم خدا پرستوں نے کیا کارروائی کی جو اس کو گرفتار کر لیا نازنین نے کہا اے خداوند تو اس قدر ہیکار پریشان رہیں تو موجود ہوں کہ نقابدار کو گرفتار نہ کر لاؤں تو میں زن عیارہ نہیں یہ کہا اور اس وقت لشکر اسلام کی جانب روانہ ہو گئی اس واقعہ کو دو چار روز کا عرصہ نہرا حمزہ ثانی نقابدار کے پاس مقیم تھا پھر کہا اے ملک اب تو کئی روز گذر گئے بارے اس راز کو افشا کر و تا کہ مجھ کو کچھ حالات سے واقفیت حاصل ہو جائے چہرہ ماہ نے کہا شہر بار اور ثانی ساز مشوغں سہارہ ہو اور اس کو بغیر اہل منقش کتے ہیں یہ مصر فرعون کی واسطے اُس نے سنا یا ہر جب وہ ہلاک ہو جائیسی یہ مصر فرعون سرنگون ہو جائے گا اس نے فرعون کی مدد و حمایت کے واسطے ایک

پسہ سالار بھیجا ہو جس کا نام مقرر نس جادو ہر ساٹھ ہزار جادو کروں کی جمعیت سے آیا ہوا اس پر ہیبت غار میں آ کے مقیم
ہوا ہر اور یہ نازنین عیارہ جو اس کی خدمت میں آدورفت رکتی ہر اس کا نام دل افروز ہر جن سر داران لشکر اسلام کو
میں نے گرفتار کیا اور فرعون کے پارس بھیجا اور فرعون نے اپنے موکلان عذاب کو طلب کیا وہ موکلان عذاب یہی
دل افروز تھی جس نے ان تمام سرداروں کو لیجائے اس پر ہیبت غار میں قید کیا تھا ہری نظر میں معلوم ہوا کہ ان سرداروں
آنھوں نے اپنا طعمہ کیا یہ اس کے سحر و افسون کا اثر تھا کہ تم ان سرداروں کو کشتہ دیکھو کے طعمہ اجاؤ اور ایسی ہیبت
تھا کہ دل میں سمجھو کہ تم فرعون پرستی کی واسطے آمادہ ہو جاؤ اور دراصل وہ سب سر داران لشکر اسلام صحیح و
سلامت ہیں ایک شتمہ انکو صدمہ نہیں پہنچا ہر طرح خاطر جمع رکھو۔ ہنوز یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ بالائے خیمہ سے
آواز آئی اور فتنہ طورہ پوش خیرہ سر خداوند فرعون کا قہر تیری جان پر نازل ہو تو نے یہ کیا غضب کیا کہ خداوند فرعون
کا لار خدا پرستوں کے زور و ظاہر کر دیا تمام بنا ہوا کام تو نے خراب کیا ہماری محنت ضائع کی اگر تجکو خدا پرست ہونا
منظور تھا تو نالغ تھا لیکن اس راز مخفی کے اعلان کی کیا ضرورت تھی سچ کہا کہ کبھی اپنے راز کو کسی پر ظاہر نہ کرے
ہم تجکو نہایت معتبر سمجھتے تھے تو نے بڑی بد عیدی کی سے ناز یا ران چشم نیکی داشتیم خود غلط بود آنچه با بعد داشتیم
خیر اب کو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا لیکن ہم تجکو آگاہ کیے دیتے ہیں کہ اس افشاے لڑ کے عوض میں ایسی سزاے سخت
تجھے دینے کہ تمام عالم تجھ پر افسوس کرے گا اس صدمہ بالائے سے فتنہ طورہ پوش کے تمام جسم میں لرزہ پیدا ہو گیا اور رنگ
زرد ہوا حمزہ ثانی سے نہایت خائف ہو کے کہا شہر پار کچھ تم نے بھی سنایا وجہ تھی جو میں نے آج تک افشاے راز
نہ کیا اور اس قدر غصہ حیلہ و حوالہ میں گذرا مجکو خوب معلوم ہو کہ اب میرا زندہ رہنا بہت دشوار امر ہے بیشتر لوگوں کا خاصہ
ہو کہ جب وہ کسی کو اپنا دوست سمجھ لیتے ہیں اور وہ دوست بھی دوستی پر آمادہ ہوتا ہے تو کسی کو اس کے نقصان کا خیال
نہیں رہتا جیسا کہ تم نے دیکھا کہ تمھاری دوستی کے اعتبار سے میں نے افشاے راز کیا لیکن اپنے واسطے ہلاکت کا
سامان پیدا کر لیا اب کیا کروں اور اس سے اپنی جان بچانے کی تدبیر لو چھوں سے ندامت مجھے کورا اصلاح کا رتہ بدرسم
پھر بالائے خیمہ سے آواز آئی اور فتنہ طورہ پوش اس تا سفت سے کچھ فائدہ نہیں ہو۔ ہر کہ ان نہ کہنے باید آن بینا کہ نشید
تجگو ہر گز افشاے لار نہ یہاں نہ تھا در آن حالیکہ ہم نے تجکو اپنا راز در تصور کیا تھا اب اس نامناسب بات کا نقصان بھی
دیکھنا لازم آئے گا مع ہر حمزہ ثانی نے دیکھا کہ وہی نازنین یکایک نمایاں ہوئی اور فتنہ طورہ پوش کو اٹھا بیلے خورشید
نے ارادہ کیا کہ نازنین کے حال سے متعرض ہو اور فتنہ طورہ پوش کو نہ جانے دے اس نازنین نے کہا ہاں و جوان تیری
یہ بھی طاقت ہو کہ میرے حال سے متعرض ہو دیکھوں تو کیا کرتا ہر بس ایک افسون پڑھ کے جو خورشید کی جانب دم
کیا خورشید کے دست و پا بجس و حرکت ہو گئے یہاں تک کہ اپنی جگہ سے مطلق حرکت نہ کر سکا خورشید نے کہا
حسرت سے حمزہ ثانی کی ضرورت دیکھی حمزہ ثانی نے کہا کیوں خیریت تو ہر خورشید نے کہا خیریت کیا ہو میں بالکل
بیکار ہو گیا میرے دست و پا میں اس قدر بھی کسکت نہیں ہو کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جاسکوں۔ مزید برآں مجھ
بہ حمزہ ثانی سے متعلق اعضا ٹھہرتی جاتی ہے۔ حمزہ ثانی نے کہا او جوان تو کھرا نہیں ابھی تیرے اعضا میں طاقت
آئی جاتی ہے اور اسم باطل اس قدر چڑھ کے خورشید بر دم کہا اور شمشیر آبدار میان سے پھنکے اس نازنین کی جانب جھپٹ
اسم باطل اس کو پھٹا جاتا تھا نازنین نے جو حمزہ ثانی کے اسم باطل اس کو موت دیکھا کھرا کی فتنہ طورہ پوش کو وہیں
چھوڑ کے بے تکی شا بھائی لکر باواز بلند یہ کہتی جاتی تھی او جوان مجھے یہ خبر دے تھی کہ تو اسم باطل اس کو جانتا ہو ورنہ تیری
موجودی میں یہاں نا ملتوی رکھتی اور کسی دست آتی خیر کیا مضائقہ ہے اب تو مجکو بخوبی تیری اس چالاکی کی اطلاع

ہو گئی ہو تو بخوبی یاد رکھو میں تیری طرف سے ایک لمحہ بھی مطمئن اور غافل نہ رہوں گی اگر پیشتر سے مجھ کو اسکی اطلاع ہوتی
 پھر تو تماشا دیکھتا رہا اب میں جانی ہوں اپنے مقام قیام پر پہنچ لوں تو اس تیرے اسم اعظم کا علاج تمہیں کروں اور تیرے
 حال کی خبر لوں یہ کہنے لفظ سے غائب ہو گئی حمزہ ثانی نقادار کو خورشید کے خیمہ میں لے آئے اور خورشید سے کہا کیا
 حال ہو خورشید نے کہا الحمد للہ اسوقت اسم باطل السحر نے بڑا کام کیا اور نہ قنطورہ پوش کی اور میری جان بچنا حال
 تھا مگر اس شہر پار اس ساحرہ کی جانب سے مطمئن رہنا نہ چاہیے وہ بڑی بلا ہے روزگار معلوم ہوتی ہو اگر ایک منزل سے
 دھوکا کھایا ہو تو دوسری مرتبہ زبردست بندوبست کر کے آئینی قنطورہ پوش نے کہا شہر پار اب میری زندگی
 سے ناامید ہو جاؤ ایک مرتبہ تمہارے اسم باطل السحر نے کام دیا ہر مرتبہ کیا ہوگا حمزہ ثانی نے کہا خیر دیدہ خواہ شد
 چہ می شود بہ بینم کہ تا کردگار جہان + درین آشکارا چہ دارد نہان + اسطون کا حال سنئے کہ وہ نازنین ساحرہ فرعون
 کی خدمت میں حاضر ہوئی فرعون نے کہا اے نازنین بتا کیا کام کیا اُس نے کہا اے خداوند کیا ہو چھتا ہو چھ کام نہ ہوا محض
 بیکار کوشش کی فرعون نے کہا آخر وہاں تک پہنچی تھی یا اٹھنا ہے راہ سے واپس آئی اُس نے کہا اے خداوند میرا
 مقصود ارادہ تھا کہ اُس نازنین قنطورہ پوش کو لے آؤں اور وہاں تک پہنچی تھی لیکن جب نقادار کو لیے چلی
 حمزہ ثانی نے اسم باطل السحر پڑھنا شروع کر دیا جس سے میں بالکل مجبور ہو گئی مجھ کو کیا خبر تھی کہ حمزہ اسم باطل السحر
 جانتا ہو فرعون نے کہا کیا تو بالکل مجبور ہو حمزہ کے باطل السحر کا علاج نہیں کر سکتی اُس نے کہا اے خداوند مطمئن رہ میں
 ضرور باطل السحر کا علاج کروں گی بلکہ پہلا کام میرا یہی ہو خدا پرستوں کے حال سے متعرض ہوں گی اور اب میں جانی ہوں
 فرعون نے کہا اب کہاں کا ارادہ ہو اُس نے کہا حمزہ کے باطل السحر کی فکر میں جاتی ہوں یہ کہا اور اس غار چھبست
 کی طرف روانہ ہو گئی

نازنین ساحرہ کو اس غار چھبست کی جانب متوجہ رکھا جاتا ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک کے حال میں قلم رسائی لکھائی ہو
 ہمارا لالہ و گل سے لگی ہو آگ گلشن میں
 گریبان پھار کر حل پیچھے صحرائے دامن میں
 نہیں روزن جو قفس یار میں پروا نہیں ہم کو
 گریبان میں بھی ہو جب لگی ہو آگ امن میں
 زبان چشم کا اس گل کا دھوکا کھائے عاشق
 بھی گلشن سے صحرائے صحرائے گلشن میں
 اس داستان حیرت بیان کو اس طرح مسطور کہ ہے کہ شاہزادہ والا کہنے بدیع الملک نامور قمر زادہ کے ساتھ گلستان ارم کی جانب
 جاتا تھا ختم کہ شہر سرستہ کے قریب پہنچا دیکھا کہ دیوؤں کی کثرت ہو جسکو دیکھ کر گڑگاؤ سردار شمشاد وغیرہ ضربہ لے کر ان سنگ
 لیے ادھر ادھر گشت کر رہا ہے ہر چار جانب کوہ کوٹھیر لیا ہے بھی کسی جانب دھوا کرتے ہیں بھی اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہوئے
 ہیں لیکن سب بالاتفاق ہو موکی آواز بلند کرتے ہیں جس سے انسان کا سر ہر آب ہو جائے رستم و آفراسیاب ایسے
 پیر جگر ہوں تو انکے دل میں بھی ہول تارے بدیع الملک اس شور و غل کو سن کر بہت پریشان ہوا قمر زادہ سے پوچھا یہ شور
 کیسا ہے اور کون مقام ہر قمر زادہ نے کہا شہر یارم کو نہیں معلوم یہ پردہ شہر سرستہ ہے اور شہر یار بدیع الملک نالدار میا
 ملکہ قمر چہرہ رہتی ہے اور ملکہ قمر چہرہ ندی میر کی حرم محترم سے ہر ملکہ اس شور و ہنگامہ کل حال انفسل مجھ کو نہیں معلوم ہے
 شاہزادہ نے کہا اے قمر زادہ اس ہنگامہ کا حال ضرور دریافت کرنا چاہیے کیونکہ تم کہتے ہو کہ یہاں ملکہ قمر چہرہ
 رہتی ہے اور وہ ملکہ امیر کی حرم محترم سے ہر قمر زادہ نے ایک پر نیراد کو طلب کیا اُس سے اس ہنگامہ کا

اس داستان حیرت بیان کو اس طرح مسطور کہ ہے کہ شاہزادہ والا کہنے بدیع الملک نامور قمر زادہ کے ساتھ گلستان ارم کی جانب
 جاتا تھا ختم کہ شہر سرستہ کے قریب پہنچا دیکھا کہ دیوؤں کی کثرت ہو جسکو دیکھ کر گڑگاؤ سردار شمشاد وغیرہ ضربہ لے کر ان سنگ
 لیے ادھر ادھر گشت کر رہا ہے ہر چار جانب کوہ کوٹھیر لیا ہے بھی کسی جانب دھوا کرتے ہیں بھی اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہوئے
 ہیں لیکن سب بالاتفاق ہو موکی آواز بلند کرتے ہیں جس سے انسان کا سر ہر آب ہو جائے رستم و آفراسیاب ایسے
 پیر جگر ہوں تو انکے دل میں بھی ہول تارے بدیع الملک اس شور و غل کو سن کر بہت پریشان ہوا قمر زادہ سے پوچھا یہ شور
 کیسا ہے اور کون مقام ہر قمر زادہ نے کہا شہر یارم کو نہیں معلوم یہ پردہ شہر سرستہ ہے اور شہر یار بدیع الملک نالدار میا
 ملکہ قمر چہرہ رہتی ہے اور ملکہ قمر چہرہ ندی میر کی حرم محترم سے ہر ملکہ اس شور و ہنگامہ کل حال انفسل مجھ کو نہیں معلوم ہے
 شاہزادہ نے کہا اے قمر زادہ اس ہنگامہ کا حال ضرور دریافت کرنا چاہیے کیونکہ تم کہتے ہو کہ یہاں ملکہ قمر چہرہ
 رہتی ہے اور وہ ملکہ امیر کی حرم محترم سے ہر قمر زادہ نے ایک پر نیراد کو طلب کیا اُس سے اس ہنگامہ کا

حال پوچھا سنے کہا اس شہر پارالماس دیونام ایک دیوتا دملکہ قمر چہر پر عاشق ہو گیا اور اسنے قلعہ پر یورش کی اور وجہ یورش کی یہ ہو کہ پہلے اسنے اپنے عشق و محبت کو ظاہر کیا بلکہ اسکی جانب مطلق اعتنائ کی اسکو بہت ناکوار ہوا اکثر عشق و محبت کے مضامین لکھے پھر سخت و درشت مضامین لکھ کے بھیجے بلکہ نے پھر بھی کچھ خیال نہ کیا اب اسنے قلعہ پر یورش کی تاکہ بجز ملکہ قمر چہر کو قبضہ میں لائے بلکہ نے اسنے خوف سے شہر کو چھوڑ دیا اور اس کوہ پر قیام اختیار کیا ہر اس خیال سے کہ وہ مکار شاید یہاں تک نہ پہنچ سکے مگر وہ موزی یہاں بھی اسکی عقب گذاری نہیں کرتا جب ملکہ کو یقین ہو گیا کہ اس دیوتا دملکہ کے ہاتھ سے عصمت محفوظ نہیں رہتی معلوم ہوئی ناچار اپنی انگشتی سے ہیرے کا ٹکینہ نکالا تاکہ اسکو گھاکے ہلاک ہو جائے ہم سب کو جب یہ حال دریافت ہوا سب نے بالاتفاق کہا اے ملکہ اس طرح خود کشی نہ کر دینی تاکہ وہ موزی گرفتار کرے گا باث استوقت اگر کسی طرح کی بے ادبی سے پیش آئے گا جیسا کچھ مناسب ہو گا عمل میں لایا جائیگا شاید اسوقت تک کوئی صورت مفر کی پیدا ہو جائے مگر ملکہ قمر چہر نے یہ سن کر سختی الماس کے ذریعہ سے جان دینے کو آمادہ ہوئی ہم سب اس فکر میں ہیں کہ کیا تدبیر عمل میں لائیں جس سے ملکہ کی جان بچے پھر سمجھ میں نہیں آتا اور وہ موزی یورش بالائے یورش کر رہا ہر دم لینے کی فرصت نہیں دیتا بدیع الملک اس خبر کو سننے بہت افروختہ خاطر ہوا اس پر نژاد سے کہا تو جا اور ملکہ کو میری خدمت سے بعد سلام کے کہنا کہ خبردار خود کشی کا ارادہ نہ کرنا میں یہاں پہنچ گیا ہوں کیا مجال اس دیوتا دملکہ کی کہ ملکہ کو کسی طرح کا صدمہ پہنچا سکے اور جلد چاہیسا نہ ہو کہ ملکہ کھبر کے خود کشی کرے وہ پر نژاد اس طرف روانہ ہوئی اس طرف شاہزادہ بدیع الملک فوراً مرکب پر نژاد پر سوار ہوا اور الماس دیوتا دملکہ کے رو برو آئے کہا او مردک نابکار تو بڑا نامزد ہو گا اس عجز و نژاد کو ہر طرح سے مجبور کر رہا ہو اگر کسی مرد کے مقابلہ میں ایسی سرکشی کرتا تو مضائقہ نہ تھا اگر کچھ حوصلہ مرغانی رکھتا ہو آجھ سے مقابلہ کر اس دیوتا نے بہ کمال تعجب شاہزادہ کو زہر سے تباہ دیکھا اور کہا اے جوان ضعیف البنیان تو اپنی جثہ کو دیکھا اور مجھ ایسے کوہ پیکر سے مقابلہ کرنے کو دیکھ کر کوئی مجھ سے کوہ پیکر مجھ سے اس طرح مقابلہ کرتے کو کہتا تو دم لینے کی مہلت نہ دیتا فوراً ایک وار میں اسکو دو لخت کرتا اب تیری اس زبان درازی کی جگہ کیا سزا دوں بہتر یہ ہو کہ اس خیال محال سے در گذر اور میری ساتی گری منظور کرتا کہ ملکہ قمر چہر کی ہم نشینی میں تجھ سے ساتی گری کا کام لوں شاہزادہ نے اسکی باتوں کا تڑپان سے مطلق جواب نہ دیا جست کر کے الماس دیوتا کے قریب پہنچا اور ایک ایسا وارا اسکی مہر پر کیا کہ دو پر کالہ ہو کے زمین پر گرا شاہزادہ نے کہا الحمد للہ دسترخس کم جہان پاک۔ الماس دیوتا کے تمام دیوان ہمراہی اپنے سر وار کو کشتہ دیکھ کر ایک سر قریب شاہزادہ پر حملہ آور ہوئے شاہزادہ نے داد مردی و مردانگی دے کے ان سب کو پسپا کیا بعضے ہلاک ہوئے باقی رو بفرار لائے شاہزادہ بہ کوشش تمام اس قصہ کو فیصل کو کے آگے بڑھا مگر زاد سے کہا اب ملکہ قمر چہر کے پاس چلنا چاہیہ چنانچہ دو لون ملکہ کے محل کے قریب پہنچے وہاں آواز گریہ و زاری بلند تھی دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ملکہ قمر چہر قبل اسکے پہنچنے کے جان بحق تسلیم ہو گئی شاہزادہ کو بہت رنج ہوا چند پر نژادوں کو بلایا حال پوچھا انھوں نے کہا شہر پار ہر چند کہ ایک سو پر نژادوں نے تمھارے حامی ہونے کی خبر

وہی تھی اور ملکہ حرمہ کو بہت کچھ محفوظ رہنے کی امید دلائی تھی مگر ملکہ برائے موزی کا ایسا خوف غالب تھا کہ
 مطلق اس کے اس امید دلائے کی جانب اعتنائے کی اپنی انگوٹھی کا نگینہ کھاکے جان دیدی بان ہنگام انتقال
 یہ کہا تھا کہ بعد میری ہلاکت کے اگر وہ جوان دیوہا ملکہ کو منہ سے معقول دے چکے تو میری تجہیز و تکفین میں
 شریک ہو جائے شہزادہ نے فخر زاد سے کہا جلد ملکہ کی تجہیز و تکفین کی فکر کرو چنانچہ فخر زاد کے اہتمام سے قبر
 تیار ہوئی بلکہ کو غسل دیا گیا اور کفن وغیرہ دے کے اس قبر میں دفن کیا بلکہ نماز جنازہ بھی بدیع الملک
 نے پڑھی مختصر مقبرہ بھی بنوایا اور شہر میں بے گناہوں کی بندوبست کر کے یہاں سے روانہ ہوا اتنا سے راہ
 میں دیکھا کہ ایک نقابدار چلا آتا ہے اور اس نقابدار کے پیشاپیش ایک دیو بھاگا چلا آتا ہے فخر زاد نے جو
 اس دیو کو دیکھا یہ جاننا کہ بڑھ کے نعرہ مارا کہ اے ظلم ان نابکار کمان جاتا ہے توقف کرو ورنہ ابھی ہلاک کیا
 جاوے گا وہ دیو ٹھہر گیا اور کہا شہر بار کیوں مجھ کو روکتے ہو تمہارے بھائی کے خوف سے بھاگا ہوں اگر
 میں یہاں زیادہ توقف کروں گا تو وہ مجھ کو ہلاک کرے گا یہ کہہ رہا تھا کہ نقابدار آپہنچا اور آتے ہی ایک
 ایسا وار تلوار کا اس دیو پر کیا کہ فوراً دو پر کالہ ہو کے زمین پر گر ابدیدہ وہ نقابدار فخر زاد کی جانب
 متوجہ ہوا اور کہا اے نامزد بے غیرت تو یہاں کمان اور یہ جوان کون ہے جو تیرے ہمراہ ہے فخر زاد
 نے کہا اس جوان والا نشان کہ تو نہیں جانتا آگاہ ہو یہ جوان شاہزادہ بدیع الملک بن نور الدین
 ہے تو اپنا مطلب بیان کر اس نقابدار نے کہا میرا مطلب یہ ہے کہ اگر یہ واقعی بدیع الملک ہے
 تو میری مہمانی قبول کرے فخر زاد نے کہا یہ میری نہیں ہو سکتا اور اس کا الیک وہ میرا مہمان ہو چکا ہے
 کس طرح تیری مہمانی کو قبول کر سکتا ہے اور اس کو بھی زیبا نہیں ہے کہ میری مہمانی کو ترک کر کے تیری
 مہمانی قبول کرے نقابدار نے کہا اور نامزد بے غیرت یہ کیا ستا خانہ کلمات میرے روبرو زبان پر
 جاری کرتا ہے فخر زاد نے کہا اے نقابدار تیری تقریر کا مفہوم میری سمجھ میں نہیں آیا آخر تو کون ہے
 جو تجھ سے موافق گفتگو کی جاوے اور تونے بے غیرت اور نامزد مجھ کو کیوں کہا اپنے کلام کی جانب
 سے خیال نہیں ہے جو واقعی بے ادبانی ہے نقابدار نے اس بات کا جواب نہ دیا اور قریب فخر زاد
 کے آگے تشریف کاوار کیا جس سے فخر زاد کا تاثر و شکاف مت ہو گیا اور کہا جا بدیع الملک بن
 نور الدین میرا مہمان ہو تو تو ہی اسے مہمان رکھو میرا مہمان نہ ہو گا سہی مجھ کو اسکی مہمانی کی چھ پر وہ
 نہیں ہے فخر زاد نے نامی ہو کے شہزادہ بدیع الملک کے ہمراہ روانہ ہوا اس طرف وہ نقابدار
 بجلست تمام حکستان ارم کے قریب پہنچا بلکہ آسمان کو اس کے آنے کی خبر پہنچی اس نے
 پریزادوں کو حکم دیا کہ جلد قلعہ کے دروازہ بند کرو نقابدار نے قلعہ پر یورش کرنا شروع کیا
 پریزادوں نے قلعہ کے اندر سے تیر و تفنگ وغیرہ کے وار کیے یہاں تک کہ شہزادہ بدیع الملک
 بھی قریب قلعہ کے پہنچا معلوم ہوا کہ وہی نقابدار اب یہاں آیا ہے اور قلعہ پر یورش کر رہا
 ہے فخر زاد سے کہا اے برادر آخر یہ نقابدار کون بلا ہے جس نے اول تم کو مجروح کیا اب
 یہاں آگے ہنگامہ برپا کیے ہوئے ہے فخر زاد نے کہا یہ نقابدار بھی ہمارے بھلے ہون میں سے ہے
 اس کا نام سلیمان اعظم ہے بدیع الملک نے کہا پھر تم سے دشمنی کی کیا وجہ ہے فخر زاد نے
 کہا اس کے متعلق ایک قصہ ہے وہ یہ ہے کہ جب یہ کم سن تھا اسکی خواہر کو جو قریشیہ تھی اس نے شاہزادہ

سلیمان ثانی سے منسوب کر دیا تھا جب یہ جوان ہوا اس نے کہنا شروع کیا کہ میری خواہش ہے کہ
 برس تک صبا جعفرانی اور پہلوانی کی ہاسکو کہ خدا کرنے کی کیا ضرورت تھی کاشکے اس قدر توقف کیا ہوتا
 تاکہ میں ہوشیار ہوتا اور جو مجھ میرے نزدیک مناسب ہوتا عمل میں لاتا اس قدر عجائبات کی کیا ضرورت
 تھی اب اس نے قسم کھائی کہ آسمان پری کو مع ہمراہی ہلاک کرو گا چنانچہ آج کل اسی بنا پر
 کلستان ارم پر شکر کی یہ ہوئے ہر شہزادہ بدیع الملک کو یہ بات ناگوار معلوم ہوئی
 شمشیر آبدار علم کر کے اس کے رو برو پہونچا اور نعرہ مارا کہ باش او خیرہ سرین پیرا حریف آپہونچا
 سلیمان اعظم نے دیکھ کر وہی جوان بدیع الملک نام میرے مقابلہ کو آیا ہر قریب شاہزادہ کے
 آیا اور کہا او نامزد ہے جیائے بھی ان بے خیر تون سے موافقت کر کے بیجیاؤن میں اپنا شمار کر لیں
 افسوس کہ تو میرا مہمان ہو رہا نہ تجھ کو اس بیجیائی کی ایسی سزا سے معقول دیتا کہ تو مدت العمر یاد رکھتے
 بدیع الملک نے کہا اے جوان مجھ کو بہت افسوس اس بات کا ہے کہ ترک ادب نہیں کرے کتاور نہ
 تیری اس بیہودگی کے عوض میں تیرے کانسہ سر کا پوست بھینچ لیتا آخر تیرے سر میں کیا سودا
 کیا ہوا ہے اگر تیری خواہش کو امیر نے منسوب کر دیا تو کیا مضافت کی بات ہے امیر کا کوئی کام ایسا
 نہیں ہے جس میں کوئی نقص نکال سکے سلیمان اعظم نے کہا جب کو پیشتر ہی معلوم ہو گیا
 کہ تو بھی ان بے جیائوں کا شریک ہو رہا ہے ہرگز اس طرح کے کلمہ زبان پر جاری نہ کرتا پس خاموش
 ہوا اور حملہ کر شہزادہ نے کہا میں ہرگز وار نہ کروں گا جب تک تو وار نہ کرے گا سلیمان اعظم
 نے غمود کا وار شہزادہ پر کیا شہزادہ نے اس وار کو سر پر دیا سلیمان اعظم نے دوسرا
 وار کیا شہزادہ نے اس وار کو بھی رد کیا اس طرح متواتر تین وار سلیمان کے رد کیے
 سلیمان زرد ہو گیا اور برہم ہو کر کہا اے جوان خیرہ سر کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ میری تمام ضربوں کو
 رد کرے گا یہ کہا اور بہ قوت تمام ایک کھونسا شہزادہ بدیع الملک کی گردن پر مارا اس
 کھونسے کے صدمہ سے شاہزادہ پشت مرکب پر قیام نہ کر سکا زمین پر آیا سلیمان بھی
 پیادہ پا ہوا دونوں میں زور و دست و بازو کی نوبت آئی خلاصہ یہ کہ تین شب دروزش و
 گوشتش رہی چوتھے روز صبح کو شہزادہ بدیع الملک نے اللہ اکبر کہے اُسے ہاتھ اٹھالیا
 پھر زمین پر مار کے گرفت و بستہ کر لیا اور آسمان پر قی کے پاس لایا آسمان پری شہزادہ کو
 دیکھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تین مرتبہ شہزادہ کے گرد پھری سر و چشم شہزادہ پر بوسہ دیا
 اور کہا اے شہزادہ والا قدر خداوند عالم تیرے زور و طاقت میں ترقی عطا فرمائے کارے
 کر دی سے این کار از تو آید مرزاں چنین کنند + راوی کہتا ہے کہ اس وقت ایک عیار پر پیژاد
 آسمان پری کے پاس حاضر ہوا اور بعد بجا آوری آداب و تسلیمات عرض کیا میں عمر بن خنجر
 اور علم شاہ رومی کا بیٹا ہوا آیا ہوں ایک نامہ بھی انھیں کالایا ہوں یہ کہنے نامہ پڑھی ہے
 کالایا ملک کو دیا لیکن اس عیار پر پیژاد نے بدیع الملک اور سلیمان اعظم کی جنگ کو
 دیکھا تھا شہزادہ کی جو غمزدی پر فریفت ہو چکا تھا اب جو شہزادہ بدیع الملک کو
 آسمان پری کے پاس موجود دیکھا کہا اے ملک عالم قربانت شوم یہ جوان دلیشان کون ہے اسکی

جنگ و حرب قابل تحسین و آفرین ہر قمر زادے کہا تو اس رطلاد زربانہ و بہادر یگانہ سے واقف نہیں ہر شہزادہ بدیع الملک بن نور الدین ہر وہ عیار بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی اے شہر یار والا تبارز رہے نصیب میرے کہ تمہارے دیدار فرحت آٹھارے آنکھیں روشن ہوئیں اور دل و مانع کو فرحت حاصل ہوئی زمین عرصے سے تمہارے انتظار میں تھا بارے میری قسمت نے یاوری کی شہزادہ نے متعجب ہوئے اسکی صورت دیکھی پوچھا تیرا کیا کام تجھ سے تعلق ہر بدہ نے کہا مجھ کو بزرگان غیب نے بشارت دی ہو کہ میں پیادہ تمہارے جلو میں رہ کے سرفرازی حاصل کروں شاہزادہ نے ارزاہ انکساری کہا ہر چہ کہ میں ایک بندہ حقیر خداوند قدر کا ہوں مجھ میں کسی نوع کی قابلیت نہیں ہو لیکن اگر تیرا یہی ارادہ ہو تو مجھ کو بھی کوئی غلام نہیں ہر آدمی و کار تو آسمان پری نے نامہ لکھو لا مضمون مست درجہ پر نظر کی لکھا تھا اے ملکہ مہربان میں نے تمہارے کو پریشان کیا ہر چنانچہ وہ پشتہ تاریک پر بند ہوا ہر اب جو مجھ حکم کرو اس پر عمل کیا جاوے آسمان پری نے جواب لکھا کہ اے عمر بن حمزہ و علم شاہ رومی فرزند ان من جسوقت موقع مل جاوے تمہارے کو ہرگز زندہ نہ چھوڑنا کہ وہ بد نخت اجل گرفتہ ہمارے جملہ امور ضروری میں خلل انداز جو اس مضمون کا جواب لکھ کے ہر بد عیار کے حوالہ کیا ہر بدے تال کیا آسمان پری نے کہا تامل کی کیا وجہ ہو اسنے کہا اے ملکہ میں چاہتا ہوں کہ جواب نامہ کے واسطے کسی دوسرے کو تجویز کرو مجھ کو خیال ہو کہ میں اس طرف روانہ ہوں گا شہزادہ پر وہ دنیا کی طرف روانہ ہو جائے گا اور میرا مقصود یہ ہو کہ شہزادہ کے ہمراہ پر وہ دنیا کی طرف رہی ہوں اور اب میں نے عہد کیا ہے کہ بقیہ عمر شاہزادہ بدیع الملک کی ملازمت میں بسر کروں ملکہ آسمان پری نے کہا اے ہر بد اگر تیرا یہی ارادہ ہو تو میں مانع نہیں ہوں تاہم اس نامہ پری کے واسطے کسی دوسرے کو تجویز نہیں کر سکتی کیونکہ تو ایک جوان مرد ہو بس پری راسے یہ ہو کہ تو جواب نامہ لکھ جا جسوقت تک تو وہیں دانے لگا میں شہزادہ بدیع الملک کو نصرت کر دو غلی ہر بد نے کہا ہاں اگر ایسا بندوبست ہو تو مجھے کچھ غدر نہ ہو گا یہ کہا اور بد جواب نامہ لکھ کے ظلمات و پشتہ تاریک کی جانب روانہ ہو گیا

اب ہر بد عیار عمر بن حمزہ و علم شاہ رومی کو ملکہ آسمان پری کا جواب نامہ لے ہوئے ظلمات و پشتہ تاریک کی جانب روانہ رکھا جاتا ہر بد و مقصد فرعون ملعون کی جانب عنان شہب کلک منعطف کی جاتی ہے

منزل مقصود کا سودا ہر آپ کے ساتھ	گورہ کھڑے بیٹھے جاتے ہیں سر کے ساتھ	سبہ خط کو دکھا کر تو نے مارا ہر جھین
حشر ان لوگوں کا ہو گا حضور مجھ کے ساتھ	ہم تیار ہر پر مرے تو کاٹ قہر و اس طرح	حسرت پر واز بھی اڈر طے بال پر کے ساتھ
مومن و کافر کا قاتل ہر تیرا حسن شباب	آتش از دختہ کیسان ہر خشک تر کے ساتھ	صوت آبا و جہان کے حسن کا شہد انہو
صندل اس تیخانہ میں ملتا ہر دور دوسرے کے ساتھ	جو ہر اسے اکدن کی سفاک اسپر کھول دے	ہلاک کھتی ہوتی اگر طعنا ہر بے خبر کے ساتھ
اسقدر شیرین دہن کو دلربا ہوتا نہیں	شیر و ابر نے پلایا ہر تجھے شکر کے ساتھ	یہ اشارہ جیش فرغان سے اس گرو کے ہر
ہوم نکل جاتا ہر سودا کی اس شہر کے ساتھ	قدر دیوانہ کی بے ہنگامہ طفلان خمس	جاوے سالار شکر کو بے لشکر کے ساتھ
جب رولا تا ہر تصویر سے دندان کا مجھے	نولتا ہر دلی شکر کے قطر دلوں کو ہر	ہر پری کا جو بھی ہوتا ہر آتش افشاں
خضر صحر کرد تیار ہر امر مر کے ساتھ	ظلم کشایان تیج اسرار و راز و انامان	داغ کا اس داستان حیرت بیان کو
لوں رب صفحہ قرطاس نیرنگ اس کر کے ہیں کہ فرعون ملعون ہر گاہ بکستہ پناہ میں	یہ تھا تھا کہ مفرق دوایا اور اسکو	

سجدہ کیا اور نادیر اسی طرح سر بزرگین رہا فرعون منتظر تھا کہ اب یہ سراٹھائے گا حرون مطلب زبان پر
 لاس کے گاجب عرصہ ہوا کہ اے مقرر نس سجدہ خداوندی سے سراٹھائیں نے تیرے اوپر رحمت
 کی نظر کی لذت تیرے گناہان صغیرہ کبیرہ سے درگزر اب اپنے کو مقربان بارگاہ خداوندی سے سمجھ
 مقرر نس نے سجدہ سے سراٹھایا کہ اے منفرت و مرحمت کے کرتے والے اے اپنے بندگان
 غافل کے نواز نے والے ہمیشہ تیرے رحم و غفور کا دریا ہی طرح جوش و خروش پر رہا خداوندین نے
 مصمم ارادہ کیا ہرگز حمزہ ثانی کے باطل السحر اور بند کروں اور قنطورہ پوش کو گرفتہ و بستہ
 کر کے تیری خدمت میں حاضر کروں فرعون ملعون نے کہا اے بندہ خاص ہمارے تیرا ارادہ میری
 مرضی کے موافق ہو ہم بھی تیرے ارادہ میں بند و دین کے تیری مجبوری کی حالت میں تیری مدد کریں گے
 ہر طرح مطمئن رہ تیرے روبرو اس فصل کی تصریح کرنا بالکل عبث ہے جو ہم تیرے شایل حال
 کرینے مقرر نس نے خوش ہو کر دو سرا سجدہ فرعون کو کیا اور کہا اے خداوند ہر وقت تجھ سے
 ہر طرح کی امید ہے یہ کہا اور روانہ ہو گیا اور خورشید نوجوان کے خیمہ کے قریب پہنچا اس وقت
 خورشید نوجوان اندرون بارگاہ سلیمانی حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر تھا مقرر نس خیمہ میں
 داخل ہوا نقابدار نے کہا تو کون ہے مقرر نس نے کہا میں ہوں مقرر نس تیرا گرفتار کنفہ نقابدار
 نے اس سے مقابلہ کرنا چاہا ہار کر چونکہ اسکا ابتداء اس حال کی خبر نہ گئی اندرون خیمہ کوئی کارروائی
 نہ ہو سکی مقرر نس نے فوراً اسے لے کر بندین ہاتھ ڈال دیا اور گرفتہ و بستہ کر کے وہاں سے چلتا ہوا
 اور فرعون کے پاس آ کر کہا اے خداوند یہ نقابدار موجود ہے فرعون نے مقرر نس کی اس
 کارروائی کی بہت تعریف کی اور کہا حمزہ ثانی کے جو سردار تیرے پاس قید ہیں مع مہر و
 ماہ و عمر ثانی انکو ہلاک کر اور سردار خدایہ ستون کے ہماری خدمت میں بھیج دے اسنے دست بستہ
 کہا بہت مناسب اور بعد از ان اس غار پر ہیبت میں آیا دیکھا دل افروز بیٹی ہے مقرر نس نے
 کہا اے دل افروز مہروماہ کو مطلوب جادو کے حوالہ کرتا کہ آج شب بھر حفاظت تمام قید
 رکھے کل کے روز انکو مع سرداران امیر ہلاک کرنا ہر دل افروز نے مہروماہ کو مطلوب جادو کی
 خدمت میں حاضر کیا اور قید خانہ میں انکو بھی پاس سرداران امیر اور عمر ثانی کے قید کیا بعد اسے خیمہ
 میں زرقام کے پاس آئے زرقام کو سلام کیا اور اسقدر ناز و فرشی زرقام سے کی کہ زرقام نے ہر جانا
 چھوڑ عا شق ہر دل افروز نے کہا اے زرقام کل مقرر نس جادو کا ارادہ ہے کہ سرداران حمزہ اور
 قنطورہ پوش کو ہلاک کرے تیری کیا رائے ہے زرقام نے کہا اسے کیا معنے دل افروز نے
 کہا مطلب یہ ہے کہ اگر تو میری مراد کے تو بین ان تمام تیرے سرداروں کو قید سے رہا کر دوں
 زرقام نے کہا اے نازنین اگر تو ایسا کرے تیرا کمال کرم و لطف ہو لیکن تیری مراد کا حاصل ہونا ایک
 شرط پر موقوف ہے کہ سننے کے لیے کہنا شرط ہے زرقام نے کہا شرط یہ ہے کہ تو دین اسلام اختیار کرے ہذا
 ہمارے سرداروں کو بھی رہا کر دے پس دل افروز نے زرقام کو قید و بند سے رہا کر دیا اور چند
 سو سے یکمال شوق و رغبت زرقام کے لب و رخسار کے لیے اور کچھ تدبیر سوچ کے مطلوب
 کے پاس آ کر کہا اے مطلوب آج میرا ارادہ ہے کہ قیدیوں کی نگہبانی کروں اُن سے قبول کیا

مولانا کون آئی دل افروز نے ساقی گری اختیار کی چند لمحہ کے عرصہ میں چار ہزار جادو کروں کو بیہوش کیا اور
 سر ناپاک اُنکے تن سے جدا کیے اور رستم اور ایرج اور نورال دضر اور تمام سرداران لشکر اسلام کو
 قید و بند سے رہا کر کے اپنے خیمہ میں آکے قرار لیا تمام سرداران امیر دل افروز کے خیمہ میں آکے جمع
 ہوئے دیکھا زرفام موجود ہر حقیقت حال کو دریافت کیا زرفام نے اپنا مقید ہونا اور دل افروز
 کا عاشق ہونا زرافام نے بتا کر بیان کیا اس پر دست خویش ہوا اور کہا زرفام الحمد للہ کہ خاص تیرے
 سبب سے ہم سب رہا ہوئے کیونکہ اگر سرداران دست چپ کی کوشش سے ہم رہا ہو تو وہ پاجی نہایت
 مغرور ہوتے اب تو نے جہان اس قدر احسان کیا ہے وہاں اس قدر اور احسان کر کہ ہم کو بچھکھانے کو
 دے دل افروز نے طعام لذیذ و لطیف مہیا کیا تمام سرداروں کو کھلایا سب نے سیر ہو کر
 کھایا بعد لہذا دل افروز ہمارے لشکر میں ہم کو بیرون بخادے اُس نے کہا شہر بار مجھ میں صرف اس قدر
 قدرت تھی کہ تم کو قید و بند سے رہا کر دیا مجھ میں یہ طاقت ہرگز نہیں ہے کہ اس غار میں سب سے باہر لے جاؤں
 وہاں غار پر مقنس نے طلسم بندی کی ہے اور وہ طلسم بندی اس طرح کی ہے کہ نہ اندرون غار کسی کو لانا ممکن ہے
 اور نہ اندرون غار سے باہر کسی کو لے جاسکتی ہے نہ نگر نہ جب شب گذرے صبح ہوئی دل افروز
 نے کمر باندھی مقنس کی خدمت میں حاضر ہو کر سلام کیا مقنس نے کہا اس کا دل اس قدر
 جا اور قیدیوں کو آتا کہ آج ان سب کو ہلاک کروں دل افروز نے بجلست تمام اپنے کو
 قید بخادہ میں پہنچایا یہاں دیکھا مطلوب مردہ پڑا ہر مطلوب کا خون اپنے چہرہ پر ملا اور
 مقنس کی خدمت میں آکے سینہ و سر پیشا شروع کیا مقنس نے کہا ہاں ہاں یہ کیا واقعہ ہے
 جس کے سبب سے تو نے اپنا یہ حال بنایا ہے دل افروز نے کہا ہاے افسوس کیا بیان کروں غضب
 ہو گیا آج شب کو نہیں معلوم کون ایسا زبردست سفاک وارد ہوا جس نے حریفوں کو قید و بند سے رہا کر دیا
 اور مطلوب کو مع چار ہزار جادو کشتہ کیا یہ اُسی مطلوب کا خون ہے جو میرے چہرہ پر ملا ہوا ہے مقنس
 اس حال کو سنکے ہمہ تن محو حیرت ہو گیا تا دیر سکوت میں سرنگون بیٹھا رہا بعد سوار ہو کر
 اُس مقام پر آیا دیکھا واقعی قید خانہ کے گرد چار ہزار جادو گر مردہ پڑے ہیں اور مطلوب بھی مردہ افتادہ ہے
 مقنس ہر ایک جادو گر مردہ کے پاس جاتا تھا اور اس کو از سر نہا یا دیکھتا تھا چنانچہ ایک جادو گر
 افتادہ کے پاس پہنچا دیکھا کہ کچھ سانس باقی ہے اس کا شانہ ہلایا اُس نے آنکھ کھولی کہا تیرا کیا نام ہے اور
 اس واقعہ کی اصل حقیقت کیا ہے اس میں طاقت گفتار تھی اشارہ سے کہ تو قف کرو ایکن تھوڑا
 پانی پلا دو مقنس نے پہلے پانی پلا یا پھر چوڑی مرغ اور پانی وغیرہ پکوائی اس کو پلائی جب اُس کے
 خواں درست ہوئے مقنس نے کہا اب اگر ممکن ہو تو بیان کر اُس نے آہستہ سے کہا اے مقنس
 کیا پوچھتا ہے یہ کام دل افروز کا ہے کہ اُس نے شب کو آکے سب کو ہلاک کیا اور قیدیوں کو رہا کر دیا میں نے
 خفیہ ہی ضرب میں اپنے کو بہ تکلیف مردہ بنا یا تھا مگر اُس نے مجھ کو مردہ دیکھنے پر بھی
 اکتفا نہ کی بلکہ بخوبی مجروح کر کے جس بج کو بالکل بے جان دیکھ لیا اس وقت مجھ سے
 دست بردار ہوئی اس حقیقت کو سن کے مقنس نہایت غیظ و غضب میں آلودہ ہوا اور
 خیمہ میں آکے حکم دیا کہ ساٹھ ہزار جادو گر مسلح و مسل ہو کر جلد میرے پاس آئیں

میں نے مصمم ارادہ کیا کہ دل فرور کو بین زندہ نہ چھوڑوں گا یہ کیا بیہودگی تھی کہ اس قدر جادوؤں کو بے قصور تہ تیغ کیا پھر ناچہ حسب الحکم مقرر نس جادو و نابکار تیاری میں مصروف ہوئے

اب ان جادوؤں نابکار کو تیاری میں مصروف رکھا جاتا ہوا اور حال خیریت اشتعال شاہزادہ بدیع الملک آسمان پری کا ندکور ہو رہا ہے

حاضر ہیں ہم جو معرکہ کارزار ہو خون شہید ہنس و فاسا زوایر ہو سست شراب عشق کبالتے ہیں ہوشیں اُس گلبان کو میری طرح خار خار ہو آفتاب حسن یہ حسرت ہے بعد مرگ کوچے ہیں یار کے جو مرا اختیار ہو کیسے دل چکر بین نشاء بنے ہوئے حاصل اسی نگین سے سوا اعتبار ہو گلگشت کا خیال جو آجائے آپ کو اشوب ہو اُس آنکھ کے اندر عیار ہو لازم نہیں ہر وصل کی شب بین نہیں اپنا کلام معجزہ ذوالفقار ہو	مرخ بیل مست کے اوپر سوار ہو ج رکھو کے ہم کلاہ جو چڑھتے ہیں اسب پر یہ نشہ وہ نہیں ہے کہ جسکو خمار ہو بینہاں وہیں جو ہو تو ابھی کچھ غرض نہیں ہر ذرہ میری خاک کا تجھ پر نثار ہو دست جنون سے زلف کے سر کو دین چاہیے دیکھو کہ صحر سے تیر نکہ کو گذار ہو اُس شک گل کے چین جبین پر نہو می تم آگے پیچھے پیچھے تھمارے ہمار ہو بیزار زندگی سے ہوں بے خوف مرگ میں ایسا نہ غمزہ بھیجے جو ناگوار ہو	رنک جنا سے سرخ کھٹ دست یار ہو گردن پہ آنکی خون ہمارا سوار ہو اُنٹی ہوا زبانیہ میں چلنی تھی چاہیے یو سہ کے واسطے لب یار آشکار ہو بلبل کو مول لے کے حوالہ کروں چین میرا ہن حیات میرا تار تار ہو ورڈ زبان ہر نام تر جسکو اد جیب شبہم کی طرح سے کوئی گریبان ہزار ہو سرمد نہ مجھے جو کہ تری گرد راہ کو بھونڈ بھون چرخ لیکے جو سدا مزار ہو آتش ہو دل و نیم سخن چین اگر سنے
--	--	--

مہمان میدان فصاحت و لاواران معرکہ بلاغت اس داستان خیریت تو ان کو اس طرح حوالہ بیان کرتے ہیں کہ جب ہد عیار سلیمان اعظم نے ملکہ آسمان پری کا نامہ علمشاہ رومی اور عمر بن حمزہ کی خدمت میں پیش کیا پھر پانچ روز کے بعد ملکہ آسمان پری کی خدمت میں آیا شاہزادہ بدیع الملک کی ملازمت حاصل کی بدیع الملک نے کہا اے ہد مجھ سے کیا چاہتا ہے ہد ہد نے کہا اے شہر یار و الاتبار میرا مطلب دلی یہ ہے کہ بقیہ عمر اپنی تمھاری خدمت گزار رہوں میں بس کروں تمھارے جلو میں حاضر ہونا میرے واسطے فخر کا سبب ہے شاہزادہ نے کہا اے ہد یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے ہد ہد نے کہا اسکا سبب کیا ہے شاہزادہ نے کہا اسکا سبب یہ ہے کہ تو قوم پر ہزاد سے ہے اور پر رکھتا ہے اگر تو پر دہ دنیا میں میرے ساتھ جائے گا یہ ممکن نہیں کہ تو موجود ہو اور کام نہ لوں اور تو حسب ضرورت بیرون سے کام لے گا پس اسوقت عیاران لشکر اسلام اس بات کا طعنہ مارینگے کہ ہد ہد نے اپنے بیرون سے کام لیا اگر کسی اہم کام کو انجام دیا تو کیسا کمال کیا اس صورت تیری محنت را سگان ہوگی اور بین تیرے سبب سے بدنام ہونگا ہد عیار سلیمان اعظم کو سخت ملال ہوا شاہزادہ کے روبرو زیادہ اصرار نہ کر سکا بخاطر مستقیم وہاں سے اپنی والدہ کے پاس آیا اور آبدیدہ ہو گیا اسکی مادر نے سبب آبدیدہ ہونے کا پوچھا اُس نے اپنا تمام قصہ بیان کیا اور کہا اے مادر میں چاہتا ہوں کہ اُن بیرون کو میرے بازوؤں سے لٹروے تاکہ میں اس شاہزادہ عالی قدر کی ملازمت بحال لوں اور عزت حاصل کروں اسکی مادر کا نام شانہ پری تھا اُس نے کہا اے فرزند معلوم ہوتا ہے کہ تو اُس شاہزادہ عالی جاہ کی ملازمت کا نہایت درجہ متمنی ہے میں مانع نہیں ہوتی لیکن تیرے بیرون کو بھی نہیں اتر سکتی اسواسطے کہ تم قوم

پر بڑا دوسے بین اگر کوئی شخص ہمارے بیرون کو کٹر ڈالے تو ہم کسی طرح زندہ نہیں رہ سکتے پر بڑا دون کی جان
 بیرون میں ہوتی ہو کچھ دیدہ و دانستہ لیونکر اپنے ہاتھ سے مجھے ہلاک کرنے کو آمادہ ہو جاؤں دیکھو کہ میرا
 تو بی ایک فرزند ہوا اگر میرا دوسرا فرزند ہوتا تو شاید مجبوری کی ہلاکت میں کو ارا بھی کر لیتی بہر حال
 تو اس خیال سے درگزر ہر ہر نے اپنی مادر کے اس غدر پر بھی بہت اصرار کیا شافطہ نے کہا اے فرزند
 تو بیکار مجبور کرتا ہوا آج تک کوئی مان اپنے فرزند کی ہلاکت کا سبب ہوئی ہو تو بیان کر بد ہونے جب
 دیکھا کہ میری مان کسی طرح نہیں مانتی وہاں سے چلا آیا اور ایک گوشہ مکان میں مقیم ہو کے اپنے
 خچے سے خود اپنے بیرون کو قطع کیا بیرون کا قطع ہونا تھا کہ بے حال ہو گیا یہ خبر شافطہ پر ہی کو پہونچی وہ
 روئی پیتی ہر ہر کے پاس آئی اور دیکھا کہ ہر ہر اپنے خون میں خاک پر غلطان ہو بس اسکو تاب کہاں
 سینہ و سر پیٹ کے کہا ہاے افسوس اس شاہزادہ کی رفاقت کی تمت میں مفت میرا
 فرزند ہلاک ہوا صرصر ثانی اسکا ایک ملازم تھا اس سے کہا اے صرصر حلد اس شاہزادہ کے پاس
 جہاں اور کہتے تھے نہیں معلوم کیا ایسا عمل کیا کہ میرا فرزند عنقریب ہلاک ہوتا ہوا تھا تو اسکی تندرستی
 کی کوئی فکر کرو ورنہ میں اپنی جان سے عاجز ہوں جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا مجھے نقصان پہونچانے میں
 کو تا ہی نہ کرونگی اور جلد میں ان ملاصصر مثل باذ صرصر شاہزادہ بدیع الملک کے پاس پہونچا
 اور بکمال تسلیم عرض کی بدیع الملک نے پوچھا تو کون ہو اُس نے کہا میرا نام صرصر ہے میں شافطہ پر ہی
 کا ملازم ہوں خاص اس عرش سے حاضر ہوا ہوں کہ ہر ہر نے اپنے ہاتھ سے اپنے پر قطع کیے ہیں
 جسکی وجہ سے قریب الملاکت ہوا اور حضور کو شافطہ پر ہی نے بلا ماہر اور یہ بھی کہا ہر ہر کی
 جان بچانے کی کوئی فکر کیجیے ورنہ میں ہر ہر کے خون کا عوض آپ سے لوں گی بدیع الملک کو صرصر
 کی زبانی ہر ہر کا یہ حال سننے بہت ملال ہوا اور کہا اے صرصر کیا کہوں کہ ہر ہر واقعی میری ملازمت
 کا متمنی ہو اور اُس نے اسی وجہ سے پر اپنے قطع کیے ہیں ورنہ میں دیکھتا کہ شافطہ کس طرح مجھ سے
 عوض لیتی ہو یہ کہ اور صرصر کے ہمراہ ہر ہر کے پاس آیا دیکھا کہ ہر ہر پر نیریدہ خاک و خون
 میں غلطان قریب الملاکت ہوا اور شافطہ زار و قطار اپنے فرزند کی مفارقت میں رو رہی ہو
 ہوں ہی بدیع الملک پر اسکی نظری پڑی کھبر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا اے جوان کیا تجھ
 نہیں معلوم ہو کہ پر بڑا دون کے پر قطع ہو جانے سے وہ زندہ نہیں رہتے جو تو نے ہر ہر کو اپنے
 جلو میں رکھنے سے انکار کیا اور اُس نے تیری ملازمت کے شوق میں اپنے پر قطع کر کے
 خود کشی کی اگر تو اسے اپنی ملازمت میں قبول کر لیتا تو کیوں یہ نوبت پہونچتی فرید بران تیرے
 خزانے کی جگہ تھی کہ ایک ہمارے یہاں عیار طرار صاحب بال و پر بھی مری بہر حال اس کے
 جان بچنے کی کوئی مقبول تدبیر کرو ورنہ میں بھی اسکی مفارقت میں ہلاک ہو جاؤنگی اور تجھ کو نقصان
 پہونچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرونگی مثل مشہور ہو کہ مرثا کیا نہ کرتا شاہزادہ نے برہم
 ہوئے کہا اے شافطہ یہاں تک تو سب صحیح ہو کہ تیرا فرزند میری رفاقت کا متمنی ہو اور میں نے
 اپنے ہمراہی سے انکار کیا جسکی وجہ سے اُس نے اپنا یہ حال کیا لیکن یہ تو کیا بکری کہ نقصان رسائی میں کوئی
 دقیقہ فرو گذاشت نہ کرونگی اول تو میں نے اُسے اپنی ملازمت کے واسطے مجبور نہیں کیا تھا جو اس نے

اسی طرح کو ہلاک کیا میرا کیا قصور ہو آدم زاد عیاروں میں پریشاد عباد کی کیا ضرورت تھی روز کا قصہ مول لینا کیونکہ
گواہ کر لیتا دیکھو کہ تو مجھ کو کیا نقصان پہونچا سکتی ہو تجھے ایسی بیشمار پریشادین میری نظر سے گذری ہیں
بس اب مجھ سے کچھ نہ کہ جو مجھ کو نقصان پہونچا سکتی ہو ہرگز کوتاہی نہ کر ہرگز ہرگز تیرے مقابلہ میں بھی
میری قوت کا اندازہ دریافت ہو جانے کا مشاغلہ پری نے شاہزادہ کے پالون پر سب رکھ دیا اور
باہر درونک کہا اے جوان والا شان جب تک میرا فرزند تندرست نہ ہو جائے گا میں ہرگز ان قدموں کو
نہ چھوڑوں گی شاہزادہ بدیع الملک کو اس کے حال زار پر نہایت افسوس ہوا دل میں کہا اے
بدیع الملک یہ پری اسے فرزند کا یہ حال خراب دیکھ کے بہت مضطرب و بیتاب ہو خداوند عالم
ہر طرح کی قدرت رکھتا ہو مردہ کو زندہ کر سکتا ہو بددلتا بھی زندہ ہو اس وحدہ لا شریک کی درگاہ میں
مناجات تو کرو دیکھو اس واقعہ کا نتیجہ کیا ہوتا ہو مشاغلہ پری سے کہا اے مشاغلہ صبر کر خداوند عالم
کی درگاہ بے نیاز ہیں دعا کر کیا عجب ہو اگر تیرا فرزند تندرست ہو جائے اور میں بھی دعا کرتا ہوں اُسے
کہا اے والدہ الامام میرا دل دعا مانگ رہا ہو تمھارے کہنے پر کیا موقوف ہو شاہزادہ نے کہا نہیں
ظاہر بھی اس عزا سمہ کی درگاہ میں دعا کرو اور خود ایک کوشش نہائی میں آ کے وضو کیا قبلہ رخ بیٹھ کے
اس طرح قاضی الحاجات کی درگاہ میں مناجات شروع کی ۵

ہر پردہ میں صدا ہو پیری ہی میرے ولی	عالم بھرا ہو تجھ سے پھر ہر جگہ ہر خالی	یار رب تو غفوری و کرم گارم من
تو چارہ کری و آہ ناچارم من	بے یاری و بے نیازو کے انبازی	یارم چہ شود شوی کہ بے یارم من
خداوند خدا بار آس	عیسیٰ کو آسمان یہ تو نے چڑھا دیا	موسیٰ نبی کے ہاتھ میں دی شعل ضیا
یونس رہے نہ بیٹ بین مچھلی کے مبتلا	کچھ کر سکی نہ آتش سوزان خلیل کا	ہر بد کو صحت کاملی عطا فرما اور

میری ابرورٹھ کے در نہ بدست انہر مطعون رہو نگا اور مشاغلہ پری مجھ سے بہت شاک ہوئی مہنوز
یہ مناجات ختم نہ ہوئی تھی یکایک شاہزادہ بدیع الملک پر خواب کا غلبہ ہوا عالم خواب میں دیکھا کہ
حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے بدیع الملک کیا حال ہو بدیع الملک
نے بعد ادا سے تسلیم عرض کی شہر بار ۵ آنجا کہ عیا نیست چہ حاجت بہ بیان + جو کیفیت
ہو ظاہر ہو ہر بد کے تندرست ہونے کی فکر سب فکروں سے زیادہ ہو حضرت سلیمان علیہ السلام
نے فرمایا اے فرزند ہر بد کے ہلاک ہونے میں کچھ شک نہیں قاعدہ ہو کہ جس پر زیادہ کے پر قطع ہو جائے
میں اسکا زندہ ہونا دشوار ہوتا ہو ہزاروں میں ایک ہوتا ہو جو زندہ رہتا ہو ہر اے فرزند تو نے جو درگاہ
باری میں مناجات کی خداوند عالم نے اسے شفا سے کلی بخشی اور اس بات کی بھی ہم تجھ کو خبر دیتے
ہیں کہ بعد قمرہ ثانی کے اسکا جانشین تو ہی ہو گا اور خواجہ عمر کا جانشین ہر بد ہو گا چونکہ اسی قدر
اطلاع کی ضرورت تھی لو اب میں جاتا ہوں یہ کہا اور نظر سے غائب ہو گئے شاہزادہ خواب
سے بیدار ہوا صبح صادق کا وقت تھا وضو کیا نماز پڑھی بعدہ آسمان پری کی مجلس میں آ کے
قیام کیا اسوقت ہر بد بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا زمین خداست کو بوسہ دیا شاہزادہ
نے اُسے سنا پا ہر بد کو دیکھا اور کہا اب کیا حال ہو ہر بد نے کہا شہر یار میرے ہلاک ہوئے ہیں
کوئی دقیقہ باقی نہ تھا بارے تمھاری دعا اور مناجات درگاہ باری تعالیٰ میں قبول ہوئی جو میں نے

دو بار نہ خلعت حیات پایا اگر ختم نبل میں میری رفاقت کو قبول کر لیتے تو میں اس نوبت کو نہ پہنچتا اس
 بھی وہی بات عرض کرتا ہوں کہ اگر مجھ کو اپنی ملازمت کے واسطے قبول کرو تو تمہو! اور نہ میں اگر چہ
 نندہ رست ہو گیا ہوں لیکن آئندہ کسی سخت مہلکہ میں مبتلا ہو جاؤنگا جس سے جان بری حال
 ہو لی بدیع الملک نے کہا اسے صاحب میں نے تمہاری رفاقت قبول کی کسی طرح تمہاری جا
 تو بچے ہر بدہمت خوش ہوا اب اسکا یہ دستور ہو کہ ہر وقت بدیع الملک کے ساتھ سائے کی طرح
 رہتا ہو جو حکم جس وقت صادر ہوا اسی وقت بوجہ احسن اسکی تعمیل کی جس سے شاہزادہ بھی بہت خوش و
 مسرور ہوا یہ بھی واضح رہے کہ ہر بدخواجہ شہر کا دھڑاڑا ہوا اگر خواجہ عمر کا جانشین ہو تو کیا
 عجب ہو جیسا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے بشارت دی کہ ہر بدخواجہ عمر کا جانشین ہو گا غم
 شاہزادہ بدیع الملک آسمان پر ہی کے رخصت ہو کے مع بدو و فرزا دو لشکر دیو زار دو پر نیا
 جانب دنیا روانہ ہوئے

آدم بر مقدرہ دل افروزی مقدرہ دل افروزی

میرے ہی واسطے بیٹھا ہر پاسان در پر
 کسی نے خاک نہ ڈالی مرے مقدر پر
 رکھا جو ہر دم ذبح اس سنگر کا
 کرو خدا کے لیے رحم اہل محشر پر
 وہ چشم مست پھر اسپر وہ پنجہ فرکان
 زمین ہر زبر قدم آسمان ہر سر پر
 کرینگے خوب ہم آرزوہ خاطر احباب
 سلاؤن طالع خفہ کو اپنے بستر پر
 ہمارے نالوں سے اٹھ اٹھ کے حشر چچ اٹھا
 اُسے بھی تو نے تو رکھا ہر روز محشر پر
 نہیں ہر ہوش سے خالی ہماری بیہوشی
 پڑی ہر خاک کہان کی دل مگر پر
 آجھو رہا ہر وہ دیوانہ داغ و زبان سے
 کرتے ہیں کہ مقدرہ دل افروزی مقدرہ دل افروزی

سے جو راہ میں کہتے ہیں آجے کھر پر
 سنا ہر دم نے یہ آہا ہر موت کا آنا
 نگاہ تیر سے چھریاں لگائیں جگر پر
 اڑی ہر خاک زرا زمین جہنم را تک
 کہ جیسے ہاتھ کسی نازنین کا ساغور
 عجب نہیں طیش دوز معصیت مری
 پڑے گا صبر کسی کا تو جان مضطر پر
 نگاہ ملتے ہی تلوار کا اٹھایا ہاتھ
 اخیر بیٹھ رہا تھک کے یار کے در پر
 کہان کر شمع برق جمال طور کہان
 کیخودی میں کرے بھی جو ہم تو ساغور
 فلک کرے بھی جو سامان عیش کو بر باد
 بپا ہر حشر کا ہنگام آپ کے در پر

یہاں بلوے پہ تھا چھوٹا نصین صرصر پر
 الہی آئے نہ وہ دعوت مقرر پر
 نہ رکھو حشر پر موقوف داستان میری
 جمی ہر آ کے ہمارے دل مگر پر
 نیاز و ناز دکھاتا ہر یہ شیب و فراز
 حباب آبلے بنجائیں آب کو شہر پر
 شب فراق میں کاٹو نہیں لٹاؤں سے
 رکھیں نہ تم نے کبھی چار انگلیاں مگر
 امیر وصل ہو کیا ایک عارہ دیدار
 پڑی بھی آہ کسی دل جلے کی تھہر پر
 نفس نفس ہر غبار سیاہ کی صورت
 تو جام جم پر کرے آئندہ سکندر پر

راویان اخبار عجیب یون بیان
 کہتے ہیں کہ مقدرہ دل افروزی مقدرہ دل افروزی
 دل افروزی نے یہ بن و بست کیا کہ ایک اسم پڑھنا شروع کیا جو جو وہ اسم پڑھا جاتا تھا
 اسکا خیمہ مثل قلعہ کے درست ہوتا جاتا تھا اور خود دروازہ خیمہ میں استادہ تیر کے تماشا دیکھنا
 شروع کیا اس اثنا میں مقدرہ دل افروزی چار جانب سے اس خیمہ کا محاصرہ کر کے دھاوا کیا
 ان ساحروں نے اپنی صورت کو جانوروں کی صورت سے مشابہ کر کے چاہا کہ ہوا سے آسمان سے
 دل افروزی کے خیمہ میں داخل ہوں کیا کیا دیکھا کہ وہ خیمہ بلند ہوا شروع ہوا جسکے سبب سے
 وہ جانور کا جز ہو گئے ناچار زمین پر چلے آئے راوی کہتا ہے کہ تب تک علی الاتصال دل افروزی

اور مقرر کس میں جنگ رہی شدت گرسنگی سے دل افروز کا حال خراب ہوا درگاہ باری میں مناجات کی
 اور کس بے کسان و اعز دستگیر در ماندگان سے ندامت غیر از تو فریاد رس + توئی علم صیانت از خطا بخش و
 بس + آتشنا سے مناجات میں آواز آئی دل افروز کھجور کے اسی جانب متوجہ ہوئی دیکھا شاہزادہ
 بدیع الملک چلا آتا ہوا آتے ہی نعرہ مارا کہ ای جادو گر ان بدکار میں تم سب کا سر گوبر آپہونچا
 سرداران لشکر اسلام نے جو شاہزادہ بدیع الملک کے نعرہ کی آواز سنی دل افروز سے کہا ہم سب
 شاہزادہ کی مدد کرنا چاہتے ہیں پس تو ہم کو کیسے قدر اسباب حرب دے دل افروز نے فوراً ایراق و
 مرکب طلب کر کے سرداروں کو دیئے یہ سب مسلح و مکمل ہوئے شاہزادہ کی مدد کو پہونچے شاہزادہ
 ان سرداروں کے آتے سے بہت خوش ہوا اور کہا ای دل اور داب موقع توقف کا نہیں ہر جلد کوشش
 کر کے ان کبران بدکار کو مزا سے معقول دوچنانچہ تمام سردار کبرون پر حملہ آور ہوئے کشتنوں کے
 پستے سروں کے انبار لگا دیئے مقرر کس نے جو دلاوران اسلام کی یہ سفاکی دیکھی سحر و افسون پڑھتا ہوا
 بدیع الملک کی جانب جھٹا لگا اس ہیٹل کی برکت سے سحر و افسون نے شاہزادہ پر اثر نہ
 کیا جھٹلا کے کہا او اجل گرفتہ تو مجھتا تھا کہ میری تمام کارروائیوں کو رد کر دے گا شاہزادہ نے کہا
 میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو کیا بکتا ہو اگر تیری کوئی تدبیر بکار آمد ہو سکتی ہو تو کیوں تامل کرتا ہو مقرر کس
 نے دوسرا افسون پڑھنا شروع کیا اس افسون نے بھی شاہزادہ پر اثر نہ کیا بلکہ اُس کے قریب ہو چکے
 ایک ایسا اور تیغ ابدار کا اسپر کیا کہ مقرر کس دو پر کالہ ہوئے زمین پر گراروح ناپاک اس بیباک
 کی مالک کی ملک ہو گئی مقرر کس جہنم نصیب ہوا جادو ان ہمراہی نے جو یہ واقعہ عجیب دیکھا اس
 مقام پر تیسرا دم نہ کر کے عزازیل منقش کی طرف بھاگ گئے شاہزادہ بافتح و فیروز غار پر ہیبت
 سے باہر آیا رستم ثانی نے کہا اے شاہزادہ بدیع الملک تم کہاں تھے بدیع الملک نے
 تمام سرگذشت اپنی بیان کی دوسرے روز وہاں سے سوار ہوئے لشکر اسلام کی جانب روانہ
 ہوئے آدم بر مقدمہ فرعون ملعون فرعون نے کہا یارو تم سب میری خداوندی کے قائل ہو دنیا کی
 نعمتیں بھی میری بدولت چھتے ہو اور آخرت کی نعمتوں کے بھی امیدوار ہو اس تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ
 خدا پرستوں کو جواب تر کی بہ تر کی دے اور میری خداوندی کا قائل کرے سرکن بن اسرافیل نے
 ایک گہر تھا فرعون کی یہ تقریر سنے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای خداوند یہ بندہ حقیر تعمیل حکم کیواسطے
 حاضر ہو جو حکم ہو اسے بحالائے فرعون نے کہا میرا جو کچھ حکم ہو ظاہر ہو چھپنے کی کیا ضرورت ہو
 سرکن بن اسرافیل نے کہا ای خداوند میں بس و چشم خدا پرستوں سے جنگ کرنے کو مستعد
 ہوں بشرطیکہ قنطورہ مجھے تفویض ہو جائے فرعون نے کہا ابھی موجود ہے پس قنطورہ کو طلب
 کیا اور کہا ای سرکن نے یہ موجود ہے جا اور مسلمانوں سے مقابلہ کر کے انکو پسپا کر سرکن نے
 کہا یہ بندہ حقیر بھی حاضر ہے میرے نام طبل جنگ بجایا جاوے چنانچہ اس شب کو سرکن
 کے نام طبل جنگ بجائے زل زل قارہ آواز آدیروں + کہ دو دست دو دست فرعون دون + تمام
 شب دونوں لشکر دن میں تیاری رہی علی الصبح دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا
 ہوئے یکایک سرکن بن اسرافیل لشکر کفار سے باہر آیا اور چنبد قدم آگے بڑھ کے

پکارا کہ اے خدا سے ناپیدہ کے پرستش کرنے والو! آج تک تم نے خداوند کے ہزار ہا بندوں سے مقابلہ کیا مگر مجھ ایسے بندہ نظر کرو جو خداوند سے سابقہ نہ ہوا ہو گا منہ سر کن بن اسرائیل اب بالیقین تمہارا ترک کی تمام ہونے کا وقت آ گیا جو تم سے جنگ کرنے کا خیال میرے سر میں نہ آیا دیکھو اسی بین خبریت ہو کہ تم خدا سے ناپیدہ کی پرستش سے باز آؤ اور ہمارے خداوند بزرگ کی قدرت و عظمت کے مقتدر ہو جاؤ اور خدا پرستوں کی طور پر کا نامزد ہونا ایسا ویسا نہ سمجھنا اسکی وجہ سے میرا دل ایسے غنی ہو گیا ہو کہ کسی کی وقعت میری نظر میں نہیں سمائی سر کن بن اسرائیل ابھی یہ فرحت نصیب کر رہا تھا سیکایک تہق گرد نمایان ہوا دونوں لشکر اپنی اپنی بدد کے خیال سے اس گرد کے جانب نگران ہوئے تھوڑی دیر میں پردہ گرد چاک ہوا دیکھا منقرنس وغیرہ کے چند سر ہائے ناپاک نیزوں پر نصب پیشاپیش شاہزادہ بدیع الملک خیزا خیز چلا آتا ہوا شاہزادہ حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے بہ کمال ادب و ادب بجالایا حمزہ ثانی نے جو شاہزادہ بدیع الملک کو مع تمام باران دیکر صحیح و سلامت دیکھا بہت خوش ہوا فوراً خاک پر سجدہ کو چھک گیا اور کہا اے خالق زمین و زمان و اے مالک ہر دو جہان اس قابل میری زبان نہیں جو اس مرحمت و عنایت کا شکر ادا کر سکوں کہ شاہزادہ بدیع الملک اور تمام سرداران لشکر سلام کو بار بار زندہ و سلامت دکھایا مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ یہ سب چھوٹے سے ملائی ہوئے ان حامیان بن سلام نے حمزہ ثانی اور سعد بادشاہ کی ملازمت حاصل کی اس طرف نورالدین نے دیکھا کہ سر کن بن اسرائیل حکمت لاطائل زبان پر جاری کر رہا ہو اور مبارز طلب ہو کر کب کی پاک پھیری سر کن بن اسرائیل کے قریب آیا اور اولیہ یہ کیا تو بہودہ یک باب کے اپنی زبان کو تکلیف دے رہا ہو کسی قدرت و عظمت اور کیسا خداوند فرعون کو ہم سب خارشتی سے بھی زیادہ ترذلیل و خوار سمجھتے ہیں سر کن نے مثل باروم بریدہ پیچ و تاب دکھایا اور اساری خدا پرست افسوس کہ ابھی میرا دسترس تجھ پر نہیں ہو رہا خداوند کے حق میں جو نامناسب کلمہ تو کہہ رہا ہو اس کے عوض میں تیرا سر زمین پر ایسا طعش دیتا کہ تیری صورت نہ پہچانی جاتی نورالدین نے متبسم ہو کر کہا اور دودا اگر تیرا دسترس تجھ پر نہیں ہو تو میرے عوض میں خود اپنا سر زمین میں طعش لے اگر ممکن نہ ہو تو اس ملعون کا سر طعش دے جسکو تو خداوند کشتا ہو یہ بھی ممکن نہ ہو تو لاہین تیرا سر زمین پر طعش دوں یہ کہا اور سر کن ملعون کے قریب آ کے اس زور سے اس کے مرکب کو تگاور دی کہ اسکی جگہ پہاڑ ہو تا تو وہ بھی گر پڑتا مگر وہ مانند سردار اپنی جگہ قائم رہا اور متبسم ہو کر کہنے لگا اے خدائی پرست واقعی یہ حملہ تیرا بہت بزدلستان تھا مگر دیکھ ہمارے خداوند کی قدرت کو اسنے مجھ کو محفوظ رکھا ورنہ ہرگز محفوظ نہ رہ سکتا نورالدین ہر بار دیکر اس کے قریب آیا اور ارادہ کیا تھا کہ دوسری تگاور دے مگر سر کن چند قدم پیسا ہو گیا اور کہا بس اب نہیں دھوکھا ہو سکتا معلوم ہوا تو فن حرب و ضرب سے خوب ماہر ہو اے جوان بتا تیرا کیا نام ہو نورالدین نے کہا تجھ کو نام سے کیا کام ہو یہ بیمار اچھے داری زردی نشان ہا سنے کہا نام اس واسطے پوچھتا ہوں کہ جب تو فن حرب و ضرب سے ایسا ماہر ہو تو تیرا نام بھی مشہور ہو گا اور بالیقین مشہور نام

گوہن نے بھی سنا ہو گا شاہزادہ نے کہا کہ میں نام نور الدھن کے سننے کا بیشک پسینے سے نام نہ سنا جا
 سکتا ہے شاہزادہ دونوں ہاتھوں سے نیزہ کو گرفت میں لایا اور زور و طاقت سے اس کے سینہ پر کینہ پر مارا کہ
 اگر وہ ہوتا تو وہ نیزہ در آتا مگر اس شقی ازلی نے سر نیزہ کو گرفت میں لا کے ایسا جھٹکا دیا کہ شاہزادہ کے
 ہاتھ سے نیزہ چھوٹ گیا کہا اے خدا پرست اب تجھ کو اپنے خدا سے ناویدہ اور ہمارے خداوند کی زور و طاقت
 کا حال معلوم ہو گیا ہو گا نور الدھن کے کہا او پاجی تو یہ یہودہ کوئی کسی طرح نہیں چھوڑتا یہ کہا اور دوسرا وار
 کیا اس موزی سے اس وار کو بھی رد کیا اس مرتبہ نور الدھن کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے انکو سر سے بلند
 کر لیا اور باواز بلند نعرہ مارا کہ اے خدا پرست تو دیکھو اپنے نام آور سردار کو اسکو کہتے ہیں فضل خداوندی آج
 صرف اسی قدر جنگ و حرب پر اکتفا نہ جانی ہو کل کے روز پھر تمھاری خبر لی جائیگی اور خداوند کی قدرت
 و طہائی جائے گی بعد ازاں نور الدھن کو اسی طرح ہاتھ پیراٹھائے ہوئے اپنے لشکر کی طرف راہی ہوا
 اس طرف لشکر اسلام بھی بالیوس و رجسٹرار اپنی قیام گاہ میں واپس آیا کچھ خفت تھی اور کچھ اس بات کا
 ملال تھا کہ نہیں معلوم یہ ملعون نور الدھن سے کس طرح پیش آوین پھر بارگاہ سلیمانی میں آ کے
 قیام کیا حمزہ ثانی شاہزادہ کا بدیع الملک کے جانب متوجہ تھا جب بدیع نظر پڑی تو بدیع الملک
 سے پوچھا اے شاہزادہ والا قدر یہ عیار کس قسم کا ہے بدیع الملک نے کہا یہ عیار ہد ہد نام خواجہ عمر
 کا دختر زادہ جو میری محبت میں اسنے اپنے پر من کو قطع کیا ہوا بتک یہ ہلاک ہو گیا ہوتا بارے
 خداوند عالم نے اپنا فضل کیا جو یہ تندرست ہو گیا حمزہ ثانی نے کہا اسکی کیا وجہ شاہزادہ نے
 کہا اسکی وجہ یہ ہے کہ پر زادوں کے پر قطع ہونے سے وہ زندہ نہیں رہ سکتے چنانچہ یہ بھی
 قریب المرگ ہو گیا تھا میں نے درگاہ باری میں اس کے واسطے دعا کی میری دعا قبول ہوئی جو یہ تندرست
 ہوا حمزہ ثانی نے کہا یہ عیار نہایت چست و چالاک معلوم ہوتا ہے سپاہ ثانی نے کہا
 شہر یار ابھی یہ بالکل کم عمر شہر خوارہ ہر دودھ کے دانٹ بھی ابھی نہیں ٹوٹے ہاں جب جوان ہو گا
 اسوقت اسکی چستی و چالاک دیکھنے کے قابل ہوگی ابھی کیا ہر بشر طیکہ زندہ رہے کیونکہ اسنے خود اپنے
 پر قطع کیے ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ پر زاد پر بریدہ زیادہ نہیں ہوتا بدیع الملک نے کہا نہیں اب اسکی
 ہلاکت کا زمانہ گزر گیا اگر ہلاک ہوتا تو اسید وقت ہلاک ہو جاتا اسقدر عرصہ کے بعد خاص اس سبب
 سے نہیں ہلاک ہو سکتا ہاں خدا نا کردہ کوئی اور مرض لاحق ہو جائے تو اسکا ذکر نہیں کیا جا سکتا ہر
 حمزہ ثانی کے روبرو آیا دعا و ثنا سے صاف جفا کی اس طرح بجالایا ہے ہمہ ایام و اوقات شریفیت
 بسام دومستان مہربان باد و پیر عرفی کی اعز شہر یار فلک مقدار و خورشید اوج اقتدار یہ ایک بجائے خود
 اپنے کو کچھ جھگڑتے ہیں بڑوں بڑوں کے سامنے موچھو نہر تراؤ پھیرتے ہیں کوئی اپنے کو بزرگ سمجھو کے
 بزرگ نہیں ہو سکتا جب تک کہ بزرگی کے اسباب فراہم نہ کرے یہ تکیہ بجا ہے بزرگان متوان زیہ بکرامت
 مگر اسباب بزرگی ہمہ آبادہ کنے + از بسکہ تمام سرداروں کے مقابلہ میں شاہزادہ کا بدیع الملک کا کام
 مقدم ہے پس میں بھی اپنے تئیں مقدم سمجھتا ہوں و شہر یار مجھ کو کچھ خیال میں نہیں لائے حمزہ ثانی نے کہا اے
 ہر ہر آدمی تو نے سچ کہا کہ بزرگی کسی کو حاصل نہیں ہو سکتی جب تک کہ سامان بزرگی مہیا نہیں ہوتا اور جو
 بزرگ ہوتا ہے اسی کا کام مقدم سمجھا جاتا ہے میں مایع نہیں ہوں اگر کو شاہزادہ بدیع الملک کے

کام کو مقدم سمجھے لیکن فی الحال میں اسی کے کام کو مقدم سمجھتا ہوں جو سر کن اور بن طورہ اور نورالدھر کو
زندہ ہمارے پاس لائے اور ایک کام کے مقدم سمجھنے پر کیا موقوف ہو سب ہی فضیلتیں اس میں موجود
تھیں جاوینگی بد ہونے کہا بہت مناسب جو ارشاد ہوا علام کو اس کے انجام دی کی اجازت مرحمت ہو
حضرہ ثانی نے کہا اجازت ہو بدروانہ ہوا سیارہ ثانی نے امیہ ثانی سے کہہ دیا کہ اسے خواجہ تم نے
بد ہونے کی تقریر سنی اُس نے کہا ہاں کہا پھر اب کیا ارادہ ہو امیہ ثانی نے کہا جو چھو کہو سیارہ نے کہا کہنا یہ ہے
کہ جلد کوشش کرو اگر بد کوئی سبقت لے گیا تو بس زکات کا سامنا ہو امیہ ثانی نے کہا وہ تو میری یاد
سے ہر سیارہ نے کہا پر بد بھی تو ہو چالاک بن عمر بھی موجود تھا اُس نے کہا کیا باتیں ہو رہی ہیں
سیارہ نے کہا اگر عزت رکھنا ہے تو چلو تم بھی کوشش کرو بد جس کام کے واسطے گیا ہے وہ کام شاید
تم ہی سے انجام پا جائے چالاک بن عمر نے کہا میں پیشتر سے ہی ارادہ کیا بیٹھا ہوں مگر سیارہ
تم کو اس بات کا بھی خیال ہے کہ بد ہر گز اس کام کو بنالایا تو اسکا نتیجہ کیا ہو گا سیارہ ثانی نے کہا اے
چالاک میں اس نتیجہ کو نہیں سمجھا چالاک نے کہا مجھ سے سنو اگر بد نورالدھر وغیرہ کو آتا سو وقت ہر
ضرور عمر ثانی سے دعویٰ پیش کرے گا سیارہ نے کہا اے چالاک واقعی تیری رائے صحیح ہے خیر عمر ثانی
جانیں اور انکا کام جائے ہم کو کیا بعد اس گفت و شنید کے سیارہ و امیہ ثانی اور چالاک بن عمر بھی روانہ
ہو گئے ان عیاروں کے جانے کے بعد وہی خیال چالاک بن عمر کا پیش آیا کہ بعض عیاروں نے عمر ثانی
کی خدمت میں عرض کی شہریار ہم کو قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بد ہر اس کام کو انجام دے کے تم سے جہنمی کا
دعویٰ کرے گا سو وقت کے واسطے کیا بندوبست کر رکھا ہے عمر ثانی نے کہا اے فلان واقعی تو صحیح کہتا
ہے اسکا کیا تدارک کیا جاوے کہ نہ لے سکے اسکا تدارک اس سے بہتر کوئی نہیں ہے کہ خود بھی کچھ کر کر
عمر ثانی تا دیر سے نگوں سکوت میں چھ سوچتے رہے آخر خود بھی اسی جانب روانہ ہوئے بد ہر پیشاپیش
جبرائیل چلا جاتا تھا حتیٰ کہ سر کن کے خیمہ کے قریب پہونچا دیکھا سر کن بن طورہ پہونچے بیٹھا ہوا ہنسنے
ایک گوشہ میں آیا نقب لگانا شروع کی یہاں تک کہ سر کن کے خیمہ کے قریب وہ نقب پہونچی چونکہ کسی
قدر عرصہ گزرا تھا اب جو اندرون خیمہ نظر کی دیکھا سخت نکت پر سر کن نے خبر سو رہا ہے چونکہ سر کن نقب مثل
سورخ موش بنا پا تھا تا کہ مخفی رہے اور اس سورخ سے جھانک کے سر کن کو بھیجے سو تا دیکھا تھا اب
ارادہ کیا کہ سورخ نقب کو بڑھا کے سر کن کے پاس جاؤں اور یہ موش کر کے لے بھاگوں یہاں تک کہ
دیکھتا ہے کہ عمر ثانی ایک جانب قنات خیمہ کو چاک کر کے خیمہ میں پہونچ گیا اور قریب تھا کہ سر کن کو یہ موش
کر کے اٹھائے جائے داروے یہ موشی ہاتھ میں تھی اور سر کن کے قریب پہونچ چکا تھا مگر سر کن کے سر
میں خارشت معلوم ہوئی اُس نے سر بھلائے کو ہاتھ اٹھایا اسکا ہاتھ عمر ثانی کے لگا سر کن کی آنکھ کھل
گئی عمر ثانی کو دیکھ کے کہا تو کون ہے یہ کہہ کر ہاں تو یہ خدا پرست ہیں مجھ کیا میری گرفتاری کو یہاں
آیا ہے ہاتھ بڑھا کے عمر ثانی کو گرفتار کیا اور مضبوط سستون خیمہ میں باندھا کہنا بڑا فضل ہوا خداوند کا کہ
میں بیدار ہو گیا ورنہ یہ خدا پرست مجھ کو گرفتار لیجاتا میں سولوں کو مجھوں جیبتک اس طرح بندھا رہے کہ کبھی
خبر نہ سو گیا بد نے ارادہ کیا کہ عمر ثانی کو رہا کرے اور اسکی دلد سے سر کن کو یہ موش کر کے گرفتار کرے
اب کیا دیکھتا ہے کہ درمصری نقب سے دو سپاہ پوش خیمہ میں داخل ہوئے ایک سیارہ ثانی

دوسرا امیہ متائی دونوں برابر داخل خیمہ ہوئے سیارہ متائی نے کہا اے امیہ ہاں یہاں تک پہنچ کر
 پہنچ گئے یہ ملعون بخیر سور ہاں یہ بین نورالرحم اور عمر ثانی کو رہا کرتا ہوں تو سر کن کو بیہوش کر کے گرفتار
 کر کے لکر خبردار خوب ہو شکاری رکھنا اُسے قبول کیا دفعتاً امیہ کو چھینک آئی اُسے روکنا چاہا سیارہ
 کو معلوم ہو گیا سوچا کہ سر کن چھینک کی آواز سے بیدار ہو جائے گا اُسے امیہ کی ناک پکڑ کر ملی امیہ کا
 دم گھٹا چھینک کے زور سے امیہ کی ناک اسکے ہاتھ سے چھوٹ گئی خوب زور سے چھینک بھی آئی اور
 بے اختیار امیہ کی زبان سے نکلا ہائین یہ کیا تھا ان آواروں سے سر کن کی آنکھ کھل گئی دونوں کو
 دیکھ کے کہا آؤ تم بھی سہی یہ کہے ان دونوں کو بھی بستہ کر کے ایک ایک بیخ طناب میں مضبوطی کے ساتھ
 باندھ دیا اور کہا کھڑی دیر صبر کرو میں سولوں تو سمجھوں ابھی دیکھو خداوند کا فضل کتنوں کو بندھواتا ہے اور پھر
 سور ہاں ہر سر لقب باریک سے یہ تماشا دیکھو ہاں اب دیکھا کہ چالاک بن عمر قنات خیمہ کو چاک
 کر کے خیمہ میں داخل ہوا ابھی سر کن نیم خواب تھا اور اس مردود لوحیال بھی تھا کہ اس قدر مسلمان آپ کے
 ہیں اور ابھی اور بھی آئیں گے آہٹ سے فوراً آنکھ کھول کے چالاک کو دیکھا چالاک نے بھی فوراً دیکھ
 لیا کہ یہ مردود کچھ دیکھ چکا ہے اور وہ یہ اٹھا کہ گرفتار کروں اور چالاک خیمہ سے بھاگا سر کن درخیم
 تک اسکے تعاقب میں گیا پھر سوچا کہ اسکے تعاقب میں یہ گرفتار رہا ہو جائیگا اپنے بستر روپس
 آیا وہاں چالاک خوف سے بے تحاشا بھاگا جاتا تھا حسب اتفاق اس طرف شین بن شیطاں
 آتا تھا چالاک کو دیکھ کے فوراً سمجھ گیا کہ یہ شکر اسلام کا عیار ہے کہا باش او خیرہ سر میرے ہاتھ
 سے کہاں جاتا ہے لیک کے چالاک کا کان لینا چالاک نے اسکے گلہ برٹھ مارا جس سے
 وہ تھورا گیا کان تو چھوٹ گیا لیکن ہاتھ اسکے ہاتھ میں آ گیا دونوں میں ہشت ہشت شروع ہوئی
 آخر شین بن شیطاں نے اسکو بستہ کر لیا اور سر کن کے پاس لائے کہا اسے پہچانتا ہے سر کن
 نے کہا کیوں نہیں یہ ابھی میں سے بھاگا تھا شین نے دیکھا عمر و سیارہ و امیہ بستہ ہیں یو چھا
 یہ کون ہیں اُسے کہا یہ بھی سب اسی کے ساتھی ہیں انکو میں نے گرفتار کیا ہے شین بن شیطاں
 نے کہا اے سر کن آج خداوند کا بڑا فضل تیرے حال پر ہوا کہ ان متعدد خدا پرستوں کے ہاتھ سے
 بچاؤ نہ ضرور ہلاک کیا جاتا میں چاہتا ہوں کہ تو سواور میں تیری یا سبانی کروں سر کن نے کہا اے
 شین اب مجھ کو پند نہیں آئے کی شین نے کہا پھر بھی تیری حفاظت کی ضرورت ہے نہیں معلوم ستقد
 خلیفہ ست تیری کھات ہیں آئے ہوئے جنہیں سے اس قدر گرفتار ہوئے ہیں سر کن نے کہا مجھے اختیار
 ہے سر کن اور شین دونوں گہرا ایک جگہ بیٹھے سر کن نے کہا اے شین خالی بیٹھنے سے کیا فائدہ کچھ
 ضروری سہی شین نے کہا اب شامت کا سامان نہ کر سر کن نے کہا شامت کیوں آئیگی یہ سب
 مستحکم بستہ ہیں کیا کر سکتے ہیں شین نے کہا مجھے اختیار ہے غرض کہ شراب آئی دونوں نے خوب زہر ہلا
 کی ہر کدے دیکھا کہ یہ کبر مردود بیدار ہیں ایک عیاری سوچی لقب سے باہر آ کر خوبصورت نوخیز
 طفل کے مشابہ ہوا لباس مکلف پہنا تنگ شراب ہاتھ میں لیا طلائی دوہرا اپنے بازوؤں پر نصب
 کیے سر کن کے خیمہ کے قریب آیا یا سب انوں نے جو اسکو دیکھا ادب سے سلام کیا اور چھپا
 آپ کون صاحبزادے ہیں بدہ نے کہا ہم کوئی ہیں یہ بستہ کہ سر کن سوتا ہے یا جاگتا ہے کہا

خداوند جاگتا ہر ہر ہر نے کہ باجاء ہمارے آئے کی اطلاع دوا یکساں سب ان خیمہ میں گیا اور کہا ایک نوجوان
 ویشان ملاقات کو آیا ہر سرکن نے کہ آئے دو ہر ہر خیمہ میں پہنچا سرکن اسکو دیکھ کے متعجب ہوا کہا
 ہر جوان، ہاں بیٹا تو کون ہر اور کس غرض سے یہاں آئے کی تکلیف کواری، اگر میرے لائق مجھ سے کوئی
 کام میرا متعلق ہو تو مجھے اس کام کے کرے میں کچھ ضرر نہ ہو گا بلکہ نفع ہو گا اسوا سے کہ جس خداوند کا میں
 بندہ ہوں اور جس کا فضل و کرم میرے شامل حال رہتا ہوا اسکا بھی یہی معاملہ ہر کہ جب کوئی نوجوان
 و خیمہ حسین اس کے پاس آتا ہر اس کی کمال درجہ خاطر داری کرتا ہر اور کسی طرح اس کی دلشانی روا نہیں رکھتا
 حتی کہ خادموں کی طرح تابع داری کہ موجود ہو جاتا ہر ہر ہر کہ اس او عین نایکارا ہنک تو نے مجھ کو نہیں
 پہچانا کہ میں کون ہوں سرکن نے کہا ہاں جہاں سے تم ناراض کیوں ہوئے ہو میں نے تم کو نہیں پہچانا
 بیان کرو تم کون ہو ہر ہر نے کہا اولیدی بن محبوب القلب خداوند ہوں خداوند نے قصہ متعلق سے خاص
 تیرے پاس بھیجا ہر خیردار ادب و لحاظ سے پیش آورنے غفلت شکایت خداوند سے کہ ونگا سرکن کھرا کے
 اٹھ کھڑا ہوا ہر ہر کے گرد کھرا کہا اے نظر کردہ خداوند اول تو مجھ سے تیری کوئی خطا نہیں ہوئی ہر اگر میں نے
 نہیں پہچانا تو یہ میرا قصور نہیں ہو سکتا اسوا سے کہ میں نے آج کے سوا کبھی نہیں دیکھا اور نہ جھگو
 خداوند نے اطلاع دی کہ میں فلان شخص کو تیرے پاس بھیجوں گا بعد ازاں ہر ہر کو سرکن نے نہایت
 تعلیم و تکریم سے اپنے پہلو میں بٹھایا اور کہا آج خداوند نے ہرے حال پر کیا نظم و محبت تھی جو ایسے
 و جیسے اپنے نظر کردہ کو میری عزت افزائی کے واسطے بھیجا ہر ہر نے وہ تنگ شراب بغل سے نکالا
 اور سرکن کو دے کے کہا آج خداوند نے خاص اس شراب کے واسطے یہاں بھیجا یہ شراب خاص
 خداوند کے نوش کرنے کی ہر جو آسمان سے تیرے واسطے بھیجی ہر اس کے پینے سے آنکھیں ایسی کھل
 جاتی ہیں کہ ساتون طبقے آسمان اور ساتون طبقے زمین کے نظر آئے ہیں یہ محبت خداوند خاص اس
 شخص کے واسطے مخصوص ہوئی ہر جو اعلیٰ سے اعلیٰ مقرب خداوند کا ہوتا ہر ہے نصیب تیرے کہ
 ایسا تحفہ درگاہ خداوندی سے تیرے واسطے آئے اور علی الخصوص مجھ ایسا شخص اس کام کے
 واسطے مقرر ہو خداوند کو استقدر میری خوشی بد نظر ہر کہ اگر کمون بیٹھارہ تو فوراً خداوند لیٹ جاتا ہر اور
 پھر ہفتہ ہفتہ اسی طرح پڑا رہتا ہر جب تک بین اجازت نہ دوں نہیں اٹھتا سرکن نے ہر ہر کو
 سلام کیا اور شراب بخواری میں مصروف ہوا اور شہین سے کہا اے برادر کیا تامل ہر خاص خداوند کی بھیجی
 ہوئی مخواب ہر تو بھی شغل کر آئے بھی ایک جام مملو کر کے پیا ہر ہر نے کہا اے خداوند کے بندہ
 کیوں ڈرتے ہو جہاں تک اپنی جاسکے میواں درت اتم ایسی شراب ناب پیس نہ ہوگی سرکن
 نے کہا اے خداوند کے نظر کردہ میں نے تو مطلق تکلیف نہیں کیا تو نے دیکھا کہ ایک دو جام پر
 اکتفا نہیں کی ہر ہر نے کہا خوشحال تیرا اور سہی غرض کہ سرکن اور شہین بن شیا طین اس شراب
 کوئی کے خوب بد ہوش ہوئے ہر ہر نے پہلے قنطورہ سرکن کے سر سے اتارا اور اپنے
 سر پر رکھ لیا بعدہ سرکن اور شہین کو بستہ کر کے بچھ بنا یا پھر عیاروں کے پاس
 آیا انکو مع نورالدھر بیہوش کیا اور سب کا ایک بچھ بنایا سرکن کی بارگاہ میں خستہ
 ہال و اسباب تھا اسکا بھی ایک پشتارہ بنایا ان سب بچھوں کو یکے بر دیگرے باندھ کے

اٹھائے جلاد صبح کا وقت تھا کہ اسی لباس محبوب القلب سے حمزہ ثانی کی خدمت میں پہنچا پتھر نگوشت
 سے زمین پر گرایا حمزہ کو اسکی صورت دیکھ کے تعجب ہوا کہا تو کون ہر ہر بد بندسا اور کہا شہر بار خور سے میری
 صورت ملاحظہ فرما اور میری نویدیں وہی خادم ہوں حمزہ ثانی نے کہا کون خادم ہیں نے نہیں پہچانا اور بھی ملازموں
 نے باور بلند کہا اور نوجوان صاف بیان کرتے ہوئے ہر ہر بد بندے کے نام لوگ خاموش رہے اٹھوں نے کہا
 اس طرح خاموش رہیں تو اپنا پتا کیوں نہیں دیتا ہر ہر بد بندے دیکھا کہ یہ سب پریشان ہیں حمزہ ثانی کی خدمت
 میں عرض کی اور الامتزلت یہ علام وہی ہر ہر نام ہر جسکو خدمت گذاری کے واسطے بھیجا تھا یہ بھیجے حنفوری
 میں مع سب مردان مظلوم کے موجود ہیں بدیع الملک بہت خوش ہوا حمزہ ثانی نے ان بھجوتے سے
 کھولنے کا حکم دیا ہر ہر نے پہلے سرسکن کے مال و اسباب کا اشتراک کھولا حمزہ ثانی نے چن بوجہ ہیں
 کہا اور ہر ہر میں نے مجھے اس واسطے نہیں بھیجا تھا کہ وہاں کا اسباب بالذکر کھولا بلکہ نورال دھرم وغیرہ کے لانے
 کو بھیجا تھا ہر ہر نے دوسرا بچہ کھولا کہ سرسکن اور شہین بن شیا طین برآمد ہوئے اور کہا شہر بار
 یہ اسباب سرسکن کی بارگاہ کا غیاروں کی مہمانی کے واسطے لایا ہوں حمزہ ثانی نے کہا یہ تو میں سمجھا لیکن
 نورال دھرم کہاں ہیں اُسے تیسرا بچہ کھولا اس میں سے نورال دھرم نمودار ہوئے حمزہ ثانی نورال دھرم کو دیکھ کے
 بہت خوش ہوئے اور کہا اور ہر ہر پہلے سرسکن اور شہین کو ہوش میں لاتا کہ اُسے کچھ باتیں کروں مگر بخوبی
 مستحکم رہے کہ اسے ایسا نہ ہو کہ ہوش میں آئے قبضہ سے نکل جائیں تو کل محنت ضائع ہو جائے ہر ہر نے
 اور زیادہ ان دونوں کو بہتہ کبلاہ رد اور سرسکن ہوشی کھاکے دونوں کو ہوش میں لایا سرسکن اور
 شہین بن شیا طین نے آنکھیں کھولیں اپنے کو مستحکم بہتہ پایا منفعیل ہوئے سرور کو جھکا لیا شہزادہ
 نے کہا اور کبران بے ایمان کہو اسوقت تم اپنے کو کس حال میں پاتے ہو اگرچہ تم میرے قبضہ میں ہو اور یہ
 بھی میں خوب جانتا ہوں کہ تم بے ایمانوں کے عہد و اقرار کا کچھ اعتبار نہیں ہو میں نے بڑوں بڑوں کو دیکھا
 کہ انھوں نے ظاہر میں فاقہ اختیار کی جسے غیب میں انواع اقسام کی رعایتیں اُنکے حق میں مرغی رکھی کہیں مگر آخر
 میں اُنکے کینہ کا حال معلوم ہوا تاہم اگر تم دونوں نے ایمان دین اسلام اختیار کرو تو ہم رہا کر دیں گے تمھارے
 دھرم پر سر نہ رہیں گے سرسکن نے سر اور پٹا کیا اور کہا اور حمزہ میں نے تمھارے اوصاف بیشتر سنے
 ہیں کہ تم فرد مردانہ ہو اور تمھارا خیال گریما نہ ہو اور ہر ایک کام کو مردانگی سے انجام دیتے ہو مگر اسوقت
 میں دیکھ رہا ہوں کہ تم سے بڑھو کے دریا میں کوئی جیلہ ساز نہ ہو گا ہم کو فریب سے گرفتار کیا اب یہ
 بیان ہو کہ دین اسلام اختیار کرو ورنہ ہلاک کیے جاؤ گے اسے کیا معنی ہیں جنگ و حرب میں دین و
 ایمان کا کیا دخل ہے عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود شہر بار بالفرض یہی صحیح ہے پھر عالم ہوشیاری
 میں مقابلیہ کر لے مجھے گرفتار کیا ہوتا اسوقت مجھ سے جو کچھ فرمائش ہوئی مضائقہ نہ تھا
 اسی قبیل سے کچھ ایسی باتیں کہیں کہ حمزہ ثانی کو غیرت آگئی بجائے خود متاثر ہو کے حکم
 دیا کہ اس کو منع شہین رہا کر دو فوراً ان دونوں کے بند کھول دیے حمزہ ثانی نے
 خلقیت ان دونوں کو دیا اور کہا ہم نے تم دونوں کا یہ عذر قبول کیا اب اسی وقت تم کو مسلمان
 کرینگے جب مقابلیہ کر کے تم کو گرفتار کریں گے سرسکن نے کہا ہاں اسکا مضائقہ نہیں
 یہ کہا اور وہاں سے روانہ ہو گیا حمزہ ثانی نے کہا اور ہر ہر اب اور بچہ کھول ہر ہر

نے تیسرا بچہ کھولا جس میں مع نور الدین باج آدمی بستہ تھے حمزہ ثانی نے ہر ہر کی عیاری کی تو لڑکا
 کی اور کہا ان سب کو ہوشیار کرو چنانچہ عمر ثانی و سیارہ ثانی و امیہ ثانی و چالاک کو حمزہ ثانی کے
 سامنے لائے اور درو سے رفع بیہوشی سکھا کے ہوشیار کیا انھوں نے جو اپنے کو ہوشیاری میں رہا
 پایا اور حمزہ ثانی وغیرہ کو دیکھا ان میں خدمت کو پوسہ دیا حمزہ ثانی نے کہا اے عمر ثانی ہر ہر کو سب سے
 مقدم بھجنا چاہیے یا نہیں عمر نے کہا شہر بار و آدمی ہر ہر عجب مرد میدان ہر اور اعلیٰ کار گزار ہر ہم اور
 تمام سرداران لشکر اسلام اسکے آزاد کردہ ہیں اگر اسکو منظور ہو تو خواجہ کی کرسی بھی تسلیم کر لیں ہر ہر نے
 دست بستہ کہا شہر بار یہ کیا ارشاد ہوتا ہے میں کیا وقعت رکھتا ہوں جو کوئی میرا آزاد کردہ ہو گا تمام
 حلقہ بلو شون میں سے میں بھی ایک ادنیٰ شخص ہوں ورنہ جو ارشاد ہوا کہ کرسی خواجہ اسکے لیے تسلیم
 کرتے ہیں صاحب من یہ جائزہ خاص تم ہی ایسے عالیجاہ کے قد بالا پر مزید ہر اگرچہ مجھ کو لازم نہ تھا کہ اس قدر
 ترک ادب کروں لیکن بنا بر ضرورت بخشی کی لہ سے یہ کام کیا ہر اور عمر ثانی کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے کے
 خواجہ کی کرسی پر بٹھا دیا حمزہ ثانی نے اسکو خلعت دیاسب اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہر ہر کے نام سے مجلس
 آراستہ کی گئی یکایک لشکر کفار سے نقارہ جنگ کی آواز بلند ہوئی سرداران لشکر اسلام نے حمزہ ثانی
 کی صورت دیکھی حمزہ ثانی نے بھی نقارہ زری کے بجنے کا حکم دیا دوسرے روز میدان معرکہ میں آئے دونوں
 لشکر صف آرا ہوئے اول جس شخص نے میدان کا ارادہ کیا اس سرکن بن اسرافیل تھا رستم اسکے مقابلہ
 کے واسطے آیا تا دیر دونوں میں رد و بدل رہی نہ اس شانزادہ نامدار کو کسی طرح کا صدمہ پہونچا اور نہ اس
 گہر مکار کے کوئی زخم لگا آخر الامر رستم نے اس قوت سے بیخ بیدار کا وار اس پر کیا کہ دو حصہ ہو کر زمین
 پر گر کر اس طرف فرعون نے جو سرکن کو خاک پر دیکھا حکم دیا کہ جلد اس خدا پرست کو گرفتار کر لو تمام
 لشکر کفار رستم پر حملہ آور ہوا حمزہ نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اہل لشکر کو رستم کی حمایت کا حکم دیا دونوں
 لشکروں میں جنگ مغلوبہ کی نویت آئی جو جسے سامنے آیا ایک ہی وار میں دو ہو گیا ہر طرف
 سروں کا ڈھیر تھا کشتوں کے پستے تھے بلکہ بزن کی آواز تھا آسمان جانی تھی رستم کا یہ حال تھا کہ وار
 پر وار علی الاصل لگا رہا تھا سب ہر جا کہ شمشیر او کار کرد + پیلے رادو کرد و در چار کرد +
 راوی کہتا ہے کہ تین شب و روز یہ ہنگامہ کشت و خون برپا رہا چوتھے روز لشکر کفار نے شکست
 کھائی فرعون لشکر اسلام کے رو برو آئے کھڑا ہوا اور کہا اے خدا پرست تو کیوں مجھ سے مخالفت
 کر کے اپنی عاقبت خراب کرتے ہو مجھ میرے رحم کو اس وقت بھی تمھاری فحاش کو آمادہ ہوں
 آؤ مجھ سے معافی کے خواستگار ہو دو دیکھو کس طرح تمھارے گزشتہ گناہوں کو معاف کرتا ہوں حمزہ ثانی
 نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ اس لبر مکار کو گرفتار کر لو سب ایک مرتبہ تلوار میں علم کر کے فرعون
 کے جانب دوڑے اس نے جو یہ رنگ دیکھا سمجھا کہ یہ سب میری ہلاکت کے درپڑ ہوئے اس طرف
 آئے ہیں وہاں سے بھاگ کے قصر معلق میں قرار لیا ضحاک و قبا و پروین حصار میں آئے مقیم ہوئے
 اور دروازہ ہائے قلعہ کو بند کر لیا تمام فوج اسلام لوٹ میں مصروف ہوئی ہر ایک لشکر ی بال و
 اسباب کا پشتارہ باندھ لایا جسمین النوع و انعام کا مال و اسباب از قسمر و جو اہر تھا حمزہ ثانی نے
 بافتح و ظفر و مان سے مراجعت کر کے بارگاہ میں آئے فیام کیا

اب طرہ صاحبقران کو بارگاہ بین مقیم رکھا جاتا ہوا اور حال شاہزادہ نامدار بدیع الملک عالیوقار کا بیان ہوتا ہوا مع حالات تورج بدرک

اسقدر نازم کیون آپ کو یکتائی کا عمر حشر تو بازار ہو رسوائی کا خوگر بچ و بلا حشر کے دن کیا خوش ہو ترے کشتے نے کیا کام مسیحائی کا اس ادب سے ہر شمشیر تیر پناہ دل اب بچے رنج نہیں اپنی شکیبائی کا رات بچے جمع رہی بحرین وہ بھی خاموش مین تے منہ جو م لیا اسکے تماشائی کا	دوسرا نام ہر وہ بھی مری تنہائی کا جان لیجا لیکر آنا شب تنہائی کا کہ وصال تاج ہوا ہر شب تنہائی کا سر کلی کو چے مین پامال سے ہو جان کہ مکان تیری طیش پر ہو شکیبائی کا وان شب وعدہ ملی پائون مہدی سے بلتھی تھاتری تصویر سے گویائی کا	کیا چھے راز انہی دل شیدائی کا کون اب رہے کئے والا ہر مری آئی کا زندہ ہو نام شہادت کا اسی کے دم سے دل پر پا نقش قدم ہر کسی ہر جانی کا وہ ہر کشتے مین مرا صبر پڑے گا بچے یان کلجہ کوئی ملتا ہر منہائی کا ہو گیا ہر نور خسار سے کچھ اور ہی رنگ
--	---	---

خوردہ بینان امور خوش بیانی و نکتہ دانایان خوبی ہمدانی پاس و امین
عجب و حکایت غریب مین یون خام فرسائی کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ بدیع الملک فلک بارگاہ نے
طلسم تابستان کو شکست کیا تورج بدرک بھی طلسم بند کتا شاہزادہ نے پیرنگ جادو کو ہلاک کیا
تورج بدرک کے مع یاران دیکر دست و پا سے خود بخود بند کھل کے کر کے تورج اس سرانچہ سے باہر آیا
بیابان کی راہ لی جزا خیر چلا جاتا تھا لیکن مقابل قیام کوئی جگہ نہ ملتی تھی ایک مہینہ کامل سرگردان رہا اپنی
حیرانی و سرگردانی پر روتا تھا قطع منازل مین جان کھوتا تھا ایک سرور نفس سرور بھر تا آہ کرتا چلا جاتا تھا عاظم
ناامیدی مین یکایک اسکی نظر ایک پیادہ پر پڑی غور سے دیکھا پہچانا آواز دی اے اہرمن کہاں جاتا ہے
ادھر آہرمن نے بھی دور سے دیکھا متعجب ہوا کہ یہ کون ہے جو مجھ کو بلاتا ہے اپنی جگہ ٹھہر رہا تورج خود اس کے
قریب پہنچا اب اہرمن نے تورج کو پہچانا باوہ تمام سلام کیا تورج نے بعد جواب سلام کہا اے اہرمن
فیل با تو لہمان تھا اہرمن نے کہا اے تورج خان جب مین نے تجھے جزیرہ مین خلاص کیا اور قلعہ آہنی
مین نے کیا اور بدیع الملک نے آگے دوبارہ جھگو گرفتار کیا مین منتشر اور پریشان ہو کے باختہ کی
جانب راہی ہوا اختیار شاہ اور اختیار شاہ اور بربر شاہ اور پسران زلازل شاہ سلیمان کی
قید مین مبتلا تھے انکو مین نے رہا کیا اور جزیرہ فندق مین لے لیا فی الحال وہ ایک فوج کشیر جمع
کر کے تیری طرف آتے تھے انکو پائے تختہ سرخ مین کہ جو ہفت در بند باختہ مین واقع ہو چھوڑ کر تیری
خدمت مین حاضر ہوا ہوں اب یہ بتا کہ تو کس فکر مین مبتلا ہے تورج نے کہا اے اہرمن مین سال بھر غعون
کے پاس رہا یہ کہلے تمام سرگذشت تورج نے اہرمن کے روبرو بیان کی اہرمن نے کہا اے
تورج خان تو بچاے خود منصب صاحبقرانی رکھتا ہے تیرے واسطے کیا ضرور ہے کہ سپہ سالاری
فرعون کی اختیار کرے آہم اور تو دونوں باختہ مین جلیں وہاں تیری فوج تیرے انتظار مین ہوگی
تورج نے کہا کیا مضائقہ ہے مین موجود ہوں غرض کہ اہرمن اور تورج بدرک دونوں باختہ
کی جانب روانہ ہو گئے

باز آندم بر مقدمہ لشکر تورج بدرک

لامیانیکہ در سخن فرداند شرح این داستان چنین کردند کہ اختیار شاہ اور اختیار شاہ

اور پسر لازل یعنی ہر اور مرغ خان بن ملاخان ان تمام بیرون نے منجم کو طلب کیا ستارہ شناس نامی
ایک منجم کہنے سال تھا لازم حسب الحکم کہ ان مذکور ستارہ شناس کو بلا لایا ان سب بیرون نے کہا
ستارہ شناس اپنے نوا عبد کرم سے اس بات کو دریافت کر کہ ہم سے تورج خان سے کب ملاقات
ہوگی اور آیا ملاقات ہوگی۔ منجم یا منجم ستارہ شناس نے کاغذ پر زائچہ منجمی افرغہ چھینکا حساب کر کے جواب
کہ تورج خان ستر تھارے ملاقات ضرور ہوگی لیکن ایک مہینہ پندرہ روز کا عرصہ باقی پڑا تھوٹے
پوچھا کہ ان ملاقات ہوئی ستارہ شناس نے کہا نوا جی در بند طاؤسان میں تھاری ملاقات تورج خان
میں مقرر معلوم ہوئی ہزار تورج خان کو اس میں مقام فرعونیت سے باختر میں لایا ہو بلکہ ہنوز راہ میں مختصر
وہ بھی پہونچا چکا ہوتا ہے یہ کہ کرم کر کے در بند طاؤسان کے قریب پہونچے وہاں قیام کیا دوسرے روز مرغ خان
اور پسر لازل شکار کی غرض سے ایک جنگل میں گئے صید و شکار میں مصروف تھے یہاں تک کہ ایک تیرہ گردنمایان
ہوا جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا ایک نقابدار چلا آتا ہے آتے ہی اس نے باواز بلند نعرہ مارا کہ اے کبریاں مکار
وایہ پیدینان بدکار اگرچہ تم صید و شکار کا شوق رکھتے ہو لیکن تھاری یہ مجال نہیں ہے کہ صاحبقران
کے ملک میں شکار طویل ہو پسر لازل نقابدار کے قریب آیا اور کہا اے نقابدار جھولالاحوال جنگل و صحرا
شکار ہی کے واسطے ہے صاحبقران کی ملک نہیں ہو سکتا نقابدار نے کہا بیشک ملک ہر تیری اس فرخند
تقریب سے کچھ فائدہ نہ ہوگا پسر لازل نے کہا ہم ضرور شکار کھیلین گے تیرے مانع ہونے سے ہم ہرگز باز نہ
آئیں گے غرض کہ بعد گفت و شنید بسیار رد و بدل کی اور بت آئی نتیجہ یہ ہوا کہ نقابدار نے پسر لازل کو رخصتی کر کے
مرغ خان دور سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا اس نے جو پسر لازل کو رخصتی دیکھا ناب قیام نہ لاسکا وہاں سے گریز
کی اور اپنے لشکر میں اس کے قیام کیا نقابدار نے وہاں سے مراجعت کی تختیار شاہ اور اختیار شاہ
لشکر کے روبرو آئے مقیم ہوا اور نامہ لکھا کہ اختیار شاہ و اختیار شاہ تم کو گیا منظور ہوا یا تجھ سے حرب و
پیکار منظور ہو یا میری اطاعت کو منازعت پر مقدم سمجھو گے کیونکہ یہ تم بخوبی سمجھ لو کہ میرے مقابلہ میں
ہزار طرح کی کوشش کرو گے کسی طرح سر پر نہو گے انھوں نے جواب نامہ لکھا کہ ہم مقابلہ کو موجود ہیں
اطاعت وہ کر لیا جو کسی طرح کی قدرت و طاقت نہ رکھتا ہو گا خداوندت بزرگ کے فضل سے ہمارے پاس
فوج کثیر موجود ہے ایسی دھمکیوں میں وہ کوئی اور بزدل ہونے جو آجائیکے نقابدار اس جواب کو سننے ایسا
برخاستہ خاطر ہوا کہ اس وقت پچاس ہزار سواران جرار کی جمیعت لیکے لشکر کفار میں در آیا اور ارادہ کیا
تھا کہ جنگ مغلوبہ شروع کر دے تختیار شاہ اور اختیار شاہ دونوں مہکوں پر سوار ہو گئے نقابدار کے
سامنے آئے اور کہا اگر حرب و ضرب کا تلف حاصل کرنا مقصود ہو تو اسید طرح مقابلہ ہو جو سلف سے
مستور چلا آتا ہے یعنی ایک ایک پہلو ان دونوں طرف سے میدان میں آئے مقابل ہو خداوندت بزرگ
جیسے دے وہ لے ورنہ پہلے ہی راہز نون کی طرح کشت و خون کا ہنگامہ گرم کیا تو کیا نقابدار نے
کہا کیا مضائقہ ہے ہم اس طرح بھی راضی ہیں چنانچہ لشکر کفار سے باجوڑ نامے ایک پہلو ان
زبردست مثل پہل وہاں مرکب کوہ پیکر پر سوار میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا نقابدار
مرکب کو چھین کر کے اس پہلو ان کے روبرو آیا اور کہا میں ہوں تیرا مرد مقابل آہملہ کر
کے بیمار اچھے داری زمردی نشان + باجوڑ نے تلوار کا وار کیا نقابدار نے اس کا وار

پشت شمشیر پر رو کر کے اسی شمشیر بران کو سنبھال کے ایسا ایک ہاتھ پاٹ کا لگا یا کہ چارون پانوں اس کے
مرکب کے صاف قلم ہو گئے اور باجوہ مرکب کی پشت سے منہ کے بھل زمین پر گر آئے اور سنبھال
کے قلم ہوا نقابدار نے کہا او نا بکار تو ابھی کچھ حوصلہ رکھتا ہے یہ گنگے تلوار سنبھالی اور اس کی جانب جھپٹا
باجوہ اس کی جھپٹ سے رعب میں آ گیا اور وہاں سے جست کر کے دور جا کھڑا ہوا نقابدار پھر اس کے
قریب پہنچا اور چاہتا تھا کہ پھر وار کرے باجوہ جست کر کے دوسری جگہ جا کھڑا ہوا اب یہ نوبت ہو کہ
جب نقابدار اس کے قریب جاتا ہے باجوہ جست مار کے دور جا کھڑا ہوتا ہے اس کے اس طرح کے جست و خیز
سے مراد یہ تھی کہ نقابدار کو ٹھکا کے اسپر وار کرنا چاہیے تاکہ یہ وار نہ کر سکے مگر اس بات کا عکس ظہور میں
آیا یعنی جب چند مرتبہ ایسا ہی اتفاق ہوا کہ نقابدار اس کی جانب جھپٹا اور باجوہ جست کر کے دور جا
کھڑا ہوا آخر مرتبہ باجوہ کی طاقت نایل ہو گئی یہاں تک کہ باجوہ خود بخوبی جست نہ کر سکا نقابدار اس کے
قریب پہنچ گیا اور ایک ہی خفیہ ضرب شمشیر میں باجوہ دو ٹخت ہو کر زمین پر گرنا اختیار شاہ اور
اختیار شاہ نے جو باجوہ کو ہلاک دیکھا اپنی فوج کو حکم دیا کہ فردا فردا مقابلہ سے کام نہیں نکلے گا
بالا اتفاق دھوا کر و تمام فوج کفار تلواریں علم کر کے نقابدار کی طرف بڑھی ادھر نقابدار کی فوج نے
دھوا کر کیا دونوں لشکر خلط ملط ہو گئے خوب تلوار چلنے لگی تین شب و روز علی الاتصال ہنگامہ جنگ
مغلوبہ گرم رہا ہر طرف بگیر و زن کی آواز بلند رہی آخر چوتھے روز صبح کا وقت تھا کہ نقابدار نے
اپنی فوج سے باواز بلند کہا اے دلدار اس ہنگامہ کو بہت طول کھینچ گیا ہر جلد ایسی کوشش کرو
کہ یہ گہرا اپنے اعمال کی سزا کو پہنچیں نقابدار کی اس تقریر کو سنا تھا کہ ایسا زبردست حملہ لشکر
نقابدار نے کیا کہ فوج کفار تاب قیام نہ لاسکی قریب تھا کہ فراری ہو اسوقت تورج بدرک
مع اہر من یہاں پہنچا نقابدار کے حال سے واقف ہو کے نقابدار کا مقابلہ کیا اب بار دیگر
جنگ شروع ہوئی اختیار شاہ اور اختیار شاہ کو پھر جرات جنگ کی ہوئی فراری ہونے سے
باز رہے نقابدار نے تورج بدرک کو دیکھ کے کہا او نا بکار بہت پرست مکاریاں تک اس
قصہ کا فیصلہ ہو جاتا تو کہاں نازل ہو گیا جو ہم کو بار دیگر تکلیف گوارا کرنا پڑی تورج نے کہ
اسوقت خداوند کو اپنا جلال و اختیار دکھانا تھا جو مجھ کو وقت پر یہاں پہنچا دیا نقابدار نے
کہا میرے نزدیک تیری اجل یہاں پہنچ لائی ہے یہ کہا اور تیغ بیدریغ کا ایسا زبردست وار
اس کے سر پر کیا کہ اگر ایسا وار پہاڑ پر ہوتا تو شق ہو جاتا مگر اس مردود نے اس وار کو سپر پر روکا اور
اپنی تیغ کا وار نقابدار کے سر پر کیا جس سے نقابدار کا خود شکافتہ ہو کر سر پر زخم پہنچا
ہر چند کہ نقابدار نے دستا نہ آہنی پر بھی اس کے ضرب تیغ کو روکا تھا اور نہ بہت گہرا زخم نقابدار
کے سر پر پہنچتا تھا بقادر زخمی ہو کے پشت مرکب سے زمین پر آیا تورج نے چاہا تھا کہ
تیغ کا دوسرا وار کر کے نقابدار کا کام تمام کرے مگر اس جبری نے دوسرا وار محض دستا نہ آہنی
پر رو کیا اور تورج بدرک کا پانوں گرفت میں لائے پشت مرکب سے اس کو بھی پھینچ لیا
اب جنگ زور دست و ہار کی نوبت آئی خوب جست و کشاد ہوئی ہر چند کہ نقابدار کا سر
مخروج ہو چکا تھا جس کے ہدم سے ہر مرتبہ اس کی طاقت کی کرتی تھی مگر ہزار سعی و کوشش برابری

کی تورج ملعون ایک بلا سے بے دربان ہوئے جو نقابدار کے زور و طاقت سے کم پانی نور نقابدار کے کمر بند کو گرفت میں لائے بقوت تمام جھٹکا دیا نقابدار تاب قیام نہ لایا زمین پر گرا اس ملعون بے دین نے نقابدار کو بستہ کر لیا نقابدار نے جواب دے کر مجبور دیکھا اپنی فوج سے پکار کے کہا اے بہادر و اب میں گرفتار ہو گیا کی طرح تم تاک نہیں پہونچ سکتا تم اپنے فعل کے مختار ہو مگر یہ یاد رکھو کہ داد مردانگی دو گے دنیا میں نیک نام رہو گے قیامت تک صفحہ ہستی پر تمہاری دلاوری یادگار رہے گی بزدلی کو کام میں لاؤ گے تمام عالم تم پر نفیر کرے گا ہر چند کہ اس فہمائش نے ان کے دلوں پر ایسا اثر کیا کہ نقابدار کے گرفتار ہو جانے پر بھی لڑتے رہے اور جواب ترکی بہ ترکی دیا لیکن پھر بھی بے سردار فوج کیا کام کر سکتی ہے عاجز ہو کے لشکر نقابدار نے فرار پر قرار لیا تورج بدرگاہ اپنی بارگاہ میں مقیم ہوا اور حکم دیا کہ نقابدار کو ہمارے روبرو لاؤ لازم نقابدار کو اسی طرح بستہ تورج کے سامنے لائے تورج نے نقابدار کی جانب متوجہ ہو کے کہا اے نقابدار اگرچہ اصل حقیقت سے مجھ کو اطلاع ہوئی ہے کہ تو نازنین قوم انات سے ہے مخفی کرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا ہم یہ بتا کہ تو کون ہوئے کہ اے تورج چونکہ میرا راز فاش ہو گیا ہے زمین بھی اب احفائے راز میں کچھ کہنا عجب جانتی ہو آگاہ ہو کہ میں تلہماسپ کی دختر کو چاہتا ہوں یہ ایک الفتانی امر تھا جو تیرے ہاتھ سے زخمی ہو کے گرفتار ہوئی ورنہ ہرگز تو مجھ کو گرفتار نہ کر سکتا یہ سبے مرغ خان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے تورج پہلے میری بات سن لے اس کے بعد اور کسی کی بات سننا تورج نے متنبہ ہو کے کہا اے مرغ خان تو اس قدر کھرا کیوں کیا کہ کیسا کہتا ہے مرغ خان نے کہا اصل امر یہ ہے کہ میں عرصہ سے اس نازنین کا دلدادہ ہوں کوئی موقع ایسا نہ پاتا تھا کہ میں اس تک پہونچتا ہوں اور اپنی فریفتگی کا حل اسی طرح کرتا ہوں آج یہ نازنین تیرے اختیار میں آئی ہے میں چاہتا ہوں کہ اسے مجھ کو بخش دے اگر اس بارہ میں تو کچھ غدر کریگا اور یہ نازنین اب بھی مجھ کو مستجاب نہ ہوگی تو اس کا نتیجہ بہتر نہ ہوگا اس واسطے کہ اسکی مفارقت کی تاب نہ لائے ضرور ایک روز میں ہلاک ہو جاؤنگا پھر ہر وقت کی بالکست سے جو کچھ مجھ سے ممکن ہوگا ہرگز کوتاہی نہ کروں گا تورج بدرگاہ نے کہا اے مرغ خان تو بیچارہ اس قدر از خود رفتہ ہوا جاتا ہے کہ یہ نازنین ابھی نہیں موجود ہے کسی دوسرے نے اسکی خواستگاری بھی نہیں کی ہے مرغ خان نے کہا اس نازنین کی خواستگاری سہل نہیں ہے جب تک میں زندہ ہوں تورج نے کہا معلوم ہوا کہ تو اس نازنین کے واسطے بہت بیتاب ہے اچھا یہ نازنین میں نے تجھ کو بخشی ہے سبباً مرغ خان بہت خوش ہوا زنجیر ہاتھ میں لے کے نقابدار کو اپنی جانب کھینچا نقابدار نے کہا اے مرغ خان دلدادہ ہونے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ تو اس قدر میری سے مجھ کو اپنی جانب کھینچتا ہے شاید تو مجھ کو جاندار نہیں سمجھتا ہے مرغ خان نے کہا اے نازنین میں تجھ کو جاندار ضرور سمجھتا ہوں مگر میں اس وقت تجھ سے بدلا اس صدمہ کا لیتا ہوں جو اس عرصہ تک تیری مفارقت میں مجھ پر گزرا نقابدار نے کہا اے مرغ خان معلوم ہوا کہ تو میرے حقیقت حال سے بالکل جاہل ہے مرغ خان نے کہا اے نازنین کیا تیرے حال کی حقیقت اس جی بانی ہے جسکی اطلاع مجھ کو نہیں ہو نقابدار نے کہا بیشک اس نے کہا پھر مجھ کو کس طرح معلوم ہو نقابدار نے کہا ابھی کچھ مشکل امر نہیں ہے یہ کہلے دونوں ہاتھوں سے طوق وزنجیر گرفت میں لائے پہلے چرخ مارا بعد ایک جھٹکا جو دیتی ہے تمام بند ہائے آہنی شکستہ ہو گئے اور ہاتھ بڑھ کر مرغ خان کی کمر سے تیغ کھینچ لی اور بجلی کی طرح چمک کے ایساوار اسی تیغ کا مرغ خان کی کمر پر لگا دیا کہ وہ دو پر کاہ ہو کے زمین پر گرا تورج بدرگاہ نے

جو مرغ خان کو کشتہ دیکھا آنکھوں میں جہان تیرہ وتار ہو گیا بے خاشا اپنی جگہ سے اٹھ کر تقابدار کی جانب
دوڑا اور یہ کہتا جاتا تھا کہ باش اول تقابدار سفاک تو نے بڑا غضب کیا دیکھ تو میں تجھ سے کیسا بدلتا
پہتا ہوں تھوڑی ہی دور تک اس تقابدار کے تعاقب میں گیا تھا اور مضمر ارادہ کیا تھا کہ جس طرح ممکن ہو
اس تقابدار کو گرفتار کر کے ہلاک کرنا چاہیے یکایک کیا دیکھتا ہو کہ ہوا سے آسمان سے پتھر پیدا ہوا اور تقابدار
کو اٹھائے ہوئے جانب آسمان نظر سے غائب ہو گیا تورج بدر لے بے قیل مرام واپس آ کر اپنے لشکر
میں متوقف ہوا مگر نہایت سست و پریشان و بدحواس ایک ایک کی صورت جڑ سے دیکھتا تھا
اور کہتا تھا یار و چوہے تھاری سمجھ میں آتا ہے یہ کیا امر دیو میری تو عقل حیران ہے نہیں معلوم ہوتا تقابدار کون تو آسمانی
تھا لہذا تو مرغ خان نے اسکو گرفتار کیا اور ایسے مستحکم طوق و زنجیر میں باندھا اور اسنے اپنی عاجزی ظاہر
کی اور کہاں اسنے ادنیٰ ترور میں ان تمام بندہ ہا سے آہنی کو ٹوٹا کٹھن تریر کہ پتھر آسمانی اسکو اٹھائے کیا غرض کہ عرصہ
نکاس فک و ملال میں مبتلا رہا جو آہا تھا آبدیدہ ہو کے مرغ ہی کا ذکر کرتا تھا ایک روز بہت طبیعت
پریشان ہوئی شکار کا تمیہ کر کے شکار گاہ میں گیا اور صید و شکار کرتا ہوا برابر ایک جنگل کے جا پہونچا دیکھا
ایک چوپان بیخبر سو رہا ہر بالا سے سر اس کے ایک ہزار ایک جانور سایہ کیے ہر کمال حیرت ہوئی اس میں فیلیں
ساتھ تھا کما ایمر من پر عجیب مرد چوپان کی جیسے سر پر مرغان ہوائی سایہ کیے ہیں یہ صفت اس میں ہو سکتی
ہے جو خداوند بت بزرگ کا نظر کردہ ہو گا پھر یہ بھی تعجب چیز بات ہے کہ جب یہ چوپان ایسا خداوند کا نظر کردہ
ہو تو اس کے ساتھ کچھ بھی سیان جاہ و حشم نہیں ہے اس میں فیلیں پائے گئے کما ایمر تورج اسکو بیدار کرنا چاہیے
تورج قریب چوپان کے گیا اور اس کے شانے کو حرکت دے کے بیدار کیا چوپان نے غور سے تورج
کی شان و شوکت کو دیکھا مواد بسلام کیا تورج نے کما ایمر مرد چوپان اسکا کیا سبب ہے کہ یہ مرغان ہوائی
باین تعداد کثیر تیرے سر پر سایہ کیے ہیں اسنے کہا شہر بار میرا قصہ عجیب و غریب ہے یعنی آج تین سال کا
عرصہ ہوا کہ اس جنگل میں جمع رہنے وار دہوا ایک ایک مجھ پر تشکی کا غلبہ ہوا رمنہ کو چھوڑ کے دریا کنارے آیا
چاہتا تھا کہ پانی بیون ناگاہ ایک زنجیر طلائی مجھ کو کھائی دی لایح بری بلای دل سے کہا اس زنجیر کو لینا
جا ہیے ہاتھ بڑھا کے زنجیر کو اپنی طرف پھینچا غور جو کیا اس زنجیر میں ایک انگشتی آویزان تھی فوراً اس
انگشتی کو زنجیر سے نکال کے پھین لیا اب جو نظر کی دیکھا چار نفر نہ دیو نہایت مہیب صورت سامنے
دست بستہ موجود ہیں اگرچہ ان دیوؤں نے مجھ کو کس طرح کا صدمہ نہیں پہونچایا لیکن انکی صورت نہایت ناگ
ہے میرے ہوش بجانہ رہے فوراً بیہوش ہو گیا ان دیوؤں نے مجھ کو بیہوش دیکھ کے مجھ پر پانی چھڑکا چند
ساعت کے بعد مجھ کو ہوش آیا پھر ان دیوؤں پر میری نظر پڑی انھوں نے مجھ کو سلام کیا اور نہایت آہستہ سے
کما ایمر مخدوم تم کیوں میری صورت دیکھ کے اس قدر خائف ہوتے ہو ہم کو تم اپنے ملازموں میں سے مجھ جیسا پتھر
ابھی تم بیہوش ہو گئے تھے ہم نے تمھارے چہرے پر پانی چھڑکا ہوش میں لائے جب ان دیوؤں نے مجھ سے
اس طرح کے کلام کیے حالانکہ مجھ میں جواب دینے کے خواہش نہ تھی تاہم نہایت دل کو مضبوط کر کے میں نے
کہا ہمارے سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کس طرح ہمارے ملازم ہو سکتے ہو میں نے مدت العمر تمھاری صورت
نہیں دیکھی اور نہ تمھاری صورت کے مثل کسی دوسرے کو دیکھا وہ دیو میری اس تقریر کو سنے ہنسے
اور کہا تم بے نہ مجھ کو ہم تمھارے ہاتھ سے کچھ تنخواہ پائے ہیں بلکہ ہم سب اس انگشتی کے

نوکران جسے قبضہ میں یہ انگشتی ہوگی ہم اسی کے تابع ہونے میں نے کہا اچھا ہم کو یہ تو معلوم ہو گیا کہ تم
اس انگشتی کے تابع ہو اور اس طرح صاحب انگشتی کی اطاعت کا اقرار ہوا اب تم جاؤ جو وقت ہم کو
تھکاری ضرورت ہوگی ہم تم کو طلب کر لیں گے ان لوگوں نے کہا ایک مضائقہ ہے اگر تمھارا یہی حکم ہے ہم کو قبول ہو
یہ کہ وہ دیو چلے گئے ہیں وہاں سے اپنے گھر چلا شہر پار جب سے یہ انگشتی میرے ہاتھ میں آئی ہے
اپنے مال میں ہر جہاں ترقی دیکھتا ہوں تو راج کے کہا اور مرد چوپان نے جب یہ کہ ان دیوؤں پر اس قدر حکومت
رکھتا ہے اور پھر کسی مملکت پر قبضہ نہیں کرتا مرد چوپان ہنسنا اور کہا شہر پار مملکت پر قبضہ کرنے کی واسطے
خزانہ و لشکر درکار ہے میں لشکر کہاں سے ہم پہنچاؤں اور اصل امر تو یہ ہے کہ میں ان دیوؤں پر قابض ہونے
سے ایسا مستغنی ہو گیا ہوں کہ مجھے مملکت وغیرہ کی مطلق پروا نہیں ہے تو راج نے کہا نیر نام کیا ہے اُسے
کہا مجھ کو سکندر چوپان کہتے ہیں تو راج نے کہا کہ تو نے تو راج خان کا نام بھی سنا ہے اُسے کہا ہاں یہ نام
بھی میں نے سنا ہے تو راج نے کہا آگاہ ہو وہ تو راج خان ہیں ہی ہوں اب معلوم ہوا کہ تو ایک مرد دی
مرتبہ ہے میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو اپنے لشکر میں لیچاؤں تجھ کو اپنا بادشاہ قرار دوں اور میں تیرا سپہ سالار
جنم سکندر چوپان نے کہا کیا مضائقہ ہے میں موجود ہوں تو راج اسکو ہمراہ لے کے اپنے لشکر کی جانب
روانہ ہوا اثنائے راہ میں کہانیر ایک بھائی ہے نہایت شہریر بد ذلت یوں تو ہمیشہ وہ مجھ سے مخالفت
رہا لیکن جب سے وہ دیو میرے تابع ہو گئے ہیں اور بھی زیادہ اسکی خصوصیت بڑھ گئی بارہا میرے دل میں
آیا کہ اسکو مزے معقول دوں لیکن پھر اس بات کا خیال آیا کہ میں ان دیوؤں پر حاکم ہوں انسان کو دیوؤں
سے سزا دلوانا انصاف کے خلاف ہے ناچار خاموش ہو رہا تو راج نے کہا اے سکندر تیرے اس بھائی کا کیا
نام ہے اُسے کہا اسکو کج رائے کہتے ہیں اور وجہ خصوصیت یہ چلی آتی ہے کہ ایک زن بازاری سے میں ملتفت
تھا وہ زن بازاری ایک سوداگر کی نوکر تھی میں اُس زمانہ میں پوشتین فروش کرتا تھا ایک روز میرا گد اُس
سوداگر کے یہاں ہوا دیکھا کہ وہ زن بازاری سوداگر کے پہلو میں بیٹھی ہے اسکا سن تیرہ یا چودہ سال کا ہوگا
مر نہایت حسینہ جمیلہ اُس سوداگر نے میرے پوشتین دیکھے چند پوشتین پسند کیے اسکی قیمت طر کی مگر
میری کیفیت یہ تھی کہ ہر مرتبہ میری نظر اُس مسرتقا کے جانب چلی جاتی تھی سوداگر سے بات کرتا تھا اور دل
سینہ میں ٹپ رہا تھا ہر مرتبہ تقاضا کرتا تھا کہ کسی طرح اس آرام جان سے ہم کلام ہوں بارے اُس وقت
میرے دل کے جذبہ نے اسقدر اثر دکھایا کہ اُس دلربا نے بھی بنظر غور میری طرف دیکھا اور پوچھا کہ تو کہاں
رہتا ہے میں نے کہا میں فلان مقام پر رہتا ہوں یہ کہنے خاموش ہو رہی وہاں ایک ساز بھی رکھا ہوا تھا
اُس سوداگر نے ازراہ مذاق کہا کہ مجھے کچھ گانا بجانا بھی آتا ہے مجھ کو اُس زمانے میں گاتے بجانے کا بہت
شوق تھا میں نے کہا ہاں کیسے قدر بجانے خود دل بہلا لیتا ہوں اُس سوداگر نے وہ ساز اٹھا کے
مجھے دیا اور کہا کہ کچھ شغل کر ہم بھی سنیں میں نے اُس ساز کو بجانا شروع کیا پھر تو یہ نوبت تھی کہ وہ دونوں
زن و مرد ہمہ تن نحویرت تھے چند لمحہ کے بعد میں نے اُس ساز کا بجانا موقوف کیا اُس مجبور نے اُس وقت
نہایت شوق کی نظر سے میری جانب دیکھا میں نے بھی کامل رغبت سے اسکی جانب دیکھا اور نفس
سردی کے خاموش ہو رہا اور وہاں سے چلا آیا چلتے وقت اُس نازنین نے کہا اے پوشتین فروش
تو کچھ یہاں ضرور آنا دوسرے روز میں پھر اُس سوداگر کے یہاں گیا اُس روز

سوداگر وہاں نہ تھا کسی کام کو گیا تھا جو میں اس نازنین سے مجھ کو دیکھا آہستہ کہا اے جوان میں تیرے یہاں
آدمی بھیجے کوئی بار سے تو خود آگیا کہ تیرا مزاج کیسا ہے میں نے نفس سرد بھر کے کہا ہے کیا پوچھتی ہو صاحب
مجھ جسم ناتوانی + رک رک میں نیش غم پر کیسے کہاں کہاں کی آسنے اس شعر کو سننے کہا کیوں یہ نیش غم کس کا
ہو میں نے غور سے اسکی صورت دیکھی اور کہا جیسا آراں جان جب تو اس طرح تجاہل کرے تو وہ کہیں ہو
جو اس راز سے آگاہ ہو گا اُسے کہا آخر کچھ بیان تو کر میں نے کہا میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت ہو اگر تو
نہیں جانتی ہو جب اُسے استفسار میں زیادہ اصرار کیا میں نے کہا سچ تو یہ ہے کہ بھی پر جان جاتی ہو
بھی بروم نکلتا ہو + یہ سننے اُسے کہا خاموش ایسی کسٹائی تجھ کو رہا نہیں ہو اگر بار ویکر ایسا کلمہ زبان سے
نکلے گا تجھ کو سخت سزا کا مستحق سمجھوں گی میں نے پیش قبض اپنی کمر سے نکالی اور اُسے رو برو رکھ دی اور
کہا اگر میں مستحق سزا کا ہوں تو یہ پیش قبض موجود ہو بلا تکلف مجھ کو ہلاک کر اسوقت وہ آرام جان آیدیدہ
ہوئی اور میرے رخسار سے پر کمال محبت ہاتھ رکھ کر کہا اے جوان کیا میرے اس عتاب و خطاب کو تو واقعی
سمجھا بلکہ یہ حرکت میری امتحان تھی یقین سمجھو مجھ سے زیادہ تیری محبت ہو میں نے کہا کچھ سبیل
مواصلت کی نکالنا چاہیے اُسے کہا تو ہر روز پوسٹین فروشی کے چیلہ سے یہاں آیا کر جس روز خلیہ ہو سکے گا
تجھ کو اطلاع دوں گی میں ہر روز اُسے یہاں جاتا تھا اور باہم راز و نیاز کی باتیں کر کے چلا آتا تھا سچ راے کی
بھی نظر توجہ اسکی طرف تھی جسکی مجھ کو مطلق اطلاع نہ تھی جب اسکو میرے وہاں جانے کی خبر معلوم ہوئی میرے
پراس آیا اور کہا اے سکندر تو اس سوداگر کے یہاں ہر روز جاتا ہو تو نہیں جانتا کہ میں عرصہ سے اس عورت
کے جانب ملتفت ہوں جسکے فراق میں تو وہاں جاتا ہو میں نے کہا اے کج راے ایک سالہ زمانہ واقف ہو کہ
میں پوسٹین فروخت کرتے کو وہاں جاتا ہوں تجھ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں اس عورت کے فراق میں جاتا
ہوں علاوہ اسکے وہ عورت اس سوداگر کی محبوبہ پر غائبانہ تیری توجہ سے وہ تیری ملک نہیں ہو سکتی
اُسے کہا بھر دار اب ایسا کلمہ نہ کہنا اگرچہ اس سوداگر کے قبضہ میں ہو لیکن میری نظر توجہ تو اسکی جانب ہو
میں سوچا کہ اگر زیادہ اس سے بحث کرونگا یہ بیہودہ پر حرب و ضرب کی نوبت آجاوے گی پس خاموش
ہو رہا اس پر سے وہ مجھ سے نہایت درجہ خصومت رکھتا ہو نورج نے کہا اے سکندر اگر تجھ کو یہ
خیال ہو کہ ان دیوؤں کے ذریعہ سے اُسے ترک دینا خلاف انصاف ہو تو میں آدمی زاد اسکے ترک دینے
کو مجہود ہوں سکندر جو بیان نے کہا کیا مضائقہ ہے بعدہ نورج کو کج راے کے مکان پر لایا نورج
نے کج راے سے ملاقات کی اور سکندر سے سبب مخالفت پوچھا کج راے نے کہا کہ میں اور
کچھ نہیں جانتا صرف اس قدر کہ دیتا ہوں کہ میں سکندر سے ضرور کچھ ننگا نورج نے کہا اگر
نورج خال سے سمجھنا چاہتا ہو تو میں موجود ہوں مجھ سے سمجھ لے کج راے اسوقت مقابلہ کے
واسطے کھڑا ہو گیا نورج نے اول ہی مرتبہ اُسکے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور چاہتا
تھا کہ زمین پر مارے کج راے نے کہا اے یہاں تو زمانہ بس اب میں اپنی سزا کو پہنچ گیا مجھ کو ہلاک
نہ کر نورج نے آہستہ زمین پر رکھ دیا اور کہا خیریت اسی میں ہو کہ سکندر سے نفلیکیر ہو کج راے نے
دست بستہ سکندر سے معذرت کی سکندر نے اُسے سینہ سے لگا لیا کج راے نے نہایت
اہتمام سے نورج اور سکندر کی دعوت کی تمام محفل رقص و سرود سے گرم رہی صبح کو کج راے

سے رخصت ہوئے تو راج نے مع سکندر جو بیان اپنے لشکر کی راہ لی اب حقیقت اس انگشتی کی
اس طرح بیان کیجاتی ہے کہ جب شاہزادہ بدیع الملک حمزہ ثانی سے آرزو ہو کر یاختر کے جانب آیا تھا
اور تورج کو گرفتار کر کے پھر فرعونیت کی جانب روانہ ہوا تھا ایک رور دریا کے کنارہ پہونچا تھا اسکے
دل میں اس بات نے خطور کیا کہ رستم ثانی نے طعنہ دیا ہے کہ بدیع الملک کو جو ہم پر سبقت ہے یہ خاص
انگشتی کا سبب ہے اگر یہ انگشتی میرے پاس نہ ہوتی تو پرگز رستم ثانی کچھ نہ کہہ سکتا انگشتی کو ہاتھ
سے اتار کے دریا میں پھینکے یا تھا وہ انگشتی یہاں پہونچی تھی اب سکندر جو بیان کے ہاتھ آئی ہے یہ
سبب ہوا جو انگشتی شاہزادہ بدیع الملک سے جدا ہو گئی

۱۱۔ ادم پر مقدمہ لشکر اسلام

راویان اخبار و ناولان آثار کا بیان ہے کہ حمزہ ثانی و یاران دیگر سامنے یروین حصار کے مقیم تھے یکایک
یروین حصار کے دروازے کھلے اور قیاد آہن حصار کی اور صفاک قلعہ سے باہر آکر سامنے لشکر
اسلام کے زیر قمر فرعون شاہ متوقف ہوئے اسوقت اشکال کوہ کے جانب سے گرد پیدا ہوئی
تھوڑی دیر کے بعد دامن گرد چاک ہوا اشکال شاہ پایخ لاکھ سواران جبار کی جمعیت سے فرعون شاہ
کی مدد کو پہونچا مع ہزار دوسرا بکولہ گرد نمایان ہوا اور قلعہ ناحق ملک کی طرف سے ناحق شاہ تین ہیلوان
کو ہمرہ لے لیے ہوئے پہونچا جنین سے ایک کا نام اشکیوس جو بن زن اور دوسرے کا نام فرہ بن
اشکیوس تیسرے کا نام زہر بن اشکیوس تھا اور ان ہر سہ یلان کوہ پیکر کے ہمراہ تین لاکھ
سواروں کی جمعیت تھی جو خاص فرعون کی مدد کو آئی تھی ان سب کو آگے بڑھنے کا
عرصہ گذرا تھا کہ ایک دوسرا تنق گرد نمایان ہوا سب کو فکر ہوئی کہ اب کون تباہ دیکھا نقابدار سرخ پوش
آگے ایک جانب متوقف ہوا مع ہزار اور ایک گرد پیدا ہوئی اب دیکھا کہ نقابدار زمین زردہ خیز آہن
چلا آتا ہے یہ بھی آگے ایک جانب متوقف ہوا اس وقت جنگ موقوف رہی کیونکہ دن تمام ہوئے تاریکی
شب کے آثار نمایان ہو چکے تھے ہر جہاں دریاے لشکر وہاں مقیم ہوئے تمام وہ میدان وسیع کثرت
فوج سے مملو تھا شب کو یکایک لشکر فرعونی سے صدائے تقارہ جنگ بلند ہوئی صبح کو چاروں لشکر
میدان معرکہ میں صف آرا ہوئے فرعون بھی اسب قدرت پر سوار ہوئے اس قصر سے برآمد ہوا
اور طلب لشکر میں آگے متوقف ہوا ان تمام کبران نابکار نے فرعون کو سجدہ کیا اشکال شاہ اپنے
مرکب کو دوڑاتا ہوا فرعون کی طرف آیا اور پشت مرکب سے اتر کر زمین خدیت کو بوسہ دیا اور
کہا اے خداوندین تیری قدرت پر ایسا بھروسہ رکھتا ہوں کہ خدا پرستوں کی مطلق حقیقت میری نظر
میں نہیں سمائی مجھ کو اجازت ملے تاکہ میں ان خدا پرستوں سے سمجھ لوں فرعون بہت خوش ہوا اور
کہا جاہلین نے خدا پرستوں کی مرکب تیرے ہاتھ سے مقرر کی ہے ہر چند کہ یہاں اور بھی بندگان خاص
ہمارے موجود ہیں لیکن یہ مرحمت ہم نے خاص تیرے واسطے مقرر کی ہے اشکال شاہ نے فرعون
کو پھر سجدہ کیا اور مرکب پر سوار ہوئے میدان میں آیا اور مقابل طلب کیا اسکے مقابلہ کے
واسطے نقابدار سرخ پوش میدان میں آیا اور کہا او کبر تیرا کیا ارادہ ہے اشکال شاہ
نے کہا اے جوان جھول الاحوال نہیں معلوم تو کس قوم و قبیلہ اور کس صورت و شکل

کا انسان ہر یک اپنی ہلاکت کے درپے زمین نے صد ہاتھوں کو ان فیصل قیامت کو زک دی ہوا اگر جان عزیز ہو
 تو خداوند فرعون کی بندگی قبول کرور نہ خودانی و کار تو تھا بدار سرخ پوش سے تیغ کا وار کیا اشکال شاہ
 بھی ایک جوان جنگ آزمودہ تھا اسے اس وار کو سپر پر رد کیا پھر خود تلوار کا وار کیا تھا بدار نے جگہ خالی
 کی اسی طرح متواتر تین وار اشکال شاہ نے کیے تھا بدار نے سب کو رد کیا اور کہا نزدیکی ضرب خود
 ضرب مانوش کن + غم دین و دنیا فراموش کن + پس اس کبر پر اس قوت سے تیغ آبدار کا وار کیا کہ مع مرکب
 چار پر کالہ ہو کے زمین پر گرا سرداران لشکر کفار نے جو اشکال شاہ کو خاک ہلاک پر دیکھا بہت خائف
 ہوئے اور فرعون کے قریب آ کے کہا خداوند تو نے اقرار کیا تھا کہ ہم نے خدا پرستوں کی مرگ تیرے
 اختیار میں دی ہو یہ کیسا اختیار ہو کہ خود طعمہ اجل ہو گیا ایک خدا پرست کو بھی ہلاک نہ کر سکا اگر خداوند
 کے عہد و اقرار کا یہ حال ہو تو بندگان خداوند کیا کام کر سکتے ہیں لامحالہ خدا پرستوں کے مقابلہ میں جانے
 سے انکار کرینگے فرعون نے کہا تم سب نادان ہو بیشک میں نے اشکال شاہ کے اختیار میں
 مسلمانوں کے مرگ کو دیدیا تھا لیکن مراد میری حمزہ ثانی اور یاران دیگر سے تھی نہ یہ کہ تمام دنیا کے
 انسانوں سے اگر ایسا ہی اختیار سب کو دیدیون تو میرے بندہ کس طرح زندہ رہ سکتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ
 تھا بدار سرخ پوش نے اسے ہلاک کیا ورنہ کس طرح اشکال شاہ کی ہلاکت ممکن نہ تھی اب میں نے
 مرگ تھا بدار کی اشکبوس کے ہاتھ سے مقرر کی ہو دیکھیں تھا بدار کس طرح زندہ رہ سکتا ہوا شکبوس
 نے فرعون کو سجدہ کیا اور کہا اگر خداوند کی مشیت اسی طرح جاری ہوئی ہو تو مجھ کو بھی کچھ عذر نہیں ہو یہ کہ
 اشکبوس میدان میں آیا تھا بدار سرخ پوش سے کہا اے تھا بدار اشکال شاہ نے سخت
 غلطی کی جسے سب سے وہ ہلاک ہوا یعنی اسکو تجھ سے مقابلہ نہ کرنا چاہیے تھا بلکہ خداوند نے
 حمزہ ثانی وغیرہ کی مرگ اس کے ہاتھ سے مقرر کی تھی تیرا خداوند کی زبان پر نہیں جاری ہوا ورنہ تو شمشیر
 اسکو صدر نہ پہنچا سکتا اب میں تیری ہلاکت کے واسطے مقرر ہوا ہوں یہاں بیچارہ چہ ناری زمرہ وی نشان
 تھا بدار نے کہا او بیہودہ کو یہ تیری تمام تقریر خرب تھی فرعون ملعون کیا وقعت رکھتا ہوا اس کے اختیار
 میں کسی کی جان ہوئی کہ جسکو چاہے اسکی ہلاکت کا اختیار دے اشکبوس کے ہاتھ میں چوب آہنی
 تھی اسکا وار تھا بدار پر کیا تھا بدار نے اس وار کو سپر پر رد کیا اور ایک ہی وار میں شمشیر آبدار کے اسکو
 دو پر کالہ کر دیا پیشتر بیان ہو چکا ہے کہ اشکبوس کے دو لڑکے ہیں ایک کا نام قمر ہے اور دوسرے کا نام
 زہرہ دونوں بہمان موجود تھے جون ہی ان دونوں نے اپنے باپ کو دو لخت زمین پر افتادہ دیکھا زمین
 آسمان لڑی آنکھوں میں تیرہ و تار ہو گیا گریبانوں کو تادامن چاک کر ڈالا دونوں ہاتھوں سے سر پیٹا
 تلواروں کو میان سے پھینچ لیا اور بے تحاشا تھا بدار کے جانب دوڑے فرعون نے باواز بلند کہا
 دیکھو ان دونوں کو رو کو دونوں نے اپنے باپ کے غم میں مبتلا بین ایسا ہوا بے موقع جنگ کر کے یہ بھی
 تھا بدار کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں چنانچہ چند سرداران دونوں کے پاس چھپیٹ کے آئے منع کیا
 انھوں نے نہ مانا قریب پہنچ کے قمر نے تلوار کا وار تھا بدار پر کیا تھا بدار نے اس وار کو سپر پر رد
 کیا اور تیغ آبدار کا وار اسکی مگر پڑ لگا یا جس سے دوحصہ ہو کے وہ بھی جہنم داخل ہوا اس پر ہر سامنے
 تھا بدار کے آیا اور کہا اے تھا بدار تو نے میرے باپ کو نہایت سفاکی سے ہلاک کیا فریاد

میرے بھائی کو بھی تو نے ہلاک کیا اب میری باری ہو اس تلوار کا وار بے پناہ ہر خبردار ہو جا لقا بدار نے
 کہا میں خبردار ہوں تو وار کر زہر نے نہایت طاقت سے تلوار کا وار کیا لقا بدار نے اسے وار کو بھی رد
 کیا اور ایک ہی ضرب میں اس کا کام بھی تمام کیا خلاصہ یہ کہ آج کی میدان داری میں قرآن بن سلسلہ مدافین
 اور متقارن شوخوار اور اہرمن تلخ بند وغیرہ اٹھائیس سرداران لشکر فرعون کو لقا بدار سرخ پوش
 نے ہلاک کیا فرعون کا یہ حال تھا کہ کھڑا ہوا ہر طرف پھرتا تھا اور ایک ایک سے کہتا تھا اے میرے بندو
 یہ کیا خرابی کا سامنا کر رہے کتنے تھے اے خداوند تو ہم سے کیا پوچھتا ہے تو کہ چکا ہے کہ جو کچھ ازل سے ہماری
 مشیت میں گذرا ہو وہی ہو گا اور وہ فی الحال بالکل فراموش ہو چو نکہ آفتاب قریب غروب پہنچ گیا تھا
 فرعون بادل بریان و چشم گریان وہاں سے پھر آیا اور حمزہ ثانی نے بھی مع یاران ہمارا ہی
 وہاں سے مراجعت کی

اب کچھ دربار صافحرفاتی کا حال مسطور ہوتا ہے

گلہ ستہ زندان چنستان فصاحت و چین آریان بوستان بلاغت زمین کا غریب اس روش سے گلکاری
 کرتے ہیں کہ جب ہامی دین سبحانی بانی بنائے ہما ثانی یعنی حمزہ ثانی لشکر فرعون کو زک دے کہ میدان
 معرکہ سے واپس آئے اور بافتح و فیروز ی بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز ہوئے حاضریں دربار سے کرا
 یار و لقا بدار سرخ پوش نے آج وہ کام کیا کہ رستم پہلوان سپستانی سے بھی نہ ہو سکتا غم و کجھو تو تنہا
 کتنے کبرون کو پسپا کیا ورنہ عجیب دلاور ہو رہے رستم ثانی نے کہا شہر یار ہاں یہ لقا بدار نے کار نمایان کیا
 لیکن نہ ایسا کہ جیسی اسکی تعریف ہو رہی ہو اگر اجازت ہو تو اسکی کار نمایان کی حقیقت کل کی میدان داری
 میں دکھائی جاوے حمزہ ثانی نے کہا اور رستم اگرچہ اس کے مقابلہ میں تو سربر بھی ہو لیکن اس کے مقابلہ
 کرنے کا کیا موقع ہو در آگاہیکہ لشکر مخالف کے بیشتر نام آور پہلوان اسے نہ شیع کیے رستم ثانی نے
 کہا شہر یار اگرچہ اسے لشکر فرعون سے مقابلہ کر کے گویا لشکر اسلام کو بارودی لیکن اس سے مقابلہ کر کے
 زور و طاقت کا امتحان کر لینا کچھ مضائقہ نہیں رکھتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لشکر فرعون سے اوار نقارہ
 بلند ہوئی اس طرف حمزہ ثانی نے بھی نقارہ زنی کا حکم دیا وہ دہل زن دہل زدہ تحسین اور حسین
 دین اور دین اور دین اور تمام شب دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاری رہی علی الصباح چاروں
 لشکروں میں صف آرائی ہوئی فرعون شاہ کے لشکر سے پہلے جو شخص نکلا وہ ناحق شاہ نام تھا
 آج پھر لقا بدار سرخ پوش مرکب کو مہینہ کر کے اس کے مقابلہ میں آیا رستم ثانی کو لقا بدار کی سبقت
 بہت ناگوار معلوم ہوئی نہایت غیظ و غضب میں آلودہ ہو کے مسلح و مکمل مرکب تیز و تندیر سوار لقا بدار
 کے قریب پہنچا اور نعرہ مارا کہ باش ای کم نام تیری کیا طاقت و قابلیت ہے کہ ہماری موجودگی میں تو
 پیش قدمی کرے خبردار مقابلہ کے ارادے کو فسخ کر اور اپنے لشکر میں واپس جا ورنہ یقین سمجھو گے
 کہ اس خود سری کی ایسی سزا سے سخت دوں گا کہ مدت العمر یاد رکھے لقا بدار نہایت اور
 کہا اور رستم مجھ کو پیشتر سے خبر ہو کہ تیری خلقت تیز و تند و جمع ہوئی ہو لیکن مجھ کو عجیب
 اس بات کا ہے کہ مجھ ایسا ذی عزت شخص ایسی نامناسب خصلت کو اپنے میں دھل
 دے رکھے معلوم ہوتا ہے کہ تو بالکل جاہل ہو رہے رستم ثانی نے کہا او مجھ کو لاقا حوال جاہل تو ہو

یابین ہوں کہ بغیر اجازت حمزہ صاحب قرآن لشکر فرعون کا مقابل ہوا اگر تم کو ایسا ہی حوصلہ حرب کا ہو سہ بیار
 اچھ داری زمرہ دی نشان ۴ خلاصہ یہ کہ نیرہ بازی و نمود بازی و تیغ بازی میں مصروف ہوئے خوب رد و بدل ہوئی
 کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا حتی کہ دوسرا دن ہوا جنگ اسلحہ موقوف ہوئی کشتی کی کوبت آئی انتہائے مرتبہ کی
 کشتی کو شش کی گئی تین شبے روز گذر گئے پھر بھی دونوں برابر رہے چوتھا روز تھا کہ رستم ثانی کو موقع ملیا
 نقابدار کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے اللہ اکبر کہے جو زور کیا نقابدار کے پاتوں سے زمین چھوٹ گئی رستم نے
 سر سے بلند کر لیا کہا اے نقابدار بتا اب تیرا کیا حال بناؤں اگر کہ تو اس زور سے زمین پر ماروں کہ نقش قدم ہو جائے
 نقابدار نے کہا اے رستم تجھ کو اختیار ہے یہ تو ظاہر ہے کہ میں تیرے قبضہ میں ہوں رستم ثانی نے کہا خیر اب کیا کچھ
 ہلاک کروں تیرے اس کلام مجبوری پر مجھ کو فسوس آتا ہے یہ کہ آہستہ زمین پر لایا اور گرفتہ و بستہ کر کے اپنے لشکر
 میں لے آیا حمزہ ثانی بارگاہ میں رونق افروز ہوا اور حکم دیا کہ نقابدار گرفتار کر کو حاضر کر و مردمان لشکر نقابدار کو حمزہ ثانی
 کے دربار لائے نقابدار نے بکمال ادب حمزہ کو بطریق اسلام سلام کیا حمزہ ثانی نے جواب سلام دے کے کہا اے
 نقابدار اگرچہ تجھ کو رستم ثانی نے ہزار کوشش و سعی گرفتار کر لیا مگر ہزار ہزار آفرین تیرے زور و دست و بازو پر کہ تو نے
 رستم ایسے جوان دلاور و دلان سے تین روز تک مقابلہ کیا اب یہ بتا کہ تو کس بحر جرات و شجاعت کا گہر اور کس بانغ
 و جلالت کا بوٹا ہے نقابدار نے کہا مجھ کو سلیمان کوچک کہتے ہیں اور میرے باپ کا نام سلیمان ثانی ہے حقیقت حال
 میری یہ ہے کہ ملکہ آسمان پری کا ایک بیٹا ہے سلیمان اعظم نام وہ ایک روز بچھا ہوا تھا کہ میں بچہ بچا اور تخت
 پر ملکہ آسمان پری کے سامنے بیٹھ گیا سلیمان اعظم نے میری طرف اشارہ کر کے کہا یہ کون لڑکا ہے لوگوں نے
 کہا یہ تمھارا خواہر زادہ ہے یعنی ملکہ قریشیہ کا بیٹا ہے اسنے تعجب ہو کے کہا یابین میری خواہر کو کسی سے منسوب
 کر دیا لوگوں نے کہا اے شاہزادہ کیا تم کو ہمیں خبر ہے امیر صاحب قرآن نے خود ملکہ قریشیہ کو شاہزادہ سلیمان ثانی
 کے نامزد کر دیا سلیمان اعظم نے کہا کیا خوب جس نے ساٹھ برس صاحب قرآن کی ہوا اسکو کسی سے منسوب
 کرنے کی کیا ضرورت تھی اور کہا خیر اب تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا لیکن اگر مرد ہوں تو پہلے آسمان پری کو تہ تیغ
 کرونگا بعد قریشیہ کی خبر لوں گا اور اس لڑکے کو بھی میں نے پہچان لیا ہے اسکا بھی ہلاک کرنا واجب ہے یہ کہا اور
 باقی ہونے کے گلستان ارم سے چلا گیا اور مصمم ارادہ کیا کہ ملکہ کو زندگان اور نانی
 میری اس کے اس ارادہ سے بخوبی واقف تھیں اور انکو یقین کامل تھا کہ ضرور وہ حملہ آور ہو گا باجم مشورہ کر کے مجھ
 دنیا کی طرف بھیج دیا اور شہر یار والا تبار میں اس خوف سے کہ صاحب قرآن ہر پردہ دنیا میں منطوب ہوا
 ہوں اور ہر طرف پھرتا ہوں اب میری سماعت میں گذر رہا ہے کہ اُسے گلستان ارم پر لشکر کشی کی تھی لیکن
 یہ بھی سماعت میں گذر گیا کہ شہر یار زبان شاہزادہ بدیع الملک کیا اور اسکو قید کر لیا ہوا ہے اور الامنیت
 میرا اصل قصہ یہ ہے جو بیان کیا یہ کہ نقاب چہرہ سے دور کی حمزہ ثانی اور حاضرین دربار نے دیکھا
 تیرہ چہرہ برس کا ایک لڑکا ہے سب کو حیرت ہوئی کہ اس صغیر سنی میں اور اس لڑکے نے اسقدر سیلو انگو
 تہ تیغ کیا مزید برآں رستم ثانی سے تین روز تک علی الاتصال بمقابلہ کیا اور حمزہ ثانی نے سلیمان ثانی
 کی جانب دیکھا اور کہا اے سلیمان ثانی مبارک ہو یہ تمھارا فرزند دلہند ہے سلیمان ثانی بیتابانہ
 اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سلیمان کو چاک لیغے اپنے فرزند کو سینہ سے لگا یا سر چشم پر ہوسہ
 دے کے گود میں بٹھایا حمزہ ثانی نے خلعت طلب کر کے سلیمان کوچک کو دیا جانب

دست چپ روبرو خورد شیر کے بیٹھنے کی اجازت دی سلیمان کو چاکر جانے جائے مقررہ پر آ کے قیام کیا
 رستم ثانی نے جو یہ مرحمت سلیمان کو چاکر کے حال پر حضرت ثانی کی دیکھی نہایت برہم و برخاستہ خاطر
 ہوا اور جن بر جبین ہو کے چاہتا تھا کہ کچھ کہے اس کے بشرہ سے آثار برہمی کے دریافت کر کے اس طرح
 گویا ہو اگر اس رستم ثانی میں کچھ کیا اس خیال کو جس نے تھا اسے دل میں خطور کیا ہر تمہارے غر کی جگہ ہر کہ
 سلیمان کو چاکر کو تم نے مسخر کیا برہم ہونا تھا را عیث ہر اور اگر کوئی سبب معقول بیان کر سکتے ہو تو بیان
 کرو و رستم ثانی نے کہا اگر اس کے شبہ میرے برہم ہونے کا سبب معقول ہر چند کہ میں اس کو بیان نہ کرتا
 لیکن تم نے پوچھا تو سنو اور نہ صفاتہ جواب دو و دنیا میں پیشتر ایسے لوگ ہیں جن کی نسل سے بولے کفر محسوس ہوتی ہر
 اور انھوں نے اپنی تمام عمر کفر ہی میں بسر کی اکثر بدکاران خدا ایسے ہیں جو پیشتر پلشت سے خدا پرست و موجد
 ہوتے تھے چلے آئے ہیں یا یہ کہ صرف انھیں کی تمام عمر خدا پرستی میں بسر ہوئی اب ان دونوں قسم کے شخصی نہیں
 باعتبار اعزاز و اکرام کے چھو فرق ہونا چاہیے یا نہیں اس کے متبسم ہوا اور کہا بس اس بات کا ذکر نہ کرو اور کچھ
 باتیں کرو و رستم نے کہا اس بات کو جانے کیوں دو کہ جو کچھ اصل بات ہو اس کے کہنا سنو بنا بر تمہارے
 خیال کے بے شبہ باعتبار اعزاز و اکرام کے فرق ہونا چاہیے لیکن اس وقت کہ جب اس قسم کی واقعی
 دو صفت موجود ہوں اور ان دونوں کے درمیان اس بات کا لحاظ نہ کیا جائے تم نے سلیمان کو چاکر
 کی بابت اپنے خیال کو وسیع کیا ہر اس تھا اس کے باب کا کچھ ذکر کرو و رستم ثانی یہ فقرہ سننے کا مویش
 ہو رہا حضرت ثانی نے سلیمان کو چاکر کے نام کا جشن قرار دیا تمام سر اور ان فوج اسلام کو مدعو
 کیا پخت بین بہت کچھ اہتمام کیا کیا متعدد طائفے بلائے ایک عالیشان مکان فرش و شیشیہ آلات
 وغیرہ سے آراستہ کیا کثرت سے روشنی ہوئی سر شام سے نایح کا نا شروع ہوا پہر رات گذری تھی کہ
 دسترخوان بچھا ظرف تقری و شیش بلورین بین پلا و جلا و سفیدہ فرغ فرحتن انناس پلا و پختی پلا و فرنی
 شیر برنج جینی قلیا نور باکیا کو قس و خیرہ انواع اقسام کا کھانا چنا کیا تمام مہمانوں کو کھانا کھلا دیا
 گیا بعد فراغ طعام پھر نایح شروع ہوا مگر اس مرتبہ متعدد طائفوں کو ایک ہی وقت نایح گانے کا
 حکم دیا گیا تاکہ اگر کوئی رقاصہ کسی سردار کی طرف متوجہ ہو کے گائے نایحے تو دوسرے کو نالوار نہ ہو
 بہر گور قص مہر و یان طنسار ہوا با شعلہ آواز دم ساز دل عالم مکان بہر طرب بود
 غم ہر دو جہان رخصت طلب بود ایک لولی شوخ و شنگ خوش گلو و خوشن آہنگ نے نہایت
 لطفت سے اس طرح اس غزل کو گانا شروع کیا غزل

کج نگاہی سے نہ مشہور کہین بود بیکھو مخلوق کہتی ہر بیانہ کا مستحکم کو نگہ مہر سے خیر و نگو نہ دیکھو دیکھو عام اس دور میں ہر چہل مرگ بلیسا آشنارہ گئے کہتے ہمیں دیکھو دیکھو	ایک خورد شیر سے اڑ جائے ہر دیکھے بہار چال ہر عیار غم عشق کو اب تو دیکھو مجمع پر آئے ہی جل جاتا ہر کیا پروا جانتا ہر کوئی کچھ سا نہیں جس کو دیکھو وصل دلازل مرگ سنا ہر بندی	طیر بھی نظروں سے نہ مشتاق تھا کو دیکھو دایع پر دایع کو دیکھو مرے دل کو دیکھو جو میں بد بین ہر عنایت کے سر اور زمین مشت پر ہو کے تم اس حوصلہ کو تو دیکھو دل کو اس چارہ زنی را نہیں کرا یا آخر اس گناہ میں کچھ جانلو بھی کچھ دیکھو
---	--	---

اس غزل کو تمام حاضرین پر خوبیت کی خالص طاری ہوئی بہت کچھ تعریف کی گئی رستم ثانی نے
 پانچ سو دینار کی قیمت کا ایک نو شالہ اس مطرب کو انعام میں دیا اس کے بعد حرکت رستم کی نالوار معلوم

ہوئی مگر کچھ نہ کہا اس واسطے کہ اور بھی سردار موجود تھے سمجھا کہ اگر یہ حرکت خلاف ہوگی سب ہی شامی ہونے
 یا یہ کہ وہ بھی اس سے زیادہ قیمت کا دو شالہ انعام میں دینے اس طرف سلیمان ثانی بھی برہم ہوا اس نظر
 سے کہ سلیمان کو چیک کے نام کا وہ جشن تھا سلیمان کو چیک کو اشارہ کیا سلیمان کو چیک سے
 اپنے داروغہ کی طرف اشارہ کیا اس نے دو ہزار دو ہزار کا دو شالہ جو وضع قطع میں نایاب تھا بطور انعام کے
 اس مطربہ کو دیا اور باور بلند کہا کسی میں ایسی جرات جو اس سے بہتر دو شالہ انعام میں دے یہ اشارہ
 صرف رستم ثانی کی جانب تھا باقی سرداروں سے اشارہ سے منع کر دیا تھا کہ تم کسی طرح کا خیال اپنے
 دل میں نہ لانا دیکھو رستم ثانی اس مطربہ کو کس قدر انعام دیتا ہے اس مرتبہ رستم ثانی نے دو شالہ منابت
 بیش قیمت مطربہ کو انعام میں دیے سلیمان کو چیک سے ایک بقیہ دو شالہ کا مطربہ کو دیا اور کہا مردانگی
 کی یہ شان ہے کہ سلسلہ انعام قطع نہور رستم ثانی نے داروغہ کی جانب دیکھا اسے سر ہلکے کہا اب کوئی
 دو شالہ نہیں ہر بان نقد جقدر کہو حاضر کروں جب سلیمان کو چیک سے دیکھا کہ بقیہ دینے کے بعد اب
 رستم ثانی انعام نہیں دیتا اور اپنے داروغہ سے بطور سرکوشی کچھ کہہ رہا ہے اور داروغہ سر ہلکے ہر جس سے یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ انکار کرتا ہے سلیمان نے ایک اور اشارہ دو شالوں کا مطربہ کو دیا اور باور بلند کہا اب
 کسی کو جرات نہیں ہوتی دیکھو کوئی کیا انعام دیتا ہے اس نے سمجھا کہ اس ہنگامہ کو طول ہو جائے گا اور اس میں
 گو نہ میرا بھی اشارہ ہے ایسا نہ ہو کہ حجرہ ثانی کو معلوم ہو جائے سلیمان ثانی سے آہستہ کہا خاموش رہو یہ ہنگامہ
 نقصان سے کیا فائدہ اس طرف رستم نے بھی بہت بھاری پشاور مال و زر کا انعام کے واسطے تیار کیا تھا
 اس نے اسے بھی روکا پہرلات باقی رہی کہ صحبت برخواست ہوئی قریب تھا کہ سب پر اپنی اپنی جگہ خواجگان کو
 جائین یکایک لشکر کفار سے نقارہ جنگ کی صدا بلند ہوئی اس لیے کہ کیا یا جی لوگ ہیں کہ آخر شب
 نقارہ جنگ بجایا ہے راوی کہتا ہے کہ واقعی لشکر کفار میں خبر پہنچ گئی تھی کہ آج شلمانوں میں جشن قرار پایا
 ہے چنانچہ یہ اسے قرار دی کہ آخر شب نقارہ جنگ بجانا چاہیے تاکہ تمام شب کے تھکے ہوئے میج کو مقابلہ
 کر میں اور ایسا ہوں غرض اس طرف حجرہ ثانی سے بھی نقارہ جنگ بجنے کا حکم یا تیغ کو میدان میں و فوٹو طرف
 کے لشکر صف آرا ہوئے اول لشکریوں میدان میں آیا اور اس کے مقابلہ کو نقابدار سپہیں زرہ لشکر سے
 باہر آیا تادیر رد و بدل رہی اس نے وار کیا اس نے زو کا آخر نقابدار سپہیں زرہ نے لشکریوں کے کمر بند
 میں ہاتھ ڈال کے پسلی تمام سر سے بلند کر لیا اور جانب آسمان پھینکا جس وقت جانب زمین آیا ہنوز
 زمین سے مس نہ ہونے پایا تھا اس چال کی سے اس کی کمر تیغ بیدار تیغ کا وار کیا کہ دویر کالہ ہو کے زمین پر
 گرا لشکریوں کے ہلاک ہوئے کے بعد اس کے نامے ایک کمر اس کے مقابلہ کو آیا اور باور بلند کہا اگر
 نقابدار می دانی بدان نعم اس کے کمر کو پیکر تو نے لشکریوں کو ہلاک کیا نہیں معلوم کیا غفلت
 لشکریوں سے ہوئی ورنہ وہ پہلوان اس مرتبہ کا نہ تھا جو تو اسے ہلاک کرتا اب میرا مقابلہ ہو دیکھ
 میرے دست ابرو سے کس طرح سلامت رہتا ہے نقابدار سپہیں زرہ نے کہا او بیو وہ کو اس
 تقریر لاطائل سے کیا فائدہ زبان بند و باز و بکشا اس کے نے دوڑ کے شمشیر کا وار کیا نقابدار
 سپہیں زرہ نے پشت شمشیر پر اس کا وار دیا اور اسی شمشیر کے ایک ہی وار میں اس کا کام تمام کیا
 راوی کہتا ہے کہ دوپہر کے عرصہ میں چھتیس پہلوان لشکر کفار کے نقابدار سپہیں زرہ نے تیغ سے

پھر لشکر کفار سے کوئی گیر مقابلہ کے واسطے نہ آیا شاہزادہ بدیع الملک کو اس بات کا خیال آیا کہ نقابدار
 سرخ پوش کو رستم ثانی نے مسخر کیا تھا جسکی تعریف حمزہ ثانی نے بہت کچھ کی تھی رستم ثانی کو چاہے
 خود بھی نقابدار سرخ پوش یعنی سلیمان کو چاکر کے مسخر کرنے کا مخبر ہو بہتر یہ کہ نقابدار سمیعین زرہ کو
 میں گرفتار کر دوں تاکہ رستم ثانی کے مقابلہ میں میرا پایہ کسی طرح کم نہ رہے اور ظاہر ہو کہ نقابدار سمیعین زرہ نے
 بیشتر پہلو انان لشکر کفار کو ہلاک کیا ہے اس بات کا خیال حمزہ ثانی کے دل میں ضرور ہو گا اگر میں اسے مسخر
 کروں گا تو حمزہ ثانی کے خوش ہونے کا سبب ہو گا نظر برین جملہ حالات مسلح و مکمل ہو کے مرکب پر سوار ہوا
 اور بلا تکلف مرکب کو دوڑاتا ہوا نقابدار سمیعین زرہ کے قریب آیا نقابدار سمیعین زرہ نے جو اسکو اپنی طرف
 آئے دیکھا پکار کے کہا اوجوان تو کون ہے اور کس ارادہ سے اس طرف آتا ہے بدیع الملک نے کہا میں
 ہوں بدیع الملک یہ میدان حرب و ضرب ہے یہاں قصد و ارادہ کے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے نقابدار
 نے کہا میں تجھ سے حرب و ضرب کی خواہش نہیں رکھتا پھر تو کیوں خواہ مخواہ میرا مرد مقابل ہو تا ہے علاوہ
 اسکے کوئی امر خلاف بھی مجھ سے ظہور میں نہیں آیا جسکا عوض مجھ سے لینا چاہتا ہے شاہزادہ نے کہا
 اس سے زیادہ امر خلاف کیا ہو گا کہ بغیر اجازت حمزہ صاحب حقان تو نے ان گہروں کا مقابلہ کیا اور لشکر
 اسلام کے مقابلہ میں اپنی خود سری ظاہر کی اگر کچھ نشہ مردانگی کا ہے تو پہلے ہم سے مقابلہ کر نقابدار سمیعین زرہ
 نے کہا بیشک نشہ مردانگی ہے یہ کہا اور نیزہ کا وار بدیع الملک پر کیا بدیع الملک نے قریب نقابدار
 کے پہنچ کے ایک ایسا وار تلوار کا لگا یا کہ تین حصہ نیزہ کٹ کے زمین پر گرے اور باقی ایک حصہ
 نقابدار کے ہاتھ میں رہ گیا نقابدار نے بقیہ حصہ کو زمین پر پھینک دیا اور گزر کا وار شاہزادہ پر کیا
 شاہزادہ نے جگہ خالی کی نقابدار کے ہاتھ سے گزر چھوٹ کے زمین پر گر اچھڑنے تلوار کا وار کیا شاہزادہ
 نے پشت شمشیر پر اس کے وار کو روک لیا اور اپنا وار شمشیر ابدار کا کیا نقابدار نے شاہزادہ کے وار کو سپر پر
 رو کیا شاہزادہ کے دو سوار تلوار کا کیا نقابدار نے اس وار کو بھی رو کیا اسید طرح تادیب پر دو بدلی ہی
 ایک نے دوسرے کو جواب ترکی بہ ترکی دیا حتی کہ پشت مرکب سے زمین پر آئے اور کشتی شروع
 ہوئی تین شب و روز تک دونوں میں کشت و کوشش رہی جو تھے روز شاہزادہ بدیع الملک کو
 نقابدار کی طاقت میں کمی محسوس ہوئی موقع پاکے ایک ہاتھ سے نقابدار کا گریبان لیا دوسرے
 ہاتھ سے اسکے گریب کو گرفت میں لایا اور سپر کو اسکے سینہ پر لگا کے جوڑو کر لیا سات آٹھ قدم تک
 پسپا ہو گیا بدیع الملک کا ارادہ تھا کہ نقابدار کو سر سے بلند کرے لیکن نقابدار سمیعین زرہ فن
 کشتی سے بخوبی ناہر تھا اسنے لنگر ایسا استوار کیا کہ بدیع الملک اسکو سر سے بلند نہ کر سکا غرض کہ
 نقابدار جب بدیع الملک کے زور کو روک چکا خود بھی اسکے سینہ سے سر کو ہلایا اور دونوں ہاتھوں
 میں شاہزادہ کے دونوں ہاتھ گرفت میں لائے جوڑو کر لیا شاہزادہ بھی اسید طرح آٹھ سات قدم پسپا
 ہو گیا بعدہ شاہزادہ کے گریب کو گرفت میں لائے ایسا زور کیا کہ شاہزادہ کے پانوں زمین سے
 چھوٹ گئے نقابدار نے سر سے بلند کر لیا اور چرخ دینا شروع کیا اس اثنا میں شاہزادہ کے پانوں
 زمین پر پہنچ گئے نقابدار کے سینہ پر سر لگائے ایسا زور کیا کہ کپڑا بارہ قدم نقابدار پسپا ہو گیا پھر
 ہاتھ پر بلند کر کے چرخ دینا شروع کیا یکایک دونوں پانوں اسکے بھی زمین پر آ گئے شاہزادہ سے جدا

ہو کے کمر سے خنجر نکالا اور اس طرح اپنے شکم پر مارا کہ تمام آنتیں زمین پر پھیل گئیں اور خود بھی زمین
 پر گرا شاہزادہ سے کہا تو بدیع الملک اگر مرد ہو تو ایسا وار تلوار کا لگا کہ میرا سر تن سے جدا ہو جائے
 بدیع الملک کو اسکی اس حرکت سے بہت افسوس ہوا سمجھا کہ یہ غیرت دار شخص معلوم ہوتا ہی آہستہ
 اس کے قریب بیٹھ گیا اور سر اسکا اپنے زانو پر رکھ کے تادیب متامل و متاسف بیٹھا رہا لشکر تقابدار نے
 جو تقابدار کا یہ حال دیکھا ان سب نے اپنے گریبان کو چاک کیا سب حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر
 ہوئے حمزہ ثانی کو تعجب ہوا پوچھا تم سب کس غرض سے میرے پاس آئے ہو انھوں نے کہا ہمارا
 سردار ہلاک کیا گیا ہم تمھارے پاس فریاد کو کیوں نہ آئیں حمزہ ثانی نے کہا صاحب میری سمجھ میں تمھارا
 مطلب نہیں آیا انھوں نے کہا ہمارا مطلب یہ ہے کہ تمھارا فرزند و لبندہ جسے بدیع الملک کے مقابلہ
 میں اپنے ہاتھ سے اپنے کو ہلاک کیا حمزہ ثانی کو اور زیادہ حیرت ہوئی ان سب نے کہا یہ فرزند تمھارا
 مہران شاہ کی دختر کے بطن سے ہے جسکا نام داراب یمن زہرہ جو بنیں حمزہ ثانی نے داراب یمن
 زہرہ کا نام سنا گریبان کوتاہ دامن چاک کیا اور بے افسوس کے میدان راہ لی دیکھا کہ داراب
 یمن زہرہ شکم دریدہ خاک خون میں غلطان ہو اٹھا کے دربار میں لائے اور اس وقت فرزند ان
 زہرہ کو طلب کیا اور کہا ای خواجہ زادو کچھ اس جوان جاہل مزاج کا علاج کرنا چاہیے خواجہ زادوں نے
 داراب یمن زہرہ کو غور سے دیکھا اور بعد متامل بسیار کے عرض کی شہر یار کیا علاج کیا جاوے داراب
 یمن کچھ حال باقی نہیں رہا ان اس وقت علاج ممکن تھا جب داراب نے اپنے شکم کو چاک کیا تھا اب
 عرصہ گزر گیا کوئی علاج ممکن نہیں ہے یہ سمجھنا چاہیے کہ داراب کی ہلاکت اسی طرح مقرر تھی حمزہ ثانی کمال درجہ
 غمگین ہوا دست و پا میں رعشہ پڑ گیا اس اثنا میں شاہزادہ بدیع الملک سر پہ منہ بندہ جو اس حمزہ ثانی کی
 خدمت میں حاضر ہوا اور کہا شہر یار بچہ اسے لم یزل میں نے با اختیار خود داراب کو ہلاک نہیں کیا ہے
 تاہم مجھ پر بھی تلوار کا وار کھیچے تاکہ میں اور داراب ساتھ بچاؤں حمزہ ثانی چونکہ فرزند و لبندہ کے غم میں
 مبتلا تھا بدیع الملک کی اس بات کا مطلق جواب نہ دیا بدیع الملک کو خیال ہوا کہ حمزہ ثانی داراب
 کے ہلاک ہونے سے مجھے بہت ناراض ہیں اپنے کمر سے خنجر نکالا اور ارادہ کیا تھا کہ اپنے کو ہلاک کرے
 حمزہ ثانی نے دیکھ لیا بدیع الملک کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ای فرزند تمھارے ہلاک ہونے کی کیا وجہ ہے داراب
 کی ہلاکت اسی طرح مقرر تھی کہ اپنے ہاتھ سے اپنے کو ہلاک کرے اور محکوم یقین ہے کہ تم اسکی ہلاکت کا سبب
 نہیں ہوئے بدیع الملک نے کہا شہر یار بیشک میں ہی داراب کی ہلاکت سبب ہوا ہوں نہ میں اس کے
 مقابلہ کو جانا اور ہاتھ پر بلند کرتا نہ داراب خود کشی کرتا اسکی سزا میں مجھ کو چاہیے کہ اپنے کو ہلاک کر دوں حمزہ ثانی نے
 کہا یہ سب صحیح ہے کہ تم نے مقابلہ کیا اور اسکو ہاتھ پر بلند کر لیا جسکے سبب سے اسکو غیرت آئی تھی کہ اپنے خود کشی
 کی مگر میں یہ کہتا ہوں کہ اگر تمھارے ہی ہاتھ سے داراب ہلاک ہوتا تو شکایت کی بات تھی اس قدر
 اسکی جہالت کا اقتضا تھا کہ اپنے خود کشی کی جگہ جیل میں ہی ہوتا ہی کہ ایک غلام ہوتا ہی اور دوسرا
 مغلوب اب تم چاہتے ہو کہ اسکی ہلاکت کے سبب سے خود بھی ہلاک ہو جاؤ ایک اسکا غم دوسرا
 تمھارا صدمہ یہ کسی طرح محکوم گوارا نہیں یہ کہا اور حکم دیا کہ بدیع الملک کو طوق و زنجیر میں گرفتہ کر لیتے
 کر دو تاکہ خود کشی سے باز رہے ورنہ یہ جوان ضرور اپنے کو ہلاک کرے گا حسب حکم حمزہ ثانی سرداروں نے ملکر

مدیح الملک کو طوق و زنجیر آہنی میں بستہ کر لیا اور ایک مکان میں بحفاظت تمام بند کر دیا حمزہ ثانی کا اس وقت
 یہ حال تھا کہ گریبان تابدا من چاک حواس باختہ آنسو رخساروں پر جاری ایک ایک کی صورت حسرت
 سے دیکھتے تھے اور کہتے تھے یا رواس صدمہ سے میں جانبر بھی ہو گا یا نہیں ایک نو دار اب سیمین پر رہ
 کا غم و ملال دوسرا صدمہ جانگزاوہی کہ مدیح الملک اپنی ہلاکت کے درباری ہر چند اسکو سمجھانا ہوں
 کہ بابائیر کیا قصور ہی لیکن وہ کسی طرح سنیں ماننا اگرچہ اسکو گرفتہ و بستہ کر کے مقید کر لیا ہوا ہم اسکا بھی زندہ
 رہنا دشوار معلوم ہوتا ہی تمام عمر اسکو کہنا تک مقید رکھو گا کبھی تو رہا ہو گا جب موقع پائے گا اس وقت
 اپنے کو ہلاک کریگا اور میں سچ کہتا ہوں کہ میں اس بارہ میں اسکا مطلق قصور نہیں سمجھتا میرے کہنے کا اسکو
 یقین نہیں اور بالفرض میں نے مدت العمر اسکو مقید رکھا پس کیا زندگی کا لطف اسکو حاصل ہو گا
 ہمیشہ مقید رہنا گویا زندہ درگور ہونا ہی اس طرف دار اب سیمین پر رہ کی حالت ہی کہ بیت چاک
 ہوا آنتیں کٹی ہوئی پیٹ سے باہر نکل آئی ہیں ہوش و حواس درست نہیں ہر چند لوگ پکارتے ہیں
 جواب کجا پس اب دم شماری ہی رہتی جان باقی ہی ورنہ اسکا کام تمام ہو چکا ہی حمزہ ثانی سر ہائے
 کھڑے ہوئے ہزار و قطار رو رہے ہیں دار اب کی صورت دیکھ کے کلیجہ منہ کو آتا ہی اس عالم اضطراب
 میں خیال آیا کہ ای حمزہ ایسی حالت میں دوا کچھ کام نہیں کرتی ہی دعا کار گر ہو جائے تو کچھ عجب نہیں ہی
 وہ حکیم مطلق ہر طرح کی قدرت رکھتا ہی ابھی تو دار اب میں کسی قدر جان باقی ہی وہ چاہے تو مردہ بھد سالہ
 کو از سر نو خلعت حیات بخشے اس غراسم کے بندوں نے مردوں کو زندہ کیا ہی تو کیا وہ خودیہ قابلیت نہیں
 رکھتا ہر وقت اس سے امید مطلب برآری کی رکھنا چاہیے اگر اس سے قطع امید ہی تو شیطان کو ہی دعا تو
 کر دیکھو مردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہی چنانچہ اس وقت سر بر نہ ہوئے کلام اقتد کو سر پر رکھا
 اور جانب آسمان سر اٹھا کے اس طرح مناجات کرنا شروع کی کہ ای خالق کون و مکان ای مالک ہر دو جہان
 ای داد رس مطلوبان و ای دستگیر افتادگان سے کسی سے براؤے دیکھ کام جان دجو تو مہربان ہو تو کل مہربان
 تو ہر ایک کے حال باطنی کو جانتا ہی تو خطا دار و بے خطا کو پہچانتا ہی تو نے دوزخ و بہشت کو بنایا ایک
 لاکھ کئی ہزار پیغمبروں کو بھیجے کے سیدھا راستہ دکھایا تو باپ سے ستر درجہ زیادہ انبیا و انبیاء و انبیاء
 بر شرفیت فرمانا ہی گنگا کی توبہ سے تیرا دریا ہے کرم جوش میں آتا ہی میرے لخت جگر نور نظر کا جو کچھ حال ہی
 اسکو تو دیکھ رہا ہے اور جو حالت اس وقت میرے قلب مضطرب کی ہی اسکو بھی جانتا ہی تو ہی بنا کہ تجھے اسے کرم
 رحیم کی بارگاہ عالم پناہ کو چھوڑ کے کہاں جاؤں اور کس سے رحم و کرم چاہوں سے مداریم غیر اد تو فریاد رس
 تو ہی عاصیانرا خطا بخش پس ذواسفہ اپنے عزت و جلال کا اور واسطہ اپنے قدرت و بحال کامیرے گناہوں سے
 قطع نظر کر کے مجھ عاجز و ناتواں کی دعا کو قبول فرما یعنی میرے فرزند و لہند کو تندرست کر دے یہاں تک
 مناجات کی تھی کہ یکایک حمزہ ثانی پر خواب کا غلبہ ہوا خواب میں دیکھا کہ ایک طرف سے شعلہ نور
 پیدا ہوا حمزہ نے غور سے جو نظر کی دیکھا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں
 او فرزند آج تیرا کیسا مزاج ہی کیوں اسقدر مضطرب و متقلب ہو رہا ہی تیرے اس اضطراب و متقلب ہونے کی وجہ
 بھی پریشان کر رکھا ہی حمزہ ثانی نے زمین خدمت کو پوسہ دیا اور غرض کی شہر بار بندہ پروری کی قدر و منزلت شنشای
 ثوب جانتے ہیں ظاہری امور پر انکی نظر نہیں رہتی مگر باطنی رحم و کرم پر آمادہ رہتے ہیں بعدہ تمام فقہ بیان کیا اور

کہا کہ اگر داراب سہمیں زرہ ہلاک ہو جائے گا تو بالیقین بدیع الملک بھی زندہ نہیں رہے گا ان دو داغون سے میرے دل و جگر میں جان باقی نہیں رہ سکتی داراب کا جو کچھ حال ہو ظاہر ہی بیان کی کیا ضرورت ہے حضرت سلیمان علیہ السلام نے ارشاد فرمایا کہ اے فرزند اصل امر یہ ہے کہ داراب سہمیں زرہ اتک ہلاک ہو گیا ہوتا اگر بدیع الملک کی جانب سے غفلت اختیار کی جاتی واقعی بدیع الملک کو ترے مال کا بہت خیال ہو اسی سبب سے وہ اپنے کو ہلاک کرنے کے واسطے آمادہ ہو چکا تو بدیع الملک پر رحم کھایا پروردگار عالم نے بھی تجھ پر اپنا رحم کیا کہ تیرا فرزند داراب نام تندرست ہو گیا مطمئن ہو اور بدیع الملک بھی اپنی خودکشی سے باز رہے اور اے فرزند حمزہ ثانی اگر بعض وقتوں میں یہ جملہ تیرے گوش گزار ہو چکا ہو گا اب پھر میں بطور یاد دہی کے اس جملہ کا ذکر کرتا ہوں وہ یہ کہ شاہزادہ بدیع الملک تیرے بعد تیرا جانشین ہو گا جو مرتبہ جگہ اس وقت حاصل ہو وہ اس کو حاصل ہو گا کوئی اس کے مقابلہ میں گویا سبقت نہیں لیجا سکتا وہ ایک جوان راست باز نہ ہو اس کی قابلیت خدا داد پر خود قابلیت کو ناز ہو خبردار بدیع الملک کو کبھی ناراض نہ کرنا حتی الامکان اس کی خوشی پر نظر رکھنا وہ بجائے خود نشو و نما منصف مزاج حلیم ذکی الطبع نیک نفس جوان ہو کسی پر ظلم ہونا پسند نہیں کرتا ہنگو اسکے باطنی خواص و عادات سے بخوبی آگاہی ہو ہم خوب جانتے ہیں کہ اسے داراب سہمیں زرہ کو شہدہ صدمہ نہیں ہو چکا یا خود داراب نے اپنے کو ہلاک کیا ہو یہ کہے حضرت سلیمان علیہ السلام نظر سے غائب ہو گئے حمزہ ثانی خوف سے لرز گئے خواب سے بیدار ہوئے دیکھا کہ داراب اسی طرح بیہوش ہو دل میں کہا کہ تعجب ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے مجھ کو داراب کے تندرست ہونے کی بشارت دی اور یہ اسی طرح بیہوش ہو داراب کا شانہ پلایا آواز دی داراب نے آنکھیں کھول دیں پوچھا کیا حال ہے اسے کہ تمہارے اقبال سے اب میں سب طرح اچھا ہوں ہاں ضعف کے سبب سے اٹھ نہیں سکتا کہ قدم مبارک پر اپنی آنکھوں کو ملوں حمزہ نے فوراً شور بہ رخ تیار کرادیا داراب کو پلایا داراب اٹھ بیٹھا اور حمزہ ثانی کے پاؤں پر سر رکھ دیا افراط محبت فرزند کی سے حمزہ ثانی کا دل بھر آیا باوازا بلند رویا پھر خاک پر سر رکھ کے سجدہ شکر بجالایا حاضرین سے کہا پار و اس سے زیادہ خداے واحد و لا شریک کے صاحب قدرت و عظمت اور غفور الرحیم ہونے کی کیا دلیل ہوگی کہ مجھ بندہ ذلیل و خائف کی دعا قبول کی کہ اس امر وہ کو زندہ کیا کیا امید تھی داراب کے تندرست ہونے کی جس انسان کی آنتیں پیٹ سے باہر نکل آئیں اور جبکہ علاج سے اطباء عاجز ہوں اس کی زندگی کی کیا امید ہو سکتی ہو اور داراب کو گود میں اٹھ کے سر و چشم پر بوسہ دینے صبح کو تمام سردار و دربار میں حاضر ہوئے آداب بجالائے خدا قادر و توانا کی صفت و ثناء کی اور کہا شہر یار واقعی یہ تمہاری دعا کی برکت تھی ایسے مجرم کبھی نہیں جانبر ہوتے اور یہ بھی کہا کہ شاہزادہ بدیع الملک کو قید و بند سے رہا کر دینا لازم ہے حمزہ ثانی نے فوراً حکم دیا کہ جلد بدیع الملک کو قید و بند سے رہا کر دو اور میرے سامنے لاؤ بدیع الملک حمزہ ثانی کے روبرو حاضر ہوئے حمزہ ثانی نے کہا اے فرزند میں نے تجھ کو جو بھری دیتا ہوں کہ داراب سہمیں زرہ کو اگر چہ جتنی سخت محنت کیا تھا لیکن حکیم مطلق اپنے اپنے فضل و کرم سے اسے شفا سے کلی عطا فرمائی ہے اب تیرا اگر میں تم کو گرفتار نہ کرتا اور تم کو ہلاک ہو جاتے تو اتنا سو وقت

کس حد کا صدمہ ہوتا یقین ہو کہ اس صدمہ سے میں بھی جان بحق تسلیم ہو جاتا ہاں ہر ایک کام کو سوچ سمجھ کر کرتے ہیں بدیع الملک ابیدہ ہوا اور کما شہر یار میں نے پیشتر بھی عرض کیا تھا اور اب بھی عرض کرتا ہوں کہ میں نے شہر صدمہ دار اب کو سنیں پہونچا یا یوں شہر یار مالک و مختار ہیں جو مزاج میں آؤ سناؤ فرما میں اور اگر شہر یار کا یہی خیال ہو تو اگرچہ دار اب سیمین نہ رہے فضل خدا سے تندرست ہو گیا ہو لیکن میں سبب شرم کے کسی سے آنکھ چار نہ کر سکوں گا اس وقت نہیں پھر کسی وقت موقع پا کے اپنے کو ہلاک کرو گا بدنامی کے ساتھ اگر زندگی ہوئی تو کیا ہزار لعنت ایسی زندگی پر حمزہ ثانی ہے اور کما ای فرزند یہ جملہ میں نے خوش طبعی سے کہا تو ہرگز اپنے دل میں خیال نہ لانا کہ میرے دل میں دار اب کے تیرے اتھ سے بھرج ہوئے کا خیال ہو بخدا میرے دل میں اس بات کا مطلق خیال نہیں ہو بعدہ خلعت گران بے بہا بدیع الملک کو دیا دار اب سیمین نہ رہے دوڑ کے بدیع الملک کے ہاتھ پر سر رکھ دیا اور کما شیراز حمزہ ثانی میرے قبلہ و کعبہ میں اور انکی جگہ تم ہو بارے الحمد للہ کہ میں تندرست ہو گیا ورنہ محکوم مطلق تمھاری جانب کسی طرح کا خیال و گمان نہوتا بدیع الملک نے کما ای شانزادہ تو ہمارا مخدوم زادہ ہو اور ہم سب تیرے خادم و مطیع فرمان ہیں ۵ آفتاب جاہت ازاد و شرف تائبہ باد و حشمت و اقبال دایم بخت تو با بندہ باد میری کیا ہستی ہو کہ حمزہ صاحبقران کی مرتبہ و منزلت کو پہونچ سکونگا یاں یہ تیری خادم نوادی ہو جو تو اس طرح کے کلمہ میری نسبت زبان پر جاری کرتا ہو دار اب نے کما شہر یار سے ۵ تا جہانت کامران باشی بر ہمہ خلق کامران باشی در خیابان عالم لبکا و پد از گل عیش شادمان باشی ۵ شاید تمھارے دل میں اس بات نے خطور کیا ہو کہ میں جو کچھ کہتا ہوں دنیا سادی کے اعتبار سے کہتا ہوں اقتد جو کچھ میں کہتا ہوں سچ اور بلا تصنع کہتا ہوں اس واسطے کہ تمھاری واجب التعظیم و تکریم ہونے کی خبر میرے بزرگوں نے مجھ کو دی ہو میں ہرگز اپنی طرف سے سنیں کہتا انکی بات میری ولی کا نقش کا کچھ یہ کہ بعد میں سے یدر بزرگوں کے تم ہی آئے جانشین ہو گے میرا فرض ہو کہ قبل اس وقت کے آنے کے تمھارا حلقہ غلامی اپنی زیب گوشت کر دین بعدہ دار اب سیمین نہ رہے روبرو حمزہ ثانی کے پائین دست بدیع الملک مقیم ہوا حمزہ نے دار اب کے نام جشن قرار دیا اس جشن میں بہت کچھ اہتمام کیا گیا بزرگ کثیر فقرا و مساکین کو تقسیم کیا زرخیز انعام و اکرام میں و با پیشتر محتاج مدت العمر کی واسطے مستغنی الحال ہو گئے ملازموں کو نئے سے چھٹی ہوئے ملے جا بجا نوبت رکھی گئی بحساب بخت ہوئی سرداروں کو خلعت مرحمت ہوئے محفل عیش و نشاط کے واسطے مکان تجویز ہوا شیشہ آلات و فرش وغیرہ جملہ سامان زیبائش و ضرورت سے آراستہ کیا گیا زمانہ مردانہ اعلیٰ اعلیٰ بلانے گئے عید کا دن معلوم ہوتا تھا شب کو کثرت سے روشنی وغیرہ کا سامان بندھا محفل میں جا بجا مسند تکیہ مفرق لگے ہوئے تھے صد با پانچ سو تہی کے جھار رخ و سبز رو آبی سفید وغیرہ طرح طرح کے رنگ کے آویزان تھے جنہیں مومی کا فوری شعلیں روشن تھیں جا بجا بھجرا بے طلائی میں عود و اگر سلگ رہا تھا ہر جانب خوشبو و خوش رنگ پھولوں کا ڈھیر تھا علمہ زرق برق اپنے اپنے عمدوں سے خبردار ہو تیار مستعد تھا وہی خلعتا سے نوبہ نوبت تن کئے ہوئے سرداران لشکر اسلام سرشام محفل میں آمو جو ہوئے مطربان خوش رو و رقاصان خوش گلوں بزم رقص و فواکھ ہنگامہ گرم کیا کس لطف و خوبی سے یہ غزل صاحب کی گالی غزل چرخ ست حلقہ درد دولت سر دل

عشست پردہ جرم کبریلے دل
چند آنکہ میروی بہ نہایت نمی رسد
نہ اطلس سپہر نگر و قبا سے دل
در زیر آسمان نفس تنگ میشود
در خاک ہم بگرد بود آسیا سے دل
ما فوجہ ذرہ ایم کہ نہ محل سپہر
صد شہر عقل کرد سر و شاہ دل

با آنکہ پاسے بر سر گرد و نہادہ است
بے انتہاست عالم بے ابتداء دل
بالوراق تاب بانجم صہ حاجت است
ہر کس کشیدہ است نقش رقصا دل
گر گے کہ زیر پوست بخون تو نشہ است
رقصا محل کنند ز بانگ در سے دل
صائب اگر بیدہ ہمت نظر کنی

بر خاک میکشد در و را ذی قبلے دل
دل آنچنان کہ ہست اگر صلوہ گر شود
یا خلق آشنا نشود آشنا سے دل
ہرگز نمی شود سفر اہل دل تمام
یوسف شود ز پر تو نور و صفیہ دل
دست از کتاب خادہ بویان ہستی
اقتادہ است قصر فلک پیش پا دل

عام اہل محفل نشاط اس غزل کو سن کے بہت محظوظ ہوئے مطربوں کو سرکار حمزہ سے بہت کچھ انعام ملا
رستم ثانی بھی موجود تھا وہ ہر مرتبہ بنظر تیز و تند اور کبھی چین بر چین ہو کے خورشید کی طرف دیکھتا تھا
اور کبھی قبضہ شمشیر پر ہاتھ لجا کے خورشید کو از سر تا پا دیکھتا تھا خورشید نے حمزہ ثانی کی طرف دیکھا
اور کہا شہر پار میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں حمزہ نے پوچھا کیا کیا جس روز سے سلیمان کو چک میرے
رو برو بیٹھا ہے رستم ثانی بہت بڑی نظر سے میری طرف دیکھتا ہے اور ہر مرتبہ قبضہ شمشیر پر ہاتھ لجاتا ہے
شمس پار خوب واقف ہیں کہ یہ معاملہ سا بگری کا ہے مجھ کو خوف ہے کہ ایسا نور رستم ثانی اور میرے درمیان
خلاف کارروائی شروع ہو جائے اور حضور تو رستم کی سرکشی سے چشم پوشی کرتے چلے آتے ہیں ظاہری
کہ رستم نے سرداران دست راست کے مقابلہ میں کیسی کیسی خلاف کارروائیاں عمل میں لائے مگر اب
مجھے میں تک صبر نہیں ہے کیونکہ صبر کرنے کی انتہا پر حمزہ ثانی نے کہا ای برادر خورشید یہ مجھے خوب معلوم ہے
کہ سرداران دست چپ نہایت درجہ شورہ پستی کرتے ہیں ہر چنان سب کو فحشاء کی گئی اور خود
انھوں نے بیشتر موقعوں پر زک پائی لیکن وہ کسی طرح باز نہیں آتے ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان لوگوں
کے بارے میں کیا بندوبست کیا جاوے رستم ثانی اور امیر حمزہ ثانی کی یہ تقریر سکوت میں بیٹھے
سنا کے مطلق جواب نہ دیا لیکن سیارہ ثانی تاب تحمل نہ لایا حمزہ ثانی کے رو برو آیا اور عرض کی شہر پار
اب مجھے بھی کچھ سینے پہلوانان و عیاران دست چپ سے کیا شورہ پستی کی ہے جو اس بات کی شکایت لجاوی
ہے کہ پہلوانان دست چپ سرکش و شورہ پست ہیں خواہ خواہ کسی سے خصوصیت رکھنا بہترین ہوتا ہے تیرے
اس بات کا ہے کہ آپس میں ضرور کشت و خون عظیم ہوگا اور سرکش اپنے افعال کی سزا پائیں گے ہر ہر اکٹھے
کھڑا ہوا کہا ای خیرہ سرغاموش باش تیری بھی یہ مجال ہے کہ شہر پار جہان سے ہزبانی کرے اگر پہلوانان
دست چپ سرکشی و شورہ پستی کرتے ہیں پہلوانان دست راست ان سے سمجھ لیتے اس طرح پہلوانان دست راست
سرکشی و شورہ پستی کریں گے پہلوانان دست چپ ان سے تعرض کر لیں گے تو کون ہی جو بھٹ کرتا ہے سیارہ
نے کہا ہمارا حق ہے کہ اگر کوئی کسی سردار کی شکایت بجا کرے اسکا جواب مقول دین تیری تقریر البتہ
فساد پر مبنی ہے کہ ہا ہمہ گر سمجھنے پر راضی ہے اگر پہلوانان دست راست دست چپ میں کشت و خون
کی نوبت آجائے اور نبدگان خدا ہلاک ہو گئے تو کون ایسا مسلمان ہوگا جسکو افسوس نہ ہوگا خبردار تو
اس بارہ میں تعرض نہ کر میں ضرور حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کر کے اس فساد کو رفع کرونگا ہر ہر
نے کہا تو ہرگز یہ قابلیت نہیں رکھتا سیارہ نے کہا میں ضرور قابلیت رکھتا ہوں البتہ تو خاموش رہ اس

گفت و شنید سے جنگ و جدل کی نوبت پہنچی سیارہ نے خنجر کا وار کیا۔ پہلے اس فائر گور و کیا اور خود
 بھی خنجر کا وار کیا۔ صاحب قنطورہ تھا نوبت بانجھار سید کہ سیارہ کے دو خانہ بین ہاتھ ڈال سکے سر سے
 بلند کر لیا اور زمین پر مار کے اس کے سینہ پر سوار ہوا کیا ایسی سیارہ دیکھ اس سے زیادہ کوئی گاہ انجام ہوا اب بتا
 کہ تیر کیا حال بناؤں ہو شرط کہ جنگو مثل گو سفند کے فرج کروں رستم نے جو دیکھا کہ سیارہ کے سینہ پر ہر ہر
 سوار ہو گیا ہو اور غنقریب اسکو ہلاک کر گا غیظ و غضب میں آکودہ ہو تلوار علم کیے ہو سکے ہر ہر کے
 قریب آیا با آواز بلند کہا او خیرہ سر بہودہ یہ کیا حرکت ہو کہ سیارہ کو ہلاک کر لے کے در پر ہر ہر نے
 رستم کی صورت دیکھی کہا ایسا ہزارہ رستم اس بارہ میں بخارا کچھ دخل نہیں ہو نہایت ادب سے کہتا ہوں
 کہ اسوقت میرے پاس سے علیحدہ چلے جاؤ ورنہ اس قصہ کو زیادہ طول ہو گا ہم دونوں اسوقت سمجھ
 لیں گے رستم ثانی نے کہا میں ضرور اس بارہ میں تجھے تعرض کروں گا خبردار سیارہ کی ہلاکت کا ارادہ
 نہ کرنا ورنہ تم دونوں اسوقت پیمان زمین پر افتادہ ہو گئے پس سیارہ کے سینہ سے علیحدہ ہو جاؤ ہر ہر
 نے کہا میں ہرگز اسوقت سیارہ کو نہ چھوڑ دوں گا رستم ثانی نے شمشیر آبدار بیان سے پہنچ لی اور کہا دیکھو اب بھی خنجر
 ہو اگر سیارہ کے سینہ پر سے اتر آئے ہر ہر نے کہا میں سیارہ کے سینے سے نہیں اتر دوں گا تم مرز ہو تو
 اتار لو رستم نے تلوار کا وار کیا ہنوز ہر ہر کے سر تک تلوار نہ پہنچنے پائی تھی کہ ہر ہر نے ہاتھ بڑھا کے
 رستم ثانی کے کمر بند کو مضبوط پکڑ لیا اور کہا اٹھو ہزارہ رستم ثانی افسوس تمہیں مہری فحاش کی طرف نظر کی
 آخر بے ادبانه پیش آنے کو مجبور ہوا یہ کہا اور سر سے بلند کر کے فوراً زمین پر مارا ایک پاؤں سیارہ پر
 رکھا اور دوسرے پاؤں سے رستم ثانی کو دبا یا ہر چند دونوں نے ہاتھ پاؤں مارے مگر ہر ہر نے
 ایک کو بھی رہا نہ کیا اور بار بار یہ کہتا تھا کہ ایسی سیارہ کہ تو ابھی شیرے سیٹھ کی آنتیں باہر پھیر کر دونوں آسمان
 اسقدر حواس کہاں تھے کہ جواب دیتا جب ایک ساعت کا عرصہ گزر گیا شاہزادہ بدیع الملک اٹھ
 کھڑا ہوا دوڑ کے ہر ہر کے قریب آیا کہا ای خیرہ سر بہودہ کی ہو چھوڑ دے اُن دونوں کو ہر ہر نے کہا
 ای بدیع الملک تم خاموش رہو دیکھو میں ان دونوں سے سمجھ لیتا ہوں بدیع الملک نے ہر ہر کا ہاتھ
 کھینچ کے اُن دونوں کے سینہ سے علیحدہ کیا رستم ثانی کا اسوقت یہ حال تھا کہ افراط خجالت سے چہرہ پر
 ہوا ہنچان چھوٹ رہی تھیں اور سپینہ میں غرق تھا اور دست پاچہ کھڑا تھا قریب سے یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ دل میں کہ رہا ہو کیا کروں کچھ نہیں بن پڑتا آخر وہاں سے آگے اپنے دنگل پر سکوت میں سرنگون
 بیٹھا سیارہ نے رستم ثانی کی طرف دیکھ کے کہا ای شاہزادہ تم خاموش کیوں بیٹھے ہو اگر کوئی خیال ہو
 کہ ہر ہر نے ہم دونوں کو رک دی یہ بات کچھ بھی ملول و رنجیدہ ہونے کی نہیں ہر ہر بدین یہ پالیست ہو کہ ہکو
 رک دے کے وجہ یہ ہو کہ ہر ہر کے پاس قنطورہ ہو جسکے سبب سے وہ غالب آیا حمزہ ثانی کو تعجب
 ہوا کہا ای ہر ہر کیا واقعی تو قنطورہ رکھتا ہو جسکے سبب سے رستم ثانی اور سیارہ پر غالب آیا ہر ہر نے
 کہا شہر بار واقعی میرے پاس قنطورہ موجود ہی لیکن سرداران دست جب کے مغلوب کرنے کے واسطے
 قنطورہ کے موجود ہونے کی ضرورت نہیں ہو حمزہ نے کہا میں تجھے یہ نہیں کہتا کہ تو قنطورہ
 کی وجہ سے رستم پر غالب آیا لیکن دیکھو وہ قنطورہ کہاں ہو ہر ہر نے قنطورہ کو گردن سے اتارا
 اور حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر کیا حمزہ ثانی نے قنطورہ کو اٹھا کے اپنے روبرو رکھا اور بغور دیکھنا

شروع لیا بدیع الملک نے کہا شہر بارہ قنطورہ بدہد سے کسب لیا ہوا ہے حمزہ ثانی نے کہا خاص تھا رہے
 واسطے لیا ہوا ہے کہ میں را بھر و سا صرف اس غراسمہ پر ہی جسکو ہر طرح کی قدرت ہی قنطورہ کہہ کیا
 وقعت رکھتا ہے جسکی وجہ سے کوئی کسی کو مغلوب کر سکے اور بالفرض کسی کا اعتقاد ہو میں اسکی کوئی وقعت
 نہیں سمجھتا جو اس قنطورہ پر اعتقاد رکھتا ہے اسکو مبارک اسی کو دیدنا چاہیے حمزہ ثانی پہلوانان دست راست
 کی جانب متوجہ ہوا اور کہا بارہ دم میں سے جسکو مطلوب ہو یہ قنطورہ موجود ہے اے سب نے قانون
 میرا سمجھ رکھا ہے اور کہا شہر بارہ ہمارے کام کا قنطورہ نہیں ہے حمزہ ثانی نے کہا اگر تم لوگ قنطورہ
 کے لینے سے انکار کرتے ہو تمکو اختیار ہے یہ سمجھو کہ تمہارے انکار کی حالت میں رستم ثانی قنطورہ کو
 لے لیکر پھر عجیبے شکایت نہ کرنا انھوں نے کہا شکایت کی کیا بات ہے ہنسنے تو عرض کر دیا کہ جسکو ضرورت
 ہو قنطورہ لے لے حمزہ ثانی نے رستم ثانی سے کہا تم قنطورہ لے لو رستم نے کہا مرد میدان کبھی اسطرح
 کی مدد کے خواستگار نہیں ہوتے آج بدہد کے بارے میں یہ جملہ کیا گیا کہ وہ قنطورہ کی وجہ سے
 غالب آیا اسی طرح کل میرے بارے میں یہ ذکر کیا جاوے گا کہ قنطورہ کی وجہ سے یہ کارناما بن طور میں
 آیا اس سے بہتر یہ ہے کہ قنطورہ سے قطع نظر کچا دے اگرچہ قنطورہ کی عدم موجودگی میں ہلاک بھی
 ہو جاوے گا یا شد حمزہ نے یاران دست چپ سے پوچھا انھوں نے بھی قنطورہ کے لینے سے قطعاً انکار کیا
 بدہد نے کہا اوشہر بارہ رستی قنطورہ کو دینے سے کیا فائدہ اگر کوئی نہیں لیتا تو المراد میری ہی قسمت کا قنطورہ
 ہو جسکو رحمت ہو حمزہ نے کہا میں قنطورہ کسی کو نہ دوں گا ہاں اسکو یہ قنطورہ دیا جاوے گا جو بالائے آسمان
 فرعون جاوے اور فرعون ملعون کی ریش فریش لاوے اس شرط کو سن کے سیارہ بدہد ہلاک
 کھڑے ہوئے کہا ہمکو اجازت بے حمزہ نے کہا تم سے کون اس بات کا معاہدہ کرتا ہے بدہد نے کہا حضور
 کسی کو مخصوص نہ فرماؤں ہم دونوں جاتے ہیں اگر خدا نے چاہا تو اس ملعون کی ریش لے آویں گے
 حمزہ نے اجازت دی دونوں لشکر فرعون کی جانب روانہ ہوئے سیارہ بدہد بجاے خود ایک تدبیر
 سوچا اپنی صورت کو شیا طین کی صورت سے منساب کیا اور ان گبران مکار کے لشکر میں جا پہنچا جس نے اسکی
 صورت دیکھی بدین حیرت ہو گیا پھر وہاں سے بارگاہ فرعون میں پہنچا اور فرعون کو سجدہ کیا
 میں مرتبہ اس کے گرد پھرا شین بن شیا طین بھی موجود تھا اس کے پاس آیا اور شین بن شیا طین
 کو گود میں اٹھا لیا اور اسقدر گرہ و زاری کی کہ تمام کفار ان بدکار حیرت میں مبتلا ہوئے بعد فرعون
 کے پاس پھر آیا اور دوسرا سجدہ کیا فرعون نے خوب غور سے اسکی صورت دیکھی اور کہا اشی شیا طین
 تو اسقدر عرصہ سے کہاں تھا مجھ کو تو عمر ثانی نے ہلاک کیا تھا کیا تو کوئی بھوت پرست ہو گیا ہے کہنے کہا
 خداوند تو عجب لاؤ بالی ہے یہ کیا کہتا ہے کہ بھوت پرست ہو گیا ہے ہم تیرے خاص بندے ہیں کیا ہمکو اسقدر
 قدرت بھی نہیں ہے فرعون نے کہا کیوں نہیں اچھا اب اپنا اصل واقعہ بیان کر کہ بعد ہلاک ہونے
 کے پھر کیا گذری اس نے کہا اے خداوند جب مجھ کو عمر ثانی نے ہلاک کیا فرشتہ میری رہنمائی نہشت منبر سرشت میں
 لکھے ایک مقام فرحت افزا میں مجھ کو مقیم کیا گونا گونا گون میوے و دھنوں میں اور ان کے ایک حضور پرورد
 میری اسراحت کے واسطے مخصوص کیا گیا وہاں ہر وقت صبح کا سا عالم معلوم ہوتا تھا سورج نہ چھاندا
 دھنوں کی سرسبزی و شاواہی پھولوں پھولوں کی ملک جان نازہ پیدا کر لی تھی غرض کہ طرفہ سامان تھا پورے سال

سال بھر تک اس بہشت کی سیر کرنا رہا کل کا ذکر ہے کہ میں نے تیری روح کو دیکھا اسوقت میرے دل میں خیال آیا کہ عرصہ ہوا پر وہ دنیا کو نہیں دیکھا نہایت شوق ہے اب تو بہشت کی سیر سے دل سیر ہو گیا خداوند کی روح موجود ہے اس لئے التجا کرنا چاہیے چنانچہ ای فرعون تیری روح سے التجا کی کہ مجھ کو ایک بار پھر زندہ کر میری چند آرزوئیں انہی باقی ہیں تیری روح نے مجھے پوچھا کہ وہ آرزوئیں کیا ہیں میں سن لوں بعدہ حسب مصلحت عمل درآمد ہو گا میں نے کہا ای خداوند میری پہلی آرزو یہ ہے کہ خدا پرستوں نے پر وہ دنیا میں خداوند پر عرصہ تنگ کیا ہے چاہتا ہوں کہ اُن سے اس گستاخی کا عوض لوں دوسری آرزو یہ ہے کہ تو جانتا ہے کہ عمر ثانی نے مجھ کو نہایت سفاکی سے ہلاک کیا ہے اسکو مع عیاران دیگر ہلاک کروں گا علاوہ اسکے اور بھی آرزوئیں ہیں جنکی تفصیل طولانی ہے اس مختصر وقت میں نہیں بیان کر سکتا میری ان آرزوئوں کو سننے کے ای خداوند تیری روح بہت خوش ہوئی اور حکم دیا کہ جاہنئے تجھ کو دوبارہ خلعت حیات بخشا اور اس مرتبہ تجھ کو پانچ سو سال کی عمر عطا کی اسواسطے کہ تو نے اپنی پہلی ارزہ بنا بر خیر خواہی اپنے خداوند کے ظاہر کی ای خداوند یہ کہ تیری روح نے میرے سر اور منہ پر ہاتھ پھیرا میں زندہ ہو گیا اور دوسری مرتبہ روح خداوند کو سجدہ کیا پھر تیری روح نے میرا ہاتھ پکڑ کے بہشت سے باہر نکال دیا میں نے کہا ای خداوند مجھ کو تیرے لشکر کی راہ نہیں معلوم ہے میں چاہتا ہوں کہ اپنے لشکر کی راہ بتا دے روح خداوند نے مجھ کو لشکر کے نزدیک پہنچا دیا یہاں تک تو مجھ کو خبر لیکن بعد کا حال مجھ کو نہیں معلوم ہے غالباً وہ روح خداوند میں سمائی ہوئی اب میں تیری خدمت میں حاضر ہوا ہوں فرعون بہت خوش ہوا کہا ای شیاطین آج شب کو واقعی میں نے تقدیر اسطرح جاری کی ہے کفار جو اسوقت وہاں موجود تھے ایک دفعہ سب اُٹھ کھڑے ہوئے اور فرعون کو سجدہ کیا بہت کچھ ثنا و صفت زبان پر جاری کی فرعون نے کہا ای ہمارے بندگان خاص یہ کیا میری قدرت کا حال سننے سنا اس سے بدرجہا میری شان ارفع و اعلیٰ ہے ہزار ہا واقعات شب و روز میں ایسے گذر گئے جاتے ہیں جنکی اسکو مطلق اطلاع نہیں ہوئی بعدہ فرعون نے خلعت خاص طلب کیا اور شیاطین نقلی یعنی سیارہ کو دیا سیارہ نے وہ خلعت بہت خوش ہو کے پس لبالب سے ستار نکالا فرعون نے پوچھا ای بندہ خاص ہمارے یہ کیا شی سیارہ نے کہا یہ ستاری تیرے خوش کرنے کو لایا تھا یہ کہنے بجانا شروع کیا اور ایسا بجایا کہ تمام حاضرین بہت خوش ہوئے شب کو فرعون نے مرکب قدرت طلب کیا سوار ہوا شیاطین نے دست بستہ کہا اسوقت خداوند کمان تشریف لے جاتے ہیں کہا ای شیاطین اسوقت قیطول و قصر پر جاتا ہوں شیاطین نے کہا جب میرے حال پر اس قدر فضل و کرم کیا ہے میں چاہتا ہوں کہ ازراہ بندہ لوازی اسوقت مجھ کو اپنے ساتھ بھل تاکہ طبقات آسمان کی سیر کروں اور اصل تو یہ ہے کہ میرا دل یہ چاہتا ہے کہ ایک لمحہ کیواسطے خداوند سے علیحدہ نہوں فرعون نے کہا کہ مضافاً ہے اچھا بہشت مرکب پر میرے پیچھے بیٹھ جا مگر ایسا نہ کہ بہشت سے زمین پر گرے شیاطین نے کہا میں مستحکم خداوند کی لکر کو تھلنے رہوں گا چنانچہ شیاطین نقلی بھی بہشت مرکب پر سوار ہوا وہ مرکب قدرت روانہ ہوا چند لمحہ میں آسمان و قصر معلق کے قریب پہنچا سیارہ نے دیکھا کہ آسمان سے ایک دروازہ خود و کھلا فرعون اس دروازہ میں داخل ہوا آسمان پر پہنچا ایک قصر میں جلے بیٹھا شیاطین نقلی بھی اُس کے روبرو بیٹھا وہاں بھی غمہ لوازی کر کے فرعون کو خوش کیا کہا ای خداوند

اسوقت مجھ کو اس بات کا نہایت تعجب ہو کہ یہ مرکب پر نہیں رکھنا پھر بھی جھگوسیان بالائے آسمان پہونچا دیا گیا
 فرعون ہنسنا اور کہا اے شیاطین تعجب کی بات نہیں ہے واقعی یہ مرکب علی العموم مرکبوں سے ہے لیکن
 اس کے آسمان تک پہونچنے کی یہ وجہ ہے کہ عزرائیل منقش نے مجھ کو ایک مہرہ دیا ہے جس مقام پر مجھ کو جانا
 منظور ہوتا ہے اس مہرہ کو مرکب کی گردن میں باندھ دیتا ہوں وہ مرکب مجھ کو منزل مقصود پر پہونچا دیتا ہے
 شیاطین یہ سن کے بہت خوش ہوا جام صراحی سے ملو کر کے فرعون کے روبرو لے گیا فرعون نے
 وہ جام بلا تکلف پی لیا شیاطین نقلی نے دوسرا جام دیا اُس نے وہ بھی پی لیا اسی طرح چند جام کی توبت
 آئی تھوڑی دیر کے بعد دماغ گرم ہوا بہانہ تک کہ بالکل بیوش ہو گیا سب بارہ کو معقول مانع ہاتھ آبا اول
 اُس ملعون کی ریش کتری پھر نام چہرہ بخش اسکا سیاہ کر کے بالائے آسمان سرنگوں آد بزان لرو با مہرہ اس
 نے کے مرکب کی گردن پر باندھا مرکب پر سوار ہو کے آسمان کے دروازے پر پہونچا دروازہ حسب دستور خود
 کھل گیا اپنی صورت کو فرعون کی صورت سے متماثل کر کے اُس قصر سے باہر آیا اور لشکر اسلام کی
 جانب روانہ ہوا لشکر فرعون نے دیکھا کہ آج فرعون لشکر اسلام میں گیا ہے ہمہ تن حیرت ہو گئے کہ یہ
 آج کیا واقعہ ہے اُس طرف سیارہ حمزہ ثانی کی بارگاہ میں آیا حمزہ ثانی اور باران موجودہ نے جو فرعون
 کی صورت دیکھی تعجب ہو کے ایک نے دوسرے کی طرف اشارہ کیا کسی نے دوسرے سے آہستہ
 کہا اے فلان یہ کیا واقعہ ہے فرعون ملعون یہاں کیوں آیا ہے خدا خیر کرے سامان یہ سیارہ نے باواز
 بلند کہا اے حمزہ ثانی وایندگان من میں تمہارے حال پر بہت مناسف ہوں تم نے اپنی تمام عمر گمراہی
 میں بسر کی تم کو اپنے انجام کا طلق خیال نہیں ہے دیکھو میرے رحم و کرم کو کہ بعد انتظار بسیار آج میں خود
 تمہارے پاس آیا ہوں تاکہ تم کو سمجھاؤں اور راہ راست پر لاؤں آؤ تم سب مجھ کو سجدہ کرو ورنہ یقین
 سمجھ لو کہ اب میں ہرگز رعایت نہ کروں گا فوراً اپنا قہر و غضب تم پر نازل کروں گا اور وہ قہر و غضب اتنی الحال
 یہ ہے کہ تم سب کو سنگ سیاہ کروں گا اسوقت تم کو میری قدرت کا حال و ریافت ہو جائے گا اور زندگان میں
 یہ بھی تمہارے گوش گزار کیے دیتا ہوں کہ تم سب کو ایک تثبیت سے گمراہ سنیں سمجھتا ہوں یعنی جو انسان
 دست چپ نہایت شریف ذات میں اگرچہ مجھ سے یہ بھی خلاف میں تاہم انکی رعایت کرنا
 مجھ پر فرض ہے البتہ جو انسان دست راست سے مجھے سمجھنا ہے دیکھوں یہ سرکش اور منحرف میرے ہاتھ
 سے کمان جاتے ہیں تو سہی کہ سب کو بظلمت مستقیم جنم میں بیچوں اور مطلق رحم کو اپنے دل میں جگہ نہ دوں
 یہ امر میرے زیادہ تر خلاف مزاج ہے کہ علاوہ مجھ سے منحرف ہونے کے جو انسان دست چپ سے خصوصیت
 رکھتے ہیں سچ ہونا لائق صاحب لیاقت کی قدر کیا جائیں کیا کر دوں کہ جو انسان دست چپ میرے
 قدرت و کمال کا اقرار نہیں کرتے ورنہ ان کو اعلیٰ علی مراتب تفویض کر کے جو انسان دست راست
 کو خوب خفیف کرنا اس طرح کی تقریب میں حمزہ ثانی کے دل میں کچھ شک گذر آیا یہ کی صورت خوب
 غور سے دیکھی دل میں کہا کہ فرعون کی بات کا لوجہ نہیں ہے اگرچہ بظاہر یہ فرعون معلوم ہوتا ہے سیارہ
 نے کہا اے حمزہ تو نے میری صورت کیا دیکھی کچھ دل میں شک نہ لائے فرعون ہی ہوں اسوقت
 حمزہ ثانی کو یقین ہو گیا کہ یہ فرعون نہیں ہے اسکی جرأت کمان کہ بلا تکلف لشکر اسلام میں آ کے اس طرح
 بے تکلف کلام کرے پس نجبی بجان آیا ہنسنا اور کہا اوجھوٹے چہرے کا تو مغر خراشی کرتا ہے میں نے

بجو تجوی پہچان لیا سیارہ نے کہا کیا پہچانا حمزہ ثانی نے کہا تو سیارہ ہر سیارہ بہت مرکب سے زمین
 پر آیا حمزہ ثانی کو بادب تمام سلام کیا حمزہ نے کہا اے شخص یہ تو مجھ کو تجوی تحقیق ہو گیا کہ تو فرعون نہیں ہے
 اچھا اب تو بھی صاف صاف بیان کر دے کہ تو کون ہو سیارہ نے کہا شہر واقعہ میں سیارہ ہوں
 آسمان کے ساتون طبقے طو کر کے ملندی پر مینو نجا وہاں یہ کارروائی کی کہ فرعون ملعون کو شراب کے ذریعہ
 سے بیوش کیا اُسکی داڑھی کتر لایا ہوں یہ سیکے فرعون کی ریش تراشیدہ پیش کی اور کہا یہ ریش خاص
 فرعون کی ہر حمزہ ثانی نے غور سے اُس ریش فرعون کو دیکھا پہچانا کہا واقعی یہ داڑھی اُسی گبری ہر
 سیارہ نے کہا اگر اس ریش کے بابت کچھ شک ہو تو یہ مرکب قدر نت بھی فرعون ہی کا ہوا سے بھی
 پہچان لو اور اگر مرکب کا بھی اعتبار نہو آسمان کی طرف ملاحظہ ہو اُسکی صورت مثل غول صحرائی کے
 بنائے لٹکا دیا ہر حمزہ ثانی نے آسمان کی طرف نگاہ کی دیکھا واقعی فرعون سبہ روا آسمان میں آویزان ہر حمزہ
 بہت خوش و مسرور ہوا اور کہا اے سیارہ بجا کاری کر دے اور قنطورہ کو طلب کر کے سیارہ کو بخشا
 سیارہ نے بھر بادب سلام کیا قنطورہ پن کے انبی کرسی پر بیٹھ گیا اس اثنا میں ہر ہر بھی آپہنچا اور اسی
 جگہ بیٹھا رستم ثانی نے نگاہ تیر و تہ شاہزادہ بدیع الملک کے جانب دیکھا کلاہ کچ کی مونچھوں پر تادیا
 جب خدمتہ ابسا ہی کچھ عمل میں لایا سیارہ ثانی نے رستم ثانی کو دیکھا بعد ہر ہر کی جانب متوجہ ہو کے
 نعرہ مارا کہ باش او گیدی کیا تو بچاے خود اپنے کو سمجھتا ہر میرے سانسے آفا کہ تیرا سر دھڑ سے زمین پر گراؤں
 ہر ہر نے بھی نعرہ مارا کہ اود پوانہ یہ کیا بکتا ہے پہلے اپنے دماغ کا علاج کر بعد مجھ سے ہم کلام ہوتا نہیں جانتا
 کہ میں کون ہوں سیارہ نے کہا کہ دلیر تو خود ہو اور تو تجھ کوئی ہو میں خوب پہچانتا ہوں البتہ مجھ کو نہیں پہچانتا
 آگاہ ہو کہ میں ہوں سیارہ تیرا سر کو ب ہر ہر بہت مار کے سیارہ کے قریب پہنچا سیارہ
 نے بچتی تمام ہر ہر کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا یکایک شاہزادہ
 بدیع الملک آٹھ کھڑا ہوا کہا او خیرہ سر بیباک یہ کیا بیہودہ حرکت ہے ہر ہر کو چھوڑ دے ورنہ عنقریب
 تجھ کو ہلاک کر دگا سیارہ کو قنطورہ کا خیال بھٹا اسکے بھر دسہ ہر ہر کو چھوڑ کے شاہزادہ بر حملہ آور
 ہوا اور کہا اے شاہزادہ اب میں تیری رعایت نہ کروں گا ابھی تیری دلیری کا خلل کھلا جاتا ہے شاہزادہ
 بدیع الملک حائل کو گلے میں پہنے ہو سحر و افسون اسیر اثر نہیں کر سکتا اس زور سے ایک طباہ سیارہ
 کے منہ پر مارا کہ مثل کبوتر کے اُسے زمین پر غلطک کھائی شاہزادہ نے اسکا پانوں مستحکم گرفت میں لائے
 گرد سر چرخ دینا شروع کیا اور ارادہ سٹھا کہ اسکو ہلاک کرے حمزہ ثانی بدیع الملک کے ارادہ سے
 آگاہ ہو گیا سمجھا کہ سیارہ عنقریب ہلاک ہو اچھا ہوتا ہو کہ اے بدیع الملک خبردار سیارہ کو ہلاک
 نہ کرنا اگر اُسے بیہودگی کی تو ہر ہر کے مقابلہ میں ٹھکوکیا اور رستم ثانی کی طرف دیکھ کے کہا اے رستم ثانی
 تمہارے خیال محل سے میں بہت عاجز ہوں اسوقت تک رستم بدیع الملک کے مقابلہ میں دعویٰ
 ہچشمی سے باز نہیں آئے انسان کو چاہیے کہ ایک مرتبہ امتحان کرے اگر اپنے کو مرتبہ اعلیٰ کے قابل
 نہ سمجھے تو کیوں سکاد دعویٰ کرے ۵ تکیہ برداسے بزرگان نتوان زد بگزاف پد مگر اسیاب بزرگی ہمہ آمادہ کنی
 اور شاہزادہ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہو کے کہا بابا با تم بیکار قصہ کو طول دیتے ہو اسوقت اس
 قصہ کو اسطرح طو کرتا ہوں کہ جو شخص سزا زیل منقش کو ہلاک کرے اور اس قصر فرعون کو منہدم

کر دے اسکو سب سرور ہون پر سبقت ہو گئی قبل اسکے کوئی اپنی جگہ کسی طرح کا خیال دل میں نہ لائے اسے
 بالاتفاق کہا ہر کو یہ سرور چشم پر شرط قبول و منظور ہوا اسی عالی منزلت اس پر ہر کو یہ شرط معلوم ہو گئی کیا خیال
 جاری جو بغیر انفا سے شرط مذکور قولاً فعلاً کوئی حرکت تہری عمل میں نہ دین

اب اس حال خیریت اشمال کو یہاں مطلقوی رکھا جاتا ہوا اور حال تلبت فائل فرعون
 ملعون میں علم فرسائی کیجاتی رہی

<p>بنائے دن تن مجنون میں یہ رشتہ رکھا گیا کہ نہ راض نگینہ شکیا مسر سلیمان کا فلک خوب خدمت لی ہمار دیرہ سرے زنجار کے جگر تک چاکہ دیوسف کے دامان کا مریض جان بلبے کچھ میں پر ایسے نہیں دیکھے سنا جاتا سنیں قصہ پریشان سے پریشان تھا فرشتوں کو بچانا یا الہی ایسے فیرون سے اثر ہو جائے آبتخ میں بھی آب حیا تھا رہی آنکھ ہمارے دل ہی میں گفتگو جلتک بلانے کو مرے آیا ہر کوئی آدمی وانکا گرہ کسی لگی تھی کھل پڑے کس راہ میں تھنے کہ پہلے رنج نہ تھا میری طرف انکے نگہبان کا ہمارے دامن عصیان سے کیا کیا رنگ لائے</p>	<p>تھا کہی یہ سر سلار با تار گریبان کا بناوے بچہ گریہ قباے جسم چانا تھا کہ ہر آنسو نے منہ دھو یا شبہا ہیرا کا وہ چشم آبلہ بھی بیکے قابل ہوا وحشت خدا حافظا سنیں ہوتا ترے پیار بچران کا سر محفل مجھی سے جگو ظالم پر نہ کرنا تھا کہ رنج ہوا آسمان کی سمت اس گشتہ کا بہت آنکھیں ہیں قرین ہلکا و کھلکا ظالم مزا اتار با کیا کیا شہ کا تہا سے نہما تھا مکین سے ہر مکان کی ریب ہر گوئی ظاہر نظر آتا ہوا خالی کج گوشہ ترے دامان کا کے دیتا ہوں جو گداری ہر گاد و دھڑلے گمان گذر گیا دوزخ بر بھی جنت کے گلستاں کا</p>	<p>تو نے دست قدرت میں کیوں کر دل ہوا سر شکر کا نہ سے لگا دے کوئی نکر اس گریبان کا کیا ہی ایک دستار زونے ہوا زونے جانب نظر میں جسکے پس جو گیا کا مٹا بیابان کا دل غمگینہ فکر زلف سے کیا کیا ابھٹا ہوا پھر اس پر قیامت غیور کے دامن سے لگا وہ ناکام شہا دن ہوا اپنا نکل میں چاہوں کف نازک میں کا شا چہرہ جا کوئی نر کاں کا عدم میں لیکھا جگو فرشتہ میں یہ سمجھا تھا نصیب کھل گیا تھا حضرت پرست کو ہوا تھا ہو گیا بھلین وید کے مشاق گستاخان کیا کیا دے کے ذکر مجھے کسی کے عشق نہما تھا صبر فغان بازار غولی سخن جو ہر زبان</p>
---	---	--

چار سوق ہندو فن نقود مضامین کو کو اسطرح پیش کش ناظرین فالہ کر کے میں اعجب متعجب ہوں ہلاک ہوا
 تمام گبران نا بکار نے مرزوقی جادو کو طلب کیا مرزوقی اسی وقت حاضر ہوا اسی مرزوقی تو خداوند
 فرعون کی خدمت میں جا اور ہمارے طرف سے خدمت خداوند میں جلسہ عرض کر کہ اب تیری مشیت تیرے
 حسب مراد جاری ہوئی ہر طرح سے مطمئن رہ کوئی عمل تردد کا نہیں ہر مرزوقی جادو وہاں سے
 فرعون کی طرف روانہ ہوا جب یہاں پہونچا دیکھا کہ ایک غول سیاہ رو آسمان فرعون پر آویزاں
 ہر قریب اسکے پہونچا جو میں فرعون کی نظر مرزوقی پر پڑی پکار کے کہا اے مرزوقی خوب ہوا جود
 اسوقت یہاں پہونچا دیکھ تیرا خداوند صاحب قدرت کس حال خراب میں مبتلا ہو مقرب ہلاک ہوا چاہا شاہ
 جلد بھگو خلاص کر مرزوقی نے بغور دیکھ کے کہا اونا بکار غول تیری سزا سی ہی جو تو اس رحمت میں
 مبتلا ہوا اپنی صورت کو دیکھ اور خداوند صاحب قدرت کے نام کو اپنی زبان پر جاری کرنے کو دیکھ خبردار
 ایسے الفاظ یہودہ زبان پر جاری نہ کرنا ورنہ اسی عیبیت سے تجھے ہلاک کر دے گا فرعون نے کہا
 اے مرزوقی تو کس خیال میں مبتلا ہو تو غور سے تو دیکھ واقعی میں ہوں فرعون تیرا خداوند خواہ
 میری نسبت کلمات نامناسب زبان پر جاری کر کے اپنی عاقبت خراب کرنا تو قسم ہے اپنے قدرت بجلال
 کی میں دروغگو نہیں ہوں مرزوقی نے پھر غور سے صورت دیکھی کچھ بچا نا کا مجھ کو شک ضرور ہے فرعون

نے کہا تو تجو رہا کر دے تو شک دفع ہو جائے بن غول ہرگز نہیں ہون مرزوق سے اسکو رہا کر دیا اور
 کہا سچ بتا تو کون ہی اور کس شخص نے تیرا یہ حال بنایا فرعون نے تمام حقیقت سیارہ کی تصویر شیطا طین
 آئے اور ریش ترلے کی مرزوق کے رو برو بیان کی اور کہا ای مرزوق وہ نگارہ ایسا شیطا طین کی
 صورت سے مشابہ ہو کے آیا اور اس طرح کی باتیں کہیں کہ محکو مطلق شک نہ ہوا اسکے فریب میں گیا اب
 مرزوق کو یقین ہوا کہ واقعی یہ فرعون ہی تھا ای خداوند ہم ایسے بندوں میں سے اگر کوئی اس طرح کا دھوکا کھاتا
 تو مضائقہ نہ تھا تھا لہذا خداوند یہ بھی نہ سمجھا کہ آج تک کوئی مردہ زندہ کب ہوا ہی جوج شیطا طین بار دیگر
 زندہ ہو کے آئیگا اگر سبھی حالت تیری خداوندی کی ہو تو کسکا اعتقاد درست ہوگا مانا کہ محکو اپنی مثبت گذشتہ
 کا حال اسوقت یاد نہیں ہے لیکن موجودہ عقل بھی زائل ہو گئی خیر گذشتہ انجی گذشتہ اب تو نادانی ہو گئی
 لیکن خیال رکھ کہ آئندہ کسی خدا پرست کو آسمان پر نہ لانا فرعون نے کہا ای مرزوق میں خدا پرست
 سمجھ کے ہرگز آسکو آسمان پر نہیں لایا مرزوق نے کہا ای خداوند کیون محکو زیادہ گوی بہ آادہ کرتے
 ہو محکو خوف ہو کہ کوئی کلمہ خلاف میری زبان پر نہ جاری ہو جائے بہتر یہی ہے کہ خاموش ہو رہ اور جو کچھ
 میں کہوں اس پر عمل کر فرعون نے سر جھکا لیا اور کہا اچھا اب یہی ہوگا آئندہ کئی آسمان پر نہ لاؤں گا
 مگر اسکی کیا فکر ہوگی کہ سیارہ میرے مرکب قدرت کو بھی لے گیا بغیر مرکب قدرت

سے کہیں نہیں جاسکتا طرفہ تریہ کہ مرہ بھی لیکر مرزوق جادو نے نہایت برہم ہو کے فرعون کو
 دیکھا کہا کیا کمون تو مرتبہ خداوندی پائے ہوئے ہی ورنہ جطرح تو نے نادانی سے اپنا یہ حال بنوایا میں
 بھی کچھ اپنے دل کے پچھو لے تو بڑا فرعون نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا مرزوق جادو
 وہاں سے روانہ ہوا جلوہ خانے میں پہونچا دیکھا مرکب قدرت مع مرہ جلو خانے میں موجود ہی
 مرکب قدرت اور مرہ کو اپنے قبضہ میں لیا اور وہاں سے بھلت تمام فرعون کی خدمت
 میں آیا کہا ای خداوند تیری کمال درجہ خاطر مد نظر ہو جو میں مرکب قدرت کو بھرے آیا ورنہ ہرگز نہ لانا
 اور محکو اسی طرح آویزان رہے دیا فرعون ملوں آسکا بہت شکر گزار ہوا کہا ای مرزوق جہاں
 تو نے اسقدر زحمت میرے سبب سے اٹھائی ہے اتنی اور بھی اپنے خداوند کی مدد کر کہ بدیع الملک
 کو بھی میرے پاس گرفتہ و بستہ کر لا مرزوق نادیر شامل رہا بعدہ کہا خیر جاتا ہوں یہ کتنے بار دیگر
 خدا پرستوں کے لشکر میں آیا بدیع الملک بالکل اسکے آنے سے بخیر تھا مرزوق یکایک شاہزادہ
 بدیع الملک کے قریب آیا شاہزادہ کے کمر بند کو گرفت میں لاکے سر سے لہجہ کر لیا اور اسی طرح
 اٹھائے ہوئے روانہ ہو گیا اثنائے راہ میں شاہزادہ تڑپ کے لیے کوز میں پر لایا اور اسکا حلقوم
 گرفت میں لاکے ایسا فشار دیا کہ اس گہر مکار کا دم بند ہوا بچا بانہ زمین پر گرا شاہزادہ نے فرصت
 کو غنیمت سمجھ کے ایسا ایک وار تھجہ آبار مرزوق کی گردن پر کیا کہ سر اسکا تن سے جدا ہو کے
 دور جا کر اروح ناپاک اسکی مالک کی ملک ہو گئی شاہزادہ مظہر و منصور وہاں سے مراجعت کر کے
 اپنے مقام پر مقیم ہوا حاضرین متعجب ہوئے کہا ای شاہزادہ اسوقت کہاں سے آئے کا اتفاق ہوا
 شاہزادہ نے حقیقت بیان کی سب نے کہا الحمد للہ جس کم جہاں پاک اور بدیع الملک کی جہات
 و شجاعت کی تعریف کی رستم ثانی کو بدیع الملک کی تعریف سننا شاق ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کے

براق پسے وہاں سے روانگی کا ارادہ کیا بدیع الملک نے پوچھا اور رستم اس وقت کہاں کا ارادہ پوچھ رہا تھا
 نے کہا اس وقت ارادہ ہو کہ میں بھی غازیل کو قتل کر کے مور و تعریف و تحسین ہوں حاضرین دست جب
 نے یہ سنے چشمک زنی کی کسی نے کسی کی صورت دیکھی کسی نے کسی کے کان میں کہا فلان اس وقت
 شانہ زادہ بدیع الملک کی تعریف سنے رستم ثانی کو بھی جرات ہوئی بدیع الملک نے کہا اور رستم
 اگر تمہارا یہی ارادہ ہو تو بسم اللہ جلو میں بھی چلتا ہوں رستم ثانی نے کہا کیا مضائقہ ہو اور حمزہ ثانی کی
 خدمت میں دست بستہ عرض کی شہر پار یہ کام گو نہ دشوار ہو امید ہو کہ میرے حق میں عاجز و ناتوان نہ ہو
 مجھے بسہولت و تخر و خوبی انجام پا جائے بدیع الملک نے کہا شہر پار اگر یہی اہتمام ہو تو میں بھی امیدوار
 و عاے قہمدی ہوں حمزہ ثانی اور تمام سرداران موجودہ نے جانب آسمان ہاتھ بلند کیے اور درگاہ
 باری تعالیٰ میں اس طرح دعا کی کہ خداوند واسطہ اپنی عزت و جلال کا اور واسطہ اپنی عظمت کمال لازوال
 کا ان دونوں جوانان حامیان دین اسلام و افغان کفر و ظلام کی ہمت و جرات میں برکت عطا فرما کر یہ
 دونوں دشمنوں پر غالب آکے صحیح و سلامت بار و گیر مجھے ملاتی ہوں بعد فراغ دعا و مناجات دونوں
 جوان سب سے رخصت ہو کے روانہ ہوئے رستم ثانی اور بدیع الملک دونوں باتفاق راہ بیابان
 کو ہمارے کرتے چلے گئے تھے واضح ہو کہ مرزوقی جنم نصیب کا ایک چچا تھا مصنوعہ نام اُسکو
 فن عیاری کا بہت شوق تھا چنانچہ بحسب ضرورت فرعون اُسکو بھجھتا تھا اور عیاری کا کام لینا تھا
 مرزوقی کے ہلاک ہونے کے بعد مصنوعہ کو طلب کیا وہ عیاری مکار فوڑا حاضر ہوا فرعون نے کہا
 اے چارے بندہ عیاری پیشہ جھگوشا پیدائے بھتیجے کا حال سنیں معلوم ہو آگاہ ہو کہ خدا پرستوں کے
 ایک سردار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا اس خبر غم کو سن کے مصنوعہ نے سینہ و سر پیٹ لیا اور کہا اے
 خداوند تو نے اپنی قدرت و جلال سے کچھ کام نہ لیا جو میرا بھتیجا خدا پرستوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا
 طرفہ تر یہ کہ مرزوقی کے کسی سحر و افسون نے بھی کچھ کام نہ کیا فرعون نے کہا اے مصنوعہ خدا پرستوں
 پر سحر و افسون مطلق کام نہیں کرتا اب رہا میری قدرت و جلال کا تعلق اُسکی صورت یہ ہو کر ازل سے
 ضبط میری مشیت جاری ہو چکی ہو آسمین مطلق تغیر نہیں ہو سکتا بان اگر تیری عیاری سے کچھ کام انجام
 پا جاوے تو مجھ نہیں مصنوعہ بعد تامل بسیار وہاں سے روانہ ہوا اور اپنے بیٹے کو حکیمانہ مشور
 تھا ہمراہ لیا مسلمانوں کے لشکر کے قریب پہنچا بہانہ سراغ لگا کے یہ حال دریافت کیا کہ بدیع الملک
 قاتل مرزوقی چادوہ رستم غازیل کے قتل کے ارادہ سے روانہ ہوئے ہیں یہ دونوں بدرو بسر
 سرعت تمام وہاں سے روانہ ہوئے تا انکہ اُن دونوں جوانان خدا پرست کے قریب پہنچے مصنوعہ نے
 اپنے فرزند کو بھی فن عیاری میں طاق کر دیا تھا اپنی اس وقت کی بھی عیاری سے مطلع کر دیا یعنی یہ دونوں
 عیاران بد ذات بدیع الملک اور رستم ثانی کی نظر سے پوشیدہ آگے بڑھ گئے ایک درخت کے
 سایہ میں بیٹھے مصنوعہ نے ایک قیر چھری لیکر مشر و کھانے رو برو ملا دیا جب بدیع الملک قریب پہنچا
 دیکھا کہ ایک پیر کس سال چھری لیے ہوئے ایک نوجوان کو قریب ہو کر قہقہہ کر کے بدیع الملک قریب گیا
 اور کہا اے شخص تو کیوں اس نوجوان کو ہلاک کر نیکیہ درباری مصنوعہ نے بہت کچھ گریہ و زاری کی
 اور کہا اے نوجوان کیا پوچھتا ہو میرا قصہ عجیب و غریب ہے ایسا ہی مجبور ہوں جو اس نوجوان کو ہلاک کرتا

ہوں اصل حقیقت یہ ہے کہ میں نے اپنے اس فرزند کو نہایت ناز و نعمت سے پرورش کیا اب زمانہ میری
 مفلسی کا آگیا ہے کہ ارادہ کیا کہ اس لوجوان اپنے فرزند کو فروخت کر دے مگر اتفاق سے کوئی خریدار نہ ہو سکا
 مجبوراً ہلاک کرنے کے درپے ہوں کیونکہ میں اس قدر استطاعت نہیں ہو کہ اس کے مصارف کا بار اٹھاؤں
 شاہزادہ نے کہا ای شخص تو بڑا سخت دل معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک ادنیٰ امر کی واسطے اپنے لڑکے کے
 ہلاک کرنے کے درپے ہو آئے کیا ای جوان تو کیا سمجھ سکتا ہے جو مجبوراً بے محکوم لاحق ہیں بس یہ سمجھ لے کہ ایسا
 ہی مجبور ہوں جو اس کی ہلاکت کو اختیار کر لیا شاہزادہ نے کہا اچھا اگر اس کا بار مصارف کا متحمل نہیں ہو سکتا
 تو اسے مجھے دیے اس مکار نے کہا مجھ کو کیا دو گے شاہزادہ نے کہا یہ کیا بکتا ہے آئے کہا بیشک میں اس کی
 قیمت لوں گا جو کوئی عمر و بکر اسے لے ورنہ بیچری ہو اور اس کا گلا ہو شاہزادہ کو اس لوجوان کے حال پر رحم
 آیا کہا اس کی کیا قیمت لیا آئے کہا اس کی قیمت ہزار تومان ہو اگر مجھے ہزار تومان مل جائیں گے میں اس کی ہلاکت
 سے باز اونگا شاہزادہ نے ہزار تومان اس کی قیمت ادا کر دیے مضموم مشرور کا ہاتھ شاہزادہ کے
 ہاتھ میں دے کے چلتا ہوا سکو تو اس طرف جانے دیجئے اور اس مکار کا حال سنئے کہ بقیہ روز راہ بیابان
 طر کی شب کو ایک مقام پر قیام کیا شاہزادہ بدیع الملک اور رستم دونوں پھیر سو گئے مضموم مشرور نے موقع ملنے
 آس مکار نے عالم خواب میں شاہزادہ کو بیہوش کیا اور پستارہ ہاتھ کے اٹھا لے گیا اس مکار
 کے جانے کے چند ہی لمحہ کے بعد رستم ثانی کی آنکھ کھل گئی دیکھا بدیع الملک وہاں سے غائب ہو
 اور وہ لوجوان بھی نہیں ہو نہایت متوحش ہوا دل میں کہا ضرور وہ لوجوان مکار کوئی عیار تھا جو شاہزادہ
 بدیع الملک کو لے گیا اس کی خبر لینا چاہیے فوراً اپنی جگہ سے اٹھا اور پاؤں کے نشان دیکھتا ہوا روانہ
 ہوا ایک مقام پر زبردخت دیکھا کہ دو شخص عیار وضع بیٹھے ہیں اور ایک پستارہ بھی اسکے روبرو رکھا
 ہے سمجھ گیا کہ یہ وہی دونوں مکار ہیں قریب پہونچا جو ہیں مشرور کی نظر رستم ثانی پر پڑی مضموم
 سے کہا غضب ہو گیا حریف آپہونچا دونوں باپ بیٹے مثل بلائے بے درمان تلواریں لے کے رستم
 کے جانب چھپے رستم ثانی نے کہا اونا بکار دہننے بڑا فریب کیا دیکھو تو میرے ہاتھ سے کیونکر بکتے ہو
 دونوں عیاروں نے دو طرف سے رستم پر وار کیے رستم نے ہر ایک وار کو دست راست سے پشت
 شمشیر پر رد کیا ان دونوں ملعونوں نے پھر ایک ہی مرتبہ دونوں وار کیا رستم ثانی نے جانب دست
 کا وار سپر پر کیا اور جانب دست راست اس کی سے تلوار کا وار کیا مضموم کا ہاتھ کٹ کر تلوار
 زمین پر گر افتشور نے اپنے باپ سے کہا تو متوقف ہو میں اس جوان سے سمجھ لیتا ہوں مضموم
 سمجھا کہ اب یہاں کے توقف میں جان کا ضرر ہو تا بقیام نہ لاکے بھاگا مشرور نے جو اپنے باپ
 کو بھاگتے دیکھا اسکے بھی حاس جلتے رہے وہ بھی بھاگا رستم ثانی نے ان دونوں کا تعاقب کرنا نہایت
 نہ جانا پستارہ کو کھولا دیکھا واقعی بدیع الملک ہوا رو کر رفع بیہوشی لگائی شاہزادہ بدیع الملک
 کو ہوش آیا دیکھا رستم ثانی موجود ہو گیا ای برا و در رستم میں یہاں تک کس طرح پہونچا اور رستم یہاں
 کس طرح پہونچے رستم ثانی نے تمام حقیقت بیان کی بدیع الملک کو بہت متعجب اور یہ کہ اسے
 رسیدہ بود بلائے ولی پھیر گذشت ہر دونوں منزل مقصود ہی جانب روانہ ہوئے اتنا سے راہ میں چند
 گبران قوی تن کو ہمراہ لے کے وہ دونوں مکار سرد راہ ہوئے بدیع الملک اور رستم ثانی بالاتفاق

حملہ آور ہوئے مشرور نے رستم ثانی کو گرفتار کر لیا بدیع الملک نہایت دلیری کو کام میں لایا ان سب گجران نابکار کو مع مشرور رشتہ کیلئے رستم ثانی کو رہا کیا جب اطمینان ہوا دونوں دیان سے روانہ ہوئے طو مراحل کئے چلے جاتے تھے ایک مقام پر دیکھا دو راہیں ہیں بدیع الملک نے کہا ای رستم یہ دو راہیں پیش آئی ہیں میری رائے یہ ہو کہ ایک راہ میں جاؤں اور دوسری راہ میں تم جاؤ دیکھیں کہ ہم دونوں میں سے گویا ہر راہ کو دستباز ہوتا ہو رستم ثانی نے کہا ہاں یہ رائے مجھ کو بھی پسند ہے غرض کہ وہاں سے دونوں میں مفارقت ہوئی ایک راہ شاہزادہ بدیع الملک نے اختیار کی اور دوسری طرف رستم ثانی روانہ ہوا

اول حال فیروزی مال شاہزادہ رستم ثانی مسطور ہو تا ہوا

سخن سنج دانائے معنی فریب پذیر و سسخن را چنین داد زبیب در رستم ثانی شاہزادہ بدیع الملک سے رخصت ہو کر سیارہ ثانی کو ہمراہ لے کر منزلیں طو کرتا چلا جاتا تھا تین روز کے بعد لشکرے دید جو صحرائے قیامت انہوہ بدیر فلک رفتہ زہر جانب اعلام شکوہ رستم ثانی نے سیارہ ثانی کو خبر کیا اسے بھیجا تاکہ معلوم ہو یہ لشکر کسا ہو سیارہ آبا اہل لشکر سے حال دریافت کیا رستم ثانی کی خدمت میں پہونچا اور عرض کی کہ تاصبح نو عروس و مرد و حجاب راہ ہر روزہ جلوہ ادنیٰ خادگان و دیہات باد عروس و نجات ترازبتی کہ جس خدیوہ ہر ساعتش بروے تمامہ جان و ہد ای شہر بار عالی تبار یہ لشکر بادشاہ کلگون حصار کا ہو اسکا نام قیامت شاہزادہ دور سے غور کر کے جو دیکھا تو ایک جوان باشوکت و شان مرکب عراقی تزا و پر سوار لباس شامانہ در بر ہزار پاپوے نئی نئی خوردبان پہنے مسلح و مکمل پس و پیش چلا آتا ہوا کمال تعجب ہوا کہ یہ جوان نہیں معلوم کون ہم رستم مرکب کو مہینہ کر کے اس لشکر کے قریب پہونچا ان سب نے باواڈ بلند کہا ای جوان تو کون ہو اور کہاں جاتا ہو رستم ثانی نے کچھ جواب نہ دیا چند سپاہی رستم کے پاس آئے اور کہا ای جوان جو کچھ تجھے پوچھا تو نے نہیں سنا آخر تو کون ہو اور کہاں جاتا ہو رستم ثانی نے کہا میں نے سنا ہی یہ لشکر قیامت شاہ کا ہو اس سے ملاقات کرنا مقصود ہے بہت ضروری کام ہو آنھوں نے کہا توقف کر ہم اجازت لے آئیں تو جانا رستم ثانی دہین متوقف ہوا آنھوں نے قیامت شاہ کو اطلاع کی اسنے کہا اس جوان کو آنے دو رستم ثانی قیامت شاہ کے پاس پہونچا پوچھا ای بادشاہ کس طرف کا ارادہ ہو یہ لشکر کہاں جاتا ہو قیامت شاہ نے کہا میں نے سنا ہی کہ فی الحال خدا پرستوں نے خداوند فرعون پر عرصہ تنگ کیا ہے لہذا اُسکی مدد کو جاتا ہوں اور ای جوان تو کون ہو شاہزادہ نے کہا تو نے سنا ہو گا کہ خدا پرستوں کے لشکر میں دو جوان ہیں ایک کا نام رستم ثانی ہے اور دوسرے کا نام بدیع الملک ہے فرعون کی دست کے غارت کرنے والے وہی دونوں ہیں اسنے کہا ہاں میں نے ان دونوں کے نام سنے ہیں رستم نے کہا ان دونوں میں ایک میں ہوں میرا نام رستم ثانی ہے اور دوسرا شخص بدیع الملک ہے جو ان برہم زن و دوازدہ ہزارا برآتشبار ہم دونوں عزازیل منقش کی ہلاکت کیلئے اپنے لشکر سے آئے ہیں اور یہ بھی ارادہ ہے کہ فرعون کے قصر معلق کو برہم کریں اپنے لشکر سے ہم دونوں ساتھ آئے تھے اثنائے راہ میں دوراہیں ملین ایک طرف بدیع الملک گیا اور اس طرف میں آیا ہوں قیامت شاہ نے کہا کیا تو واقعی عزازیل منقش کو ہلاک کرنا چاہتا ہو رستم ثانی نے کہا ہاں

قیامت شاہ نے از سر تا پا رستم ثانی کو بغور دیکھا اور کہا کہ ای جوان تو جو بجاتا ہوں کہ میں فرعون ہوں اور تو بلا تکلف کہہ رہا ہو کہ میں عزرا زیل منقش کو ہلاک کرونگا تجھ کو کچھ خوف نہیں ہے رستم ثانی نے کہا مجھ کو خوف کس کا ہے جو نہ کہوں قیامت شاہ نے کہا اگر یہاں تیری گرفتاری کا سامان کیا جاوے رستم ثانی نے کہا اگر کسی کو جرات ہو تو میری گرفتاری کا سامان کر کے دیکھ لے قیامت شاہ نے کہا اچھو میرا میں تجھ کو ضرور ہلاک کر کے میرا سر خداوند فرستادوں۔ اسی خدمت میں لیاؤ گارستم نے کہا ہاں بیار اچھو داری زمری نشان قیامت شاہ نے تیغ علم کرتے رستم پر وار کیا رستم ثانی نے اس وار کو سپر برد کیا اور مرکب کو دوڑاتا ہوا قریب قیامت شاہ کے پہنچا بلا تکلف اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور سر سے بلند کر کے بجائے سپر قرار دیا بعد لشکر کفار پر نعرہ مارا کہ او بد بختو اگر تم نے ذرا بھی اپنی جگہ سے حرکت کی تو یقین سمجھ لو کہ میں قیامت شاہ کو ہلاک کرونگا اور اگر اپنے سردار کی خیریت چاہتے ہو تو خاموشی اختیار کرو جو کچھ مناسب سمجھو مگہ عمل میں لاؤنگا اور قیامت شاہ سے کہا جلد اپنا ارادہ ظاہر کر اگر مسلمان ہونا قبول کرے تو میں تجھ کو رہا کر دوں ورنہ ضرور ہلاک کروں گا قیامت شاہ نے کہا ای جوان اب مجھ کو تیری جرات و دلادری کا حال معلوم ہو گیا اور یہ بھی دریافت ہوا کہ فرعون کی خداوندی محض غلط اور لغو ہے بیشک مسلمانوں کا خدا برحق ہے اب مجھ کو دین اسلام کے ارکان تعلیم کر رستم ثانی نے قیامت شاہ کو آہستہ زمین پر رکھ دیا اور قیامت شاہ کو کلمہ طیبہ تعلیم کیا اور بھی کچھ اصول و فروع بیان کیے قیامت شاہ نے اپنے لشکر سے باز رہ کر کہا اے اہل لشکر آگاہ ہو میں اس جوان کی ہدایت سے مسلمان ہو گیا ہوں خبردار اب اس جوان سے کسی طرح کا تعرض نہ کرنا اور دلی خواہش ہو کہ تم سب دین اسلام اختیار کرو و بجز اس آواز کے کچھ سوار فوج سے علیحدہ ہو کے جنگی تعداد دو سو پچاس تھی اور قیامت شاہ کے پاس آئے کہا کیا حکم ہے ہم حاضرین رستم ثانی نے ان سب کو کلمہ طیبہ تعلیم کیا سب بہتین مقیم ہوئے اور رستم ثانی قیامت شاہ کی بارگاہ میں آئے مقیم ہوا یکایک درگاہ سالار نے اس کے عوض کی کر ایک عیار آیا ہر ملازمت والا کا خواستگار ہو قیامت شاہ نے کہا آئے دو عیار آیا پگڑی سے نامہ نکالا قیامت شاہ کے ہاتھ میں دیا قیامت شاہ نے سزا نامہ چاک کیا نامہ کو کھولا اول تا آخر پڑھ کے رستم ثانی کو دیا رستم نے بھی اس نامہ کو پڑھا کیا اویا بدشاہ جلو افلاک شاہ کو بھی منہ کر کے صورت حال یہ کہ جب قیامت شاہ اس طرف آیا تھا تو اپنے بیٹے رضوان شاہ کو گلگون حصار میں چھوڑ آیا تھا اس مقام سے اشکال یہ نزدیک ہوا بان کا حاکم و فرمانروا افلاک شاہ بن اشکال ہی اس کا باب اشکال شاہ فرعون کی مدد کو گیا ہوا تھا ہنگام میدان داری فرعون نے کہا جاسمے تمام خدا پرستوں کی اجل تیرے ہاتھ مقرر کی ہو وہ نقابدار کے مقابلہ میں آیا بعد رو و بدل بسیار نقابدار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا اس پر افلاک شاہ فرعون سے منہ کر ہو گیا تھا فی الحال اس نے گلگون حصار پر فوج کشی کی ہو اور رضوان شاہ کتا تھا کہ فرعون گیدی دروغگو ہی تیرا باب کیوں اسکی مدد کیو اسطے گیا چنانچہ شہر سے باہر آئے اس کا مقابلہ کیا اور افلاک شاہ کے ہاتھ سے زخمی ہو کے قلعہ بند ہو گیا اس نے اپنے باب یعنی قیامت شاہ کو نامہ لکھا کہ ای بد رو دشمنوں

کی یورش سے عاجز ہو کے بین قلعہ بند ہو گیا ہوں عنقریب یہ ملک میرے ہاتھ سے جاتا ہے بہت جلد میری مدد کو پہونچا چاہیے رستم ثانی نے جب یہ نامہ پڑھا قیامت شاہ کو نے کوچ کیا بعد چند روز کے گلوں حصار میں دونوں پہونچے دیکھا کہ افلاک شاہ ہر جہاں جانب قلعہ کو گھیرے ہوئے ہے اور رضوان شاہ بن قیامت شاہ قلعہ بند ہے رستم ثانی مرکب کو سمیز کر کے میدان میں آیا اور کہا او گیدی افلاک شاہ یہ کہا ہنگامہ آرائی تو نے کر رکھی ہے بس اسی میں خیریت ہے کہ قلعہ کے محاصرہ سے دست بردار ہو ورنہ اپنے اعمال کی سزا پائے گا افلاک شاہ نے کہا ای جوان اس گفتگو سے کچھ فائدہ نہیں ہے اگر نشہ مودی و مردانگی ہے آ مقابلہ کر رستم ثانی تلوار علم کر کے افلاک شاہ کے قریب آیا افلاک شاہ نے تلوار کا وار کیا رستم نے سر پر رو کیا اور نیزہ کا وار کیا افلاک شاہ بھی فوج و ضرب سے خوب واقف تھا جگہ خالی کر کے رستم ثانی کے وار کو رو کیا اسی طرح نادر و بدل رہی پھر پشت مرکب سے دونوں زمین پر آئے زور و دست و بازو میں مصروف ہوئے خوب گاؤ زور بان ہوئیں نہ این را ضرر نہ اور اخطر تا ایکر آفتاب قریب غروب ہو نچا یکا یک رستم ثانی نے افلاک شاہ کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور امتداد کمر کے سر سے بلند کر لیا پھر اسکو تلقین دین اسلام کی افلاک شاہ نے کچھ جواب نہ دیا رستم ثانی نے افلاک شاہ کو زمین پر مارا سینہ پر بیٹھ کے کہا کہ اب کیا ارادہ ہے افلاک شاہ نے کہا اب پہلے یہ بتا کہ تو کون ہے جو میا کا نہ غیر ملک میں آئے اس طرح ہنگامہ آرائی کی اس وقت تیری وقعت و حقیقت مجھ پر ظاہر ہوئی رستم ثانی نے کہا ای افلاک شاہ میرا نام رستم ثانی ہے میں نے قیامت شاہ کو مسلمان کیا ہے اب تیری باری ہے اگر میری ہدایت تجھ پر اثر کر گئی فتوالمراء ورنہ تیری جان کی خیریت نہیں ہے ای افلاک شاہ یہ امر بھی تجھ پر بخوبی ظاہر ہے کہ مجھ کو تجھ سے کسی طرح کی خصومت نہیں ہے ہاں مسلمان ہونا تیرا شرط ہے افلاک نے کہا ای جوان مجھ کو مسلمان ہونا بدل منظور ہے رستم اس کے سینہ سے اتر آیا اور کلمہ طیبہ تلقین کیا افلاک شاہ بصفائے قلب مسلمان ہوا اس کے ساتھ پچاس ہزار سوار کی جمعیت تھی سب احاطہ اسلام میں داخل ہوئے دونوں لشکر ایک جاقیم ہوئے جب افلاک شاہ رستم ثانی کے پاس بیٹھا کہا شہر یار زہے نصیب میرے کہ میری دلی آرزو پوری ہوئی اس طرف تمہارا آنا ایک اتفاقی امر تھا رستم ثانی نے کہا ای افلاک مجھ کو تم سے کچھ دریافت کرنا ہی کسی وقت کہو گا افلاک شاہ نے اصرار کیا کہ بیان کرو کیا دریافت طلب امر ہے رستم نے کہا مجھ کو عزا ریل منقش کی تلاش ہو اگر اسکا مقام معلوم ہو تو بیان کرو افلاک شاہ نے کہا شہر یار ایک برس جن مہینہ کا عرصہ گذرا کہ میرے ملک کے قریب عزا ریل منقش نے ایک طلسم ترتیب دیا ہے اور خود اسی طلسم میں رہتا ہے رستم ثانی یہ خبر سن کے بہت خوش ہوا دل میں کہا عجیب نہیں جو بدیع الملک کے مقابلہ میں تو بے نیقت میں لیجاؤن وہ دن تو انواع انواع طرح کے حرف و حکایات میں گذرا دوسرے روز بہان سے پانچ لاکھ سوار کی جمعیت سے کوچ کیا بعد قطع مراحل و طی منازل بیابان و کوہسار الشکال کوہ کے قریب پہونچا دیکھا نہایت وسیع و بلند قلعہ ہے جس میں چار سو برج واقع ہیں ہر ایک برج پر ایک ایک فیل کو پیکر ہے جسکی پشت پر ایک ایک اڑدہا بیٹھا ہے اور ہر ایک برج پر ایک ایک مینار بلند بھی واقع ہے اور ہر ایک مینار پر ایک ایک کتا بیٹھا ہے اور بہت بڑا ایک اڑدہا تمام قلعہ کو حلقہ میں لیے ہوئے ہے اس اوور

کی دم اسکے منہ میں ہو جب یہ سامان رستم ثانی کی نظر سے گذرا لشکر کی جانب سے باک بھیری مرکب کو دوڑانا
 ہوا اس اڑدے کے قریب پہونچا رستم کو دیکھ کے اُن چار سو کتوں نے بھونکنا شروع کیا اس طرف تمام
 فیضان کوہ پیکر انہی خرطومیوں کو جکڑ دینے لگے جو اڑدہ تمام قلعہ کو حلقہ میں لیے تھا اُس نے
 سر اٹھا کے رستم ثانی کو دیکھا اسکی صورت ایسی ہر بہتیناک تھی کہ کیسا ہی کوئی بہادر بر جگر ہونا مگر فوراً زہر
 اسکا آب ہو جاتا رستم ثانی اُس وقت بہت بڑی جرأت کو کام میں لایا کہ اپنی جگہ پر قائم رہا عجب طرح کا
 شور و خفا بلند تھا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس طویل القامت اڑدے نے دم کی کشش سے رستم ثانی کو اپنے منہ
 میں کھینچ لیا اور نگل گیا رستم کے حواس باختہ ہو گئے آنکھ جو کھولی اپنے کو ایک بادشاہ جلیل القدر کی بارگاہ
 عالیجاہ میں پایا ہمہ تن حیرت تھا کہ یہ کیا سامان پیش نظر کیا کہان اُس اڑدے نے نگل لیا تھا کہان اس بارگاہ
 شہری میں پہونچا جہاں مدت العمر گذر نہیں ہوا تھا نہ یہاں اپنا کوئی نشاں ہو جس سے پہچان ہو انستفسار
 حال کروں پھر خیال آیا کہ ہرچہ بادا باد تو یہاں گذر ہو گیا ہی متوحش ہوئے سے کچھ فائدہ نہیں ہو با واد بلند
 کہا سلام علیک جلاجل جادو گر نے حیرت سے رستم کو دیکھا اور کھانٹو کون ہی جو اس طرح بیباکاد بہانک
 آیا اور بطریق اہل اسلام سلام کرتا ہو نہیں جانتا کہ ہم یہاں سب طرح کی قدرت رکھتے ہیں ابھی جاہل تو یہ تیرا
 تمام گوشت و پوست زارغ و زرخ کو کھلا دین رستم ثانی نے کہا تو مجھ کو نہیں جانتا یہ ہوں جو بلا تکلف
 یہاں تک پہونچا جلاجل جادو وے کہا تو اپنا نام کیوں نہیں بیان کرتا تیری بیباکی تو ہمیشہ قبیح ظاہر ہے شاہزادہ
 نے کہا میں مجھ کو رستم ثانی کہتے ہیں اور جو کچھ مجھ کو بوجھا ہو وہ بھی بوجھے جلاجل جادو وے اٹھا رخنوں
 کیا رکھتا ہے اس جوان بیباک کو گرفتار کر لے رخنوں لے رستم ثانی کو گرفتار کر لیا جب دن ہو ایک
 طلسم میں شور بلند ہوا یہ خبر جلاجل جادو کو پہونچی کہ آج شب کو رخنوں جادو ہلاک کیا گیا اور قیدی
 بھی فاسق ہو گیا یہ صبح نہیں معلوم کہ وہ کون کھا جسکی ذات سے یہ واقعہ ظہور میں آیا جلاجل جادو
 نے جادوان طلسم سے کہا ارے کم بختو قیدی طلسم سے باہر نہیں گیا ہے طلسم میں موجود ہے جلد تلاش
 کرو ایسا نہو کہ بیرون طلسم سے چلا جائے تم نے بڑی غفلت کی کہ اُسکی خبر نہ رکھی طرف تیری کہ رخنوں
 جادو ہلاک ہو گیا اور تم کو خبر نہ ہوئی اگر یہی تمہاری غفلت کا حال ہو تو اس طلسم کی بنیاد ہرگز قائم نہ ہوگی خیریت
 اسی میں ہے کہ اُس قیدی کو تلاش کر کے ہمارے روبرو حاضر کرو تمام جادوان طلسم تلاش میں مصروف ہوئے
 اب ان جادوان طلسم کو رستم ثانی کی تلاش میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال فیروزی مال

شاہزادہ بدیع الملک میں ظلم فرمائی گئی تھی

کشم می ساقیا گویم سخن از علی دیگر	بوقت واپسین شایدم شیخ تو ہوا زو
بجان آمد ولم یارب مرین عالم ازین اوم	جہانی کن بنا از نو بر آوری و دیگر
درین مغل نباشد غیر از نیم ماتمی دیگر	فلک آن لعل را بر چہرہ جانانی ہم و دیگر
بروز وصل او دارم غم و روز جدائی را	شب بھران ز فکر وصل احوال غم و دیگر
شود ای عمدہ سیراب این زمین از شبنم دیگر	سریر آریاں مملکت مملکت پروری

وتا ج افروزان اریکہ دقیقہ بابی ومعنی گستری اس بیان سعادت اقران کو یوں کر سی نشین کرتے ہیں کہ جب
 شاہزادہ دلاور یعنی بدیع الملک والا گھر شاہزادہ کا شاہزادہ رستم سے جدا ہو کے دوسری جانب ہی ہوا بجلت

تمام منازل سخت و سیلابان پر خاور کو ہسار و شوار گذار طر کرنا جانا تھا اور خدا سے دعا کرتا تھا کہ میری برکت
 تیرے ہاتھ ہی غزازیل غفلت کی ہلاکت پر عزت پانا مقرر ہو اپنی غیب سے کوئی سامان بہم پہنچ جائے
 جو یہ کام سہولت میرے ہاتھ سے انجام پا جائے وادی کہتا ہے کہ گہمان نوجوان برادر زادہ خرچون
 شانزادہ بدیع الملک کی کوشش سے مسلمان ہوا تھا جب بدیع الملک ملک باختر کے جانب
 روانہ ہوا وہ رخصت ہو کے اپنے ملک میں آیا تھا پیکر شاہ اُسکا باپ تھا گہمان نوجوان اپنے
 باپ کے پاس آیا قد میوسی کی باب نے بحال شفقت اپنے فرزند کو سینہ سے لگا یا مزاج پوچھا گہمان
 نے کہا اُس خدا سے وعدہ لا شریک کا ہزار ہزار شکر ہے کہ میں اُس وقت تک صحیح و سلامت رہا جو یہاں تک
 پہنچا پیکر شاہ نے گہمان کی زبان سے خدا سے وعدہ لا شریک جو سنا نہایت متعجب ہوا اور کہا ای
 فرزند آج تو نے عجب طرح کی لفظیں اپنی زبان پر جاری کیں حکومت العمر میں نے نہیں سنا یہ بتا تو نے
 کیا کہا گہمان نے کہا ای پدر واقعی تمہارے گوش گزار یہ لفظیں کبھی نہیں ہوئیں واقعی نئی لفظیں
 ہیں حقیقت امر یہ ہے کہ میں نے دین اسلام کو اختیار کیا ہے میں جانتا ہوں کہ تم بھی ایسے دین پاک کو
 اختیار کرو مجھ حقیقت اس دین پاک کی بخوبی ظاہر ہو گئی پیکر شاہ ہنسا اور کہا ای فرزند تیرا خیال
 کس طرف ہے دین و مذہب کے معاملات ابتدائے خلقت سے معرض بحث میں رہتے رہے باہمی تصفیہ
 کبھی نہیں ہوا ہے فکر ہنسا و دولت ہم را مدبریدہ در حقیقت چونکہ یہ عارفانہ روئے کچ تو یہ کہتا ہے کہ
 مجھ حقیقت دین اسلام کی بخوبی ظاہر ہو گئی گہمان نوجوان نے کہا ای پدر میں سچ کہتا ہوں اگر یقین نہ ہو
 تو اس دین حق کے صحیح و درست ہونے کو مجھے سن لو یہ سچ ہے کہ دین مذہب کے مباحث کبھی صاف
 نہو گئے مگر وجہ اُسکی یہ ہے کہ جہتک توفیق آسمانی دریافت حق میں رفیق نہیں ہوتی کبھی بہ بحث طوئین
 ہوتا پیکر شاہ نے بعد غور و تامل بسیار کہا ای فرزند میرا بچا بھی اس دین کی طرف مائل ہے لیکن میں
 ابھی اس دین کو اختیار نہیں کر سکتا جہتک کہ بدیع الملک کو بخش خود دیکھوں گہمان نوجوان
 نے کہا شانزادہ بدیع الملک ملک باختر کے جانب گیا ہوا ہے خیر کیا مضائقہ ہے جو وقت وہ واپس
 آئے اُس وقت اس دین کو اختیار کرنا اسی طرح کی گفت و شنید بسیار کے بعد پیکر شاہ نے اس بات
 کو قبول کیا تھا جب اس وقت سنا کہ شانزادہ بدیع الملک آیا ہے نامہ لکھا شانزادہ کی خدمت میں ایک
 قاصد کے ہاتھ نامہ بھیجا قاصد اُس نامہ کو لیے ہوئے چلا جاتا تھا راہ میں شانزادہ نے اُسکو دیکھا ہمدرد
 سے کہا دیکھ یہ کون شخص قاصد وضع ہے جو چلا جاتا ہے ہمدرد سرعت تمام اُسکے قریب پہنچا اور کہا
 ای شخص تو کون ہے اور کہاں جاتا ہے اُس قاصد نے کہا میں قاصد ہوں ہمدرد نے کہا تیرے پاس کسکے
 نام کا خط ہے اور کس نے بھیجا ہے اُس نے کہا گہمان نوجوان کا نامہ شانزادہ بدیع الملک کی خدمت
 میں لیے جاتا ہوں ہمدرد نے تو شانزادہ کا بدیع الملک کو پہچانتا ہے اُس نے کہا میں نہیں پہچانتا البتہ
 دریافت کرنے سے معلوم ہو جائے گا ہمدرد نے کہا اگر میں بتا دوں تو کیا دیگا اسن قاصد نے
 کہا اس طرح کا لالچ اگر عیاروں کا سننے میں آیا ہے معلوم ہوتا ہے تو عیار پیشہ ہے ہمدرد ہنسا اور کہا کیا
 یاد کریگا کہ کسی نے زحمت میں تحقیق کر دی دیکھ سامنے جو چالیجاہ مرکب بر سوار چلا آتا ہے وہی شانزادہ
 بدیع الملک ہے جسکے نام گہمان نوجوان نے نامہ لکھا ہے اگر تجھ کو منظور ہو اس کام کا معاوضہ

دسے ورنہ میں مجھ سے بچ نہیں ہوں قاصد نے کہا ابھی میرے پاس کچھ نہیں ہے شاہزادہ بدیع الملک
 اگر نامہ بری کی محنت کا معاوضہ دے گا تو اس معاوضہ میں تجھے بھی شریک کر لو گا ہر دہے کہ تجھے
 اختیار ہے عرض کہ وہ قاصد بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا پگڑی سے نامہ نکالا شاہزادہ کو دیا
 اور کہا گہمان نوجوان نے یہ نامہ دیا ہے شاہزادہ نے سرنامہ پڑھا کہ گمان میرے ہی نام کا نام ہے سرنامہ
 جاک کیا مضمون مندرجہ پر نظر کی لکھا تھا اول نامہ بنام خدا سے لگائے دوم بنام خیر الورا سرور اہلیا
 شفیع روز جزا محمد مصطفیٰ سوم بنام علی مرتضیٰ خورشید نبی و زوج فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہا
 چہارم یہ نامہ ہے از جانب من خادم خدام والا یعنی گہمان نوجوان عرض آنکہ اے شہر بار عالی منزلت
 و اعلیٰ مرتبت یہ کمترین خدمت فیض رحمت سے مرخص ہو کے پیگر یہ میں اپنے پدر معظم کی خدمت
 میں پہنچاؤ بن اسلام کی دعوت کی بہت فہمائش سے پیش آیا اگرچہ باپ کے روبرو اس طرح کی
 تقریر خلاف داب تھی تاہم دین و مذہب میں اساداب بجا سمجھا جاتا ہے بعد گفت و شنید بسیار میرے
 پدر معظم نے یہ جواب دیا کہ جب تک شاہزادہ بدیع الملک کو بچشم خود نہ دیکھ لو گا دین اسلام قبول نہ کرے گا
 میں نے اس شرط کو قبول کر لیا اور منتظر رہا کہ جب شہر بار اس طرف رونق افروز ہوئے
 یہ قصہ پاک ہو جائے گا امید ہے کہ حضور فیض گنجو رائے نے قدم مہمنت لزوم سے شہر پیگر یہ
 کو عزت بخشیں گے اور میرے پدر معظم کو بھی مسلمان ہونے میں کوئی حذر باقی نہ ہوگا مزید برآں بکثرت
 قدم سے تمام رعایاے پیگر یہ مسلمان ہو جائے گی بدیع الملک نے اس مضمون کے نامہ کو
 از اول تا آخر پڑھ کے قاصد سے کہا گمان میرے ہی نام کا نامہ ہے اچھا توقف کر میں ترے
 ہمراہ چلتا ہوں قاصد وہیں مقیم رہا ہر قاصد کے پاس آیا اور پوچھا کیا ملا اسے کہا کچھ نہیں ہے ہر
 بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی شہر بار گہمان نوجوان کے قاصد کو انعام
 وغیرہ نہیں ملا شاہزادہ مبسم ہوا اور کہا اے ہر بدیشتر تیری خصلت میں لالچ نہ تھا اب یہ لالچ کس سے
 سیکھا ہر دہے کہ شہر بار میں کچھ نہیں طلب کرتا ہوں غیر شخص کا نامہ بری عالم میں دستور ہے جو کوئی
 نامہ بھیجتا ہے مکتوب الیہ قاصد کو انعام کے طور سے کچھ نقد و تیار ہے شاہزادہ نے پچیس تومان تبسم
 ہو کے ہر دہے اور کہا لے اس قاصد کو دے آ ہر دہے وہ تومان لیے ہوئے قاصد
 کے پاس آیا اور کہا یہ تومان شاہزادہ نے تجھ کو دے ہیں مجھے کیا دیا گئے کہ مجھے تومان دیدو
 تو میں تمہیں بھی دون ہر دہے وہ تومان اسکو دے دے قاصد نے بارہ تومان ہر دہے کو دے
 باقی تومان اپنی جیب میں رکھ لیے جب ہر دہے کی صورت بدیع الملک نے دیکھی کہا اے ہر دہے
 تو نے کیا پایا آئے کہ شہر بار جو کچھ آئے مجھے دیا اسے منظور کر لیا عرض کرنے کی کیا ضرورت ہے
 شاہزادہ نے کہا اے ہر دہے اس طرح کی عادت بہت ذلیل و خفیف کرتی ہے اگرچہ دنیا میں بدیشتر
 اسی طرح کہتے ہیں جہاں انھوں نے کسی کے پاس کچھ دیکھا اور عفت عفت کرتے ہوئے
 لیکے صاحب طعام نے اس خیال سے کہ وہ سن سنگ بلفہ دو خنہ بہ بکمال کراہت ایک پارچہ
 نان آٹکے سامنے پھینک دیا ان کتوں نے بکمال شوق و رغبت اس پارچہ نان کو کھا لیا آئینہ
 اس طرح کی حرکت نہ کرتا ہر بد بہت خفیف ہو کے خاموش ہو رہا الغرض دوسرے روز شاہزادہ

بدیع الملک نے جس قاصد کو رہنمائی کیواسطے اپنے ہمراہ بیگے وہان سے روانہ ہوا چند روز کے بعد
 پیکر یہ مین ہو چکا پیکر شاہ اور گہمان شاہ کو شاہزادے کے ورود کی خبر پہونچی وہ دونوں بحال جاوے
 استقبال کے واسطے آئے ملازمت حاصل کی اپنے دربار میں لاکے بٹھا با نہایت تعظیم و تکریم کی پیکر شاہ
 سے باتیں شروع ہوئیں اثنائے کلام مین دین و مذہب کا بھی ذکر آیا شاہزادہ نے کہا اے پیکر شاہ تجھ کو
 دریافت ہوا ہوئے میرے یہاں آنے پر اپنا مسلمان ہونا موقوف رکھا ہوا اب جو کچھ عذر چھو ہو میرے
 روبرو بیان کرو پیکر شاہ نے دست بستہ کہا شہر بار واقعی دین اسلام برحق ہے اور کلمہ طیبہ پڑھ کے وہ
 بھی بصدق دل مسلمان ہوا بدیع الملک کے نام کا جشن قرار دیا نہایت اہتمام کیا گیا اگر تفصیلاً لکھا جائے
 ایک ضخیم دفتر ہو جائے اصل مطلب معرض التوا میں آجائے خلاصہ یہ کہ عظم شہر پیکر یہ مین آئینہ بند
 ہوئی ادنیٰ ادنیٰ کو جوڑے دیے گئے ایک قصر عالیشان صحبت جشن کے واسطے قرار دیا گیا تمام شہر کے
 اونچے اونچے طائفہ لائے گئے وہ قصر وسیع و بلند فرش قالین و شیشہ آلات وغیرہ جلد سامان زیبائش
 و زینت سے آراستہ کیا گیا نجر ہائے طلائی مین اگر و عنبر روشن کیا گیا انواع اقسام کے کھانے کے تمام
 شہر کی دعوت کی ہر محلہ مین متعدد و بلیکین پلاؤ مزعفر کی بھیج دی گئیں شب کو ہنگامہ رقص نو اگر ہوا شاہزادہ
 بدیع الملک کو کمال تعظیم و تکریم مقام صدر مین بٹھا با تمام خاندان شاہی اور سرداران لشکر جمع ہوئے
 نصف شب تک محفل عیش و نشاط آراستہ رہی بعدہ طائفوں کو حکم برخواست ملا سب اپنے اپنے مکان کو
 گئے بدیع الملک بھی اپنے بستر استراحت پر دراز ہوا راوی کہتا ہے کہ شہر پیکر یہ مین پیکر شاہ کا ایک باغ تھا
 نہایت سرسبز و شاداب جسکے دیکھنے سے آنکھوں کو نور دل کو سرور حاصل ہوتا تھا محویت کے عالم مین ممکن
 نہیں کہ سیر کرنے والا باغ سے باہر قدم رکھنے کا لدا وہ کرے میوہ بے گوناگون گھٹا بولہوں بلیان خوش آواز
 شاخون پر گل کے پہلو مین نعمت سارے گلدستہ نشاط خوش ایجاد کردہ ڈای حکمت آفرین زغم آزاد کردہ
 حد تو میکنیم مارا بلطف خویش با فارغ ز پیروہ دستی صبا کردہ ڈایک نرد ورت تک چلی گئی ہر جگہ
 لب گردان زمر کی ہوا آب مصفا ہو اسے حرکت کرتا ہر لہر مین اگر وں ہو تو ہزاروں سورج اگر رات ہو
 تو ہزاروں چاند لوٹتے ہوئے نظر آتے ہیں اسکا ہر ایک مکان نقش و نگار سے رشک قصور خزان ہر ایک طرف
 دریا روان ہو مرغابیان خوش فعلیان کرتی پھرتی ہیں قازین تیر رہی ہیں ایک سمت انارستان دوسری جانب
 دار بست انگور کی قطار طرفہ کیفیت عجیب بہار نہروں مین بکھرے چھوٹے ہوئے دوسرے روز جب
 شاہزادہ بدیع الملک بیدار ہوا پیکر شاہ اور وہ دونوں ایک جالیٹھے انواع اقسام کے حرف و حکایات
 کی نوبت آئی اثنائے کلام مین شب کے رقص و نوا کا بھی ذکر آیا شاہزادہ نے بہت تعریف کی اور کہا اے
 بادشاہ حالانکہ مین نے اکثر مقامات مین مطربوں کو لگاتے سنا لیکن شب کو یہاں کے مطربوں کے کمال سے
 مین بہت محظوظ ہوا پیکر شاہ نے اس طرح عرض کیا کہ اے شہر بار فلک بارگاہ

فک برورت در نیندگی	زمین را بذات تو بانیہ کی	بالہام مقرون عہ کار تو	معالی جناب تو عالم بناہ
غلامان بدل نقش تو گنہ اند	بنامت نگین قازانیدہ اند	عہ قول فطرت بواو لکشا	خداوند عسالم مددگار تو
میں نے ایک باغ ہمیشہ بہار بنوا ہوا وہاں کی سیر بھی قابل دید ہے بلکہ میرے نزدیک مناسب میری کہ آج			
وہاں کی سیر بھی کیجئے اور شب کو مین رقص و نوا کا کج پھر ہنگامہ گرم ہو بدیع الملک کے کہا کیا مفاہق ہے غرض			

شاہزادہ دو گھڑی دن رہے سنوار ہوا امرا سے جلالت شعار و سلاطین عالی مقدار سلوانان نمودار و نامدار ہمراہ کباب
سعادت انتساب تھے جلو دار جو بدار و دربارش بادب کی صدا دیتے گئے ہزار سفی گلاب و بید مشک کا
چھڑکا کرتے شوکت تمام و حشمت مالا کلام سے شام کو پہونچے تخت روان جو ہر گاہ جسکی شعاع سے نظر
خبر کی کرتی تھی زرین پوش کنار دوش بر لبہ حاضر ہوئے شاہزادہ بدیع الملک مرکب سے اٹھ کر تخت
پر جلوں فرمایا سب پیادہ پایے دیکھا عجب باغ رشک گلزار سبست ہر ماہ چار ہم طالع ہی چاندنی
دن نظر آتا ہی ہوا میں کترا ہوا مفیش اڑ رہا ہی قصر و ایوان باغ کے مینا کا رہنے میں بدیع الملک باغ کی
سیر کرتا ہوا ایک قصر رفیع و وسیع میں داخل ہو کے وہاں بیٹھا گہان نوجوان اور پیکر شاہ دونوں
روبر و شاہزادہ کے استادہ منظر حکم تھے شاہانہ جشن وہاں بھی بنام شاہزادہ بدیع الملک آراستہ کیا تھا
اگرچہ وہ قصر بھی کمال تکلف و خوبی جلد سامان زینت و زیبائش سے آراستہ تھا کئی شہر کی کئی نہ تھی روشنی بھی
بخوبی تھی مگر گہان نوجوان نے کہا ای شہر بار گردون و قارے سپر تاج دور زمان مطیع تو باد
پناہ اہل جان خلیہ رفیع تو باد اگرچہ اس قصر و ایوان و باغ وغیرہ میں بھی تمام سامان ضرورت موجود
ہو لیکن اسوقت شب میں چاندنی کا سماں عجیب لطف دکھا رہا ہی میرے نزدیک اگر اسوقت کی صحبت
بام قصر پر منعقد ہو تو بہت مناسب ہو شاہزادہ نے کہا بہتر ہے خبا نچہ بام قصر پر فرش کیا گیا بدیع الملک
کو مقام صدر میں بٹھایا اس مقام پر فضا کو دیکھ کے شاہزادہ بہت خوش ہوا ہر چار جانب نگاہ کی یکایک
ایک طرف دور سے فانوس کی روشنی معلوم ہوئی متعجب ہوا گہان نوجوان اور پیکر شاہ کو قریب
اپنے بلایا کہا دیکھنا دور سے یہ فانوس کی روشنی کیسی معلوم ہوتی ہی گہان نوجوان اور پیکر شاہ نے بھی
خوشی سے اس روشنی کو دیکھا کہا شہر بار سچ یہ ہے کہ ہلکوبھی اس روشنی کے حال سے اطلاع نہیں ہو ورنہ ضرور
خوش کرتے شاہزادہ نے کہا تعجب ہے کہ تم یہاں رہتے ہو اور تمکو یہاں کے حالات سے اطلاع نہیں ہو اور یہ ہر کو بلا کے
کہا ایہ ہر اسوقت اس روشنی کو دیکھ ان لوگوں کو اسکے حال سے اطلاع نہیں ہو انشا اللہ کل ہم جھکو اس
روشنی کی اصل و حقیقت دریافت کرنے کو بھیجیں گے یہ ہر نے بھی اس روشنی کو خوب خوشی سے دیکھا
کچھ عقل نے کام نہ کیا ناچار خاموش ہو رہا اور شاہزادہ سے کہا انشا اللہ کل ضرور اسکی کیفیت دریافت
کر دوں گا غرض کہ نالج شروع ہوا اسوقت رات کا بھیلنا چاندنی کا سماں آہستہ ہوا سے سرد کا چلنا مطربان خوشگلو
کا سادون کے سروں سے گلا ملا کے گانا رفا صدمہ لقا کا کمال حسن و انداز ناچنا طرح طرح سے گھڑوں
کا بجانا عجب کیفیت دکھا رہا تھا نوجوان متوالے کچھ چوستے کچھ نیند میں جھوم رہے تھے بعضے
دل و کھے کسی کی یاد میں دل ہی دل میں کچھ کہہ رہے تھے اور نفس سرد بھرتے جاتے تھے بعضے زانو پر
سر رکھے آنکھوں میں آنسو ٹوٹ پڑے سوخ رہے تھے کہ افسوس ابھی کل کی بات ہے

شب ماہ تھی چاندنی کا سماں تھا	بغل میں صتم تھا خدا مہربان تھا	آج ہم کہیں ہیں مطلوب کہیں ہے
کیا زمانہ کا انقلاب ہے	حیف در چشم زدن صحبت با آخر شد	روے گل سیرندیدیم بہار آخر شد

بعد نصف شب کے آج بھی صحبت برخاست ہوئی سب حاضرین محفل نے اپنے مکان پر گئے شاہزادہ
بھی استراحت کی صبح کو شاہزادہ نے ہر سے کہا جا جلد اس شب کی روشنی کی خبر لا ہر دو روز ہوا
چونکہ بدیع الملک نے عجلت کی تھی خبر لا جاتا تھا بہت دور نکل گیا لیکن اس روشنی

کا سراغ نہ ملا یہاں تک کہ دن تمام ہو گیا اور سیاہی شب کے آثار نمایان ہوئے اس وقت ہر ہر کو دور سے کوہ فلک فرساد کھائی دیا جس کا نام کوہ کبود تھا دل میں کہا اب تو بہانہ نکال بیٹھ گیا ہوں اس کو دیکھنا بھی حال دریافت ہو جائیگا جب قریب آس پہاڑ کے پہونچا دیکھا ایک نازنین آنکھیں جبین جو طلعت بری پیکر جس کے حسن و جمال سے آفتاب عالیاں نقاب ابر میں منہ چھپاتا ہی اور گیسو سے مشکناں کی رشک سے

آہوے تھاری خون جگر کھانا ہو	رخس چو گلزار و لب نار دان	زمرہ ابرویش رشتہ دور نادان
و چشم لبان و زگر کس بیاض	مترہ تیسرگی بردہ از پر زار	دو ابرو بان کمان طراز
برو نور پوشیدہ از مشک ناز	اگر ماہ جوئی ہمہ نور اوست	و گر مشک بوئی ہمہ بوئے اوست
بستی است سرتا سر آراستہ	بر آرائش و رامش و خواستہ	بالا کوہ کمال دلیری و دلربائی

یہ بھی ہوئی ہر ہر اس واقعہ عجیب کو دیکھ کے ششدر ہو گیا تا دیر زیر کوہ کھڑا رہا بھر دل میں کہا یہاں مقیم رہنے سے کیا فائدہ بالائے کوہ چل کے اگر روشنی کی حقیقت سنیں تو اس مہ لقا ہی کا حال دریافت کرنا چاہیے کہ یہ کون ہے اور کیا سبب بالائے کوہ قیام کا ہے یہ سوچ کے ہر ہر روانہ ہوا ابھی ٹھوڑی ہی راہ طو کی تھی کہ کایک آسمان سے ایک پتھر نمودار ہوا اور ہر ہر کے کمر بند کو گرفت میں لاسے بالائے آسمان اٹھا لیا یہ وہ دن ہے کہ شاہزادہ بدیع الملک ہر ہر کے انتظار میں نہایت برہنہ و متوحش ہو گیا ہر طرح طرح کے خیالات بدلیں خاطر کر چکے ہیں دل میں کہتا ہے کہ وہ روشنی بظاہر دور رہتی غیبی جہت میں اس قدر عرصہ گزرا اس وقت تک ہر ہر واپس سنیں آیا سنیں معلوم کس آفت میں مبتلا ہو گیا چل کی اسکی خبر لینا چاہیے چنانچہ گیمان لوجوان اور پیکر شاہ سے اس بارہ میں مشورہ کیا انھوں نے کہا اے شہر بار والہاں بارے یارب نہال دولت تو سر فراز باد دربارے فتح بر رخ بخت تو باد باوجود خداوند عالم تمھارے تمام کام حسب مراد بنائے آئندہ مراد میں رخ مطلوب دکھائے اگرچہ ہر ہر کو عرصہ گزرا کہ وہ واپس سنیں آیا تا ہم تمھارا جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا ابھی اور انتظار کرو شاید اس طرف آتا ہو بارہا میں ہوا شاہزادہ نے کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے میں ضرور ہر ہر کے حال کی خبر لوں گا تمام شب اسی فکر میں مبتلا رہا صبح کو مرکب پر سوار ہو کے ہر ہر کی تلاش میں روانہ ہوا بہانہ نکال کر بعد طی مراحل سخت یہ بھی اسی کوہ کبود کے دامن میں پہونچا نظر جو اٹھائی اسنے بھی آس نازنین مجھ میں کو بالائے کوہ بیٹھے دیکھا اب اور بھی غریق بحر حیرت ہو گیا کہ اس سراپا حسن و ناز کا یہاں کس طرح گذر ہوا اسکا حال بھی دریافت کرنا مقدم ہے حتی کہ بالائے کوہ پہونچا آس نازنین کے جانب کمال رغبت دیکھنا شروع کیا ایک نظر جو اٹھائی دیکھا ایک دیو کوہ پیکر سبب صورت بیٹھا ہی سنے آگ روشن کیے ہوئے ہے اور قریب اس کے ہر ہر بیٹھا ہے مگر نہایت مصلح اور آداس قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیو ہر ہر کے کباب لگانا چاہتا ہے شاہزادہ نے کہا اے ہر ہر تو بہانہ کمان ہر ہر میں حواس کمان تھے جو کچھ جواب دیتا شاہزادہ کی صورت دیکھ کے خاموش ہو رہا شاہزادہ نے کہا او ہر ہر اس طرف دیکھ ہم تجھے پوچھتے ہیں اور تو اب اس قدر کیوں آداس ہی کیا مجال اس موذی کی جو جگو کچھ صدمہ پہونچا سکے اور دیو کی طرف متوجہ ہو کے کہا اے بکار تیرا کیا ارادہ ہو دیو نے بدیع الملک کو دیکھ کے فتنہ مارا کہا اے آدم زاد ضعیف البیاد تو اس وقت خوب آیا اب میں اس آدم زاد کے ساتھ تیرے بھی کباب لگاؤں گا بجائے گزک کام میں لاؤں گا قریب آیا شاہزادہ نے کہا او بہ بخت اصل سیاہ تو کیا حقیقت رکھتا ہے جو میرے کباب لگائے گا میں تیری جان کا عزرائیل آپہونچا دیو شاہزادہ کے جانب

دو ٹرانساز ہزارہ اسکے نید و ست کو گرفت میں لایا اور اپنی طرف بقوت تمام کھینچ لیا ہنگامہ کشتی گرم ہوا دیو کی
 دو شاخیں شاہزادہ کے ہاتھ میں آگئیں دونوں شاخوں کو شکستہ کیا دیو تاب مقابلہ نہ لایا طلسم کے جانب بھاگا
 شاہزادہ نے اسکے ہر ہر کو رہا کیا اُس نازیلین کے قریب آیا دیکھا عزال گوہر پوش دختر فرخون ہی کما
 ای آرام جان بہان تو کہاں عزال گوہر پوش نے کہا شہر بارہیں زمانہ میں تم حمزہ ثانی سے آزرده ہو کے
 یا خیر کے جانب گئے میں بہت پریشان و مضطرب ہوئی ایک روز زیادہ انتشار جو میرے دل پر مستولی ہوا ملک
 فرخونیمہ میں اپنے مکان کے کوسٹے پر نفر کا دل بہلانے کو گئی ادھر ادھر کی سیر کر رہی تھی حسب اتفاق
 یہ نرہ دیو بالائے آسمان اُس طرف سے گذرا مجھ کو دیکھ کے فریقتہ ہو گیا ہوا اے آسمان سے میرے کوسٹے
 پر آیا اور مجھ کو اٹھا کے بہان لے آیا اور شہر بارہیں واقعہ کو دو سال کا عرصہ گذرا جب سے میں بہان مقید
 ہوں رہے نصیب میرے کہ تم بہان تک پہنچے ورنہ مجھ کو اپنی رہائی کی کسی طرح امید نہ تھی شاہزادہ نے
 عزال گوہر پوش کو قید سے رہا کیا اور اپنی لبت کے جانب مرکب پر سوار کر کے روانہ ہوا شہر
 سکریہ میں پہنچا اور محل میں آکے قارینا

اب پھر رستم ثانی کے حال کے جانب توجہ کیجاتی ہے

واقفانیکہ در سخن فرود آمد شرح این داستان چنین کرد کہ جب رستم ثانی کو کوئی طلسم میں
 لگیا اور رستم ثانی نے ارغنون کو ہلاک کیا ہنوز طلسم میں تھا کہ ہلاہل جادو جو عرازیل کے جانب
 سے بادشاہ طلسم تھا اُسے ناقوس کو بجایا اُسی وقت بجایک آواز پیدا ہوئی ہوا سے تند علی معلوم ہوا طوفان
 آیا عرازیل نمودار ہوا اُس وقت اُس ملعون کا قد اسی گز کا تھا ہلاہل جادو اُس کو دیکھ کے تعظیماً اٹھ کھڑا
 ہوا اور بادب تمام آداب بجالا با عرازیل نے باد از بندہ کہا ای ہلاہل حلیہ بیان کر اُس وقت تو نے مجھ کو کس واسطے
 تکلیف دی کہ میں بہان آنے کے واسطے مجبور ہوا اُسے اے عرازیل واقعی میں عجب تردد میں مبتلا ہو گیا
 وہ تردد یہ ہے کہ ابھی کل کا ذکر ہے کہ ایک جوان حسب اتفاق میری قید میں مبتلا ہو گیا تھا اسکا نام رستم ثانی تھا
 میں نے اُسکا حال پوچھا تو اُسے بیان کیا کہ ہم دو شخص حبس کا اتفاق اپنے ملکر سے بایں مقید تھے کہ عرازیل
 کو ہلاک کریں گے میں بہان گرفتار ہو گیا اور دوسرا شخص جسکا نام بدیع الملک ہے وہ عرازیل کی تالاش
 میں پھر رہا ہے اے عرازیل جب میں نے اُس جوان کی زبان سے یہ حال سنا اُسے ارغنون کے حوالہ کیا اور
 تاکید کردیا کہ باہتمام تمام اسکو اپنی قید میں رکھنا آج شب کو کسی نے ارغنون کو ہلاک کیا اور اس جوان مقید
 رستم نام کو رہا کر لیگیا مجھ کو نہایت ہلال ہوا اور یہ فکر ہے کہ دیکھئے انجام اس واقعہ کا کیا ظہور میں آتا ہے عرازیل
 تاویر مثال رہا بعدہ کہا ای ہلاہل تو کیا کتاہی از روئے علم رمل مجھ کو خود دریافت ہوا ہے کہ یہ سال مجھ گران ہو بلکہ
 کچھ عجیب نہیں ہے جو میں اُس جوان دو مہینے بدیع الملک کی تیج سے ہلاک ہو جاؤں ہلاہل نے کہا پھر
 کیا بند و بست حفاظت کا قرار دیا ہے اول تو یہ بات عقل میں سنیں آتی کہ تو اُسکے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے گا
 عرازیل نے کہا ای ہلاہل یہ بات مسلم ہے کہ جو بات ہونے والی ہوتی ہے وہ ضرور ہوتی ہے بالفرض لفظا ہر
 اُسکے سامان ہوں ہلاہل نے کہا یہ بھی صحیح ہے پھر اسکا بند و بست بھی تو ضرور ہے علی الخصوص ایسی حالت
 میں کہ اُس بات کا ہونا پیشتر سے دریافت ہو گیا ہو عرازیل نے کہا بان فی الحال بھی ندبیر ہے کہ میں پوشیدہ
 ہوا جاتا ہوں لیکن تو ایسا کچھ ندب و بست کر کہ بدیع الملک تیرے ہاتھ سے گرفتار ہو جائے ای ہلاہل

بین خود اس بارہ میں کہ شش کربالیکن مجاہد خوف اس بات کا ہو کہ ایسا نہ ہو میری پیشین گوئی صحیح ہو جائے
 کہ میں اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤں لہذا میں تجھ سے کہتا ہوں اور یہ خیال رہے کہ جب بدیع الملک
 گرفتار ہو جائے فوراً مجھ کو بلا لینا ہلاہل نے قبول کیا غراہل وہاں سے چلا گیا غراہل کے جانے کے بعد وہ دیو
 شخ شکستہ آیا اور ہلاہل کے رو برو کر یہ وزاری شروع کی اسنے حال پوچھا دیکھنے لگا اور ہلاہل کیا پوچھتا ہو
 عیان راجہ بیان دیکھ میرے سر پر شاخیں کمان ہیں ہلاہل نے کہا آخر تیرے سر کی شاخیں کیا ہوئیں اسنے کہا اور
 ہلاہل فریاد ہو کہ بدیع الملک نے میرے سر کی شاخیں توڑ ڈالیں اور دختر فرعون میری معشوقہ کو
 لے گیا ہلاہل نے شجب ہو کے کہا تو دیو زاد اور وہ آدم زاد اس کے مقابلہ میں تیرے روئے کچھ کام نہ کیا اسنے
 کہا اور ہلاہل میں نے ہر چند رو رو طاقست سے کام لیا لیکن وہ آدم اور اسی زبردست ہو گیا اس کے مقابلہ میں میری
 بھینش رفتہ رفتہ گئی ہلاہل نے کہا اب وہ کمان ہوا اسنے کہا اب وہ پیکیہ میں مقیم ہو اور یہ وضع قطع اسکی
 ہر ہلاہل نے چند جادوان نکار کو بلایا اور کہا جلد اس سفاک بدیع الملک کو گرفتار کر لاؤ ان جادوئروں نے
 مقام کا نام پوچھا اسنے کہا پیکیہ میں بلیکا جادوان نابکار بیتہ نشان پوچھے وہاں سے روانہ ہوئے حتی کہ شہر
 پیکیہ میں پہنچے دیکھا شاہزادہ بدیع الملک پیکیہ کے باغ میں بالائے قصر بستر استراحت پر غیبر آرام
 کر رہا ہے اور کوہر اوہ میکل بھی پاس موجود ہے جادوان میکل وغیرہ سامان رد سر کو دیکھ کے بید کی طرح
 لرز گئے آپس میں ایک دوسرے سے کہا اے فلان اب کیا کیا جائے اس جوان کے پاس سامان رد سر
 موجود ہے دوسرے نے کہا بیشک مجبوری کا عالم ہے میکل وغیرہ کی موجودگی سے کچھ کام نہیں ہو سکتا تیسرے
 نے کہا خیر اب جو کچھ نہیں ہو سکتا اسکا ذکر ہی بیکار ہے جو کچھ ہو سکتا ہے اس میں کیون تاخیر کرتے ہو یعنی ہر ہلاہل اور
 ملکہ غزال کے جانب اشارہ کر کے کہا اگر اس جوان کو نہیں لیجا سکتے ان دونوں زن و مرد کو لپیٹو خلاصہ یہ کہ چند
 جادوان نے ہر ہلاہل کو اٹھا لیا اور باقی نے ملکہ غزال کو اٹھا کے قبضہ میں کیا اور وہاں سے بھاگ گئے اور اس
 طرح بھاگے کہ پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا اس واسطے کہ جب سے میکل وغیرہ کو دیکھا تھا ان کے دلوں میں ایک نوع
 کا خوف پیدا ہو گیا تھا ہر مرتبہ دل میں کہتے تھے ایسا نہ ہو وہ جوان بیدار ہو جائے ورنہ ابھی ہم سب کو ہلاک
 کر دے گا اور ہر ہلاہل اور ملکہ کو ہم سے چھین لے گا وہاں ہلاہل اشد انتظار میں بیٹھا دل میں کہتا تھا کہ دیکھو وہ جادو
 کیا کام بناتے ہیں اگر بدیع الملک گرفتار ہو گیا تو کام بن جاوے گا ورنہ کچھ بھی نہیں غنقریب ہلاکت کا
 انتظار کرنا ہو گا یہ اسی خیال میں مبتلا بیٹھا تھا دیکھا سامنے سے وہ جادو گر چلے آئے ہیں اور اشارہ بھی
 لیے ہیں ہلاہل سمجھا کہ کام حسب مراد بن گیا افراط خوشی سے مقدمہ مار کے چند مرتبہ اٹھا اور بیٹھا جب
 وہ جادو گر قریب آئے کہا اے فلان ہمارا کام بنالائے انھوں نے کہا اور ہلاہل کیا کام بنالائے جس کے
 گرفتار کرنے کو گئے تھے وہ دستیاب نہ ہوا اور اس کے ہوا خواہوں سے ملے تو کیا ہلاہل نے کہا آخر ان
 پشداروں میں کیا لائے ہوا انھوں نے کہا ایک میں ملکہ غزال ہے اور دوسرے میں ہر ہلاہل جو بدیع الملک
 کا سچا خیر خواہ ہے ہلاہل نے کہا افسوس بدیع الملک کو گرفتار نہ کیا انھوں نے کہا کیونکر گرفتار کرتے
 اسے پاس میکل وغیرہ سامان رد سر موجود تھا ایسی حالت میں اگر ہم کچھ جرات کرتے ضرور ہماری
 جانبین ضائع ہوتیں اس واسطے کہ سحر ہمارا اثر نہ کرنا محالہ بدیع الملک ہم سے تعرض کرتا اور ہم
 اس کے مقابلہ میں بجز سحر کے ایک لمحہ قیام نہیں کر سکتے ہلاہل نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں ہر ہلاہل اور

ملکہ غزال کا بھی گرفتار ہونا گویا کام کا بن جانا ہی نہ تھا بلکہ عمل کے عین دکھاوانا بکاروں کے پستارے کھولنے
 لالہ ملکہ غزال کو دیکھ کر ہزار جان و دل فریفتہ ہو گیا اس وقت اسے ہوشیار کر کے محل میں بھیجا اور ہر ہر
 کو ہوشیار کر کے بہت کچھ طعنہ زنی کی بعد اسکو قید خانہ میں بھیجا اور نگہبانان زندان کو تاکید کی کہ خبردار
 اس قیدی کی قید میں نہایت مبالغہ مری رکھنا میں تم سب کو اس کے عوض میں گرفتار بلا کرونگا غرض کہ ہر ہر کو قید
 اور ملکہ غزال کو محل میں مقیم رکھا اب اس طرف کا حال سماعت فرمائیے کہ جب شاہزادہ بدیع الملک
 خواب راحت سے بیدار ہوا بلکہ غزال اور ہر ہر کو نہ پلایا بہت متعجب ایک ایک سے حال دریافت کیا
 سب نے اپنی لاعلمی ظاہر کی منورہ تحقیقات ہو رہی تھی نہ کہ یہاں لوجوان اور ہر ہر شاہزادہ کی خدمت میں
 حاضر ہوئے مزاج پر سی کی شاہزادہ نے کہا اریارو کیا مزاج کا حال پوچھتے ہو عجیب واقعہ رو بکار ہوا ہے
 کچھ عقل کام نہیں کرتی انھوں نے استفسار حال کیا شاہزادہ نے کہا اصل حل یہ ہے کہ شب کو جب میں
 سو رہا ہوں ہر ہر اور ملکہ غزال دونوں موجود تھے صبح جو دیکھا دونوں غائب ہیں نہیں معلوم میری غفلت
 میں کون پرمان آیا اور دونوں کو یہاں سے لے لیا طرفہ تربہ ہے کہ سب جانتے ہیں کہ میں سبب فساد کا سمجھا جا
 ہوں بلکہ مجھ کوئی نہ لے گیا ان دونوں بیچاروں کو لیجا کے نہیں معلوم کس عذاب سخت میں مبتلا کیا ہو گا اس
 واقعہ کو سن کر یہاں لوجوان اور ہر ہر شاہ بھی متعجب ہوئے ایک نے دوسرے کی صورت دیکھی اور
 آپس میں کہا کیا دیکھتے ہو کچھ سمجھ میں آتا تو اسنے کہا کیا کہیں ہرگز ذہن کام نہیں کرتا اس گفت و شنید میں ہر
 دن چڑھا شاہزادہ بدیع الملک کو غسل کی ضرورت تھی لب حوض آیا لباس مع ہیکل وغیرہ تن سنے
 جا رہا تھا حوض کے کنارہ رکھ دیا اور خود حوض میں اترا چند جادو کرکھات میں بیٹھے تھے ادھر شاہزادہ نے حوض
 میں غوطہ مارا ادھر وہ مکار ہیکل وغیرہ کو لے کے راہی ہوئے اور یہ کہتے جاتے تھے کہ شاہزادہ بدیع الملک
 اس ہیکل اور گوہر مراد کا سبب تھا کہ ہم تیرے نزدیک نہ آسکتے تھے ورنہ اب تک ہم تجھ کو گرفتار نہ کیجاتے اب
 یہ سامان بعد کو شمشیر ہم کو دستیاب ہو گیا ہے دیکھیں تو ہمارے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے اور کیونکر ہمارے
 مقابلہ میں سربر ہو تا ہے شاہزادہ نے بخلت تمام غسل سے فراغ حاصل کیا اور حوض کے کنارہ سکوت
 میں بیٹھا دل میں کہتا تھا اری بدیع الملک غضب ہوا ہے مکار تجھ سے فریب کر کے ہیکل اور گوہر مراد
 کو لے گئے آئندہ اس سامان کا دستیاب ہونا غیر ممکن ہے دیکھیں ان بد بختوں کے ہاتھ سے کیسی کسی فریب
 اٹھانا پڑتی ہیں اس اثنا میں یہاں لوجوان کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ شاہزادہ کو دیر کیوں ہوئی غسل کے
 واسطے کیا تھا وہاں حوض کے پاس آیا دیکھا شاہزادہ سر جھکائے بیٹھا ہے کہا شہر پار خیر باشد کس
 لالہ میں مبتلا بیٹھے ہو شاہزادہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہا اری فلان کیا کہوں پہلا وہ واقعہ حیرت خیز
 کہ ہر ہر مع ملکہ غزال غائب ہو گیا آج یہ مصیبت نازل ہوئی کہ میں غسل کی غرض سے حوض میں اترا
 جو میں غوطہ لگا کے پانی سے سر باہر نکالا ہیکل اور گوہر مراد لو غائب دیکھا میرے دل میں بیشی تری اس
 بات نے خطور کیا تھا کہ خدا ہیکل وغیرہ کو بچائے گفارا اسکی طہارت میں لے ہوئے ہیں مہذا اسوقت
 یہ بھی خیال ہوا کہ آنا فلان کون لیجا سکتا ہے وہی خیال صحیح ہوا کا شے میں اس طرف نظر تھا جو ہیکل وغیرہ کا
 نقصان نہ ہوتا بلکہ غزال کو ہر لوش کو میں جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا اس طرح ہر ہر کو بھی سمجھنا چاہیے
 اس واسطے کہ اپنا خیر خواہ کہاں ملتا ہے وہ مودی ان دونوں کو لے گئے کیا کس سا عذاب

تھی جب بین یہاں آیا تھا گیارہ سال تو جوان نے کہا شہر بار بار بیکار اس قدر شدت ہو خداوند عالم سبب اسباب
 ہر بار دیکر وہ دونوں زن و مرد تم تک پہنچ جاؤ بیٹے اور ہمیکل وغیرہ بھی دستیاب ہو جائیگی شاہزادہ نے
 کہا اگر گیارہ سال کی قدرت میں تو کچھ شک نہیں ہے لیکن فی الحال میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ دونوں دی
 اور دونوں چیزیں کس طرح ان گہروں کے ہاتھ سے چھو تک پہنچیں گی اسطرح وہ جادوان مکار ہلاہل
 کے پاس پہنچے ہلاہل نے کہا اگر فلان اس مرتبہ پھر تم خالی آئے بدیع الملک کو نہ لائے ان سب سے
 کہا اگر ہلاہل اگرچہ پیشتر بھی جو دونوں زن و مرد کو لایا یہ فعل عبث نہ تھا بلکہ نہایت بکار آمد تھا اب وہ
 چیز لایا ہوں کہ اگر بدیع الملک بقید حیات ہے لیکن ہم جادو کروں گے مقابلہ میں بھی ہر نہو گاجیسا کہ سابق
 میں پیشہ ہر برہو لیا تو ہلاہل نے خوش ہو کر کہا اگر فلان آخر چھو بیان ہو کر لیا ابیسی شولائے ہوجس کی
 اس قدر تعریف کر رہے ہو اگر انھوں نے کہا اگر ہلاہل سن اور خوش ہو کہ آج ہم سب بدیع الملک کے پاس
 جا کے اس سے ہمیکل اور گوہر مراد لے آئے یہ لکے یہ دونوں چیزیں ہلاہل کے روبرو رکھ دیں اور کہا دیکھ
 یہ وہی سحر کی رو کرنے والی دونوں چیزیں ہیں یا نہیں جو ہلاہل کی نظر ہمیکل وغیرہ پر پڑی اپنی جگہ سے
 اٹھل پڑا عالم بے اختیار ہی بین کہا اگر فلان واقعی کارے کر دی ہم کو ہرگز نہ چھو اسطرح کی کارروائی کی امید
 نہ تھی اور ہمیکل وغیرہ کو لے کے تاویر دیکھتا رہا پھر اس ناقوس کو طلب کیا اور بجانا شروع کیا یکایک
 لینا لینا صید بلند ہوئی اور عزازیل بصورت مہیب نمودار ہوا ہلاہل تعظیم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا
 عزازیل آیا تخت نکست پڑھا پڑھا پڑھا پڑھا اب کیوں مجھے یہاں تک آنے کی تکلیف دی ہلاہل نے
 تمہارے نالہ کہا اگر عزازیل آج ہم مجھے بڑی خوشخبری سناتے ہیں اُسے کہا کیا ہلاہل نے کہا آگاہ ہو کہ جو
 گوہر مراد اور ہمیکل وغیرہ سامان رد سحر بدیع الملک کے پاس تھا جسے سبب سے بدیع الملک
 آجتا تھا جملہ آفات سے محفوظ رہا وہ ہمارے قبضہ میں آگیا عزازیل نے کہا مجھ کو یقین نہیں ہے ہلاہل نے
 کہا اعمیان راچہ بیان موجود ہے دیکھ لے عزازیل نے کہا اگر واقعی ہمیکل وغیرہ ہاتھ آگئی تو بہت
 خوش ہونے کی بات ہے ہلاہل نے اس سامان کو طلب کیا اور عزازیل سے کہا دیکھ میں جھوٹ تو
 نہیں کہتا اُسے کہا بیشک یہ وہی سامان رد سحر ہے جس کی حفاظت میں بیخ اہتمام کرنا چاہیے ہلاہل نے
 کہا جس طرح تیری رائے ہو اسی طرح اس کی حفاظت لیجاوے عزازیل نے بعد تامل بسیار کہا ہم اس ہمیکل
 وغیرہ کو لیجا کر کسی جگہ محفوظ بن رکھیں گے کہ اگر خدا پرست ہزار گوشش کریں اس تک نہ پہنچیں گے
 یہ لکے ہمیکل و گوہر کو اٹھالیا قصہ معلق کے قریب آگے آویزاں کر دیا اور ایک اسم پڑھو کے اُس پر چھو نکلتا
 اس اسم کے سبب سے یہ خاصیت پیدا ہو گئی کہ اگر کوئی شخص اس ہمیکل و گوہر کے قریب پہنچے گے
 اُسے لٹنے کا ارادہ کرے فوراً ایسا دھوان پیدا ہو کہ آنکھیں نہا بینا ہو جائیں غرض کہ گوہر ہمیکل کو وہاں
 محفوظ رکھو گے اور طلسم بندی کر کے خدا پرستوں کے لشکر کے قریب آیا اور باوازی بلند نعرہ مارا کہ اے خدا
 نا دیدہ کے بند کی کرنے والو اگر تم نہیں جانتے ہو تو جانو میں ہوں عزازیل منتقش کچھ تم کو رستم ثانی اور
 بدیع الملک کی بھی خبر آگاہ ہو کہ میں نے ان دونوں تمہارے سرداروں کو ہلاک کیا میں ہی
 ایسا صاحب حوصلہ خداوند بہت بزرگ کا نظر کردہ تھا جو ان دونوں زور آوروں کو پسپا کر کے
 ہلاک کیا ورنہ کیا مجال تھی کسی کی جو انکو ہلاک کرنا اگر تم کو یقین نہ ہو تو چلو دیکھو ہمیکل اور گوہر مراد

لو اُنکے قبضہ سے لے کے قصر فرعون میں آویزان کر دیا جیسی دونوں حیز میں انکی حفاظت کا سبب تھیں ورنہ اب تک کب کے ہلاک ہو گئے ہوتے چونکہ ابھی مجھ کو کسی قدر کام کا انجام دینا باقی ہے اس سبب سے مجبور ہوں ورنہ تم سب کا فیصلہ کرتا اور کچھ عرصہ نہیں باقی ہے اب میں اپنے کار ضروری سے فارغ ہوئے تم سے مجھ کو گائیہ لے کے وہاں سے گزرنے کی

اب لشکر اسلام کے حال میں خامہ فرسائی کی جاتی ہے

جن ملک ہیں تابع فرمان	قدرت حق پر حضرت انسان	ترے زلف کے سودا کی کا	شب سے بہت حل ہو گیا
لشکر عالم دو ب نہ جائے	جو شہ پہ ہر لشکر کا طوفان	دیکھ کے ترے دیوانے کو	بھاگ گئے سب عمل یہاں
دوغ عشق نے سر سے پٹاک	ہم کو بنایا سرو جبر غان	جو رہتا ہے کیوں کھرا یا	بد خدا کی بہت مردان
دوری گلشن میں بدل کا	گل کی روش پہ چاک گریبان	نزع میں وہ بت یہ بھی نہ بولا	جائے تیرا اللہ تکیہ بان
یاد ہو اسکا مصحف عارض	ہم بھی ہوئے ہیں قضا قرآن	چشم سیاہ عمرہ کافر	فتنہ عالم آفت دوران
ہندی نغمہ سنج کے آگے	کیا بولے گا مرغ خوش الحان	تو اس کیخیر اے مرد سخندان	چنین آشکارا کنداز نہاں

کہ جب غزابل منقش نے قریب لشکر اسلام آکے باوازل بلند نعرہ نا اتمام لشکر حمزہ ثانی نے اس آواز کو سنا کمال تو حش ہوا کہ یہ کون ہے جو اسوقت لشکر اسلام سے مخاطب ہے جب صبح ہوئی مروج دین سجانی یعنی حمزہ ثانی نے بارگاہ سلیمانی میں آکے قیام کیا تمام پہلوانان و سرداران لشکر اسلام بارگاہ میں حسب دستور حاضر ہوئے بکمال ادب و ادب و مجرا بجالا کر اپنے مقام پر بیٹھے آپس میں باتیں شروع ہوئیں ہر ایک نے دوسرے سے شب کی آواز کا بجا رہا بیان کیا اور نجب ظاہر کیا پھر حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض پیرا ہوئے کہ اے شہر پار فلک اقتدار شب کا واقعہ کچھ سمجھو میں نہیں آتا حمزہ ثانی نے استفسار حال کیا انھوں نے کہا کہ شب کو کسی نے باوازل بلند کہا اے خدا پرستو ہم نے رستم ثانی اور بدیع الملک کو ہلاک کیا اور انکی ہیکل و گوہر مراد کو قصر فرعون میں آویزان کیا ہے غریب تم سے بھی سمجھا جاتے ہیں کیونکہ حفاظت کا سیانہ ان تھمارے قبضہ سے نکل گیا ہے دیکھیں اب تم ہمارے مقابلہ میں کس طرح نہیں پسارہو تے ہو اگر واقعی رستم ثانی اور بدیع الملک دونوں جوان ہلاک ہو گئے تو غضب ہو گیا معذرا یہ بھی گمان ہے کہ ان دونوں کی موجودگی میں ہیکل وغیرہ کا کفار کے ہاتھ آجانا محالات سے ہے حمزہ ثانی نے کہا اے میرا اگر ایسا کچھ ہوا ہے تو واقعی بڑا غضب ہوا طرفہ تریہ کہ میں نے بھی یہ آواز سنی ہے بلکہ میں خود بیان کرتے کرتے گھٹا مگر تم نے خود بیان کیا اور میرا گمان یہ ہے کہ ممکن ہے وہ دونوں جوان زندہ ہوں اور ہیکل وغیرہ کو کفار مکار نے بکرا و فریب اُنسے لے لیا ہو اس اثنا میں عیار حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ ہیکل اور گوہر مراد یہ دونوں حیز میں قصر فرعون میں آویزان ہیں ہم نے چشم خود دیکھا ہے سنے ہو اس باختمہ ہو گئے نہیں معلوم کیا اسرار خداوند عالم شاہزادہ بدیع الملک و شاہزادہ رستم ثانی کو اپنے حفظ و امان میں رکھنا اس خبر کو سنے تمام لشکر میں صدا سے غوغا بلند ہوئی ابیرج و نور الدین نے اپنے اپنے گریبانوں کو چاک کیا کر سیدوں پر سے بدحواسی میں زمین پر گرے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ خواجہ زادوں کو لاؤ خواجہ گرامی خواجہ دریادل اور خواجہ سیا و حش آئے حاضر ہیں نے نہایت ادب سے سلام کیا تعظیم دی حمزہ نے کہا اے واقفان رموز عقلی و عالمان علوم نقلی اسوقت میں نے آپ صاحبوں کو کمال انتشار میں یہاں

انے کی حکایت دی بعد از ان دستہ ثانی اور شاہزادہ بدیع الملک کا واقعہ بیان کیا انھوں نے اپنے
 قواعد سے دریافت کر کے عرض کی شہر یارالحمد اللہ الکریم دستہ ثانی اور بدیع الملک بھی تک بقید حیات
 ہیں یہ تمام کرشمہ عزازیل منقش کا ہر حمزہ ثانی نے کہا اور معظّم ذات و مکرّم صفات اگرچہ بین تمھارے
 حکم کو غلط نہیں سمجھتا لیکن دستہ ثانی اور بدیع الملک کا زندہ ہونا قیاس میں نہیں آتا اس واسطے
 کہ بیگل اور گوہر مراد جو سپہ حفاظت کا مدار تھا ان اشیاء و ردیوں کو سنایا کہ قصر فرعون میں آویزان ہیں
 خواجہ زادوں نے کہا اگرچہ یہ بات صحیح ہو لیکن اس بات کا بھی ہم وعدہ کرتے ہیں کہ اگر ان دونوں شاہزادوں کا
 رویاں میل ہو تو جو سزا ہمارے واسطے تجویز ہو ہم سزاوار ہیں اور شاہزادہ بدیع الملک پیکر یہ بین ہوا اگر
 بیگل اور گوہر مراد شاہزادہ بدیع الملک کو پہونچ جائے تو وہ ضرور عزازیل منقش کو ہلاک کرے گا
 والا مرتبہ عالی منزلت گوہر مراد اور بیگل کے ہم پہونچانے میں کوشش کرنا چاہیے خیر سلامتی بدیع الملک
 اور دستہ ثانی کی سننے نورالدین اور تمام سرداران لشکر اسلام بہت خوش ہوئے حمزہ ثانی نے تمام عیار و نگو
 ایک جا جمع کیا اور کہا اے دل اور بیگل کو نزد بدیع الملک اور دستہ ثانی کے صحیح و سلامت ہونے کا کمان نہ
 تھا لیکن خواجہ زادوں کی زبانی یہ خوشخبری سننی اب چونکہ عزازیل کا ہلاک ہونا شاہزادہ بدیع الملک
 کی کوشش و سعی پر موقوف معلوم ہوتا ہے ہاں بیگل اور گوہر مراد کا بھی شاہزادہ کے پاس موجود ہونا
 ضروری امر ہے اگر تم میں سے کوئی جوان بیگل اور گوہر مراد کو قصر فرعون سے اتار لائے گا جو ہفت پر
 یسرخ کے ہفت گز غول میں نے بنائے ہیں ان میں سے ایک گز غول مع تاج اسکو دو ننگا پیشتر عیار
 اسوقت بغلیں جھانکنے لگے اور آپس میں کہا کیا خوب حمزہ صاحبقران ہم لوگوں کی جان کے دشمن ہیں
 قصر فرعون تک کسی مجال پر جو پہونچ سکے گا اپنی جگہ سے اٹھو بیٹھے ہوئے اور عرض کی شہر یار یہ کام
 نہایت دشوار ہے ہر ایک کی جرات نہیں ہو سکتی تاہم حکم والا کی تعمیل بھی ہم خادموں پر فرض ہے لہذا ہم جا
 ہیں ۵ بینیم کہ تا کردگار جہان + درین آشکارا چہ دارد نہان + ہنجلان تمام عیاروں کے زرفام بہت خوش
 ہوا دل میں کہ یہ موقع غرت حاصل کرنے کا ہے ضرور اس کام میں کوشش کرنا چاہیے چنانچہ وہاں سے
 اپنے مکان میں آیا دل افروز نے جو زرفام کو دیکھا مراتب تکرویہم بجلالے کہا اے زرفام اسوقت تمھارے
 بشرہ سے تردد ظاہر ہوتا ہے کیونکہ خیر تو یہ لیا واقعہ زرفام نے کہا اے دل افروز کیا کہوں فی الحال سخت
 تردد لاحق حال ہو گیا ہے اسنے کہا بیان کرو کیا تردد ہو زرفام نے کہا اے آرام جان عزازیل منقش وغیرہ
 جادوان نابکار بیگل اور گوہر مراد کو شاہزادہ بدیع الملک سے غافل پائے گئے ہیں اور ان ہر دو
 اشیاء نادر الوجود کو قصر فرعون میں آویزان کیا ہے حمزہ ثانی کو بھی یہ خبر پہونچی انھوں نے خواجہ زادوں
 سے اس حال کو دریافت کیا خواجہ زادوں نے اسے قواعد نجوم سے دریافت کر کے حکم لگا دیا کہ اگر
 گوہر مراد اور بیگل وغیرہ بدیع الملک کو پہونچ جائے تو وہ شاہزادہ والا جاہ عزازیل منقش
 کو ہلاک کر سکتا ہے ورنہ اس مقدمہ کو طول ہو جائے گا اور سلمان منصف عرض ہلاکت
 میں آجائیں گے دل افروز نے کہا پھر تمھارا کیا ارادہ ہو زرفام نے کہا دنیا میں نام کے واسطے
 ہر شخص جان دینے کو موجود ہو جاتا ہے اسوقت حمزہ صاحبقران نے تمام عیار و نگو ایک جا جمع کر کے کہا
 سب نے اس کام کو ایک امر اہم قرار دیا بعضوں نے اقرار بھی کیا کہ ہم ضرور بیگل اور گوہر مراد کو قصر

فرعون سے لائیکے چنانچہ انہیں سے ایک مین بھی ہون اگر میری کوشش سے یہ کام انجام پا گیا تو مجھ کو دربار
 حمزہ ثانی میں بہت کچھ عزت حاصل ہوگی دل افروز نے کہا اگر زرقام تم مطمئن رہو یہ کام مجھ کو مشکل نہیں ہے
 زرقام نے کہا ہاں سہل اسوقت ہو سکتا ہے جب یہ کام حسب مراد انجام پا جاوے دل افروز نے کہا
 دیکھو ابھی سہل ہو جاتا ہے یہ کہا اور اس وقت زرقام کی کمر بند میں ہاتھ ڈال کے لیسکا تمام سر سے بند کر لیا اور
 قصر فرعون کی راہ لی جب یہ دونوں قصر فرعون کے قریب پہنچے اور ہیکل کو گھر مراد تو قصر فرعون میں دینا
 دیکھا زرقام نے کہا اے دل افروز واقعی کارے کر دی بس اب کچھ مشکل نہیں ہے اے جان من میں تیرا مال
 درجہ ممنون ہو گا اگر تو مجھے قریب اس ہیکل وغیرہ کے لئے ملے تاکہ ان اشیاء کو اپنے قبضہ میں لاؤں
 دل افروز نے تامل کیا زرقام نے سبب پوچھا اسنے کہا اے زرقام اگرچہ یہ دونوں اشیاء اس قصر میں
 آویزاں ہیں لیکن محض اس خیال پر اکتفا نہ کرنا چاہیے کہ قصر میں پہنچ کے ہیکل وغیرہ پر قبضہ ہو جائے گا
 ضرور اس کام میں کسی نہ کسی طرح کا اثر ہو گا وغیرہ بھی شامل ہے خیر چلو آچہ دریاگ است پچھی می آید جو میں
 یہ دونوں ہیکل اور گھر مراد کے قریب پہنچے اور ارادہ کیا کہ ہیکل وغیرہ پر قبضہ کریں کہ دفعۃً ایسا
 دھواں پیدا ہوا کہ زرقام اور دل افروز دونوں کی آنکھوں کا نور ناکل ہو گیا اب دونوں کا یہ حال ہے
 کہ ہر طرف جانب آنکھیں کھٹکھٹا رہی ہیں دیکھتے ہیں کچھ نظر نہیں آتا زرقام نے کہا اے دل افروز یہ کیا
 معاملہ ہے میری آنکھوں سے کچھ دکھائی نہیں دیتا کیا کروں دل افروز نے کہا اے زرقام تم کیا کہتے ہو میان
 اپنی آنکھوں سے خود کچھ نہیں سوچھائی دیتا میں نے پیشتر ہی کہا تھا کہ یہاں کچھ نہ کچھ فساد فر میں ہے بس
 اب یہیں سرنگر کے مر جاؤ بجز اس کے چارہ کیا ہے زرقام نے کہا اے آرام جان ایسا نہ ہو جلد یہاں سے میرے
 لشکر میں پہنچا دوے دل افروز نے کہا کیا خوب کس طرح پہنچاؤں جو حال تھا لاہری اسی حال میں ہیں
 بھی مبتلا ہوں زرقام نے بہت منہایت و سماجت کی دل افروز نے کہا اے زرقام تم تھاری آنکھوں کا نور کیا
 زائل ہوا کہ تھاری عقل بھی زائل ہو گئی آخر کس طرح تھارے لشکر میں تھیں پہنچاؤں زرقام نے کہا
 جان من جب مجھ میں یہ قابلیت ہے کہ میں یہاں تک پہنچ گیا تو یہاں سے مراجعت کی بھی قابلیت ضرور
 ہے اگرچہ نابینا ہوں دل افروز نے کہا خیر چلو دونوں اندھے و پائے روانہ ہوئے لشکر اسلام میں پہنچے
 سب نے دیکھا کہ زرقام اور دل افروز اندھوں کی طرح ٹٹولتے چلے آئے ہیں دونوں سے ملاقات
 ہوئی دونوں کے ہاتھ میں ہاتھ کے حمزہ ثانی کے پاس لائے حمزہ ثانی نے تعجب سے پوچھا یہ
 کون اندھے ہیں سرداروں نے کہا شہر یار یہ دونوں زرقام اور دل افروز ہیں حمزہ ثانی نے بغور
 دیکھ کر کہا ہائیں ان دونوں پر کیا آفت نازل ہوئی جو یہ نابینا ہو گئے زرقام نے کہا اے عالی مرتبت
 حضور ہی کی خیر خواہی میں ہم دونوں نابینا ہو گئے یعنی ہیکل اور گھر مراد کی تلاش میں گئے تھے
 جب قریب گھر مراد وغیرہ کے پہنچے تب میں معلوم غراندیل وغیرہ جادو ان نابکار نے کیا طلسم پڑی
 کی ہے کہ دفعتاً اس مقام سے ان خود ایسا دھواں پیدا ہوا کہ جو کوئی اس قصر کے قریب گھر مراد اور ہیکل
 کو گھسنے کے واسطے جاتا ہے فوراً نابینا ہو جاتا ہے ہم اس حال سے آگاہ تھے ورنہ اس کا بندوبست
 کر کے وہاں جاتے اب بجز تاسف کے کیا چارہ ہے حمزہ ثانی کو بھی اس واقعہ سے
 کمال ہنسوس ہوا کہ ان جادو ان بے ایمان کے ہاتھ سے سخت تکلیف پہنچتی ہے کچھ سمجھ

میں نہیں آتا کہ ان موزیوں کا قصہ کیونکر پاک ہو شاپور شیردل نے بہت کچھ فکر کی مگر کام انجام کو نہ پہنچا بہت متحوش و متردد ہوا وہاں سے قریب ایک چشمہ تھا جس کا پانی بہت شیریں اور صاف تھا شاپور شیردل پر تشنگی نے غلبہ کیا پانی کی تلاش میں اس چشمہ سے پانی پیا اسوقت دل میں اس بات نے خطور کیا کہ یوں کو کسی طرح کار براری نہیں ہوئی اب کچھ درگاہ باری تعالیٰ میں مناجات کرنا چاہیے شاید غیب سے کوئی صورت حسب مراد پیدا ہو جائے بدین خیال اس چشمہ سے وضو کیا بلکہ خضوع و خشوع و ورکعت نماز پڑھی سجدہ کر کے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کیے چونکہ بالکل ناامید ہو چکا تھا برجوع قلب دعا کی کہ اگر چارچ بیجا رگان و اعدا دستگیر در ماندگان تو ہر وقت اپنے ہر ایک سجدہ کا حامی و مددگار ہر تو خوب واقف ہو کہ اس بندہ حقیر نے اس بارہ خاص میں کیسی کوشش کی اور جب کام حسب مراد انجام نہ پایا تو اب بالکل ناامید ہو گیا ہوں ہاں صرف تیری ذات سے سب طرح کی امید ہو واسطہ اپنے عزت و جلال کا اور واسطہ اپنے قدرت و کمال کا اس ناچیز کو مراد دلی پر فائز کر بعد اس طرح کی دعا و مناجات کے اسی طرح قلعہ رخ سکوت میں بیٹھا تھا کیا دیکھتا ہے کہ ایک پیر سفید ریش عمامہ بنبر و عصا پیری و دست اسی طرح حملہ سامان بزرگانہ سے آراستہ سامنے سے نمودار ہوئے اور قریب آئے نہایت شستہ زیبانی سے کہ اس کو شاپور سلام علیک جوہن شاپور شیردل نے اس بزرگ کی صورت دیکھ کر بغرض تعظیم اٹھ کھڑا ہوا علیکم السلام کہ مصافحہ کیا اور کہا اے معظم ذات و کرم صفات معلیٰ اسے نام نامی واسم گرامی سے مطلع فرما یہ پیر نورانی صورت نے کہا میرے نام اسے تم کو چھ کام نہیں ہر پہلے یہ بیان کرو کہ تم کس فکر میں مبتلا ہو شاپور شیردل نے دست بستہ کہا حضرت خطا معاف جنتک نام نامی سے آگاہ ہوں نکاح کی طرح اپنے ناز کو ظاہر نہ کرونگا اس بزرگ نے کہا مجھ کو حضرت کہتے ہیں اب بیان کرو شاپور نے بار دیگر مصافحہ کیا اور کہا حضرت اگر واقعی آپ جناب حضرت ہیں تو میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت خود ہی آپ کو تمام حالات سے آگاہی ہوگی حضرت حضرت نے تبسم ہو کر کہا خیر منو جس مطلب کے واسطے مقرر ہوئے کہ رواہ ہونے کی یہ صورت ہے کہ دیکھو سامنے جو وہ دروازہ واقع ہوا میں چلے جاؤ باغ کا ایک دروازہ نمودار ہو گا قریب دروازہ کے ایک درخت ہے اس درخت میں ایک پتھر لٹکا ہوا ایک چادوے نابکار اس دروازہ پر بیٹھا ہے جب وہ چادوے کو دیکھے گا تم سے متعرض ہو گا تم اس سے مقابلہ کرنا نہ کرنا حتی الامکان صرف زور و دست و بازو سے کام لینا اور ایسی کوشش کرنا کہ وہ زیر ہو جائے اس مجبوری کی حالت میں جو کچھ تم کہو گے وہ اس پر عمل کرے گا حتی کہ اگر تم ہمیں کل اور کو ہر مراد کو طلب کر کے وہ چادوے کو بھی لاوے گا بعد ازاں ایک تعویذ قیامی جیب سے نکالا اور شاپور کو دے کے کہ اس تعویذ کو بازو پر باندھ لو مگر خبردار رہنا ورنہ وہ کبران ناپاک تم کو غافل یا کہ یہ تعویذ نہ جانے اور تم اپنے مطلب پر فائز نہ ہو گے فرید بران زیادہ تر پریشانی لاحق حال ہوئی آئندہ تودانی و کار تو شاپور شیردل نے وہ تعویذ حضرت حضرت سے لے لیا اور بادب تمام سلام کیا تعویذ بازو پر باندھا دفعتاً حضرت حضرت نظر سے غائب ہو گئے راوی کہتا ہے کہ اگرچہ شاپور شیردل سے عالم ہو شاپور باری میں حضرت حضرت ملائی ہوئے لیکن اسوقت بعد فراغ نماز و دعا ایک ایسی غفلت شاپور پر طاری ہوئی کہ جسکو نہ خواہ کہا جاسکتا ہے نہ عالم بیداری البتہ بعد غائب ہو جانے حضرت حضرت کے شاپور کو یہ معلوم ہوا کہ میں بیخبر سو رہا تھا اب بھولی ہو شاپور ہوں اور تعویذ

کو بار و پر بندھا یا یا الغرض شاپور شیر دل درہ بین داخل ہوا دروازہ باغ نظر آیا مع ذلک یہ بھی دیکھا کہ ایک
جادوگر دروازہ پر بیٹھا ہوا جو بین اسکی نظر شاپور شیر دل پر پڑی بے تحاشا شاپور کے جانب دوڑا شاپور
نے نعرہ مارا کہ باش او نابکار خبردار میرے قریب نہ آنا اگر کچھ کہنا ہو دور سے کہ وہ جادو گر اپنی جگہ متوقف
ہوا اور کہا تو کیوں اس طرف آتا ہو بہتر اسی میں ہو کہ جسطرح سے آیا ہو واپس جاوے نہ سزا کے اعمال کو
میں نے کچھ گایہ کہا اور اسمائے سحر پڑھ کے شاپور شیر دل کی طرف دم کرنے لگا شاپور نے جو اس کا یہ
رنگ دیکھا دوڑ کے اس سے پیٹ گیا دونوں بین کشتی شروع ہو گئی نوبت پانچ بج رہی تھی کہ شاپور نے سر سے
بلند کر لیا اور زمین پر مار کے اس کے سینہ پر سوار ہوا میان سے بچ گیا اس کے گرد گھومتے گئے کہ اس کی ہلاکت
میں کس قدر غصہ سمجھتا ہوں اس نے کہا اے جوان مجھ کو ہلاک نہ کر اپنا مطیع و فرمانبردار سمجھ جو حکم ہو گا اسکی تعمیل میں
کیس طرح کا غدر نہ کرونگا شاپور نے کہا پہلے اپنے مذہب کو بیان کر لیا ہوا اس نے کہا آج تک تو میں خداوند
لا الہ و منات کی بندگی کرتا رہا ہوں شاپور نے کہا یہ بندگی بالکل غلط ہے اس خدا کے وحدہ
ولا شریک کی بندگی اختیار کر جس کے قبضہ قدرت میں تمام ذی روح کی جان ہے اور جو خالق ہے جس سے
موجودات کا اُسنے کہا مجھ کو قبول ہو غرض کہ کلمہ طیبہ پڑھ کے دائرہ اسلام میں داخل ہوا شاپور نے نام
یوحنا اس نے کہا مجھ کو یا قوت جادو کہتے ہیں اے شہر پار تم ایک جوان شجاع و دلیر ہو میں ایک
مصبوبت مصعب میں مبتلا ہوں اگر ممکن ہو تو میری حمایت کرو وہ مصیببت یہ ہے کہ میں ہلا ہوں جادو
کی دختر پر ہزار جان و دل فریشتہ ہوں اسکی مفارقت سے شب و روز بیکاری و اضطراب میں بسر
کرتا ہوں کون نہیں جانتا کہ سے جتنی است کہ دل رانی دہا آرام + و گریہ نیست کہ اسود کی بیخوابی
اگر چند روز اور اس آرام جان سے دور رہوں گا ضرور ہلاک ہو جاؤنگا شاپور نے کہا تو کچھ بہر نوع مطمئن رہو
اگر خدا نے چاہا تو ضرور تم کو اپنے مطلب دلی پرفائز ہو گا اور میں ضرور اس بارہ میں کوشش کرونگا اس نے نام
یوحنا کہا مجھ کو شاپور شیر دل ابن مراد کا شاہ کہتے ہیں اور میرا بھی ایک کام تجھ سے متعلق ہے اس نے کہا وہ
کیا کام ہے شاپور نے کہا اے یا قوت تو ہیکل اور گوہر مراد مجھے اللہ کے دیے ہوئے یا قوت نے حیرت سے
شاپور شیر دل کو دیکھا کہا اے جوان مجھ کو عجیب ہے کہ تو نے اس امر کی فرمائش کی آخر وہ کون تھا جس نے مجھے
اس بات سے آگاہ کیا کہ میں ہیکل اور گوہر مراد کو لا سکتا ہوں شاپور نے کہا مجھ کو صرف اس بات
سے تعجب ہے کہ میں نے ہیکل اور گوہر مراد کی فرمائش کی یہ امر عجیب خیر نہیں ہے کہ میں یہاں تک پہنچا
اور تجھ کو یہ کیا اُس نے کہا بے شبہ یہ امر بھی عجیب خیر ہے شاپور نے کہا آگاہ ہو کہ خود حضرت علی نبینا وعلیہ السلام
میری رہنمائی کے واسطے تشریف لائے تھے انھیں حضرت نے مجھ کو ان جملہ امور سے آگاہ کیا یا قوت نے
کہا اے جوان اگرچہ تیری ہدایت سے میں تھوڑی دیر ہوئی کہ مسلمان ہوا جس میں تیرا جبر بھی شامل تھا
لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ میں اب بصدق دل و بخلو میں نیست مسلمان ہوا اس بات سے کہ
حضرت حضرت تیری رہنمائی کی اور اسلام کی حقیقت و انتمائیت مجھ پر بخوبی ظاہر ہو گئی میں اے جوان
یہ جانور جو نفس میں آویزاں ہوا اسکو نفس سے نکال کے ہلاک کر اس کے ہلاک ہونے سے
جو طلسم کہ گرد ہیکل کے مرتب ہر دفع ہو جائے گا چونکہ حضرت علیہ السلام نے آگاہ
کر کے مطمئن کر دیا تھا شاپور فی الفور نفس کے قریب پہنچا اور اس درخت سے نفس کو اتار

کے لئے تو رادہ جانور خوشتر ناک پھر کا اور کہا ایوان کیوں تو مجھ کے گناہ کو ہلاک کرنا تو میں تجھ سے منت کرتا ہوں کہ مجھ کو ہلاک کر دے یقین سمجھو میرے ہلاک کرنے سے تجھ کو کچھ فائدہ نہ ہوگا شاپور کے دل میں رحیم آیا جانتا تھا کہ اُس جانور خوشتر ناک کو ہلاک کرے دفعۃً خیال آیا کہ حضرت خضر علیہ السلام نے ہدایت کی تھی کہ یا قوت کے مطیع ہونے کے بعد جو کچھ وہ کے اسی پر عمل کرنا کہا ایوان جانور عجیب الخلقیت میں تجھ کو زندہ نہیں چھوڑ سکتا اُس نے کہا تجھ کو اختیار ہر شاپور نے اُس کا سر تن سے جدا کیا یا قوت جادو نے نقاب چہرہ پر ڈالی اور شاپور کو اٹھا کے ہیکل اور گوہر مراد کے قریب پہنچا اور کہا ایوان بتا دل کرنے کا موقع نہیں اگر ہیکل وغیرہ کا لینا منظور ہو تو موجود ہر شاپور شیر دل نے بلا نکلت ہاتھ بٹھکایا ہیکل اور گوہر مراد وغیرہ کو کے بغل میں دبایا یا قوت سے کہا اب مجھ کو شکر اسلام میں پہنچا دے یا قوت جادو شاپور شیر دل کو لیے ہوئے روانہ ہوا جب قریب لشکر اسلام کے پہنچا کہا ایوان جانور خدا کا شکر کہ تو اپنے مطلب پر فائز ہوا لیکن اب تو میرے بارے میں کیا کہتا ہے محبوب آرام جان کی منہ سے میں غنقریب میرا کام تمام ہو جائے گا شاپور نے کہا فی الحال تو طلسم میں جا میں شکر میں جانتا ہوں مطمئن رہ جب شاہزادہ بدیع الملک طلسم کو فتح کرے گا تیری مطلوبہ لینے دختر ہلاہل کو تجھے دلوادونگا یا قوت نے کہا ایوان فراموش نہ کرنا میں نے تیری رفاقت میں ایسا الزام اپنے ذمہ لیا ہے کہ میں ہی خوب جانتا ہوں شاپور نے کہا میں ایسا حق فراموش نہیں ہوں کہ تو نے میری مدد کی اور میں تیری جانب سے غافل ہو جاؤں یا قوت رخصت ہو کے روانہ ہو گیا شاپور شیر دل وہاں سے حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا بادیاب تمام سلام کیا حمزہ ثانی نے جواب سلام دے کے کہا ایوان شاپور تم کہاں گئے تھے جو اس قدر غصہ کے بعد آئے شاپور نے کہا شہر ہار ہیکل اور گوہر مراد کے لینے کو گیا تھا حمزہ ثانی نے کہا پھر کیا لائے کہا ہاں حضور کے اقبال سے کام حسب مراد انجام کو پہنچا یہ کس اور ہیکل اور گوہر مراد کو بغل سے نکال کے حمزہ ثانی کی خدمت میں پیش کیا حمزہ ثانی ہیکل وغیرہ کا کمال درجہ جو بیان تھا اب جو ہیکل و گوہر مراد پر نظر پڑی بہت خوش ہوا اور کہا ایوان شاپور راجہ کا کردی جگہ امید نہ تھی کہ بار دیگر یہ چیزیں ان نابکاروں سے دستیاب ہوں گی شاپور نے کہا اصل یہ ہے کہ ان اشیاء کے دستیاب ہونے میں تائید آسمانی شامل ہوئی ورنہ ظاہر ہے کہ جو کوئی ہیکل وغیرہ کی لینے کے ارادہ سے اس مقام پر پہنچا تو رانا بننا ہو یا حمزہ نے اس کار نمایان کے عوض میں تاج مع کمر غول سیمرغ و خلعت زرین مطلق بجوایہ طلب کیا شاپور کو بخشا شاپور نے اُس خلعت کو پہن لیا اور آداب تسلیمات بجالایا حمزہ ثانی نے کہا ایوان مرا تہ شاہ میں چاہتا ہوں کہ اس ہیکل اور گوہر مراد کو شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں پہنچا دے شاپور نے کہا کیا مفالقمہ ہاں اور ہیکل اور گوہر مراد کو لے کے طلسمات کے جانب روانہ ہوا

اب شاپور شیر دل کو ہیکل اور گوہر مراد کو لیے ہوئے طلسمات کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور حال غرار مل منتقدش کا بیان کیا جاتا ہے

چلتے ہیں ناز سے جو وہ رفتار آفتاب	یا انوں کو پوچھتے ہیں پرستار آفتاب	لی اگر شراب مست جو رہتے ہیں نشہ سے
وہ لوٹتے ہیں دولت سرکار آفتاب	تسلی جمال یا را کا اندر سے فروغ	اُسے ہیں سجدہ کرنے پرستار آفتاب

اس طفل مہ جبین نے جو رکھی کلاہ کج
 عقل حکیم زین زنتہ افتاب
 بھلائیے نہ دھوپ میں ہو آخر فنا مجھ
 سن لیتے ہیں مسیح سے اخبار آفتاب
 پیدا ہوا ہوں عشق رخ یاس کے لیے
 خواہاں ماہ ہوں نہ طلب کار آفتاب
 بلبلان شاخسار بلاغت و طوطیان شکرستان فصاحت اس طرح زمرہ سخی کرتے ہیں کہ جب غزیریل منقش
 ہیکل و کوہ ہر مراد کو قہر فرعون میں آویزان کیا طلسم میں آ کے تمام جادو ان نابکار کو جمع کیا اور حکم دیا کہ اے
 غزیریل کے پیرو اور بت بزرگ کے بند و جلد جاؤ اور بدیع الملک کو لے آؤ غالباً شاہزادہ بدیع الملک
 پیکر یہ بین موجود ہوا ان سب نے قبول کیا اور وہاں سے روانہ ہوئے راہ طو کر کے پیکر یہ بین پہونچے
 دیکھا بدیع الملک پیکر یہ بین موجود ہوا دفعتاً مثل بلا سے بے دریاں شاہزادہ کے پیٹ کے اور
 گرفتار کر کے غزیریل کے رو برو لائے غزیریل نے دیکھا کہ ایک جوان باشوکت و شان پر جسکی پہلوانی کے
 مقابلہ میں رستم و سام تیج و پوچ ہیں کہا اے جوان اگرچہ تو بہت کچھ صاحب زور و طاقت ہے مگر سوقت جرات
 کر کے اپنے کو اس قید میں رہا نہیں کر لیتا میں غزیریل نہیں اگر تجھ کو بہت زبردست و فصیح ہلاک نہ کیا ہم
 تجھ سے پوچھتے ہیں کہ تجھ کو صرف اپنے زور و طاقت پر اعتماد رہا اور ہماری قدرت و طاقت کو مطلق خیال
 میں نہ لایا اور ہلا ہل سے کہا اے ہلا ہل اس جوان خدا پرست کو لے جا کر نہایت حفاظت سے پی رکھ اور
 رستم ثانی کو تلاش کر کے گرفتار کر لے تاکہ ان دونوں خدا پرستوں کو ساتھ ہلاک کروں ہلا ہل نے شاہزادہ
 بدیع الملک کو لے جا کے ہر پہر کے قریب قید کیا یہاں تک کہ غزیریل کے سامنے یا قوت نے آ کے
 سلام کیا اور فریاد و واویلہ کرنا شروع کیا غزیریل نے کہا اے یا قوت آج یہ کیا ہے جو تو فریاد و واویلہ کر رہا ہے
 میں نے تجھ پر ظلم کیا اُسے کہا اے ملکہ فریاد کر اس پیادہ نے آ کے مجھ سے ہنگامہ نہ جنگ گرم کیا کشتی کی نوبت
 پہونچی نوبت یا بیجا رسید کہ مجھ پر غالب آ کے مجھ کو اس درخت سے باندھ دیا اور نفس کو درخت سے اتارا
 اور اس مرغ کو نفس سے باہر لائے ہلاک کیا اور پھر ایک پریزا کی گردن پر سوار ہو کر اس ہیکل اور کوہ کو
 سر سے اتالا اور بغل میں دبائے راہی ہوا لیکن چلنے وقت مجھ کو اس درخت سے کھول دیا اور کہا کہ جا
 غزیریل منقش سے فریاد کر اور کہہ دینا کہ اولعونہ و مکارہ آمادہ مرگ ہو جا میں تیری جان کا غزیریل
 عنقریب آیا چاہتا ہوں دیکھوں تجھ میں کیا قدرت و طاقت ہے اور میرے ہاتھ سے کس طرح تیری جان
 سلامت رہتی ہے غزیریل نے بقوت تمام ہاتھ پر ہاتھ مارا اور کہا ہاے افسوس ہیکل و کوہ کو باوجود
 اس طلسم بندی و افسون خوانی کے خدا پرست لے گئے اے یا قوت تجھ سے کچھ نہ ہو سکا جو وہ پیادہ
 کارروائی کر لے کیا اگر زور و طاقت سے کام نہ نکلا تھا تو سحر و افسون سے کام لیا ہوتا یا اسی طرح کا
 فریب دیا ہوتا اُسے کہا اے ملکہ کیا کہوں میں نے کوئی دقیقہ سحر و افسون نہ فریب کا باقی نہ رکھا
 لیکن چھ فائدہ نہ ہوا آخر مجبور ہو گیا غزیریل نے کہا تعجب ہے اور ہلا ہل سے کہا تو پہان قیام کر
 ہم جاتے ہیں جس طرح ممکن ہو گا اس پیادہ کا علاج کریں اور ہیکل و کوہ مراد کو اس سے لے

آئینکے پیر کے وہاں سے کوچ کیا اسطرح جب شاپور شیردل بن مرآت شاہ حسب فرمائش حمزہ ثانی
 ہیکل و گوہر مراد لیے ہوئے روانہ ہوا اور چند روز کے بعد اشکال کوہ کے قریب پہونچا دور سے
 بر جہاے طلسم نمایان ہوئے قریب طلسم کے آگے مقیم ہوا دل میں کہا اے شاپور یہ مقام طلسمی ہیکل
 وغیرہ کو شاہزادہ بدیع الملک کے حوالہ کرنا ضروری امر ہے جس جنتک بلائے طلسم میں مبتلا نہ ہوں
 بدیع الملک تک پہونچنا غیر ممکن ہے ہرچہ بادا باد چلنا چاہیے آگے نزدیک دروازہ طلسم کے پہونچا
 بلایات کا ایک طوفان اٹھا یعنی چار سو سگان طلسمی نے ایک مرتبہ بھوکنا شروع کیا اور چار سو اور ہاے
 آتش نشان اپنی جگہ سے چلے اور چار سو فیلاں کوہ پیکر نے اپنی اپنی خرطوموں کو گردش دینا شروع کیا
 جو آواز دروازہ طلسم پر مقیم تھا شاپور کو دیکھ کے ایک مرتبہ اسنے سر اٹھایا اور اس زور سے دم کو پھینچا
 کہ شاپور شیردل اُسکے منہ پر چار ہارہ اتر در فوراً نکل گیا اسوقت شاپور شیردل پر ایک نوع کی غفلت
 طاری ہوئی تھوڑی دیر کے بعد اُنکے جو کھولی اپنے کو ایک شہر میں دیکھا جو نہایت آباد و آراستہ ہے جابجا
 بازارین کھلی ہوئی ہیں خرید و فروخت کا ہنگامہ گرم ہے اہل شہر نے شاپور کو جو ایک مرد بیگانہ دیکھا انواع
 اقسام کے حیرت لیے ہوئے شاپور کے گرد جمع ہوئے اور قصد کیا کہ شاپور شیردل کو ہلاک کرین شاپور
 اس سامان ہلاکت کو دیکھ کر بہت گھبرایا کہا صاحبو تم کیوں میری ہلاکت کے درپڑ ہو پھلے جو کچھ میں کہتا
 ہوں اُسکو سن لو پھر تم کو اختیار ہو ان سب نے کہا اچھا بیان کر کیا کہتا ہے شاپور نے کہا مجھ کو
 فرعون شاہ نے عزازیل کی خدمت میں بھیجا ہے تم سب بیکار مجھ کو ہلاک کرنا چاہتے ہو اگرچہ تم سب کی
 نظریں بیگانہ معلوم ہوتا ہوں لیکن میں تم کو بیگانہ نہیں سمجھتا ہوں ان سب نے کہا اچھا اگر تجھ کو فرعون
 نے عزازیل کے پاس بھیجا ہے تو ہمارے ساتھ ہلا ہل کے پاس چل ہم تجھ کو ہلاک کرینگے شاپور شیردل نے
 کہا کیا مضائقہ ہے موجود ہوں چلو جینا پختہ وہ سب شاپور کو ہلا ہل کے پاس لائے ہلا ہل نے شاپور
 کو غور سے دیکھا کہا اے جوان بلند بالا تو کون ہے اور کس واسطے یہاں آیا ہے شاپور نے کہا کہ میں فرعون شاہ
 کا فرستادہ ہوں خاص عزازیل کے پاس آیا ہوں اُس سے فرعون کا ایک پیام کہنا ہے ہلا ہل نے
 کہا وہ پیام کیا ہے میں بھی سنتوں شاپور نے کہا فرعون شاہ نے منع کر دیا ہے کہ اس پیام کو بجز
 عزازیل کے کسی سے نہ کہنا وہ بھی اسوقت کہ عزازیل تہنہ ہو پس میں بجز عزازیل کے کسی سے
 وہ پیام نہ کہوں گا ہلا ہل نے کہا اگرچہ فرعون کے اُس پیام کے انصاف میں تاکید کی ہے لیکن مجھ سے
 اُس پیام کو بیان کر دینے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے شاپور نے کہا اگرچہ فرعون نے اپنے باخصیص تیرا نام
 نہیں لیا کہ اُس سے اس پیام کو نہ بیان کرنا لیکن میں بچا کے خود احتیاط کا انتضایہ سمجھتا ہوں
 کہ مجھ سے بھی اس پیام کو نہ بیان کروں ہلا ہل نے کہا اگر تو اُس پیام کو نہ بیان کرے گا تو میں
 تجھے قید کروں گا اگرچہ تو فرعون کا فرستادہ ہے شاپور نے کہا تعجب ہے کہ تو فرعون شاہ کا بھی
 پاس نہیں کرتا ہلا ہل نے کہا ہاں میں شک کی حالت میں فرعون شاہ کے پاس و لحاظ کی کچھ
 ضرورت نہیں سمجھتا بجز حکم دیا کہ اس جوان بلند بالا کو اُس زندان کے قریب قید کرو جس میں
 وہ دونوں جوان مقید ہیں چنانچہ ہر دہر اور شاہزادہ بدیع الملک کے زندان کے قریب
 شاپور شیردل بھی مقید کیا گیا

غضب ہوا ہماری حفاظت و نگہبانی سے کچھ نہ ہوا ساٹھ گز کے قد کا پیادہ ایک شخص کی گردن پر سوار یہاں آیا اپنا مطلب نکالا چلتا ہوا غزازیل نے پوچھا اسکا بشرہ کس قطع کا تھا آنکھوں نے کہا اس طویل تھا جس کے چہرہ پر نقاب تھی ہم نے اسکی صورت کو نہیں دیکھا کیا بتائیں راوی کہتا ہے اسوقت غزازیل کو یقین ہو گیا کہ یہ حرکت شاپور شیردل کی ہے مسلمانوں کے لشکر میں آ کے ہر چند تلاش کیا شاپور کا کہیں بندہ نہ پایا دل میں کہا یہاں نہیں ہے شاید لشکر فرعون میں ہو گا لشکر فرعون میں آ کے تلاش کی وہاں بھی نہ پایا وہاں سے پھر کے طلسم میں اپنے کو پہنچایا ہلاہل سے پوچھا میرے بعد کوئی یہاں آیا تھا ہلاہل نے کہا ہاں ایک شخص آیا تھا اسکا ساٹھ گز کا قد ہرگز سے پاس اسنے آ کے کہا کہ غزازیل کہاں ہے فرعون نے مجھے ایک پیام پہنچا ہے کہ اس کے پاس بھیجا ہے ہر چند میں نے اس پیام کو پوچھا اسنے کہا کہ مجھ سے فرعون نے تاکید کر دی ہے کہ خبردار یہ پیام ہر غزازیل کے اور کسی سے نہ کہنا غزازیل نے کہا کیا وہ یہاں ہے چلا گیا ہلاہل نے کہا واہ ایسے آدمی کو چھوڑنا چاہیے میں نے با احتیاط تمام اسکو خدا پرستوں کے زندان کے قریب قید کیا ہے غزازیل نے کہا ارے تو نے غضب کیا کہ اسکو بدیع الملک کے زندان کے قریب قید کیا اب کوئی خبر است مقید نہیں رہے گا کچھ عجب نہیں کہ وہ سب اس قید سے رہا ہو گئے ہوں یا ہلاہل تو نہیں سمجھا کہ وہ کیوں ہر آگاہ ہو کہ وہ شاپور ابن مرآت شاہ تکاوندی ہے ہیگل اور کوہر مراد کو لایا ہے بالیقین شاپور ابن مرآت شاہ نے وہ ہیگل اور کوہر مراد بدیع الملک کو دیدیا ہو گا جلدی جا کے انکی خبر لے اور چاہے سب کی خبر لے یا نہ لے شاپور کی خبر پہلے لے اور اس سے ہیگل اور کوہر مراد کو لے لے ہلاہل فوہاؤانسے اٹھ کھڑا ہوا اور چار سو جادوان کامل کو بھیجا اور اسے بتا کید کہدیا کہ ان تینوں قیدیوں کو اسی طرح سلسل بہ ہو شیاری تمام یہاں لے آؤ یہ سب اس قید خانہ میں پہنچے اور تہیہ کیے ہوئے تھے کہ ان قیدیوں کو ہلاہل کے پاس لے جائیں گے وہاں ان سب کو اس قید و بند سے رہا پایا سب نے باواز بلند کہا اے خدا پرست تو تم کو کسے رہا کر دیا بارے ہم سب وقت پر پہنچے کہ تم موجود ہو ورنہ کسی طرف چلے جاتے چلو تم سب کو ہلاہل جادو نے طلب کیا ہے اور ہم سب کو خاص تمہارے ہی لینے کے واسطے بھیجا ہے بدیع الملک نے کہا اے خیرہ سر و بس اسی میں خیریت ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ اپنے منہ کے اعمال کو پہنچو گے ہلاہل مردود کی کیا وقعت ہے جو اپنے پاس بلا کے گاہم اپنے فعل کے مختار ہیں یہ بھی ایک اتفاقی امر تھا کہ تم بدختوں کی قید میں مبتلا ہو گئے تھے جادو ہلاہل سے کہدو کہ اب ہم ہرگز تیرے پاس نہیں آئیں گے اگر تجھے غرض ہے خود ہمارے پاس چلا آ اور جو کچھ کہتا ہو کہ ہم یہاں متوقف رہیں گے جب تک وہ نہ آئے گا ہم یہاں سے نہ جائیں گے یہ سبکے تمام جادو کر مثل بلا ہے دربان شاہزادہ بدیع الملک کی جانب چھٹے شاہزادہ اور شاپور وغیرہ بھی آمادہ حرب ہوئے بکیر و بزن کی آواز بلند ہوئی تلواروں کی جھنکار فلک تک جانے لگی چند ساعت تک یہ ہنگامہ گرم رہا بدیع الملک کی اسوقت یہ حالت تھی کہ تلوار علم کیے ہوئے ہر چہار جانب ان کفار پر پوری پوری وار کر رہا تھا ہر سر جا کہ شمشیر اوکار کرد + کیے را دو کرد و دو را چار کرد + جب ان جادو کو دن کا نس کچھ نہ چلا اور بیشتر ہلاک ہوئے فرار پر قرار لیا اور اس حالت میں باواز بلند یہ کہتے جاتے تھے کہ اے خدا پرست تو تم نے ہلاہل جادو کے حکم سے روگردانی کی ہے ہم جا کے اسکو اطلاع دیتے ہیں دیکھو

ہلا ہل جادو تم کو کسی سحر سے سخت دیتا ہر بدیع الملک نے کہا اے نامردان پلید جیسے تم بڑے ہو لیسا ہی
ہلا ہل مردود بھی ہو جاؤ اسکو اطلاع دو دیکھیں وہ ہم سے کیا غرض لیتا ہو خدا نے چاہا تو وہ اپنا سر پیٹ کے
خاموش ہو رہے گا یہاں تک کہ ہمارے مقابلہ کی واسطے اسکو آنا نصیب نہ ہو گا تم بد بختوں کا نہیں معلوم
کس طرف خیال کرو وہ سب جادوگر ہلا ہل کے پاس آئے اور خوب جین مار کے کتوں کی طرح روئے گریاؤں کو
دامن تک چاک کیا اور کہا فریاد ہوا ہلا ہل ان خدا پرستوں نے ان تمام جادوگروں کو ہلاک کیا ہم موقع
پائے ان کے رو برو سے بھاگ کھڑے ہوئے ورنہ ہم بھی ان کے دست زریز سے ہلاک ہو جاتے اے
ہلا ہل کیا کہیں کہ وہ تمام تیرے فرستادہ جادوگر کس ظلم سے ہلاک کیے گئے ہیں ہلا ہل نے کہا ہائین تم
سدا باکھے اور وہ چند نفس بچ بھی وہ تم سے گرفتار نہ ہو سکے اور آخر انکو کس نے رہا کر دیا وہ تو بجا فطرت
تمام مقید تھے معلوم ہوتا ہے کہ تم سب کی سازش تھی کچھ نقد معاملہ کر کے ان خدا پرستوں کو رہا کر دیا آخر کو
اس غلطی کے عوض میں اس کو بہت وہم و بہم ہے انھوں نے لاکھ منات وغیرہ کی ہزار ہا سیمن کھائیں اور
کہا اے ہلا ہل ہم سب اس سرکار کے نمک پروردہ ہیں ایسی نمک حرامی ہم سے نہیں ہو سکتی ہم سے
کسی نے آکر انکو رہا نہیں کرایا بلکہ جسوقت ہم وہاں پہنچے دیکھا وہ سب قید خانہ سے باہر ہیں کچھ بھی
ہم سب نے انکو دھمکا یا کہ ہم ہلا ہل سے تمھاری شکایت کرینگے ورنہ ہمارے ساتھ ہلا ہل کے پاس چلو
انھوں نے مطلق اعتقاد نہ کیا بلکہ اسے غرض میں چار سو جادوگر و نو ہلاک کیا ہلا ہل عزازیل کے پاس آیا
اس واقعہ کو بیان کیا اسے کہا اے ہلا ہل جادو بین نے بیشی تھی کہا تھا کہ تو نے شاہپور کو بدیع الملک
کے پاس قید کیا ہے بڑی غلطی کی ہو مگر بقدر نصرت خود کردہ را علا جہ نیست دیکھا تو نے وہی ہوا بس اب
تو جان اور یہ ظالم پرست جانین ہم جاتے ہیں یکے وہاں سے کوچ کیا یہاں ہلا ہل جادو نے جنگ
کی تیاری کی ایک لاکھ جادوگر کی جمعیت سے دھوا کیا شاہزادہ بدیع الملک کے شاہپور وغیرہ سے کہا اے
یارو اگرچہ ان جادوگران بد ذات کی جمعیت کثیر ہے کچھ اپنے دل میں خائف نہ ہو خدا سے مایوس نہ
ہو بیہوش نہ تا کر دگر جہاں + درین آشکارا چہ دارد نہان + غرضکہ ہنگامہ جنگ گرم ہوا مسلمانوں نے خوب
داد مردی و مردانگی دی ہر طرف کشتوں کے پستے سروں کے ڈھیر لگا دیے اس طرف ہلا ہل نابکار بھی اپنے
لشکر کا دل بڑھاتا جاتا تھا ہر ایک سے وعادہ کرتا جاتا تھا کہ بعد اس فتح کے علاوہ مال دنیا کے آخرت
میں ایک کی جگہ چار قعر بہشت میں دینے متعدد حوریں خدمت گزار دیں تو ہر وقت حاضر رہیں کی خوب
کو شش کروان خدا پرستوں کو ایسی سزا سے معقول دو کہ بار دیگر مقابلہ کی جرات نہ کریں ورنہ ہمیشہ یہ
اسی طرح کفر فساد برپا کریں گے وہ جادوگر بھی اسکی مفرحت باتیں سننے لگے لڑائی میں جان لڑائے ہوئے تھے
راوی کہتا ہے کہ تین شبانہ روز یہ ہنگامہ کشت و خون گرم رہا نہ این را خطر نہ اورا ظفر جو تھار و زرخاکہ
یکایک بدیع الملک پر گر سکی و تشکی نے غلبہ کیا شاہپور شہر دل سے گیا اے شاہپور اب مجھ میں
تاب توقف باقی نہیں رہی اگرچہ گر سکی سے خراب حال ہو لیکن تشکی کا عمل کیسے ممکن نہیں ہے
جس طرح ممکن ہو میرے واسطے چھوڑا پانی بہم پہونچانا چاہیے پھر تازہ دم ہو کے انشاء اللہ جان دو گروں
سے سمجھ لوں گا اور اگر پانی ممکن نہ ہو گا تو انجام بد سمجھنا چاہیے شاہپور نے کہا شہر بار واقعہ گر سکی
و تشکی غلبہ کیے ہوئی مگر اسوقت آب و طعام بہم پہونچنا محالات سے معلوم ہوتا ہے

شیر کو شمشیر کرتا ہوں اگر ہم ہم پہونچتا ہو حاضر کرتا ہوں ورنہ مجبوری بواب شاہ پور کا حال یہ ہے کہ جب ان دو گروہوں
 کے گروہ پر حملہ کرتا ہو اور وہ جادوگر سپاہی ہوتے ہیں ان کے مکاناتوں میں در آتا ہو اور آب و طعام کی جستجو میں مصروف
 ہوتا ہو اور پھر جب جنگ کا خیال آتا ہو کہ کفار کی کثرت بڑا ہوتا ہو وہیں اس طرف مصروف ہوں اس طرف
 لڑائی کا رنگ دگر گون ہو جائے واپس آتا ہو اور جنگ میں مصروف ہو جاتا ہو ایک مرتبہ ان بارخستوں
 کے جمع میں در آواہ سپاہی ہوتے شاہ پور کے تعاقب کیا حتی کہ ایک مقام پر پہونچا دیکھا ایک قصر
 عالی شان واقع ہوا اس قصر میں پہونچا وہاں کیا دیکھتا ہو کہ رستم ثانی مقام صدر میں بہ کمال شان و شوکت بیٹھا
 ہوا متعدد مینائے شہر اب رکھے ہیں جو نہیں شاہ پور شیر دل پر نظر پڑی کہا اے شاہ پور تم یہاں کہاں بہت عرصہ
 کے بعد ہم نے تم کو دیکھا شاہ پور نے کہا اے رستم ثانی طرفہ اتفاق ہو کہ تم سے یہاں ملاقات ہو گئی مجھ کو ایک
 معلوم تھا کہ تم یہاں مقیم ہو ورنہ تم بھی میرے شریک ہوتے آج چار روز کا عرصہ گذرا کہ شاہزادہ بدیع الملک
 جادوان نابکار سے کارزار میں مصروف ہیں اور عظیم ہنگامہ جنگ گرم ہو تم تو کہو یہاں کہاں بیٹھے ہو اور کیا
 کام کر رہے ہو رستم ثانی نے کہا اے شاہ پور میری حقیقت یہ ہے کہ میں جادوان نابکار کی قید میں مبتلا تھا ابھی
 چند روز کا عرصہ گذرا کہ اختران اختر شمار روز پر ہلاہل نے مجھ کو قید و بند سے رہا کر دیا اور یہاں لے آیا اب تک
 میں یہیں مقیم ہوں تھا لا یہاں تک پہونچنے کا کیا سبب ہوا یہ تو معلوم ہوا کہ تم اور شاہزادہ بدیع الملک
 کفار سے جنگ و حرب میں مصروف ہو شاہ پور نے کہا شہر پار مفصل حقیقت یہ ہے کہ چار روز سے جو شاہزادہ
 ہنگامہ جنگ گرم کیے ہوئے ہو کر سنگی و نشانی کے غلبہ کا حال مجھ سے بیان کیا مجھ کو فکر ہوئی کہ آب و طعام ہم
 پہونچانا چاہیے جب ان کفار پر حملہ کیا اور وہ سپاہی ہوئے اور ان کے مکاناتوں میں در آیا اور آب و طعام
 تلاش کیا اس طرح ایک مرتبہ وہ سپاہی ہوئے میں نے ان کا تعاقب کیا حتی کہ یہاں تک پہونچا اس قصر کو
 دیکھا دل میں آیا کہ اس قصر کی بھی سیر کرنا چاہیے یہاں تم کو دیکھا رستم ثانی نے کہا اے شاہ پور سامنے کے
 حجرہ میں آب و طعام بکثرت ہو جستجو درکار ہوئے جاؤ اور میں بھی چلتا ہوں یہ لیکے رستم ثانی اٹھ کھڑا ہوا
 سلاح تن پر راستہ لیے متعدد حجرے ہاتھ میں لیے اس طرف شاہ پور اس حجرہ میں پہونچا دیکھا واقعی قلیا
 تو رہا کیا اب گومتے ہلاؤ چلاؤ تنجن وغیرہ طرح طرح کے کھانے خوشنودار و خوش مزہ وجود میں خود بھی گرسنہ
 تھا بلا شکلف بیٹھے کے کھانا شروع کیا جب خوب سیر ہو گیا کچھ شیر مالدین اور کباب رومال میں باندھے
 اور ایک صراحی آب سرد کی لے کے حجرہ کے باہر آیا رستم ثانی سے کہا شہر پار اگر چلنا ہو تو چلو رستم ثانی
 نے کہا چلو میں تیار ہوں غرض کہ وہ ہانسیے دونوں روانہ ہوئے لشکر ہلاہل کے قریب پہونچے رستم ثانی
 نے ایک نعرہ زہر شکات مارا کہ بانس اے جادوان مکار میں تمھاری جان کا غرلا ہیل آپ پہونچا دیکھوں سیر
 ہاتھ سے کہاں جانیں سلامت لے جاتے ہو اس طرف شاہ پور شیر دل وہ آب و طعام لیے ہوئے شاہزادہ
 بدیع الملک کے پاس پہونچا شاہزادہ نے کہا اے شاہ پور اب تو گرسنگی و نشانی سے جان بلب ہوں
 لہذا چھو آب و طعام کی فکر کرو شاہ پور نے کہا شہر پار آب و طعام موجود ہے نوش فرماؤ وہ شیر مالدین شاہزادہ
 کو دین شاہزادہ نے خوب سیر ہو کے کھانا کھایا پانی پیسا کھانے کا شکر کیا مع ہذا ہدیہ کا خیال کرنا بقیم
 طعام لیے ہوئے ہدیہ کے پاس پہونچا کہا تو بھی گرسنہ ہو گا آٹھانا کھا ہدیہ نے سلام کیا اس نے
 بھی سیر ہو کے کھانا کھایا پانی پیسا بعدہ دونوں ہنگامہ جنگ میں آئے رستم ثانی نے جو بدیع الملک

کو دیکھا سلام کیا کہا اور شہر یار جہان کو چشم نورال معین بدیع الزمان برگزیدہ حمزہ صاحب قرآن مجاہد معلوم
ہو کہ عرصہ سے ہنگامہ بیگار گرم کیے ہوئے کے جو چند لمحہ توقف فرمایا یہی لڑائی کا تماشا دیکھو میں تازہ دہلیا ہوں
بدیع الملک نے کہا اور ستم یہ سب کچھ صحیح ہو کہ میں عرصہ سے ہنگامہ جنگ گرم کیے ہوئے ہیں اور
بے انتہا کسل و کاہلی نے مجھ میں راہ پائی ہے تاہم مجھ کو اس بات کا خیال ہے کہ یہ جادو ٹرٹے مکارہ و بہکار
ہیں انکے ادنیٰ ایک اسم میں وہ طاقت ہے کہ اگر ہزار رستم و افراسیاب ہوں تو عہدہ برائے نہیں ہو سکتے یہ
توسل ہے کہ تم کو جنگ کی اجازت دوں اور خود چند لمحہ استراحت کروں تاکہ نتیجہ بد معلوم ہو تاہم رستم ثانی نے
کہا اور شاہزادہ غالبو قار میری تورا سے یہی ہر آئندہ تم کو اختیار ہو غرض کہ بدیع الملک اور رستم دونوں
جنگ و حرب میں مصروف ہوئے یکایک ہلا ہل جادو کو پیشبر پہنچی رستم ثانی اختران اختر شمار وزیر
کے یہاں سے آیا ہر ہلا ہل کو بہت تعجب ہوا کہ جادو اختران اختر شمار وزیر کو لے آؤ لوگ کے ہر چند
اختران اختر شمار وزیر کو تلاش کیا کہ میں نشان نہ ملا واپس آئے ہلا ہل سے کہا ہم نے وزیر کو ہر چند
تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ پایا معلوم ہوتا ہے کہ خوف کے سبب سے روپوش ہو گیا ہے سخت شہزادگی
کہ خدا پرستوں کو بددی اگر رستم ہا کھو آ گیا تھا اسکو گرفتار کر لینا تھا نہ یہ کہ اسکو رہا کر دیا اور خود غائب
ہو ہلا ہل نے کہا اور فلان اب بات کا خیال بیگار ہو کیونکہ اختران اختر شمار وزیر نے جو کچھ کیا وہ
کیا کروہ ہوتا تو معقول جواب لیا جاتا نہ دو سرون کو عبرت ہوتی اب یہ فکر کرنا چاہیے کہ بخار پست
پسپا ہوں اور ہم کو مفرلے ورنہ جس قدر اس معاملہ کو طول ہو گا بہتر نہ ہو گا ایک جادو گر ہلا ہل کے
قریب آیا کہا اور ہلا ہل میرا خیال یہ ہے کہ جب تک ہم کل اور کو ہر مراد بدیع الملک کے پاس
رہے گا کوئی جادو گر اسکو مقابلہ میں سر نہ ہو گا اور نہ کوئی سحر و افسون اسپر کارگر ہو گا فلندا بہتر یہ ہے کہ بیشتر
بدیع الملک سے ہم کل اور کو ہر مراد ہی لینے کی کوشش کی جائے بعدہ جو عمل کیا جائیگا وہ اپنا
اتر دھارے گا ہلا ہل جادو نے کہا یہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن کوئی ایسی تدبیر سمجھو میں نہیں آتی کہ
ہم کل اور کو ہر مراد بدیع الملک سے دستیاب ہو جائے اگر تجھ سے ممکن ہو تو لیون توقف نہ کرنا وہ
جادو گر تادیر متاثر رہا بعدہ کہا اور ہلا ہل ایک تدبیر سمجھو میں آئی ہے کیا عجیب اگر اسکی وجہ سے ہم کل اور
کو ہر مراد وغیرہ دستیاب ہو جائے ہلا ہل نے کہا اور غضنفر میں تجھ سے بہت خوش ہوں گا اگر تیری کوشش
سے ہم کل وغیرہ دستیاب ہو جائیگی غضنفر جادو نے اپنی صورت اختران شاہ وزیر کی صورت سے
مشابہ کی شاہزادہ بدیع الملک کے قریب پہنچا رستم ثانی نے کہا اور اختران تم اسوقت کہان آئے
اختران شاہ مکتومی نے کہا شہر یار میں اسوقت اس خیال میں مبتلا ہوا کہ اسطرح ایک لاکھ جادو گر
کی جمعیت ہے اور تم صرف چار شخص ہو مشہور ہے کہ ایک کی دوا دو تم چار شخص کس کس کو جواب دو گے اور کہان
کہان پہنچو گے آخر پسپا ہو گے چنانچہ پریشان ہو گے تھارے پاس آیا ہوں کہ تمہارے میرے مشورہ
میں کوئی صورت آسانی کی پیدا ہو بدیع الملک نے کہا اور رستم ثانی یہ کون شخص ہے جس سے تم
ہم کلام ہو رستم ثانی نے کہا شہر یار تم نے اس شخص کو نہیں پہچانا یہ اختران ہلا ہل جادو کا وزیر ہے اور
مرد مسلمان ہے میں اسکا ممنون حسان ہوں سو اسطرح کہ اسنے مجھ کو رہا کر کے اپنے بھائی چندر وزیر تک مہمان
رکھا اور نہایت خاطر داری و مدارات سے پیش آیا چونکہ یہ ایک مرد نیک نفس ہے فلندا اسوقت بھی یہ نظر

خیر خواہی آیا ہوا کہ جادوان مکار کی جمعیت کثیر ہو چند نفس تباہ مقابلہ نہیں لاسکتے اگرچہ خدائے عالم
کی مشیت میں کیوں دخل نہیں ہو لیکن بظاہر اس کا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے بدیع الملک غضنفر مکار کا
جانب متوجہ ہوا کہما اے اختران وزیر صائب تدبیر ہم تیرا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ تو نے بنظر خیر خواہی و ہمدردی
یہ کلمہ کہا لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں در انحالیکہ ہم یہاں مسافر ہیں اور کوئی چارہ کار نہیں رکھتے اُس نے کہا شہر پار
اب جو کچھ میں کہوں اُس پر عمل کرو یعنی میرے عقب میں چلے آؤ بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ چنانچہ وہ
مکار شاہزادہ کو ایک حویلی میں لایا جو ہر طرح کے اسباب ضرورت و فریبت سے آراستہ تھی کہ شہر پار تم یہاں
آرام و آسائش قیام فرماؤ طعام و شراب وغیرہ جملہ سامان موجود ہے کوئی مانع نہیں بلا تکلف نوش فرما سکتے ہو
جس وقت منظور ہو یہاں سے برآمد ہو گے جادوان مکار و بدکار سے مقابلہ کرو اور پھر یہاں آ کے استراحت
کر سکتے ہو بدیع الملک کو اطمینان ہوا غضنفر مکار نے اس وقت دسترخوان بچھا یا طرح طرح کا کھانا
چنانچہ سب نے سیر ہو کے کھایا بعد فراغ طعام غضنفر مکار بدیع الملک کے پاس آیا آہستہ کہ شہر پار
میں نے سنا ہے کہ کوہ ہر مراد اور ہیکل ہزاروں ایک دانہ لعل احمر تمہارے پاس ہے میں نے بہت کچھ تعریف
اسکی سنی ہے اور یہ بھی میرے گوش زد ہوا ہے کہ ہلا ہل جامہ وغیرہ اسکی تلاش میں ہیں بارے تم نے ان اشیاء
کی خوب حفاظت کی میں بھی ان اشیاء اور الوجود کو دیکھنے کا مشتاق ہوں مگر ہو تو مجھے بھی ایک نظر
دکھاؤ شاہزادہ بدیع الملک کو اُس مکار کے فریب سے اطلاع نہ تھی وہ سمجھتا تھا کہ واقعی یہ میرا
دوست خدا پرست ہے اور رستم ثانی کے کہنے پر اعتماد کیا ہوئے تھا اسکی درخواست پر بلا تکلف بغل سے
ہیکل وغیرہ نکالی اور غضنفر مکار کو دے کے کہا اے اختران دیکھو یہی وہ اشیاء عجیب ہیں جن کی
تعریف تو نے سنی ہے غضنفر مکار نے پہلے بنظر غور ہیکل یا قوت احمر کے ہر ایک دانہ کو اور کوہ ہر مراد
کو دیکھا کہ شہر پار یہاں تاریکی ایسی ہے کہ میری نظر کام نہیں کرتی اور اب میری نظر میں بھی ضعف پیدا
ہو گیا ہے یہ ہیکل وغیرہ کو لیے ہوئے صحن حویلی میں آیا بدیع الملک سمجھا کہ اختران وزیر ہیکل وغیرہ
کو رد نشی میں دیکھ کے پھر یہاں چلا آوے گا غضنفر نابکار دروازہ کی طرف بڑھا شاہزادہ بدیع الملک
نے کہا اے اختران ان اشیاء کو بہرون خانہ لے جانا مناسب نہیں ہے غضنفر مکار نے کہا اے بدیع الملک
بچہ سے بڑھ کے دنیا میں کوئی بیوقوف نہ ہو گا تو نے یہ بھی نہ سچا نا کہ میں اختران وزیر ہوں یا دوسرا شخص
ہوں اور ان اشیاءے نایاب کو بلا تکلف میرے حوالہ کر دیا آگاہ ہو میں اختران وزیر نہیں ہوں
غضنفر جادو ہوں خاص ہیکل اور کوہ ہر مراد لینے کو اختران وزیر کی صورت سے مشابہ ہو گئے آیا تھا
اب کیا مجال تمہاری جو مجھ سے ہیکل اور کوہ ہر مراد کو لے لو میں جاتا ہوں بلکہ تم خلیفہ سنو نہ کسی آفت
نازل کرتا ہوں بدیع الملک نے نعرہ ہاراکہ باش او مکار کو نے بڑا فریب دیا یہ کہنے لگا تعاقب کیا
غضنفر مردود کیا بدیع الملک کی نظر سے غائب ہو گیا بدیع الملک اسی حویلی میں اسیں آیا
مگر نہایت متاسف و ستم ثانی نے کہا شہر پار بڑی غلطی ہوئی بدیع الملک نے کہا ہر مراد تمہارے ہی
اعتبار پر میں نے اُسے ہیکل وغیرہ کو دیدیا کیونکہ تم نے کہا یہ میرا محسن ہے اسنے مجھ کو ہر ایک چند روز تک
مہمان رکھا خاطر داری سے پیش آیا کہ ستم ثانی نے کہا بے شبہ اختران وزیر نے مجھ کو ہر ایک اور مہمان بھی
رکھا لیکن یہ مجھ کو کیا معلوم تھا کہ یہ موزی اسکی صورت سے مشابہ ہو گئے آیا ہے کاشکے بدیشتر ہی معلوم

ہو جاتا تو بین ہلاک کرتا زندہ ہرگز جانے نہ دیتا بدیع الملک نے کہا اب تو وہ اپنا کام بنائے کیا غرض کہ یہ سب اسی حویلی میں مقیم رہے اب اسطرح کا حال سماعت فرمائیے کہ غضنفر جادو و معیصل اور کوہر مراد لیے ہوئے جب اس حویلی سے باہر آیا سامنے دیکھا یا قوت جادو چلا آتا ہے غضنفر نے کہا اے یا قوت کمان جاتا ہے اسنے کہا میں نے سنا ہے اس حویلی میں خدا پرست مقیم ہیں جبکہ پاس کوہر مراد اور معیصل ہے اسنے کہا خاطر جمع رکھو اگرچہ اس حویلی میں خدا پرست ضرور مقیم ہیں لیکن اب وہ بالکل عیث مقیم ہیں کوہر مراد اور معیصل میں ان سے لے آیا خاص اس کام کے واسطے آیا تھا میں نے خدا پرستوں کو بڑا فریب دیا تب یہ دونوں حیزین اسنے دستیاب ہوئیں ورنہ کی طرح دستیاب ہونا ممکن نہ تھا یا قوت جادو بہت خوش ہوا کہ اے غضنفر ہزار ہزار آفرین تیری اس کارروائی پر کارے کر دی خدا پرستوں سے معیصل وغیرہ کا دستیاب ہونا ایک امر عظیم تھا وہ آفست کے لوگ ہیں کوئی سحر و افسون انکے مقابلہ میں کار نہیں کر سکتا لیکن اے غضنفر میں نے سنا ہے کہ معیصل اور کوہر مراد کے عجیب و غریب خواص ہیں میں ان کے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں ایک لفظ مجھے دطہارے غضنفر نے کہا برادر یہ دونوں حیزین موجود ہیں شوق سے دیکھو یہ لے کوہر مراد اور معیصل کو جیب سے باہر لایا یا قوت کو دیا یا قوت جادو نے غور سے اسے دیکھا کہا کیا واقعی یہ وہی معیصل ہے کوہر مراد ہے غضنفر بلعنون نے کہا موجود ہے دیکھو لو یا قوت نے معیصل و کوہر مراد کو جیب میں رکھ لیا اور تلوار میان سے لے کے اس سبکی سے اسکی کمر پر دیا کہ کیا کہ دو پر کالہ ہو کے زمین پر گر آیا یہاں بدیع الملک اور رستم وغیرہ نہایت پریشان و مضطرب ہوئے تھے معیصل و کوہر مراد کی باتیں ہو رہی تھیں شاہ پور شیر دل نے دیکھا یا قوت چلا آتا ہے بدیع الملک کے قریب آ کے سلام کیا شاہ پور سے کہا شہر یار اسوقت تم سب بہت پریشان معلوم ہوتے ہو خیر بہت تو بدیع الملک کو اسکے اسطرح کے اشتہار سے تعجب ہوا شاہ پور سے پوچھا یہ کون شخص ہے شاہ پور نے کہا اس شخص کا نام یا قوت جادو ہے اسی نے مجکو قصور عون تک پہنچایا تھا اور یہ جو ان ہلاہل جادو کی دفتر پر فریفتہ تھے ہیں اسکا بہت ممنون مشکور ہوں بدیع الملک نے کہا میرے نزدیک بہتر ہوگا اگر اس سے بھی اس واقعہ کا ذکر کیا جاوے جو فی الحال ظہور میں آیا ہے شاہ پور نے کہا کیا مضائقہ ہے شاہزادہ نے کہا اے یا قوت تم نے شاہ پور شیر دل پر کیا احسان کیا مجھ پر احسان کیا اب یہ تازہ واقعہ سن غضنفر جادو اختران کی صورت سے مشابہ ہو کے یہاں آیا اور اسطرح آیا کہ ہم میں سے کسی نے نہ پہچاننا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کو فریب سے معیصل و کوہر مراد ہم سے لے لیا یا قوت جادو نے کہا شہر یار تعجب ہے کہ تم ایسے ذی فہم نے ایسا دھوکا کھایا اگر معیصل و کوہر مراد دستیاب ہو لیا تھا تو اسکی کامل حفاظت کرنا بھی شاہزادہ نے کہا بخیر اسوقت مجکو مطلق خیال نہ رہا بلا تکلف ان اشیاء سے نایاب کو اسکے حوالہ کر دیا میں سمجھتا تھا کہ اختران وزیر ہوا اسکی کیا خبر تھی کہ یہ فریب ہے یا قوت نے کہا پھر اب لیا تدبیر سوچی ہے جو معیصل وغیرہ پھر ہاتھ آجائے شاہزادہ نے کہا جو شہر ہاٹھ سے نکل جاتی ہے اسکا بار دیکر دستیاب ہونا محال ہوتا ہے یا قوت نے کہا اے والا منزلت اب اگر معیصل وغیرہ بار دیکر دستیاب ہو جائے تو اس قدر خوشی کی بات ہے شاہزادہ نے کہا بیشک جسکے ذریعہ سے معیصل وغیرہ دستیاب ہوئی نہت العمر اسکا ممنون رہو لگے یا قوت نے معیصل

وغیرہ کو خلیفہ سے نکالا اور شاہزادہ بدیع الملک کے سامنے رکھ کر کہا کہ شاہزادہ بدیع الملک کو جو یہ کہتا ہے وہ سچا ہے
 شاہزادہ کی نظر کو ہر مرد پر پڑی دل باغ ہو گیا یا قوت کو سینہ سے لگا لیا اور کہا یا قوت یا قوت
 سچ کہو یہ میرا کل و گوہر مراد کہانے ہاتھ آئی اسکو تو غصہ مند ہوئے بیٹھا یا قوت سے کہہا جسوقت غصہ مند
 دروازہ سے برآمد ہوا چونکہ مجلو پیشتر سے خبر معلوم ہوئی تھی کہ خدایا برست اس جو بی بی بین مقیم ہیں مہمان کا
 حال دریافت کرنے کو آتا تھا غصہ مند کو دیکھ کر متعجب ہوا اسوقت غصہ مند کچھ ششراحو اس تھا
 میں نے اسکا حال پوچھا اُس نے ہیکل وغیرہ کا دستیاب ہونا بیان کیا میں نے ہیکل کے دیکھنے کی آرزو
 ظاہر کی اُس نے ان اشیاء کو میرے ہاتھ میں دیدیا میں نے وقت فرصت کو غنیمت جانا ایک ہی وار میں
 اُس مکار کا کام تمام کیا اور ہیکل وغیرہ لیے ہوئے حاضر خدمت ہوا شاہزادہ نے کہا برادر غصہ مند نے
 بھی ان اشیاء کے دیکھنے کا شوق ظاہر کیا تھا جو میں نے اُسے دیدین اور وہ لے کے چلا گیا بخدا کار سے
 کر دی اب میں بالکل ہیکل وغیرہ کے دستیاب ہوئے سے ناامید ہو گیا تھا اے آفرین بادریں بہت
 مردانہ تو اگر عزا ریل کا میرے ہاتھ سے ہلاک ہونا مقرر ہو تو یقین سمجھو کہ اس طلسم کی بادشاہی
 بھی میرے نام پر مقرر ہو یا قوت نے کمال ادب سے سلام کیا اور کہا جو کچھ میں عرض کروں اُسے سماعت
 فرماؤ لیکن جب تک اس طلسم کی لوح دستیاب نہ ہوگی ان جادوان ناچار سے مقابلہ کرنا عیث ہر
 بدیع الملک نے کہا مجھ کو کیا معلوم کہ وہ لوح کہان ہرادر کس طرح دستیاب ہوگی یا قوت نے کہا مجھ سے
 سنو لوح اس طلسم کی ہلاہل جادو کے پہلو میں رہتی ہو تھاری کوشش کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہر
 میں جاتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو اس لوح کو ہلاہل جادو کے پاس سے لیے آتا ہوں شاہزادہ نے کہا اخیر
 تیری توفیق میں خدا ترقی عطا فرمائے یا قوت رخصت ہو کے روانہ ہوا راوی کہتا ہے کہ ہلاہل جادو
 اپنے قصر میں مصروف خواب تھا عالم رویا میں دیکھا کہ ایک لکڑی پیدا ہوا قریب آیا اس لکڑی سے
 ایک مرد محترم نورانی صورت نمودار ہوا ہلاہل کے دل میں اُس مرد معظم کا رعب طاری ہوا تعظیم کے
 واسطے اٹھ کھڑا ہوا بہت ادب سے سلام کیا اس مرد معظم نے کہا اے ہلاہل یہ تیری تعظیم و تواضع مجھے عیث
 ہر ہلاہل نے کہا کیا وجہ ہے اُس مرد نورانی صورت نے کہا وجہ تو خود جانتا ہر میرے بیان کرنے کی کیا
 ضرورت ہے جس شخص نے دنیا میں حق و ناحق کو نہ پہچانا اسکا پیدا ہونا اور ناپیدا ہونا سب یکساں ہوا مقدر
 تیری عمر ہوئی آج تک تو نے یہ نہ جانا کہ مذہب حق کون ہے آج ہم تجھ کو خاص یہ اطلاع دینے آئے ہیں
 کہ اگر تو اسید طرح لغو ضلالت میں مبتلا رہے گا ضرور ایک روز خاص شاہزادہ بدیع الملک کے
 ہاتھ سے ہلاک ہوگا اگر اپنی خیریت اور دنیا میں چند روز زندہ رہنا چاہتا ہے تو سکمان ہو جا اس حالت
 میں بدیع الملک کے ہاتھ سے تجھ کو مطلق زندہ نہ پہنچے گی اُس نے کہا یا حضرت میں آپ سے بالکل
 ناواقف ہوں پہلے اپنا نام و نشان ارشاد فرماؤ اُس مرد بزرگ نے کہا اے ہلاہل میرے نزدیک میرے
 نام و نشان سے میکا را گاہ ہونا چاہتا ہے اُس نے اصرار کیا مرد بزرگ نے کہا مجھ کو ابراہیم خلیل اللہ
 کہتے ہیں اسوقت ہلاہل جادو کی توفیق آسانی ایسی رفیق ہوئی کہ وہ فوراً اس مرد نورانی صورت
 کے پائون پر گر پڑا اور قطار رو تاجا تا تھا اور کہتا تھا اے معظم ذات بکرم صفات اسوقت
 تھاری بنید سے میرے دل کی آنکھیں کھل گئیں جو مذہب حق سمجھتے ہو مجھے تعلیم فرماؤ مجھ سے

بڑی غلطی ہوئی جو آج تک فضیلت میں مبتلا رہا حضرت ابراہیم علیہ السلام نے کلمہ طیبہ تعلیم کیا ہلاہل
 بصدق دل مسلمان ہوا منہایت خلوص سے مصافحہ کیا حضرت نے فرمایا اے ہلاہل شریعت اسلام
 میں سحر وغیرہ کی سخت ممانعت ہے آئندہ ایسے امور ناجائز سے احتراز کرنا اور یا قوت واسطے لو حکے
 تیرے پاس آئے گا تجھ کو چاہیے کہ پہلے اُسکے ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں جا اور اپنا
 مسلمان ہونا ظاہر کر بعدہ شاہزادہ کو عزازیل کے مکان پر پہنچا تا کہ بدیع الملک اُسکو ہلاک کرنے
 اور یہ بھی تجھ کو ہدایت کیجائی کہ یا قوت تیری دختر کا خواستگار ہر ان دونوں کے باہم بلا تکلف عقد
 کر دے تا کہ عزازیل کا کام تمام ہو جائے اس تعلیم و نصیحت کے بعد وہ حضرت کا ایک نظر ہلاہل سے
 غائب ہو گئے ہلاہل بیدار ہوا اپنے قہر میں آگے قیام کیا دل میں سوچ رہا تھا کہ طرفہ ماجرا مدتِ عمر
 میری کفر و ضلالت میں بسر ہوئی اب مذہب حق اختیار کرنے کا اتفاق ہوا اس اثنا میں یا قوت آیا
 ہلاہل کو سلام کیا ہلاہل اٹھ کھڑا ہوا یا قوت کی پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا اے فرزند ہزار ہزار فرین تجھ پر
 تو نے بہت برا کام کیا یا قوت ہم سر تن حیرت تھا کہ یہ کیا واقعہ ہے آج ہلاہل مجھ سے بہت خلق کے
 پیش آیا کہا اے ہلاہل آج میں اس طرح کے خلق و لطف سے متعجب ہوں یہ کیا امر ہے ہلاہل نے کہا سبب
 اس کا یہ ہے کہ آج شب کو حضرت ابراہیم خواب میں تشریف لائے تھے انکی ملازمت سے میں بہرہ یاب
 ہوا مجھ کو دین حق تعلیم کیا یعنی اب میں اصفیائے قلب مسلمان ہوں مجھ کو شاہزادہ بدیع الملک
 کی خدمت میں لیجیو تا کہ اُس شاہزادہ والا جاہ کو عزازیل کے پاس پہنچا دوں بعد ازاں تمام جادو ان
 موجودہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے یاران من اگرچہ ادنیٰ و اعلیٰ سب تعلقات دنیا میں ایسے مبتلا ہیں
 کہ آخرت کی مطلق خبر نہیں ہر تاہم ہر شخص کا فرض ہے کہ کسی قدر عاقبت کی بھی خبر لے میں تم سے سچ کہتا ہوں
 کہ شاہزادہ بدیع الملک کا مذہب سچا ہے فرعون ملعون کیا مال ہے اور عزازیل کیا چیز ہے فرعون نابکار نے
 بیسوں مرتبہ مسلمانوں کے ہاتھ سے زک پائی ہے اگر کچھ بھی قابلیت فرعون میں ہوئی تو کیوں یہ لوہے پہنچتی
 سچا خداوند مسلمانوں کا ہے اور یہ جو فرعون کہتا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہو نیوالا ہے وہ میری مشیت میں ہے
 گدڑ چکا ہے یہ بالکل جھوٹ ہے اس پلید کو مشیت سے کیا نسبت میں نے ایسے سک خارقہتی بیشتر دیکھے
 ہیں میری خوشی یہ ہے کہ تم سب مسلمانوں کے خدا کی بندگی اختیار کرو بعضوں نے اس وقت دین اسلام
 قبول کیا بعضوں نے کہا اے ہلاہل در آنحالیکہ مدتِ عمر ہم مسلمانوں کے خدا سے نابدر رہے اب کیا ایک
 کس طرح اسکی بندگی اختیار کر سکتے ہیں ہاں کچھ دلائل حقیقت دین اسلام کے بیان کرو اُسکے بعد ہم
 دین اسلام اختیار کریں گے راوی کہتا ہے کہ اس شب کے خواب کی برکت سے ہلاہل کے وطن میں
 ایسی وسعت پیدا ہو گئی کہ اُسنے بکمال فصاحت دین اسلام کے حق ہونے کے دلائل بیان کیے
 حتیٰ کہ وہ ایک لاکھ جادو گروں کی جمعیت احاطہ اسلام میں داخل ہوئی ہلاہل یا قوت کے ہمراہ
 شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں آیا منہایت ادب سے سلام کیا شاہزادہ نے نہ
 پہچانا تو چھاپہ کون ہے یا قوت نے کہا شہر یار ہلاہل جادو سی ہر فی الحال سنے دین اسلام اختیار کیا ہے
 حضور کی ملازمت کا مشتاق تھا فلہذا میں اپنے ہمراہ لے آیا شاہزادہ نے کہا اے ہلاہل مدتِ مدید
 تک تو راہِ راست سے برگشتہ رہا اب کیا سبب تیرے راہِ راست پر آنے کا ہوا اُس نے کہا

آج شب کو حضرت ابراہیم علیہ السلام عالم خواب میں تشریف لائے دین حقہ تعلیم فرمایا اور بھی ضروری ہدایت
 کین جب میں بیدار ہوا تمام جادواں ہمرای کو تفہیم و تعلیم کی چنانچہ وہ سب بھی مسلمان ہوئے
 اب میرے ہمراہ چلو تاکہ میں تمکو مقام غرازیل میں پہنچا دوں اسکو میرے حال کی مطلق اطلاع نہیں
 ہو ایسی حالت میں بعنوان سخن اسکا کاتم تمام ہو سکتا ہے شاہزادہ نے کہا خداوند عظیم تیری توفیق
 میں اس سے زیادہ ترقی عنایت فرمائے تیرا دلقہ عجیب و غریب ہر غرضکہ بدیع الملک فتح یاران
 ہمرای ہلاہل کے ساتھ اسی وقت روانہ ہوا ہلاہل نے اپنی فوج کو بھی ساتھ لیا اور وہاں سے کوچ
 کر کے برابر تختہ سنگ کے پہنچا شاہزادہ سے آہستہ کہا شہریار غرازیل اس چہرے کے نیچے
 ہوا بوقت طلب یہ امر کہ اگرچہ میں یہاں تک پہنچ گیا اور تمکو بھی لے آیا ہوں لیکن اسی حالت میں
 کہ یہاں مجمع کثیر اسکا باہر آنا ایک امر محال ہے البتہ مکرو فریب سے کار براری ہو جائے تو عجب نہیں
 صرت ہو کہ مکرو فریب کیا کیا جائے شاہزادہ نے کہا میرے نزدیک تو فریاد اور داد دینا کر کہ یہ خدا پرست
 مجکو گرفتار کیے لیئے جاتے ہیں تیری آواز میں کے غرازیل چہرے کے نیچے سے نکل آئے تو
 عجب نہیں ہلاہل نے کہا شہریار اگر میں آواز فریاد و داد دینا بلند کرونگا پس بسبب فون کے ہسکا
 زیر سنگ سے باہر آنا غیر ممکن ہوا لہذا میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ تم میں سے دو تین آدمی گریہ و زاری
 شروع کریں اور کہیں کہ اے ہلاہل تجھے قسم ہو غرازیل اور فرعون کے حق کی ہکو ہلاک نہ کر
 جب یہ آواز اس کے کان میں پہنچے گی اسکو خیال ہوگا کہ خدا پرست قبضہ میں آگئے ہیں پس فوراً
 زمیننگ سے باہر آ جائے تو عجب نہیں شاہزادہ نے کہا یہی سہی تم ہی اپنے مطلب سے موافق
 دو تین آدمی جو نیز کرو اور انہیں سمجھا دو چنانچہ ہلاہل نے ہد ہد اور شاہ پور شر دل کی جانب اشارہ
 کر کے کہا یہ دونوں اس کام کے واسطے مناسب معلوم ہوتے ہیں شاہزادہ نے اشارہ کیا
 دونوں ہلاہل کے پاس آئے اور کہا ہاں بیان کرو کیا کرنا چاہیئے ہلاہل نے بار دیگر ان دونوں
 کو بخوبی سمجھا دیا چنانچہ اس سنگ گران کے قریب جا کے ہد ہد و شاہ پور شر دل نے باوارد وناک
 ردنا شروع کیا اور کہا اے ہلاہل صدقہ فرعون اور غرازیل کا ہکو ہلاک نہ کر ہلاہل نے نعرہ
 مارا اور کہا اے خدا پرستو تم نے خداوند فرعون کی بندگی نہیں کی اور ہمیشہ اس سے برسر پر خاش
 رہے پس تم کو کیا گئے ہیں اب ہرگز رہا نہیں کریں گے تمکو پیشتر اس بات کا خیال نہ آیا کہ ایسے بڑے
 خداوند کی بندگی سے قطع نظر کر کے کہاں رہ سکتے ہیں اور کس طرح جان بری ہوگی اور پکار کے کہا اے
 غرازیل اے غرازیل دیکھ تیری خیر خواہی کی وجہ سے میں نے ایسے امر عظیم کو انجام دیا یعنی
 مسلمانوں کے اعلیٰ سرداروں کو گرفتار کر لیا ہوں جلد چہرے کے نیچے سے باہر ان خدا پرستوں کے
 بارے میں حکم مناسب دے تاکہ اسکی تعمیل کیجاوے اگر دیر ہوگی یہ خدا پرست میرے ہاتھ سے
 نکل جائیں گے پھر کوئی کارروائی بکار آمد نہ ہوگی آئندہ اختیار ہو جو میں یہ آواز ہلاہل کی غرازیل
 نے سنی بلند قسمہ مارا اور کہا اے ہلاہل شاہش سے آفرین بادیرین ہمت مردانہ تو چہ
 قسم ہو سرخس فرعون کی کارے کر دی تو گھبرا نہیں ہم بہت جلد تجھ تک اپنے کو پہنچا دیتے ہیں
 اور خبردار ان خدا پرستوں میں سے کسی کو رہا نہ کرنا انکی ذات سے ہر وقت تردد و لاحق حال رہتا ہو

ہلاہل نے شاہزادہ کو اشارہ کیا شاہزادہ نے مردبان ہراہی سے کہا آگے بڑھو کے اس سنگ
 گران کو ہر چار جانب سے گھر کے گھرے ہو اور اپنی اپنی کمند کو بخوبی سنبھال لو ایسا نہو کہ غرازل ہیاں سے
 زندہ نکل جائے چنانچہ تمام جادو ان ہراہی ہلاہل اور یاران شاہزادہ بدیع الملک نے اس تپھر
 کو گھیر لیا کمندوں کو اس تپھر سے ملا دیا ایک ایک اس تپھر کو جیش ہوئی شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک
 چارہ اس کنوئین سے باہر آیا جوہن اسکی نظر شاہزادہ پر پڑی یاران ہراہی کو دیکھا ارادہ کیا کہ کنوئری
 کی صورت سے مشابہ ہو کے وہاں سے نکل جائے ہارہ اور شاہ پور شیروں پشتر سے ہوشیار
 بیٹھے تھے فوراً حلقہ سے کمند اٹھ کر پھینکے اور گرفتار کر لیا اسنے سحر خوانی کے ارادہ سے سکو
 جیش دنیا شروع کی شاہ پور نے کہا اے شاہزادہ والا قدر خبردار رہنا ایسا نہو کہ یہ شکار ہاتھ سے
 نکل جائے اسکے لب سحر خوانی میں حرکت کر رہے ہیں شاہزادہ نے جو الہ دفر می جیب
 سے نکالی اسکے منہ پر چڑھا دی جسکے سبب سے منہ گویا دوختہ ہو گیا باستحکام تمام بستہ کر کے
 اپنی جگہ پر اکرا طمنان تمام قیام کیا اور کل سرداروں کو جمع کیا خلعت خاصہ طلب کر کے سب کی
 موجودگی میں ہلاہل کو بخشا اور کہا ایہا الناس اگرچہ یہ شخص اول میں گمراہ تھا لیکن اب چونکہ دائرہ
 اسلام میں بخلوص نیت داخل ہوا ہے پس اب ہم اسکو اپنے سے بہتر سمجھتے ہیں اس طلسم کی حکومت
 بھی اسکے نام پر مقرر کی بعدہ ہلاہل سے کہا ہم تیری دختر کو پاقوت سے منسوب کرنا چاہتے
 ہیں کیونکہ ایک روز عمر و بکر سے اسکا منسوب کرنا ضروری ہو پس اگر پاقوت سے منسوب کیجاوے
 تو کیا مضائقہ ہو اگر تو پاقوت میں کسی نوع کا نقصان بیان کرے تو یہ مناکحت موقوف رہے
 ہلاہل نے کہا شہریار میری کیا مجال کہ حکم الہ سے سرتابی کر سکوں انچہ راے مولا از ہمہ اولے شاہزادہ
 نے کہا نہیں صاحب اس بارہ میں راے مولا از ہمہ اولے کو مطلق دخل نہیں ہو اگر کوئی نقص ہو
 تو بلا تکلف بیان کر دینا چاہیے میری خواہش یہ ہے کہ نہیں ہو کہ میری وجہ سے کسی کو صدمہ پہونچے
 ہلاہل نے کہا اے والا منزلت اسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ میں داب و لحاظ کے سبب سے کچھ نہیں کہہ سکتا
 میں بھی اس راے سے متفق ہوں شاہزادہ نے حکم دیا کہ یہ مناکحت بکمال اہتمام و انتظام عمل میں
 آئے چنانچہ اسی وقت سے اہتمام عروسی شروع ہوا تمام ملازموں کو علی قدر مراتب جوڑے
 تقسیم ہوئے محفل عیش و نشاط منعقد ہوئی طرح طرح کے بناح گانے ہوئے ایک رقاصہ شوخ و شنگ
 نے نہایت خوش آہنگی سے یہ غزل اس طرح گانا شروع کی غزل

کیا تھا جرم وفا لذت سزا کے لیے
 دعائیں مانگتے ہیں ترک ندر کا کے لیے
 مری خبر کو وہ آئین تو جلد آئین کہیں
 وہ ہمتوں سے کہے چپ رہو خدا کیلئے
 اثر تو لوٹ لیا بات بات نے تیری
 یہ بند و بست ہوئے ہیں مری دعا کیلئے
 رقیب سے بھی تو برسو غمین بات کرنے میں
 تم اپنی شکل تو پیدا کرو دیا کے لیے

خدا کرے نہ کسی کا امیدوار چاک
 بنانہ دامن محشر تری قبا کے لیے
 برا مزا ہو جو محشر میں ہم کرین شکوہ
 غریب خانہ ہی موجود ہر بلا کے لیے
 زبان جلا لی کیے قطع ہاتھ ہو خون
 منانہ یہ کہ روزن کیے ہو اے لیے
 شہریرا نکھہ کہ بغیر ارجنوں متو خ

ستم کے لطف اٹھائے چک جفا کے لیے
 جو یہ لباس ہو تجھسا ہی جا نہ زیب بھی
 فرستے کہتے ہیں کیا حکم ہر فضل کے لیے
 خزن جہان کیا اے غلک مرے ہوئے
 رہا نہ کچھ بھی مری عمر من مدعا کے لیے
 مے مزار کو تو وہ کیا ہی تیر دن سے
 پو فکر و انھیں افزائش جفا کے لیے

صفت کا رتبہ یہاں ذات سے سوار کیا	ادعا ہر کچھ سے زیادہ تری و فاکے لیے	ملے تو حشر میں لبیون زبان نام کی
عجیب چیز یہ طول مدعا کے لیے	کسی زمانہ میں گستاخ ہم بھی تھے اتو	زبان ہر ہر تائیش دل التجا کے لیے
نہیں ضرور کہ اسکی کوئی خطا ہی کرے	بہانہ جاببے کیا ظلم ناروا کے لیے	نیا ستم ہر ستمگر نے قتل پر میرے
کیا ہر جمع رقیبوں کو مر جا کے لیے	ترسے شکسے سے ہم اتو کی چھوڑنے عشق	خدا کے واسطے دیا کیوں خدا کے لیے

اس غزل کو سن کے تمام اہل محفل بہت مخطوط ہوئے اس واقعہ کو بہت کچھ انعام ملا تمام شب عیش و سرور کی محفل گرم رہی صبح کو بہت دھوم سے پرات دہن کے گھر پر پہونچی وہاں بھی بہت کچھ اہتمام و انتظام کیا گیا تھا دو پہر تک وہاں بھی رقص و نوا کی محفل گرم رہی پھر دونوں طرف کے قاضی آئے نکاح پڑھا گیا مبارک سلامت کا غل ہوا براتیوں کو ہار کھول تقسیم ہوئے دولہ محل میں داخل ہوا تمام رسوم شرعی و عرفی ادا ہوئے تیسرے پہر کو برات کو الپس ہوئی تمام براتی اپنی اپنی طرف روانہ ہو گئے یا قوت چو نکہ عرصہ سے دختر کا اہل پر فریفتہ تھا آج جو بعد شوق و انتظار بیاڑ مطلوب دل کو پایا خوشی سے جامہ میں پھولانہ سناٹا تھا مثل مشہور ہو رہا تھا چہ خوش بودست بعد از انتظار سے پتہ کہ یارے بر خور و از وصل یارے ہر مرتبہ ثنا و صفت بار تیغالے کے بعد شاہزادہ کے منت و احسان کا ذکر کرتا تھا بعد فراغ اس عروسی کے شاہزادہ نے ایک نفس آہنی تیار کر دیا غرازیل کو اس نفس میں کفایت تمام بند کیا اور نفس ہمراہ لیے ہوئے طلسم سے باہر آیا راوی کہتا ہے کہ بیرون طلسم رستم ثانی کا شکر مع قیامت شاہ و رضوان شاہ بن قیامت شاہ و افلاک شاہ وغیرہ پانچ لاکھ سوار کے مقیم تھا اہل لشکر متعجب ہو کر آپس میں کہتے تھے نہیں معلوم شاہزادہ بدیع الملک کس مقام پر وارد ہوا اور کس طرح کی دقیق پیش آئی ہیں جواب تک بیرون طلسم واپس ہونے کا اتفاق نہیں ہوا اہل طلسم بڑے صاحبین خداوند عالم شاہزادہ کو انکے سحر و افسون سے محفوظ رکھے یکایک کیا دیکھتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی بیرون طلسم چلے آتے ہیں چند قدم بڑھ کے سب نے استقبال کیا پھر ملازمت شاہزادہ سے بہرہ یاب ہوا اس روز وین قیام کیا شب بھر سامان کھچ تیار ہوتا رہا دوسرے روز صبح کو وہاں سے کوچ کیا بعد طومر اہل و قطع منازل پیکر یہ کے قریب پہونچے پیکر یہ میں پیکر شاہ اور گیمہاں نو جوان کو خبرداروں نے خبر پہونچائی کہ شاہزادہ بدیع الملک مع یاران ہمراہی و فوج کثیر اسطرت آتا ہوا آنھوں نے استقبال کیا شاہزادہ بدیع الملک پیکر شاہ وغیرہ سے ملائی ہوا چونکہ قباب قریب عروب پہونچ گیا تھا پیکر شاہ وغیرہ نے باہر ارکھا احوال امریت تشب کو غریب خانہ پر تشریف لیچلوا حاضر نوش فرماؤ شاہزادہ نے کہا احوال شاہ ابھی مجھ کا رٹے ضروری پیش ہیں یہاں قیام کیا پیکر شاہ نے کہا میں زیادہ قیام کے واسطے نہیں عرض کرتا صرف اسقدر عرض کرتا ہوں کہ یہ قیام بالکل خراب ہو جب تک منظور ہو غریب خانہ پر قیام فرماؤ شاہزادہ نے نہ مانا اسی مقام پر قیام کیا دوسرے روز پیکر شاہ سے رخصت ہو کے پروین حصار کی جانب کوچ کیا اب شاہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی کو ح فوج کثیر ہمراہی جانب پروین حصار روانہ رکھا جاتا ہوا اور کچھ حال نکبت آل منہ عوں ملعون کا مسطور ہوتا ہی

کی ترکی تمام ہوئی کچھ دیر نہیں ہر اگر خدا نے چاہا تو اس مرتبہ باوقفتیکہ فرعون ملعون کا کام تمام نہ کر لین گے
اس میدان سے واپس نہ جائیں گے ہاں اسی حایان دین اسلام دایہندگان خداوند ملک اعظم ہست
کر ہمت کو مستحکم باندھ لو اور ارادہ کو مستقیم کر لو بدیع الملک نے کہا شہر یارب اس غرازیل کے بارہ
مین کیا رہے ہر آیا اسکو اسی وقت ہلاک کیا جاوے باتو قف کیا جاوے حمزہ ثانی نے کہا میرے نزدیک
اس بدبخت کو اسی وقت ہلاک کرنا چاہیے اگر تو قف کیا جائیگا آئندہ خدشہ ہو مبادا بزور سحر رہا ہو جائے
تو پھر اسکا دستیاب ہونا مشکل ہو رہیسم ثانی نے کہا شہر یارب بھی یہی رہے ہو کہ اسکو اسی وقت ہلاک
کرنا چاہیے چنانچہ اسی وقت دارنصلب کی گئی غرازیل کو دارمین لٹکایا حمزہ ثانی نے کہا اسی
بدیع الملک پہلے تم نشانہ لگاؤ بدیع الملک نے کہا اگر مجھکو منظور ہوتا کہ میں خود اسکو ہلاک کروں
تو خدمت والا میں مقید کر کے لاتا حمزہ ثانی نے ہر چند اصرار کیا بدیع الملک نے نہ مانا آخر الامر
حمزہ ثانی نے غرازیل کی مٹانی پر تیر مارا پھر تو تمام سرداروں نے ایک ایک تیر لگا کے غرازیل
کو از ستر پائے غزال کر دیا ہنوز رتھے جان باقی تھی رستم ثانی نے بدیع الملک سے کہا اے بدیع الملک
اس وقت تمھاری قدر اندازی کا اندازہ کرنا منظور ہو غرازیل کے دونوں پانوں بلند کرتے ہیں ایسا
تیر لگاؤ کہ اسکے وسط و ماغ سے گذر جائے بدیع الملک نے کہا اے رستم ہمارے نزدیک ابتدائے
ہو تو بہتر ہو رستم ثانی نے باین شرط منظور کیا کہ غرازیل کا قتل میرے نام ہو بدیع الملک نے اس
شرط کو منظور کیا کہ رستم ثانی نے نشانہ تاک کے کمان سے تیر رہا کیا وہ غرازیل کے سینہ تک پہنچ کے
رہ گیا وسط و ماغ سے کہ گذر سکا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اب میری باری ہو مگر یہی شرط مقرر ہے
رستم ثانی نے خفیہ ہو کے کہا اب میں اس شرط کو قبول نہیں کر سکتا تمام باران دست رہتے ہر خاتم
ہو گئے اور کہا کیا خوب اپنے واسطے اس شرط کو قبول کر لیا شاہزادہ بدیع الملک کے بارہ مین کیوں
عذر کیا جاتا ہو سرداران دست چپ نے کہا یہ بات کچھ بیجا نہیں ہو شرط کے قبول کرنے نہ کرنے کا
رستم ثانی کو اختیار ہو خلاصہ یہ کہ اس گفت و شنید میں باہم فساد کی نوبت اچلی تھی مگر بعض انصاف پسند
سرداروں نے حمزہ ثانی پر اس فیصلہ کو موقوف کیا جب حمزہ نے اس قصہ کو سنا کہ شاہزادہ
بدیع الملک رستم ثانی کے قبول کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہو چیم مراد تمھاری اس شرط کو قبول
کرتے ہیں اور اے بدیع الملک اگرچہ یہ شرط قبول نہ بھی کیجاوے تاہم غرازیل کا قتل تمھارے ہی
نام پر مقرر رہیگا بدیع الملک نے باوہ تمام سلام کیا اور ارادہ کیا تھا کہ اسی نشانہ پر کمان سے تیر
کو رہا کرے رستم ثانی نے کمان پر ہاتھ رکھ دیا کہ اے بدیع الملک میرا تیر غرازیل کو نصف برہا چکا
ہو اب یہ نشانہ مقرر نہیں ہو سکتا ہاں دوسرا نشانہ قرار دو تو مضائقہ نہیں بدیع الملک نے کہا جو نشانہ
تم قرار دو مجھے منظور ہو رستم ثانی نے کہا غرازیل کے پہلو سے اس طرح تیر رہا کرو کہ نشانہ توڑ کے اسکے
کان کی لوچھہ جلوے بدیع الملک نے بخوشی خاطر منظور کیا اور نشانہ مقررہ پر اس انداز سے تیر مارا
کہ غرازیل کے کان کی لوچھہ گئی تمام سرداران دست راست میں ایک آواز سبحان اللہ کی بلند ہوئی
طرفداران دست چپ زرد ہو گئے مگر پھر بھی تعریف میں سب کے سروں کو بے اختیار حرکت ہو گئی
حمزہ ثانی نے کہا اے بدیع الملک مبارک ہو کہ غرازیل کا قتل بلا شرکت غیر تمھارے نام پر مقرر

ہو گیا اب چلو ان گہروں کا کام تمام کرو جو اصل غرض اس سنگامہ آرائی کی ہو اس طرف جو ہیں عزرا ذیل کی
روح خمس کو عزرا ذیل نے قبض کیا صدارے قرآن قرآن اس زور سے بلند ہوئی کہ دونوں طرف
کے اہل لشکر کے دل دہل گئے سب نے گھبرا کے ہر چار جانب دیکھا کچھ تپانہ معلوم ہوا فرعون نے
کہا اے بندگان من مجھ کو آثار بد نظر آتے ہیں اس طرح کی آواز کبھی گوش رز نہیں ہوئی ہو آج یہ نئی آواز تھی خبردار
رہنا ایک قصر معلق کے جانب جو نظر گئی دیکھا اس قصر منحوس کا ایک پہلو متحرک ہو اور معلوم ہوتا ہے کہ غنقریب
زمین پر آیا چاہتا ہے فرعون نے دونوں ہاتھوں سے سرپٹ لیا کہا اے بندگان خاص ہمارے غضب
ہو گیا معلوم ہوتا ہے عزرا ذیل کی خیریت نہیں ہو دیکھو غنقریب یہ قصر جو اسکے سحر و فنون سے معلق قائم
تھا زمین پر آیا چاہتا ہے ہمارے غضب سیری مشیت میں یہ کیا خراب سامان گذرا اگر مجھ کو پیشتر سے معلوم ہوتا
تو عزرا ذیل جادو سے سکے اس قصر کی بنیاد کو علاوہ سحر و فنون کے اور طرح سے بھی مستحکم کرتا کفار ان
بد کردار نے کہا اے خداوند اگر قصر منہدم ہو جائیگا تو کیا ہو گا فرعون نے کہا اے بد قسمتو کیا پوچھتے
ہو یہ قصر منہدم ہوا اور تم سب ہلاک ہو گئے یہ سنا تھا تمام کفار فرعون کے لپٹ گئے اور کہتے تھے اے
خداوند مجھ کو بچا تیرے سوا اس وقت کسی پناہ ڈھونڈھیں فرعون کا دم بند ہو گیا تھا اور کہتا تھا اے
میرے کم بخت بندہ مجھ کو قبل از مرگ کیوں ہلاک کرتے ہو وہ کہتے تھے اے خداوند تو کس طرح ہلاک
ہو سکتا ہے تیری ہی مشیت کے موافق یہ واقعہ ظہور میں آیا چاہتا ہے اب ہماری حفاظت کی کوئی تدبیر بتا
اس وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ کباب میں لاکھوں حیوان چھٹی ہوئی ہیں اس اثنا میں اڑاڑا دھڑیم سے
وہ قصر معلق لشکر فرعون پر آ رہا ہزار ہا کفار دب کے بچان ہو گئے بمبشیر کے دست و پا دبے ہوئے مسخ
رہے تھے کہ اے خداوند یہ کیا غضب ہے کہ تیرے بندے بچان ہو گئے اور ہم نیمجان ہو رہے ہیں شکوہ کچھ
پر و انہیں ہے فرعون ہر چار جانب گھبرا ہوا دھڑ رہا تھا اور کہتا تھا اے بندگان خاص ہمارے
گھبرانا نہیں ہم موجود ہیں جگا ہلاک ہونا ہماری مشیت میں گذرا تھا وہ ہلاک ہو گئے جو باقی میں اعلیٰ
جان کی خیر ہے جو کفار ہلاکت سے محفوظ تھے وہ کہہ رہے تھے اے خداوند تیرے ہی تیری اس خداوندی
پر اور ہزار ہا لعنت تیری کمبخت مشیت پر کہ تو نے ہزار ہا بیگناہوں کو ہلاک کیا اب مجھ کو کچھ تیری
خداوندی سے امید نہیں ہے حمزہ ثانی نے جو اس قصر معلق کو منہدم دیکھا کہا اے شاہزادہ بدیع الملک
اس وقت کفار بدحواس ہیں اور فرعون بھی بدحواس اڑتا پھرتا ہے خبردار ان میں سے کوئی
زندہ جانے نہ پائے بدیع الملک نے فوج اسلام سے کہا اے حامیان دین محمدی خبردار کوئی
زندہ جانے نہ پائے پھر تو یہ کیفیت تھی کہ مسلمان تلواریں علم کر کے فوج کفار پر اگرے اس وقت
فوج فرعون کا ارادہ تھا کہ فرار ہو جب دیکھا کہ مسلمانوں کے ہاتھوں سے ربا لی محال ہوتا چار اٹھوں نے
بھی دست از جان کشتہ مسلمانوں کا مقابلہ کیا جنگ مغلوہ شروع ہو گئی کفار ایسے گھبرائے ہوئے تھے
کہ حریف جان کے آپس میں ایک دوسرے کو ہلاک کر رہا تھا فرعون ایک مقام بلند پر کھڑا کہ رہا
تھا اے بندگان خاص شاہدش خوب کوشش کر کے اپنے خداوند صاحب قدرت کی مدد کرو کوئی
مسلمان زندہ نہ بچے سب کو آج ہلاک کرو بدیع الملک نے بہ آواز بلند کہا اے گہر زبون فرعون بلوں
تو کیا فرخت بک رہا ہے برا نامرد ہوا مقابلہ کر اپنی تمام فوج کو ہلاک کر رہا ہے اور کمبخت اب بھی خیریت ہے

آنجلو صنیعت مسلمان ہو فرعون نے کہا ای بدیع الملک تیرا خیال کس طرف ہو میں خداوند
 قدرت ہوں یہ نہ جاننا کہ یہ میرا قصر معلق سہندم ہو گیا ہو ابھی چاہوں تو ایسے دس میں قصر تیار کروں
 رستم ثانی نے کہا اوموؤی تو اندھا ہو نہیں دیکھتا کہ تیری فوج کس طرح ہلاک ہو رہی ہو اور تو اس طرح
 مزخرفت بک رہا ہو فرعون نے کہا مزخرفت تو بکتا ہو میں اپنے ہندون کو سمجھاتا ہوں اور اس رستم
 دیکھو تنجکو ہلاک کر کے کیا اعلیٰ درجہ جہنم کا تھے دیتا ہوں بدیع الملک نے جو اس سے یہ کلمہ بیودہ
 سنا جنگ و حرب کرتا ہوا قریب فرعون پہنچ گیا فرعون نے جو بدیع الملک کو اپنی
 جانب آتے دیکھا کہا ای خدا پرست کہاں اس طرف چلا آتا ہو دس تو قف کر تو میری دولت
 و حشمت کے زوال کا باعث نہوا ہو دیکھنا کیسی سزا کے معقول دیتا ہوں بدیع الملک نے کہا
 انتظار رکھنا کرتا ہوں مقابلہ کر فرعون نے دوڑ کے بدیع الملک پر تلوار کا وار کیا شاہزادہ اس کے
 وار کو رد کر کے چاہتا تھا کہ اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دے فرعون کی کمر بند سے ہاتھ مس ہو گیا
 تھا کہ وہ موؤی کا فرجیت کر کے دوڑ جا کھڑا ہوا اور کہا ای بدیع الملک تو ہرگز یگانہ نہ کرنا کہ
 میں عوام الناس ہوں آگاہ ہو کہ اگر تجھ کیسے ہزار جوان میری ہلاکت کے درپہ ہوں تو میری ہوا کو بھی
 نہیں پا سکتے بیکار مجھے دو چار ہوتا ہو اگر اپنی جان کی خیریت چاہتا ہو تو میرے مقابلہ سے درگزر
 کرورنہ قسم ہوا اپنے قدرت و جلال کی کہ تنجکو بعباب سخت ہلاک کرو لگا اور بعد مات بھی تنجکو
 عذاب سخت میں مبتلا رکھو نگا بدیع الملک نے اس گبر معزور کا تقاب کیا وہ دور نکل گیا مگر
 ہر مرتبہ بدیع الملک کے جانب منتہی پھیر کے کہتا تھا دیکھو ای خدا پرست کیوں تیری شامت آئی ہو جا
 اپنا کام کر اگر جنگ و حرب کرنا ہو تو میرے لشکر کے مقابلہ میں جا مجھے تعزین نہ کر بدیع الملک عاجز
 ہو کے واپس آیا اور پھر اسی طرح فوج کفار کے قتل میں مصروف ہوا فرعون بھی پھر اسی مقام بکنیم پر
 واپس آیا اور اپنی فوج کا دل برہا رہا تھا رستم ثانی نے کہا ای بدیع الملک یہ گبر بیکار میل
 بک رہا ہو تو تم اس کے قریب پہنچ بھی گئے پھر بھی وہ بھاگ گیا اب میں جاتا ہوں اگر ہاتھ آگیا تو پتہ
 اس بیودہ کو کو ہلاک کرونگا بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہو رستم مگر کب کو ہمیز کر کے فرعون
 کے جانب چلا فرعون نے کہا ای رستم کہاں آتا ہو دہن تو قف کر ابھی بدیع الملک میرے ہاتھ
 سے جان بچا کر نکل گیا ہو میں نے اس کی ہلاکت سے قطع نظر کی لیکن تنجکو زندہ نہ چھوڑ دنگا چونکہ رستم ثانی
 دیکھ چکا تھا کہ وہ بدیع الملک کے روبرو سے بھاگ گئے دور نکل گیا تھا کہا او کا فریب بدیع الملک
 کے روبرو سے تو خود بھاگ گیا تھا تیری کیا وقعت و حقیقت ہو کہ تو مسلمانوں کا مقابلہ کر کے اور سپا
 کرے اور بالفرض یہی صحیح ہو اب میں آیا ہوں مقابلہ کر ضرور میرے مقابلہ میں ہرگز رعایت نہ کرنا فرعون
 نے جرحہ کے تلوار کا وار رستم کے سر پر کیا جس سے رستم کے سر کا خود زمین پر گرا رستم ثانی سمجھا کہ تلوار سر پر
 آئی بدحواس ہو کے چند قدم لپٹا ہوا فرعون سمجھا کہ یہ خدا پرست مجروح ہونے سے محفوظ رہا ہو ابھی اگر اسے
 حمل کیا تو اس کے ہاتھ سے زندہ رہنا محال ہو دہان سے بھاگا رستم ثانی کے حواس باختہ ہو چکے تھے اس کی
 گریز کو غنیمت جانا دہان سے لشکر میں واپس آیا یہاں اسی طرح سہاگہ خگ منلو گبرم تھا مسلمان لڑائی میں جان رائے
 ہوتے تھے ہر ایک دوسرے پر سقیقت چاہتا تھا ایک نے ایک ہی ہاتھ میں اگر کسی کو دو لخت کیا تو دوسرے نے اس

صفائی سے چورنگ کیا کہ ایک ہی مرتبہ چارون حصے ہو کر زمین پر گرے۔ بہر جا کہ تیشیر اوکار کر دے۔
یکے راو و کرد و ورا حیار کرد مگر تیغ او آیت سجدہ بود کہ بودش سر سرکشان در سجود
طرفۃ العین میں ہر ایک کے دست زبردست سے ستر ستر اسی اسی کفار خاک ہلاک پر گرتے تھے کفار بھی
مرنے پر آمادہ تھے زیادہ شاہزادہ بدیع الملک کے خون کے پیاسے تھے موقع ڈھونڈتے تھے اگر کبھی
ملجاتا تھا تو مثل انگشتر اس نگین جرات کو گھیر لیتے تھے شاہزادہ کہاں دلاوری اس مجمع کو منتشر کر کے نکل آتا تھا حملے پر حملے
کر رہا تھا خدا کے فضل سے کسی طرح کا خفیہ صدمہ بھی نہ پہونچتا تھا بھگنے کے سوا کوئی زحمت نہ تھی مروانہ لڑ رہا تھا

گئے بنیزہ گئے باعمود گاہ بہ تیغ | برائے قتل عدد دست اوند اشتیاع | بدست و پاش زوی عدد ہزار ہونہین

شدی تصدق او و مہدم سپہرین | حمزہ ثانی بدیع الملک کے جنگ و حرب کا تماشا دیکھ رہا تھا ہر

مرتبہ کشین و آفرین کا نعرہ بلند کرتا تھا فرعون ملعون اس مقام بلند سے اپنی فوج کا دل بڑھا رہا تھا اور شاہزادہ

بدیع الملک سے کہتا تھا ایوان خدا پرست تیرے سب سے میرے دل میں پھپھو لے پڑے افسوس

اس وقت میرا کچھ دسترس نہیں در نہ تجھ کو ہلاک کر کے اپنے دل کا بخار نکالتا خوشی جشن کرتا شاہزادہ جو اب

دنیا تھا ادنا بکار مکار خدا سے بزرگ کا ہزار ہزار شکر ہو کہ عزرائیل کو جس پر تو بہت معزور تھا ہلاک کر چکا ہوں روح

لایاک اسکی جہنم میں ہوگی اب تو باقی ہوا انشاء اللہ تیرے جہنم واصل ہونے کا بھی وقت آتا ہو کیوں گھبراتا ہو

فرعون نے کہا ای خداے ناویدہ کے بندگی کرنے والے صرف اس سب سے گھبرا رہا ہوں کہ عزرائیل جاوے

کی عدم موجودگی میں قصر معلق زمین پر گرا ہوا رہا بندگان خاص ہمارے زیرِ قصر دب کے ہلاک ہوئے مگر کوئی حصہ

اس قصر کا تیری فوج پر نہ گرا کہ تو مع فوج ہلاک ہو جاتا اور مجھ کو اطمینان حاصل ہو جاتا شاہزادہ نے کہا تو برا

نامزد ہو کر میری ہلاکت کا اس قدر خواستگار ہو اور پھر مجھے بمقابلہ نہیں کرتا۔ بیارہ پنجہ داری زمر دی نشان پہلانی کیانی

دگر گران پہ اگر زور و طاقت سے مجبور ہو تو اپنی خداوندی دی کا کوئی کرشمہ دکھانا کہ میں بھی معلوم ہوا ہے کہا افسوس

عزرائیل میرے پاس نہیں ہو ورنہ ضرور کوئی کرشمہ خداوندی دکھاتا ہرگز اس قدر عرصہ اس جنگ میں نہ ہوتا

ضحاک شاہ نے بہ آواز بلند کہا ای بدیع الملک اگر جنگ و حرب کا کچھ لطفت حاصل کرنا ہو تو اس جنگ

مغلوبہ کو موقوف کرو ایک ایک پہلوان سے مقابلہ ہو بدیع الملک نے اپنی فوج سے کہا ای دلاور و قوی

کرو ضحاک شاہ چاہتا ہو جنگ مفرد ہو سب نے ترقیت کیا اسطرت لشکر فرعون بھی اتر کر صف آرا ہو

اب بار و بیکر ایل اسلام اور کفار کی جنگ و حرب کا حال غلبہ ہو تا ہو

پائے نہیں ہیں یار تری گرد راہ کو | دنرات ایک تلاش ہو خورشید دماہ کو | اس خوف سے کہ ہونہ کہیں دلوں کو

دیکھا نہ یار نے مرے حال تب کو | مجرم ہیں قدر دان نسیم بہشت سے | لذت یلگی خاک کسی بے گناہ کو

عاشق کے گھر میں ہو کہیں شب باش دہنم | یارب سفید کر مرے روز سیاہ کو | ای شہسوار حسن ہیں اہل نظر و ہی

مرہ سمجھتے ہیں جو تری گرد راہ کو | ہمراہ آہ کیوں نہ چلی جان ناتوان | اڑتے ہو اسے دیکھتے ہیں برگ کاہ کو

مروان حق کا جاری ہو دنیائیں بجز فیض | درویش تاج بخشے ہیں بادشاہ کو | اس بادشاہ حسن کا اندر سے غرور

فریاد کی مجال نہیں داد خواہ کو | کیا صفت ہو کہ چہرہ پر نور سے ترے | ہرگز نہیں ہو اٹھنے کی طاقت لگاہ کو

عالم میں ایک بھی نہ رہے صورت آشنا | پیچھے سے توڑا آئینہ مر و ماہ کو | ہندی ہو آسپہ قاصد ار داح کا زلی

باطل کرے جو دین رسالت پناہ کو | زمین کو ایان گلشن فصاحت و دست | سرایان چیمستان بلاغت راویان کلاہ

شیرین تراز گفتار و حاکمان روایات تمکین تراز خدمت دلدار پٹہ بیان سے نونہال سخن کی یون آبیاری و سیر
 میں کہ جب شکل نوخیز بوستان سلطنتی شجر شوکت و اہست شہر یار عالیو قار شاہزادہ بدیع الملک
 جلالت شکار بکثرت نوج کفایت تیغ کر چکا لیکن فوج کفار سپاہ سنوئی رسم ثانی نے ازراہ ظن کہا اور بدیع الملک
 اس مرتبہ تمھاری شجاعت و بہادری کام نہیں کرتی شاہزادہ نے کہا اگر رسم اگر میری شجاعت کام نہیں کرتی
 تنے کیا بنا لیا رسم ثانی نے کہا اچھا میں حملہ کرتا ہوں یہ کہنے صخاک شاہ کی طرف چھپا صخاک شاہ
 نے دوز کے رسم پر تلوار کا وار کیا رسم نے اس وار کو رو کر کے اپنا وار کیا صخاک نے بھی اس وار کو رو
 کیا اسی طرح تادیر پر دو بدل رہی نوبت اپنی جا رسید کہ رسم نے ایسا وار شمشیر آبدار کیا کہ صخاک دو پر کالہ
 ہو کے زمین پر گرا اس وقت رسم ثانی نے نعرہ مارا کہ اے بدیع الملک دیکھو زور دست و بازو اسکو
 جسے میں صخاک شاہ کو کس مٹائی دست سے دو پر کالہ کیا ہے یہ سن کے بدیع الملک کو غصہ آیا کہا اے
 رسم اگر تنے صخاک شاہ کو ہلاک کیا تو کمال نہیں کیا دیکھو کار نمایان اسکو کہتے ہیں یہ کہ کے فرعون
 کی جانب گھوڑا بڑھایا قریب پہنچ کے چاہتا تھا کہ تلوار کا وار کرے فرعون نے وار کی مہلت
 مانی خود تلوار کا وار کیا بدیع الملک نے اس وار کو پست ہمتی پر رو کر کے ایسی نگاہ دی
 اسکا گھوڑا منہ کے بھل زمین پر آ رہا فرعون بھی زمین پر آ پائے ہنوز سنبھلنے نہ پایا تھا کہ بدیع الملک
 ہو اسکی کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور بجائے سپر قرار دے کے کفار سے جنگ شروع کی
 تمام سرداران لشکر اسلام کی زبان پر بدیع الملک کے زور و طاقت کی صفت دہنا جاری تھی
 اور سرداران دست راست باواز بلند کہتے تھے اے رسم ثانی دیکھو کار نمایان اسکو کہتے ہیں جو
 سوقت بدیع الملک سے ظہور میں آیا اس طرف شاہزادہ اسد قبا و شاہ آسن حصار کے
 قریب پہنچا قبا و شاہ نے اسد کو دیکھ کے کہا اے اسد تو اسوقت خوب آیا میں تیری ہی تالاش میں
 تھا یہ کہا اور شاہزادہ اسد پر تلوار کا وار کیا اسد نے پشت شمشیر پر اس وار کو رو کیا اور خود بھی گزر گرا
 اس کا وار کیا قبا و شاہ نے بھی اس وار کو سپر پر رو کیا اسی طرح رد و بدل ہوا کی نتیجہ یہ ہوا کہ اسد نے
 قبا و شاہ کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا غرض کہ بکثرت نامہ و نامدار سردار اور پہلوان لشکر
 فرعون کے ہلاک اور گرفتار ہوئے جیسے جیسے کہ جنھوں سے گرفتاری کی حالت میں دعوت اسلام
 قبول کی جنھوں نے انکار کیا وہ گرفتار ہونے کے بعد ہلاک کیے گئے ہزاروں نے فرار پر قرار لیا
 فوج اسلام مظہر و مصور وہاں سے مراجعت کر کے اپنے مقام قیام پر آئی یہاں سرداروں نے
 باہم مشورہ کیا کہ اب تو فرعون قبضہ میں آگیا ہے اور اسکی تمام فوج پیا ہو چکی ہے علی العموم منادی کر دینا
 چاہیے کہ جو کوئی دائرہ اسلام میں داخل ہو گا وہ ہر طرح مطمئن رہے کہ اس سے کسی طرح کا قرض نہیں
 کیا جائیگا اور جو کوئی اپنی منالیت قدیم میں مبتلا رہیگا اگر کسی وجہ سے نی اس حال اسکے حال سے قرض
 نہیں کیا گیا ہو تمام اسکے مطمئن نہ رہنا چاہیے جو وقت موقع مل جائیگا ہرگز اسکے حال سے قطع نظر نہیں
 کیا جائیگی چنانچہ مسلمان بازاروں میں گئے جا بجا خداوند تعالیٰ شانہ کی صفت و ثناء کے بعد اسی تقریر مسطورہ کو
 بیان کیا مع ہذا حقیقت دین اسلام کی اہمیت بھی طرح طرح کے دلائل پیش کرتے تھے اہل شہر گرد جمع ہوئے
 تھے غور سے اس تقریر مدلل کو سنتے اور سمجھتے جو جو گروہ گروہ اہل شہر راہ راست پر آ گئے اور

وحدانیت باری تعالیٰ کا اقرار کیا انھیں جب مسلمانوں کے بچہ بلیغ تمام پر وین حصار کو مسلمان کیا اور
 منافقین کو ہلاک و گرفتار کر چکے بارگاہ حمزہ ثانی میں آئے حمزہ نے حکم دیا کہ فرعون کو لاؤ اس سے کچھ
 باتیں کرنا قصود یہ ہے چونکہ فرعون کے ساتھ قبا و شاہ آہن حصار بھی بستہ تھا دونوں گہروں کو
 مسلمان اسی طرح گرفتہ و بستہ حمزہ ثانی کے روبرو لائے حمزہ ثانی نے فرعون کی صورت دیکھ کے کہا ای
 گہر مہیون تو نے ہم مسلمانوں کو سخت تکلیفیں دیں اب تو ہمارے قبضہ میں ہے جس طرح چاہیں مجھے ہلاک کر سکتے
 ہیں لیکن ہماری غرض اس نہگامہ آرائی سے محض رواج دین اسلام ہے اس وجہ سے ہم تیری گزشتہ تمام شرارتوں
 سے درگزر کریں اگر تو بخلوں شیت و بھفاسے قلب دین اسلام اختیار کرے اور فرعون جب تک تو صاحب
 تاج و تخت تھا جس طرح کی شرارت و ضلالت میں چاہا اپنے کو مبتلا رکھا لیکن اب بغیر راہ راست اختیار کیے چارہ
 نہیں ہے فرعون اس تمام تقریر کو سہر جھکاٹے نہ سہا لیا بعدہ کہا ای خدا پرستوں نے تمھاری تمام تقریر دین و مذہب
 کے بارہ میں سنی اور مشیر سے سننا آیا ہوں لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا یا ان یہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ جو سمجھ ابتدائے
 میری مشیت میں گزر چکا ہے ہر حالت میں وہی ہوگا اس وقت جو تم نے مجھ کو گرفتار کیا ہے یہ بھی میری مشیت میں گزر چکا
 ہے ورنہ ہرگز تم گرفتار نہ کر سکتے مع ہذا یہ بھی مجھ کو بخوبی یاد ہے کہ میں تمھارے ہاتھ سے ہلاک نہیں ہو سکتا اس واسطے کہ یہ
 امر میری مشیت میں نہیں گذرا ہے ای خدا پرستو اس وقت کی میری تقریر خوب سنو اور یاد رکھو کہ اگرچہ میں تمھارے
 ہاتھ سے کیسی ہی تکلیفیں اٹھاؤنگا لیکن سبب تقدیر نتیجہ سب سما یہ ہوگا کہ میرے ہاتھ سے تم سب ہلاک ہو گے
 ای خدا پرستو اس وقت سے مجھ کو نہ پہچانا کہ میں کون ہوں اور کیا قدرت رکھتا ہوں ای میرے گناہگار نادان
 بدو سچ کتنا ہوں میں نے تم کو اپنی قدرت سے پیدا کیا تمھارے واسطے انواع و اقسام کی نعمتیں خلق کیں طرح
 طرح کے اسباب راحت و آسائش مہیا کیے تمھاری تنبیہ کی واسطے اپنے کو جیسی جیسی تکلیفوں میں مبتلا کیا ظاہر
 ہے پھر بھی تم خواب غفلت سے ہوشیار نہیں ہوئے حمزہ ثانی نے کہا او پلید یہ کیا فرحت بک رہا ہو نہیں
 دیکھتا کہ اس وقت تو میرے اختیار میں ہے اگر تجھ میں کچھ قدرت ہو تو اس وقت کیواسطے مکتوی رکھتا ہے فرعون
 نے کہا ای میرے نادان بندے تو یہ کیا کہ رہا ہے تو کتنی ہی مجھ پر سختی کر لگا لیکن میں اپنے رحم و کرم سے ہرگز باز نہ آؤنگا
 اس مرتبہ تمام حاضرین نے متفقہ ملا حمزہ نے کہا ای حامیان دین اسلام اس ملعون کا دماغ خراب ہو گیا اس سے
 مغر خراشی کرنا ہو لیجاؤ اسے سب حفاظت تمام مقید رکھو جو وقت ہم طلب کریں گے لے آنا لازم اسکو اسی طرح
 گرفتہ و بستہ لگئے اور کمال حفاظت حراست میں رکھا بعدہ قبا و شاہ آہن حصار میں کابل
 کیا اور اس سے کہا تیرا کیا ارادہ ہے اگر اپنی جانبری چاہتا ہے تو دعوت دین اسلام قبول کریم وعدہ کرتے
 ہیں کہ تجھے کسی طرح کا تعرض نہ کریں گے اولاد گہر سرنگوں حمزہ ثانی کی تمام تقریر سنا کیا
 جب حمزہ ثانی وہ دیکر سردلان لشکر اسلام نے باصر اس سے پوچھا اس ملعون سب درون نے
 سہ اٹھایا کہا ای حمزہ بیچارہ اس بارہ میں فہمائش کر کے اپنی زبان کو تکلیف دیتے ہو میں نے تمام
 عمر خلوذ فرعون کی بندگی کی ہو اب میری غیرت ہرگز مقتضی آنکی نہیں ہے کہ دین قدیم کو ترک کر کے تمھاری
 فہمائش سے خلوذے نادیدہ کی بندگی اختیار کروں حمزہ ثانی نے کہا او نا بکار یہ میں خوب جانتا ہوں
 کلیم حجت کے را کہ بافتند سیاہ باب دزم و کوثر سفید خوان کردہ پھر بھی حجت تمام کرنے کی عرض ہے
 تجھے کتنا ہوں اور سمجھا ہوں کہ دین و مذہب کے بارہ میں کوئی سمرانی عقل و فہم انسان بھی اس بات

کو جان نہ رکھے گا کہ بغیر تحقیق کیے دین آبادی پر اکتفا کیے رہے قبا و شاہ نے کہا اے حمزہ کیا تم اپنے دین
آبادی پر اکتفا نہیں کیے ہو حمزہ ثانی نے کہا بیشک میں اپنے دین آبادی پر اکتفا کیے ہوں لیکن حقیقت اس میں
کی بن نے بخوبی دریافت کر لی ہوا قبا و بھلا یہ کون سا مذہب ہو گا ایک بندہ خدا جو بالکل عقل و شعور سے بہرہ
منین رکھتا اس کی زندگی اختیار کی ہو اس کی قدرت و طاقت کا یہ حال ہو کہ سرداران شکر اسلام نے اسے اس وقت
گرفتہ و سبوتا کر لیا اور اب تک اسی طرح بستہ و گرفتہ حراست میں موجود ہے اگر اس میں کسی طرح کی قابلیت ہوتی
تو ہرگز کسی حالت میں مجبور نہ ہوتا قبا و شاہ نے کہا اے حمزہ مجبوری کا ذکر بیکار کرتے ہو اگرچہ محکوم بالقرع
منین معلوم ہو لیکن میں نے سنا ہے کہ مسلمانوں میں بڑے بڑے ذی رتبہ عالم مجبوری میں مبتلا ہوئے اور
بیسویں سنہ کی انکو ہر طرح کا اختیار حاصل تھا اگر یہ کہو کہ انکو کسی طرح کی قدرت حاصل نہ تھی پس تمھارا
پرستش کرنا بیکار تھا اور اگر واقعی وہ صاحب قدرت تھے پھر وہ اپنی قدرت کو کیوں ہم میں نہیں گئے
قدرت کی حالت میں جو وہ مجبوری کی انکے لیے قائم کرتے ہو وہی وجہ خداوند فرعون کی نسبت
بھی سمجھو اور سہٹ و حرمی کی تو بات ہی اور ہو حمزہ ثانی نے کہا ہاں اب تو راہ راست پر آیا مجھے
سن اصل امر یہ ہے کہ جنکا کوڈ کر کرتا ہی ادل تو وہ نعوذ باللہ خدا سے تھے البتہ بقرآن درگاہ باری سبحو
ہم انکو افضل الناس اور واجب الشظیم سمجھتے ہیں دوسرے یہ کہ باوجود ہر طرح کی قدرت و
اختیارات کے دنیا کی طرف سے انھوں نے استغناء و گردانی کی تھی کہ اگرچہ اس عالم فنا میں
موجود تھے لیکن اپنے کو فنا سمجھتے تھے لذات دنیا سے مطلق سرور کا نہیں رکھا عدل و انصاف کو
بھی ہاتھ سے نہیں دیا حق پرستی و خدا شناسی الکا شمار تھا باوجود اختیار کے دشمنوں کا بھروسہ
انھیں ایک حق و باطل کا بخوبی اعلان ہو چکا تھا زندگی چدر روزہ سمجھ کے بہر نوع خدا کی یاد میں گزار دیا جسے
سبب سے قیامت تک انکو اعلیٰ مراتب حاصل رہیں گے انکی قدرت و اختیارات کا حال
اس سے بخوبی ظاہر ہے کہ دنیا میں صرف ترقیہ سر بیشتر جہاں کیے جنہیں فتحیاب بھی ہوئے صدر اعظم
و کھانے لاکھوں گمراہوں کو راہ راست دکھائی خاک سے پاک کر دیا زیادہ طول سلام سے کیا
کام ہر آنکے حالات سے جو اس وقت تک متبطل طریقہ سے قلمبند موجود ہیں انکی قدرت و عظمت
ظاہر ہو سچ بات کی شان یہ ہے کہ دشمن بھی سچ کہہ دے جبکہ وہ یقین ہو انکی صفت و ثنائے مخالفوں
سے سن لے قبا و شاہ نے کہا اے حمزہ یہ جو باتیں بیان کی ہیں سب فرعون میں موجود ہیں حمزہ
کو پھر بتائی گئی کہ او گیدی فرعون نے کیا سچ دیکھا یا سچا ہے پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
انکشت بہارک سے اشارہ فرمایا تھا جس سے ماہ فلک دو حصہ ہو گیا تھا اسے کہا فرعون نے قصر
معلق اپنی قدرت سے ایسا تیار کیا تھا کہ ہرگز سمجھ میں نہ آتا تھا کہ زمین و آسمان کے درمیان معلق کی طرح
تایم ہو سچو تو سب کچھ عظمت و قدرت اس سے ظاہر ہوتی ہے نہیں تو کچھ بھی نہیں حمزہ ثانی نے کہا اب
یہ عجیبہ قصر معلق غرائب جاو و کے سر کانتی تھا فرعون ملعون یا اس کے باپ کا اس قصر میں کیا دل
تھا اور با افرین رہ قصر معلق فرعون ہی کا ترکیب دیا ہوا تھا پھر نتیجہ کیا ہوا تو نے دیکھا کہ مسلمانوں
کی ادنیٰ فکر سے وہ سحر افنون کا گر شہ نہت دنا بود ہو گیا قبا و شاہ آہن حصار میں نے اس بات
کو دل کر کے کہ اسنو فرعون نے تمھارے مقابلہ میں جنگ و حرب بھی کی انکو جہاں بھی کر سکتے ہیں

اور دشمنوں کے ہاتھ میں پئے کو دے بھی دیا اور پھر بھی رحم و کرم کو ہاتھ سے نہ دیا حمزہ ثانی نے کہا ایسا
 جملہ کیا کہ جوتیاں کھائیں اور کپا خوشی سے اپنے کو گرفتار کروایا اب بھی اگر موقع یا جاوے چروں کی طرح یہاں
 سے بھاگے اور پھر اسی طرح شرارت اور بد ذاتی سے پیش آئے اور یہ طرفہ شان خداوندی ہی کہ جس
 قدر لو قدرت اعجاز سے مطلق تیار کیا اسکے نیچے اپنے پرستش کرنے والوں کو دبا کے ہلاک بھی کیا
 قبا و عشاہ نے کہا پھر اسکی مشیت اس امر میں جو مصلحت مرلن ہوگی اس سے وہی خوب واقف
 ہو گا ہم تم کہیں سمجھ سکتے ہیں حمزہ ثانی نے کہا معلوم ہوا کہ تیری سپہ رومی تیرے دم کے ساتھ
 ہی تیری جان ایگی آئے کہ جو مشیت خداوند فرعون کی بدیع الملک نے کہا فرعون کی مشیت
 میں گدرا ہو کہ اگرچہ تو اسکا بندگی کرنے والا ہو لیکن تیرے سر پر خوب جوتیاں پڑیں آئے کہ کیا عجب
 ہی بدیع الملک نے کہا پہلے فرعون کو ہم تیرے روبرو بلائے ہیں اس سے یو چھو کہ تیری مشیت
 میں کیا گدرا ہو آئے کہ کیا مضائقہ ہو حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ جلد فرعون کو مار کر ذبح کیا ہی گئے
 اور فرعون کو اسی طرح بستہ حاضر کیا جو بین قبا و عشاہ میں حصار کی نظر فرعون پر پری دونوں
 ہاتھوں سے اپنا سر پٹ لیا اور کہا ای خداوند تو دیکھتا ہو کہ میں رحمت میں گرفتار ہوں طرفہ شرعی کہ خود
 بھی پلا میں مبتلا ہو اور کوئی صورت رہائی کی نہیں پیدا کرتا آخر صاف صاف نین بیان کرتا جو کچھ
 تیری مشیت میں گدرا ہو آئے کہ قبا و عشاہ میری مشیت میں یہ گدرا ہو کہ بعد رحمت بسیار تو
 رہا ہو جائیگا اور سلمان تیرے ہاتھ سے ہلاک ہونگے حمزہ ثانی نے کہا اس قبا و کے سر پر بقوت
 تمام پانچ جوتیاں لگاؤ ایک سپاہی آگے بڑھا اور اپنے پانوں کا موزہ اتار کے پانچ ضربیں آٹکے
 سر پر لگائیں بعدہ حمزہ ثانی نے کہا ای فرعون یہ ضربیں بھی تیری مشیت میں گدرا ہی یقین یا نہیں
 فرعون نے کہا ای حمزہ میری مشیت میں جو کچھ گدرا ہو چونکہ عرصہ ہوا مجھ کو مطلق یاد نہیں ہے بالضرور
 ضربیں میری مشیت میں گدرا ہی ہونگی حمزہ نے ایک سپاہی کو اشارہ کیا آئے ایک ڈھول فرعون
 کے عقب سردی بدیع الملک کے کہا یہ بھی تیری مشیت میں گدرا ہو گا آئے کہ بیشک
 حمزہ ثانی نے کہا لیجاؤ ان دونوں پلیدوں کو بچھا طٹ قید رکھو ملازم دونوں کو لے آئے اور ایک قہقار میں
 قید کیا چنانچہ زندان میں قبا و لے کہا ای فرعون اس بات کی تو کچھ شکایت نہیں کہ خدا پرستوں سے ہاتھ
 سے تکلیفیں پہنچی اور اتنا زحمت میں مبتلا ہیں دولت اٹھائی مگر اس بات کا ملال ہو کہ تو صاحب قدرت
 ہو کے اپنی پرستش کو رواج نہیں دیتا اپنی قدرت ثانی نہیں کرتا تا کہ خدا پرست تیری عظمت کے قائل
 ہوں یا در خدا سے نادیدہ کی بندگی سے ہاتھ اٹھائیں تجھے اعتقاد لائیں تیرے بدون کا دل خوش ہوا لگا
 اعتقاد پڑھے فرعون نے کہا ای قبا و عشاہ یہ اس سے زیادہ میری پرستش کا رولج کیا ہو گا کہ تجھ کو
 بادشاہ عالیجا تک میرا بندہ خاص ہو اور بھی میری بندگی کرنے والے دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں
 قبا و عشاہ نے کہا ہزاروں تیرے بندے تجھ سے منکر ہو گئے خدا پرستی اختیار کی یہ کس قسم
 کی تیری پرستش کی ترقی ہو آئے کہ کچھ اندیشہ کی بات نہیں ہے اسوقت وہ میرے بندے بنا پر
 مصلحت کے خدا پرست ہو گئے ہیں لیکن باطن میں وہ میرے ہی بندے ہیں جب موقع ملجا دیکھا
 فوراً وہ خدا پرستوں سے انکی سرکشی کا عوض لینے اور ای قبا و مجھ کو اسوقت تیرا خیال بہکا معلوم ہوا ہو

اور کیونکہ پہلے موقع بھی ایسا ہی ہو لیکن خبردار اپنے اعتقاد کو درست رکھنا و سوسون کو اپنے دل میں جگہ نہ دینا صاحب کوئی آدمی کسی زحمت میں مبتلا ہوتا ہو اگرچہ وہ زحمت تھوڑے ہی وقت کے واسطے ہو لیکن زحمت کے دوران میں معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ سے اس زحمت میں مبتلا ہیں اور اب کبھی اس زحمت سے نکلتے نہیں لیکن برخلاف راحت و آسائش کے اسکا صاحب ایسا منحور رہتا ہو کہ مطلق دنیا و آخرت کی خبر نہیں رہتی اس بیان سے میری عرض یہ ہو کہ جب تک تو راحت و عیش میں رہا شکوہ مطلق کسی بات کا خیال نہ ہوا اور اس حد کا ہمارا شکریہ ادا کیا جس حد سے تجھ کو عیش میرے تھا اب تھوڑی ہی زحمت میں اپنے خیالوں کو شکوک کرتا ہو قبا و شاہ نے کہا اے خداوند تیرے حق کی قسم میرے خیال میں تیری طرف سے مطلق شک نہیں پیدا ہوا خدا پرستوں کے ہاتھ سے تیری جو فیکھتی ہوئی اسکا خیال اللہ ہی فرعون نے کہا یہ ذلت نقطہ تجھ ایسے بدون کی ہدایت کے واسطے اختیار کرے تاکہ تو سمجھے کہ دنیا کو ہم نے ایسا عالم اسباب پیدا کیا ہے کہ اگرچہ ہم اس کے خالق ہیں لیکن ہم بھی محفوظ نہیں راوی کہتا ہے کہ جب تک یہ دونوں اس قید خانہ میں مقید رہے اسی طرح کی گفت و شنید میں مبتلا رہے دوسرے روز حمزہ ثانی نے پھر ان دونوں کو دربار میں طلب کیا دعوت دین اسلام کی سمجھا یا مگر بقول سعدی شمشیر نیک راہن بدیون گذرے ہوا کس تربیت نشو و نما و حکیم کس آخر الامر پھر ان دونوں کو قید خانہ میں بھیجا مگر اس روز ایک خبردار آیا اسے موقف عرض میں قیام کیا دعا و ناکے صاحب حق را فی بجا لایا ہے عمر امدتے و شکر فارا یحسان و عداقبال تو توفیق بقا را ہر کاب و جلست را بر و قل و کس اندر ظل و ابدیت پر بیان مروت آفتاب و شہریار عالیقدر بندہ اسوقت بضرورت راہ میں چلا جاتا تھا دیکھا چند شخص اس میں باقیں کرتے پٹے جاتے تھے کہ فرعون شاہ خدا پرستوں کی قید میں مبتلا ہو گیا ہے اور قبا و شاہ اس حصار بھی اس کے ساتھ قید کیا گیا ہے القناہ آتش پوش ایک جادوگر ایک لاکھ جادو ان آتش پوش کی جمیت سے اس طرف چلا آتا ہے اسکو فصل اس واقعہ کی خبر پہنچی ہوا اب خدا پرستوں کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی ہو تمام خدا پرست آتش جاووسے جل کے خاک سیاہ ہو جائیں گے آج تک القناہ آتش پوش نے کسی پر فوج کشی نہیں کی تھی کیونکہ عالم میں کوئی اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا ہو ہنگام محلہ و مجاولہ اسقدر آتش ہار می کوٹا ہو کہ تمام میدان حرب طبقہ حتم معلوم ہوتا ہے حمزہ ثانی باطلع الملک کی جانب متوجہ ہوئے اور کہا اے خداوند دوران اگرچہ خداوند عالم ہر وقت اپنے بندہ کا حامی و مددگار ہے لیکن بھی محل خوف ضرور ہو گیا بند و سبت کیا جادوے بدیع الملک نے کہا شہریار کچھ تردد کی بات نہیں ہے خداے ما بزرگ ست یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسرا خبردار آیا اور عرض کی اے خداوند عز و جل ایک شخص عجیب الخلق دربار گاہ پر حاضر ہو اور حضوری چاہتا ہے حمزہ ثانی نے کہا بلا دودہ پیادہ سیاہ رو بلر گاہ میں آیا اس کے سر پر نعت قد آدم سیاہ دمدار ٹوٹی اسی طرح از سرتا پاسیہ پوشش بگ عجیب الوضع اور مسلح و نکل تھا اسے دربار میں آئے ہی ٹوپی سر سے اتار لی فوراً آتش ٹوپی سے بلند شد اسفل نمایان ہوا اور ایک جاسوس قائم رہا تمام حاضرین دربار اس واقعہ عجیب افسانہ کی سمیت غریب کو دیکھ کے ہمتن حیرت ہو گئے اس پیادہ نے حمزہ کے اوپر دست چپ منہ پر رکھا دست راست کو چند مرتبہ گردش دی یعنی اپنے طریقہ کے موافق حمزہ ثانی کو سلام کیا حمزہ ثانی نے پوچھا تو کون ہو اس پیادہ رو نے اس کلاہ طویل کے ایک گوشے سے لفظ نکالا

اور بڑھ کے حجرہ ثانی کے ہاتھ میں دیا اور ایک جانب استاد ہو گیا حجرہ ثانی نے سرنامہ پر اپنا نام لکھ کر
 کے چاک کیا خط نکالا لکھا تھا ہزار ہزار صفت و ثناء خداوندگار و ہم لطیف حرفت کار کی جسے آسمان کو معلق
 بنا کے اپنا مقام قیام قرار دیا اور زمین کو اپنے بندوں کی سیرگاہ مقرر کیا اپنے ہی جرم لطیف سے ایک جزو فرعون
 میں شامل کر کے عزت بخشی یہاں تک کہ خداوند کرنے کی اجازت دی اور خدا نے نادیدہ کے پرستش کر لے والے
 حجرہ ثانی ہماری سماعت میں گدزای کہ تو نے نہیں معلوم کس طرح کے مکرو فریب سے اس ایسے ذی مرتبہ
 خداوندگار کے لظہر کردہ کو مقید کیا اور اس کے قصر معلق کو منہدم کر کے زیر قصر اس کے بندگان خاص کو جاوایا
 حیرت اسی میں پڑ کہ بجز دیکھنے اس تحریر کے لظہر کردہ خداوندگار کو قید بند سے رہا کر دے ورنہ یقین نہیج
 کہ تجھ پر تیرے تمام لشکر پر اس قدر آگ برسا دینگا کہ دفعتاً سب خاک سیاہ ہو جائیں گے میں ہرگز تجکو نامہ نہ لکھتا
 صرف اس عرض سے لکھا کہ شاید خداوندگار کو یہ بات ناگوار خاطر ہو کہ ہمارے بندوں کو بغیر متنبہ کیے ہلاک
 کیا جب اس مضمون کا نامہ حجرہ ثانی کی نظر سے گزرا وہ نامہ بدیع الملک کو دیا اور کہا اسکا جواب
 تم خود تجویز کرو بدیع الملک اس نامہ کے جواب میں مصروف ہوئے اس طرف حجرہ ثانی نے اس
 پیادہ کو قریب اپنے بلایا اور کمانو کون ہر اور تیرا نام کیا ہر آئے کہا میرا نام اختر جاوہر القتاب آتش روشن
 آسمانہ بہ ہون حجرہ ثانی نے پوچھا تیرے سر پر یہ شعلہ آتش کیا ہر آئے کہا القتاب آتش روشن کے تمام
 کوئی داعی ملا ہو کس کے سر پر اسی طرح یہ شعلہ آتش جو وقت القتاب آتش روشن کسی دشمن پر فوج کشی
 کرتا ہر شکار مقام بلہ تمام فوج کے شعلہ ہمارے سر اس قدر بڑھتے ہیں کہ فوج مخالف جل کے خاک سیاہ ہو جاتی
 ہر اور ہر ایک صاحب شعلہ کو یہ اختیار ہر کہ جو وقت جعفر در منظور ہوا اپنے اپنے شعلہ کو بڑھائے مع ہڈایہ بھی
 شرط ہر کہ القتاب آتش روشن ہو جو دیو یا یہ کہ اپنی غیبت میں جسکے شعلہ سر کو چاہے قائم رکھ سکے
 لیکن اس صاحب شعلہ کو القتاب آتش روشن کی غیبت میں شعلہ بڑھانے کی قدرت نہیں رہتی اس عرصہ میں
 شانزادہ بدیع الملک نے جواب نامہ تیار کیا حجرہ ثانی سے کہا شہر یار یہ جواب نامہ حاضر ہو حجرہ ثانی
 نے کہا باواز بلند ہر جو تاکہ سب سن لیں بدیع الملک نے جواب نامہ پڑھنا شروع کیا (جواب) سے
 شکا بہمہ ایر و پاک را | ثریادہ دہ ظہارم تک | کہ خورشید را صورت جام از | شراب شفق در خم تمام ہو
 جس ذات جمع صفات بے غایات لے آسمان کو بے ستون قائم کیا زمین کو پانی پر بچھایا طرح طرح سے درخت
 آکا لے رنگارنگ بھول کھلا لے حیوانات کو پیدا کیا انسان کو جملہ موجود پر شرف بخشا زہ غراسمہ واحد
 لا شریک ہر سب کی بندگی جھوٹی ہر صرف اسی کی پرستش ٹھیک ہر اس عادل مصطفیٰ کو میں اپنا مہود و برحق
 جانتا ہوں ایسی قدرت کو مانتا ہوں اسکے فضل و کرم سے اسید وار ہوں اور کیوں دہوں کہ اتنے میری آبرہ
 رکھ لے کجا زو شریر و بد ذات و سکار کو سزا دی گو ہر گراں نہاے سرخروئی اپنے بندہ کو عنایت فرمائے فرعون ہوں
 کیا وقت رکھتا ہر جو اپنے کو خداوند کہتا ہر خداے جل و علا کے بندوں میں سے وہ بھی ایک بندہ ہر
 مگر دیوانہ آئے جو اس قدر سرکش کی پھر کیا یا یا خدا میرا حامی و مددگار تھا آئے امانت کی اس موزی
 عداوت کی تو سزا پائی | آزا کہ نظر بقفل یزدان باشد | ہر چند ہر اسان و پریشان باشد
 از بندالم نجات یابد در دم | ہر مشکل سخت پیش آسان باشد | ایسے نابکار و شرک کی سزا بھی
 سر جلالن بر سر دار ہر | لا شرک بخواری کرنا ہر | اور ابھی کیا ہو عفریب اس کبر سکار کو میرا رخصت

جہنم داخل کرونگا اسکی شرارت و بد ذاتی کا تہر و افعی عوم نونکا اترا التباب آتش پوش یا در کھ
 کہ محض تیری بھی فحاست و انگیر ہو جو تو فرعون کے بارہ میں تو عرض کرنا چاہتا ہو صرت نظر آگاہی یہ
 کلمہ لکھا ہو در نہ ہم کسی وقت میں تیری سرکوبی سے عاجز نہیں ہیں سے بیار اپنے داری دردی نشان
 فقط جب نامہ ختم ہوا آخر ثانی نے حاضرین دربار سے کہا تم لوگوں نے التباب شاہ کے نامہ کا
 جواب دینا اور جو کچھ تم لوگوں کی رائے ہو وہ بھی سدرج کر دیا جاوے سب سے کہا شریارہ جو کچھ لکھا گیا
 بہت مناسب ہو زیادہ طول سے کیا فائدہ غرض کہ وہ جواب نامہ ملفوف کر کے اس قاصد کو واجب
 وضع کو دیا جب اس طرح کا جواب التباب آتش پوش کی نظر سے گذرا تھو غضب اس جہنی
 کا اور زیادہ بھڑکا کاروان وزیر دست راست اسوقت موجود تھا التباب شاہ اسکی
 جانب متوجہ ہوا کہا ای کاروان خدا پرستوں کا آجکل غلبہ ہمیں نے تحقیق خبر سنی ہو کہ فرعون
 کو انھوں نے گرفتار کر لیا اسی بنا پر میں نے مسلمانوں کو مار لکھا اس نامہ کا یہ جواب آیا ہو اب تیری کیا
 رائے ہے یہ کہے وہ جواب نامہ کاروان کو دکھایا اسنے پہلے از اول تا آخر جواب نامہ دیکھا فہم
 کہا ای بادشاہ اگرچہ فرعون شاہ کی گرفتاری کی حالت میں خدا پرستوں سے عرض کرنا ضروری
 لیکن میری رائے یہ ہے کہ قبل تعرض کے اپنے نتیجہ پر عور کر لیا جاوے سے مرد آخر میں مبارک
 ہمدہ البست ہے اگر اسکے تعرض کا وہی نتیجہ ہوا جو فرعون شاہ کا ہوا تو ہرگز کسی طرح کا
 تعرض نہ کیا جاوے مثل مشہور ہے کہ جان ہو تو جان ہو کاروان وزیر دست راست کی یہ
 تقریر سن کے آتش نہاد وزیر دست چپ اٹھ کھڑا ہوا اور کہا تعجب ہو کہ ایسے اسلئے عمدہ و
 جوڑ کن اعظم سلطنت کے سمجھے جاتے ہیں سانسے بادشاہ کے ایسی فال بد زبان سے نکالیں
 غلے انھوں مسلمانوں کے مقابلہ میں جنگی کوئی سبقت نہیں ہو اور بادشاہ کو چاہیے کہ خداوند
 فرعون کا بدلہ ضرور مسلمانوں سے لی کاروان وزیر نے کہا ای آتش نہاد وہ فال بد و فال
 ایک پیشہ خوشامدی لوگوں کا ہوتا ہو امور سلطنت میں فال کوئی سبقت نہیں ہو بلکہ رائے صاحب ہونا
 چاہیے اور یہ بھی رکن سلطنت کا فرض ہے کہ کیونکہ ادا لے غلطی رائے میں ہزار بادھیوں کی جانیں ضائع
 ہو جاتی ہیں اور دعوے بغیر دلیل کے درست نہیں ہوتا سمجھو کس طرح معلوم ہوا کہ مسلمانوں کی
 کوئی بستی نہیں ہو آتش نہاد نے کہا دلیل واضح یہ ہے کہ مسلمان سحر و افسون کے قائل نہیں ہیں
 بلکہ سحر و ساحری کو برا جانتے ہیں پس جب وہ سحر کو نہیں جانتے ایک ادا لے افسون سے آنکے
 مقابلہ میں وہ کام نکل سکتا ہو جو لاکھوں آدمیوں کی مدد سے نہیں نکل سکتا کاروان نے کہا
 ہاں یہ صحیح ہے کہ مسلمان سحر و ساحری سے نفرت کرتے ہیں مگر یہ بھی خبر ہے کہ سحر و افسون مسلمانوں کے
 مقابلہ میں اثر نہیں کرتا ای آتش نہاد اگرچہ تو نے تیری رائے میں ایک ایسا اعتراض کیا کہ ابتدا
 نظر میں صحیح معلوم ہوتا ہو لیکن اگر بادشاہ نے تیری رائے کو قبول کر لیا بہتر ہوگا التباب آتش
 پوش نے کہا ای کاروان تیری رائے بالکل غلط ہو واقعی ہماری وقت و حقیقت ایسی نہیں کہ مسلمانوں
 کے مقابلہ سے قطع نظر کریں اور بالفرض مسلمانوں کے مقابلہ میں ہم سبقت نہ لیجاوے سب سے بھی ہو
 یہ بات پسند نہیں ہے کہ فرعون ایسے خداوند صاحب عظمت و جلال کی مدد و حمایت سے ملتی ہو

کاروان نے کہا شہر مار بجو حیرت ہو کہ خداوند فرعون نے باوجود اس قدرت و قابلیت کے کہ
 کے ہاتھ میں اپنے کو گرفتار کر دیا کچھ تو ایسی سزا دی ہوئی کہ مسلمان اپنی گستاخی کی سزا سمجھتے المہتاب
 بہت برہم ہوا اور کہا اے کاروان پہلے گستاخی یہ کی کہ مبارکے رو برو مسلمانوں کا صاحب زور و طاقت
 ہونا ظاہر کیا اور اس پر طرہ یہ کہ فرعون کی خداوندی میں شبہ ظاہر کرتا ہو خیر اب ایسا کلمہ زبان پر جاری
 نہ کرنا ورنہ منراے سخت کا مستوجب ہوگا اور یہ خوب یاد رکھ کہ میں مسلمانوں سے خداوند فرعون کا بدلہ
 ضرور لو لگا اگرچہ میری تمام فوج مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے کاروان نے اس مرتبہ کچھ
 جواب نہ دیا سرنگون کہو اسے سکوت کی المہتاب شاہ آتش نہاد وزیر دست چپ کی جانب
 متوجہ ہوا اور کہا اے وزیر چونکہ میں نے تیری رائے سے اتفاق کیا ہو پس تو ہی اس فوج کشی کا پانی
 سمجھا جاوے گا مسلمانوں کے لشکر کے قریب پہنچ کے فوراً نقارہ جنگ بجا یا چنانچہ جب لشکر
 بمشمار جاوے گا مسلمانوں کے لشکر کے قریب پہنچا اسی روز شب کو نقارہ جنگ
 بجا حمزہ ثانی نے فوج کفار کے بلبل جنگ کی آواز سن کے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی بلبل جنگ بجا یا
 جاوے چنانچہ فوج اسلام میں بھی نقارہ جنگ بجا یا گیا اسے از نقارہ آواز آمد ہر دو
 دولت گروہوں میں دوں تمام شب زد و کوب میں جنگ کی تیاری رہی مسلمانوں نے
 دیکھا کہ لاکھوں شعلے سوئے آسمان بلند میں اور بیشتر شعلے ایسے بلند میں کہ آسمان سے جا ملے ہیں اور
 کبھی آسمان سے انکاروں کا مینہ برتا معلوم ہوتا ہے حمزہ ثانی سے حواس باختہ ہو گئے بدیع الملک
 سے کہا اے جوان بدیع الملک دیکھتے ہو یہ کیا سامان پیش نظر ہو بدیع الملک نے کہا شہر پار یہ تمام
 کرشمہ سحر کا ہے خیر کیا مضائقہ ہے کچھ تو دو کی بات نہیں ہر اثنائاً امدان کفار کے افسوں و سحر کا کوئی مدد
 نہیں ہو سکتا غرض کہ جج ہوئی دونوں لشکر میدان میں صحت آرا ہوئے ناسرہ جادو ایک پہلوان
 پہل تو ان ٹیبلٹ میں آیا اور باور بلند کہا اے خداے ناویدہ اکی پرستش کرنے والو کون ہم میں سے
 ایسا جو میرے مقابلہ کو آئیں گا شاہزادہ رستم ثانی اس کے مقابلہ کو آیا تا دیر دو بدل رہی آخر رستم ثانی نے
 ایک لہسا وار شہر آبدار کا لگایا کہ چاروں پانوں اس کے مرکب سے قلم ہو گئے ناسرہ جادو جت کر کے زمین پر آیا
 اور اس نے بھی اسی طرح کا دایا کہ رستم کے مرکب کے بھی چاروں پانوں قلم ہو گئے لیکن رستم کو جت کرتے کی
 حرکت نہ ملی منہ کے بجل زمین پر گرنا سرکہ چاہتا تھا کہ خیر کا وار رستم سے سر پر کرے اس اثنا میں بدیع الملک
 کے قریب پہنچ گیا لعرہ مارا کہ لو کا فہم کش خبردار ایسی جرات نہ کرنا میں نیز اس کو پاپو چٹا ج ہذا ایک ایسا دلا تلوار کا
 کیا کہ ناسرہ دو تخت ہو کے زمین پر گر کر روح ناپاک اس کی جہنم میں سیوچی اس دوران میں نہر ہر ہا افسوں و سحر پر جو کے
 ان کفار نے بدیع الملک کی طرف بھونٹے جے آخر سے ہزار ہا شعلے بدیع الملک کے قریب لے چو کہ شاہزادہ
 بدیع الملک صاحب زور تھا کسی طرح کا گزند نہ پہنچا پھر دوسرا پہلوان ساحر مقابلہ کو نکلا اور بعد دو بدل
 بسیار وہ بھی شاہزادہ کے ہاتھ سے جہنم نصیب ہوا اسی طرح شام تک ستر پہلوان شاہزادہ کے مقابلہ کو آئے
 اور سب کے بعد دیگرے جہنم داخل ہوئے آخر لا مریطیل باد گشت بجادو دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر واپس
 گئے آتوا المہتاب آتش پوش کے حواس باختہ ہونے آتش نہاد وزیر دست چپ کو بلایا اور کہا اے آتش نہاد
 یہ کیا سامان پیش نظر آیا سو دی نتیجہ پیش آئے جو کاروان نے بطور معین کوئی بیان کیا تھا آتش نہاد

نے کہا شہر یار کچھ تردد کی بات نہیں ہر آج نہیں کل کی میدان دہری میں مسلمان ہلاک ہونگے کیسے تم کو کمانک
ہمارے سحر و افسون کو رو کر سکیں گے انتہا ب شاہ خاموش ہو رہا لشب کو طبل جنگ دونوں لشکروں
میں بجا دوسرے روز پھر صبح کو میدان میں صف آرائی ہوئی آج پھر بھی کیفیت طہور میں آئی جو اول روز ظہور
میں آئی تھی شام کو جب طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر آئے تھاروان وزیر انتہا شام
کے پاس آیا اور کہا شہر یار مجھے کچھ عرض کرنا ہر بشر طیکہ جان بخشی ہو انتہا ب شاہ نے کہا جو کچھ تجھ کو بتاؤ
بلا تعلق کہ اسنے کہا چونکہ میں نے مدت العمر بادشاہ کانگ کھایا ہر مقتضائے ملکہ لال یہ کہ صحتی الامکان نقصان
سے محفوظ رہنے کی راے دیتا رہوں اگرچہ کسی نوع سے میرا نقصان بھی متصور ہو میں نے ہر شہر ہی عرض کر دیا
تھا کہ مسلمانوں کے مقابلہ میں سر ہو نا ایک مضر خلافت قیاس ہر اور بہت بڑا سبب یہی ہر کہ مسلمان رو سحر کھتے
ہیں ہرگز سحر و افسون انکے مقابلہ میں کارگر نہ ہو گا مگر میری گزارش کے جانب اعتنائے کی گئی وزیر ان لشکر
وزیر نے میری گزارش پر اعتراض کیا شہر یار دو روز کی میدان داری میں دیکھا کیا نتیجہ طور میں آیا اب بھی
خیریت ہر کہ اگر مسلمانوں کے حال سے تعرض نہ کیا جاوے ورنہ تمام فوج کام آجاوے گی صحتی کہ سلطنت پر بھی زوال
آجائے تو عجب نتیجہ آئندہ اختیار ہر رہا خداوند فرعون کا مقدمہ اسکے بارے میں میری یہ رائے ہر کہ خداوند کسی نوع
کی قدرت رکھتا ہر تو خود ہی اپنی نجات کی تدبیر پیدا کر لیگا اور اگر اسکی مشیت میں یہ گدرا ہر کہ مسلمانوں سے ہر
سے ہزار دولت و نصیحت ہلاک ہو پھر کون ایسا ہر جو اسکی مشیت میں دخل دیکتا ہر ہر طرح دی ہو گا جو ہونا ہر
انتہا ب تش پوش کچھ سمجھا آتش نہاد وزیر دست چپ موجود تھا بعد اسکے زہرہ شکاف کما ہر کاوان
نادان خاموش رہ بادشاہ کو خواہ مخواہ خائف نہ کر مسلمانوں کی سفائی کا عوض لینے کے ہم ذمہ دار میں اور اگر خداوند
فرعون کی مشیت میں جو کچھ گدرا ہر دی ہو گا لیکن ہمارا فرض یہ ہر کہ اسکی مدد سے جہاں تک ممکن ہو پہنچتی
ملکوں اگر مشیت خداوند ہر پر ہر وسہ کر لیا جاوے تو دنیا میں کوئی کسوا سنے کسی امر میں سعی و کوشش
کرے سب اپنی اپنی جگہ بھیجے زمین دنیا عالم اسباب ہر بیان بڑا سبب کوئی امر طہور میں نہیں آتا کیا عجب ہر اگر
خداوند فرعون کی مشیت میں یہی گدرا ہو کہ بادشاہ کی سعی و کوشش فرعون کی رہائی کا باعث ہوگی
اسکی مشیت وہی جانے کیسے کیا خیر ہر پس اب خبردار اس بارہ میں تو کچھ نہ کہنا جو صورت پیش آئیگی ہم دیکھیں
اٹھ روز پھر طبل جنگ بجا صبح وقت آرائی ہوئی آج شاہزادہ بدیع الملک کی طبیعت نادرست تھی جنگ و
حرب میں شریک نہوا بیشتر مسلمان معرض ہلاکت میں آگئے اور قریب تھا کہ فوج اسلام لپٹا ہو حمزہ ثانی خود مر
پر سوار ہو کے جنگ میں شریک ہوئے شعلہ آتش سحر مسلمانوں کو ہلاک کرنے لگے یہ خبر شاہزادہ بدیع الملک
کو پہنچی اسی حالت علالت میں مرکب پر سوار ہو کے میدان حرب میں آیا شاہزادہ کا میدان میں آنا تھا
کہ رو سحر کی وجہ سے تمام شعلے معدوم ہو گئے انتہا ب آتش پوش لے دیکھا کہ اب آرائی کا رنگ
دگرگون ہوا چاہتا ہر فوراً طبل باز گشت بجا دیا چونکہ بدیع الملک کی طبیعت نادرست تھی طبل جنگ
بجنے کو غنیمت سمجھا اپنے بستر استراحت پر چلا گیا اور دونوں طرف کی فوجیں اپنے اپنے مقام کو داپس
آئیں حمزہ ثانی بدیع الملک کی عیادت کے واسطے آئے مزاج پر سی کی شاہزادہ نے کہا الحمد للہ
مگر آج در دس شدت سے حمزہ ثانی نے کما ہر بدیع الملک خیریت ہوئی کہ تم وقت پر سبکا رہ جاگ میں پہنچاؤں
ورنہ آج ہماری فوج کے سپاہیوں نے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رہا تھا راوی کہتا ہر کہ ایک ہفتہ تک ہر وزیر

رہا آنحضرتؐ روز عیدین ہنگامہ آرائی میں دروڑ سے سیاہی نمودار ہوئی تھوڑی دیر کے بعد مسلمانوں کے
دیکھا کہ ہزار ہا صحرائی درندے مثل بلائے بے دربان اس طرف چلے آتے ہیں اور آتے ہی التھاب شاہ کی
فوج میں شامل ہو گئے ایک طرح کی انکی صورتیں نہ تھیں ہر ایک کی صورتیں دوسرے سے جدا گانہ اور
شہایت مرید تھیں جبکہ دیکھنے سے زہرہ آب ہوتا تھا یہ لشکر سپہہ جادو کا تھا اسکو ایک التھاب کش
پوش کے ہنگامہ کی خبر ہو چکی مدت سے دونوں میں باہم اتحاد تھا دولاٹھ فوج بہائم کی لیکے مدد کیوں لے بیجا
آئے ہی سب نے مسلمانوں پر حملہ کیا روضہ کا سبب تھا جو مسلمانوں نے اُن سیکوتہ تیغ کیا اور التھاب کش
پوش بھی گرفتار کر لیا گیا فوج بے سرتاب مقابلہ نہ لائی سپاہیوں کی بکثرت طعنہ ننگ جس ہونی باقی بھاگ گئی
مسلمانوں کو فراغ حاصل ہوا حمزہ ثانی دربار میں آئے التھاب کو اپنے روبرو طلب کیا دعوت اسلام کی
آسنے انکار کیا کہا اگر تو مسلمان ہو گا تیری جانیری دشوار ہے آسنے کہا مجھ کو ہلاک ہونا منظور ہے حمزہ نے اُس وقت
اُسکو دار پر چنچ دیا اور تمام سرداروں نے اُسکو تیر بار ان کیا عیاروں کے قاروروں کے ذریعہ سے
اُسکی لاش کو جلا کے خاک سیاہ کر دیا اور خاک کو ہوا میں اُڑا دیا حمزہ ثانی کے حکم سے دفتر میں شاہزادہ
بدیع الملک کے نام فتح فرعونیت لکھی گئی چند روز میں تمام ملک فرعونیت کا بندوبست کیا گیا ملک غزال
سے شاہزادہ بدیع الملک کی عروسی کا بندوبست ہونا شروع ہوا تمام شہر فرعونیت آمینہ بند ہوا خواجہ
یا قوت اس عروسی کا مہتمم تھا مفصل اس عروسی کا ذکر کرنا سبب طول ہر خلاصہ یہ کہ اس عروسی میں
ایسا بندوبست ہوا جو کبھی کسی عروسی میں نہیں ہوا تھا شہتہ نمود از خروارے یہ ہے کہ اس کثرت سے
بخت ہوئی تمام فرعونیت کے ایک ایک محلہ کے ایک گھر میں پانچ یا سب دیگین پلاؤ فرغ کی ایک ایک
دیگ قورے کی مع شیر مال و باقر ثانی و کباب وغیرہ ایک ایک شیر بر پیچ لی بھیجی گئیں لکے ساتھ زینبت
سہا ایک ایک وسیع دسترخوان طلائی و لقرنی وغوری متعدد ظروف بھی بھیجے گئے جو بعد شادی کے واپس
نہیں منگائے اسی طرح جملہ سامان کو قیاس کرنا چاہیے رات کے روز وہاں شب کو قدرت خدا کی نظر اتنی بھی بعد
فراغ عروسی حمزہ ثانی نے ملک فرعونیت شاہزادہ بدیع الملک کو مرحمت کیا ہر چند کہ بدیع الملک نے
عذر بھی کیا کہ مجھ کو ملک و مال کی خواہش نہیں ہے البتہ حضور کی نظر عنایت میرے واسطے بہت کچھ ہے ملک مال کی کچھ
حقیقت نہیں ہے حمزہ ثانی نے کہا ہمارے خوشی یہی ہے شاہزادہ نے قبول کیا اور اپنی طرف سے ملک فرعونیت خواجہ
یا قوت وزیر کو بخشا اور وہاں کا حاکم مقرر کر دیا خواجہ یا قوت نے کہا شہر یار ملک فرعونیت مجھ کو مرحمت
ہوا کمال مشکور ہوں اگر مجھ کو ہر صورت میں اپنا تابع و فرمان سمجھ دو ات ایسا ایسی عطا ہوئی اسکا شکریہ ادا نہیں
ہو سکتا بدیع الملک نے کہا ای خواجہ دولت ایمان میں نے کیا عطا کی تمہاری سر نوشت میں یہ دولت تمکو میر
ہونا لکھا تھا غرض کہ چند روز تک حمزہ ثانی نے دین قیام کیا بعد وہاں سے کوچ کر کے باختر کی جانب روانہ ہو
اب حمزہ ثانی کو جانب باختر روان رکھا جاتا ہوا اور حال میں تو رنج بدرکسکے عطا فرمائی کیجاتی ہو

جگو ہمیشہ خیر کا کھٹکا لگا رہا	کیا ہمارے دل میں یہ کاماگا	خال تو ایک دار میں دو گئے کرچے
فرق آیا بانگین میں جو تما لگا رہا	اقرار سے کب کیا انکار کے نوا	صحبت رہی مگر یہ کبھی لگا رہا
تہا گیا جو سیر کو آموں کے باغین	اشکوں کا دونوں آنکھوں لیے پھاگا	سر کو ٹپک ٹپک کے نفس میں یہ نہ جا
یاد کو مرے بھی کھٹکا لگا رہا	مدت کے بعد آج مرے ہاتھ آئے	برسوں تمہاری گھٹان میں مڈا لگا رہا

مشاق دید سیکڑوں آئے چلے گئے وانوئین مسی آنکھوں میں سرنگار ہرگز ہوا نہ قصدا سلام و کفر پاک آزاد کو خیال تھارا لگا رہا	دن رات کوے یارین میلانگا رہا اُس آفتاب حسن کے تہراہی شراب شیخ اور بہمن میں بکھیرا نگار رہا راویان حکایت صدق و صفادنا قلان روایت حیرت انما خبر ان مقام قلان	اندھیر شہر میں رہا اُنکے بناؤ سے تا صبح میرے منہ سے پیا لا لگا رہا آیا شب فراق میں دم بھرنے اسکو خواہ و محران خلو تکدرہ حال تارکان بنو دے
---	---	--

و محران خلو تکدرہ حال تارکان بنو دے بود و آزادگان سلسلہ و حدت و جو حقیقی دلائل جبری و اختیاری میں اس طرح سے فرق کرتے ہیں کہ جب بدترین مزیلہ سگ خارشقی یعنی تورج بدرگ نے آکے سکندر جو یان کو اپنے لشکر میں بادشاہ مقرر کیا راوی کہتا ہے کہ سکندر زمر و شاہ سے بالکل مشابہ تھا تورج بدرگ نے اسکا نام شاہ مقرر کیا اور اپنے تمام لشکر میں اس بات کی منادی کر دی کہ یہ زمر و شاہ کی اطاعت اختیار کرو جو کچھ حکم کرے اسکی تعمیل واجب ہے جانو اگر کوئی ذرا بھی کسی نوع کی سرتابی کرے گا اپنے اعمال کی سزا سے محمول پائیگا یہ حکم جاری قطعی و بعدہ جو انگشتری سکندر کے پاس تھی اسکو لیلیا اور اسلسم کو پرند کے دم کیا فوراً چار ہزار زہ دیو کی قیمت دیا ان موجود ہوئی تورج بدرگ کو نصف سبتہ سلام کیا اور عرض کیا کہ کیا حکم ہے کیوں ہیکو طلب کیا ہے تورج نے کہا تم میں سے سب کا سردار کون ہے ایک دیو کو یہ پیکر بھدا سے مہیب طائر حاضر کتنا ہوا سامنے آیا سلام کیا بعدہ دست بستہ عرض کی کیا حکم ہے تورج نے کہا حکم یہ ہے کہ اپنے سرداران ماتحت کو حکم دے کہ وہ سب کو چپک باختر میں جائیں اور وہاں کے بادشاہوں کو ہمارے روبرو حاضر کریں ہیکو بت پرستی کے روح کی ضرورت ہے انہیں سے جو کوئی بہت پرستی قبول کرے گا اسکو رہائی دی جائیگی چاہے وہ دیو کو چپک باختر اور باختر میں گئے وہاں کے بادشاہوں کو آئے ان سے ایک بادشاہ کو تورج نے اپنے روبرو طلب کیا اور کہا اے فلان تجکو خاص بہت پرستی قبول کرے کیواسطے طلب کیا ہے تیرا کیا ارادہ ہے اسنے کہا جان کا صدقہ مال ہوتا ہے اور ایمان کا صدقہ جان ہوتی ہے میں ہرگز اپنے دین قدیم سے قطع نظر نہیں کر دینگا اسنے کہا اگر اپنے دین قدیم سے قطع نہیں کرے گا تو میں بھی تیری ہلاکت سے قطع نظر نہیں کر سکتا اور اسوقت جلاؤ تو بلا کے اسکو ہلاک کیا اسطرح تمام بادشاہان باختر کو چپک باختر کو گئے بعد دیگرے اپنے اپنے روبرو طلب کیا جسے بہت پرستی اختیار کی اسکو رہا کر دیا اور جسے انکار کیا فوراً ہلاک کیا اور چند روز میں تمام باختر اور کو چپک باختر کو اپنا مطیع فرمان کیا ایک روز کا ذکر ہے کہ بقصد شکار ایک طرف چلا جاتا تھا ساتھ ایک پہاڑ نظر آیا جب قریب پہنچا زیر کوہ دیکھا ایک باغ ہے نہایت سرسبز و شاداب سیوے گونا گون گلہاں خوش رنگ بو قلمون ہر طرف شہرین جاری سراسر قدرت باری بالا کے کوہ ایک فقر عالیشان سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اسکے دروازے اس باغ کی جانب کھلے ہوئے ہیں اور دروازوں پر چلپن چری ہوئی ہیں تورج بدرگ اس فقر و وسع با شان شوکت کو دیکھ کے تعجب ہوا اس ارادہ سے کہ اس فقر کے حال سے مطلع ہونا چاہیے اس فقر کے قریب پہنچا اگر دینی ریر فقر سے برآمد ہو تو حقیقت دریافت کر دینا ایک بالا سے فقر سے رخصت ہوئی اب اور زیادہ تعجب ہوا کہ اس فقر میں کون رہتا ہے بالا سے فقر چلپن کو حرکت ہوئی معلوم ہوا کہ کوئی عورت چلپن کے قریب آئی چلپن کے ایک کونے کو اسکا کلبہ غنیمت دیکھا اور چلی گئی فقور سی کے دیر کے بعد ایک نازنین سراپا کس عالم نرسہ رخت خورشید راسخ شب افزوزہ دلش درخندہ صبح عید نوروز بہ شکر لفظ و شکر بوس و شکر خندہ زمین بوس لڑیں صد چاشنی تندر چو در جلوہ دیداد کمر شمشہ زخارا خون کشاید چشمہ چشمہ

حیا برلقاب مادر ویش صبا نشیدہ سرگز رنگ ویش کا لون میں فقط دو دو سبز آدین
 اس میں مرغ خوبصورت مختصر کیل اسی طرح کا سادہ گہرے شکست لباس پہنے صدر دروازہ سے باہر
 اور تورج کے پاس آئے از مریا غور سے دیکھا کہا ای شخص تو کون ہو اس طرح سیا کا باغ میں چلا
 ہو چکا اس بات کا مطلق خیال نہ آیا کہ صاحب باغ کیا کسیکا خیریت اسی میں ہو کہ حطرت سے آیا ہو اسطرت
 والیں جادریہ اگر صاحب خانہ کو خبر ہو جائیگی تو تو ہلاک کیا جاوے گا تو سرج نے دل میں ملو چاک میں اسی ناز میں
 صاحب قصر سمجھتا تھا صاحب قصر نہیں معلوم کس مرتبہ کا شخص ہو کہا ای ناز میں میں اپنے ارادہ سے مرگز اس
 قصر رفیع کی طرف نہیں آیا ہوں بلکہ حسب اتفاق اسطرت چلا آیا ہوا اب چونکہ میان پوچھ گیا ہوں اور تو نے مجھ
 دیکھ لیا ہو تیرا کمال ممنون ہوں گا اگر تو یہ بتا دے گی کہ ملک قصر کون شخص ہو اور ناز میں قصر رفیع و نوا کی کیسی آتی
 ہو اس ناز میں نے کہا اس قصر عالیشان کا مالک خواجہ بشیر ملک التجار نام ایک سوداگر دی رتبہ ہو اسکی دختر بلند خیر
 اس قصر میں رہتی ہو جسکا نام ملکہ ناز پروری اور میں اسکی خادمہ ہوں ملک کو از بس کہ قصر و نوا کا ست شوق ہو اسو پہلے
 اکثر ہر روز ناز کا نام ہوا کرتا ہوں اب تو میں نے غفلت حال بیان کر دیا اب یہاں سے روانہ ہو تورج نے
 دست بستہ کہا ای سر ایا حسن و ناز میں چاہتا ہوں کہ اس ملک صاحب قصر کو بھی ایک نظر دیکھ لوں اس اوس نے چین
 بر جہن ہو کے کہا تو کچھ دیوانہ ہوا ہوا ہے جو اس دربار کر کیا خوب نخرے کی خوبی تری کیا حقیقت ہو جو اس ملک افان
 کو دیکھے گئے کتنی ہوں میان سے خبریت چلا جا رہا آفت میں مبتلا ہو جائیگا اگر خواجہ بشیر کو تیرے یہاں آنے کی
 اطلاع ہو جائیگی وہ سرگز تجھے زندہ نہ چھوڑے گا تورج نے اس ناز میں کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا جہاں تو نے
 اسقدر مجھ احسان کیا ہے کہ مفصل حالات سے مطلع کر دیا وہاں میری یہ خواہش بھی پوری کر دے اور ای ناز میں لگا
 ہو کہ میں بھی کوئی عوام الناس سے نہیں ہوں اپنے وقت کا صاحبقران عصر ہوں یہاں کے رقص و نوا کی
 آواز ایسی ہی خوش آئند معلوم ہوتی جو مجھے اسقدر التجا کی در میں خود ہر روز منگامہ رقص و نوا گرم کر سکتا ہوں
 وہ ناز میں سمجھی کہ یہ دیوانہ ہرگز ایسی بیوقوف سے باز نہ آئیگا تاوقتیکہ اپنی بیوقوفی کی سزا نہ پائیگا اور تورج کے
 جانب نظر تیز و تند دیکھ کے کہا اچھا تو یہاں توقف کر میں آتی ہوں یہ کہہ کر پھر اس قصر میں چلی گئی وہاں ملک
 ناز پرور نے جو اسے دیر کے بعد آئے دیکھا کہا ای سمن بو تو بہت دیر کے بعد آئی کہاں تھی نے کہا ای
 ملک کیا کون عجیب و اقور و بکا ہو ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ میں بارہ درمی کے اسطرت گئی چلنے سے باغ کی طرف
 دیکھا معلوم ہوا کہ کوئی غیر مرد باغ میں وارد ہو سیر دن قصر جا کے اس سے پوچھا تو کون ہو یہاں کیوں کہا نے
 کہا حسب اتفاق میرا اسطرت درود ہوا جب اس سے کہا کہ تو یہاں سے چلا جا تو اسے قصر و ملک
 قصر کا حال پوچھا میں نے ملک قصر کا نام بتایا اب وہ کہتا ہے کہ ملک صاحب قصر کو مجھ دکھاوے اور یہ بھی
 کہتا ہے کہ میں عوام الناس سے نہیں ہوں بلکہ صاحبقران عصر ہوں میرے نزدیک وہ ہرگز بسو لست
 بیان سے نہ جائیگا تاوقتیکہ دو چار مرد جائے اسکو باغ سے نہ نکالیں گے ناز پرور سنسی اور کہا ای سمن بو
 تری تقریر سے عجیب طرح کی بو آتی ہو اور قریب ہلا کے اسبہ کہا سچ بتا گیا وہ شخص تیرا کوئی شناسا ہی سمن بو
 نے ہزاروں قسمیں کھائیں اور کہا ملک عالم عجیب ہے کہ تم میری نسبت اسطرح کا گمان و پسین لاؤ میں کیا جانوں
 وہ دیوانہ کون ہو کہاں سے باغ میں نازل ہو گیا قریب تھا کہ مذاق کے مجھو اسطرح کا مذاق نہیں کھاتا
 وہ مردہ کیا یا یوش ہو جو میرا شناسا ہو گا ملک ناز پرور کے کہا ای سمن بو تو اسقدر خاص نہ کیوں ہوتی

یومین کے مذاق کے کما سمن بو متبسم ہوئی کہا ملکہ عالم دین پر خاستہ نہیں ہوئی بلکہ بات کا جواب دیا یہ
 مجال میری نہیں ہو کہ تمہارے رو برو بر خاستہ ہو سکوں بلکہ نے کہا اگر تو بر خاستہ نہیں ہوئی تو اچھا جاسیو لو انہ کو یہاں
 لے آکر سی کو کانون کان خبر نہ ہو اس سے کچھ باتیں کرینگے بعدہ سزا سے معقول دے کے یہاں سے نکال دینگے
 سمن بو نے کہا قریبان تمہارے اس طرز خیال کے اگر حوا جہ کو اس بات کی خبر پہونچ گئی کہ ایک غیر شخص
 باغ بین وارد ہوا تھا ملکہ نے اپنے قصر میں اسے بلایا یہ ہرگز کسی کو مکان نہ ہو گا کہ ملکہ نے اسے سزا سے معقول
 دے کے نکال دیا بلکہ ایسے موقع کے واسطے جو خیال لازم ہوئی خیال ہو گا بدنامی نشر ہوگی دنیا میں
 بدرا چھا بدنام نہیں اچھا ملکہ ناز پرور نے کہا اگر سمن بو تو یہ کیا ممتی ہو دنیا میں بد اور بدنام دونوں
 برے کوئی اچھا نہیں مع نڈا بد اور بدنام ہر شخص اس وقت ہو سکتا ہے جب اس کے دل میں بُرائی پیدا ہو
 اور قول و فعل سے اس کے ظہور میں آوے جب تک اصلیت کسی واقعہ کی نہیں ہوتی کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا
 سے تانہ باشد چیز کہ مردم نہ گویند چیز با + سمن بو نے کہا ملکہ عالم دین نے اس وقت تمہارے رو برو اس بات کا
 اسوجہ سے ذکر کیا تھا کہ تم در بانوں وغیرہ کو بھیج کے اس شخص کو باغ سے نکلوا دو کی مگر یہ طرفہ امر ہے کہ تم اسکی
 ملاقات کی شائق ہو لیکن ملکہ نے کہا تو یہ ہرگز نہ سمجھو کہ میں اسکی ملاقات کی شائق ہوں بلکہ اسکو
 معقول سزا دینا مقصود ہے سمن بو نے کہا اچھا جاتی ہوں اسے یہاں لیے آتی ہوں وہاں سے
 پھر باغ بین آئی تو راج وہاں انتظار میں بیٹھا تھا کہا اگر نازنین کیا خبر لائی اُس نے کہا اچھی خبر ہے اگر
 بجاری ملکہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے تو چل ہماری ملکہ بھی تیری ملاقات کی شائق ہے اُس نے کہا اور نازنین
 تیری ملکہ مجھ کو کس اجالے غالباً تو نے کوئی ایسی تقریر کی جسکی وجہ سے ملکہ نے مجھے یاد فرمایا ہو گا اور
 نازنین سراپا حسن سے تاجہاں سست در جہاں باشی + بر ہمہ کام کامان باشی + غرضکہ تو راج
 سمن بو کے ساتھ ایک دوسرے دروازہ سے قصر میں داخل ہوا دیکھا سے

رہے تہ و منظر کہ از قدر و شان	ارینے کند پیش او آسمان	برو لوق ز قصر خور لوق فسن و ن
سنو نہا یکنے بے ستون	از خارا ترا شان فرہاد زور	ازین قصر شیرین در آفاق شور
بعالم فروزی در آفاق طاق	خور ازیر تو شمسہ آن رواق	لوٹدیان خواصین پیش خدائین

و انہ ہم وغیرہ سب اپنے اپنے خدمت ملازمی میں مصروف تھے صدر لی بارہ درمی جملہ ضرورت و زیاباش
 سے سراسر استہ روزہ نازنین تو راج کو ایک سزا دینے سے کوٹھے پر لیٹتی وہاں بٹھا یا چند چشمنیں قوی ہر کل مسلح و
 مکمل آموجود ہو یکن تو راج کو طہیر لیا اب اسکو حیرت نے کھرا کہ یہ کیا سامان ہے کیا انھوں نے مجھ کو قید کیا ہے
 کیا ایک کیا دیکھتا ہے کہ ایک دختر یا نرودہ سالہ ماہ پارہ اس شکل و شمائل کی جسکے شوق دیدہ بین ماہ و مہر
 شب و روز سرگردان رہیں سے

وہ کہ قیامت اس سے پیدا	وہ سرکہ فاختہ ہو شیرا	پیشانی کابل بلا نعل تھا	سونا تھا لسوئی سرکہ تل تھا
تھے صورت دام مہر پیچان	تل دانہ تھا بہر طر جان	ابرو میں خم تھا بہر آداب	سجی بین بنی ہوئی تھی محراب
وہ آنکھ کہ عین نور یزدان	تھی سرکہ طور سے فروزان	سرخ کی جو دورے آنکھ میں تھے	نیرنگ فلک پہ تھے قمر کے
رخسار و نکا وصف کب بیان ہو	دو نامیونکسا متا جہاں ہو	وہ پتلے رسیلے خوشنالب	تھا جام و صفا لبالب
خندہ تھا کہ تھا تبسم ناز	لب کھلتے تو کھلتا حسن کاراز	نادر تھی صراحی دار گردن	گردن سے تھی باوقار گردن

وہ سعادہ و دست و بار و دیا دنیا میں نہ تھا نظیر اُنکا | القصہ وہ سر سے لیکے پانک | سر بائیں دلیری تھی بیشک
 اُس روز وہ ماہ دل افروز صاحب حسن عالم سوز شیرین دہن نازک بدن اس قصر میں سیر و تفریح کی غرض سے
 آئی ہوئی تھی کارکنان قضا و قدر جب کسی کام کے انجام دینے میں مصروف ہوتے ہیں تو آغاز اسکا بطور عجیب و
 غریب ہو جاتا ہے ہر کس و ناکس کو چار و ناچار اسی راہ پر چلنا پڑتا ہے بلکہ کشان کشان لیجاتے ہیں جو نہیں ملکہ
 ناز و رور کی نظر تورج کی صورت پر پڑی لہذا تو کون ہو کہان سے اس باغ میں وارد ہوا تو سرج نے کہا اے نازنین
 میں قضا جعفران عصر ہوں دین بہت پرستی کو رواج دینا مقصود تھا تمام باخترو لوچاک باخترو کو بہت پرست
 کیا جسے انکار کیا فوراً تیغ کیا بعد فیصل کرنے اس مقدمہ کے شکار کے واسطے اپنے مقام فیما سے چلا
 حسب اتفاق یہاں گذر گیا جب ملکہ ناز و رور نے بہت پرستی کا نام سنا از سر تا پا غیظ و غضب ہو گئی اور کہا تو
 بہت پرست ہو اُسے کہا بیشک ملکہ تیرے سمن ہو کو بلا یا نذر لیجئے سرگوشی اس سے کچھ کہا وہ کئی اور جام صراحی
 لے آئی ملکہ نے اپنے ہاتھ سے جام شراب بلب کیا اور کہا اے جوان چونکہ تو بہت پرست ہو تیری دعوت میرے
 اوپر فرض ہے پس دو چار جام مرناب کے لی کے تورج بہت خوش ہوا کہا اے ملکہ میں تمھاری اس مہربانی و عنایت
 کا بہت مشکور ہوں مگر خالی مرنوشتی کا کیا لطف البتہ کچھ رقص و نوا کا ہنگامہ گرم ہو تو مضائقہ نہیں
 ملکہ نے ایک خواص کو اشارہ کیا وہ کئی اور ایک زن بھر بھر قاصد کو مع ساز لے آئی اُس رقصہ نے
 بہ کمال لطف اس غزل کو گانا شروع کیا غزل

ادب چننا دست ہو من قاتل کے دامن کا | ادب چننا دست ہو من قاتل کے دامن کا
 محل خوف ہے مسایہ قصاب و برہمن کا | محل خوف ہے مسایہ قصاب و برہمن کا
 یہ خوش سلب جسم اُس نوجوان کا جو تاپین تو | یہ خوش سلب جسم اُس نوجوان کا جو تاپین تو
 گلہ بے یار پر عالم ہوا شیشہ کی گردن کا | گلہ بے یار پر عالم ہوا شیشہ کی گردن کا
 چنی افشان جو پیشانی پیاسے چاندنی چھٹکی | چنی افشان جو پیشانی پیاسے چاندنی چھٹکی
 شب تاریک میں ہاتھ آیا مضمون روز روشن کا | شب تاریک میں ہاتھ آیا مضمون روز روشن کا
 ڈراتا ہے کسے اے شیخ تو نار جہنم سے | ڈراتا ہے کسے اے شیخ تو نار جہنم سے
 اگر بیان سے تعلق ہو گیا موقوف دامن کا | اگر بیان سے تعلق ہو گیا موقوف دامن کا
 مہوئی ہر مرد دنیا کی صورت سے یہ بیزاری | مہوئی ہر مرد دنیا کی صورت سے یہ بیزاری
 نکیں کارنگ چمکے مقرر ڈانک کندن کا | نکیں کارنگ چمکے مقرر ڈانک کندن کا
 یقین منزل محبوب اسپر مجھ کو ہوتا ہے | یقین منزل محبوب اسپر مجھ کو ہوتا ہے
 ہمارے مردے کو درکار ہو غسل آب آہن کا | ہمارے مردے کو درکار ہو غسل آب آہن کا
 مجھے بھی کمر کسی نے محکم بن حشر کے پوچھا | مجھے بھی کمر کسی نے محکم بن حشر کے پوچھا
 گمان ہی رہ گیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا | گمان ہی رہ گیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا

رہروان وادی سخن و سالکان طریق ہنر و فن اس طرح مجھ پر کرتے ہیں کہ اس طرف تو اس مطربہ جو سرور و خوش گلوئی
 یہ غزل گائی اُدھر وہ مرد و در ب و د و دو چار جام شراب تیز و تند زہر بار کر کے بدھو غش ہوا ملکہ ناز و رور اس وقت
 کی منتظر تھی تمام جشنوں کو حکم دیا کہ اس بہت پرست مرد و دیر خوب زد و کوب کرو اس طرح سے کہ ہلاک نہ ہونے
 پاسے بعدہ بے رحم و گرفتہ کر کے میرے پدر معظم کے پاس لے جا کر اور جسے ہمارا نہ ہونے پائے

یہ سنا تھا کہ تمام عورتیں ہاتھوں میں اپنے پانوں کی جوتیاں اٹھا کے دوڑیں اور تورج بدرگ پر زرد کو بڑھونا شروع ہوئی اس قدر بٹا کہ تمام نشہ ہرن ہو گیا ایک ایک کی جانب دیکھ کے الحاح و زاری کرتا تھا اور کہتا تھا اے نیک نختوں اپنی خوشی سے یہاں نہیں آیا جب تم نے بلایا تو میں یہاں آیا اگر تم کو میرا یہاں آنا ناگوار تھا تو مجھ کو یہاں نہ لائی ہو تین لیا مجھ سے تم کو بھی کی خصوصیت تھی جو یہاں لا کے مجھ کو ہلاک کیا انھوں نے کہا ابھی کیا ہلاک کیا جاوے گا اب بت پرست موزمی مجھے پیشتر ہی سمجھا یا تھا کہ بغیر اجازت باغ میں کیوں چلا آیا واپس جا کر تو نے نہ سنا مزید بران ملکہ عالم سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی تیری کیا وقعت و حقیقت ہو جو ملکہ عالم سے ملاقات کرے گا تورج نے کہا ہا جو مجھ کو سزا مل علی اب تو مجھ کو ہار کر دوا انھوں نے کہا ابھی تجھ کو سزا نہیں ملی ہو خواجہ بشیر ملک التجار جو مالک اس قصر کا ہے وہ تجھ کو قرار واقعی سزا دے گا ہم عورت ذات ہیں ورنہ ہم ہی تجھ کو معقول سزا دیتے ہیں غرض کہ ان جشنوں نے مضبوط بستہ کر کے چند سپاہیوں کو دروازہ پر بلایا اور تورج کو ان کے حوالہ کر کے کہا اس موئے کو بہ ہوشیاری تمام خواجہ کے پاس لے جاؤ اور تمام واقعہ کو بیان کر دینا وہ سپاہی تورج کو خواجہ بشیر ملک التجار کے پاس لے گئے خواجہ اس وقت کسی وجہ سے منقض بیٹھا تھا دیکھا ایک شخص گرفتہ و بستہ چلا آتا ہے پوچھا یہ کون ہے لوگوں نے حقیقت حال کو بیان کیا خواجہ از بسکہ پیشتر ہی سے برہم بیٹھا تھا اس واقعہ کو سنا از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا تمام ملازمین کو جمع کر کے کہا اس نابکار کو خوب زرد و کو ب کر و مجھ اس حکم کے یہاں بھی زرد و کو ب شروع ہوئی تھی کہ تورج جان طلب ہو گیا کہتا تھا اے خواجہ میں اپنی خوشی سے قصر میں نہیں گیا ایک نازنین سمن بونام مجھ کو قصر میں لے گئی خواجہ نے سمن بونام کو بلایا اور پوچھا اے سمن بونام یہ مرد و دکتا ہے کہ مجھ کو سمن بونام میں لیکے ہیں اپنی خوشی سے نہیں کیا سمن بونام نے کہا یہ مولا جھوٹا ہے جب میں نے اس کو اس باغ میں دیکھا منع کیا کہ یہاں توقف نہ کر اس نے نہ مانا مزید بران ملکہ ناز و رور کی ملاقات کا شوق ظاہر کیا ہر چند میں نے سمجھایا اس نے نہ مانا جب یہ باغ کے باہر نہ گیا تب میں نے ملکہ عالم سے اطلاع کی ملکہ عالم کو غصہ آیا کہ اوہ نابکار میرے باغ میں آیا اس کو سزا دینا چاہیے چنانچہ گرفتار کر کے یہاں بھیج دیا خواجہ بشیر نے کہا اس مرد و پر زرد و کو ب کر کے اسے کتھ کو سیاہ کر و گردن میں پرانی جوتیوں کا ہار ڈال دو پشت خراب اس طرح سوار کر کے یہاں سے نکال دو کہ جانب منھ پشت ہو اور دم کی جانب اس کا رخ سیاہ ہو چنانچہ تورج بدرگ کا منھ سیاہ کیا اور پشت خراب سوار کر کے وہاں سے نکال دیا گیا اس نے راجہ میں ایک چشمہ سے منھ دھویا کہ اسے پوراہ میں چھوڑا بہتر خرابی و دشواری اپنے مقام قیام پر پہنچا لوگوں نے اس قدر عرصہ کا سبب پوچھا تورج نے شرم سے کچھ نہ کہا مگر دل میں خواجہ بشیر ملک التجار کا بغض پھرا ہوا تھا ہر روز ارادہ کرتا تھا کہ فوج و لشکر لے جا کے خواجہ بشیر سے اسکی بدعت کا عوض لون آخر ایک روز اس ارادہ کو مصمم کر کے روانہ ہوا لاہ میں ہوا سے بخیر پیدا ہوا اور تورج کو اٹھائے کیا چند لمحہ کے بعد آنکھ جو کھلی اپنے کو ایک بادشاہ علیحدہ علیحدہ مجلس میں دیکھا سوچا ایسا نہ ہو یہاں بھی پاپوشوں کا سا نان ہو جائے نظر نہ پڑی کر لی اور ملال ادب سے اس بادشاہ کو سلام کیا اور کہا اے بادشاہ میں از خود یہاں تک نہیں پہنچا ہوں

تحقیق کرنے سے دریافت ہو سکتا ہر برہمن کی بات کا ذکر نہیں ہر بادشاہ نے از سر تاپا تورج کو دیکھا اور کہا ہم کو معلوم ہے کہ تو از خود بہمان نہیں آیا ہر اگر از خود آتا تو کیا مضائقہ تھا تو خائف کیوں ہے تورج خواجہ شہر کے بہان جو تیان کھا چکا تھا اسی سبب سے خائف تھا سوچا کہ اگر حقیقت حال کا ذکر کرونگا خواجہ خواجہ دولت ہوگی اس سے بہتر یہ ہے کہ سکوت کیا جاوے اس بادشاہ نے کہا اے تورج شاید تجھ کو نہیں معلوم ہے آگاہ ہو کہ یہ طلسم خاںستان یا خیر ہر اور میں اس طلسم کا بادشاہ ہوں میرا نام صنعان جادو ہر دین نے نجوم میں دیکھا کہ تو ہفت اقلیم کا حکم و فرمانروا ہوگا تیرا مقابلہ کوئی نہ کر سکے گا جو بر سر مقابلہ ہوگا پس ہر گاہ کہ تورج میں ایک دختر نکلیں دار کھتا ہوں عرصہ سے اسکی شادی کی فکر لاحق رہتی ہے اس حال کے دریافت ہونے کے بعد اس بات نے دل میں خطور کیا کہ اپنے فرزند کے خیر خواہ سب ہی ہوتے ہیں میں بھی اپنی دختر کے واسطے بہتر سے بہتر بیوند تجویز کروں اسوقت تک میری نظر میں تجھ سے بہتر کوئی نہیں ہے اگر میری دختر کو تو قبول کرے گا میں بھی تیری بدد کے واسطے ہر وقت موجود رہوں گا اس صورت میں میری حکومت و ثروت کو وہ رونق حاصل ہوگی جو کسی بادشاہ عالیجاہ کو حاصل نہ ہوگی ہوگی مثل مشہور ہے دو دل یک شود دشمن کوہ را اسباب میں اس سے زیادہ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے میری درخواست کو قبول کرے تو کچھ دیکھو پنجہ درد یک ست پنجہ می آید + تورج بدرک نے کہا اے بادشاہ تیری یہی خوشی ہے تو مجھ کو بھی انکار نہیں ہے بخوشی خاطر قبول کرتا ہوں صنعان جادو نے اسوقت کار گزاروں اور سرداروں کو طلب کیا اور اس حال سے مطلع کر کے کہا جلد سامان عروسی تیار کرو مجھ کو منظور ہے کہ جلد عروسی دختر سے فراغ حاصل کروں یہ جوان جسکا نام تورج ہے اور جسکو اپنی دختر سے منسوب کرنے کے واسطے میں نے تجویز کیا ہے یہ بھی ایک کامی جوان ہے اگر تاخیر ہوگی اسکا ہرج ہوگا اور ہرج ہونا مناسب نہیں ہے اسواسطے کہ از روئے نجوم اسکے طالع قوی معلوم ہوئے ہیں جسقدر یہ حرکت کرے گا اسی قدر برکت ہوگی کار گزاروں نے دست بستہ کہا بہت مناسب اسوقت حساب کا کاغذ تیار ہوا خرید شروع ہو گئی جو شو تیار مل گئی اسکو بلا لحاظ زیادتی قیمت خرید کر لیا جو شو نہ ملی اسکو بصر زر کشیر جلد تیار کر لیا تمام عمل کو جوڑے تقسیم ہوئے پخت ہوئی مجلس عیش منعقد ہوئی اغزا اقربا دوست ملازم سب جمع ہوئے تمام شب دلچ گانا ہوا صبح کو تورج بدرک سے دختر صنعان شہاد منسوب کی گئی تورج اس شادی سے بہت خوش ہوا دختر صنعان شہاد سے کام دل حاصل کیا واضح رہے کہ لعل بن تورج اس نازنین کے شک سے پیدا ہوگا اب تورج بدرک کا یہ دستور ہے کہ تمام شب دختر صنعان شہاد سے ہنگامہ احتلاط گرم رکھتا ہے اور دن کو زنانہ رفاہ مطربہ کو بلاتا ہے اور انکے رقص و نوا سے دل خوش کرتا ہے ایک زن مطربہ نے نہایت لطف سے

<p>یہ غزل گانا شروع کی غزل رتبہ پہونچا ہر خوشی سے یہ مجھ دلگیر کا سر کا کٹنا جانتے ہیں چھوٹا مناسیر کا جس کے پٹنا سوکھا جنوں کی طرح سے وہ درخت کا</p>	<p>عالم منطق مصور ہر تری تصویر کا جو کوئی دیکھے اسے شک ہوگا تصویر کا مثل شاد دسترساں میں لطف پر کھراگر عشق پہ بیان پر مجھے ہوتا ہے شک پر مجھ کا</p>	<p>منہ کتابی قطبی ہر خط حاشیہ ہر میر کا زندہ جاوید ہیں قربانیاں تیغ عشق دعوت انہی کروں بھوکریا لہ شیر کا ہجر کے صدمہ سے خوبی عشق کی ظاہر ہوئی</p>
---	---	---

زخم کی اینداسے جو ہر کھل گیا شمشیر کا
 خط لکھو نگار سیم اندام لوہین اور قلم
 اپنا تعویذ لکھ بھی نقش ہر تسخیر کا
 غش کر نیلے کو دکان وحشت سے مجھ دیوانہ
 قند کے کوزے سے جاری ہوے دریا شیر کا
 دیس کا بوسہ نہ اک وہ برقی ش خیرات حسن
 راکھ بھی نقل ہر پیشانی تحسیر کا
 نرمی ظاہر بھیجے سخت گیری کی دلیل
 باغ وقت اللہ سے موقع رہا تھریر کا
 شمشیر مرغ پر تیغ ابرو کی جھلے
 مرد کے چہرہ کا زیور زخم ہر شمشیر کا
 چاک ہوتا ہر کتان میرے گریبان کی طرح

سرخ باوصف سیم کاری ہر رنگ رخ مرا
 روشنائی میں ہو دو دو روغن اکسیر کا
 نوش بہ ہر نہ کہے خون گنگار ان عشق
 حلق لہلہ ہر ہر اک حلقہ مری زنجیر کا
 رو سیہ دشمن کا یون پالوش سے کیے فکار
 مالدار بیکرم بھی ابرو کی تصویر کا
 چار ابرو میں سحر حیران میں سا کدو شمشیر کا
 پنبہ بھی ہر شرم سر سر آتش گیر کا
 کیسی کیسی صورتوں کے اپنے تئیں داغ ہیں
 ہر شکالانہ ہر جو رنگ اس پنچیر کا
 معرکے میں ہاتھ قاتل کی کمر میں ڈالے
 یہ بھی دیوانہ ہر آتش جانوری تصویر کا

سامنا ہوتا ہر کسے عفو سے تقصیر کا
 ہر شب آدینہ آتما ہر وہ طفل شمع رو
 پھول سے نلین ہے پھلڑا تری تصویر کا
 خود بیان رخ کی صباحت کا کراہ شیریں ہیں
 جیسے سلاست کی سپر پر زخم ہو شمشیر کا
 حال مستقبل بخوبی اس سے کہتے ہیں بیا
 کس قلم کا قطعہ ہر یہ کاتب تقدیر کا
 ترتیب موسیٰ منہ زبانی گانہ نے دیا
 اس مرقع میں بھی ہر کیا کیا ورق تصویر کا
 روک اٹھ ہر زان قاتل کا سپر کی طرح سے
 کھنچیدار من سر میدان گریبان گیر کا
 اس غزل کو سکر لورج اس قدر

خود رفتہ ہوا کہ دن گذرے تاریکی شب کے آثار نمایان ہوئے اور سب اپنے اپنے مقام کو چلے گئے مگر یہاں جگہ
 بیٹھا رہتا کہ رضوانہ دختر صنوان شاہ خود آئی رکھا تو راج مخبوط بیٹھا ہر حال دریافت کیا معلوم ہوا
 کہ ایک زانی مطرب کے رقص و نوا سے ان خود رفتہ ہو گیا رضوانہ نے زور سے کان بکرا اور کہا اٹھ یہاں سے
 تو دیوانہ کیوں ہو گیا یا اس وقت تو راج بدرگ کے حواس درست ہوئے غرض کہ اس طرح چند روز
 عیش و عشرت میں گزارے بعد ایک روز صنوان شاہ جادوگر کئی مدت میں حاضر ہوا ملک صنوان شاہ
 سبب ہوا کہ اس فرزند اس وقت خلاف قاعدہ کیوں آیا ہر اسنے کہا اے بادشاہ عالیجاہ مجھ کو یہاں بہت
 عرصہ قیام کو ہوا ہر میرے لشکر کی محکمہ مطلق خبر نہیں معلوم ہر لہذا میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو میرے لشکر
 میں پہنچا دو ملک صنوان جادوگر نے کہا ابھی مجھ کو ایسا بہت عرصہ یہاں قیام کو نہیں گذرا چند
 یہاں قیام کر بعدہ تجھ کو اختیار ہر تو راج نے کہا اے بادشاہ اب یہاں توقف نہیں کرونگا پھر چپت روز
 یہاں آئے قیام کرونگا جب ملک صنوان شاہ نے بہت اصرار کیا اور تو راج نے نہ مانا ملک
 صنوان شاہ مجبور ہوا ایک تاج سحر تو راج کے واسطے تیار کیا جس میں یہ خاصیت مقرر کی جسکے
 سر پر وہ تاج ہو جو شخص اس صاحب تاج کو دیکھے فوراً سجدہ کرے اس طرح کا تاج تیار کر کے تو راج کو
 دیا اور کہا اے فرزند ہر چند کہ تیری مفارقت مجھ پر نہایت شاق ہو لیکن تیرے اصرار سے مجبور ہوں میں
 یہ تاج خاص تیرے واسطے تیار کیا ہر اسکو اپنے ساتھ لیتا جا یہ تاج سکندر چوپان کے سر پر
 رکھ دینا اور اس سے کہہ دینا کہ سب سے کہے کہ میں زمر و شاہ ہوں دوبارہ میں نے آسمان
 سے نزول کیا ہر جو شخص سکندر چوپان کو دیکھے گا فوراً سجدہ کرے گا تو راج اس خاصیت کے
 تاج کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور صنوان شاہ کو سلام کیا اور تاج کو لے کے اپنے پاس
 رکھ لیا بعدہ صنوان شاہ نے ایک جادوگر کو اپنے روبرو طلب کیا کہا جا تو راج کو اس کے
 لشکر میں پہنچا دے اسنے چشم زدن میں تو راج کو لشکر میں پہنچا دیا تو راج نے اس جادوگر

کے کار نمایان کی بہت تعریف کی اور خلعت کران بہا انعام میں دیا اور جادو گر وہاں سے رخصت ہو کے چلا آیا اہل لشکر نے تورج کو عرصہ کے بعد دیکھا کہ اسے تورج کہاں تھے جو اس قدر عرصہ کے بعد یہاں آئے تورج کے دل میں خیال آیا کہ اول خواجہ بشیر کے نصیر کی سرگذشت بیان کروں مگر پھر خیال آیا کہ خواہ مخواہ ان لوگوں کی نظر میں دلیل ہو نگا وہاں کے حال کو نہ بیان کیا البتہ طلسم خارستان باختر کی کیفیت تمام و کمال بیان کی اور کہا صنعان جادو و بادشاہ طلسم خارستان باختر نے یہ تاج مجسمہ خضر دیا اور وہ تاج سکندر چوپان کے سر پر رکھ دیا پس پھر تو واقعی یہ کیفیت تھی کہ جو سکندر چوپان کو دیکھتا تھا فوراً اس کے رو برو سجود کو جھک جاتا تھا یکایک یہ خبر سلیمان شاہ کو پہونچی کہ تورج بزرگ طلسم خارستان باختر میں پہونچا تھا صنوا صنوا صنوا صنوا شاہ بادشاہ طلسم نے شادی کی باب لشکر میں آیا ایک تاج لایا جس کی یہ خاصیت ہو کہ جو کوئی صاحب تاج کو دیکھتا ہو سجدہ کرتا ہو شاہ سلیمان نے قارن قمر میں کو طلب کیا وہ شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوا کہا کیا حکم ہے شاہ سلیمان نے کہا حکم یہ ہے کہ تورج کے مقابلہ میں میرے طالع کو دیکھو کہ ارور سے خاصیت کو الگ کیا دریافت ہوتا ہے قارن قمر میں سے تراچہ کیا قرعہ پھینکا حساب لگا کے کہا شہر یار فی الحال قواعد نجوم سے دریافت ہوتا ہے کہ تمہارے مقابلہ میں تورج کا طالع قوی ہے ہر وقت اس کا کام رو بہ راست لائے گا ہر کام میں مقصد ور ہو گا آج سے چالیس روز کے عرصہ میں قلعہ ذوالامان کو تہ و بالا کر کے خاک سیاہ کر دے گا شاہ سلیمان کھبر لیا کہ قارن قمر میں اس وقت تو نے عجیب طرح کی خبر وحشت اثر سنائی اگر یہی حال تورج کے طالع اور مقصد وری کا ہے تو ہم کیونکر اس کے غلبہ سے محفوظ رہ سکتے ہیں قارن قمر میں نے کہا شہر یار بے شبہ اس کے مقابلہ میں تمہاری حالت خدوش معلوم ہوتی ہے تم کو چاہیے کہ پیشتر سے اپنی حفاظت کا بندوبست کر لو تا کہ تورج سے کسی طرح کزد نہ پہونچے شاہ سلیمان نے کہا اچھا پھر تمہاری کوئی تدبیر بتاؤ قارن نے کہا میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ تم آج ہی شب کو جا بلیقاں جانب کو چ کر والہ وقت کرو گے تو پھر یہاں سے کوچ کرنا دشوار ہو گا شاہ سلیمان نے اس وقت سے سامان کرنا شروع کر دیا اور قارن کو بار دیگ طلب کر کے پوچھا کہ اگر ستارہ شناس یہ بھی بتاؤ کہ جا بلیقاں کی طرف براہ دریا کو چ کر وں یا براہ خشکی اُس نے بعد تامل بسیار کہا میرے نزدیک براہ دریا ہی سفر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے شاہ سلیمان نے متعدد کشتیاں کرایہ پر لین تاریخ کی شب میں ان کشتیوں پر سوار ہو کے جانب جا بلیقاں روانہ ہو گیا اشنا سے راہ میں ہر مہمہ خیال آتا تھا کہ ایسا نہ ہو تو تورج بزرگ دریا میں سد راہ ہوا سطرف جب تورج تمام باختر کو بخوبی قبضہ میں لایا اور بالکلیہ اطینان حاصل ہو گیا کوچ کر کے ذوالامان کے قریب پہونچا وہاں نہ شاہ سلیمان کو دیکھا اور نہ کسی مردمان قلعہ سے کسی کو دیکھا تمام قلعہ ذوالامان ہو گا مقیم تھا بہت برہم ہوا حکم دیا کہ تمام قلعہ ذوالامان کو ویران کر دو چنانچہ تمام مکانات منہدم کر دیے گئے حتی کہ قصر ہائے لعل نگار و میر و اریدہ نگار و جو اسے نگار تک کو منہدم کر دیا یہ بھی نہ معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کبھی کوئی عمارت تھی بعدہ مار کوہ پر اپنی طرف سے ایک ایسے قلعہ وسیع و مستحکم کی بنا ڈالی جس میں چار ہزار مربع نگار قصر واقع تھے

ہر ایک قصر کی شان و رفعت دیکھنے سے علاقہ رکھتی ہو اس کے مقابلہ میں عمارت بہرام دیکھنے والے تو درگور
 اس کے چلا آئے ہزاروں طرے لاکھوں برآمدے نکالے ہیں جو اسرات بے بہا سے مزین ہیں خشتا سے
 طلا و نقرہ سے در دیوار کو کنگا جمنی بنایا ہر کار لا جو رد و دکھایا ہر غرض کہ جملہ قصور میں جو قصر ہر طرح کی خوبی
 کا اس میں حصہ ہر اس طرح ہر قصر کے متعلق ایک ایک باغ آراستہ و بے راستہ کیا گیا ہر جس باغ کو دیکھو یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ تمام عالم کا مال اس کی درستی میں صرف کیا ہو نمونہ ہشت شہاد کم شایق شہاد فی البلاد آٹھ پچھتر
 یعنی منازل فرخ فلک پر ہیں ویسے برج بنائے ہیں جو ہر کے ترشے ہر کے رستاروں کے نقشے دکھائے
 ہیں اسی طرح ہر ایک باغ رشک جنت کے بیچ میں وہ ایک ایک قصر جسا ذکر اول میں ہوا واقع ہر چار
 ہزار قافلہ سرا ہیں ہر ایک سر میں چار چار باغ پانچ ہزار حجرہ ترتیب دیئے گئے اس سے
 وسعت ہر ایک سرا کی معلوم ہوئی ہر بعد تیار می اس قلعہ وسیع کے نام اس کا قلعہ تورج آباد مقرر کیا
 علاوہ قصر ہائے اندرون قلعہ بیرون قلعہ بھی چار ہزار باغ ہائے سرسبز و شاداب مع قصر ہائے
 مکمل کردار و قلعہ ترتیب دیئے گئے تورج بدر کہ اس قلعہ تورج آباد میں مقیم ہوا چونکہ فی الحال
 پھر کوئی اطمینان حاصل ہو چکا تھا سیر و شکار کا خیال ہوا سامان شکار مہیا کر کے ایک جانب روانہ ہوا
 اب تورج بدر کو صید و شکار میں مصروف رکھا جاتا ہوا اور حال تقابدار و خضر طہما سب
 میں قلعہ فرسانی کیجاتی ہو

دکھائی دیتے ہیں نقشے ہمارے کیا کیا	کھلے ہیں گل چمن روزگار میں کیا کیا	بیان ہونے میں سکتے تشبہ صال کے لطف
منہ اٹھائے ہیں بوس و کنار میں کیا کیا	لیے پھر اچھے دنرات کوہ و صحرایں	جنون نے سیر دکھائی بہار میں کیا کیا
وہ جگر ہوئے دو ٹوٹے تیغ ابرو سے	الہی کاٹ ہیں سنی و الفقار میں کیا کیا	شراب و سیر و آب و روان وصل نگار
ہوس ہر زندگی مستعار میں کیا کیا	لانا اس دل کم کشتہ کا پتہ آزاد	پھر میں کو چہ کیسو سے یار میں کیا کیا

تو سن سچ دانائے معنی فریب و عروس سخن را چنین داوریب کہ وہ تقابدار و خضر طہما سب بھی جب اس کو
 تورج کے مقابلہ سے بوجہ اٹھائے کیا کیا ایک آنکھ جو کھولی اپنے کو خنظل میں پایا اور دیکھا کہ اپنی مان کے
 پاس بیٹھی ہو کمال حیرت ہوئی سلام کیا اور کہا اے مادر کرامی اس وقت اپنے کو طرفہ حالت میں دیکھتی ہوں نہیں
 معلوم یہ خواب ہر یا عالم بیداری ہر سچ بتاؤ وہ کون تھا جو مجھ کو یہاں لایا یہاں تک پہنچنے کی مطابقت اطلاع
 نہیں ہر اس نے کہا اے فرزند بیشک تجھ کو یہاں تک پہنچنے کی اطلاع نہ ہوئی اصل حقیقت اس واقعہ
 کی یہ کہ یہاں سے قریب جادوان خنظل میں سے ایک جادوگر ہر مروق جادو نام اور اہل اسلام سے
 ہر شب کو میں نے تیرے حق میں خواب پریشان دیکھا بہت پریشان ہوئی دل میں طرح طرح کے
 وسوسے پیدا ہوئے تیرے دیکھنے کو دل چاہا مروق جادو وار بسکہ میرے پاس آیا ہوا تھا اُس نے مجھ کو
 پریشان دیکھ کے حال پوچھا میں نے کہا اے مروق جادو کیا پوچھتا ہے مجھ کو سخت تردد لاحق ہوا یہ خواب
 شب کی حقیقت مفصل بیان کی اُس نے کہا میں موجود ہوں جو حکم ہو بجالاؤں میں نے کہا میں کمال مشکور
 ہوں لی اگر تو میری دختر کو میرے پاس لے آئے گا چنانچہ وہ اس وقت روانہ ہوا مجھ کو میرے پاس لے آیا ہر
 فرزند اب تو کہ تورج کے مقابلہ کے واسطے گئی تھی کیا نتیجہ ظہور میں آیا خضر طہما سب نے اپنے
 جانا اور تورج سے تین شب و روز کی شتی اور اپنا گرفتار ہونا اور مرغ خان کا عاشق ہونا اور

اسکو ہلاک کرنا رو بہ تورج کے اور زخمی کرنا تورج کا بالتفصیل بیان کیا اسوقت اسکی بان کے چہرہ کارنگ غصہ سے سرخ ہو گیا کہ اے آرزو چہرہ کیسو بیدار تیرا پدر ایسا شیر بیشہ جرات و دلاوری و منہاں بھر جلاوت و بہادری ہوا اور تو ایسا کارناشاہیتہ عمل میں لائے افسوس تو نے تمام باختربین اسنے کو بدنام کیا بان باپ کا نام ڈلو یا اگر تو سمجھتی تھی کہ مجھ سے ایسے کار ہائے ناشائستہ ظہور میں آئیں تو بیکار تو نے اسطرف کا ارادہ کیا جیوان حالات سے مطلق اطلاع نہ تھی ورنہ میں ہرگز تجھ کو نہ بلاتی اگرچہ تو ہلاک بھی ہو جاتی تھی ہرچہ پر اور میرے ایسے یہود و حرکات پر آرزو چہرہ سر جھکائے سکوت میں بیٹھی اپنی بان کے عتاب آمیز کلمات کو سن رہی تھی مطلق جواب نہ دیا جب مادر آرزو چہرہ نے دیکھا کہ آرزو چہرہ سکوت میں سن رہی تو اور کچھ جواب نہیں دیتی اور زیادہ آتش غضب مشتعل ہو گئی کہ اے او بد بخت کیا سکوت میں سن رہی ہو جواب نہیں دیتی آخر تو کیوں اسطرف کی تھی ہر طرف کہ تجھ کو گلا گھونٹ کے مار ڈالوں یہ کہے ارادہ کیا نہ اپنی جگہ سے اٹھے مگر کچھ توقف کیا اور اسید طرح ملامت کرتی رہی تحقوری دیر کے بعد کسی ضرورت سے وہاں سے اٹھ کے کئی آرزو چہرہ نے استفادہ فرصت کو غنیمت جانا فوراً پستی تمام وہاں سے اٹھی اور مرکب پر سوار ہو کے تورج کی طرف روانہ ہو گئی

اب آرزو چہرہ دختر طہا سب کو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور حال فرماندہ ملک است جہاں نبانی تاجدار اقلیم صاحبقرانی نشینندہ سر پر سلطانی یعنی جناب حمزہ ثانی معروضی طہا میں آتا ہوا

ہر ایک سے سخن میں گرم نب رو پایا	باتوں کو تیری واعظ ہم نے تو سو پایا	جب غور ملی تو دیکھا دنیا میں خود غرض تھی
ہم نے یہاں کسی کو کب اہل درو پایا	ہمارا جو کہ تیرے سوتے سے رنگ کا تھا	کل سے بھی چھوڑا دے آج اسکو زرد پایا
حسن برمی کو جیسا جلوہ فرور دیکھا	عشق بلا تو بن بھی دیا لہ گرد پایا	دلفونکو مجھے شنبل منو ٹھون کو غنچہ پایا
اس گل کے رخ کو ہم نے رنگت میں درو پایا	جنگل میں پھرتے پھرتے ایک ٹمکدری ہو پایا	تجھ سا نہ کوئی میں نے کھر نور درو پایا
تھا تیرے قریب میں کو وحدت کا جو تصور	جس روح پر نظر کی بے شبہ فرد پایا	ایسی خوش ادا کا ناقہ چہرہ سے گذرا
جنون خستہ تن کو حمل پر گرد پایا	کوئی نظیر نہ آیا جاننا ر عشق ہندی	اس معرکہ میں ہم نے ایک جگہ مرد پایا

وہ اور دان صراط مستقیم جاوہر سیمایان منزل رضا و سلیم دیدہ دران حق بین و طریقت شناسان تحقیقت گزین جنگلی نظرون میں عطا کے عقل فعال بے کشف غطا کشفستان خورشیدارل جلوہ پذیر ہوا اور صفائے باطن سے مثل مرآت رخی خیر غیر احتیاج رنگ زرد اسرا یک روشن ضمیر برہان ساطع اور حجت لامع سے اس تصدیق نظری کو لباس تصور بدی یون پہنائے ہیں کہ جب بدر آسمان کمال مہر سپر جاہ و جلال مروج دین متین سجائی یعنی جناب حمزہ ثانی بانوج دریا موج فرعونیت سے کوچ کر کے جانب باختر روانہ ہوا اثنا راہ میں ایک جزیرہ ملائمایت سرسبز و شاداب ہر طرف درختان گل و شکر کی کثرت جانب بحار چشمہ جاری ہر جانب لطافت باد بہاری ہر چند کہ کوئی باغیان نہ تھا مگر جہاں دیکھو نہایت سلیقہ کی کلکاری ایک ایک پتی میں مندرست صنایع ساری حمزہ ثانی کو وہاں کی ہوا اور سیر بہت خوشگوار معلوم ہوئی حکم دیا آج یہیں مقام ہو فوراً جا بجا خیمہ ستادہ ہو گئے جاوہران بار بردار کی پشت سے اسباب اٹھا کر لیا حمزہ ثانی نے مرکب سے اتر کے چند لمحہ اپنے خیمہ میں استراحت کی پھر باہر خیمہ کے آئے ہر چہاں جانب دیکھا اس جزیرہ میں کشت کو دل چاہا مرکب پر سوار ہوئے ایک

جانب سیر کے واسطے جاتے کا ارادہ کیا تھا سامنے سے کچھ لوگ آئے معلوم ہوئے وہیں توقف کیا جب
وہ لوگ قریب آئے دیکھا سب سیاہ پوش ہیں اور آئے ہی ان سب سیاہ پوشوں نے فریاد و رواد بلا کر نا
شروع کی حمزہ صاحب قرآن کو کمال حیرت ہوئی ملازموں کو حکم دیا کہ پوچھو یہ لوگ کون ہیں اور کیوں
فریاد و زاری کرتے ہیں کیا انکو ہرن لون نے کچھ تکلیف پہونچائی ہو یا مال و اسباب چھین لیا ہو یا اسے
اعزا کو گرفتار کر لیا ہو جو یہ اسقدر بیتا بانہ فریاد و زاری کر رہے ہیں وہ ملازم ان سیاہ پوشوں کے
پاس گئے حال پوچھا معلوم ہوا کہ شاہ سلیمان فارسی آیا ہو حمزہ ثانی سے دادخواہ ہو جو نہیں حمزہ ثانی
نے شاہ سلیمان کا نام سننا بہت حیرت ہو گیا اور کہا جلد سلیمان کو ہمارے پاس لاؤ یہ عجیب واقعہ
اسوقت ہماری سماعت میں گذرا کیا واقعی شاہ سلیمان ہر یا شاہ سلیمان کی صورت کا کوئی اور
شخص دادخواہ ہو لوگوں نے کہا شہر یار ہم نے یہ چشم خود دیکھا خاص شاہ سلیمان ہو جو یہاں آئے
دادخواہ ہوا ہوتا اینکہ شاہ سلیمان کو حمزہ ثانی کے رو برو لائے جو نہیں حمزہ ثانی نے شاہ سلیمان
کی صورت دیکھی چند قدم تعظیم کے واسطے بڑھا دست در دست گرفتہ خیمہ بین لائے قریب اپنے
ٹھکایا اور کہا شہر یار ہم تم کو اپنے بزرگوں کی جگہ سمجھتے ہیں یہ کیا تم پر مصیبت نازل ہوئی جو اس طرح
پریشان و بدحواس یہاں آئے اور مجھ سے داد چاہی بخدا مجھ کو اسوقت تمھاری حالت دیکھ کر
نا سفت کے ساتھ کمال حیرت ہو شاہ سلیمان نے کہا شہر یار میں بدحواس ہو رہا ہوں ایک
لمحہ توقف کرو تو بیان کروں یہ کہنے پانی طلب کیا فوراً آیدار نے ایک جام آب سرد کا دیا
شاہ سلیمان نے وہ پانی پیا اور سوئے آسمان نگاہ کی اور کہا شکر ہو اس خداے جل و علا کا
جنے اسوقت صحیح و سلامت یہاں تک پہونچایا اور حمزہ والا قدر کی ملاقات پیسر ہو گئی ورنہ ہرگز
یقین نہ تھا کہ بار دیگر ملاقات کی نوبت آئے کی حمزہ ثانی نے کہا شہر یار اگر کر سنہ ہو تو
طعام بھی موجود ہو نوش فرماؤ شاہ سلیمان نے کہا نہیں فکر و تردد سے شکم پر ہر کھانے پر سکونیت
ہو اس شہر یار اصل حقیقت یہ ہے کہ اس مزلہ کے ناپاک سگ تورج بدرگاہ کے ہاتھوں سے
غافیت تنگ ہو اس نابکار نے تمام باختر اور بالائی باختر میں اپنے کو صاحب قرآن عصر مشہور
کیا ہو اور تمام کو چاک باختر اور بالائی باختر کو نسخہ کیا ہو کہ تمام رعایا وہاں کی اسکی سعی و کوشش
سے بت پرست ہو گئی طرفہ تریہ کہ سکندر جو بان ایک کبر ملعون جسکی صورت زمر و شاہ سے
بالکل مشابہ ہو وہ اپنے زمر و شاہ کتا کی مشابہت صورت سے سبکو یقین آ گیا کہ یہ واقعی
زمر و شاہ ہے حالانکہ یہ اسکا محض فریب کسی کے چہرہ نہ کرنے کی یہ وجہ ہے کہ تورج پلید اسکا
حامی ہو چونکہ تورج فی الحال غلبہ پائے ہوئے ہے سکندر جو بان جس سے کتا ہے کہ میں
زمر و شاہ ہوں اسکو قبول کرنا لازم آتا ہے اور اس کے ساتھ اور بھی قریب میں مبتلا ہوتے ہیں
اس شہر یار طلسم خاںستان باختر کے جادو گروں میں سے ایک جادو گر ہر صنوعان جادو و نام
اسنے تورج کے واسطے ایک عجیب خاصیت کا ایک تاج تیار کیا ہے یعنی جو شخص اس
تاج کو سر پر رکھتا ہے صاحب تاج کو جو کوئی دیکھتا ہے بلا تکلف سجدہ کرتا ہے اس کے
سحر نے اور بھی قیامت برپا کر رکھی ہے اور جو انکشتری شاہزادہ بدیع الملک کے

پاس تھی اور جس انگشتی کے تابع چار لفظ دیوین وہی انگلی سکندر چوپان کے ہاتھ میں موجود ہے
 اسی کی وجہ سے ایک ہزار ایک طیور ہر وقت اس نابکار کے سر پر شاہیہ رہتے ہیں اور اس
 مردود کو تورج مردک نے اپنے لشکر کا حاکم و فرمانروا مقرر کیا تھا اس انگشتی کے تابعین
 دیوین کو طلب کرتا ہے اور اُنکے ذریعہ سے بادشاہ ممالک کو طلب کرتا ہے اور ان بادشاہوں کو
 سکندر چوپان کی صورت دکھاتا ہے چونکہ وہ تاج مسکور اُسکے سر پر ہوتا ہے فوراً سب بادشاہ
 سکندر چوپان کو سجدہ کرتے ہیں اس پر فریب سے ان مردودوں نے تمام ممالک کو بسہولت مسخر
 کر لیا ہے علاوہ اُسکے قلعہ ذوالامان میں کیسے کیسے قصر ہائے جواہر نگار آراستہ و پیراستہ تھے ان سب کو
 اس ملعون نے منہدم کیا کہ ان جواہر نگار قصروں کا نشان تک باقی نہیں رہا ہاں اپنی طرف سے
 سامنے ذوالامان کے ایک شہر آراستہ کیا ہے اور زمرہ شاہ کی طرح کا قیط طول بھی آراستہ کیا ہے
 تمام باختر میں جہاں دیکھو سکے صاحبقرانی اُسکے نام کا ہے اور شہر بھر جگہ جگہ تحقیق دریافت ہوا ہے کہ فی الحال
 تورج بدرک کا طالع یا درہر پھر کیوں نہ ہو جگہ مظفر و منصور ہو ہمیشہ خدا کے دین کا طرفہ احوال رہا ہے
 حمزہ ثانی متبسم ہوئے اور کہا ہاں خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال + کو آگ
 لینے کو جائیں پیسہ ہی ہو جائے + پھر خداوند عالم عادل و منصف ہے اگرچہ ہماری عقل اسکی حکمت
 تک نہیں پہنچ سکتی تاہم یہ مسلم الثبوت ہے کہ خداوند عالم کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں ہوتا
 اس امر میں بھی کوئی شکست ہوگی جو آج تورج مردود کو اس طرح کی قدرت حاصل ہے شاہ سلیمان
 نے کہا لا ریب فیہ لیکن اب اپنا تو خاتمہ ہوا چاہتا ہے اور ہوا کیا چاہتا ہے خاتمہ ہو گیا حمزہ ثانی
 نے پوچھا ہمارے ناموس کو کہاں چھوڑ آئے شاہ سلیمان نے کہا شہر بھر ان خواتین سراپردہ
 عصمت کو جا بلقا میں چھوڑ کے یہاں آیا ہوں اگرچہ ان خواتین کو چھوڑ کے آنا مصلحت نہ تھا
 مگر چار حکم تھا جس امر میں چارہ نہیں ہوتا ہر طرح اُسکو اختیار کرنا لازم آتا ہے حمزہ ثانی
 اس واقعہ کو زبانی شاہ سلیمان کے سننے کا دیر سکوت میں مشاغل بیٹھ رہے بعد
 شاہ سلیمان کی طرف دیکھ کے کہا اچھا کیسے مضائقہ ہے تورج بھی خدا کا بندہ ہے اگرچہ منحرف ہے
 تاہم اُسکے رحم و کرم کا دسترخوان بہت وسیع ہے یہ بد کشتیان تیار ہوئیں ان کشتیوں پر سوار
 ہوئے وہاں سے روانہ ہوئے سفر دریا طو کرتے ہوئے چند روز کے بعد دریا تاشیہ کے
 قریب کشتیوں پر سے اترے خشکی میں خیمہ برپا ہوئے قیام کیا اسی وقت ایک نام
 اس مضمون کا لکھنا الحمد للہ الذی یسج لہ ما فی السموات والارض والصلوٰۃ علی رسولہ محمد خیر البشر
 والسلام علی غالب کل غالب مطلوب کل طالب نقطۃ دائرۃ المطالب علی ابن ابی طالب
 کرم اللہ وجہہ ابا عبد اللہ خداوند کردگار و نعمت جناب احمد مختار و منقبت حضرت حیدر کرار
 غیر سدا ہر ایک بادشاہ خود مختار ملک باختر کو اطلاع دیجاتی ہے کہ فی الحال
 تورج خان نامے ایک بت پرست نے سر اٹھا یا ہے اور اپنے کو صاحبقران عصر
 مشہور کیا ہے مزید برآں بت پرستی کو روز افزون ترقی دیتا چلا جاتا ہے ہزار ہا برس کے آباد ملکوں کو
 برباد کر رہا ہے اگرچہ روز اسی طرح اس کے حال سے غفلت کی جائے گی تو غالباً تمام

دنیا کو منہ کر لے گا اور تمام دنیا بت پرست ہو جائے گی پھر کوئی بندہ سرکار گرنہ ہوگی سے سرچشمہ شاید گرفتاری میں
 چو پر شد شاید گذشتن بہ پیل + ابھی سے اس بارہ میں کوشش کرنا لازم ہے اور سب کو چاہیے ہے کہ
 یک دل ہو کے اسکی طاقت کو نازل کریں ہم اس بارہ میں بجان و دل مستعد و آمادہ ہیں کسی طرح کا محمل
 خوف نہیں ہے مثل مشہور ہے ۵ و د دل یک شود بشکند کوہ را + اس بارہ میں ہم کو بہت کچھ دیکھنا چاہیے
 تھا لیکن بنظر طوالت اختصار سے کام لیا ہر ایک بادشاہ کا فرض ہے کہ اس کتاب مختصر کو مطلق
 سمجھے اور نہ بجان و دل اس بارے میں کوشش کرے والسلام اس مضمون کا نامہ منشی کو دیا اور کہا جلد
 اس مضمون کے چار سو خط لکھو اور علیحدہ علیحدہ ہر ایک بادشاہ یا خیر کے نام روانہ کر خبردار دیر نہ ہو منشی
 نے حسب الحکم حمزہ صاحب قرآن کے چار سو نامہ تیار کیے اور ہر ایک بادشاہ مملکت یا خیر کے نام
 روانہ کیے جب اس مضمون کے نامہ ان بادشاہوں کو پہونچے ان کے اول تا آخر ہر ایک نے اسے پاس
 پڑھا اور بالاتفاق یہ جواب سب نے لکھا کہ ای حمزہ ثانی تمھارا کس طرف خیال ہے تم نے یہ کیا لکھا ہے
 ہماری سمجھ میں ایک حرف نہیں آتا جو کچھ تم نے لکھا ہے وہ تم نہیں سمجھتے ہو اور جو کچھ تم نے لکھا ہے وہ ہم
 نہیں سمجھ سکتے آگاہ ہو کہ ہم زمرہ بادشاہ کے بندے ہیں ہم کیا جانیں دین اسلام لے سکتے ہیں اور
 خدا پرستی کیا ہے جو کچھ ہم زمرہ بادشاہ کے ای حمزہ ثانی معلوم ہوتا ہے تم سو کے اٹھتے ہو یہ نامہ
 ہم کو لکھا ہے خبردار اب اس طرح کی تحریر ہمارے پاس نہ بھیجنا ورنہ ہم بہت سخت جواب دینے
 جو تم کو بہت ناگوار ہو گا جب ہر ایک بادشاہ نے اس مضمون کا جواب حمزہ ثانی کے پاس
 بھیجی انکشت بدندان ہو کے کہا ہاے غضب یہ کیا ہو گیا ۵ ما از آفاق چشم نیکی داشتیم +
 خود غلط بودا پھر پنداشتیم + لا حول ولا قوۃ الا باللہ انیسویس تمام ملک یا خیر ہاتھ سے نکل گیا
 بخدا میرا مکان ہرگز ایسا نہ تھا اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تورج بدرگ بڑا مکار ہے اسنے بڑا فریب دیا کیا
 حیرت خیز واقعہ ہے کہ ہر ایک بادشاہ ملک یا خیر منحرف ہے اور ایک ہی طرح کا سب نے جواب دیا
 اور شاہ پور شیر دل کی طرف متوجہ ہو کے کہا ای شاہ پور شیر دل دای یاران من ان خطوط سے تم سبق
 لو اور سمجھو کہ دنیا میں کیسے کیسے عجیب خیز واقعات رو بہ کار ہوتے ہیں تم دیکھتے ہو کہ ہر ایک بادشاہ نے
 یہی جواب دیا کہ ہم زمرہ بادشاہ کے بندے ہیں ہم کو دین اسلام سے کیا نسبت فی الحال میری میرا
 ہے کہ تم سب جاؤ اور دختر تورج کو میرے پاس لے آؤ تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہ کس کس فریب میں ہے
 شاہ پور شیر دل وغیرہ تے عرض کی بسر و چشم غرض کہ شاہ پور شیر دل مع عیاران و یاران دیگر تورج جاہ
 کی جانب اسید وقت روانہ ہو گیا

اب پھر تورج بدرگ کے حال تکبیرت مال کی جانب توجہ کی جاتی ہے
 بخدا انیکہ معنی ساز کردہ + سخن را این چنین آغاز کردہ + کہ جب تورج بدرگ کو بخوبی اطمینان حاصل
 ہو گیا بقصد شکار ایک جانب روانہ ہوا صید و شکار میں مصروف تھا یکایک ایک جانب سے گرد
 پیدا ہوئی اس منودی کو عجیب ہوا دل میں کہا نہیں معلوم کون ہے جو خیز خیز اس طرف چلا آتا ہے حتیٰ کہ
 دامن گرد چاک ہوا ایک نقابدار نمایان ہوا اب تورج کو اور زیادہ حیرت لگے کھیر کہ نہیں معلوم
 یہ نقابدار کون ہے راوی کہتا ہے کہ یہ نقابدار وہی آذر حیرہ دختر طحا س ہے جو اپنی مادر کی ملامت

و نفیرین سے موقع پا کے تورج بدرگ کے جانب روانہ ہوئی تھی تورج کے قریب پہونچ کے نعرہ مارا کہ
 بلش او مودی مکار بے ایمان و بدشعار پیشتر میرے ہاتھ سے رہا ہو کیا یہ بھی ایک اتفاقی امر تھیں
 دیکھو اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہو تو سہی کہ تجھ کو بائین ذلت و بیعت ہلاک کروں کہ جانور
 صحرائی تیرے حال پر فسوس کریں یہ کہ قریب آ کے اس زور و طاقت سے شمشیر ابدار کا وار تورج بدرگ
 پر گینا کہ اگر کھپاڑ پر ایسا وار ہوتا تو دو تخت ہو کے زمین پر گرتا مگر اس نابکار نے اس طرح اس
 وار کو سپر پر رد کیا کہ مطلق صدمہ اس کو نہ پہونچا بلکہ تلوار نقا ابدار کی دو حصہ ہو گئی ایک حصہ زمین پر
 گرا اور دوسرا حصہ مع قبضہ نقا ابدار کے ہاتھ میں رہا نقا ابدار نے اس حصہ کو بھی بیگار سمجھ کر زمین پر
 پھینک دیا تورج سمجھا کہ اب نقا ابدار کے پاس تلوار نہیں رہیہ کیا کر سکتا ہو اس کو گرفتار کر لینا چاہیے
 اس ارادہ سے آ کے بڑھانقا ابدار نے قریب جا کے اس زور سے طیا پچھا اسے منہ پر مارا کہ منہ
 دو سری جانب پھ کیا اور پشت مرکب سے زمین پر آ کے تورج کی ٹانگ کی اور ایسی چالاک سے
 پھینکا کہ ہر چند تورج نے چاہا کہ پشت مرکب سے زمین پر نہ آؤں بلکہ کسی حربہ سے نقا ابدار کا کام
 تمام کر دوں لیکن ممکن نہ ہوا انھو کے بھل زمین پر آیا اسوقت تورج بدرگ کے حواس منتشر
 ہو گئے پھر بھی حواسوں کو درست کیا اور سمجھلا نقا ابدار نے پس پشت سے اس کے سر پر ایک
 دھول جھپٹی وہ مثل بلا سے بے دربان لیٹ گیا نقا ابدار بھی زور دست و بازو میں مصروف ہوا
 خوب خوب بست و کشاد ہوئی حتیٰ کہ تین شب و روز کا عرصہ گزر گیا نہ ابن را خطر نہ اورا ضرر ہر چند
 نقا ابدار نے کدو کو شش کی اور موقع کو تلاش کیا تاکہ تورج بدرگ کو رک دے مگر وہ ملعون بھی
 ایک حرام زادہ ہر فن سپا بھری سے خوب باہر ہو نقا ابدار کے بست و کشاد میں خوب ہوشیاری
 کام میں لائے ہوئے ہوئے ہو نقا ابدار کو سخت مشکل لاحق ہوا سو اسے کہ وہاں سے خاص تورج بدرگ
 کے لپٹا کرنے کو آئی تھی یہاں رنگ و دگر کون نظر آتا ہو ستارہ شناس پیشتر ہی تورج کے بارے
 میں حکم لگا چکا ہو کہ ابھی تورج کا طالع قوی ہو ترقی روز افزون ہو جو مقابلہ کر کے گالیسپا ہو گا
 تین شب و روز کی کشتی میں نقا ابدار کے زور و طاقت میں تورج کو کمی محسوس ہوئی کہ اسے
 نقا ابدار اب تجھ کو گرفتہ و بستہ کر لینا کچھ مشکل نہیں ہو خیریت اسی میں ہو کہ اپنے نام و نشان سے
 آگاہ کر دے کہ تو کون ہو نقا ابدار نے کچھ جواب نہ دیا نتیجہ یہ ہوا کہ چوتھے روز تورج بدرگ نے
 نقا ابدار کو ہاتھ پر بلند کر لیا اور کہا کیوں اے نقا ابدار ہو تیرے کہ تجھ کو اس زور و طاقت سے زمین پر
 ماروں کہ نقش زمین ہو جائے مگر خیر رعایت کرتا ہوں اگر ہلاک کرنا مجھ کو منظور ہو گا تو اور وقت
 بھی ممکن ہو یہ کہ زمین پر آہستہ مارا اور دست و پا بستہ کر کے پوچھا اے نقا ابدار بتا تو کون ہو
 اگر اب بھی تو اپنے حال کو پوشیدہ کرے گا میں زبردستی تیری نقاب کو تیرے چہرے سے دور
 کروں گا نقا ابدار نے خیال کیا کہ اب مجبوری کا عالم ہو بخراطلہ حقیقت چارہ نہیں ہو کہ اسے
 تورج خان واقعی میں نے اپنے حال کو آجتک تجھ سے پوشیدہ کیا لیکن آج ہم اپنے حال کو
 تیرے روبرو ظاہر کر رہے ہیں آگاہ ہو میں وہی نقا ابدار دختر ظہاں میں ہوں جسے مریم خان کو بیٹے
 روبرو ہلاک کیا اور بھڑانکی تیرا مقابلہ کیا یہ ایک اتفاقی امر تھا کہ بالائے ہوا سے پچھ پیا ہوا اور مجھ

اٹھائے گیا اور نہ اس وقت تیرا کام بھی میرے ہاتھ سے تمام ہو جانا اب تورج بدرگاہ کو کمال درجہ حیرت
 نے گھیرا فوراً ایک گوشہ نقاب اپنے چہرہ سے برطرف کی جو بخین تورج کی نظر آزر چہرہ کے رخ زیبایا
 و طاعت رعنا پر پڑی تیرے عشق دل و جگر کو برما گیا اس پر من فیسیا کو بلایا اور کہا اے اس پر من اس نقابدار کو
 بیجا خوب حفاظت میں رکھنا کہ میں جانے نہ دینا ایسا نہ ہو کہ نقشہ سے نکل جائے مختص ضائع ہو جائے
 اس پر من فیسیا نے کہا اے تورج خان حفاظت کی کیا ضرورت ہے ابھی اس نقابدار کو بارگاہ میں بھجوا
 جو کچھ اس سے کہنا ہو وہ کہو اگر منظور کرے تو اہل ادا اسی کا نفع ہو اگر انکار کرے پس مخالف کا زندہ
 رکھنا حماقت ہے فوراً اسے تیرے متبع کر دیا اور اس وقت دونوں کو لے کر تورج اور نقابدار کو بارگاہ میں
 پہنچا دیا تورج خان نے ایک مقام خلوت آراستہ کیا اور حکم دیا نقابدار کو اس طرح گرفتہ و بستہ
 ہمارے روبرو لاؤ چنانچہ ملازم اس طرح آزر چہرہ کو طوق و زنجیر میں بستہ روبرو تورج کے لائے تورج بدرگاہ
 نے کہا اے نازنین سراپا ناز و انداز تو نے بیچارے اپنے دست و پا کو اس قدر تکلیف دی اگر تو پیشتر ہی اس
 لار کو چھوڑ جاتی کیر دیتی تو کیوں اس زحمت میں مبتلا ہوتی تھی ہم کچھ مضائقہ نہیں ہے آگاہ ہو اگر تو طہاس
 کی دختر ہو تو بین تورج خان صاحبقران ہوں اگر تو خوشی خاطر مجھ کو قبول و منظور کرے تو کیا مضائقہ
 ہے بقیہ عمر تیری غارت و راحت میں بسر ہوگی ورنہ ظاہر ہے جس دولت و فضیلت میں مبتلا ہو بدلتا اور اس طرح
 گرفتار ہلا رہے کی آئندہ تجھ کو اختیار ہے آزر چہرہ سے کہہ کر تورج خان مجھ کو تیرے قبول کرے میں
 کچھ غدر نہیں ہے واقعی تو فی الحال صاحب اختیار ہو مگر میرا قبول کرنا و شرطوں پر موقوف ہے تورج خان
 نے کہا وہ شرطیں کیا ہیں بیان کر اسے کہنا یہی شرط ہے کہ تو دین اسلام اختیار کر دو و مری شرط
 یہ ہے کہ میرے بارے میں پیر معظّم کو راضی کرے تورج خان نے کہا اے آرام جان تعجب ہے کہ بلا وجود اس عالم
 مجبوری کے تو اپنے پیر کی مرضی کی خواستگار ہو آگاہ ہو کہ اگر اس وقت تو مجھ کو قبول کرے گی فوراً تیری
 رہائی کا حکم دوں گا ورنہ تو زندہ نہیں رہ سکتی مجھ کو یہ درد سر نہیں ہے کہ دین بت پرستی کو تیرے واسطے
 ترک کر کے دین اسلام اختیار کروں مزید برآں تیرے باپ کو راضی کرنے کی کوشش کروں آزر چہرہ
 نے کہا اے تورج خان تو یقین سمجھ لے کہ میں اپنی ہلاکت سے خائف نہیں ہوں اگر ان شرطوں کو
 منظور نہ کرے گا تجھ کو اختیار ہے تورج خان اس وقت پر ہم ہوا اور حکم دیا کہ ایک صندوق آہنی
 جلد تیار کیا جائے چنانچہ صندوق آہنی تیار ہو کے آیا تورج نے اس صندوق میں ملکہ
 آزر چہرہ کو بند کر کے مقفل کر دیا تمام دن اس صندوق میں ملکہ بند رہی جب رات ہوئی تورج
 نے اس صندوق آہنی کو منگایا اور ملکہ آزر چہرہ کو صندوق سے باہر نکالا ملکہ کے پانوں پر سر
 رکھ دیا کہا اے آرام جان ہر چند کہ میں نے تیرے خائف کرنے کو مجھے اس صندوق میں بند کر دیا
 مگر میرے دل کو ہرگز گوارا نہیں ہے کہ تو اس زحمت و مصیبت میں مبتلا رہے تیرے پیر معظّم کے
 اجازت کی اس وقت ضرورت تھی کہ تو میرے اختیار سے باہر تھی دراصل ایک تو میرے اختیار
 میں ہے پھر مجھ کو طہاس سے اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے اس صورت میں تیری بدنامی
 بھی نہیں ہو سکتی رہا یہ امر کہ میں دین اسلام اختیار کروں تجھ کو دین و مذہب سے کیسے کام
 عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود اس وقت ایک ادب نے بائیں میں تیری جانبی ہوئی ہے عیشہ کی

رحمت و مصیبت سے رہا ہوتی ہر ملکہ آرزو چہرہ کے گما یہ سب کچھ صحیح ہر لیکن اس طرح کی باتیں کبھی اس
 انسان کی سمجھ میں نہ آئیں گی جو زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہو اور یہ جو تو کہتا ہے کہ دین و مذہب سب سے کیا کام
 ہر آگاہ ہو کہ دنیا میں بجز دین و مذہب کے اور کیا ہے دین و مذہب کے مقابلہ میں جان کی کوئی وقعت
 نہیں ہے ہر فرقہ ہر چند تورج بدر لک نے ملکہ آرزو چہرہ کو پھر چھایا نیست و سماجیت بھی کی مگر کچھ فائدہ
 نہ ہوا اور تورج مجبور ہو گیا اور کہا تجھ کو اختیار ہے ہر اور پھر یہ صراحت آج بھی ملکہ کو صندوق آ رہی ہیں ہر ہر
 و ہا سے بارگاہ میں آئے اندام اور شیروں سے اس بارہ میں مشورہ کیا کہ ایسی حالت میں کیا کیا جائے آرزو چہرہ
 کی صورت زیبا پر فریفتہ ہوں چاہتا ہوں کہ اس کی عیبتی سے دل خوش کروں مگر وہ عورت نہیں معلوم
 کس قسم کی ہے کہ کسی طرح راضی نہیں ہوتی مذہب اسلام میں نہیں معلوم یہ کیا اثر ہے کہ صاحب اسلام
 اگر ادنیٰ بھی ہو تو اس کی حیادت سے اعلیٰ درجہ کی ہو جاتی ہے ہر چند کہ آرزو چہرہ دختر طہماس عورت ذات
 ہر اور میں سے اسکو جس زحمت میں مبتلا کیا ہو ظاہر ہے پھر بھی اپنے متمنیہ و عمدہ سے باز نہیں آئی
 حتیٰ کہ جان ضائع ہونے پر راضی ہو تم سب کی اس بارہ میں کیا رائے ہے ان سب نے کہا شہر یار
 واقعی سخت وقت ہے اگر ٹیٹلان طبعیت اس کی جانب نہ ہوتا تو چند ان وقت طلب امر نہ تھا اب
 یا تو دین و مذہب قدم سے ہاتھ دھو یا جائے یا اس نازنین کی زندگی سے قطع نظر کی جاوے
 تورج بدر لک نے کہا مشکل یہ ہے کہ اگر دین و مذہب قدم سے بھی قطع نظر کیجائے پھر بھی وہ
 نازنین راضی نہیں ہو اس واسطے کہ وہ اپنے باپ کی رضامندی بھی چاہتی ہے اگر دین سے اپنے
 مذہب قدم سے قطع نظر کی اور طہماس پھر راضی نہ ہوا اسوقت کیا کیا جائے گا سب نے
 کہا بیشک یہ واقعہ ہم ہر راوی کہتا ہے کہ تورج کے لشکر میں ایک منجم تھا نہایت کامل الف
 مشہور یہاں اس ستارہ شناس اور چونکہ اس منجم کو ہندوستان سے ایک نوع کی
 نسبت تھی اس اعتبار سے اسکو الماس ہندی کہتے تھے جب تورج بالکل عاجز و ناچار
 ہو گیا اور کوئی صورت کار براری کی نظر نہ آئی حکم دیا کہ الماس ہندی کو لاؤ اسوقت الماس ہندی
 حاضر ہوا عرض کیا کیا حکم ہے تورج نے کہا اے الماس ہندی ستارہ شناس بیشک میری
 سماعت میں گذر رہا ہے کہ تو اپنے فن میں کامل ہوئے کہتا ہے جو نہیں جو کچھ ہر شہر یار کا اقبال ہر بان
 قوا عہد نجوم سے جو کچھ دریافت ہوتا ہے اسکو بیان کر دیتا ہوں تورج خان نے کہا اچھا انھیں تو
 نجوم سے اس بات کو بھی دریافت کرو کہ آرزو چہرہ نام دختر طہماس میرے مطیع فرماں ہوگی یا
 نہیں کیونکہ میں اس پر بدل و جان فریفتہ ہوں اور خواستگاری کرتا ہوں مگر وہ کسی طرح قبول
 نہیں کرتی حالانکہ اسوقت وہ نازنین میرے قبضہ و اختیار میں ہے الماس ہندی نے قرعہ
 پھینکا کچھ لکھا حساب لگایا کہ تورج خان بے شبہ وہ نازنین دختر طہماس تجھ سے انکار
 کرتی ہے اور ہرگز راضی نہیں ہوگی تورج خان نے کہا اے الماس ہندی پھر کیا تدبیر
 کی جائے اگر یہی حال ہے تو چند روز میں میں ہلاک ہو جاؤں گا اور عجب نہیں جو خنجر ہلاک
 ہو جاؤں کیونکہ جب وہ صندوق سے نکالی جاتی ہے اور اس سے درخواست کی جاتی ہے
 تو وہ بلا تکلف انکار کرتی ہے اسوقت کا انکار کرنا میری نالوار معلوم ہوتا ہے غالباً اگر کس روز

برہم ہو کے اُسے ہلاک کرونگا جب وہ ہلاک ہو جائیگا کچھ اُسکی مفارقت کی تہا سب ہلاک ہو گئے ہیں ہلاک
ہو جاونگا الماس ہندی تادیر سکوت میں بیٹھا رہا کبھی تو غم چھینکتا تھا کبھی کوئی نقشہ چھینکتا تھا اور
حساب لگاتا تھا بعد غور و فکر و نوشتہ و خون بسیار سر اٹھایا اور کہا شہر یار استدر تخت میں ایک باس
در یافت ہوئی ہو کہ وہ نارین مقید نم سے قطعاً انکار کرے کی اور ہمیشہ انکار رہے گا ہاں یہ درجہ تو راجہ آیا
کے سامنے واقع ہو اگر تو اُس نارین دختر طہاس کو اُس درجہ میں لے جاوے اور وہاں اس سے ہمکلام
ہو تو عجب نہیں کہ وہ تجھ سے پہلا نکست و نرمی پیش آئے اور اُس ملائمت و نرمی میں کوئی مصورت
حسب مراد پیدا ہو جائے تو راجہ خدان الماس ہندی کی یہ تقریر سنے بہت عموش ہوا خلعت
گرا نبھا تو راجہ ہندی کو دیا اور اسے وقت سے سیامان سفر تیار کرنا شروع کر دیا حتیٰ کہ کوچ
کر کے اُس درجہ کے جانب روانہ ہوا خیزا خیزا اُس درجہ کی جانب چلا جاتا تھا آرزو چہرہ کے شوق
کا غلبہ وقتاً فوقتاً ترقی کر رہا تھا اور کہتا تھا کیا کروں کہ اس درجہ میں فوراً پہنچ جاؤں اور آرزو چہرہ
اُس صندوق آہنی میں بند ہوا رہے تھی اٹھنا سے راہ میں دیکھا چار شخص دوڑتے ہوئے بدحواس
پسینہ میں غرق خاک صحرائیں اُسے ہوئے چلے آئے ہیں جب وہ قریب پہنچے تو راجہ بدرک
کو اُنھوں نے پہچانا اور سلام کیا تو راجہ نے غور سے اُن چاروں شخصوں کی صورت دیکھی اُس نے
پہچانا کہ یہ چاروں فرعون شاہ کے عیار ہیں کہا اے عیاران خداوند فرعون کی کیا خبر ہو قدرت
و جلال خداوندی کے کیا کیا کرشمے ظہور میں آ رہے ہیں میں بن شیطا طین نے جو فرعون شاہ
کا نام تو راجہ کی زبان سے سنا دسار کو سر سے اتار کے زمین میں پھینک دیا کریمان تا بدامن
چاک کیا دونوں ہاتھوں سے خاک اٹھا کے سر پر ڈالی اور خوب دونوں ہاتھوں سے سر پٹیا
کہا اے تو راجہ خال فریاد ہر شاہزادہ بدیع الملک نے غضب کیا کہ فرعون شاہ کے قصر
معلق کو برہم کر دیا سزار خداوند کے پرستش کرنے والے اُس قصر فرعون کی کیجے دب کے ہلاک
ہو گئے فرعون شاہ کو گرفتار کر لیا اور ملکہ فرعون کو بجز مسلمان کیا اب خدا پرست باختر کی
جانب آ رہے ہیں فرعون پرستوں کے نام و نشان کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے درپہ ہیں ابھی ہم اُن
سکوزر متا شہ میں چھوڑ کے تیری خدمت میں حاضر ہوئے ہیں خداوند فرعون کی مشیت میں تو جو
کچھ گذرا ہو وہ گذرا ہو کسی مجال پر جو اعتراض کر کے البتہ تیری ذات پر ہم کو بہت کچھ بھروسہ ہو چکا
چاہیے کہ جلد خدا پرستوں سے خداوند کا بدلہ لے اور اُنکو اس طرح عاجز و مجبور کر جس طرح خداوند کو
عاجز و مجبور کیا تو ان چاروں عیاروں کی زبانی فرعون کے حال کی یہ خبر سنے اگرچہ تو راجہ بدرک کو
بھی تردد ہوا مگر ملکہ آرزو چہرہ دختر طہاس کا عشق ایسا غالب تھا کہ مطلق فرعون کے حال کی
جانب اعتنائہ کی بعض مقربوں نے بذریعہ سرگوشی کہا اے تو راجہ ان چاروں عیاروں کی زبانی
خداوند فرعون کی یہ خبر بدستنی ہو رہی ہے قطع نظر کر کے خداوند کی خبر لینا فرض ہو تو راجہ نے
جواب دیا کیلئے ہو میں جب تک اپنی محبوبہ آیام جان کو اپنے سے راضی نہ کر لوں گا ہرگز
کسی کے حال کی خبر نہ لوں گا خداوند فرعون ہو یا اسکا باپ ہو اگر گرفتار ہو گیا باشد کیا وہ
خداوند صاحب قدرت نہیں ہو وہ خود بخوبی اپنا تدارک کر سکتا ہے ہماری خبر گیری کی کیا ضرورت

ہوا اور بالفرض یہ بھی پھر بھی جلدی کیا ہر وقت فرصت جیسا کچھ مناسب ہو گا عمل میں لایا جائے گا بعد
 ان چاروں خیاروں سے کہا اے غیاران خداوند آج سے تم سب ہمارے نوکر ہو جاؤ ہمارے لشکر کی
 خبر داری کرو اور خوب ہو شیار رہنا اس واسطے کہ خداوند کو مسلمان گرفتار کر چکے ہیں فی الحال مسلمانوں کی
 جرأت بڑھی ہوئی ہو ایسا نہ ہو کہ ہماری غیبت میں ہمارے لشکر کو مسلمانوں کے ہاتھ سے کسید طرح کا صدمہ
 پہونچے غرض کہ شہین بن شیا طین رنجور آشوب نسناں یہ چاروں فرعون کے غیار تورج بدرک
 کے لشکر میں آئے اور ملکبانی لشکر میں مصروف ہوئے اس طرف تورج بدرک بعد طومر محل سخت اس درہ
 میں آیا وہاں خیمے برپا کیے ایسا نیمہ نہایت پر نکلت برپا ہوا شہین تورج مقیم ہوا فوراً حکم دیا کہ اے
 اہرمن آؤ چہرہ میری محبوبہ کو لا اس میں نے وہ صندوق آہنی طھولا ملک آؤ چہرہ کو صندوق سے
 باہر لایا بعدہ تورج نے کہا اے اہرمن اگرچہ اس نازنین آرام جان میں میرا دم اسکا ہو تھا م خداوند فرعون کے
 حال کی بھی خبر لینا فرض ہو پس تو سکندر حویان کے پاس جا اور اس سے انکو بھی لے کے میرے پاس
 واپس آتا کہ اس انگلشتری کے ذریعہ سے اسکے دیوان تابعین کو طلب کروں اور ان دیوتوں کے ذریعہ سے
 خدا پرستوں کو انکی سرکشی کی سزا دوں اہرمن سکندر حویان کی طرف روانہ ہوا یہاں تورج بدرک
 ملک آؤ چہرہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے آرام جان میں نے چند مرتبہ تجھ سے کہا کہ تو مجھ کو قبول کر
 میں تیری مفارقت میں بہت مضطرب ہوں مگر تو مطلق اعتنا نہیں کرتی آخر تو نے مجھ میں کیا نقص دیکھا ہر
 جسکی وجہ سے تو مجھ سے متنفر ہو یہ جو دشمنوں اول میں بیان کیں اسکو جیلہ و بہانہ کہتے ہیں ورنہ تو خود
 مختار ہر طرح مجھ کو قبول کر سکتی ہر آؤ چہرہ نے کہا اے تورج تعجب ہو کہ تو ایسا عقلمند ایسی بات لے
 کیا تجھ کو نہیں یاد ہو جو کچھ میں نے تجھ سے غز کیا آج پھر وہی بحث پیش کرتا ہر آگاہ ہو کہ اگر تو ہزار مرتبہ کہیگا تو میں
 وہی کہوں گی جو کچھ سابق میں کہا ہر یہ سنکے تورج میں تاب نہ رہی دل میں کہا طرفہ واقعہ یہ کہ اول میں نے غز
 کیا منجھ نے حکم لگایا تھا کہ اس درہ میں پہونچ کے یہ نازنین بلائمت پیش آئیگی اسکا یہاں بھی وہی حال ہو جو
 وہاں گھاس کھنجر کمر سے نکال کے ارادہ کیا کہ اپنے کو ہلاک کروں آؤ چہرہ اسوقت مجھ کو بھی فوراً تورج کے خنجر
 پر ہاتھ ڈال دیا اور کہا اؤ نادان تو بالکل جاہل ہر آخر کس واسطے اپنی ہلاکت کے ذریعہ ہر تورج نے کہا اے نازنین
 جب میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں تو انکار کرتی ہر اب مجھ میں تاب نہ رہی باقی نہیں ہر ایسی حالت میں
 اگر اپنے کو ہلاک نہ کروں تو کیا کروں تو ہی ایسی تدبیر بتا جس سے تو مجھ کو قبول کرے تیری یہ خواہش ہو کہ میں
 دین اسلام اختیار کروں بالفرض میں اپنے دین قدیم کو تیری خاطر سے ترک کر کے دین اسلام بھی اختیار کروں لیکن
 اسکا کیا علاج ہو کہ جب تیرے باپ سے اجازت چاہوں اور وہ انکار کرے بلکہ آؤ چہرہ نے کہا خیر ان شرائط
 سابقہ میں نے قطع نظر کی اب چند شرطیں میری اور سن لے شاید یہ سہل ہوں تورج نے کہا بیان کر سنو
 وہ کیا شرطیں ہیں آؤ چہرہ نے کہا شرط اول یہ ہو کہ مجھ کو اجازت دے تاکہ میں نقاب چہرہ پر ڈال کے
 بلباس مردانہ تیرے دربار وغیرہ میں بیٹھا کروں دوم یہ کہ جب تو ہنگامہ حرب و ضرب گرم کرے میں بھی تیرے ساتھ
 موجود رہوں سوم یہ کہ صرف میرے دیدار پر قناعت کر بھی دست گستاخ میری جانب دلا نہ کرنا یہ
 سنکے تورج نے دونوں باتوں کو مان لیا اور کہا اے نازنین آرام جان میں حزمین یہ
 شرط آخر تو تمام شرطیں سے اہم ہر ایک درجہ اس بات کو قبول بھی کروں گا کہ تیرے پدر طہماس

کو اپنے سے راضی کرنے کی واسطے کوشش کروں لیکن یہ مجھ کو ہرگز منظور نہیں ہو کہ صرف تیرے جمال جہان
 کے نظارہ پر اکتفا کروں یہ میں خود پسند سمجھے ہوئے ہوں کہ میری جان تیرے اختیار میں ہو اُسے کہا تو میں بھی
 ایسی سخت دل نہیں ہوں کہ تیری جان کو مفت ضائع کروں لی تو صاف صاف بیان کر کہ میں کیا ایسی تدبیر
 عمل میں لاؤں جو تیری جان بچے تو راج نے کہا میری جان سطرچ ہلاک ہونے سے بچ سکتی ہے کہ تو وصال کا
 اقرار کرے اُسے کہا اگر تیری خوشی اسی میں ہے تو میں اس میں راضی ہوں مگر یہ تو بیان کر کہ اس عظیم کا عوض کچھ ہے
 یا نہیں اُسے کہا اس کا جو عوض تجو کر مجھے منظور ہے اُسے کہا اس کا عوض ہے حمزہ اور سر بدیع الملک اگر
 تو ان دونوں کو ہلاک کرے بس تو مجھ کو اپنے ملک میں سمجھ تو راج نے خوش ہو کے کہا ہاں اب معقول بات
 کسی کا شکے پیشتری اس عوض کا اعلان کر دیا ہوتا یہ امر کچھ مشکل نہیں ہے اہل اسلام میں سے جس کا سر مجھے مطلوب
 ہو بلا تامل لانے کو مستعد ہوں اگر تو اس عوض کا ذکر نہ بھی کرتی تو میں حمزہ ثانی اور شاہزادہ بدیع الملک
 کو ضرور ہلاک کرتا یہ دونوں اعلیٰ درجہ کے فساد میں اچھون نے بڑی بڑی سفالیاں کی ہیں ہر چہ راج جانب
 سے ان دونوں کے ظلم و بدعت کی آواز آرہی ہے چنانچہ فی الحال سماعت میں گذرا ہے کہ خداوند فرعون کو
 خدا پرستوں نے گرفتار کر لیا ہے اور خداوند کے فضل و مصلحت کو نہ مہم کر دیا لیکن اگر نازنین صرف اس قدر توقف کر
 کہ میں یا کسی انکشتری نہ کا لون ملکہ نے پوچھا کسی انکشتری تو راج نے کہا میں نے اس میں جادو کو
 خاص اس انکشتری کے لینے کو بھیجا ہے اس انگوٹھی کی خاصیت یہ ہے کہ جس کو بلانا مطلوب ہو فوراً آسکتا ہے وہ
 یہ ہے کہ اس انکشتری کے چار دیوے ہیں جس وقت ان دیوے کو طلب کر دے سکتے ہیں جب وہ انگوٹھی میرے
 پاس آجائے گی ان چاروں دیوے کو بلاؤنگا ان دیوے کے ذریعہ سے اگر حمزہ ثانی طلب کیا جائے گا فوراً میرا
 آجائے گا اور اگر بدیع الملک کو بلانا مقصود ہو گا وہ بھی آسکتا ہے خداوند بت بزرگ نے چاہا تو کل ہی
 یہ دونوں سرکش یہاں آئے جاتے ہیں پھر مجھے اختیار ہے چاہنا ان کو ہلاک کرنا ورنہ زندہ قید رکھنا بہر نوع
 کل کار و تیرے وصل سے بہرہ یاب ہونے کا ہر ملکہ اگر چہ چہرے نے کہا پھر مجھ کو بھی کوئی عذر نہ ہو گا میں اسکو
 ایک عظیم بھجھتی ہوں تو سہل سمجھتا ہوں شاید تیرے نزدیک سہل ہی ہو تو راج نے کہا تو مجھے خود دیکھ لیتا
 عیان راجہ بیان بعد ملکہ آرزو چہرے کے دست و پا سے بندھ لیا دیے ملکہ نے اپنے چہرہ زیبا سے نقاب
 الٹ دی اور تو راج کے پہلو میں آئندھی تمام حاضرین متعجب تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے اس قدر دت سے ملکہ
 کو ہر چہ سمجھا یا نہ مانا آج کیا ہو جو ملکہ باہر کے پہلو میں بیٹھ گئی مزید برآں نقاب بھی چہرے سے
 الٹ دی منہ و چہرہ مجھ کا بھی عرصہ نہ گذرا تھا کہ دیکھا اس میں چلا آتا ہے تو راج بہت خوش ہوا ملکہ آرزو چہرے سے
 کہا کہ ملکہ دیکھو میں اس میں جادو و انکشتری ہے چلا آتا ہے بس اب کچھ عرصہ میں ہر عقرب تیری شرط پوری ہو جائی
 ہے جب اس میں تو راج کے قریب آیا سلام کیا بعد وہ انکشتری تو راج کو دی اُسے انکشتری کو ہاتھ میں لینا
 اور اطمینان تمام بیٹھا اس میں سے کہا اب یہاں کیا کام ہے اشد ضرورت سے یہاں آیا تھا ہر چہ کہ جس کام کو
 آیا تھا وہ انجام نہیں پایا تاہم عنقریب انجام پانے کی امید ہے تو شکر میں جا خبر داری کہ اس میں نے وہاں سے
 آ کے شکر تو راج میں قیام کیا یہاں تو راج کو چونکہ اطمینان کامل ہو گیا تھا ملکہ سے کہا اے آرام جان آج میکشی
 کا مشغلہ ہو تو بہتر ہے ملکہ نے کہا اے تو راج دریا خالی کے میرے تیرے ہنوز بچائی نہیں ہوئی میکشی کا کیا لطف
 ہاں جب وہ وقت آئے گا تو پھر میکشی میں بھی عذر نہ ہو گا تو راج نے کہا میں تو دو چار جام و نایاب کے ضرور

بیونگا بلکہ نے کہا شوق سے پی بلکہ اگر تیری خواہش ہو تو ساقی گری کے واسطے میں موجود ہوں اُس نے کہا
 اس سے کیا بہتر ہے بلکہ نے ایک جام بلب کر کے تورج کو دیا اُس نے کہا مال شوق جام اُس کے ہاتھ سے لیکر
 پی لیا بلکہ نے دوسرا جام دیا اُس نے وہ بھی پی لیا اس طرح چند جام کی نوبت آئی تھوڑی دیر کے بعد تورج
 کا دماغ گرم ہوا ارادہ کیا کہ ملکہ کی طرف دست گستاخ دراز کرے بلکہ نے کہا اے تورج خان تجکو یہاں نہیں
 ہے کہ خلاف عہد کوئی فعل عمل میں لائے میرے تیرے کیا وعدہ ہے چونکہ ابھی تورج خان بالکل مست و
 لالہ عقل نہیں ہوا تھا کچھ سوچا کہا ہاں اے ملکہ بیشک میں نے تجھ سے عہد کیا ہے اور اس عہد پر میں تمام ہوں
 بلکہ نے کہا پھر یہ دست گستاخ دراز کرنا کیسا ہے تورج خان اب میں تجھ سے خائف ہوتی ہوں اس واسطے
 کہ تو نے شراب پی کر تیرے بیوش و حواس درست نہ ہوئے پھر تو ہی کچھ ایسا کچھ بندوبست کر دے کہ میں
 تیرے گزند سے محفوظ رہوں تورج نے کہا اے آرام جان اگر میں بالکل مست و لالہ عقل ہو جاؤں تو بلا
 تکلف میرے دست و پا مضبوط باندھنا تاکہ میں تیری جانب دست گستاخ دراز نہ کر سکوں بلکہ
 آزرِ حمرہ نے اُس کے کہنے کے بموجب عمل کیا یعنی جب وہ بالکل بیوش ہو گیا بلکہ نے اُس کے دست و پا
 مستحکم باندھے پھر کہا اے تورج وہ انگشتی کہان ہے جس کے تابع چار دیو ہیں اُس کے حواس ہی درست نہ تھے
 بلکہ نے دل میں کہا بس یہی وقت ہے بلا تکلف اُس کے ہاتھ سے انگوٹھی اتار لی اور ان سناؤ کو پڑھھا
 حسب دستور چاروں نمرہ دیو اُس کے تابع آ موجود ہوئے بلکہ آزرِ حمرہ کو سلام کیا اور کہا کیا حکم ہے ہم
 تابع فرمان انگشتی موجود ہیں بلکہ نے کہا اے نمرہ دیوان تابع انگشتی میں نے تم کو خاص اس وقت تک اس
 غرض سے بلایا ہے کہ مجھ کو حنظل میں پہونچا دو وہ دیو بلکہ کو لیکے جانب حنظل روانہ ہوئے یہاں تمام شب
 تورج اس طرح شراب کے نشہ میں بیوش پڑا کہ جب صبح ہوئی خواب سے بیدار ہوا سر حیران و جانب
 دیکھا بلکہ آزرِ حمرہ کو نہ پایا ہاتھ کی جانب نگاہ کی انگشتی بھی غائب تھی ہاے غضب کہے دونوں ہاتھ
 سر پر مارے اور گفتگو کرتا تھا کہ اب کیا کروں مجھ پر آرام جان بھی ہاتھ سے کئی اور انگشتی بھی ہاتھ سے غائب ہے
 اس آشنائیں اس پر من بہم راہی شمس بن شیا طین و عیاران دیگر تورج بدرگاہ کے پاس پہونچا دیکھا
 تورج سراپہ منہ بیٹھا ہوا حیرت سے سر حیران و جانب دیکھ رہا تھا اور آبدیدہ و سمجھا معلوم ہوتا ہے کوئی تازہ واقعہ
 رویا ہوا ہے پھر آزرِ حمرہ کا خیال آیا انگٹو بھی وہاں نہ پایا تورج کے ہاتھ کی طرف نگاہ کی انگشتی بھی نہ تھی
 دل میں کہا بس اب خواب ہو بلکہ آزرِ حمرہ کی محبت میں انگشتی بھی لکھوئی پوچھا کیا ہوا اُس نے کہا کیا
 کہوں کیا ہوا غضب ہو گیا مجھ کو اس بات کا مطلق خیال نہ رہا کہ ملکہ آزرِ حمرہ کے لیے ملکہ سے ملنے تھی لیکن
 وقت و موقع کی منتظر تھی جب تو نے انگشتی مجھ کو لاکے دی میں نے وہ انگوٹھی ہاتھ میں پہن لی تو اس طرف
 گیا یہاں مجھ پر شراب کی دھن سوار ہوئی غرض اُس سے یہ تھی کہ ملکہ آزرِ حمرہ انگشتی کو دیکھ چکی ہے
 اُس کو اپنے عہد کے پورا کرنے کا یقین کاہل ہو گیا ہو گا وہ بھی باطمینان تمام شراب نوشی میں شراب کے
 پہونچنے پر شراب میں دونوں جانب برا بھلائی پیدا ہوئی میں اپنے مطلب دلی پر فائز ہو جاؤنگا اس کا
 عکس ظہور میں آیا میں نے چند جام شراب کے پیئے ملکہ نے انکار کیا میں تمام شب نشہ میں بیوش
 پڑا ہا صبح کو ملکہ آزرِ حمرہ کو اپنے پاس نہ پایا فرید بران وہ انگشتی بھی میرے ہاتھ سے
 غائب ہے اس پر من بہم راہی شمس بن شیا طین و عیاران دیگر تورج نے کہا کیا کہوں کہ انگشتی

کون لیکھا بظاہر حال توفیق معلوم ہوتا ہے کہ مجھ کو بیہوش پا کے ملکہ آرزو حرمہ مجھ سے انگشتی لیکھی اس میں نے کہا بیشک وہی انگشتی لیکھی شعیب بن شیاطین نے کہا شہر یار کچھ تردد کی بات نہیں ہو اگر ملکہ آرزو حرمہ انگشتی لیکھی مجھ کو حکم دو تو میں اس نازنین سے انگوٹھی لے آؤں تو رنج نے کہا اے شعیب بن شیاطین اب اس سے انگوٹھی ملنا دشوار ہے اسنے کہا کچھ دشوار نہیں ہر شہر یار کے اقبال سے بائیں سہولت آسانی انگوٹھی لے آؤں کہ تعجب ہو جائے وہ تو عورت ذات ہے اگر کوئی مرد نہ ہوتا تو میں اس سے لے آتا تو رنج شعیب بن شیاطین کی اس جرات سے بہت خوش ہوا اور کہا اے شعیب اگر تو انگوٹھی اس نازنین سے لے آئے تو اسکے عوض میں مجھ کو منصب سرداری عطا کروں اور وقتاً فوقتاً طرح طرح کی رعایتیں میرے حق میں مرعی رکھا کروں پس شعیب دامن گردان کے ایسے وقت بینوش آباد کی جانب روانہ ہوا تو رنج اس میں کیطرت متوجہ ہوا کہا اب تو بھی کچھ کام کر اسنے کہا جو کچھ حکم ہو تو رنج نے متامل ہو کے کہا تو جا دختر حمزہ کو لے آ اس میں نے اس طرقت کو رخ لیا تو رنج نے اپنا قیام کرنا وہاں بیکار جانا خود بھی سوچا کہ یہ تو رنج آباد میں آیا اس میں کے انتظار میں تنہا وقت ہوا اب سماعت فرمائیے کہ اس میں نے اپنی صورت کو بدلا بارگاہ سلیمانی کے دروازے پر آ کے قیام کیا ہر چہار طرف بغور نظر کی کسی عیار کو نہ دیکھا ایک شخص سے پوچھا کہ آج عیاران لشکر اسلام کہاں ہیں جو دکھائی نہیں دیتے اسنے کہا ہاں آج عیاران لشکر اسلام پہاڑان نہیں ہیں دعوت میں گئے ہیں اس میں نے کہا کتنی دعوت کی ہے اسنے کہا ہمت قرآن کے بیان انکی دعوت ہر سب و بین گئے ہیں اس میں نے جو یہ خبر سننے کی بجائے تمام بارگاہ ہمت قرآن کے دروازے پر آ کے قیام کیا دیکھا وہاں بہ کمال اہتمام دعوت کا سامان کیا گیا ہر بکثرت چست پہنٹی ہو تمام امیر و غریب وضع و ترتیب تھا ناٹھاتے ہیں چلے جاتے ہیں ایک خاص مقام برابر گاہ ہمت قرآن واقع ہے ہمت قرآن کچھ سوچ رہے ہیں اور شاہپور وغیرہ بھی راست و چپ بیٹھے ہیں یکایک ہمت قرآن نے نفس سر و بھر کے شاہپور کی جانب دیکھا اور کہا اے شاہپور اسنے کہا ارشاد ہمت قرآن نے سکوت کیا شاہپور نے مستعجب ہو کے ہمت قرآن کی جانب دیکھا ہمت قرآن نے بار دیگر کہا اے شاہپور کچھ اسنے کہا کیا ارشاد ہوتا ہے ہمت قرآن نے کہا کچھ تم کو خبر ہے کہ یہ دعوت میں نے کیوں کی ہے شاہپور نے کہا مجھ کو مطلق اطلاع نہیں ہے ہمت قرآن ابیدہ ہوئے اور کہا کیا کہوں آج کئی روز کا عرصہ ہوا کہ میں پردہ اپنے حق میں خواب بد دیکھ رہا ہوں پور نے کہا ارشاد ہو نصیب دشمنان وہ کیا خواب بد ہے ہمت قرآن نے کہا وہ خواب یہ ہے کہ گویا اس میں بصورت سگ آیا ہے اور میرے شکم کو چاک کیا ہے تم نے ایک طرف سے آ کے اسکو ہلاک کیا ہے بس یہ سبب ہے جو میں نے تم لوگوں کو تھمان بلایا ہے یا ران من دنیا میں زیادہ سے زیادہ کوئی جیالو کیا انجام سب کا ایک ہے حضرت لوح کی عمر شمار ہزاروں برس کا تھا لیکن جب موت کا وقت قریب آیا اولوں نے پوچھا کہ آپ نے دنیا کو کیسا دیکھا انھوں نے فرمایا کہ اگرچہ ہزاروں برس کی عمر ہوئی لیکن میں نے دنیا کو ایسا دیکھا جیسے کوئی شخص مکان کے ایک دروازہ سے آتا ہے اور دوسرے دروازے سے گذر جاتا ہے ایسی حالت میں کیا کوئی زندگی کا اعتبار کرے مان باب نے ہزار محنت و مشقت پرورش کیا لکھا یا پڑھا یا شادی بیاہ کیا کھانا آباد ہوا طرح طرح کی محتین مشقتیں کیں ہزار طرح کے دنیا کے جھاڑے اپنے سر پر لیے یکایک مصرعہ موت آتی اٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جھاڑے کے + عیاران من بین نعم او فقیست

کرتا ہوں کہ میرے بعد تم سب مجھ سے کرنا میری یاد کو نہ بھلانا اور شاہ پور سے کہا اے شاہ پور تو میرے فرزند کی
 جگہ پر شاہ پور شیر دل نے ابدیدہ ہو کے کہا اے معظم میں بھی بجائے پدرا پکو مجھتا ہوں تمہارے قرآن نے کہا
 اے شاہ پور جب میں ہلاک ہو جاؤں میرے تابوت کو کعبۃ اللہ بھیج دینا یہ سننا تھا کہ تمام عیاروں میں کہ سلام
 مجھ لیا تمہارے قرآن بھی ان سب کے ساتھ رو رہے تھے سب سے زیادہ شاہ پور پر رقت طاری تھی ہر مرتبہ
 تمہارے قرآن شاہ پور کو سینہ سے لگاتے تھے اور کہتے تھے اے فرزند لو کیوں استغدر رو تا رہا ابھی ہلاک ہو جائیگا
 تو کچھ ضرورت کے وقت کام کون کرے گا شاہ پور اور زیادہ حنین مار کے روتا تھا اس اثنا میں چند شخص آئے
 اور مشجب ہو کے کہا اے عیاروں یہ کیا رو نہایتنا ہو رہا ہے چلو وہاں شاہزادہ اور حمزہ چند مرتبہ پوچھ چلے ہیں
 اب تک تم لوگ نہیں گئے تمام عیاروں نے آنسو پاک کیے اور حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے حمزہ ثانی
 نے انکی صورتوں کو بغور دیکھا اور کہا اے عیاران فوج اسلام طرفہ امر ہو کہ تم اب تک لشکر تورج بدرک کی طرف
 نہیں گئے حالانکہ تمام کاموں پر یہ کام مقدم تھا عیاروں نے عرض کی شہر یار کے دشمن ہلاک ہوں بخوار
 تہ خاک ہوں دوست شاہزادہ ہیں انکے گھر آباد رہیں۔ ورت مقصد اہل امید باد + نوال تو بر خلق جاوید
 باد + ہم سب تمہارے قرآن کے یہاں مہمان تھے اس سبب سے لشکر تورج کی جانب روانہ ہونے کا انفاق
 نہیں ہوا اب مہمانی سے فراغت پائی ہے جو حکم ہوا سے بحال انین حمزہ ثانی نے فرمایا میں سمجھتا تھا کہ تم لوگ
 گئے مگر مجھے یہ نہیں معلوم کہ تمہارے قرآن کے یہاں مہمان ہو خیر اب تم لوگ تورج کی طرف جاؤ اور دریافت
 کرو کہ وہ نابکار کس فکر و بندوبست میں مصروف ہے یہ سننے کے تمہارے قرآن اٹھ کھڑا ہوا بادب تمام سلام کیا اور
 کہا شہر یار اگر یہ خدمت میرے نام پر مقرر ہو تو بہت مناسب ہے میں بس و چشم اس خدمت کو انجام دوں گا
 حمزہ ثانی تمہارے قرآن کی اس تقریر کو سنکے انگشت بدندان ہوئے تادیر متاثر رہے تمہارے قرآن نے کہا
 شہر یار میری نسبت کیا حکم ہوتا ہے حمزہ ثانی نے کہا اے تمہارے قرآن مجھ کو اس وقت سخت تردد لاحق ہو گیا
 آج چند روز کا عرصہ ہوا کہ میں پورے پورے تمہارے حق میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں اس وقت تک اس
 خواب کو کسی کے رویہ و بیان نہیں کیا لیکن اس وقت تمہاری سبقت کرنے پر خیال آتا ہے میری ہرگز
 رائے نہیں ہے کہ تم جاؤ اور بدیشتر عیار ہیں وہ چلے جائینگے ہر چند کہ خواب قابل اعتبار نہیں ہوتا تاہم سے چرا
 کارے کند عاقل کہ باز آید شیمانی + تمہارے قرآن نے کہا اے شہر یار والا تبار دنیا میں ہر شخص کا فرض ہے کہ ہمیشہ
 بہتری انجام پر نظر رکھے بہتر وہی شخص ہے کہ جس کا انجام بخیر ہو ہزار ہزار شکر اس خالق کل و مخلوق کی درگاہ
 بے نیاز میں کہ اسنے اپنا فضل شامل حال میرے کیا کہ میں راہ ضلالت کو چھوڑ کے راہ راست پر آیا جسکو
 ایک سو بیس سال کا عرصہ ہوا چونکہ شریعت اسلام میں شہید کا اعلیٰ درجہ ہے بنا بران جب سے میں
 دولت اسلام سے بہرہ ور ہوا ہمیشہ یہ فکر رہی کہ کی طرح درجہ شہادت حاصل ہو مگر اس وقت تک محروم
 رہا فی الحال تورج کے حال کی خبر دریافت ہونا مطلوب ہے میں جاتا ہوں زیادہ برین نیست کہ کفار
 کے ہاتھ سے ہلاک ہونگا با خدا میری قدیم امید رہی ہے کہ وہ درجہ شہادت پر فائز ہوں گا حمزہ ثانی شاہ پور
 کی جانب متوجہ ہوا کہا تیری کیا رائے ہے شاہ پور نے کہا اپنے پاس سے تو لے آ رہا ہے اولیٰ مجھ کو پیشتر سے اس
 واقعہ کی خبر ہے اور مجھ کو یہ بھی بخوبی یقین ہے کہ اگر تمہارے قرآن تورج کی خبر گیری کو جائینگے سرگزردہ واپس
 نہیں آئینگے پھر عیاروں سے حمزہ ثانی نے پوچھا انھوں نے بھی وہی کہا جو شاہ پور نے کہا تھا

حمزہ ثانی نے کہا اور حضرت قرآن مجید سے بھانسنے کے بارے میں کسی کی رائے نہیں جو بیکار تم اصرار کرتے ہو
 قرآن نے کہا اگرچہ کسی کی رائے نہیں بڑیاں میری خوشی اسی میں متصور ہو آئندہ حضور کو اختیار ہو غرضکہ
 جب حمزہ ثانی نے دیکھا کہ حضرت قرآن کب طرح اپنے ارادہ سے باز نہیں آتا کہا تم کو اختیار ہو حضرت قرآن
 حمزہ ثانی سے رخصت ہو کے ہمراہی عیاران و دیگر لشکر کفار کی جانب روانہ ہوا سب نے اپنی اپنی صورت کو
 تبدیل کیا اور جگہ کے لشکر میں داخل ہوئے قرآن بھی اپنی ہیبت کو تبدیل کیے تھا یہ غیبا نظر اس میں
 خیر گذار موقع پا کے تورج کی بارگاہ میں جا پہنچا اس وقت تورج ملکہ آرزو کا ذکر کر رہا تھا کہ اس
 تارین نے بڑی چالاکی کی کہ خود بھی نکل گئی اور انگشتی بھی لے لی انسان کیواسطے عشق و محبت بھی کیا
 بری بلا ہر کا شکے میں ملکہ آرزو کی صورت پر فریفتہ نہ ہوتا تو کیوں اس لشکر میں مبتلا ہوتا یہ کہتا تھا
 اور دست تاسف ملتا تھا چونکہ دوپہر کا وقت تھا اور کھانا کھا چکا تھا غنود کی نے غلبہ کیا بس
 استراحت پر جا کے دراز ہوا حضرت قرآن سب کی نظر سے پوشیدہ وہاں موجود تھا دیکھا تورج خیر ہو گیا
 اس طرح خواجہ بھائی میں پہنچا کہ کسی نے نہ دیکھا داروے یہ ہوشی سنگھائی پشتارہ باندھو کے اس چالانی کے
 پشتارہ باہر لایا کہ مطلق کسی کو خبر نہ ہوئی اور عجالت تمام وہاں سے راہی ہوا

حضرت قرآن کو پشتارہ بدوش لشکر اسلام کی جانب روانہ رکھا جاتا ہوا اور اس ہر من
 فیلیا کا حال بیان کیا جاتا ہوا

راویانیکہ در سخن فرداند + شرح این داستان چنین کردند کہ جب اس ہر من فیلیا تورج بدرگاہ سے وعده
 کر کے لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوا بعد قطع مراحل لشکر اسلام میں پہنچا وہ وقت شب کا تھا تارکی
 شب میں اس چالانی سے پاسانان خیمہ بدیع الملک کو بہوش کیا کہ مطلق کسی کو خبر نہ ہوئی اور
 بدیع الملک کو بہوش کر کے پشتارہ بدوش لشکر تورج کی راہ لی آیت رہ بیان ہو گا
 اب اس ہر من فیلیا کے بدیع الملک کو بہوش کر کے اور حضرت قرآن کے تورج بدرگاہ کو بہوش
 کر کے لیجائے اور درمیان راہ میں دونوں کے مقابل ہونے کا حال معرض سطرین آتا ہوا

دلائل اصل ہماری جو جنون زاربع مسکون ہر	گلستان جہان میں جو بحر ہر میدان ہر	بجھتا ہو بین شاخ گل و ساق و گلزار ہر
صبا دیتی چہ پیش جانتا ہوں تفس و نور ہر	کہ کیا خال پر رغبت جو خوشیم میگون ہر	کہ آج ندگانی ہر شمار و زہرانیون ہر
بین کے ہر ماہ نو نشان لعل کو سن کے	اگر آئیں سوار السہا ہی حسن ذرا فزون ہر	ہمان فودی ہر نیامین سحر سے ہونے ہر
کہ نقش و خزائن میں برائے مارا سون ہر	براہر جلتے ہیں خشک تر کے جزو کل کو ہر	جو ذرہ ہر وہ ہامون ہر جو قطر ہر جو جہون ہر
بحر زلین فراہی زندہ دل ہونا نہیں ممکن	کہ رنگ ندگانی ہر بدین جب تلک خون ہر	خدا نے زر کیا پیدا آواہت کو دنیایین ہر
زمین میں بسکو بہمان کرے ہر لہجہ قارون ہر	منوادی کو تا حسرت کبھی علی کے رتبے سے	زمین رام سے ہر رات دن گردش میں گردون ہر
کیا ہر اس قدر راغ و فراق یار سے ہم کو	کہ کہتے ہیں مرے ہمدانی ہر نہ مجنون ہر	سہ سون کی ہر رفتا میرے کا گم بین غم ہر

راویان اخبار عجیب خیر و نافع لائق تار حیرت انیز داستان ندرت
 تو ان میں اس طرح کلمہ فرمائی کر کے میں کہ جب اس ہر من فیلیا
 آیا لشکر تورج کی راہ کی خیر خیز چلا جاتا تھا ہر مرتبہ پس پشت چھڑکے دیکھتا تھا کہ ابسا نہ ہو
 لشکر اسلام کا کوئی عیار عقب میں آتا ہوا سکا وہی خیال پیش آیا اپنے بکا یک سامنے دیکھا

متفق گرد نمایان ہوا اس تو حش نے گھیرا کہ دیکھو کیا واقعہ رو بکار ہوتا ہے تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ
 دامن گرد چاک ہوا اور ایک شخص پشتارہ بدوش اس طرف آتا معلوم ہوا اس میں فیمل پانے اپنی
 پشت کا پشتارہ زمین پر رکھ دیا اور انتظار میں بیٹھا کہ دیکھوں یہ شخص پشتارہ بدوش کون ہے جب
 قریب آیا دیکھا مہتر قرآن خاک آلودہ پسینے میں غرق ہاں پتا ہوا چلا آتا ہے مہتر قرآن نے چاہا کہ
 اس میں فیمل پانے کی نظر بچا کے نکل جاؤں اس میں سدا رہا ہوا اور کہا اے مہتر قرآن بہت عرصہ کے
 بعد میرا تیرا سامنا ہوا کہاں جاتا ہے اور اس پشتارہ میں کیا ہے اس نے کہا میں اس شخص کو گرفتہ و بستہ
 کر لایا ہوں کہ اگر تو دیکھے گا تو تیرے حوالے اس باختم ہو جائے گا اس نے کہا آخر معلوم کہ ہو کس کو
 بستہ کر لایا ہے جس کے دیکھنے سے میرے حوالے اس باختم ہو جائے گا مہتر قرآن نے کہا آگاہ ہو کہ اس پشتارہ
 میں تیرا گردنورج بدرک ہے اور تو بتا کہ اس پشتارہ میں کیا لایا ہے اس نے کہا بس ایسا ہی کچھ تو بھی سمجھ
 اگر تو میرے گردنورج کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہے تو میں بھی تیرے گرد بدیع الملک کو گرفتہ و بستہ کر
 لایا ہوں مہتر قرآن نے کہا ہاں او مردود اگر تو بدیع الملک کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہے اب تجھ کو
 کسب چھوڑتا ہوں یہ کہے اپنا پشتارہ بھی زمین پر رکھ دیا اور اس میں کی جانب متوجہ ہوا دونوں
 میں خنجر بازی شروع ہوئی قرآن نے خنجر مارا اس میں نے رو کیا اور اس میں نے خنجر مارا قرآن نے
 رو کیا قرآن کتا تھا اے اس میں خیریت اسی میں ہے کہ بدیع الملک کو میرے حوالہ کر اور جو جھوٹ
 سے آیا ہے اس طرف واپس جاو نہ یقین سمجھ لے کہ میں تجھ کو زندہ نہ چھوڑوں گا اس میں کتا تھا اے قرآن
 تو تجھ کو بیکار کتا ہے تو خود اپنی خیریت چاہتا ہے تو تورج کے پشتارہ کو میرے حوالہ کر اور اپنے لشکر
 کی طرف واپس جا میں اس حالت میں بھی تجھ کو نہ چھوڑنا کیونکہ تو نے ہمارے خداوند فرعون کو
 گرفتار کر رکھا ہے اس کا غرض ضرور لیتا لیکن خیر میں اسی پشتارہ تورج پر اکتفا کرونگا غرض کہ دونوں
 حرب و ضرب میں مصروف تھے اور باہم نزاع لفظی بھی ہوتی جاتی تھی پھر دور سے گرد نمایان ہوئی
 اس میں نے کہا اے قرآن دیکھ خداوند فرعون اور بت بزرگ کے میری مدد کے واسطے کسی کو بھیجا ہے
 قرآن نے کہا او مردود تیری مدد کو بت نے نہ فرعون نے کسی کو بھیجا ہے تیری روح قبض کر لیا
 عزرائیل غریق آچاہتے ہیں مستعد مگ ہو جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا نظر کردہ شاہ مردان
 شاہ پور شیر دل چلا آتا ہے شاہ پور نے جو قرآن اور اس میں فیمل پا کور و بدل میں مصروف
 دیکھا آئے ہی اس میں کو طعیر لیا اور کہا اونا بکار و بدکاریہ کی حرکت یہودہ ہے کہ بدیع الملک
 کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہے مرید بران قرآن سے برسر مقابلہ ہے اس میں نے کہا اے جو ان تو مجھ کو
 کتا ہے اور قرآن کو چھو نہیں کتا کہ وہ تورج کو بستہ کر لایا ہے اگر وہ تورج کو ہار دے تو
 میں بھی بدیع الملک کو ہار دوں شاہ پور شیر دل نے کہا اونا بکار اگر قرآن نے تورج
 کو گرفتار کیا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے وہ مردک اسی قابل ہے البتہ تو نے سخت بیہودگی کی کہ
 شاہزادہ بدیع الملک ایسے جوان و پیشان کو گرفتار کیا ہے اس وقت ذمعتا لکے بادیا ہوا
 تمام جہان تیرہ و تار ہو گیا ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی چند لمحے کے بعد وہ تاریکی دور ہوئی قرآن
 نے دیکھا نہ وہ پشتارہ بدیع الملک ہے اور نہ پشتارہ تورج اور نہ اس میں فیمل پانے کی نظر آیا صرف

شاہ پور شیر دل موجود ہر قرآن نے شاہ پور کی صورت متعجب ہو کے دیکھی اور شاہ پور نے قرآن کی صورت دیکھی قرآن نے کہا اے شاہ پور یہ کیا واقعہ رو بکار ہوا کاشکے شاہزادہ بدیع الملک کا ایشیا رہ ہی یہاں ماتا ان نابکاروں کے ساتھ نہیں معلوم اس شاہزادہ والا جادو کیا حال ہو شاہ پور نے کہا یہی مجھ کو بھی حیرت ہر قرآن نے کہا اب بتاؤ کیا ارادہ ہے اگر شاہزادہ کا پتہ نشان معلوم ہوتا تو کچھ فکر کرتے اب کچھ سکھتے کہ کیا چارہ ہر شاہ پور مجھ کو حیرت ہے کہ اہر من کے ہاتھ سے بین کیونکر زندہ محفوظ رہا بین تو آج مجھ چکا تھا کہ ضرور اہر من کے ہاتھ سے ہلاک ہو گا بارے بین سلامت رہا اور وہ غائب ہو گیا شاہ پور نے کہا خواب خیال مشہور ہے عقلمند بھی ایسی باتوں کا اعتبار نہیں کرتے غرض کہ قرآن اور شاہ پور شیر دل دونوں لشکر کفار کی جانب روانہ ہوئے

اب تورج اور اہر من کا خیال سماعت فرمائیے

سخن دان اسے معنی فریب + عروس سخن را چندین داوریب + کہ جب ان دونوں نابکاروں نے آنکھ کھولی اسے کو صنعان شاہ پاس لیٹھا تورج نے نہایت ادب سے صنعان شاہ کو سلام کیا صنعان شاہ نے کہا کیوں خیریت تو ہے اے تورج جسوقت تیری خبر کے واسطے کسی کو بھیجتا ہوں خدا پرستوں کی قید میں تجھ کو پاتا ہوں یہ کیا معاملہ ہے آخر تیرا پس خدا پرستوں کے مقابلہ میں نہیں چلتا تورج نے کہا اے بادشاہ فی الحال خدا پرست فرعونید بین آئے ہوئے ہیں انکے عیار طرح طرح کی عیار بیان کر رہے ہیں انھیں عیاروں میں سے ایک عیار یہ خوب سے جھگڑا تھا کیا حالت مجبوری تھی کیا کرتا سو یا مبرا برابر ہے تورج اپنی بی بی کے پاس گیا اسکی گود میں لڑکا دیکھا اور بہت متعجب ہو کے پوچھا کہ اے رضوانہ یہ لڑکا کس کا ہے اسنے کہا اے تورج یہ لڑکا تیرا ہے میں نے لعل بن تورج اسکا نام رکھا ہے وہی الحال اسکی شادی درپیش تھی اسوجہ سے تجھے بلایا ہے تورج بہت خوش ہوا سامان و کشتی طلب کیا دو چار جام شراب کے پیے اسطرف صنعان شاہ نے بدیع الملک کا ایشیا رکھلوا یا داروے یہوشی سے ہوشیار ہوا اور صنعان شاہ کی صورت دیکھی کہا اے بادشاہ یہ کیا بہادری ہے کہ عالم خواب میں مجھے گرفتار کیا مقتضائے ہوی یہ تھا کہ عالم ہوشیاری میں مقابلہ کر کے گرفتار کیا ہوتا تاکہ لطف جنگ و حرب حاصل ہوتا صنعان شاہ نے کہا اے بدیع الملک میں نے تم کو ہرگز نہیں گرفتار کیا البتہ یہ فعل تورج کا ہو گا اس سے کہوشہزادہ نے کہا کہے باشند تورج ہو یا کوئی اور تورج نے کہا اے بدیع الملک اگرچہ میں نے تم کو گرفتار نہیں کیا ہے تمھاری گرفتاری کا باعث اہر من فیلیا ہوا تاہم صرف اہر من پر نامزدی کا الزام نہیں عائد ہو سکتا اس الزام میں قرآن بھی شریک ہے کہ وہ عالم خواب میں مجھے گرفتار کر کے چلا تھا بارے بت بزرگ کے فضل سے رہا ہو گیا صنعان شاہ نے کہا اے تورج اس گفت و شنید سے کیا فائدہ اسیس بن قراقرج جادو کو بلانے کہا اے اسیس اس جوان کو بحفاظت اپنی حراست میں رکھو اسیس نے دست بستہ کہا بہت مناسب اور شاہزادہ بدیع الملک کو اپنے یہاں لیجا کر ایک حجرہ تاریک میں قید کیا اور بدیع الملک کی ہیکل صنعان شاہ نے لے کے تورج کے حوالہ کی چونکہ لعل بن تورج کی شادی کا ہنگامہ گرم تھا محفل جشن میں جا کے قیام کیا یہاں شاہزادہ بدیع الملک اسیس جادو کی قید میں مبتلا ہو کے سخت اذیت میں مبتلا ہوا دل میں کہتا تھا اے بدیع الملک بالیقین اسی قید خانہ میں عزرائیل آ کے روح قبض کرینگے کبھی درگاہ باری تعالیٰ میں اسطرح مناجات کرتا تھا کہ اے خداوند قادر و توانا و اے خالق بے ہمتا و بگانہ اگرچہ میں اس گنہگار ملعون کی قید شدید میں مبتلا ہوں کچھ بھی تیری ذات معظمہ صفات سے ہر طرح کی امید ہے اس قید سخت میں

نہا ایم خبر از تو فریاد رس + توئی غاصب از خطا بخش و بس + واسطہ اپنی عظمت و جلال کا اور واسطہ اپنی قدرت و کمال کا
مجلد اس رحمت سخت سے بخت بخش اور اگر میرا عمر کم نہ ہو چکا ہو تو بلکہ موت کو بھیج کہ میری روح قبض کرے
مجھے یہ تکلیف نہیں اٹھ سکتی وجہ اسکی یہ تھی کہ السیسیس جادو صبح و شام بین صرت دونوں چوہن بھی لے جھنڈ
لے کی جلی ہوئی ایک سوقت اور ایک سوقت بدیع الملک کو دیتا تھا اور ایک جام آب گرم کا وہ بھی قابل تھا
فرید بران صبح و شام جب اس طرح کا کھانا دیتے آتا تھا صد ہا عظیم طعمین میز کرتا تھا اور تمام شہر روز جو جی میں آتا تھا
کہتا تھا اور یہ بھی کہتا تھا کہ اگر خدا پرست میں خوب جانتا ہوں کہ حمزہ ثانی خداوند فرعون کو قید بین سخت تکلیف
دیتا ہوگا اسکا عوض میں تجھ سے لیتا ہوں تو سہی کہ تجھ کو مردہ کر کے قید خانہ سے نکالوں میں بدت سے اس بات کا آرزو
تھا کہ کبھی کوئی خدا پرست میری قید میں مبتلا ہو تو میں خداوند کا عوض اس سے لوں بارے تجھ ایسا مغر خدا پرست
میری قید میں پھنسا اور بعض وقت دشنام مغالط بھی شاہزادہ کو دیتا تھا یہ سب قوی شہزادہ کی اذیت کا تھا
بارے بدیع الملک کی دعا درگاہ باری تعالیٰ میں قبول ہوئی کہ اُدھر صنعان شاہ وغیرہ لعل بن تورج
کی عروسی کے جشن میں مشغول تھے یہاں ایک شب کو اجروس پہونچا اور اسے فروریافت ہوا کہ السیسیس جادو
نابکار کے یہاں بدیع الملک مقید ہے اسنے بیرون مکان سے شبان شب نقب کھودی نقب کے ذریعہ سے
قید خانہ میں بدیع الملک کے پاس پہونچا سوقت شاہزادہ کوئی دعا پڑھ رہا تھا شہزادہ کو کھٹکا معلوم
ہوا جھکا کہ السیسیس جادو کسی کام کو آیا ہے پیچھے پھر کے جونگاہ کی دیکھا اجروس موجود ہے کہا بس دعا پڑھ چکے
اب چلو شہزادہ خوشی سے باغ باغ ہو گیا ہے کو یا کہ بہار آگئی مستی کے چمن میں + فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور اجروس
کے ساتھ اسی نقب کی راہ سے باہر آیا مرکب اجروس نے مہیا کر رکھا تھا شہزادہ اس مرکب پر سوار ہوا لشکر
اسلام کی راہ لی لشکر میں پہونچ کے حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی حمزہ ثانی بہت خوش ہوئے اور کہا اے
بدیع الملک کس طرح یہاں تک پہونچے شہزادہ نے تمام حقیقت گذشتہ بیان کی اور کہا اے شہر پار والا تبار اصل
بات یہ ہے کہ السیسیس جادو کی قید سے اجروس نے رہا کیا کو یا جان بچائی ورنہ اس مرتبہ اس قید سخت سے
ہرگز زندہ رہا نہ ہوتا حمزہ ثانی نے اجروس کے اس کار نمایان کی بہت تعریف کی اور کہا اے اجروس ہزار آفرین
برین جرات دلیرانہ بخدا عجب کار سے کردی کہ بدیع الملک را آوردی - مع ہذا کہا اے بدیع الملک کھارے
دونوں ہاتھ کیوں بستے ہیں شہزادہ نے کہا شہر پار قید خانہ میں ہر چند میں نے اور اجروس نے کہ شش کی
بند دست نہ کھلا چوں کہ زیادہ وقت وہاں مناسب نہ تھا اس طرح دست بستہ چلا آیا یہاں تمام سرداروں
ہزار ہا تہذیبیں کین جلا دیئے کس طرح بند دست نہ کھلا کوئی آہ شکست اثر نہ کرتا تھا حمزہ ثانی نے کہا
میں سمجھ گیا یہ بند اس طرح نہ کھلے گا اثر سحر کا دخل ہے کہیہ آہ سے کیوں نہ کھل سکتا ہے حمزہ ثانی نے اسے اعظم ٹرھا
بند دست پر دم کیا کیا ایک از خود بند دست کھل کے کر گیا سوقت بدیع الملک کو ہیکل کا خیال آیا اجروس
سے کہا - عمہ جادو ان پر چند کہ تو نے میری جان بچائی اس سے زیادہ کیا کار نمایان ہوگا مگر صنعان شاہ نے
میری ہیکل لے کے تورج بدرگ کے حوالہ کر دی ہے اگر ہیکل کھی میری لادے تو بڑا احسان ہو اجروس
نے قبول کیا اور ہیکل کے واسطے جانب صنعان شاہ کو رخ کیا یہاں دوسرے روز حمزہ ثانی نے
وہاں سے کوچ کیا بعد طومر محل حید کے تورج آباد اور لشکر تورج کے قریب پہونچے وہاں قیام کیا یہ خبر
سکندر چوپان کو پہونچی کہ لشکر اسلام پہونچا سمجھ گیا کہ مسلمان جنگ و حرب کے ارادہ سے آئے ہیں

بالضرورت نقارہ جنگ بجے گا بہتر ہی ہر کہ نقارہ بجانے میں سبقت اسی طرف سے ہو فوراً حکم دیدیا کہ نقارہ جنگ
 کے آج تو نہیں اگر خداوند بت بزرگ نے چاہا تو کل ضرور ان خدا پرستوں پر اپنا قہر و غضب انازل کرونگا کیونکہ
 یہ کیونکر یہاں سے جمع و سلامت جلتے ہیں میں تو منتظر ہی تھا کہ میرے مقابلہ کو آدین یکا یک نقارہ زرمی کی صدا
 لشکر کفار میں بلند ہوئی حمزہ ثانی نے صدائے نقارہ کفار کے اپنے لشکر میں بھی حکم دیدیا کہ نقارہ جنگ بجایا
 جاوے یکا یک لشکر اسلام میں سے نقارہ آواز آمد برون کہ دونست دونست گردون دون + اس اندرون
 طلسم کا حال سماعت فرمائیے کہ جب شب گذر کے صبح ہوئی اسیس جادو حسب دستور بدیع الملک کے واسطے
 کھانا پانی لیکے چلازنا نخانہ کا فضل کھول کے دروازہ کھولا اندرون حجرہ پہونچا بدیع الملک کو نہ پایا ہر چہا رنجاب
 تلاش کر کے باہر چلا آیا سمجھا کہ بدیع الملک کو لشکر اسلام کا کوئی عیار چلاک رہا کر لیگیا مغموم و محزون صنعاں شاہ
 کے پاس آ کے سر جھٹکا کے بیٹھ گیا اور یہ سوچ رہا تھا کہ صنعاں شاہ سے کیا کہوں اگر وہ سنے گا تو بہت برہم ہوگا
 صنعاں شاہ نے جو اسیس جادو کو متروک دیکھا کہا اے اسیس آج تو خاموش سکوت میں کیوں بیٹھا ہو گیا فکر
 و تردد لاحق حال ہے اسیس جادو کھڑا ہو گیا اور صنعاں شاہ کے در و درون ہاتھوں سے اس قدر سر پٹیا کہ قریب
 ہو گیا صنعاں شاہ نے حکم دیدیا کہ اسیس معلوم ہوتا ہے مجنون ہو گیا اسکے دونوں ہاتھ پیر لوجہ کفار اسکے قریب
 آئے اور سب نے دونوں ہاتھ پیر لیے صنعاں شاہ نے کہا تیرا کیا حال ہے کیوں اپنے کو ہلاک کیے ڈالتا ہے
 اسیس جادو نے آبدیدہ ہو کے اور دونوں ہاتھ صنعاں شاہ کے منھ کے پاس لیجا کے کہا کیا حال ہو چھتا ہے بڑا
 غضب ہو گیا بدیع الملک کو میری حراست میں دیا تھا اتفاقاً شب کو لشکر اسلام کا کوئی شخص حمزہ میں
 بدیع الملک کے پاس پہونچ گیا جو اسکو رہا کر کے لیا اے صنعاں شاہ فریاد ہو کیا کروں اپنا دم کھونٹ ڈالنے کو
 دل چاہتا ہے عرصہ کے بعد بہزار آرزو امید ایک مسلمان مقید کرنے کو ملا جس سے خداوند فرعون کا عوض بخونی
 لینے بھی نہ پایا یکا یک وہ رہا ہو گیا صنعاں شاہ از سر تا پا غیظ و غضب میں ہو گیا کہا او مردود یا جی یہ خطا کیا کم
 ہے کہ غفلت کر کے ہمارے قیدی کو رہا کر دیا مزید برآں چھتا اس قدر ہو کہ کان کے پرزے پھٹے جاتے ہیں اور میرے
 منھ میں دونوں ہاتھ ٹھونسے دیتا ہے تو بڑا بے ادب ہے اسنے پھر اسی طرح گلا بھار کے کہا اے صنعاں شاہ حسین
 غفلت ہے گز نہیں کی تو نے البتہ غلطی کی کہ جب میری حراست میں سے دیا تھا تو کوئی مکان ایسا مستحکم نہ دیا
 جس میں کسی عیار کا گذر نہ ہو سکتا صنعاں شاہ نے کہا تو نے اسی وقت کہا ہوتا کہ میرے پاس کوئی مکان بل
 حراست نہیں ہے اسیس جادو نے کہا میں کیوں کہتا مجھے کیا معلوم تھا کہ لشکر اسلام کے عیار بلا بے
 بیداران ہیں خبر دلا ب بھی کسی قیدی کو میری حراست میں نہ دینا علی الخصوص خدا پرست کو اس مرتبہ صنعاں شاہ
 کو ایسا غصہ آیا کہ ایک تیر چلہ کمان میں رکھا اس زور سے اسیس جادو کے سینہ کی جانب رہا کیا کہ پشت
 کو توڑ کے نکل گیا اسیس نہ جان ہو کے دھڑپ سے زمین پر گر ا صنعاں نے حکم دیدیا کہ اس بے ادب کی لاش طلسم
 کے باہر پھینک دو چنانچہ اسیس جادو کی لاش طلسم سے باہر پھینکی گئی بعد ازاں صنعاں شاہ نے ایک
 اسم پڑھا تورج بدرگ پر دم کیا اور کہا جا مسلمانوں سے مقابلہ کر اگر خداوند لات و منات نے چاہا تو کوئی
 خدا پرست تجھ پر فتح یاب نہو سکے گا اور تو سبکو گرفتار کرے گا تورج اس طرح کے اسم کے دم ہونے سے
 بہت خوش ہوا کہا اے بادشاہ میں بھی اس مرتبہ مسلمانوں کا نشان تک باقی نہیں رکھوں گا مگر وقت طلب
 یہ امر ہے کہ مسلمانوں کے پاس روئے ظاہر ہے کہ جب بدیع الملک کو قید کیا ہے کیسے کیسے اسماء قوی کو

چند کے اس کے بندہ دست و پا پر پھونکے پھر کس طرح رہا ہو گیا صنم خان شاہ نے کہا ان سماں یہ خاصیت نہ تھی کہ
 بدیع الملک قید خانہ سے کہیں نہ جاسکے البتہ بندہ دست و پا اس کے اس طرح ہو گئے کیا مجال مسلمانوں کی جو
 گھول سکین تورج نے کہا سب کچھ صحیح ہے لیکن یہ ممکن نہیں کہ بدیع الملک کے بندہ دست و پا اب تک نہ کھلے ہوں
 صنم خان شاہ نے کہا بدیع الملک کے بندہ دست و پا کھلے ہوں یا نہ کھلے ہوں لیکن جو اسم میں نے پڑھ کے
 تجھ پر پھونکا ہوا اس کا اثر بہت قوی ہے تورج نے ہیکل اس پر من فیلسفہ کے حوالہ کی اور وہاں سے لشکر اسلام کی جانب
 روانہ ہوا۔ اس طرف جب شب کو دونوں لشکر و زمین طبل جنگ بجایا صبح کو دونوں جانب صف آرائی ہوئی دونوں طرف
 کے چاروش لشکریوں کے دل بڑھانے لگے اہل اسلام میں نعرہ بلند ہوا یا حیدر کران بحر فرار کسی نے کہا اے بہادران جانب
 واد لاوران گردن فرار تمہارے ہر گون نے کیسے کیسے کفار بدکردار کے ریلے اور کن کون ضیق کے وقتوں میں معرکہ
 جھیلے ہیں وہی کہیں ہیں وہی خون ہو جو رگون میں بھرا ہے استقدر فوج کفار ہو تو کیا ہو اور اس سے زیادہ جمع ہو گا
 تو کیا ہو گا مرنے والا ایک روز ضرور ہو اگر نیک نامی کے ساتھ موت نے ہے نصیب ہمارے تمہارے سپاہی کا جو ہر بہرہ
 کہ کبھی بستر پر پڑے نہ مرے بلکہ لڑ کے مرے اور مرتا بھی وہی ہے جسکی موت خدا منکر ہوئی ہو ورنہ کسی کی کیا مجال ہے جو
 ایک روئین کو خدا سے پہونچا سکے اگر تیغ عالم بجزبذ جاسے + نہ برور کے تانہ خواہ خدا سے + ہر دے نقط خوف
 سے مر جائے ہیں من چلے دس بیس کو مارے ہیں اور مجمع و سلامت چلے آتے ہیں خیال کے دھوکے میں نہ پڑنا
 چاہیے بالفرض موت بھی آگئی تو قیامت تک روضہ رضوان مسکن ہو گا حوران جنت ایسے متعدد دلداریں ہوں گی
 اور اپنا ایک دل ہو گا دمہ دم آنکے وصل کے غم سے حاصل ہونے نہ وہاں کوئی ناصح ہو گا نہ انبیا مغل و فاضل ہونے
 اس طرف لشکر کفار بین لات و منات کی صفات و ثناء ہو رہی تھی کوئی کہتا تھا اے مردان بکوشید نا جامہ زمان پشوشید
 اگر ذرا بھی مسلمانوں کے مقابلہ میں کوتاہی کرو گے کمر لات کی لات پڑی گی منہ پر منات کا لٹا ہوا ٹھٹھکا گا سر کہیں
 گھو کرین کھاتا ہو گا اور دھڑکے کہیں ہڈا تا پھرے گا بستر استراحت پر انسان کو سستی چاہیے معرکہ جنگ میں
 ہر وقت سستی چاہیے یکا یک گوشہ بیابان سے اتنے وقت پھر کر پیدا ہوئی تا اینکه دامن گردن چاک ہووا نقابا برپا دیا
 نمودار ہوا اس نقابدار نے آتے ہی سکندر جو بان کی صورت دیکھی سجدہ کو خاک پر چھبک گیا قدرت و جلال
 خداوندی کا ذکر کرنے لگا تمام کفار حیرت سے اسکو از سر تا پا دیکھ رہے تھے بعد وہ نقابدار بشکر اسلام کے رو برو آیا
 نعرہ زہرہ شکات مارا کہ اے خدا سے نادیدہ کی پرستش کرنے والو اگر نہیں جانتے ہو تو جانو میں ہوں خدسوار قدرت
 اے مرد شاہ اگر مرد میدان ہو اور دعویٰ مردانی رکھتے ہو دیر نہ کرو جلد میرے مقابلہ کو آؤ خداوند کے انحراف کا
 معقول فرا پاؤ و لا پ کشور کشا صاحبقران حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے کہا اے شہر یار یہ جان نثار اس
 جھول الاحوال کو اسکی بیہودگی کوئی کی سزا دینے کی اجازت چاہتا ہے ہر چند کہ وہ خود مختار تھا اسے کوئی ضرورت
 اجازت کی نہیں تھی صرف آلائی ہو چکی ہے تاہم یمنا تبر کا اجازت خواہ ہے حمزہ ثانی نے کہا اے دارا بجا
 حافظ حقیقی کو مجھے سپرد کیا دارا پ کشور کشا سپر برق و شمشیر چمکاتا ہوا آیا کہا اے نقابدار جھول الاحوال
 اگرچہ میں نے تیری صورت نہیں دیکھی ہے تاہم قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تو بڑا بیہودہ کو ہے تجھ کو چاہیے تھاکہ
 پہلے اپنی بیہودہ کوئی و زیادہ کوئی کا علاج کرتا بعدہ فارسیان میدان جلالت کے مقابلے کا خیال دل میں
 پیدا کرنا ہے ہر کرا بسیار گفتارش بود + دل درون سینہ بیمار ش بود + تاہم میں تیرے مقابلہ کو موجود
 ہوں سے بیمار اپنے داری زمرہ دی نشان + کمان کیانی و گزران + نقابدار نے کہا اے خدا پرست میں

قابل علاج نہیں ہوں البتہ تو قابل علاج ہو کہ میں نے پیشتر ہی کہا کہ میں شمسوار قدرت زمرہ و شاہ ہوں اور مجھ کو
مجموع الاحوال کہتا ہر معلوم ہوتا ہے تو گراں گوش ہر اپنے کانون کی ٹھیک ٹھیک بیان نکلا تو پھر شمسواران عرصہ شجاعت
کے مقابلہ کا خیال دل میں لاؤ اراپ کشور کشا نے کہا زیادہ گوئی بات کا اعتبار کیا تو کاؤب ہر اگر سچا ہوتا تو
نقاب کے پردہ میں منھ کیون چھپاتا معلوم ہوتا ہے تو زیادہ گوئی کی وجہ سے کہ میں ذلیل کیا گیا ہر جو خفت کے سبب
نقاب میں منھ چھپائے رہتا ہے نقابدار نے یہ سنا کہ خبردار ہو جاؤ رنج کا واردا اراپ کشور کشا پر کیا وار اراپ
نے اس وار کو پشت شمشیر پر رکھا اور خود بھی تلوار کا وار کیا نقابدار نے بھی اس وار کو رد کیا اس طرح تادیر رد و
بدل رہی آخر کار وار اراپ کشور کشا نقابدار کے ہاتھ سے زخمی ہوا پھر تورج ماہر و نقابدار کے مقابلہ کو آیا
اور باواز بلند کہا اگر نہیں جانتا ہے تو جان تو اے تو بیوقوف میں ہوں تورج ماہر و تیرا سر کو ب آٹھ کر نقابدار
نے تورج ماہر پر بھی پنجہ کا وار کیا تورج ماہر نے اس وار کو رد کیا پھر اپنا وار کیا نقابدار نے بھی اس
وار کو رد کیا پھر دوسرا وار تورج نے کیا اسکو بھی نقابدار نے رد کیا جب آپس میں تین تین وار کی نوبت
آچکی یکایک نقابدار نے تورج ماہر کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور سبکی تمام سر سے بلند کر لیا پھر
زمین پر مار کے دست و پا بستہ سکندر چوپان کے پاس بھیجا دیا اور پھر باواز بلند کہا اے خدا پرست تو میری
جرات و دلاوری کو تم نے دیکھا اب بھی کوئی میرا مرد مقابل تمھارے یہاں ہر یا بس تمھاری ترکی تمام ہو گئے
میں شوشتری ایک پہلوان فیل حبثہ لشکر اسلام سے اس کے مقابلہ کو نکلا باواز بلند پکارا اے نقابدار یہ یہ وہ
گفتار تو نے تورج ماہر و ایسے جوان جری کو گرفتار کر لیا معلوم ہوتا ہے تو بڑا قوی باز و ہر امیر مقابلہ کرے
بہینم کہ تاکہ دگاہر جہان + درین آشکارا چہ دار دندان + نقابدار نے کہا اے پہلوان خدا پرست تو بڑا شہ زور
معلوم ہوتا ہے اگرچہ میں تجھ سوار سے بھی مقابلہ میں عاجز نہیں ہوں لیکن میرے نزدیک بہتر یہ ہر کہ پشت
مرکب سے زمین پر میرے تیرے زور و دست و بازو مقابلہ ہو بہم شوشتری پشت مرکب سے زمین پر کودا
اور گھا آ زور دست و بازو کا مقابلہ کر نقابدار اس طرف سے بڑھا بہم شوشتری اس طرف سے بڑھا
دونوں دست و بغل ہو گئے تادیر کشش و کوشش رہی نتیجہ یہ ہوا کہ نقابدار بہم شوشتری کو بھی گرفتہ
و بست کر لے گیا اور اسکو بھی سکندر چوپان کے پاس بھیجا دیا راوی کہتا ہے کہ اس سرورسات سرداران می
و گرامی لشکر اسلام کے نقابدار نے گرفتار کر لیے تمام لشکر اسلام میں ہل چل گئی ہر ایک لشکر کی زبان پر
یہ طرہ جاری تھا کہ نقابدار ہر یا کوئی بلا سے لے دربان ہر جو سردار مقابلہ ہو جاتا ہے اسے بعد رد و بدل بسیار
گرفتار کر لے جاتا ہے اگر یہی حال ہر تو کس طرح مسلمانوں کی جان بچ سکتی ہے اس سرور غیرت یہ ہو گئی کہ آفتاب
غروب ہو گیا تاریکی شب کے آثار بخوبی نمایاں ہو گئے کہ لشکر کفار میں طبل باز گشت بجا اور دھڑ
مسلمانوں کے لشکر میں بھی طبل باز گشت بچ گیا اور نہ لشکر اسلام کے حواس باختہ ہو چکے تھے غرض کہ
دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر واپس آئے نقابدار نے میدان میں ایک مقام پر کھڑے ہو کر سکندر چوپان
سے باواز بلند کہا اے خداوند زہرے رحمت و خیر عنایت کہ تو نے میدان جنگ میں آ کے ہماری مدد کی کہ
ہم مسلمانوں پر فتح یاب ہو گئے تجھ کو چاہیے کہ اسی طرح سرور میدان حرب و ضرب میں قدم بچھڑا
تاکہ تیری قدر و جلال کا جلوہ دوست و دشمن دونوں کی نظر سے گذرے ہم مجھ سے یہ منست
کہتے ہیں کہ ہماری اس ادنی غرض کو سن اور قبول کرا اے خداوند تو خوب سمجھتا ہے کہ ہماری اس حقیر غرض میں

کیسی کیسی مصلحتیں مضمین ہیں سکندر جو بیان مردود کے منہ کو لہو لگ گیا تھا نقابدار کی اس درخواست سے اور اپنے دل میں بھولا کہ میں بھی کچھ نہیں اُس نے اپنے لشکر میں آتے ہی حکم دیا کہ آج بھر نقارہ جنگ بجایا جاوے اور ہر ایک سے کہتا تھا دیکھو میری قدرت کو کہ میری ادنیٰ توجہ سے کیسے کیسے اگلے سردار لشکر اسلام کے گرفتار ہو گئے ہیں۔ ہر گز جو این خسرو خواوری + برادر برین جریخ نیلوفری + دونوں جانب کے لشکر میدان میں آگے صفت آرا ہوئے ہنوز افواج طرفین سے کوئی پہلو ان میدان میں نہیں آتے پایا تھا کہ دور سے پھر ترقی گرد نمایاں ہوا دونوں لشکر اس گرد کی جانب متوجہ ہوئے جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا نقابدار سپاہ پوش پیادہ پا چلا آتا ہوا آتے ہی سکندر جو بیان کو سجدہ کیا اور کہا اے خداوند مسلمانوں نے تجھ کو سخت تکلیف دی ہے کہ تیرے مقابلہ میں ہنگامہ جنگ گرم کیا جاتا ہے میں اُن کو ان کی بادی کی سزا دیتا ہوں تیری شان مسلمانوں سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہو تجھ کو اُن کے مقابلہ سے کیا نسبت یہ کہ میں نے میدان حرب کی جانب متوجہ ہوا اور نعرہ مارا کہ اے خدا سے نایدہ کی پرستش کرنے والو تم نے ہمارے خداوند کی بھارت و توقیر نہ کی کہ اُس کے مقابلہ میں صفت آرائی کی پھر خداوند کا کیا بگاڑا تم نے خود اپنی عاقبت بگاری اب بھی خیریت ہے اگر اس بے ادبی سے باز آؤ اور میدان سے واپس چلے جاؤ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تمہارے گناہان گذشتہ معاف ہونے کے واسطے ہم بلیغ کوشش کریں گے بلکہ ضرور معاف کر دیں گے کیا کہتے ہو جلد جواب دو ملک قاسم کو پھر نقابدار سپہ پوش کی بہت ناگوار معلوم ہوئی پکار کے کہا اے نقابدار جہول اہل احوال کیا بلکتا ہو کہ خداوند اور کیسا معاف کرنا اور کیسے گناہان گذشتہ جس کو تو خداوند کہتا ہے ہم اس کو یہ بھی نہیں سمجھتے کہ کس مقابلہ کا کس خار شتی ہے پانچ سات سرداروں کے گرفتار کر لینے سے کوئی خداوند نہیں ہو سکتا پس اب خبردار ہو ورنہ نہ بک زبان ببند و باز و بکشا۔ نقابدار سپہ پوش ملک قاسم کے قریب آیا اور کہا اے جوان کیون اپنی شامت بلاتا ہے میرے مقابلہ میں ہرگز سر نہ ہو گا ملک قاسم نے اُس پر تلوار کاوار کیا نقابدار سپہ پوش نے پشت شمشیر پر دیا کیا پھر خود بھی تلوار کاوار کیا ملک قاسم بھی ایک جوان جنگ آزمودہ تھا اُس نے بھی اس وار کو رد کیا غرض کہ بعد بدل بسیار نتیجہ یہ ہوا کہ ملک قاسم بھی اُن سرداروں کی طرح گرفتار ہو گیا ایرج نے جب اپنے باپ کو گرفتار دیکھا تاب تحمل نہ لایا مگر کب کو دوڑاتا ہوا نقابدار کے روبرو آیا اور کہا اے نقابدار کیون تیری شامت آئی ہے یہ کیا سفاکی پر تو نے مکر باندھی ہے ابھی ایک وار میں اس تلوار کے تیرا کام تمام کیے دیتا ہوں نقابدار نے کہا اے جوان صرف زبان سے یا اور کوئی وار بھی لگا کے دکھائیگا ایرج نے بے تحاشا تلوار کاوار کیا نقابدار نے بسمولت اُس وار کو رد کیا ایرج نے غصہ میں اُس کے دوسرا وار کیا نقابدار سپہ پوش نے اُس وار کو بھی رد کیا خلاصہ یہ کہ اسی طرح تین وار ایرج کے نقابدار نے رد کیے اور کہا اے جوان سے زدی ضرب خود ضرب مانوش کن + غم دین و دنیا فراموش کن + ایرج نے کہا مجھ کو یہ دماغ نہیں ہے کہ تیرے وار کا انتظار کروں مجھ کو مانع کون ہے یہ کہتے کتے وار کیا نقابدار نے اُس وار کو بھی روکا حاصل کلام یہ کہ نقابدار کے وار کی نوبت نہ آئی جب وار کرتے کرتے ایرج تھک گیا نقابدار نے ایرج کو گرفتار کر کے سکندر جو بیان کے لشکر میں بھیج دیا اس وقت رستم ثانی کی آنکھوں میں اندھیرا آ گیا طعیرا یا ہوا حمزہ ثانی کی خدمت میں گیا اور کہا اے شہریار یہ نقابدار سپہ پوش بڑا قوی بازو ہے کہ اُس نے میرے پدر اور پدر کلان کو گرفتار کر لیا اب میں ہرگز توقف نہیں کروں گا حمزہ ثانی نے کہا اے رستم مجھ کو کام میں نہ لانا

میرے نزدیک ابھی تھا ارجانا مناسب نہیں ہوا سو اسطے کہ تمھارے پدر اور پدر کلان کو نقابدار نے گرفتار کر لیا
 ہوا ہے غم و ملال میں تمھارے تواس درست منوٹے ایسا نہ ہو کہ نقابدار کے ہاتھ سے صدمہ سخت تم کو پہنچے لیکن
 رستم ثانی کے اصرار سے مجبور ہوئے کہا خیر جاؤ لگم کو اختیار ہر رستم ثانی مرکب دوڑا کے نقابدار سیاہ پوش کے قریب
 پہنچا اور اس زور و طاقت سے تلوار کاوار کیا کہ اگر پیار ہوتا تو ابھی دو حصہ ہو کے زمین پر گرنا تھا نقابدار نے رستم کا
 بھی وار رد کیا بعدہ رستم نے متواتر دو وار کیے نقابدار نے ان دونوں واروں کو بھی رد کیا حتیٰ کہ رستم ثانی کو بھی
 گرفتار کر کے سکندر چوپان کے پاس بھیج دیا اس طرح سلیمان ثانی اور سلیمان کوچک اور عجیل باہر وغیرہ
 سترہ سرداران دست چپ نقابدار سیاہ پوش کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے چونکہ آفتاب قریب مغرب
 پہنچ گیا تھا وہ دونوں طرف لشکر و نہیں طبل باز گشت بجاسب اپنے مقام کو لئے حمزہ ثانی کے دل صفا منزل
 پر غم و ملال کا ابر چھایا ہوا تھا وہ شاہزادہ والا جاہ ہر دم گردش روزگار و زمانہ بنا بنجار کی نوبت کرتا تھا اور کہتا تھا
 وائے شورشختی کم نصیبی سچ ہو کوئی نوشتہ تقدیر کو دھو نہیں سکتا آب گہرا سکا دھبہ مٹا دے کی طرح ہونہیں
 سکتا طاعی دارم آنکہ از پے آب + گرز دم سوے بحر بر گردد + در بدوزخ روم پے آتش + آتش از رخ نرسد
 تر گردد + وز زکوہ اتھاس سنگ گنم + سنگ نایاب چون گم گردد + گرسلامی برم بہ نزد سے + ہر دو کوشش بحکم گم گردد
 اینچنین حالہاش پیش آید + ہر کار و روزگار گم گردد + اس طرح کے شکوہ جات زمانہ و بحث بین پہ رات گذری
 حمزہ ثانی پھر بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز ہوئے مگر اس طرح افسردہ خاطر اور بھی درباری موجود تھے
 حمزہ ثانی نے کہا اے یار و چو خوف و ہراس کو دل میں جگہ نہ دینا چاہیے کہ کار تو نیک است بہ تدبیر تو نیست
 در نیز بدست ہم بہ تدبیر تو نیست + تسلیم و رضا پیشہ کن و شاد بزی + کین نیک و بد جہان بہ تقدیر تو نیست + قضا و
 قدر سے چارہ نہیں نزول بلا پر کسی کا اجارہ نہیں اگرچہ یہ نقابدار ایک بلا سے بیدار مان ہر چھپو و انہیں ہر خداوند
 عالم عمار احمی و مددگار ہر موت سے کیا ڈرنا آج نہیں کل اور کل نہیں پرسوں بہر حال ملک الموت سے
 ملاقات کرنی ہو جب ہو یہ منزل فانی قابل اقامت نہیں اس سے حاصل جز داغ حسرت نہیں ہے
 اگر صد سال مانی در بے روز + بیاید رفتن کا رخ دل افروز + جبکہ روان عمر نے کوچ کا تقارہ کیا سبقت نشان ہے ریحائے
 بین فقط اعمال کلام آتے ہیں دان نہیں سمجھتے طفلانہ سب و سرخ روز پر فروغ ہوتے ہیں غفلت میں ندکی کے دن کھوتے ہیں
 آج نقاشی کی چھت لگو انہیں بانی کوئی
 کل ہر خفاش لیکن سفت و الوان میں ہیں
 نام خاتم رہ گیا ہو گیا برباد سخت
 آرمی کیا دیو بھی ملک سلیمان میں نہیں
 اسفل و اعلیٰ شاہ ہیں ہم لیکن بفرق
 اوج انجم دید کا غول بیابان میں نہیں
 دم و با جائے تھے جنگے سامنے شیر زبان
 غیر رو باہ و شغال بلکے الوان میں نہیں
 دیکھنا کل آپ سے کوئی نہ رکھیا قدم
 مورچیل نادان ہلائے ہیں کسے حیران ہوں
 ہر بان تک تربت غور و خاقان میں نہیں
 فرق مر جانے کے بعد انسان جو انہیں نہیں
 ہر بان تک تربت غور و خاقان میں نہیں
 جس گزار میں سری جمال دمیون کی
 بزم عیش و طرب پر ہمار تھی بجام بادہ گلغام کی گردش جیون خزان ہمار تھی۔ وہاں غولوں کی نحوست سے اکثر مقام
 خراب ہیں گلاب کی جگہ کلاب ہیں۔ یہاں حمزہ ثانی بارگاہ سلیمانی میں تمام سرداروں کے رو برو بے شبائی عالم
 اور نیرنگی زمانہ کا ذکر کر کے عبرت اور نیک نامی حاصل کرنے کی جرات دلا رہے تھے چاکا یک لشکر کفار سے پھر طبل
 جنگ کی آواز بلند ہوئی اس طرف صاحبقران حمزہ ثانی نے بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا ہر روز دیکھیں جہان
 پر غرور + یافت از سر چشمہ زور شب نور + دونوں لشکر میدان میں آئے پھر صف آرا ہوئے آج پھر نقابدار غولان ہوا

اس کے مقابلہ کے واسطے نورال دہر کے رد و بدل ہوئی نقابدار نے نورالدہر کو بھی گرفتار کر کے سکندر جو بان کے پاس
 بھیج دیا پھر بدیع الزمان مقابلہ کو آئے نقابدار نے کہا اے خدا پرستو برکار اپنے کو رحمت میں مبتلا کرنے ہو تم سب کو
 میں گرفتار کر کو نکال اس سے بہتر یہ ہو کہ ہمارے خداوند کی قدرت کے قائل ہو کے اطمینان حاصل کرو جو کوئی خداوند
 سے سرکشی کرے اس کی ہنزا ہی کے واسطے فوج کشی کرو تو لطف حاصل ہو گا اگر خداوند سے مقابلہ کرنے کا شوق ہو
 تو پہلے اس کی قدرت کے مثل قدرت حاصل کرو بعد مقابلہ کرو تو مضائقہ نہیں ہے تیکہ بر جاے بزرگان نتوان
 مرد بکزان + مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی + بدیع الزمان نے کہا او مجھ کو لالہ احوال یہ کیا یہودہ بکتا ہے یہ مقام
 جنگ و جہاد ہے نہ قول و مقال زبان بند و باز و بکشا نقابدار نے تلوار کاوار کیا بدیع الزمان نے جگہ خالی کی
 نقابدار نے کھد کے بھل زمین پر آ رہا بدیع الزمان نے وقت فرصت غنیمت جانا فوراً نقابدار کے کمر میں ہاتھ ڈال دیا
 نقابدار بھی فن جنگ سے خوب آگاہ تھا ایسا داون کیا کہ پہلے بدیع الزمان اس کی پشت کی جانب تھا اب
 نقابدار اس کے پس پشت آ گیا پھر بدیع الزمان نے کوشش کی کہ تھپ طرح نقابدار کو گرفتار کر لوں کچھ پس نہ
 چلا بلکہ خود نقابدار کے قابو میں آ گیا نقابدار کے مستحکم بستہ کر کے لشکر کفار میں بھیج دیا اور نعرہ مارا کہ اے خدا پرستو تم میں
 سے اگر کوئی اور میرے مقابلہ کیو واسطے آنا چاہے تو جلد آئے ورنہ صاف کہو کہ پس ہماری ترکی تمام ہو گئی ابلی ذلوعہ
 کرب نامدار مقابلہ کو آیا اور نعرہ مارا کہ ہاشم او نقابدار بیباک میں تیرا حریف آپہونچا ابھی اگر قیامت تک مقابلہ کیے
 جائیگا تو لشکر اسلام کے پہلوان کم نہ ہونگے اگر ندانی بدان ہے منم کرب بر ضرب پیل دمان + پدر من عمر ماو سے
 پہلوان + نقابدار بڑھاد و نون بین رد و بدل شروع ہو گئی تھوڑی ہی دیر کے بعد کرب غازی بھی نقابدار کے
 ہاتھ سے گرفتار ہو گیا کرب کا گرفتار ہونا تھا کہ فوراً اس میدان میں آیا اور نعرہ مارا کہ اے نقابدار منہ منہ خداوند
 کردگار نہ دانی بدان منم سے اسد نامدارم جہری شہسوار + عدو لش جہانگیر ضیغم شکار + نہیں معلوم تو نس قوم و قبیلہ
 سے ہر یا انسان کی نوع سے ہر یا حیوان کی جنس سے ہر اگرچہ تیرے دست و پا انسان کے معلوم ہوتے ہیں
 لیکن حیوان ہونے کا شبہ اس نظر سے ہر کہ تیرے چہرے کو نہیں دیکھا شاید انسان کی صورت سے مشابہ نہ ہو
 اور بالفرض انسان کی صورت سے مشابہت اور مطابقت بخوبی رکھتا بھی ہو لیکن جو کوئی انسان ہو کے معبود
 برحق و خالق مطلق کو نہ پہچانے حیوان سے بدتر ہو کہ انسان میں عقل ملکی ہو اور حیوان اس سے محروم ہر زندگی
 کا اعتبار نہ کر حوادث زمانہ سے عبرت لے اس وحدہ لا شریک کی بندگی کر جسے آسمان کو بے ستون قائم کیا زمین
 کو پانی پر بچھا یا نہ مثبت خدا ہر نہ خورشید و ستارہ و ماہ + کہ میں تمام یہ سب ہستی خدا ہے کواد + خدا وہ ہے کہ جو ہمیشہ
 سے خارج ہو + اسی کا سکہ قدرت جہانگیر راج ہو + خدا وہ ہے کہ جو پردہ کو زریں کار کرے + ہزار صورت پر بندہ آتش
 کرے + خدا وہی ہے کہ جسے یہ جب عنایت کی + طریق کج سے رہ راست پر ہدایت کی + نقابدار نے کہا اے
 اسد اس طول و کلام سے کیا کام میں تو یہ سیدھی بات جانتا ہوں کہ مقابلہ کر اگر تو غالب آئیگا مجھ کو گرفتار
 کر لیجا یمگا ورنہ جس طرح اور دنیا پرستوں کو گرفتار کیا ہے خجکے بھی گرفتار کرونگا سب نے کہا ہاں یہ تو سمجھتا ہوں جو کچھ
 ہوتا ہے وہ تو ضرور ہو گا کہ گرد و سر برنگہ دوسر نوشت + این سخن باید بآب زر نوشت + تا ہم ہم لوگوں کا
 فرض ہے کہ ایسے وقتوں میں جہان تک ممکن ہو صفائی نیت و صدق عقیدت سے بطلان مذہب بت پرستی
 اور حقیقت دین خدا پرستی پر گواہی دین - ہنوز اسد دلاور نے یہ کلام تمام نہیں کیا تھا کہ نقابدار
 نے بڑھو کے تلوار کاوار کیا اسد نے اس طرح سخت کوشش شمشیر پر رد کیا اور اپنا وار کیا نقابدار

تے بھی وار کور کیا اس طرح کی رد و بدل کے بعد مثل سرداران سابق اسد کو بھی نقابدار گرفتار کر لے گیا راوی
کہتا ہے کہ آج کی میدان داری بین نورالدین و بدیع الزمان و کرب غازی و اسد نادار و غیرہ دس سرداران
دست راست نقابدار کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے اب لشکر اسلام میں صرف حمزہ ثانی اور شہزادہ
بدیع الملک اور سعد بادشاہ باقی رہ گئے ہیں تمام سرداران دست راست اور سرکشان دست چپ
فوج کفار میں مقید ہیں ایسے وقت میں جس طرح کا انتشار لشکر اسلام کے دل و نیر طاری ہو ظاہر بیان کی
کیا ضرورت ہے آنکہ غیاں دست چپ حاجت بہ بیان + حمزہ ثانی کی یہ کیفیت ہے کہ حیرت سے ایک ایک
بجانب دیکھتے ہیں نیرنگی زمانہ کے خیال میں یہ نظم پڑھتے ہیں کہ دوران کہ بعد طلسم سازی دست + در پردہ
او ہزار بازی دست + از پردہ این طلسم خانہ + صدر نگ بر آرد زمانہ + نیرنگ قضا دست نقش سردار + تا دیدہ
غیر کے گنم باز + جو چاہتے ہیں وہ نہیں ہوتے ہو تو وہ کہو کہ پھانسا جاے قادر بت میں کثرت راہ پائے کبھی سو
آسمان سر بلند کیا اس طرح مناجات کی سے یارب تو غفوری و نہ کارم من + تو چارہ کری و آہ نچارم من + بے یاری و
بے نیاز و بے انبازی + یارب چہ شود شوے چو بے یارم من + خداوند اسد بار الہا تو خوب جانتا ہے کہ میں صرف
تیری راہ میں اور تیری رضامندی کے لیے یہ جدوجہد کر رہا ہوں تمام سرداران دست راست و چپ کفار کی قید
میں مبتلا ہو چکے ہیں حالانکہ ان گرفتاران مصیبت کی بھی غرض تیری رضامندی پر اب بنا برکت بالغہ کب تک
کفار کو خوش کریگا اور ان سرداروں کو کفار کی قید میں مبتلا کرے گا اس بندہ حقیر ذلیل کو مخزون رکھیں گے اب تو مرے
دم پر آئی ہے + گویا ہنگام جان کنی ہے + جینے سے بہت بتنگ ہوں میں + اب بھی دم میں تو کیا گروں میں +
اس اثنا میں حمزہ ثانی پر غنود کی طاری ہوئی عالم خواب میں دیکھا ایک پیر مرد سفید ریش عمامہ بر سر و بے صدا و
سفید در عمامہ پیری در دست چپ پیری پیکر مثل مشتے غیری + شدہ ہر ناز و نیش نبوی شیری + شکنجہ ہر رخ
تابان چون ماہ + سری در عیشہ چون شمع سحر گاہ + پائے کا پتے قریب آئے اور کہا + حمزہ آج تم بہت پریشان
معلوم ہوتے ہو آگاہ ہوا اگر تمھاری پریشانی حد سے گذر لئی تاہم تم کو نہیں چاہیے کہ کوئی کلمہ خلاف داب زبانی
خداوند عالم ہر وقت اور ہر حالت میں قادر و توانا ہو چنانچہ مشہور ہے قدرت خلق اننداد سے کچھ دور نہیں +
پھیلیان دست بین پیدا ہوں ہر دریا میں + اگر سرداران دست راست از دست چپ کفار کے یہاں مقید
ہو گئے ہیں کیا مضائقہ کی بات ہے انکا پیدا کر دینا الائی وہاں بھی کامل حفاظت کر سکتا ہے تم اسکی حکمت بالغہ کو لپکا
سمجھ سکتے ہو اس کے رموز مضمرہ تک تم کہنا تک پہنچ سکتے ہو حمزہ ثانی نے کہا اے عظیم ذات مکرم مفات پہلے اپنے
نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے بعد تصدیق یہ بھی ارشاد فرمائیے کہ اصل غرض یہاں تکلیف فرمائی کی کیا ہے
اور وہ کلمہ کونسا ہے جو خلاف داب میری زبان سے نکلا اس سے مراد نورانی صورت کے کہا کہ میرے نام سے تم کو کچھ
کام نہیں ہے اس وقت میرے یہاں آنے کی صرف غرض تمھاری تنیسہ ہے اور وہ صرف یہ ہے کہ ہر حالت میں خدا کا
شکر کرو کسی حالت میں صبر و تحمل کو ہاتھ سے نہ دھو خداوند عالم عادل و منصف ہے وہ کسی پر ظلم روا نہیں رکھتا اپنے مخالفین
سے ہرگز راضی نہیں ہے کچھ بھی اپنے کسی بندہ کا رحمت و مصیبت میں مبتلا رہنا گوارا نہیں کرتا اس کے حمزہ ثانی نے
نے سکوت کیا چھوٹے میں آیا دست بستہ کہا اے عظیم و محترم داعی دست فرمایا میں اپنی خطا سے ناوم ہوں
یہ ایک وہ غفلت دور ہو گئی اس وقت فوج کفار سے نکارہ جنگ کی بھی آواز آئی حمزہ ثانی مرکب پر سوار
ہوئے محمود نقابدار کے مقابلہ میں آئے باطل السحر کا برابر و دھماپے نقابدار سے شمشیر بازی رہی پھر محمود بازی

کی نوبت آئی دونوں کے عمود شکستہ ہو گئے حرب و ضرب گرم رہا زوال آفتاب جنگ در دست و بازو کی نوبت
 آئی حمزہ ثانی بنظر احتیاط باطل السحر کا ورد کیا ہوئے تھے ایک پہر کامل شتی رہی تیسرے پہر حمزہ ثانی نے نقابدار
 کے مکر بندہ بن رہا تھو والد با سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور گرفتہ و بستہ کر کے اپنے لشکر میں بھیج دیا بعد مکر ب
 پر سوار ہو کے سکندر جو بیان پر نعرہ مارا کہ اے بے ایمان سکندر جو بیان بفضل ایزد منان نقابدار کو سینے
 گرفتار کر لیا تو اپنے سحر و انسوں پر دست مغرور تھا انشاء اللہ تعالیٰ اسید طرح تجکو بھی گرفتار کر لوں گا
 مقابلہ کر یا کسی اور اجل گرفتہ کو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج سکندر جو بیان نے جو نقابدار کو گرفتار دیکھا کہا
 اے حمزہ نقابدار کو چھوڑ دو ورنہ بہت بری طرح پیش آؤں گا حمزہ ثانی نے کہا اونا بکار تو کیا حقیقت رکھتا ہے جو
 تجھ سے بری طرح پیش آئیگا سکندر جو بیان اس جواب سے بہت برہم ہوا کہ اے خدا پرست تیرے استقدر
 سردار گرفتار ہو گئے پھر بھی تیری سرکشی نہ تین جاتی حمزہ ثانی نے کہا اویا جی سرکش ہم ہیں یا تو کہ خداے وحدہ
 لا شریک سے منحرف ہو اور کنکروں پتھروں کی پرستش کرتا ہو خدا پرستوں کو طرح طرح کی اذیت دینے میں کد
 کرتا ہو سکندر جو بیان نے اپنی تمام فوج کو حکم دیا کہ اس خدا پرست کو ہر جہاں جانب سے گھیر کے گرفتار کر لو
 مجھ اس حکم کے فوج کفار نے ہمیت مجموعی حملہ کیا بدیع الملک نے جو یہ پورش دیکھی اسعد بادشاہ سے
 کہا اب کیا انتظار ہے چلو حمزہ والا قدر کفار نے پورش کی ہے اسعد بادشاہ نے کہا اے بدیع الملک شک
 اب محل توقف نہیں ہو غرض کہ یہ دونوں جوان حمزہ ثانی کی مدد کو پہونچے دونوں طن جنک مقلوبہ شروع
 ہو گئی کشتوں کے نشے سروں کے انبار لگ گئے مسلمان لڑائی میں جان لڑائے ہوئے تھے کفار کے
 جو اس باختہ تھے کھوڑوں کی دوڑ دھو ب سے زمین کو لرزہ تھا استقدر خاک اڑی کہ آسمان گرد میں چھپ
 گیا تھا اس رسم ستوران دران پہن دشت + زمین شش شد و آسمان کشت ہشت + فوج کفار میں
 بھائی نے بھائی کو ہلاک کیا باپ نے بیٹے کو مار ڈالا بے تمیزی کا طوفان برپا تھا شہزادہ بدیع الملک
 نے کھوڑے کو کڑکایا تلوار علم کیے ہوئے کفار کے کشتے روندتا ہوا سکندر جو بیان کے قریب پہونچا العہہ مارا
 کہ اویا کار و مکار خبردار باش میں تیری جان کا ملک الموت آپہونچا اس طرف سکندر جو بیان نے تلوار
 علم کر کے کھوڑا بڑھا یا بدیع الملک پر وار کیا شہزادہ نے اس وار کو سپر سرور کیا ایک ایسا وار تلوار کا
 سکندر جو بیان کی کمر پر کیا کہ دو پر کالہ ہو کے زمین پر گرا لشکر کفار نے جو اپنے بادشاہ کو کشتہ دیکھا
 اول ہی حواس باختہ ہو چکے تھے اب بالکل فوج کا رخ پھر کیا قرار پر قرار لیا اور بیسایان کی راہ لی
 حمزہ ثانی نے بدیع الملک کو سینہ سے لگا لیا پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا اے بدیع الملک مجھدا
 کارے کر دی ہے این کارزار تو آید مردان چین کنند + اگر تجھ سے یہ کار نمایان ظہور میں نہ آتا یا یقین لشکر
 لشکر اسلام کی ترکی تمام ہو گئی تھی بدیع الملک نے بادب تمام تسلیم عرض کی اور کہا شہر یار یہ جو کام مجھ سے
 ظہور میں آتا فقط اقبال کا ہلاک سبب تھا ورنہ میں کیا وقعت و حقیقت رکھتا ہوں حمزہ ثانی نے
 حکم دیا کہ جلد قید خانہ تلاش کر کے ان سرداران دست راست و دست چپ کو رہا کر و زمین معلوم وہ
 سب کس مصیبت میں مبتلا ہونے چند سرداران مقیدوں کی تلاش کو شکستہ قید خانہ میں پہونچے فصل
 زندان ٹوڑا اندرون مکان پہونچے قید خانہ بہت وسیع و تاریک تھا شعلین روشن ہو میں تمام سردار و نگو
 قید و بند تھے رہا کیا سب نے اس قید شدید سے رہا ہو کے حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی اور کہا شہر یار کیا

عرض کریں کہ کس قید شدہ بین اس موزی نے ہم کو مبتلا کیا کہ بالیقین اسنے وعون کا عوض ہم سے لیا حمزہ ثانی
 نے کہا اور ستم ثانی تم کو اور سب کو شہزادہ بدیع الملک کا مشکور ہونا چاہیے کہ اس دلاور دوران کی سعی و
 کوشش سے تمھاری رہائی ہوئی اور لشکر اسلام کی جانبین چین ورنہ سکندر جو بیان نے کوئی دقیقہ
 مسلمانوں کے استیصال کا باقی نہ رکھا تھا ستم ثانی نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا تھا لیکن کھاموش ہو رہا
 سرداران دست راست نے باہم چشم زنی کی کسی نے کسی کے کان میں کہا اور فلان دیکھا تم نے جناب حمزہ ثانی نے
 بالا اعلان کیا کہ تم سب کی رہائی کا سبب شاہزادہ بدیع الملک ہوا اگر کچھ بھی رستم ثانی نے کچھ کہا بالکل سکو
 کیا دوسرے نے کہا یہ لوگ کبھی نہ کہنے لگے اپنی خلقت میں سرارت داخل ہو کر پھر کیا ایکنگ اپنی شرارت نقشہ داری
 کی سزا پائیں اور پائے میں بکری نہیں معلوم کس قماش کی خلقت ہو کہ تنہا نہیں ہوئے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ توجہ آباد کو
 لوٹ لو اور عالی شان عمارتوں کو منہدم کر دو فوج اسلام نے تورج آباد میں جلا کے مکانات شاہی کو خوب لوٹا یا رکاہ
 سکندر جو بیان کو ایسا منہدم کیا کہ نشان تک باقی نہ رہا مسلمان با فتح و نصرت اپنے اپنے مقام کو واپس آئے
 حمزہ ثانی نے بھی بارگاہ سلطانی میں اس کے قرار کیا بدیع الملک کو بلایا اور کہا جو ان سعادت نشان اس وقت
 تھا سرور و بر و ایک عجیب واقعہ کا ذکر کرنا ہوں یعنی جب تمام سرداران دست راست و دست چپ سکندر جو بیان
 علیہ اللعین کی قید میں مبتلا ہو گئے تھے پر ایسا انتشار ستولی ہوا کہ حواس غم سے باقی نہ رہے اس وقت میں نے درگاہ
 جناب باری میں مناجات کی بجز اس کے یہ مضمون بھی تھا کہ بارگاہ آخرت تک مجھ کو انتشار میں ورنہ دوران دست
 راست و دست چپ کو قید کفار میں مبتلا رکھے گا ورنہ غم و غم کی طاری ہوئی اور ایک سرمد و نوازی صورت عالم خواب
 میں نمایاں ہوئے انھوں نے مجھ کو بہت کچھ تنبیہ کی اور کہا اور حمزہ ثانی تو نے چند حکم خلاف ادب و باہر جاری
 کیے جو بے صبری کی طرہ سے منہ سے خبردار اب ایسے کلام زبان پر نہ جاری کرنا بعدہ خداوند عالم کی صفت عدل و غیرہ
 کو بیان کیا اور غائب ہو گئے جب میں بیدار ہوا اپنے اوپر بہت ملامت کی اور غم کیا کہ اب بھی اس طرح کی مناجات
 درگاہ باری تعالیٰ میں نہ کرونگا مع ہذا فوج کفار سے صدائے جہل جنگ سنی آمادہ ہو گیا رہا نتیجہ یہ ہوا کہ خدا کے
 فضل و کرم سے فتح و ظفر کی صورت نظر آئی اور بدیع الملک جب سے یہ واقعہ رو بکار ہوا ہر مجھ کو سخت تردد ہر
 ہر وقت خداوند عالم کے غم و غصہ سے پناہ مانگنا چاہتا تھا مگر واقعی مجھ سے بڑی غلطی ہوئی اب یہ بتاؤ کہ یہ شک
 کس طرح دل سے نکل رہا ہو بدیع الملک نے کہا شہر بار جو چھوڑا ارشاد ہوا امین تو کوئی ایسا کلمہ نہیں ہے جو بے ادبی
 پر محمول ہوا لہذا اس خواب کی تعبیر یہی تھی کہ کفار پر فتح حاصل ہوئی اب تقابدار کو بلا کے کہہ کا حال دریافت کرنا
 چاہیے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ تقابدار کو لاؤ چند مسلمان باطمینان تمام تقابدار کو لائے حمزہ ثانی کے حکم سے اس کے
 چہرہ سے نقاب ہٹا لیا دیکھا تو پورج ہر حمزہ ثانی کو کمال تعجب ہوا کہ تورج تو نے بڑی مسکاری کی خیر
 اب جو چھوچھو میں کہتا ہوں بغور و تامل سن اور خوب سمجھو کہ جواب دے میں خوب جانتا ہوں کہ تو ایک جوان شجاع
 و دلیر ہے اگر تو دین اسلام اختیار کرے اور اس فضیلت و کرامی سے تائب ہو تو میں تیرے تمام گزشتہ قصور و
 کو معاف کر دوں اور بجائے خود غور تو کر جس کو تو خداوند کہتا ہے اگر تو فرعون کو خداوند کہتا ہے اور
 اس کی قدرت کا قائل ہے تو ظاہر ہے کہ فرعون کس ذلت و عوارض سے ہمارے پاس مقید ہے اور اگر تو خداوند
 کسی سنگین تصویر کو کہتا ہے تو چھوچھو میں کہ یہ قابلیت ہر لفظ خداوند پر باہر خاص اس خداوند وحدہ
 لا شریک کے واسطے جس نے جملہ موجودات کو و حریت کاف و نون سے پیدا کر کے محبت سے مربوط

کیا یہ غیر وہ کہ خلقت کی ہدایت کے واسطے بھیجا یہ دلیل بین اسکی و حدانیت کی ہر کہ جو غیر پیدا کی ایک پیدا کی
 دیکھ درخت بین کرورون بلکہ بے حساب پتیاں بین بکرا ایک پتی بین دوسری پتی سے فرق محسوس ہوتا ہر حکیم
 رحیم کریم علیہم سمیع بصیر وغیرہ جملہ اوصاف سے موصوف ہر تورج نے کہا یہ سب کچھ میں نے سنا مگر غرض اس
 بیان سے تمھاری کیا ہر حمزہ ثانی نے کہا غرض میری یہ ہر کہ دائرہ اسلام میں داخل ہو تو رہائی ممکن ہر حمزہ ایسے
 عذاب سخت سے ہلاک کرونگا کہ جانوران صحرائی تیرے حال پر افسوس کرے گا اور حمزہ جو چھو
 مجھے منظور ہر مکر مذہب اسلام میں ہرگز اختیار نہ کرونگا نہ دینت بزرگ کے ایسے اوصاف میرے دل میں
 مکرور ہیں کہ خدا سے ناپیدہ کے اوصاف سنے مطلق میرا دل قبول نہیں کرتا یہی کہ میں ہلاک کیا جاؤنگا باشد
 میں نے خداوندیت بزرگ پر اپنی جان قربان کی حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ لشکر میں دارنصیب ہوا ایک و زخاص
 تورج کی ہلاکت کے واسطے مقرر کیا گیا اس رزق تورج کو کفر سے رہتے ہمارے پاس لے گئے اس وقت پھر
 حمزہ ثانی نے کہا اور تورج تجھ ایسے جوان صاحب زور و طاقت کا ہلاک ہونا قابل افسوس ہر لیکن تو ہی
 بتا کہ اگر مجھے ہلاک نہ کروں تو کیا کروں تورج نے کہا اور حمزہ اس وقت میں بالکل تمھارے اختیار میں ہوں
 اگر تم چاہو تو رہا ہو سکتا ہوں اگر ہلاکت کے درپے ہو تو ہلاک ہو جاؤنگا حمزہ ثانی نے کہا اگر تو اس خدا سے
 وحدہ لا شریک سے پناہ مانگ تو ابھی رہا ہو جائے اور عزت حاصل ہو اُس نے کہا خدا سے ناپیدہ کیا کسی کو پناہ
 دے گا ہاں خداوندیت بزرگ میں یہ قابلیت البتہ ہر بدیع الملک نے کہا سچ کہا ہر حمزہ شمشیر نیک زراہن
 بد چون کند کسے + ناکس تبریت نشود اور حکیم کس + اور شہر یار و التبار ہر حیدر تلقین و تعلیم کجاوی لیکن یہ کمرہ
 ہرگز راہ راست پر نہیں آئے گا حمزہ ثانی نے تورج کو داریر لشکر و یا بعدہ تمام سردار تیرے مکان یا تھوین لیکے
 گرد دار کے کھڑے ہوئے اول تیر حمزہ ثانی کا تورج کی پیشانی کی طرف رہا ہوا ہنوز وہ تیر پیشانی تک پہنچنے نہیں
 پایا تھا کہ بالا سے ہوا سے یہ پیدا ہوا اور تورج کو اٹھائے کیا حمزہ ثانی نے ہاتھ پیر ہاتھ مارا اور کہا یارو
 یہ کیا غضب ہوا کہ یہ ناپاک میرے ہاتھ سے نکل گیا بین سمجھا کہ اس مردود کا قصہ پاک ہوا مگر کچھ بھی خدشہ
 رہا نہ گیا بارگاہ بین واپس آئے تمام عیاروں کو جمع کیا اور عیاران طرار و اے سر منہکان جلالت شعاع
 کرورون و ون درسا نہ ہو قلمروں کی نیرنگیاں ظاہر بین نم دیکھو کہ جب تمام قلعہ فرو ہوئے کے قریب پہنچا تو یہ
 واقعہ رو بکار ہوا تورج کیا ہر غالباً چھ ہنگامہ آرائی اور فساد پر پا کرے گا فلہذا اس مکار کی جلد خیر لینا
 چاہیے یہ کام تم لوگوں کا ہر جاو در یافت کرو کہ وہ مردود کہاں گیا ہر اگر موقع ملجاوے تو گرفتار کر لاؤ ورنہ
 تم کو اسکی قیام گاہ کا پتہ بتاؤ اور یہ بھی دریافت کرو کہ تورج کو کون لے گیا ہر بدیع الملک نے کہا
 شہر یار یہ تو جو چھ ہونا تھا وہ ہوا مگر اب اسے نو بند و بست کرنا چاہیے تاکہ وقت پر کسی طرحی وقت
 نہ ہو حمزہ ثانی نے کہا بیشک اور اسی وقت اسے نو قلعہ و الا مان کی ترتیب کا حکم دیا اس وقت
 کار گزاروں نے بہت خوب لکے مکر بہت کو مضبوط باندھا اور ہزار ہا فروروں کو لے لے قلعہ و الا مان
 کی درستی میں مصروف ہو گئے شب و روز قلعہ میں کلام ہوتا تھا حمزہ ثانی کی ہر وقت تاکید تھی کہ
 جلد کام ختم ہو مصارف رائد کا کچھ خیال نہ کیا جاوے

اب عمر و تائید یافتہ آسمانی جناب حمزہ ثانی کو قلعہ و الا مان کی اسے نو درستی وغیرہ میں مصروف رکھا
 جاتا ہر اور اہر من فیلیا عیار تورج بدرگ کے حال نکست آل میں خامہ فرسائی کی جاتی ہر

مرے محل نشین کے آگے لیٹے کا جو مفتون ہو
تو وہ لیٹے ہر ظالم ہر پری رو تیرا مجنون ہو
ترے قدر کا نہایت طبع کو مرغوب مضمون ہو
رکھوں آغوش بین مانند ساحل کیوں نہ عالم کو
بظاہر سب مساوی ہیں مگر ہر فرق باطن میں
بلندی میں مثال آسمان کو قصر تھا تو کیا
سیہ کاری ہی حاصل ہو سیہ کاروں سے ملنے میں
بہار حسن جانان کے کیا یہ رنگ گلشن کا
سندس آفت دوران نے جو موبان ڈالا ہو
کھلے گری صد تیری خون ہو جائے زبا سے رہیں
نہ کیوں نگر و تے روئے لال ہو جائیں مری آنکھیں

وہ مجنون ہو وہ مجنون وہ مجنون ہو وہ مجنون ہو
ترے آگے جو ہر شمشاد قامت بید مجنون ہو
مرے دیوان بین ہر جوالہ اک سرو موزون ہو
حباب موج میں سب دوست دشمن یا نہ مجنون ہو
نہ ہر سینہ میں حکمت نہ ہر خم میں غلاطون ہو
اجل کے ہاتھ سے زیر زمین آخر فریدون ہو
معین و سحر بالوں کے سیہ کرنے میں صابون ہو
کہ جائے برک گل ہر غنچہ میں اک قطرہ خون ہو
برنگ شاخ شہوان دنوں کیسے شجکون ہو
تو وہ لیٹے ہر ظالم ایک عالم تیرا مجنون ہو
شب وقت میں اے ناسخ خیال روئے گلگون ہو

نشیان بلاغت قرین و شاعران فصاحت آئین اسپر زور طبیعت سے مضمون آفرین ہو کے اس طرح
قابل تحسین و آفرین ہوئے ہیں کہ جب تورج بدرگ کو حمزہ ثانی نے گرفتار کر لیا اہرمن فیلیا
عبار تورج کھرا یا ہوا وہاں سے بھاگا طلسم خاستان میں پہونچا صنعاں شاہ جادو کی ملازمت
حاصل کی اُسے جو اہرمن کو منتشر دیکھا حال کو چھپا اہرمن نے کہا غضب ہو گیا تورج کو اپنے زور و
طاقت اور اس اسم سریع الاثر پر بڑا بھروسہ تھا لہذا اس کا عکس ظہور میں آیا یعنی خدا پرستوں نے اسکو
گرفتار کر لیا ہر چند کہ تورج نے داؤد مدی و مردانی دی لیکن اسم نے پچھا اثر نہ دکھایا خدا پرست بڑا کام
کرنے میں ایسوں سے نفرت کرتے ہیں اور مطلق نہیں ڈرتے صنعاں شاہ جادو کو کہ تجب ہوا کہنا
اے اہرمن واقعی میں نے مجرب اسم پڑھئے دم کیا تھا پھر بھی تورج گرفتار ہو گیا اہرمن نے کہا اے بادشاہ
جلید تورج کی خبر دے ورنہ خدا پرست اسکی ہلاکت کے درپے ہیں اگر تورج ہلاک ہو جائے گا تو جادو کروں کو
سخت دولت حاصل ہوگی صنعاں شاہ نے مصور جادو کو طلب کیا اس سے کہا جلد جا تورج کو
سلمانوں نے گرفتار کر لیا ہوا سکور ہا کر لا مصور جادو روانہ ہوا اسوقت پہونچا کہ حمزہ ثانی تمام
سرداران لشکر اسلام کا گرد دار کے پیرا باندھ رہے تھے سب تیر و کمان ہاتھوں میں لیے تھے تورج
دار بین آویزان تھا حمزہ ثانی نے تیر چلیہ کمان میں رکھا اور مصور نے اسم سحر پڑھا اور دم کیا اس چالاک
سے ناربے پاس آیا کہ سی نے نہ دیکھا فوراً تورج کو اٹھائے گیا سب نے دیکھا کہ سنجہ ایک مصور جادو
تورج کو لیے ہوئے صنعاں شاہ جادو کے پاس پہونچا کہ اے بادشاہ سب انجک والے تورج
حاضر ہو تورج نے جو صنعاں شاہ کو دیکھا بہت خوش ہوا دست و پا سخت بستہ تھے کسلا نہ
کر سکا اشارہ سے سلام کیا صنعاں شاہ نے حکم دیا کہ تورج کے دست و پا کو کھول دو ایک
جادو گر آگے بڑھا انکشت وسطی سے تورج کے دست و پا کی طرف اشارہ کیا پھر فوراً تمام
بنداز خود کھل گئے تورج نے فریاد کی کہ اے صنعاں شاہ خدا پرستوں نے بہت سرائٹھایا ہے
کسی کی حقیقت نہیں سمجھتے سحر و فسون کا رد کردینا ادنیٰ بات جانتے ہیں جادو کروں کو سخت تکلیف

پہونچا تے ہیں علی الخصوص بدیع الملک یہ جوان بڑا سفاک ہر اسکا داتون کبھی خالی نہیں جاتا ہر ہر روز
 کار نمایان کرتا ہر اگر بدیع الملک نہوتا میں ہرگز گرفتار نہوتا مسلمانوں کے حواس باختہ کر دیے تھے مگر
 بدیع الملک سے بس نہ چلا کر وہ گرفتار کر لیا جاوے تو پھر مسلمانوں کا استیصال کچھ مشکل نہیں ہر صنعان شاہ
 نے مقصور شاہ کی طرف دیکھا کہ کیا کرتا ہر بدیع الملک کو گرفتار کر لینا منظور ہر اگر ممکن ہو تو بدیع الملک
 کو گرفتار کر لے ہر مقصور جادو نے اس بات کا جواب صنعان شاہ کو نہیں دیا تھا کہ مرعوب جادو صنعان جادو
 کے پاس آیا کہ کیا باتیں ہو رہی ہیں صنعان جادو نے تمام کیفیت بیان کی اور کہا مسلمانوں نے بہت
 سہاڑا پھیلان اسم پڑھے کے تورج پر دم کیا تھا اے مرعوب جادو تو جانتا ہر کہ وہ اسم کیسار بردست ہر
 اُسے کہا بیشک صنعان شاہ نے کہا پھر بھی تورج کو بدیع الملک نام ایک مسلمان نے گرفتار کر لیا
 اور دار پر آویزاں کر چکا تھا کہ مجکو خبر پہونچ گئی مقصور جادو کو بھیج کے تورج کو دار پر سے منگا لیا اب
 بدیع الملک کو گرفتار کر لینا منظور ہر مقصور جادو کو بار دیکر بھیجتا ہوں مرعوب جادو نے کہا اے بادشاہ میں نے
 توریت میں دیکھا ہر کہ اگر اس مرتبہ بدیع الملک طلسم میں وارد ہو گا ضرور اس کے ہاتھ سے طلسم شکست ہو جائیگا
 میری لاس ہرگز نہیں ہر کہ بدیع الملک طلسم میں لایا جاوے آئندہ اختیار ہر صنعان شاہ بہت برہم ہوا
 کہا اے مرعوب جادو تو کیا بکرتا ہر اپنے حواس درست کر طلسم خارتان کا شکست ہو جانا بچوں کا کھیل نہیں
 ہر کہ ہر کہ وہ کے ہاتھ سے شکست ہو جائیگا بدیع الملک کی کیا وقعت ہر مرعوب جادو نے کہا میں وقعت
 وغیرہ وقعت کی نسبت کچھ نہیں کہتا جو کچھ مجکو دریافت ہوا ہر بیان کر دیا صنعان جادو نے کہل بھلا عقل بھی
 کوئی شہر ہر مہیکل بدیع الملک جو طلسم کی گئی ہر وہ تو اہر من فیلیا کے قبضہ میں ہر اور بدیع الملک کے ہاتھ سے
 طلسم شکست ہو جائیگا یہ کس طرح ممکن ہر بات بھی وہ کی جسکو سن کے کہ ہوں گونہی اُسے اور مقصور جادو کی طرف
 دیکھ کے کہا تو کسا انتظار کرتا ہر جا بلا تکلف بدیع الملک کو بستہ کر لائے خبر دا خوب مستحکم بنا دینا یہاں پہونچ
 جاے پھر تو میں یہاں اسکا بھولی بند و بست کر تو نگام مرعوب جادو نے کہا اے صنعان شاہ دیکھ کیا کرتا ہر
 تیری رائے غلطی یہ ہر صنعان جادو نے کہا تو دیوانہ ہو گیا ہر اپنے دماغ کا علاج کر میری رائے ہرگز غلط نہیں
 ہر کچھ ایسے کتے اکثر بھونکا کرتے ہیں اور مقصور جادو کی طرف اشارہ کیا تو جا مقصور جادو حسب الحکم
 صنعان شاہ جادو وہاں سے روانہ ہوا عقاب کی صورت سے مشابہ ہوا بدیع الملک بارگاہ سلیمانی کے
 پاس بیٹھا ہوا تھا تورج بدرک کی باتیں ہو رہی تھیں کہ نہیں معلوم تورج کو کون لیکھا اور کس وقت
 لیکھا کہ جب قصہ تمام ہونے کو تھا ایک لمحہ کا توقف اور ہوتا تو اس نابکار کا کام تمام کر دیا جاتا مقصور جادو
 بصورت عقاب وہاں پہونچ چکا تھا بدیع الملک کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے اٹھا کر لیا اور تھوڑی ہی
 دیر میں بدیع الملک صنعان شاہ کے پاس پہونچا صنعان شاہ مقصور جادو کی اس چالالی
 سے بہت خوش ہوا کہا اے مرعوب دیکھ جن جادو کروں کو یہ قابلیت و قدرت حاصل ہوئے مگر مقابلہ میں
 مسلمان کیا کر سکتے ہیں یہی ناکہ ایک وقت گرفتار کر لینے دوسرے وقت رہا ہو جائینگے اور مقصور جادو نے
 دیا بعدہ قراقرب جادو کو طلب کیا اور کہا اے قراقرب یہ جوان خدایا پرست تیری حرمت میں دیا جاتا
 ہر خبر دار اسکی حفاظت و نگہبانی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا ورنہ اگر یہ یہ سحر و
 افسون نہیں جانتا ہر لیکن ایسا چالاک و ہوشیار ہر کہ فوراً شکل جاوے گا اے قراقرب مجکو میں نے

توبی نگاہ کر دیا ہر بھی اگر یہ جوان تیری حراست سے کل جادو کا جھوٹا سحر اور جادو کو دی تھی کیونکہ اسکی
حراست سے یہ جوان خدا پرست نکل گیا تھا ہزار کوشش کرتا رہا کہ قراقرم نے قبول کیا اور بدیع الملک کو
گرفتہ و لبتہ لاکے اپنے مکان میں مقید کیا ہر جانب مکان کے اٹھ چڑھا چھوٹا اور شاہزادہ سے کہا اگر
خدا پرست اگر تو کسی طرح کی طاقت رکھتا ہو تو کسی اور وقت کے واسطے موقوف رکھ میری حراست سے نکلنے کا قصد نہ کرنا
واسطے کہ میں نے سنا ہے خدا پرست صاحبِ رزق ہوتے ہیں اگر تو میری حراست سے رہا ہو جاوے گا میری جان
مفت ضایع ہو گی جس طرح اس جیس جادو کی جان ضایع ہوئی اور یہ ممکن نہیں کہ دوبارہ دیگر گرفتار نہ کر لیا جائے
صنعان شاہ جادو اپنے نام کا یہ شاہزادہ نے کہا اور موقوف اگر میرا اختیار ہے گا تو میں کیوں اس قید میں مبتلا ہوگا
تو جس طرح ممکن ہو میری حفاظت کر قراقرم جادو نے کہا میرے مجھے اختیار ہے اور نصف شب تک بیدار رہا کیونکہ قراقرم
کو خیال تھا کہ ضرور خدا پرست اس جوان کی رہائی کی فکر میں ہونگے جب نصف شب گزر گئی قراقرم جادو
پر خواب کا غلبہ ہوا بخیر سو گیا بدیع الملک نے دیکھا کہ یکایک زمین سر کی طرح بھٹی اور اس مقام سے
اجروس خجور دست برآمد ہوا چاہتا تھا کہ قراقرم جادو کا سر تن سے جدا کرے یکایک قراقرم جادو خواب سے
بیدار ہوا اور کہا ای اجروس سلام علیک خوش آمدی صفا آوردی اجروس نے ہاتھ کو رد کیا اور غرق
بحر حیرت ہو کے سکوت میں بیٹھ گیا قراقرم نے کہا ای برادر اجروس تم فتح کیوں ہو گئے کچھ کہو تو سہی اجروس نے
کہا ای قراقرم تعجب نہوں تو کیا کردن میں بیان میرے قتل کے واسطے آیا تھا مغرب چھپ کر غروب ہوا تھا تو میرا کیونکر ہو گیا
اور جھکویہ کس طرح معلوم کہ میں اجروس ہوں کیا جھکویہ میرے اطلاع ہو گئی تھی اور اس انتظار میں تونے اپنے کو غفلت میں
ڈال دیا تھا قراقرم جادو تبسم ہوا اور کہا تھا ای اجروس نہ مجھ کو پیشتر سے اطلاع تھی اور نہ میں نے دانستہ اپنے کو غافل
بنایا اہل اس واقعہ کی یہ ہر کہ ابھی میں خیر سو رہا تھا عالم خواب میں دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام تشریف
لانے ہیں اُن حضرت کا رعب ایسا میرے دل پر طاری ہوا کہ میں بے اختیار تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا اُن
حضرت نے فرمایا بیٹھے جا ای قراقرم تجھ کو کچھ نہیں کہنے آیا ہوں وہ یہ ہے کہ شاہزادہ بدیع الملک جو تیری حراست میں ہے تو میں
جاننا کہ یہ کس مرتبہ کا جوان ہے صنعان جادو نے اگر غلطی کی کہ اسے گرفتار کیا ہے وہ اس غلطی کی سزا پایگا تو کیوں
دانستہ غلطی میں مبتلا ہوتا ہے خدا سے تمنا کی کا و احد ہوتا برحق اسکا عادل ہوتا برحق اسکے پیغمبر برحق پیغمبروں کے نائب
برحق قیامت کا آثار برحق اور بھی جو کچھ شریعت اسلام میں مقرر ہے سب برحق ہے جب تک تو گمراہ رہا رہا اب تو راہِ راست
اختیار کر لیجے دین اسلام اختیار کر اور نبیل کر اجروس تیرے قریب پہنچ کے خیر بھیج چکا ہے بیدار ہو کے اس سے
طلاقات کرورنہ اس کے وار سے تو ہلاک ہو جائیگا پس میں نے فوراً کلمہ طیبہ پڑھا مسلمان ہوا آنکھ جو کھولی تھیں خجور
پہنچ پایا سلام کیا پس جو کچھ مجھے کہنا تھا کہ چکا اب تمہیں اختیار ہے چاہو مجھے ہلاک کرو یا ہو درگزر کرو ہر صورت سے
شاہزادہ بدیع الملک کا رہا ہونا لازمی ہے اجروس نے کہا ای قراقرم اب میری کیا حال ہے کہ تجھے کسی طرح کا مدد پہنچا سکے
شاہزادہ بدیع الملک کو رہا کر خداوند عالم تیری توفیق میں برکت عطا کرے قراقرم اٹھا کچھ اسم پڑھا شاہزادہ
بدیع الملک کو قید و بند سے رہا کیا اجروس نے کہا ای شاہزادہ ہیکل کا کیا بندوبست کیا کسے پاس ہے اسکا
بیتا مقدم ہے بدیع الملک نے کہا ای قراقرم مجھی سے یہ کام بھی ہو سکتا ہے اس میں قبلیا کے گلے میں ہیکل ہے اس سے
لادے تیرا اثر احسان ہو گا انشاء اللہ الرحمن کل جب ہم صنعان شاہزادہ کو قتل کرنے کے متمسک کی بادشاہی تیرے نام
پر مقرر کرینگے اس میں کمی نہو گی چاہے فتنہ لکھائے مگر ایک بلکہ کو لادے قراقرم نے کہا جاتا ہوں سب حکم

ہیکل لاتا ہوں بشرطیکہ اہرمین فیلیا کے پاس ہوگی یہ کہا اور وہاں سے روانہ ہوا اہرمین کے پاس ہو گیا وہ
 اسوقت پتھر سو رہا تھا قراقرز نے اس آہستگی سے ہیکل اُسکے گلے سے اتاری کہ مطلق اسکو اطلاع نہوئی ہیکل نے
 دی بدیع الملک نے ہیکل پر بوسہ دیا اور گود میں ہینا لیا کہا اے قراقرز اب یہی بتا کہ اس طلسم کی فوج کہاں ہے اسنے کہا کہ اس طلسم کی
 فوج نین کے شہزادہ نے کہا اگر فوج نین تو یہ طلسم کس طرح فتح ہو سکتا ہے اسنے کہا اس طلسم کا فتح ہونا صنعاں شاہ کے ہلاک ہونے پر ہوتا ہے
 ہر جوقت صنعاں ہلاک ہو گا اسی وقت یہ طلسم بھی شکست ہو جائیگا کسی فوج پر اس طلسم کا فتح ہونا موقوف ہوتا ہے مجھ کو ضرور
 اُس فوج کا حال معلوم ہوتا اور لوح کو حاضر خدمت کرتا جب صبح ہوئی صنعاں شاہ بیدار ہوا تمام شب بدیع الملک
 ہی کے خیال میں مبتلا رہا تھا مصور کو طلب کیا کہا اے مصور جا بدیع الملک کو لے آؤ اُس نے خدا پرست کو ہلاک کرنا مقصود
 ہے جب تک اسکا قصہ پاک نہ ہو گا طلسم میں خرابی رہی مصور وہاں سے قراقرز کے مکان پر آیا دیکھا بدیع الملک
 قید بند سے رہا ہی بہت برہم ہوا فرہ مارا کہ اذنا لاتی یہ خدا پرست بادشاہ کا دشمن جان ہے تو نے اسکو رہا کر دیا یہ کیا غضب
 کیا میں جاتا ہوں بادشاہ کو اس حال کی خبر کرتا ہوں تو ہلاک کیا جائیگا اس عدول علمی کا کیا باعث اگر
 بادشاہ کو رہا کر دنیا منظور ہوتا تیری حرارت میں کیوں دیتا قراقرز نے کہا اے مصور اس بحث سے کیا فائدہ پہلے یہ
 بتا کہ اس طلسم کا فتح کرنے والا کون ہے اور کسکے نام نامی پر یہ طلسم مرتب ہوا ہے مصور نے کہا اگرچہ مجھ کو اس بات کی اطلاع ہے
 کہ اس طلسم کی فتح خاص بدیع الملک پر موقوف ہے لیکن مجھے معلوم ہے کہ بدیع الملک کی ہیکل صنعاں شاہ کے
 پاس ہے اور ہیکل ہی پر مدار فتح ہے پھر کس طرح بدیع الملک طلسم کو فتح کر سکتا ہے قراقرز نے کہا اے نادان تجھ کو
 حقیقت حال سے اطلاع نہیں ہے اگر فتح طلسم کا دوا ہیکل پر ہے تو کیا ہیکل بدیع الملک کے پاس ہے
 اسنے کہا یہ مجھ کو خوب معلوم ہے کہ بدیع الملک کی ہیکل اہرمین فیلیا کے پاس ہے بدیع الملک کے
 پاس ہرگز نہیں ہے قراقرز نے بدیع الملک کی قبا کا ٹکڑا کھولا کھادیکھو یہ کیا شے ہے مصور نے جو بدیع الملک
 کے گلے میں ہیکل دیکھی کہا تعجب ہے مجھ کو گمان تھا کہ ہیکل اہرمین کے پاس ہے قراقرز نے کہا تیرا گمان صحیح ہے شک
 یہ ہیکل اہرمین کے پاس تھی ابھی ہم اس سے لے آئے مصور نے کہا اے قراقرز اب مجھ کو بھی یقین ہو گیا کہ ضرور فتح طلسم کا
 زمانہ آگیا اور بیشک یہ جوان صاحب اقبال طلسم کو فتح کر سکتا ہے لہذا لے آؤ قراقرز نے کہا میری جو کچھ رائے ہے وہ
 بدیع الملک پر روشن ہوئی رے کو بیان کر اسنے کہا اسوقت تو میں اپنی رائے کو تیری رائے سے مطابق کرنا چاہتا ہوں
 قراقرز نے کہا میری رائے یہ ہے کہ دین اسلام کو میں سچا اور برحق سمجھتا ہوں فرعون اور تمون کو میں کچھ نہیں سمجھتا رحیل الحمار وغیرہ
 کی پرستش سے مدد نہ پاؤں بوجہ ایسے بت کا جس سے ہاتھ آیا نہ کچھ عوسر عجکایا لاکھ مانگا خاک بھی پایا نہ کچھ عوا کر تو اپنی رائے
 کو میری رائے سے مطابق کرنا چاہیے بھنکارے طلب کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علیا ولی اللہ وہی رسول اللہ صحر نے
 بھی کلمہ طیبہ پڑھا اور دین اسلام میں داخل ہوا یہاں صنعاں شاہ مصور کے انتظار میں تھا جب دیر ہوئی سمجھا
 ایسا نہ ہو کوئی نیا واقعہ رونما ہو گیا ہو طلسم کی حالت مخدوش ہے ہر عویہ کو بلا یا کہا میں نے مصور کو قراقرز کے
 یہاں بھیجا ہے تاکہ بدیع الملک کو لے آئے اسکو گئے ہوئے عرصہ ہوا اب تک نہیں آیا تو جا اور قراقرز کو مع مصور
 بدیع الملک یہاں لے آؤ در دیر نہ کرنا جب قدر دیر ہوتی ہے میرے دل میں ہول پیدا ہوتا ہے کہ خدا پرست کا مارد یہ ہے
 قید بند سے رہا ہو جا ہاں اس آئینہ دیکھا اہرمین میں پیل پینچا بیٹھا چلا آتا ہے صنعاں کے پاس آئے ہی اسنے ٹوپی
 پھینک دی اور کہا اے صنعاں شاہ فریاد ہی طراغضب ہو گیا میں بات کا مجھ کو ہر وقت غصہ رہتا تھا دی بات میں
 آئی صنعاں شاہ نے متعجب ہو کے کہا کچھ بیان کر کیا غضب ہوا اسنے کہا اے ملک صنعاں آج رات کو کوئی میری غفلت میں

آیا اور میرے پاس سے ہیکل چرائے گیا سچ کہتا ہوں مجھ کو بڑا مال ہے صنعان شاہ نے کہا او کم بخت بھلو مال ہے تو کیا ہر
تو نے ہیکل کی کامل طور پر حفاظت نہ کی غفلت میں ہیکل کو کھودیا مصور کو قراقر کے یہاں بھیجا تھا کہ بدیع الملک
کو لے آئے اسکو گئے ہوئے عرصہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خدا پرست بھی رہا ہو گیا اور نہ مصور اب تک واپس آتا
اور بدیع الملک کو لے آتا قراقر کے خیال کے مشکوک ہونے کی بجائے خیر ہوئی ہے خیر دیدہ باید کہ پیشو داوید حکم دیا کہ
جلد لشکر میں کمر بندی ہو اس طرف لشکر تیار ہوا اس طرف صنعان شاہ مسلح ہوا ہلو کے مرکب پر سوار ہوا ایک لاکھ
جادو گردن کی جمیعت بھی حکو سہراہ لیے قراقر کے مکان کی طرف روانہ ہوا یہاں قراقر و مرعوب مع شہزادہ بدیع الملک
باطمینان تمام بیٹھے ہوئے تھے یکا یک ان سگو خیر ہوئی کہ صنعان شاہ جادو ایک لاکھ جادو گردن کی فوج سے
ہوئے اس طرف چلا آتا ہی یاقین اسکا ارادہ جنگ کرنے کا ہے شہزادہ بدیع الملک ایک جوان بہادر زمانہ
دلاور لگا ہے فوراً آٹھ کھڑا ہوا اسلحہ دیراق سے آراستہ ہوا قراقر نے کہا ای جوان تو تھما ہے ایک لاکھ فوج سے
کس طرح مقابلہ کریگا اور فوج بھی جادو گردن کی شہزادہ نے کہا کچھ دردی بات نہیں ہے خدا سے مابین ست اگر ایک لاکھ
جادو گردن کی جمیعت ہے تو کیا اور ایک کروڑ کی جمیعت ہوگی تو کیا ہوگا تو تماشادیکھ کہ خدا تعالیٰ کس طرح کام بناتا ہے
قراقر نے کہا تو دانی دکار تو اور مرکب حاضر کیا شہزادہ اس کے مرکب پر سوار ہوا کہا ای قراقر اور مرعوب تم دونوں
خوب غور و فکر کے لوح طلسم کا مجھ کو نشان دو تاکہ میں اس طلسم کے فتح کرنے کی کوشش کروں قراقر نے کہا ای جوان
میں نے پختہ ہی عرض کیا تھا کہ اس طلسم کی کوئی فوج نہیں ہے اگر لوح ہوتی تو میں ضرور نشان دیتا اور میرے کئی پر کیا
موقوف ہے مرعوب موجود ہے اس سے دریافت کر لو مرعوب نے کہا ای جوان بیشک اس طلسم کی کوئی فوج
نہیں ہے اس طلسم کا فتح ہونا صنعان شاہ جادو کی ہلاکت پر موقوف ہے شہزادہ خوش ہوا اس اثنا میں صنعان
شاہ جادو فوج کثیر لیے ہوئے آ پہونچا قراقر جادو کے مکان کو ہر چار جانب سے گھیر لیا شہزادہ بدیع الملک
ہر مرتبہ چاہتا تھا کہ مکان کے باہر آئے صنعان شاہ کی فوج سے مقابلہ کرے قراقر مانع ہوتا تھا اور کہتا تھا
ای جوان سعادت نشان زمانہ کے واقعات عجیب و غریب ہوتے ہیں اگر تو صنعان شاہ کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا
تو ہم سخت مصیبت میں مبتلا ہو جائیں گے اس واسطے کہ تیرے مذہب کو اختیار کیا ہے صنعان شاہ ہمارے
حال کی خبر باکے ہرگز زندہ نہ چھوڑے گا بدیع الملک کہتا تھا ای قراقر تو مستعد رکھو متوجش ہے اشارۃً لرحمن
صنعان شاہ مجھ کو ہرگز گرفتار نہیں کر سکے گا اس طرف صنعان شاہ نے دیکھا کہ قراقر کے مکان میں بدیع الملک
موجود ہے ابھی تک باہر نہیں آیا لالہ سے دیوار چند جادو گردن کو چڑھایا کہا مکان میں پہونچ کے بدیع الملک
کو گرفتار کر لو اور دروازہ کھول دو تاکہ فوج مکان میں پہونچ کے پھاری میں ہو جو کہ دیوار پر گیا شہزادہ نے دیکھا
ایسا وار تلوار کا سپر کیا کہ دو تخت ہو کے زیر دیوار گرا عدا جادو گر اس طرح ہلاک ہو گئے بدیع الملک نے کہا قراقر تو مجھ کو
مکان سے باہر نہیں جانے دیتا ہے ایسا ہنو کہ میں بیان گرفتار ہو جاؤں پھر کوئی تدبیر کار آمد نہ ہوگی قراقر و مرعوب
نے کہا ہم بھی ساتھ میں بیرون خانہ چلے ان کفار سے مقابلہ کرو شہزادہ نے کہا کیا مضائقہ ہے دو دل یک
شو و شکستہ کوہ را غر غنکہ بدیع الملک مع قراقر و مرعوب مکان کا دروازہ کھول کے باہر آئے جو میں صنعان
شاہ کی نظر بدیع الملک پر پڑی گھبرا گیا اور پکار کے اپنی فوج سے کہا بگیرید این خدا پرست را بدیع الملک نے
پکار کے کہا ای قراقر و مرعوب تم دونوں تلواریں علم کرو میں اس مردود کی طرف حمل کرنا ہوں تم انھوں کو نیکو کر کے
خواب دلاؤ شروع کر دو اسوقت کی کا درازنیاہ بذات کردگار شہزادہ تیغ الماس رنگ علم کے خود فولادی سر پر رکھے

بخیر کی جوڑی کر سے لگی ہوئی اوجی بنا ہوا چنانچہ نوے پچھتر خروید تو گوئی زمین راز چکر کند چو در پد وار کر ہا تھا کسی گہ
 کو دم لینے کی ہمت نہ دی ہوا سے تند و تیز حل رہی تھی صحرا کی ساری گرد اڑ رہی تھی فلک پر بتق بندہ گیا
 ز گردیکہ بر چرخ دوار شد یکے برج خاکی نمودار شد بد تمام عالم تیرہ دتار معلوم ہوتا تھا یکا یک اور زیادہ
 تیز ہوا چلی اب یہ نوبت پہونچی کہ کسی کو کسی کی صورت نہ نظر آتی تھی قراقرم و مرعوب کے زیادہ تر حواس
 باختہ تھے ذل میں کتے تھے دیکھتے اب کیا ہوتا ہے مگر بھی تھا خداوند عالم کے فضل و کرم کے امید دار تھے کتے تھے
 اب تو مذہب اسلام اختیار کیا اگر یہ دین بزرگ برحق ہی ضرور کوئی نہ کوئی صورت فتح کی نظر آئیگی
 ورنہ ہر جہ باد اباد سے آئے کہ نظر بفضل بزدان باشد ہر چہ ہر اسان و پریشان باشد از بند الم نجات
 باید در دم ہر شکل کہ پیش آید آسان باشد وہی ہوا کہ جب وہ ہوا سے تند و تیز چلی ایک لکڑی برغان ہواں لکڑی
 میں سے شاہزادہ سلیمان اعظم ایک لاکھ دیو و پری کی جمعیت سے پہونچا دیکھا صنعان شاہ فوج کشی ہمراہ ہوا
 بدیع الملک کی گرفتاری کے درپے اور بدیع الملک تنہا ہی صرف اُسکے دو مددگار ہیں جو بمنزلہ نمونے
 کے ہیں نعرہ اللہ اکبر مار کے فوج کفار پر حملہ آور ہوا بدیع الملک کو مدد کافی ملی گو نہ اطمینان ہوا اس طرف قراقرم
 اور مرعوب کو بھی اطمینان ہوا بدیع الملک جنگ و حرب کرتا ہوا صنعان شاہ کے قریب پہونچا اور نعرہ مارا
 کہ باش ای ناپاک اب میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہوں بدیع الملک سے مشرق تا مغرب کس نہاد و قہار
 ضرب من + طباخہ ضیف غم غم و دوزندہ ضرب من + صنعان شاہ نے بھی نعرہ مارا کہ باش ای خدا برست تو محکو
 نہیں جانتا ہی تو جان میں صنعان شاہ ہوں علاوہ کمال فن سحر و افسون کے فن حرب و ضرب میں بھی ہمارے
 کامل رکھتا ہوں ہم سرکش قوی باز و بہادر اثر دہا پیکر زخم سا طور نہ صد من شود گا و زمین لرزاں یہ کہا
 اور بدیع الملک کے قریب آگے تلوار کا وار کیا شہزادہ نے بسہولت تمام اُس وار کو سپر پر رو کیا اور کہا او
 مابکار اور مصرعہ تیری طاقت پر صادق آیا جو کہا زخم سا طور نہ صد من شود گا و زمین لرزاں یہ تیرا حوصلہ
 بورا ہو گیا زدی ضرب خود ضرب مانوش کن + غم دین دو دنیا فراموش کن + یہ کہکے ایک ضرب بے پناہ اس گہ
 کی کمر پر لگائی کہ برابر دو حصہ ہو کے زمین پر گر ائے اُن ساحران بدکار نے جو صنعان شاہ کو کشتہ دیکھا تاب قیام
 نہ لائے اور آپس میں مشورہ کیا کہ اگر ہم لوگ یہاں قیام کریں گے تو یہی حال ہم لوگوں کا بھی ہو گا لہذا بعد ہلاک
 ہو جانے صنعان شاہ کے روجہ تورج یعنی دختر صنعان شاہ بختے نعل بن تورج کو یک طلسم خاکستر کپیا بن
 بھاگ گئے بعضے جادو گروں نے بخوف جان دین اسلام اختیار کیا امکور ہا کر دیوان تورج کو مع اہلین
 گرفتہ دہستہ کر کے شہزادہ کی خدمت میں لائے شہزادہ نے فرمایا او مکار و تم نے بہت سہرا اٹھایا تھا اب کہو وہ سحر و
 افسون تمہارا کیا ہوا خیریت اسی میں ہو کہ دین اسلام اختیار کرو ورنہ بغداد سخت ہلاک کیسے جاؤ گے ہوں نے کچھ
 جواب نہ دیا شہزادہ نے فرمایا ان پانچوں کو بحفاظت قید میں رکھو بعدہ سلیمان اعظم بدیع الملک کی خدمت میں
 حاضر ہوا بدیع الملک نے کہا ای قہر یار اعظم تعجب ہو کہ تم اپنی مائی قید میں تھے اب تلو میں نے یہاں دیکھا کہ قید
 کس طرح رہائی پائی سلیمان اعظم نے کہا شہر بار بیشک میں معجب تھا یکا یک مہتر سلیمان نے مجھ کو بشارت
 دی میں اپنی مان کی خصوصیت اور دشمنی سے درگزر ملکہ نے مجھ کو رہا کر دیا میں تمہاری مدد کو دہان سے آروا نہ
 ہوا اسوقت یہاں پہونچا تو خضکہ بعد کشتہ ہونے صنعان شاہ کے بدیع الملک نے تمام خزانہ طلسم کو
 جو بید و شمار تھا اپنے قبضہ میں لیا را دی کہتا کہ مہتر سلیمان کی وقت میں با نیاں طلسم نے اس طلسم کو

کیا تھا انواع قسم کے جو اہر کو ٹھہریوں میں بھرے تھے طرح طرح کے اسلحہ نہ خانوں میں تھے خنجر قبضہ جو اہر نگار تھے اور بھی صد ہا قطیان طلائی میں تینے غلات نخلی کا پوئی تھے اور اس طرح حفاظت سے رکھے تھے کہ گویا ابھی تیار ہوئے ہیں ان قطیوں میں جو قفل لگے تھے وہ بھی طلائی اور مرصع تھے تمام اشیاء مقل کی کنجیاں نہایت احتیاط سے ایک قفل میں رکھی تھیں اور اس قفل کی کنجی نہانے کی دیوار میں آدراں میں وہ بھی ایسی عمدہ اور خوبصورت بنی ہوئی تھی اور ایسے مقام پر آدراں تھی کہ جب شاہنشاہ خزانہ میں داخل ہوا پہلے نظر اس کنجی پر پڑی شاہنشاہ نے اس کنجی کو گل بیج طلائی پر سے اُتار لیا کچھ حرف محسوس ہوئے لکھا تھا ای دلخ طلمسم یہ کنجی تمام کلید ہا سے اسباب طلمسم کی ہر شاہزادہ نے وہ کنجی ہر ایک قفل میں لگائی کوئی قفل نہ کھلا البتہ ایک قفل کھلا جب پٹاری کو کھولا دیکھا اس پٹاری میں ہزار ہا کنجیاں انواع قسم کی رکھی ہیں ہر ایک کنجی سے ہر ایک قفل کو کھولا وہ مال و اسباب جو اہر نگار ان قطیوں میں سے نکلا جو خیم فلک نے بھی کبھی نہ دیکھا تھا بجز ان قطیوں کے ایک قفل تھی جب اسکو کھولا جامہ زرتار میں پچیدہ ایک لوح سفید نکلی اس لوح میں تعلق سیاہ حرفوں سے بہت خوشنویسی مضمون لکھا تھا۔ الحمد للہ والصلوٰۃ علی محمد رسول اللہ والسلام علی علی و آلہ وصحی رسول اللہ لما بعد ای عالی ہم فاتح طلمسم ہ جو انسان نہ اند بخز خور و خواب کہ دانش فضیلت بود در دواب پ کھولت و سہولت سبب جزائی و جلالی باعث کامیابی ہر ای دلخ طلمسم اگر کوشش کر کے یہاں تک پہنچا تو نہیک مال و ہر شے کت غیرے یہ سب تیرا حال ہے۔ والسلام۔ بدیع الملک نے خوش ہو کے وہ لوح سفید پھر اسی قفل میں رکھ دی اور قمر اقر کو بلا لکھا اور قمر فر میں نے تجھے وعدہ کیا تھا بنا بران اس طلمسم کی حکومت تیرے حوالہ کی اور مرغوب کو طلب کر کے کہا ای مرغوب بنے قمر کو قمر بادشاہ طلمسم کا وزیر مقرر کیا اس ظلم کے بعد شاہزادہ بدیع الملک نے لشکر حمزہ ثانی کی طرف کوچ کیا

داستان آنا بدیع الملک کا لشکر حمزہ ثانی میں اور نظامہر مسلمان ہوتا تو رج بدرگ اور اس میں فیلیا کا مع حال حسن مسطور مرقوم ہے

شب چو کشا و از نسیم نافہ مشک تبار	سبزل شب داد بوی فالینہ زلف یار	عینر سار افشاں طرہ شب برنہار
عود قمار ی بسوخت مجمر شب از بہار	باد چو عطار شد در چمن روزگار	ساخت ز مشک و عینر لائحہ عینری
سوسن تر ز شکست در چمن آسمان	لالہ و نسیم نمود چرخ بود در بستان	شکل مجرہ جو جوئی چرخ جو آب روان
زہرہ بسان سمن شعری چون از غوان	نخس شمالی چو گل بو ز اپون گلستان	ایسان بجوم گچھو گل عینری
از صدف روزگار رنجت بگردون زر	گوہر کافی نمود در شب از ان باہتر	سمط لائی کشادہ جنتش مہ تا سحر
محل مرصع نمود شکل خریا مگر عوہو	زین ہمہ بہ آسمان رفتہ نامدہ اثر	چونکہ کشید آفتاب خنجر اسکندری
خسرو تخت افق بچو شہمان بار داد	تا جہ نفع بزر بر سر خود بر نہاد	راست ز رین فراشت چو علم کیفباد
بخشش ز رشیدہ کرد دست چو جام کشاد	انجہ کہ آن شب ستر روز بتا راج	کرد تخت افق بر سر یار این سری
تہہ افلاک او کلمہ طاؤس رنگ	در نقشبش شد روان رست چو تیز فک	تا مگر آرد چو خصم لشکر اورا بجنگ
بچو سلیمان نکرد گرچہ شتاب در رنگ	خسرو رومی چو تیغ زد بشہنشاہ رنگ	زوشہ زنگی گزشت راست چو دیوار پری

بہار بیان بساتین حکایات زمین و آسمان روایا پیش فرین آبیاری سخن سے اس داستان انشاؤ افراد کو اس روش سے سب و شاداب کرتے ہیں جب فلک آستان فریا مکان زمیں اریک شہابی

رولق و سادہ ظل الہی حاجب و واسع مراد منہ ان رحم فرما سے حال راہ مستندان سیر کنند و عجایبات فراع
 طلسمات صاحب شوکت و فریغے شاہزادہ بدیع الملک نامور صنعان شاہ جادوگر کوکبہ کر کے
 طلسم کو فتح کر چکا اور مال و اسباب طلسم اپنے قبضہ میں لائے قراقر کو طلسم کی حکومت تلفو یضیں کر کے فراغت
 پائی وہاں سے روانہ ہوئے بعد طومر اعلیٰ و قطع منازل تا جہدار اقلیم رفعت و با حکیم مملکت شوکت
 کنندہ یح کفر و کافر برہم زن ہنگامہ سحر و ساحری تائید یافتہ آسمانی ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی جناب
 صاحبقران حمزہ ثانی کی خدمت سرایا عظمت میں پہنچ کے مشرف بشارت ملازمت ہوا حمزہ ثانی
 بدیع الملک کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے سلیمان اعظم کی طرف اشارہ کر کے اُسکا حال پوچھا
 بدیع الملک نے حقیقت سلیمان اعظم کی بیان کی حمزہ ثانی نے فرمایا اے بدیع الملک اب کچھ حال
 گیران مکار کا بیان کر دو کہ انکے مقابلہ میں تھے کیا کار نمایان کیا بدیع الملک نے ملازموں سے پہلے شاہ کیا
 فوراً توجہ اور اہرن فیلیا گرفتہ و بستہ حاضر کیے لئے حمزہ ثانی نے متعجب ہو کر پوچھا دونوں گبر کون ہیں
 بدیع الملک نے کہا ان میں ایک توجہ بدرک ہر اور دوسرا اہرن فیلیا اہرن فیلیا بڑا زبردست جادوگر ہے توجہ بھی
 سکندر و ہاروڑ ال ہو لیکن یہ فن جنگ و حرب سے بس واقفیت رکھتا ہے حمزہ ثانی نے کہا اگر یہ فن ضرب سے بھی
 بخوبی واقفیت رکھتا ہو جو غالب اس کے گرفتار کرنے میں سخت وقت واقع ہوئی ہوگی بدیع الملک کے
 معضل کیفیت ان دونوں کے گرفتار کرنے کی بیان کی اور کہا اے ملازمت توجہ بدرک پیشتر وقت
 پور و پنجہ کے رہا ہو گیا وجہ اسکی یہ تھی کہ صنعان شاہ جادو اسکا بڑا حامی و مددگار تھا ہر مرتبہ ایک جادوگر کو
 بھیج کرے اُسکو شکایتا تھا وہ جادوگر مسلمانوں کو نظر نہ آتا تھا صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نیچہ اٹھا کے ہالا سے
 ہوا لیگیا حالانکہ صنعان شاہ کے پاس پہنچ جاتا تھا صنعان شاہ نے اپنی دختر کی شادی بھی اس سے کر دی
 تھی یہ سبب زیادہ دیر اسکی جبر گیری کا تختہ پار سے ہزار ہا رشک اس قادر لم یرل کا کہ صنعان شاہ کو بھی ہوا
 کیا چلے سبب سے طلسم فتح ہو گیا اور توجہ بھی اس وقت تک قید و بند میں موجود ہی ورنہ اب تک
 کب کا نکل گیا ہوتا اس کی بی بی یعنی دختر صنعان شاہ اور اُسکا بیٹا اعلیٰ بن توجہ دونوں طلسم خاکستر
 کی جانب بھاگ گئے ہیں حمزہ ثانی نے جو توجہ کو دیکھا یہ معلوم ہوا کہ ایک شیر غضبناک یا فیل مست طوق
 و زنجیر آہنی میں جلا باطلیمان تمام کھڑا ہوا ہی آثار غیظ و غضب توجہ کے بشیرہ سے نمایان ہیں معلوم ہوتا ہے
 کہ اگر ابھی موقع ملجاوئے حاضرین میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑے اس وقت حمزہ ثانی نے توجہ کی جانب
 متوجہ ہو کر اس طرح کی تقریر شروع کی کہ اے توجہ اگر کوئی غیر شخص ہو تو اس سے کچھ محل شکایت
 نہیں تو ہمارے خاندان اور نسل حمزہ صاحبقران اول سے ہی نہایت تعجب کی بات ہے کہ تو نے اپنے آبائی دین
 مذہب اسلام کو ترک کر کے راہ ضلالت اختیار کی یعنی آفتاب پرست ہو گیا اور اب تک اُسی ضلالت میں مبتلا ہے تو نے اپنے
 قدیم دین پاک کا مطلق پاس و سحاط نکلیا خبر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب بھی مضائقہ نہیں ہوا اب تو راہ ضلالت
 کو چھوڑ دے اور دین اسلام کو اختیار کر کس واسطے کہ اسوقت میں جب کو کامل طور پر تلقین اور
 تعلیم نہیں کی گئی تھی اب تم خود عقلمند اور ہوشیار ہو اور یہ بھی ایک بات ہے کہ تم نے بجائے خود اس
 معاملہ میں خود و فکر کچھ بھی نہ کی اور حق باطل میں فیصلہ نہ کیا جسکی وجہ سے تو آج تک حیران اور نشان
 پستہ رہا اور یہی باتیں کرتا ہے اب ہم تجکو معائنہ کرتے ہیں کہ تو راہ ضلالت کو یک لخت ترک کر

اور اپنی ملت قدیم امتیاز کر عالم نادانی میں جو غلطی ہو جاتی ہو اسکا مواخذہ نہیں کیا جاتا اور بشرطیکہ اس غلطی کے سمجھنے کا موقع ملے تو غلطی کا اقرار کرے اور اگر تو سیری نہائش کی بنا پر دین اسلام اختیار کر لینگا تو میں دربار میں اعلیٰ عہدہ دونگا اور ہر وقت تیرے ساتھ رعایت کرونگا میں قسم کھاتا ہوں اس عہدہ سے واحد کی جسکے قبضہ قدرت میں سبکی جان ہو میں ہرگز سیری سابق کی غلطیوں کا عوض نہ لوں گا اچھے گذشت گزشت مع بذایہ بھی خیال رہے اگر میرے کہنے پر بھی تو اپنی ضلالت کو نہ چھوڑے گا پس ہرگز نہ جھگوندہ نہ بھونکا ضرور تیرے سرور میں جدائی ہوئی حمزہ ثانی کی اس تقریر سے تورج بدرگ سوچا یہاں کر و فریب سے کام نکلے گا اگر سلمان ہونے سے انکار کر دینگا ضرور یہ خدا پرست بھگوانک کر لینگا جواب دیا کہ حمزہ ثانی واقعی پہلے مجھے دین اسلام کا حق ہونا ثابت نہیں ہوا تھا اس وجہ سے منہر رہا اب میں اپنے یقین سے کہتا ہوں کہ یہ مذہب سچا ہی ارکان دین اسلام تسلیم فرماؤ حمزہ ثانی نے پہلے اسے کلمہ طیبہ تعلیم کیا بعد چند اصول و فروع تعلیم کیے تورج بدرگ نے بظاہر تمام اصول و فروع کا اقرار کیا مگر باطن میں اس کے دل کدورت منزل کی صفائی نہ ہوئی اب حمزہ ثانی اہرمن فیل پاکی جانب متوجہ ہوئے اور کہا تیرا کیا ارادہ ہے اس نے کہا نہریار اچھے رائے مولے از ہمہ اوئے ظاہر ہے کہ اگر دین اسلام حق اور صحیح نہ ہوتا ہم ہرگز اس طرح لبسانہ ہوتے حمزہ ثانی نے اہرمن فیل پاکی کو بھی کلمہ طیبہ تعلیم کیا وہ بھی مثل تورج بدرگ بظاہر مسلمان ہو اعمہ ثانی نے عرض کی شہر بار اس خادم دیرینہ کو قیافہ میں بھی دخل ہو اگرچہ یہ دونوں لکیر دارہ اسلام میں داخل ہوتے ہیں لیکن اُن کے قیافہ سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ یہ خدا کے عہدہ لائبریک پر ایضاً قلب ایمان لائے ہیں فلہذا اس بارہ میں کچھ بند و بست کامل کرنا چاہیے حمزہ ثانی نے فرمایا اور غرض ثانی مذہب اسلام کا مدار ظاہر پر ہے بہت سے ایسے گذرے ہیں جنہوں نے خوف جان اسلام قبول کر لیا ہے باطن اُنکا صلاحت سے پاک نہوا بھرا نکا ظاہری اقرار قبول کر لیا گیا حالانکہ جب اُنکو موقع مل گیا جیسے اُنھوں نے اپنے دل کے بخار نکالنے کا سہ اظہر من الشمس اور اہن من الائنس میں آجاکہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان بہ خدا حداد بلایا گیا ان دونوں کجمنجبت بد باطنوں کے اپنی مذہب کھوئے گئے دوشتیان خلعت کی آئین دونوں کو خلعت حرمت ہو اور بار میں اعلیٰ مقام نشست دیا گیا تمام بدل دربار نے دونوں سے معاف کیا حمزہ ثانی بہت خوش و مسرور ہوئے بادشاہ کے ہمارے تورج بدرگ اور اہرمن فیل پاکی کے مسلمان ہونے کا جشن خاص قرار دیا گیا ملازموں نے خلعت تمام شایستہ انتظام کیا ایک تھہر جسکے ہر چار جانب باتع واقع تھا اُسکو مقام محفل خاص مقرر کیا اُسکی آرائشی و سامان زیبائش کا بیان حوالہ قصہ خوان اور بھی مقام جشن کے قرار دیے گئے عوام الناس تمام محفلوں میں تشریف بخش ہوئے کے سرداران فوج اور عہدہ داران اعلیٰ کی محفل کے واسطے دو قصر خاص تیار ہوئے مقرر جشن سب لباسا سے عمدہ و نفیس پہن کے آئے سابقان ہم تن گل سیر ہزار انداز کے ساتھ بادہ ریجانی سے مملو مریض نگار صرا حیان مع جام بلورین لختیوں میں لائے حمزہ ثانی نے اشارہ کیا صراحیوں نے قہقہہ مارا جاہا سے بلورین کھٹکھٹا کے سببنا شروع کیا تو جوانوں کی پیشتری سے اُس طریت مظهر لطیفی ہوئی تھی بالکل جام نور شید نام

سے لب لباب ہو گئے اسی طرح چند دورے ہوئے جب سب کا دماغ گرم ہوا تو روح و اہرمن میل یا یہ دونوں
 بھی شریک محفل خاص بن گئے انھوں نے بھی چہ بام لبیر تر چڑھائے دور ساغر بھی جاری تھا
 گردون آہنی گردش کو صبح و زبون خیال کر کے دورہ منہ ناب کو جھکا ہوا منظر حیرت دہکھ رہا تھا
 حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ لاؤ مطربان خوش گلو اور رقاصان سنبھل مو عینہ کو امین اور اپنا اپنا کمال دکھائیں
 اہل محفل کے دونوں کو خوش کریں بھر داس حکم کے سازون کے ملنے کی آوازیں آنے لگیں طبلوں
 پر تھاپ پڑنے لگیں مجیدون نے خوش ہونے کے تالیاں بجائیں مطربون نے سازون کی مطابقت
 کے واسطے کچھ گنگنا یا مع ہذا دوسرا حکم صادر ہوا کہ دیر نہ کرو سازون کی مرمت طہرین ہونا چاہیے
 عین عین میں ہو رہی ہے کوئی ابھی تک یہاں نہیں آیا سب نے کہا حضور سرور شہر حاضر حاضر
 کچھ دیر عین شہر غلام حاضر ہیں یہاں کارخانہ عین ہے جو سازنبا گنگے فقط سرورن تو ہوا تکی کرتے ہیں اس
 آواز کو حمزہ ثانی نے سن لیا حکم دیا ان بے ادبوں کو نکال دو آئین آئین کہتے ہیں آئین اپنے گلے
 میں ڈالیں اور طہر چلے جائیں فوراً ایک طاقتور مع سازندگان ہر اہل محفل میں آیا سب کے گلے میں کڑوں
 کی آئین پڑی ہوئیں تھیں باہر حلقہ بخت کے واسطے بکریاں ذبح ہوئی تھیں وہاں آتو نکلتا
 ڈھیر تھا سب نے وہاں کی آئین اٹھا کے گلے میں پہن لی تھیں حمزہ ثانی نے پوچھا کہ یہ گلے
 میں کیا پڑا ہے انھوں نے عرض کی حضور والا سے حکم صادر ہوا تھا کہ اپنے اپنے گلے میں آئین
 ڈالو محفل حکم ہم غلاموں پر فرما تھی لہذا اپنی اپنی آئین نکال کے گلے میں ڈالیں حمزہ ثانی نے تعجب
 ہو کے کہا ہاں میں بیٹا سے آئین نکال لیں اور زندہ رہے انھوں نے عرض کی یہ اقبال حضور
 کا ہے عرض کہ بعد دریافت و تحقیقات معلوم ہوا کہ یہ آئین ان بکریوں کی ہیں جو بخت کے واسطے ذبح
 ہوئی تھیں حمزہ ثانی اور تمام حاضرین نے قہقہہ مارا خوش ہو کے ان سب کو انعام دیا اس عرصہ میں
 دوسرا زمانہ طائفہ آیا ایک زن خوش حال بری تنہا نال غرق میشوا ازب تن کہے ہزار ناز و انداز دلیری و
 دل بانی آئی دونوں زبان و مرد آوازین ملا کے گانے لگے ایسا لطیف سے گانے کہ اہل محفل محو ہو گئے تو بوجہ مدح
 اور اہرمن فیما بین یہ دونوں بھی اس محفل میں موجود تھے بظاہر خوش ہوئے مگر باطن میں ناخوش تھا رہے تھے موقع محل
 کے فطر تھے کوئی تدبیر حرب مراد سمجھ میں نہ آتی تھی اہل محفل ہر تان پر بالاتفاق صدا سے واہ واہ بلند کرتے
 تھے یہ دونوں طائفے برخاست ہوئے اور ایک مطربہ نامی و کامل آئی صورت زیبا بھی اسی برادر حسن بن
 ایک بھی حسن ظاہری و باطنی سے کاتفاقی کم ہوتا ہے مگر باری تعالیٰ نے اس میں یہ دونوں
 صفتیں خلق فرمائیں تھیں یکا یک ساز جھڑا اس مطرب نے یہ غزل شریع کی

غزل

اد و کھن تو ہم کو لگا لگا کھن سے	ادو پیٹے میں جھڑا میں کیا لطف مولوشی	ہمیں دوران سر مولے لگا اب دور ساغر سے
صراحی اچکیان لیتی ہر ساقی کی فرقتیں	براہیوں نکلتے ہیں یہ آندہ چشم ساغر سے	جاری خطرات سانی موت کا پیغام عر گو یا
جواب نامہ لکھو ایک خون کبوتر سے	یہ حسرت زدہ مجرم پناہ پناہ پناہ	نیکے تھے یہ کیوں قطرے انوکھے چشم جوہر سے
کسی صورت سے ان کا لون کا کا جام نہیں سکتا	مقام الخدر کو ان کی کیسوے دلبر سے	اُن کے بعد ایک اور عاشقانہ

غزل گالی اہل محفل خوب مخطوط ہوئے حمزہ صاحبقران نے زخیر اسکو انعام میں دیا وہ بھی نصیب ہوئی

اور عطا فیہ آیا غلامیہ کہ سات روز تک اسی طرح کا ہنگامہ سن برپا رہا آٹھویں روز ختم ہوا
 داستان رنجی کرنا تو بیج نابکار کا مہتر قرآن کو اور جانامع اسہر من جانم طحا اور انتقال
 مہتر قرآن کا اور جملہ مردمان لشکر اسلام کا سپہ لوتھ مع کرنا لہ فغان کرنا

عیان ستا بیداد و عدل ہسان تو خود تا توانی بہرین چست عال چہ کند دستبان مکر و فتن کہ بر دمنہ اش غار کعبہ دیت نہ دارد دنا بانوسے روزگار شد از دو دواہ اسیران چو قیر شود در رہ عشوہ پامال او	انہ حجاج ماند دندہ نوشیر وان بشہ دست از صلح این بر نبرد کہ ہم کیو آنجا ست ہم بنیرش نہ گوید بخون ششیاوش درینج چو جم کشتہ ہر گوشہ شہر ہزار ز نقش مشکب طہری کن ہر اسے کہ انہی ست خلخال او	برستم چہ کرد این جفا پیشہ زلال کہ خون سیاوش در طشت کرد ستمای کردون درسم نویست چو اندازد افراسیابانہ تیغ ہم سفیدست زلف سیاہش چو شیر بیمار سپہ ہر بازے سکن مخران اخبار عم انکہ و کاتبان وقایع المہر
--	--	---

اس داستان جزن تو امان کو اس طرح مرقوم کرے میں کہ جب چراغ دودمان صاحبقرانی جناب حمزہ کثانی نے توجہ
 بدرک اور اسہر من قبلیا کو مسلمان کیا تھا علاوہ خلعت فاخرہ دینے کے طرح طرح کی اسیر نو از شش کی
 حتی کہ توجہ کا یہ حال تھا کہ ہر وقت مترد و متفکر رہا کرتا تھا کسی سے بات بھی کرتا تھا تو بظاہر
 محاط معلوم ہوتا تھا لیکن قرآن سے دریافت ہوتا تھا کہ اسکو باطناً کچھ فکر لاحق ہر ایک روز
 تنہائی میں اسہر من قبلیا کو بلایا اور کہا اے اسہر من کچھ تجکو معلوم ہے کہ میرا لشکر کس مقام پر ہے عرصہ سے
 مجکو اس کے حال کی خبر نہیں ہے اسنے کہا اے ہیلوان زبان اصل حقیقت سے تو مجکو بھی اطلاع نہیں
 ہے لیکن بعض آدمیوں کی زبان سنا ہے کہ تمہارا لشکر زراں میں ہے توجہ نے کہا اے اسہر من
 بارے تمہاری زبان شکر کا حال اسفیدہ تو معلوم ہوا اب مجھ پر فرض ہے کہ اس کام کو کروں جو میں نے
 عرصہ سے سوچ رکھا ہے اسہر من نے پوچھا آخر میں بھی سنوں وہ کیا فریبت ہے جس کو عرصہ سے سوچ
 رکھا ہے ہر چند کہ راز کے اخفا کرنے میں ہر رنگوں کا مقولہ بہت کچھ دینے بات دل میں ہوتی ہے جنگ
 دل میں رنجی ہے اس بات پر اپنی حکومت رہتی ہے لیکن جب وہ بات زبان پر آجاتی ہے اس بات کا
 محکو ہو جانا پڑے بہت مناسب ہے اگر اپنے دل کی بات کے اختفا میں مبالغہ کیا لیکن مجھے اس بات کو
 ضرور ضرور کہہ دینا چاہیے شاید اس کام میں کچھ مشورہ دے سکوں توجہ نے کہا اے اسہر من
 مجھے کسی بات کا چھٹانا کیا اصل امر ہے کہ میں نے حمزہ ثانی کے اصرار سے خوف جان مسلمانوں کا
 کلمہ پڑھ لیا تھا دل سے مسلمان نہیں ہوا تھا کیا کہوں کہ یہ چند روز مسلمانوں میں میں نے سطح لبہر کچھ
 ہر وقت طیش آتا تھا اور کچھ کہنا چاہتا تھا مگر بھرا انجام کو سوچ کے خاموش رہ رہا فانی الحال میں نے
 مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ موقع و محل دیکھ کے تاریکی شب میں یہاں سے اسے لشکر کی طرف چلا جاؤں حتیٰ الامکان
 سب کی نظر سے پوشیدہ جاؤں گا اور اگر کوئی دیکھ بھی لے گا اور مشغول ہو گا اسے ہلاک کروں گا اسہر من
 نے کہا اے ہیلوان زبان تم یہ نہ سمجھنا میں نے تمہاری زبان سے شے اس راز کو معلوم کیا ہے کہ پھر
 سے اطلاع ہے کہ تم نے بظاہر کلمہ پڑھا ہے یہی قیاس میری نیست بھی کرنا چاہیے اب میری ایک گزارش
 ہے جو وہ یہ کہ اگر یہی ارادہ مصمم ہے کہ اب یہاں سے اپنے لشکر کو جانا چاہیے اور موقع و محل کی

تھانے ہو جس وقت بہان سے جاسے گا ارادہ ہو بکھ اپنی روانگی سے ضرور مطلع کر دینا بلکہ حتی الامکان
مجلو اپنے ہمراہ سے یسائیں بھی ان مسلمانوں میں رہ کے تنگ آگیا ہوں تورج نے قبول کیا ایک روز
حمزہ صاحب قرآن کی طبیعت کچھ ناساز تھی تمام سردار حمزہ ثانی کی تیاری میں مصروف تھے تورج
نے اہرمن سے تخلیہ میں کہا آج شب کو میرا ارادہ بہان سے گل جائے گا اس واسطے کہ سردار ان
شکر اسلام حمزہ ثانی کی تیاری میں مصروف ہیں اس سے بہتر کوئی موقع نہیں ملے گا آج تو سہری
بارگاہ میں مقیم رہنا اہرمن فیلیا منتظر ہی تھا وہ اسی وقت سے بارگاہ کو سبج میں موجود رہا دستور
تھا کہ بعد مغرب میں تمام سرداران لشکر دربار حمزہ ثانی میں جاتے تھے آج چونکہ حمزہ ثانی کی طبیعت
ناساز تھی سب حمزہ ثانی کے پاس موجود تھے تورج نے اہرمن سے مشورہ کیا کہ میری کیا رائے ہو
ایا حسب دستور حمزہ ثانی کے پاس جاؤں اُسے کہا ضرور جانا چاہیے حمزہ ثانی کی طبیعت ناساز نہ ہو اگرچہ
اسی وقت سے سرداروں کے دل میں شک ضرور پیدا ہو جائیگا حمزہ ثانی کے پاس سے واپس آ کے
بہان چاہنا چلے جاتا تورج نے اہرمن کی رائے کو پسند کیا شام ہونے کا وقت قریب تھا دونوں دربار
حمزہ ثانی میں ہو چکے ہا جب تمام سلام کیا مزاج کا حال پوچھا حمزہ ثانی نے کہا الحمد للہ تھوڑی دیر میں
وقت کیا بعدہ دونوں وہاں سے چلے آئے کھانا کھیا چند جام چائے لے

ان دونوں بد باطنوں کو میخواری میں مصروف رہیٹھا اور اس طرف کا حال سننے
دستور لشکر حمزہ ثانی کا یہ تھا کہ شب کو دین سردار اور عیار گردبارہ حمزہ صاحب قرآن ہمراہ دیتے تھے
اور لشکر کی بھی گراکی کرتے تھے چنانچہ اُس شب کو ایک سردار نسبی ضیفہم قوی بازدار ہتر قرآن کی باری
کئی ہر رات گزرنے کے بعد ضیفہم چند سواروں کو ہمراہ لیکے حمزہ ثانی کی بارگاہ کے گرد بھرتے
لگا سب ہوشیار باش کی آواز دے رہے تھے تا آنکہ زلفت لیل سے شب تا کر ہوئی تورج بدرک و اہرمن
فیلیا نے زہین پشین آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہوئے دو مرکب زین و حام سے تیار کر رکھے
تھے بارگاہ سے باہر نکلے تورج مرکب پر سوار ہوا پھر اہرمن پشت مرکب پر گیا ہتر قرآن نے دور سے
دیکھا کہ دو شخص مرکبوں پر سوار ہوئے ہیں دلیں شک پیدا ہوا با آواز بلند کہ تم کون لوگ ہو جو معرفت
کھوڑ دیر سوار ہونے ہو تو رنج یہ سنکے چند قدم بڑھا اور آواز دی اے قرآن مطمئن رہو ہم کوئی غیر نہیں ہیں اگر
ہمارے کہنے کا یقین نہ ہو ہمارے قریب آ کے دیکھو تو ہتر قرآن بغرض اطمینان اس جانب جلائے غم فری باز
کوہ دوسری جانب کنارہ لشکر کے تھا وہ بھی ہتر قرآن کی آواز سنکے بارگاہ کو رنج کی جانب
مع سواران ہمراہی جلائے ہتر قرآن ہتر قریب تورج کے ہو چکا دیکھا تورج بدرک اور اہرمن
فیلیا دونوں بدکار مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار ہیں ہتر قرآن کو تردد ہوا کہا اے تورج یہ وقت شب کا
ہو سنا اپنے اپنے بستر خواب پر پھر سو رہے ہیں مجھ کو کیا ایسی ضرورت لاحق ہوئی ہے جو اس وقت بایں
سلمان و تیاری کہاں جاتے ہو تورج نے کہا اے ہتر قرآن مجھ کو اس وقت ضرورت شدید لاحق ہوئی
ہو قریب آؤ تو بیان کروں۔ واضح ہو کہ ہر چند ہتر قرآن عیار ہی میں بد بقیار تھا مگر اہل سے
ہی کا کیا پس مل سکتا ہے اذا جاء لقضا علی البصر قضا و قدر سے چارہ سین تزلزل بلا مرکب کا احاطہ
ہیں ہتر قرآن کو کیا خبر تھی کہ اس مردود کا کیا ارادہ ہے اس کے بلا تکلف جلا گیا اور کہا اے تورج

ملوہر بر سر ہاتھ میں لیے ہوئے تھا جو بہین ہتھ فران قریب ہوئی تلوار کا دار قرآن کے سر پر لگایا اور یہ کہا
 کہنا ہوں ہتھ فران نے کوشش کی تھی کہ حکم خالی کر دینا کہ اسکا وار د ہو جائے مگر مقتضائے اذاجا
 احکم ارجح کس طرح وہ وار د ہوتا ہتھ فران کا نصف کا نسہ سر جاگ ہو گیا ہتھ فران نے آہ کی اور آواز دی
 کہ اوہل لشکر جلد میری خبر لو تو رج مکار نے مجھ کو ہلاک کیا یہ کہنے کے ترسے زمین پر گر ادرشل بسمل خاک
 خون میں لو سے لگا ضعیف قوی بازو کی جانب تو رج چلا تھا اب آواز ہتھ فران کی سننے بعد
 عجلت چلا اور پکارا اے ہتھ فران بھرا ناہیں میں آہو نچا عنقریب تیرے دشمن کو تہ تیغ
 کرنا ہوں یہ صدا ضعیف قوی بازو کی اہر من نے سنی کہ اے ہیلوان زبان غضب ہو ضعیف قوی بازو
 ہتھ فران کا عرض لینے آتا ہے اب بہت بڑا نتیجہ ظہور میں آئے گا ہر چند کہ تم شیریں خوات و دلاوری
 ضعیف قوی بازو کیا کر سکتا ہے لیکن جب تک اس سے مقابلہ ہو گا اور بھی ہیلوان لشکر اسلام
 کے یہاں ہونے جاوینگے ہنگامہ کو طول ہو گا تم تھا کیا کر سکتے ہو اس سے بہتر یہ ہے کہ جلد یہاں سے
 گھوڑے کو ٹھارہا بیان توقف کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے تو رج بدرک اہر من کے
 کہنے سے خائف ہوا اٹھوڑے کو بے تماشا بھگا یا صحرائی راہ کی ضعیف شیر دل نے اسکا ناقب
 کیا ہر چند کوشش کی نہ پایا چار دایس آیا یہاں آ کے دیکھا تمام سواران لشکر گرد ہتھ فران
 کے گھڑے میں کوئی کتا ہے ہتھ فران کو اٹھائے چلو کوئی کہتا ہے کہ کوئے جلو کے عنقریب
 ہتھ انتقال کیا جا رہا ہے شور و غل سے تمام سرداران لشکر بیدار ہوئے سب نے آ کے ہتھ فران
 کو بحال خراب دیکھا ایک ہنگامہ دو اولیاء بلند ہوا بادشاہ و حمزہ ثانی بھی بارگاہ سے برآمد ہوئے
 پوچھا یہ ہنگامہ کیسا ہے ملازموں نے عرض کیا خداوند نعمت غضب ہو گیا تو رج مردود ہتھ فران
 کو قتل کر کے مع اہر من قبلیا کی طرف بھاگ گیا حمزہ ثانی نے کہا جلد ہتھ فران کو ہمارے
 پاس لے آؤ چند خدام گئے اور مجمع کو ہٹا کے ہتھ فران کو باسانی اٹھا کے ویرہ حمزہ ثانی کے
 قاتلے حمزہ ثانی اور بادشاہ ہتھ فران کا حال جراحت دیکھ کے بہت ملول ہوئے کیونکہ شوقیت
 ہتھ فران کو بسبب درد جراحت کے بہت کرب تھا حمزہ ثانی نے آید یہ ہو کے کہ اے
 ہتھ فران یکا یک تم پر کیا آفت نازل ہوئی میں نے سنا ہے کہ تو رج مردود نے مجروح کیا اہل
 حقیقت اس واقعہ کی کیا کیا تم سے کچھ دہانی گفتگو کسی بات پر آگئی جس کے طول سے یہ نتیجہ ظہور میں
 آیا ہتھ فران اگرچہ بے حال ہو رہا تھا تاہم بغیر دست و شخصیت آواز سے اس طرح گویا ہوا
 اے امیر یا تو فرد مجھے تو رج بسخت سے کسی طرح کی گفتگو ہوئی اور نہ کوئی سبب ہوا صرف یہ
 سبب ہے کہ بعد نصف شب کے میں قریب خیمہ نگرانی کر رہا تھا دیکھا دو سوار گھڑے ہیں میں نے
 ٹوکا کہ تم کون ہو تو رج نے کہا میں ہوں تو رج کوئی غیر نہیں ہوں میں نے کہا اس تاریکی
 شب میں کہاں جانے کا ارادہ ہے کہا ایک مزدوری کام درپیش ہوا میرے قریب آؤ تو تباہوں
 میں قریب گیا اس نے زبان سے مطلق کچھ نہیں کہا بے تماشا تلوار کا دار میرے سر پر کب میں
 بیوقوف ہو کے زمین پر گراؤں جلتا ہوا اے منی روم من کترین بہ خادم جاننا جسے رخصت ہوتا ہے
 سو کے عدم جاتا ہے جو کچھ مجھے تصور ہوا ہو اسے سمات فرماؤ ابتدا سے خلقت آدم سے اس آدم

نہ ان کی نیرنگیان ہی طرح کی ظاہر ہو اکیس ہین بھیر کیا موقوف ہر غمخوار و نیک کو اس دنیا میں راحت
 نہیں کی اہل دنیا جس طرح افسوس اور آئی ال سے پیش آئے ظاہر ہر خداوند عالم کی درگاہ بنے نیاز
 میں ہر ارہزار شکر کہ میں باکل بے قصور ہلاک کیا گیا اور الا تشریف خادم کے انتقال کے بعد مطلق
 ہلال نہ کرنا اور یہ وصیت ہو کہ میری لاش کو غارت کعبہ مسجد نبی مدینہ سے سری آرزو تھی کہ حوالی خانہ
 کعبہ میں میرا دفن ہو چہرہ ثانی کے ہتر قرآن تمام سرور از ان لشکر اور لشکر اسلام کے اد سے
 اد سے بکریہ دزاری رخصت ہو اچھر نفس سب و بھیر کے اور کف افسوس ملے کہا اے قرآن
 افسوس اس آخری وقت میں اپنے استاد مبارک نہاد کی قدیم سی سال نہ ہوئی یہ حسرت دل کی
 دل ہی میں رہی اور پیام رحلت آگیا یہ کہ قمران نے کراہ کے کروٹ لی مع ہذا مرغ
 روح نے نفس تن کو تھوڑے کے بانع جنان کی جانب پرواز کی انا اللہ وانا الیہ راجعون لشکر
 اسلام میں گریہ دزاری کی آواز بلند ہوئی چہرہ ثانی اور بادشاہ لشکر بھی آنکھوں پر رومال رکھے
 رونے لگے راوی کہتا ہے کہ چہرہ ثانی مفارقت ہتر قرآن میں اس قدر مبتاب ہو کے رونے
 کہ کسی مفارقت میں اس قدر نہ رونے تھے جتنے کہ اپنا گریبان چاک کر ڈالا اہل لشکر نے بھی
 چہرہ ثانی کی متابعت کی پھر تو تمام لشکر کے اد سے واسطے کی یہ کیفیت تھی کہ کوئی سیرت تھا اور
 سینہ دونوں ہاتھوں سے کوٹتا تھا کوئی پھیر سے سر ٹکارتا تھا کوئی خیر میان سے کھینچتا تھا اور اپنے کو
 ہلاک کرنا چاہتا تھا کوئی دیوار سے سر ٹکارتا تھا اور کہتا تھا ہاں نہیں خواجہ عمر بعد تم ایسے شفیق و مہربان کے
 کیا لطف زندگی رہا ہماری دلی آرزو ہے کہ جلد تم سے ملحق ہو جائیں کیا خوش ہوں اگر ملک الموت ہی دست
 ہماری بھی روح قبض کرے بعضے عیار زار و قطار روتے تھے اور کہتے تھے اے ہتر قرآن افسوس ہر افسوس
 تھے ہمارا ساتھ چھوڑا کچھ پاس محبت و مروت نہ کیا بعضے عیار کہتے تھے ہاں افسوس اب لطف عیاری
 و جانبازی نہ رہا جب ایسا عیار کامل الفن جہان سے اٹھ گیا کچھ عیار ہمہ تن خیرت تھی اور کہتے تھے ہاں
 اس دنیا سے دنی پر جس میں ایک لمحہ زندگی کا بھر و سائین ایسا عیار کامل اور اس طرح ایک مرتبہ کے
 ہاتھ سے بکا یک جان بحق تسلیم ہو جائے ہتر قرآن نے کیا انتقال کیا ہمارے تن سے جان نکل گئی دل چاہتا
 ہو فقیر ہو جائیں صحر اور پہاڑوں میں درخت کی پتیان اور خاک بھانک کے زندگی بسر کریں افضلیت
 تو اس بات میں ہو کہ اس مرحوم کی تربت کی محاورہ کر کے زندگی کو ختم کریں کوئی کہتا تھا بھائیو میری وصیت
 یا اور مھو اگر میں تاب مفارقت قرآن نہ لاسے غرق بحر فنا ہو جاؤں تو ہتر قرآن کی قبر کے پاس میری قبر بنانا
 کوئی کہتا تھا اے فلان کیا کہتا ہے جب ہم دندہ رہیں گے اس وقت تیری وصیت محل میں لائیں گے جب ہم ہی
 نہون گے اس وقت تمہاری وصیت پر کون عمل کریگا کوئی کف افسوس ملتا تھا اور کہتا تھا اے فلان جیت
 باغبان جہان کے حکم سے ایسا گل گلشن بہاری باد سموم اجل نے پژمرودہ کر دیا کہنے کو عیار تھا مگر حبل
 اوصاف سے حصفت عقاب سے بات کی خوش ہو کے جسکی طرف دیکھا نظر لطف سے ہزاروں برس اگر آسمان
 چکر کھائے تو ایسا نیک نہاد شخص پیدا نہیں ہو سکتا بنے بڑوں بڑوں میں ایسے اوصاف حمیدہ و حرکات پسندیدہ نہیں
 دیکھے ہر چند کہ چہرہ حقیران ایسے غنشاہ ذیشان اس مخفور کی خاطر داری و مدار کرتے تھے مگر وہ باوجود
 ایسے اعزاز کے کسی سرور و مسکراہٹ نہیں ہوا چہرہ ہما حقیران نے جو حکم جسوقت دیا بسر چشم اسکی

قیمل کے واسطے موجود ہو گیا غیر لوگوں کا تم کیا ذکر یاد دہانی کہ جب سرداران دست چپ دست
راست سے بھی کسی نوع کی شکر رنجی ہوئی اصلاح کرنے کو مستعد ہو گیا اور پھر اس طرح کہ کسی کو ملال نہ ہو
بجائے خود اسکو دست و خیر خواہ سمجھتا تھا اسی طرح کا نام نیک دنیا میں باقی رہا تاہم نہ بقا کسی کو نہیں ہر کل
من علیہا فان و پتی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام کوں نہیں جانتا کہ اک افسانہ بیسی رہ گیا نہ قابل
رہا اور نہ سردار رہی ہنسنے بڑے بڑے عالی دماغوں اور دانشمندوں کو دیکھا کہ جب ذرا بھی با اختیار
دنیا ثروت ہو گئی یا کسی طرح کا منصب عالی ہو گیا بے اختیار ہو گئے اپنے سے زیادہ کسی کو لائق و قابل
نہیں سمجھتے اپنے سے کم مایہ کی جانب نظر اٹھانے نہیں دیکھتے اُنکے بات کی گویا دولت ہو گئی اُنکے کوئی نہیں
بو جھتا کہ زمانہ نے ہمیشہ کسکے ساتھ موافقت کی ہر مال دولت کا کیا اعتبار آج ایک کے پاس ہر کل دوسرے
کے قبضہ میں ہو گا کوئی دولت مند ایسا نہیں جس کا شجرہ حضرت آدم تک دولت مند کی کاملا ہوا مال داری کا
غز بالکل پونج ہر البتہ صاحب فن و ہنر ہوتا چاہیے علم و فضل سے سینہ مملو ہو گو زمانہ اُس سے نا موافق
ہوتا ہم ہنرمند واجب التعظیم ہر گز بے ہنر ہمال گند کبر و حکیم کون خوش بخار اگر گاد و عنبر ست ہنرمند
و ذی فضل و کمال کی نظر میں جاہل و دلت نہیں ہوتی ایک بادشاہ جاہل کی لعل نہ ہو سکتا کہ ایک
مرتبہ اس بادشاہ جاہل نے ایک حکیم کو باصرہ اپنے دربار میں طلب کیا وہ حکیم دربار میں پہنچا دیکھا بادشاہ
مند حکومت پر کمال غرور و شہا ہر حتی کہ اُس حکیم کی تعظیم تک بادشاہ نے نہ کی اس ہنرمند شخص کو بہت
ناگوار ہو جس کام کے واسطے بادشاہ نے حکیم کو طلب کیا تھا اُسکے متعلق باتیں شروع ہوئیں اُنہا سے
سخن میں حکیم نے ہر چار جانب نظر کی بعد یکایک لعاب دہن بادشاہ کے منہ پر پھینک دیا بادشاہ بہت
برہم ہوا اور کہا اگر شخص تو بادشاہ و اس قدر فضل و کمال کے نہایت بے ادب معلوم ہوتا تو نہیں جانتا
کہ میں اس وقت بادشاہ خود مختار ہوں جسکو چاہوں بلا تکلف ہلاک کر دوں کوئی مجھے متعرض نہیں ہو سکتا
تو نے مطلق میرا ادب نہ کیا حکیم نے کہا آخر بیان تو کروہ بے ادبی کیا ہو جو میں نے کی بادشاہ نے کہا میں سے
زیادہ بے ادبی کیا ہو گی کہ لعاب دہن اسی بمنزل شو کو تو نے میرے منہ پر پھینکا کیا بیان اگالہ ان یذہبن
و دیوار نہ تھی حکیم ہنسا اور کہا اے بادشاہ اگرچہ تو صاحب حکومت و اقتدار ہو مگر مجھ سے خود سمجھ تو
تیری حکومت و اقتدار سے وہ شخص خائف ہو گا جو تیری دولت کا خواستگار ہو گا اور جو شخص تجھے زیادہ
مستغنی ہو وہ کس طرح تجھے خائف ہو سکتا ہو فرض کیا کہ تو اس جرم کے عوض میں ہلاک کر گیا پھر کیا ہو گا ہم تو دونوں
ایک روز مرین گئے کوئی قبل کوئی بعد پھر اگر مر جائے میں ہم ہی بمقت کر نیگے تو کیا نقصان لازم آئے گا بادشاہ
نے کہا اگر شخص آخر بیان تو کر کس وجہ سے تو نے میرے منہ پر لعاب دہن پھینکا حکیم نے کہا میں تیری زبانی لعاب
دہن نہایت بمنزل شو ہو اور بمنزل شو کو بمنزل اور افس ہی جگہ پھینکنا چاہیے میں نے ہر چار جانب
نظر کی کوئی مقام تیرے منہ سے زیادہ افس و بمنزل نظر نہ آیا جو اس بمنزل شو کو دہان پھینکتا
اس واسطے کہ تو بالکل حاکم اے بادشاہ متفعل ہو کے خاموش ہو رہا اس کے معنی یہ ہیں کہ ہنرمند کا سے
خود مستغنی ہوتا ہو کشتی قدر کسکے پاس دولت ہو اُسکی نظر میں نہیں سکتی ہنرمند کا ہمیشہ لول بالار مبتدا
اس بادشاہ کی ایک مرتبہ انکسین آشوب کر آئین حکیم کے پاس خواجہ سردار کو بھیجا کہ نسخہ لکھا لا خواجہ سردار
حکیم کے پاس آیا حال بیماری حشیم بادشاہ بیان کیا حکیم نے دو انباتی کہ اُسکو بادشاہ کے انکو تھے پر

باندھ دینا بادشاہ کی آنکھوں کو فائدہ ہو گا خواجہ سر کو بہت کجوب ہو اگر حکیم صاحب ماز شاہ کی آنکھیں
 آشوب کر آئیں ہیں تھنے دو بادشاہ کے پاؤں کے انگوٹھے کے واسطے جو تیر کی ہر پالون کے انگوٹھے سے اور انگوٹوں
 سے کیا نسبت حکیم نے جواب دیا پالون کے انگوٹھے سے آنکھوں کو وہ نسبت ہو جو میری کرامت زمین
 سے تیر سے زخندان کو۔ کرامت نیچے ہر زخندان اوپر پھر کیا وجہ ہے کہ اُسکے ہونے سے زخندان کے
 بال نسبت دنیا بود ہیں اُسے کہا اسی مہتر یہ وقت مذاق کا نہیں ہے تو روح مردک نے بڑا غضب کیا
 چراغ عیاری گل کر دیا میں پست سے سمجھتا تھا کہ تو روح بدرک بظاہر مسلمان ہو اور گڑھے ہاٹن میں بھی
 فتور ہے حمزہ صاحب قرآن کے خیال سے کچھ نہ کہتا تھا تو روح بدرک جب سے بظاہر مسلمان ہوا اُسکا کوئی
 قول راست نہ دیکھا کسی معاملہ میں راستی نہ تھی ہر اردن جھوٹ بنیادیدہ ہوتا تھا بات بات میں جھوٹا
 دنیا تھا آئنا کہ سخن چین پریشان باشد بے شبہ کہ اول لطفہ شیطان باشد اور بقول دین اسلام جبہ کا
 من کا فرم ادا اگر مسلمان باشد کوئی مہتر قرآن کی لاش سے لیٹا تھا اور جو شش گریہ میں کہتا تھا افسوس افسوس
 اسی مہتر تم ایسے وقت میں تو روح جفا شعار کے دست ظلم سے زخمی ہوئے کہ ہم بھروسہ تھے
 کاشکے ہم بیدار ہوتے اور تمہارے پاس موجود ہوتے تو کبھی تم کو زخمی نہ ہوتے دیتے اُس نابکار کو
 زندہ نہ جانے دیتے غمک تمام لشکر میں گو قیامت پر پاتھی اکثر مردمان کہن سال حمزہ ثانی اور سرداران
 لشکر کو سمجھاتے تھے کہ صاحب کیون اپنے نہیں ہلاک کیے ڈالتے ہو جو پیدا ہوا ہے وہ ایک روز پید ضرور
 ہو گا ارنے اعلیٰ سب کو ایک روز مرنے پڑے بڑے حکیم حاذق دنیا میں خلق ہوئے طسرح طسرح کے نشہ
 ایجاد کیے کوئی موت کی تدبیر نہ کر سکا اور راہ رولک عدم کا کوئی سدر راہ نہو سکا غور کرو کہ اس دنیا سے
 کیسے کیسے نامی و گرامی و نامور شاہان بحر و بر صاحب شوکت و فرماقل و کمال۔ دلاوران ہیشال۔ جوانان
 یوسف جمال نازنینان حور تمثال ستودہ خصال نازک کرجاد و نظر مخمخہ ہن ہنک بدن۔ سر آیاناز
 پری انداز جفا جو آتش کو کو موت نے نہ چھوڑا آخر الامر قبر میں قرار لیا پھر اہا من مٹی اُنکے اسی تن خاک
 ڈال دی گی جو لوگ اُنکے در خواہ و محب تھے جنکو ایک لمحہ اُنکی مفارقت ناگوار تھی خود اُنھوں نے
 اپنے ہاتھ سے خاکیں ملا دیا تھا قبر میں چھوڑ کے چلے آئے اُنکا گوشت و پوست حشرات الارض کھا
 پڑیاں گل کے جونا ہو گئیں ویرانہ میں قبریں ہیں مکان بستی میں ہیں چند روز تک اُنکے اعزاء اُنکے غم میں
 مبتلا رہے بعد ازاں پھر اسی طرح کار ہاسے دنیا میں مصروف ہو گئے چند سے کے بعد اُنکی صورتیں بھی یاد
 نہ رہیں عرض اس تقریر سے یہ کہ زمانہ کا ہمیشہ سے یہی رنگ چلا آتا ہے کوئی مرتا ہے کوئی پیدا ہوتا ہے
 دنیا میں شادی و غم تو امیر یہ عالم ہے ثبات ہے ہر ایک شے معرض فناء میں نظر کیا کہان میں کیے تباہ و قیصر ہوس
 گئے عیش و طرب سے ہو کے محوم

کہان ہو وہ مکان و قصر و بتان	سریرا راستے جن میں شاہ و سلطان
اعل کی تیغ سے ایک دم چن بمر	ہوا شہر اب کا آخر کو کیا حال
کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے	بڑی رستم کی تھی روز آرائی
سکندر کے نہ لشکر کام آیا	سجھوں نے خاک میں آرام پایا

صاحبو بر اسے خدا صبر کرو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا اس آہ و زاری گریہ و بیقراری سے بہتر یہ کہ مہتر قرآن
 کے واسطے دعا سے مغفرت کرو ضخیفہ ابراہیم علیہ السلام پڑھ کے اُسکا ثواب قرآن کی روح کو بخشو و دفن

کفن کی تدبیر کو اسی طرح سبب بہت کچھ بھایا وہ بوش گریہ و بکا کہ ہوا حمزہ ثانی نے مہتر قرآن کو غسل دیا
 بیش قیمت کفن دیکھے تابوت میں رکھا پھر نماز نیت مع شکر و سرور داران بڑھی حمزہ ثانی نے کس اور
 سرداران لشکر اسلام مہتر قرآن نے وصیت کی تھی کہ بعد انتقال مجھ کو خانہ کعبہ بھیجے کا بند و بست کیا جاوے
 سب نے کہا شہر یار ہم سب اس خدمت آخری انجام دینے کو موجود ہیں جو حکم ہوا اسکی تعمیل کیا دے
 حمزہ ثانی نے چند سرداروں اور عیاروں کے نام بتائے خلاصہ یہ کہ باہتمام و انتظام تمام مہتر قرآن
 کی لاش خانہ کعبہ روانہ کی گئی حمزہ صاحب قرآن نے ارشاد فرمایا اے مسلمانوں مہتر قرآن تنظر کردہ شاہ
 مردان تھا اس کے غم میں سید بوش ضرور ہونگا جس کو میری خوشی منظور ہووے کبھی سید بوش نہ ہوگا
 حمزہ ثانی سید بوش ہوئے اُن کے ساتھ تمام لشکر اسلام سید بوش ہوا پھر اُس وقت سید بوش کی
 گریہ و زاری حیطہ تقریر و تحریر سے باہر ہو دیکھنے والوں کے جگر شق ہونے لگے

اہل لشکر اسلام کو عمر و لہم میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال اُن سرداروں
 اور عیاروں کا بیان کیا جاتا ہے جو مہتر قرآن کی لاش کے ساتھ جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے تھے

مالک نہ سکندر رہا خشتی و تری کا	حاکم نہ سلیمان زاد دیو و پری کا	تیرنگ کہون کیا میں جہان سفر کا
جن سے کو غور آج بیان تاج و تاج کا	گل اسپہ دہن شور و آگ ٹوہ گری کا	رویان اخبار حیرت افزا دانا نواں

حکایات عبرت اتنا اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ جو سردار و عیار لشکر اسلام کے مہتر قرآن کا تابوت
 لیکے خانہ کعبہ کو روانہ ہوئے تھے بعد طر محاصل و قطع منازل حوالی خانہ کعبہ میں پہنچے خواجہ
 عمر اور حمزہ صاحب قرآن کو مطلق اس حال کی خبر نہ تھی ایک روز یکایک ایک ہر کارہ حمزہ صاحب قرآن
 کی خدمت میں حاضر ہوا ہوا وقت عرض میں استاد ہوئے اس طرح عرض پیرا ہوا کہ اے مبارک بخت شاہ
 کہ حاصل ہے گفتہ: اختران آسمان از طغنت نیک اختر ہی با فلان فلان عیار و سردار ان لشکر اسلام
 اس طرف چلے آتے ہیں مگر حیرت خیزیہ بات ہے کہ اُن سرداروں اور عیاروں کے ساتھ ایک
 میت بھی ہے بعض قرائن سے یہ دریافت ہوتا ہے کہ وہ میت کسی عیار و عجز کی ہے کیونکہ عیاران
 ہمراہی کا اس میت کے متعلق بہت کچھ اہتمام اور انتظام ہے حمزہ صاحب قرآن نے حکم دیا کہ جلد مفصل خبر
 لاؤ کہ کس کی میت ہے خبردار گئے حال دریافت کیا حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں مفصل حال
 بیان کیا جو میں حمزہ صاحب قرآن نے یہ فقر سنا کہ مہتر قرآن کی میت آتی ہے حمزہ صاحب قرآن
 بیتا بانہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے کہا انا للہ وانا الیہ راجعون خواجہ عمر کو بھی سخت
 صدمہ ہوا عرض کی اے شہر یار غلام جاتا ہے حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا اے ستر میں بھی چلتا ہوں
 غرض کہ دونوں دہان سے روانہ ہوئے مگر راہ میں حمزہ صاحب قرآن اور خواجہ عمر زار و قطار
 روہتے جاتے تھے تاہم تابوت کے قریب پہنچے حمزہ صاحب قرآن نے چھین مار کے روانہ ہو
 گیا خواجہ عمر نے اپنے کو تابوت پر گرا دیا اور اس قدر روئے کہ آنسو ریش سے یہ کے گریے اور
 عشق کی نوبت پہنچی حمزہ صاحب قرآن نے دیکھا کہ عمر اپنے کو ہلاک کرینگے بعض معرآد میوں کی
 طرف اشارہ کیا وہ خواجہ عمر کے قریب آئے کہا بوجہ صاحب ممبر کرو اس قدر بتائی تم ایسے
 دانشمند سے نہایت عید ہے جو کچھ سخت باری تمہارے میں گذرا تھا وہ ہوا تھوڑی دیر نے بعد خواجہ عمر

اگر یہ وزاری سے افاقہ ہو اور مال سے آنسو پاک کیے سرداران و عیاران ہر اہی سے متبرقران
کے ہلاک ہونے کا حال پوچھا انھوں نے کہا کہ متبرقران و بہتر ہیران متبرقران کی ہلاکت کا باعث
تو سچ بدرک ہوا حمزہ ثانی نے اُسے گرفتار کر لیا تھا دعوت اسلام کی اُسے بخوف جان
دین اسلام اختیار کیا ہم لوگوں کو بخوبی اُسکی بد باطنی کا حال دریافت ہو گیا تھا چنانچہ اُس
امر کی اطلاع حمزہ ثانی کو بھی کر دی تھی انھوں نے ہماری گزارش کی جانب مطلق اعتناء کی بلکہ
یہ جواب دیا کہ شریعت اسلام کا مدار ظاہر پر ہے اس بارہ میں بخر سکوت کے کوئی چارہ نہیں ہے چند
روز کے بعد وہی ہمارا خیال ظہور میں آیا کہ ایک شب کو تورج اور اہرمن دونوں نابکار مرگے
سوار ہوئے چلے اسوقت متبرقران حمزہ ثانی کے قریب طلایہ میں مصروف تھے انھوں نے
دیکھ کے آواز دی کون ہے تورج نے جواب دیا میں ہوں کوئی غیر نہیں ہے ایک ضروری کام لایا ہے
میرے قریب آؤ تو کون متبرقران اس کے قریب آئے اس مردود نے بلا تکلف متبرقران کے سر پر تلوار کا دار
ایسا زبردست کیا کہ جان بچی تسلیم ہوئے چونکہ متبرقران کی وصیت تھی کہ مجبور خانہ کعبہ کے حوالی میں
دفن کرنا بنا بران حمزہ ثانی نے متبرقران کی میت ہمارے ہمراہ کر کے اس طرف بھیج دی اور خواجہ عمر
واقعی یہ ہے متبرقران کے خلع و محبت کا جب خیال آتا ہے اُنکی منظومی پر دل آپ ہو جاتا ہے کیا کہیں
تورج ملعون ہاتھ نہ آیا در نہ اُس ظالم کو ہرگز زندہ نہ چھوڑتے خواجہ عمر نے کہا واقعی حمزہ ثانی کو
جب اس بات کی اطلاع ہو گئی تھی کہ یہ مردود بظاہر مسلمان ہو اے باطن خراب ہے ضرور اس بات کا
الحاظ رکھنا تھا غرض کہ ایک مقام میں قبر تیار کی گئی لاش کو تین مرتبہ گرد خانہ کعبہ کے پھرایا متبرقران
کی میت کو قبر میں دفن کیا جب تک متبرقران کو دفن نہیں کیا حمزہ صاحبقران موجود رہے بعد
اپنے مقام قیام پر چلے آئے اُن سرداروں اور عیاروں نے ارادہ کیا تھا کہ اسی وقت اپنے
لشکر کی طرف مراجعت کریں حمزہ صاحبقران مانع ہوئے کہ ابھی تم سب تھکے ماندے ہو دو چار روز
استراحت کرو بعد چلے جانا ابھی تم سے کچھ حالات سنا اس نواح کے دریافت کرنا ہیں ان سب نے
عرض کیا شہر یار ہم خادموں کو توقف کرنے میں کچھ عذر نہیں ہے لیکن اس سبب سے بلا توقف
مراجعت کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کفار کا غمٹہ باقی ہے ایسا ہو کہ ہماری غلبت میں مسلمانوں
کو اُن موزیوں کے ہاتھ سے کچھ صدمہ ہو چکے حمزہ صاحبقران نے فرمایا ہاں یہ خیال تمہارا ہی نہیں
ہے غرض کہ چند لمحہ تک حمزہ صاحبقران کچھ ضروری حالات حمزہ ثانی کے پوچھنے رہے بعد اُن تسکو
رخصت کیا یہ سب دو منز کہ ستر راہ حجاز طر کرتے ہوئے چند روز کے بعد لشکر حمزہ ثانی
میں پہنچے حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی حمزہ ثانی نے خانہ کعبہ کے بیشتر حالات دریافت کیے بعد
حمزہ صاحبقران کی خیر دعائیت پوچھی اُن سرداروں نے تمام حالات بیان کیے اور
حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر کا جو کچھ حال متبرقران کے غم دالم میں ہوا تھا مفصل بیان کیا اور ای کتا
ہو کہ جب تک یہ عیاران و سرداران لشکر اسلام خانہ کعبہ سے متبرقران کو دفن کرنے والے آئے
حمزہ ثانی اسی طرح الم متبرقران میں سید پوش تھے چند سرداران نے آپس میں مشورہ کیا کہ اگرچہ
حمزہ ثانی کو متبرقران کی ہلاکت کا سخت ملال ہوتا ہے ایک عیار کی ہلاکت سے حمزہ ثانی کا اس قدر

سہ پوش رہتا بالکل نامناسب یا ست ہر مخالفین اعتراض کر نیچے قطع نظر اسکے اس صورت میں معاملہ رست حکومت و انتظام سلطنت میں خلل پیدا ہونا تصور ہر فلک اس بارہ میں تحریک کرنا چاہیے سب نے اس رائے سے اتفاق کیا کہا بیشک یہ کہ درخاطر بادشاہان غمے پریشان کنہ خاطر غاسلے دوسرے روز خاصہ سزین دربار نے عرض کیا ادا تاجدار اقلیم عظمت و اربابگیر مملکت مطوت الگو ہم خادمان حسہ ام والاکہ یہ مجال نہیں کہ اسے عالی میں کسی طرح کا دخل دے سکیں انچہ رائے موے ازہمہ اونے مگر اسقدر ضرور گزارش کرتا ہر کہ متہتر قرآن کو انتقال کیے عرصہ ہوا تھا سے درجہ کی قدر دانی کی کہ ایک عیار کی ہلاکت کے غم مال میں یہ پوشی اختیار کی ہر ایک بات کی ایک حد ہوتی ہر ہنر ہوگا اگر حضور یہ پوشی سے قطع نظر کریں کسی کے ہلاک ہونے سے دنیا کے کار و بار بند نہیں رہ سکتے حسنہ تانی دم سرد بھگے خاموش ہو رہے بعد غسل کر کے لباس سفید تبدیل کیا عیار و ن کو جمع کیا اور کہا اے منبر بنگلہ طرار اگر چہ میں نے یہ پوشی سے قطع نظر کی ہر لیکن اُسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ متہتر قرآن کی ہلاکت کا ملال میرے دل سے دفع ہو گیا تم لوگوں کا فرض ہے کہ ہر چار جانب متفرق ہوئے جاؤ اور تورج بدرگ کا شریعہ لگاؤ جس جگہ وہ لمون لمجائے فوراً اُسے ہلاک کرو یا گرفتار کر کے لے آؤ اور اگر ان صورتوں میں سے کوئی صورت ممکن نہ ہو جلد مجھ کو آکے اطلاع دو سب نے قبول کیا اور اسی وقت یراق عیاری سے آہستہ ہر چار جانب تورج بدرگ کی جھوٹیں بجلیں تمام روانہ ہوئے

اب حال بد مال اہرمن فیلیا اور تورج بدرگ کا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد قتل متہتر قرآن لشکر اسلام سے جب بھاگے تو اٹھائے راہ میں انہیں کیا گزری ہے

کچھ سعی سے اقبال سے نہیں ہوتا	ہر آئینہ گردان سکند نہیں ہوتا	دنیا میں مزا عشق سے بہتر نہیں ہوتا
یہ ذائقہ وہ ہے کہ میسر نہیں ہوتا	کیا کوئی زمانہ میں ستمگر نہیں ہوتا	ہوتا ہے مگر تیرے برابر نہیں ہوتا
ہر وصلہ عشق جفا اس کو الہی	پر کوئی گنگار مقصد نہیں ہوتا	بیدا تیرے دیکھنے کے یہ حال ہوا ہے
عاشق کوئی دنیا میں کسی پر نہیں ہوتا	رہتا ہے شب روز بغل ہی میں دل اپنا	تم ہونے ہو جب پاس تو اکثر نہیں ہوتا
کیا مرنے جاتا تلقی ہجر سے کوئی	باہر نہیں آتا تمہیں باور نہیں ہوتا	رہنہ ہی سے ہم تو خستے ہیں راہ محبت
جب ہو میسر کوئی رہ نہیں ہوتا	تم کہتے ہو معشوق اطاعت نہیں کرتے	عاشق بھی تو معشوق کا لو کر نہیں ہوتا
ہم جانتے ہیں آتے ہیں ماتم کو فرشتے	جس بزم میں شغل ہو دساغ نہیں ہوتا	اے دانا نہ دے جان محبت میں کرنا ہوتا

بھڑ زندہ جہان میں کوئی مگر نہیں ہوتا
 زرا دیان سخن سنجہ این چنین مردیست کہ احتیاج سخن بہتر از زیادہ رو نیست
 جب اہرمن اور تورج دونوں شریر و بد ذات لشکر اسلام سے بھاگے خیر اخیر چلے جاتے تھے اٹھائے راہ میں ایک باغ سرسبز و شاداب ملا اہرمن نے کہا اے ہیلوان زمان اب کسل و کاہلی اعضاء میں زیادہ تر راہ پائے ہوئے ہر چند لمحہ یہاں توقف کرو اس باغ کے میوہ و غیرہ سے شدت جوع کو تسکین دو پانی پیو پھر یہاں سے تازہ دم ہو کے چلنا تورج نے کہا اے اہرمن تو یہ سمجھتا ہے کہ متہتر قرآن کو ہلاک کر کے اطمینان ہو گیا قسم ہر لات و منات کی مجھ کو ہر وقت خدا ختم ہے کہ عنقریب مسلمانوں کے ہاتھ میں پھر گرفتار ہو جاؤ گا لشکر اسلام کے عیار بڑے چالاک و ہوشیار ہیں حضور ثانی نے ضرور عیار و ن کو میری اور نیری تالاش میں روانہ کیا ہوگا اگر یہاں توقف ہو گا ضرور وہ عیار یہاں پہنچے گا

بیکہ اور بیکو گرفتار کرینگے اہرمین نے کہا سرچہ یاد اباد و مجیدین اسباب طلالین کی زمین ہر معجزی و برتوقت کرنا چاہیے تورج ناچار وہاں متوقف ہوا اور درختوں سے میوہ نور اکھایا چشمہ سے پانی پیا و دونوں نے زبردخت استراحت کی

اہرمین و تورج کا باغ میں وارد ہونا

اہرمین زیادہ تھک گیا تھا بخیر سو گیا تورج بیدار تھا اسکو دور سے کھڑکھڑاہٹ کی آواز معلوم ہوئی سوچا کوئی عیار شکر اسلام کا میری نالاش میں آتا ہر اپنی جگہ سے اٹھا دوڑا کے کھڑا ہوا ہر چار جانب نگاہ کی کوئی نہ معلوم ہوا وہاں سے واپس چلا ایک مقام پر چاہ تار یک واقع تھا فص و خاشاک میں چھپا تھا جو میں تورج نے اُس مقام پر قدم رکھا دم سے کنوین میں جا رہا۔ اس طرف اہرمین بیدار ہوا دیکھا تورج نہیں ہر تمام باغ میں نالاش کیا کہیں نشان نہ ملا سوچا اگر توقف کرونگا عرصہ زیادہ ہوا ہر ایسا ہو کوئی آفت نازل ہو وہاں سے تنہا روانہ ہوا ایک دیہ میں پہونچا اہل دیہ بھی آفتاب پرست تھے اُن سے کہا میں نظر کردہ خداوند شمس ہوں تمھاری ہدایت کے واسطے آیا ہوں تمام گائون میں یہ خیر مشہور ہوئی کہ خداوند شمس کا نظر کردہ ہدایت کے واسطے آیا ہر تمام اہل دیہ جمع ہوئے اہرمین کو سجدہ کب ایک خاص مکان جملہ سامان ضرورت و زینت سے آراستہ کر کے اہرمین کو اُس میں مقیم کیا خاطر تواضع سے پیش آئے ہر وقت گرد اہرمین کے اہل دیہ کا مجمع رہتا تھا کوئی روپیہ لاتا تھا کوئی انھری نذر رکھتا تھا غریب لوگ اناج کپڑا پیش کرتے تھے بانوین پر سر رکھتے تھے بکمال اعتقاد کہتے تھے اے خداوند نظر کردہ زہے نصیب اس دیہ کے کہ تم ایسے متبرک شخص نے یہاں قدم رنجہ فرمایا یہ اس بات پر گرجان فدا ہو تو جباری ہم کب قابلیت رکھتے ہیں جو عہدہ شکر گذاری سے ادا ہو سکیں آج ہم کو دریافت ہوا کہ خداوند کی نظر عنایت اس دیہ پر ہر اہرمین فیلبا بسبب حرص و ہوس بضرط کے جو کچھ کوئی دیتا تھا بلا تکلف سے لیتا تھا جو کوئی زر نقد دیتا تھا اُس سے بہت خوش ہو کے ملتا تھا مزاج بری کرتا تھا خداوند سے سفارش کرنے کا وعدہ کرتا تھا طرح طرح کی فرمائشیں کرتا تھا تعظیم و تکریم سے پیش آتا تھا اسکے ہر ایک فعل کی تعریف کرتا تھا جو کوئی غریب اہل دیہ سے اُس کے پاس جاتا تھا یہ مرد پیش آتا تھا بے اعتدائی کرتا تھا ہر طرح سے اُسکی مذمت کرتا تھا خداوند کے فہر و غضب سے ڈرنا تھا جرد تو بیچ کرتا تھا سخت اور ہودی رسوم بت پرستی تعلیم کرتا تھا تمام اہل دیہ نے دعوت کی پھر روز جن فساد دیا تمام دیہ میں آئینہ بند کی کثرت سے کھانا بکوا یا اعلیٰ اعلیٰ طایفے بلوائے تمام شب رقص و سرود کی صحبت گرم رہی تمام اہل دیہ جمع تھے اہرمین کو صبر میں بٹھایا تھا اس حکم کی تعمیل میں سب مستعد تھے اہرمین نے ایک مطرب سے فرمائش کی کہ اگر کوئی غزل عاشقانہ یاد ہو گا تو اُس مطرب نے یہ غزل شروع کی غزل کیا ہر دیندار اُس صنم کو خبر اردن طوفان اٹھا اٹھا کر کہا نہ کچھ عرض مدعا بروہے رہے دم کو مسکر کر نہ طور دیکھے نہ رنگ برتے غضب میں آیا ہوں لگا کر تری محبت نے مار ڈالا ٹھہرا ابد اسے محب کظالم مجب یہ تیرہ خاکہ اس کی ہر رختی جہانین

لگائیں وہ تہمتیں کہ بولا خدا خدا خدا خدا کر
سنا کیے حال چپکے چپکے نظر اٹھائی نہ سر اٹھا کر
دگر نہ دیتا ہر دل زمانہ یہ آزما کر وہ آزما کر
مرا لا کر مٹلا مٹلا کر مٹلا کر مٹلا کر
فلک نے اختر بنایا ہے میں چراغ ہستی بٹھا بٹھا کر

جہان لکی آنکھ کچھ یونہی سی دین بھی بھانسی جگر میں
تم ہی تو ہو جو کہ خواب میں ہو تم ہی تو ہو جو خیال میں ہو
ستم کے جودت آزما ہوں کرم سے بے لطف ہوں
شراب خانہ ہے یہ تو زہا ہلسم خانہ نہیں جو ٹوٹے
جو ظلم کرنا تھا میرے تو اور فتنے اٹھائے ہوتے

اہرمن اس غزل کو سننے بہت خوش ہوا تھا شراب سے مدہوش ہو رہا تھا خود بھی آردار کے گانا شروع
کیا وہ مطرب بہت طبع پر آیا کہ یہ کون شخص ہے ہر معزز معلوم ہوتا ہے کہ اہل دیہ نے تعلیماً عسدر
میں بٹھایا اور اودنے ڈالنے اپنے کو اسکا اودنے قادم سمجھتے ہیں اور اس کے گانے سے معلوم ہوتا ہے کہ گویے
کی قوم سے ہے آخر ایک اہل دیہ سے پوچھا یہ کون صاحب ہیں جبکی اس انجام سے مہمانی کی گئی تھی کہ یہ ہمارے
خداوند کے نظر کردہ ہیں واجب انعام ہیں انکے ہاتھ میں ہم سب کی بخشش ہے ہمارے اور خداوند
آفتاب کے درمیان واسطہ ہیں مطرب نے کہا آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ گویے ہیں اُسے
کہا نا خوش خداوند آفتاب کے نظر کردہ کی شان میں بے ادبی نہیں چاہیے اگر تو یہ سمجھتا ہے کہ انکی آواز
خوش آئند ہے شاید گویے کی قوم سے ہونگے آگاہ ہو کہ جو خداوند آفتاب کا نظر کردہ ہو گا ایمن سب
طرح کی صفتیں ہونگی انواع اقسام کے کمال حاصل ہونگے ایک خوش آوازی پر کب موقوف ہے
غرض کہ تمام شب یہ ہنگامہ رہا

حسب اتفاق وارد ہونا شاپو رشیر دل عیار شکر اسلام کا اس دیہ میں اور گرفتار کرنا اہرمن فیلیا کو
تین پرداز این طرفہ حکایت چہین از رشتان کردہ روایت ہے کہ جب حمزہ ثانی نے تمام عیاروں کو جمع کرتے
اس بات کی خواہش ظاہر کی کہ تم سب اطراف و جوانب میں تو رنج بدرگ اور اہرمن فیلیا کی تلاش
میں جاؤ جہان میں انکو گرفتار کر لاؤ حسب الحکم حمزہ صاحبقران ثانی وہ عیاران ظہر اور عجلت تمام
وہاں سے ہر چار طرف روانہ ہوئے مغلہ انکے شاپو رشیر دل بھی ایک طرف رہی ہوا حسب
اتفاق اسکا گذر اس دیہ میں ہوا جہاں اہرمن فیلیا اپنے فریب سے اہل دیہ کو مطیع کے ہوئے
تھا اور طرح طرح کے عیش و عشرت میں شب دروز بسر کر رہا تھا مالداروں کے پاتوں پر تواضع و فساد تھی
والکساری ثابت کرنے کی غرض سے سرخس رکھتا تھا اور مفلس ناداروں پر انکسین نکالتا تھا کتے کی
طرح بھونکتا تھا خداوند کا قہر خداوند کا غضب کھلے انکا دم سلجھانے دیتا تھا وہ غیب کتے نچے ہمارے
پاس کچھ نہیں ہر بالکل نادار ہیں وہ کہتا تھا تمام پر خداوند کا عتاب نازل ہو اور زیادہ مصیبت میں پھنسنے
تمام دیہ میں اہرمن کے نظر کردہ خداوند ہونے کا چرچا تھا شاپو رشیر نے بھی انکس و اقعہ کو وہاں
پہنچنے کے سنا سمجھا کہ اہرمن بیان ہے تو رنج بدرگ بھی ضرور بیان ہو گا۔ یہ موقع اچھا ملتا آیا
جھپٹن ہواں دونوں کو ہلاک کر داور دونوں کے سروں کو بے چلو حمزہ صاحبقران ثانی کی خدمت
میں جس کردار حمزہ سے بہت کچھ انعام ملیگا حمزہ ثانی بہت خوش ہوئے یہ سوچ کے بارہا ہنست لڑی
کی دوکان تھی اُسکے پاس گیا کہا ہم کو کپڑے سلوانا ہیں اُس نے کہا شریف لاؤ جو کام ہو گا بسر دشیم
انجام دینگے جس طرح کا کپڑا کہو گے تیار ہو جائیگا ہمارا کام کیا ہے شاپو رشیر نے کہا ہم کو زیادتی اجرت کا

خیال نہیں ہو کہ کام درست بننا چاہیے خیاط نے اپنے کام کی بہت کچھ تعریف کی اور کہ صاحب میرا کام
 دیکھ لو پہلے ایک کپڑا سلوا لوشا پور نے تھوڑا کپڑا دیا اور کٹا پہلے نم نمونہ کے طور سے ایک سبز برجامہ سی دو
 پھر میں جس کو کپڑے سینے کو دو نگا خیاط نے منظور کیا شاپور نے کہا اب ہم جاتے ہیں کل آؤ نیلے قدم اٹھایا چلتے
 چلتے بہ کہا آج کل اس دین خداوند آفتاب کے نظر کردہ کا کپڑا ذکر ہو رہا ہے خیاط نے ازاں تا آخر کیفیت
 بیان کی اور کہا شب کو بڑی دھوم کی دعوت تھی خوب خوب ناچ گانا ہوا یہ بھی سنا ہے کہ خداوند آفتاب کے
 نظر کردہ نے بھی مطربوں کے ساتھ گایا آج تمام دین میں اس بات کا بھی چرچا ہے کہ خداوند کا نظر کردہ علم موسیقی
 میں بھی اکمل ہو شاپور شیردل نے کہا اگر خداوند کے نظر کردہ کو موسیقی کا شوق ہو اور وہ اس فن
 میں مہارت کامل رکھتے ہیں تو کسی طرح مجھے انکی خدمت میں پہنچا دو جس کو بھی اس فن کا بہت شوق ہو میں نے
 تمام عمر اس فن عجیب کے حامل کرنے میں صرف کردی خیاط نے کہا میں نے خداوند کے نظر کردہ کے اکثر کپڑے سے
 بہن ثواب کی غرض سے مزدوری نہیں لی خداوند کے نظر کردہ مجھے بہت خوش و خرم مندین اگر تم اس فن میں مہارت
 رکھتے ہو کل میرے ساتھ چلو جسے ملاقات بھی ہو جائے گی اور اپنے کمال کا بھی نمونہ دکھانا اگر تمہارا گانا
 بجا نا پسند خاطر ہو جائیگا ضرور خداوند سے وہ تمہاری سفارش کریں گے اور آخرت میں کام آؤ نیلے غرض کہ
 وہ دن آدھر آہ ہر کی گشت میں بسر کیا دوسرے روز صبح کو ایک تنبورہ کی تونبی میں وارد ہوئے بیہوشی بھری
 تنبورہ کے تار درست کیے انہی کیفیت کی طرف نظر کی کچھ علامتیں گھٹائیں کچھ بڑھائیں پھر دن چڑھے
 خیاط کے مکان پر پہنچا خیاط نے کہا خوب آگئے میں تمہارے انتظار میں بیٹھا تھا تمہارے مکان کا پتہ معلوم
 نہ تھا اس سبب نہ تمہاری تلاش میں نہیں نکلا اور جوان کل میں خداوند کے نظر کردہ کے پاس گیا تھا تا وہ
 اور صرا و صر کی باغین رہن میں نے بسبیل تذکرہ یہ بھی کہا کہ ہمارے قناسا دن میں ایک جوان فن موسیقی کا
 بڑا کمال بلکہ اکمل ہے اگر فرمائیے تو اسے آؤں اور نظر کردہ خداوند اس کے گانے کو سنکے آپ بہت خوش ہونگے اور
 جوان میری غرض اس سفارش سے یہ ہے کہ اگر نظر کردہ خداوند تمہارے گانے سے خوش و مسرور ہو گا کیا عجیب
 ہو اگر تمہاری وجہ سے اس کو میرا زیادہ خیال ہو اور خداوند سے بروقت ملاقات میری سفارش کر دے
 حالانکہ اس وقت بھی اسکی نظر توجہ سے ایسا ہے لیکن تمہاری وجہ سے مزید برآں سمجھنا چاہیے شاپور بہت
 خوش ہوا اور کہا وہ دوست خوب قریب کی تمہاری وجہ سے میرا بھی انجام بخیر ہو جائے گا ہر نہ کوئی امید خداوند
 کے قرب کی منتہی خیاط نے کہا خیر من ترا جاتی جویم تو مرا حاجی ہو چو نظر کردہ خداوند کے پاس شاپور نے تنبورہ
 سمجھنا لایا خیاط کے ہمراہ روانہ ہوا اہر من کے دربار نکلت آتا رہن پہنچا دیکھا کمال عمر دایک مسند
 سلکھ پر بیٹھا ہے اور اکثر متزین وہ اس کے روبرو دست بستہ موادب سکونت میں بیٹھے ہیں خیاط آگے
 بڑھا کہا اور نظر کردہ خداوند وہ دوست میرا ہی ہے جس کے فن موسیقی کے کمال کا ذکر کل میں نے کیا تھا اور
 نظر کردہ خداوند نے اشتیاق ظاہر کیا تھا اہر من نے از سر تا پا شاپور شیردل کو دیکھا کہا اور جوان
 ہنسنے تیرے کمال کی بہت کچھ تعریف سنی ہے ہم بھی شائق ہوئے اگر آج ہم تیرے گانے سے مخطوط ہونگے ضرور
 خداوند سے تیرا ذکر کریں گے اور خداوند سے کسی کا ذکر کرنا کوئی اذیت نہیں ہے شاپور نے بھی اہر من
 قہقہہ کو بغور دیکھا اور تمام حاضرین کی صورتیں دیکھیں اس مکان کو دیکھا چند لمحہ سکوت میں بیٹھا رہا اہر من نے
 کہا اور جوان کس فکر میں ہے تنبورہ کو ملائے اپنا کام شروع کر شاپور نے آہستہ سے غلات کا غنہ کھولا تنبورہ

نکالائے اس ترکیب سے کچھ بجایا کہ اس میں کی سمجھ میں نہ آیا لیکن وہ ملعون فن موسیقی میں اپنے کو کامل ظاہر کر چکا تھا شاہ پور کی بہت تعریف کی اور کہا اس جوان معلوم ہوا کہ تو صاحب کمال ہے اگر تجھ کو کوئی غزل یاد ہو تو بجا شاہ پور نے یہ غزل شروع کی غزل اس بیت کو جب خیال ستم ہو کر رہ گیا

شکلی بیامبر کی زبان سے نہ کوئی بات
اظہار شکوہ شب غم ہو کے رہ گیا
ضرب المثل جہان میں وہ دل ہر شاہ ہوا
جو تیرے میرے ہم ہو کے رہ گیا
پورا ہوا نہ ایک بھی اس دل کا سودہ
قاصد روانہ چار قدم ہو کے رہ گیا
اوداغ ہم نہ دیکھ سکے روز حشر کچھ

اس میں نے خوش ہو کے کہا اس جوان اب مجھ پر فرض ہے کہ تیرے اس دل خوش کرنے کا عوض دون اس سے زیادہ کیا عوض ہو گا کہ جب خداوند کی حضوری حاصل ہوگی پہلے تیرے ہی کمال کا ذکر کرونگا اور معقول عنایت و رحمت خداوند کا تجھ کو مستوجب کرونگا شاہ پور نے کہا کون خداوند اس میں نے متعجب ہو کے کہا کیا تو نہیں جانتا آگاہ ہو وہ خداوند جو تمام جہان کو روشن کیے ہوئے ہے جو زمین میں طرح طرح کے درختوں کو رو بہید کرتا ہے جو درختوں کے پھولوں کو پکاتا ہے اور لذت کرتا ہے جو پتھروں کو رنگین کرتا ہے جو ہر ایک انسان کے پہلو میں جگہ کیے ہوئے ہے جہاں اس نے نظر تو جھپکری جہاں میں ماند پھرا ہو گیا اگر تجھ کو آج تک اس خداوند درخشندہ کے حال کی خبر نہ تھی حالانکہ ہمیشہ تیرے پیش نظر رہا تو آج ہم تجھے باخبر کرتے ہیں کہ اس کو پہچان اور اس کی بندگی فرض سمجھ ہم اس کے نظر کہ وہ ہیں اس کے رسول ہیں خلقت کی ہدایت کے واسطے آئے ہیں جو عمارا امانا رہے گا اس سے خوش ہو گئے خداوند سے اس کی سفارش کریں جو سرتابی کرے گا اس کو سزا سے معقول دینے خداوند کا قدر و غصب اس کی جان پر توڑ دینے شاہ پور نے کہا یہ کیا فرحت تو نے بکا چھو چاری سمجھ میں نہیں آیا اس میں نے کہا ہاں سمجھ میں نہ آیا ہو گا یہ کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کے شاہ پور کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے ٹھکن میں آیا وہ انکشت سبابہ سے سورج کو بتا کے دیکھ یہ چمکتا ہے خداوندی اور پھر اپنی جگہ آ کے بیٹھ رہا شاہ پور شیر دل بھی تنبورہ لیے ہوئے چلا آیا دل میں سوچ رہا تھا کہ کیا تدبیر اس کی گرفتاری کی کروں کس بات سے ابتدا ہو سوچتے سوچتے پھر تنبورہ اٹھا یاد دوسری غزل شروع کی

جوش گریہ سے یہاں بھینا بریساں ہو گئیں
صاف دلی حسرتیں منہ پر نمایاں ہو گئیں
سیکڑوں لہو کے انداز پر تیرے نثار
روز فرقت کی خدا یا سخت گھٹیاں ہو گئیں
اب کسی سے دل لگا کر ہم نہوں گے پائمال
انگلیاں ہاتھوں کی بھی تار کر بیان ہو گئیں

اب مری بیتا بیان مشہور دلاں ہو گئیں
مر گئے ہم اک شاعر میں نگاہ ناز کے
سیکڑوں جانیں تری جیون پیراں ہو گئیں
جب یا اس نے دلا سا شب کو وقت اضطراب
جو خطائیں ہو گئیں اس طرح گردان ہو گئیں
داغ ابوسف کمان نیلی کمان شیریں کمان

راز الفت چھپ سکام سے نہا سکے روبرو
آج اپنی مشکلیں انک پہچان آسان ہو گئیں
دن پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام
دلی وہ بیتا بیان سب راحت جان ہو گئیں
واہ رہ جوش جیون خراچہ کر ضعف سے
جو حسین شکلیں تھیں زرخاکہ نہان ہو گئیں

اس میں نے بہت کچھ تعریف کی اور اسی طرح خداوند سے سفارش کرنے کا ذکر کرنے لگا اس مرتبہ شاہ پور کو

تائب محل ضروری کہا ونا بکار یہ تو کیا بلکہ بکنی دیر سے بین من رہا ہوں کیسا خداوند آفتاب اور ماہتاب لکھتا ہے
 میدان میں تیری جان کا غزل لیل آپہونچا سے منم شیر دل صغیر و نازدار + غریب و برباد + شکار + بمیدان درآید
 اگر شیر نر + کف گشتہ آغرا تیرے و نر + اسے تو اسر من نے غور سے دیکھا شالوور نے اپنی صورت کو ایسا بدلا تھا
 کہ اسوقت تک اسر من نے نہ پہچانا کہ تو کون ہو پھر بھی میں نہیں آیا شالوور نے کہا سے منم شالوور
 عیار جہاں گروہ بیماری بظاری جو انور + اسر من سمجھ گیا فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اوغیا تو میرے
 گرفتار کرنے کو آیا ہر میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہر تورج نے قرآن کو ہلاک کیا ہر بین تجکو ہلاک کرونگا یہ
 کہے جا رہا تھا کہ خیر کا وار شالوور پر کرے شالوور نے وہی تنبورہ جسی تو نبی بین واروے بیہوشی بھری
 تھی بقوت تمام اسے سرسرا لا تنبورہ کا سرسراٹھا تھا کہ وہ شوق ہوا دھوان اس مکان میں بھگیا اور
 جس نے ناک بین وہ دھوان پہونچا ترسے چھینٹا آئی دھم سے زمین پر گرے بیہوش ہو گیا حتیٰ کہ تمام
 رہمائی جو اسوقت ہو چکی ہو گئی ہو کرے اسر من بھی گرا شالوور نے گرفتہ و بستہ کیا اٹھا کے
 پشت پر لادو ہائے رانہ لاشلر بین حمزہ ثانی کو خبر پہونچی کہ شالوور شیر دل کسی کو گرفتار کر لیا ہر عجب
 نہیں اگر تورج بدرک ہو حمزہ ثانی نے شالوور کو اپنے دربار میں طلب کیا حال یو چھا شالوور نے کہا
 شہر یار تورج مردود دستیاب نہیں ہوا البتہ اسر من فیلیا ایک دیر میں مل گیا اسکو گرفتار کر لیا ہوں
 حکم ہو تو حاضر خدمت کروں جو مناسب ہو اسے حق میں حکم صادر فرمایا جاوے حمزہ ثانی نے فرمایا شالوور
 اگرچہ تورج بدرک قاتل محمد قرآن ہو لیکن اسر من اس سے بد بختی میں کم نہیں ہر جلد لاؤ میرے سامنے
 شالوور نے اسر من کو دربار میں حاضر کیا حمزہ ثانی نے کہا اے اسر من ہم نے تم دونوں بد بختوں سے
 کیا پرانی کی تھی جو ہمارے عیار کامل الفن کو ہلاک کیا اور یہاں سے غائب ہو گیا تھا تورج کہاں ہوئے
 کہا شہر یار تجکو تورج کے حال کی مطلق خبر نہیں ہے البتہ یہاں سے ہم دونوں ساتھ لے گئے تھے اتنا
 راہ میں باغ ملا وہاں سے تورج ہم سے علیحدہ ہو گیا نہیں معلوم کہاں چلا گیا اور اے حمزہ صبا جعفران
 عترت قرآن کو تورج نے ہلاک کیا ہر تجھ سے بیکار تعرض کیا جاتا ہر حمزہ ثانی نے فرمایا او بلعون تو بھی اسکا شریک
 تھا اگر شریک نہ ہوتا ہر اس کے ساتھ نہ بھالتا تو بیکار اس بارہ میں غدر کرتا ہر بین ہر گز کچھ زندہ نہ چھوڑونگا
 ہاں ایک صورت سے تیری ہلاکت میں چند روز توقف کرونگا اگر تو تورج کا صحیح پتادے اگر اس مردود کو
 گرفتار کر لا تو میں تجھے بالکل چھوڑ دوں کیسے طرح کا تجھ سے تعرض نہ کروں اسر من نے کہا مجھ کو اس کے
 حال کی مطلق خبر نہیں ہے کہاں سے گرفتار کر لاؤں اور کس طرح پتادوں حمزہ ثانی نے کہا تیری بات کا
 کچھ اعتبار نہیں ہے اسوقت دار پر چھوڑ دیا اور تیر باران کیا بعدہ لاش اسکی یا زار میں پھکوا دی سر اسکا
 ایک چوب بلند پر نصب کر کے تمام ملی کوچے میں پھروایا اس کے ساتھ ایک شخص منادی کرتا جاتا تھا
 جو کوئی حکم حمزہ ثانی صبا جعفران سے سرتابی کرے گا اسکا نتیجہ یہ ہوگا یہ سر اسر من فیلیا نام ایک
 جادوگر کا ہوا ہے بظاہر جان کے خوف سے دین اسلام قبول کر لیا باطن میں کسراہ رہا اس کی

سر اسر من اس نوبت کو پہونچا

اب حال بد مال تورج مرقوم ہوتا ہے کہ اس چاہ تار یک میں کر کے کس نوبت کو پہونچا
 بار کا یاس نکلتا ہوا شاد رہے نالہ رانہا ہوا مٹی ہوئی فریاد رہے لکھری چپن سے تو اے شہر یار جادوگر ہے

تیرے سینہ میں جو میرا دل ناشاد رہے
 لکھو دیکھش نفس باپنی دغاداری نے
 آپ کا کعبہ مرا بیت کدہ آباد رہے
 خاک آیا جو مرے منہ کو کلیجہ آیا
 کہ مری سہو کی عادت ہی مجھے یاد رہے
 دل غم عشق سے دن رات کھلا جاتا رہے
 لب پہ آئی ہوئی کیونکر ستم ایجاد رہے

کر بی مشتاق شہادت نہ میں سر ہو جا
 لطف صیاد سے ہم رات دن آلود رہے
 یہ رہا عرش تو اور حوصلہ دل دیکھا
 کوئی دن کاش یہ میرا لب فریاد رہے
 اس دل تنگ میں کس کس کو جگہ دل آباد
 کہیں محروم نہ ظالم تیری بیدار رہے
 تم نے اے دغ محبت سے لیا ہوا انکار
 یہ سخن یاد رہے یاد رہے یاد رہے

اس بہت حق بین ہر اک شخص کے جلاور رہے
 دیکھو لی میرا حرم حضرت زراہر حضرت
 میں نہ کہتا تھا کہ سینہ ہی میں فریاد رہے
 باہم اک دعا ہے فریاد یہ نوشتہ ہو جائے
 غم رہے دم رہے فریاد رہے یاد رہے
 تنگ آیا ہوں مرے منہ سے شکایت نکلی
 یہ سخن یاد رہے یاد رہے یاد رہے

لو بسندہ این مجستہ سواد + ز پیشینہ دفتر چین کرد یاد + کہ جب تورج بدرک فریب اس باغ کے چاہ تارک
 بین گرا اس طرح ٹکراتا ہوا تہ چاہ تک پہنچا کہ بیہوش ہو گیا بقیہ دن اور وہ تمام رات اس طرح کے بیہوش
 کنوین میں پڑا ہوا دوسرے روز دوپہر کے وقت ایک مسافر کا اسطرن سے گذر ہوا اس پر شبنم غلبہ کیے ہوئے
 تھی کنوین کے قریب آیا پانی کے واسطے کنوین میں لوٹا ڈالا لوٹا تورج کے سر سے ٹکرایا تورج نے سر
 اٹھا کے دیکھا معلوم ہوا کوئی آدمی پانی بھرنا چاہتا ہے کہا اس شخص میں کنوین میں گر پڑا ہوں کیسے طرح مجھے کنوین
 سے نکال اس مسافر نے بمقتضاے دروالتسانی کو شش کی تائینیکہ تورج بدرک کو کنوین سے نکالا سر پر
 خفیہ زخم پہنچ گیا تھا اس کا خون دھو پانی باندھی پونچھا اس شخص کو کون ہی تورج نے کہا میں بھی ایک
 مسافر ہوں یہاں حسب اتفاق وارد ہوا یہ کنوین خش و خاشاک سے ایسا پوشیدہ تھا کہ مجھ کو نہ معلوم ہوا اور
 میں تہ چاہ میں جا رہا ہوں ایک ساتھی یہاں سو رہا تھا نہیں معلوم بیدار ہو کے وہ کہاں چلا گیا وہ مسافر بہت
 خاطر داری سے پیش آیا تورج مردود بے سرو سامانی کی حالت میں بھاگا تھا کچھ پاس نہ تھا اس مسافر نے
 شب کو اسی باغ میں قیام کیا تورج سے طرح طرح کی باتیں کرتا رہا بعدہ سورہا تورج نے اس کے احسان کا
 مطلق خیال نہ کیا اس کا توشتہ و زاد راہ جو کچھ اس کے ساتھ تھا اٹھائے کے ایک جانب بھاگ گیا
 اب تورج بدرک کو بیابان وریستان میں سرگردان رکھا جاتا ہے اور حال فرعون ملعون کے

رہا ہو جائے گا بیان لیا جاتا ہے

مجھے استاد نے تعلیم کے روز	بتایا ہر یہ نکتہ دانش افروز	سخن بسیار دان و اند کے گوے
لیکے راصد لکھو صدر ایلی کے گوے	راوی کہتا ہے کہ جب حمزہ ثانی اس پر من فیلیا کے جنم واصل کرنے سے	
فارغ ہوئے اور ایک روز بارگاہ	سبجاتی میں جلوہ افروز تھا ایک ہر کارہ آیا موقوف عرض سے	
اس طرح گویا ہوا	کہ اے بادشاہ فلک اقتدار	جہانت بکام و فلک یار یاد
کلہ اس پر سیرتین باددور	ایک مرد عرب مکہ معظمہ کی طرف سے آیا ہر حضوری چاہتا ہے واجب تھا عرض کیا جو	
حکم ہوا سلی کیل لکھا وے حمزہ ثانی نے حکم دیا بلا وکمان ہر تائینکہ وہ عرب دربار میں آیا تیرکلف لباس		
پہنے تھا صورت بھی بظاہر وجیہ تھی حمزہ ثانی نے مزاج یو چھا اسنے کہا الحمد للہ اسطرن نے کا سبب		
یو چھا اسنے کہا شہر یار میں خود بہمان نہیں آیا ہوں بلکہ سخرہ صا جعفران نے مجھ کو کعبہ سے بھیجا ہے		
آنکھوں نے سنا تھا کہ تم مہتر قران کے غم میں نہایت پریشان ہو عرض سے حال نہیں معلوم ہوا تھا اب		
مجھ کو خیر و عافیت کے واسطے بھیجا حمزہ ثانی اسنے آنے سے بہت خوش ہوئے ملک عرب کے حال انت		

پوچھے چوہدار کو بلا یا حکم دیا کہ مکاندار کو بلا لاؤ مکاندار آیا حمزہ ثانی نے فرمایا ایک مکان فروش و شیشہ آلات
 وغیرہ سے جلد آراستہ کر اور بھی سامان ضرورت مہیا کر نامکاندار نے فوراً تعمیل حکم کی حمزہ ثانی نے اس
 مکانین اس مرد عرب کو مقیم کیا دنوں گھوان گھاسنے کے اسوقت اس مرد عرب کی واسطے جاتے تھے متعدد
 آدمی خدمت کے واسطے مقرر تھے حکم تھا کسی وقت کسی بات کی تکلیف نہ ہو جس شے کی ضرورت ہو فوراً
 ہمارے یہاں سے پہونچے حمزہ ثانی ابھی خود اس عرب کے پاس جاتے بھی وہ عرب خود حمزہ ثانی کے
 دربار میں حاضر ہوتا تھا طرح طرح کی باتیں ہوتی تھیں تمام اہل دربار عرب کی عزت کرتے تھے خاطر داری
 سے پیش آتے تھے ایک وجہ یہ تھی کہ جانتے تھے کہ حمزہ صاحبقران والا شان کا فرستادہ ہر دوسری وجہ
 یہ بھی تھی کہ جانتے تھے مکہ معظمہ ایسے مقام محترم کا رہنے والا ہر شاید کسی وقت میں حج خانہ کعبہ سے شرف
 ہونے کا اتفاق ہو گا یہ اسین کام آئے گا اول حمزہ ثانی نے اس عرب کی دعوت ملوکانہ کی تحفہ میں طرح طرح
 کے اشیاء پیش قیمت و نایاب دین پھر ہر ایک سردار نے باری باری دعوت کی۔ راوی کہتا ہے کہ شین بن
 شیطا بن رنجور اسوب شیناس یہ چارون زبردست اور نہایت چالاک عیار فرعون کے تھے جنکا ذکر
 سابق میں آچکا ہے انہیں سے یہ رنجور عیار فرعون ہر جو حمزہ ثانی کے پاس اس فریب سے آیا ہے کہ مجھ کو مکہ معظمہ
 سے حمزہ صاحبقران نے خبر کے لیے بھیجا ہے۔ غرض کہ جب اس مکار و بدکار عیار فرعون نے دیکھا کہ ہر وقت
 ایک نہ ایک سردار حمزہ ثانی کا میرے پاس موجود رہتا ہے کوئی وقت فرصت کا نہیں ہے بجائے خود کوئی
 تدبیر کے فرعون کو قید حمزہ ثانی سے رہا کروں اب اسنے یہ دستور مقرر کیا کہ جب کوئی سردار حمزہ ثانی
 کا اسکے پاس آیا فوراً وضو کیا اور نماز کے واسطے مصلے پر جا بیٹھا اور جب تک وہ سردار موجود رہا ہر مصلے
 پر سے نہ اٹھا یہاں تک کہ وہ سردار عاجز ہو کے چلا گیا اب یہ خبر مشہور ہوئی کہ یہ مرد عرب نہایت ناز گذار
 ہے اس عیار نے فرعون کے قید خانہ کا سراغ لگا پایا یہاں تک کہ معلوم ہوا کہ فلان مقام میں بلبل
 حفاظت فرعون مقید ہے ایک روز یہ مرد و حمزہ ثانی کے پاس گیا اور کہا شہر یار میں نے سنا ہے کہ
 تمہارے یہاں کوئی گبر ملعون قید ہے میں بھی اسکو دیکھنا چاہتا ہوں حمزہ ثانی نے کہا کیا مضائقہ ہے
 اور سرداروں کو حکم دیا جاؤ اس مرد عرب کو قید خانہ میں لے جا کے فرعون ملعون کو دکھا لاؤ مگر خبردار
 نہایت ہوشیار رہنا اسواسطے کہ زندان خانہ کٹر کھولا جاتا ہے ایسا نہ ہو کہ فرعون رہا ہو جائے بعض
 سرداروں نے اسوقت برسبیل تذکرہ کہا شہر یار اس گبر مکار کو بیچارہ مقید کر رکھا ہے خواہ مخواہ کا درد
 سر ہر قتل کر کے فراغت حاصل کرنا مناسب ہے حمزہ ثانی نے فرمایا یہ ہی میں بیشتر فکر کرتا ہوں پھر
 اس بات کا خیال آتا ہے کہ اگرچہ فرعون ایک گبر متکبر ہے تاہم اپنی قوم میں سردار ہے یہاں تک ممکن
 ہوا اسکو تعلیم و تعلیم کے سلمان کیا جاوے تو بہتر ہے اس بات سے کہ ہلاک کیا جاوے اور
 ہلاک کرنا تو کچھ مشکل بات نہیں ہے ابھی ہلاک کر سکتے ہیں ان سرداروں نے کہا یہ جو چھوڑا ارشاد ہوا
 بہت بجا و درست ہے مگر تورج مرد و کا قصہ پیش ہو چکا ہے کہ اسنے بخوف جان دین اسلام کو قبول
 کیا آخر کو اسنے گریز کی اور منکام گریز حضرت قرآن کو ہلاک کیا جسکا عدہ اسوقت تک زائل
 نہیں ہوا ہے اسی طرح اگر یہ گبر ملعون بھی اپنی رہائی کے واسطے بظاہر دین اسلام اختیار
 کر لے گا تو کیا ہو گا حمزہ ثانی نے عرب مصنوعی یعنی رنجور عیار فرعون کی طرف متوجہ

ہوئے اور فرمایا تمھاری کیا رائے ہے اس بارہ میں اس مکار نے کہا اے شہر یار مجھ کو اس قصہ کی مفصل اطلاع نہیں
 برتا کہ اپنی رائے قائم کر سکوں حمزہ والا قبرستان تمام کیفیت از سر نو بیان کی اور کہا یہ سب مجھ کو فرعون کے
 قتل کے واسطے مجبور کرتے ہیں عرب مصنوعی نے کہا شہر یار تمھاری رائے بہت صائب ہے واقعی ایسے
 مشہور و معروف شخص کا بلا تکلف ہلاک کرنا ہرگز قرین مصلحت نہیں جو ان سرداروں کی رائے بالکل غلط ہے
 اس واسطے کہ ہلاک کرنا ہر وقت ممکن ہے ہر طرح کی تدبیر ہو سکتی ہے لیکن بعد ہلاکت اگر کسی طرح کا شخص پیدا
 ہوا تو اس کا ذبیحہ کچھ نہیں ہو سکتا حمزہ ثانی اس بات کو سننے خاموش ہو رہا ہے وہ سردار عرب مصنوعی نے غصے
 عیار فرعون کو قید خانہ میں لے لئے رنجور مرد دئے اس قید خانہ کو خوب غور سے ہر جہاں جانب دیکھا یکایک نظر
 فرعون پر پڑی دیکھا کہ زنجیر سے خوب جکڑا ہوا ہے گلے میں آہنی طوق پڑا ہوا اور نہایت تذلیل کی حالت میں
 ہوا اس وقت اس عیار کی طبیعت میں نہایت اشتعال پیدا ہوا چاہا کہ اسے قید خانہ میں لے کر مقابلہ کرے
 فرعون کو رہا کرے مگر پھر ضبط کیا اس نظر سے کہ تنہا مجمع کثیر سے کہاں تک مقبلاً بلکہ کر سکتا ہوں ایسا نہ ہو
 کہ میں بھی یہاں گرفتار ہو جاؤں سرداروں نے چاہا کہ فرعون سے بھی ملاقات ہو کچھ باتیں کریں رنجور نے
 انکار کیا اور کہا قیدی کی ملاقات کیا قیدی دین اسلام سے منحرف ہو ایسا نہ ہو کہ میرے اس کے ملاقات میں
 کوئی صورت بد پیش آئے ان سرداروں نے کہا صورت بد کیا پیش آ سکتی ہے اسنے کہا صورت بد یہ پیش
 آ سکتی ہے کہ میں اسے رو برو دین اسلام کے حق ہونے کی دلیل پیش کروں اور وہ کسی نوع کی تذلیل کا
 حکم زبان پر جاری کرے تو خواہ مخواہ غصہ آئے کل اس سے یہی بہتر ہے کہ ملاقات نہ کی جاوے بعدہ
 وہاں سے واپس آیا حمزہ ثانی نے پوچھا تم نے دیکھا فرعون ملعون کو عرب مصنوعی نے کہا ہاں
 دیکھا لیکن میں اس کے قریب نہ گیا حمزہ ثانی نے کہا ضرور جانا تھا بلکہ اس کو کچھ افہام و تفہیم بھی
 کرتا تھا عرب مصنوعی نے کہا اصل یہ ہے کہ مجھ سے قیدی کی صورت نہیں دیکھی جاتی تمھارے سرداروں نے
 بھی مجھ سے کہا تھا لیکن میں نے دفع الوقتی کر دی اس طرح کی چند باتیں کہیں پھر حمزہ ثانی کے پاس
 سے اپنے مقام قیام پر چلا آیا اسی وقت سے فکر شروع کی تمام شب بیدار رہا کہ اسے اس بات پر
 قرار پائی کہ یہاں سے نقب کھودنا چاہیے چنانچہ اس مکان کے ایک حجرہ تاریک میں گیا مقام تجویز
 کیا جو ملازم حمزہ ثانی کی خدمت میں موجود تھے اسے کہا میں شب کو عبادت کرونگا اور ان کو
 بھی وظیفہ پڑھنا ہر تم کو چاہیے کہ جب تک میں اس حجرہ میں عبادت و وظائف میں مشغول رہوں
 تم میں سے کوئی میرے پاس نہ آئے اور جو کوئی میری ملاقات کو آئے اس سے بھی اسی بات کا ذکر
 کر دینا ہر حال نہ تم میرے پاس آنا اور نہ کوئی اور بیرونی شخص میرے پاس آئے ملازموں نے قبول
 کیا عرض کہ اسی شب سے اس حجرہ میں نقب کھودنا شروع کر دی تمام شب نقب زنی کرتا تھا
 صبح کو باہر آتا تھا غسل کرتا تھا کپڑے پہن کے حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا ادھر
 ادھر کی باتیں ہوتیں تھیں ٹھوڑی دیر کے بعد اس حیلہ سے کہ کچھ وظیفہ پڑھنا ہر دربار سے چلا آتا
 تھا اور پھر حجرہ میں جا کے نقب زنی میں مصروف ہو جاتا تھا اتنی شب و روز میں وہ نقب
 قید خانہ میں پہنچی جہاں فرعون مردود قید تھا جو ہیں سر نقب قید خانہ میں نہایاں ہوا
 فرعون نے متوجش ہو کے سر نقب کی جانب دیکھا زنجیروں کو سنبھال کے سر نقب

کے قریب آیا رنجور ہے آہستہ سے کہا خداوند مصلحتیں رہو میں آپہنچا منہایت چالاک سے بندہ ہا
 آہنی کو دست و پا سے فرعون سے جدا کیا اور اس نقب کی راہ سے اس مکان میں لایا جہاں خود مقیم
 تھا اسکی سواری کے واسطے تین مرکب حمزہ ثانی نے مقرر کیے تھے اور وہ بنی اصطبل میں بندھے
 رہتے تھے اس مکار نے فرعون کو حمزہ بن مقیم رکھا خود حمزہ سے باہر آیا وقت شب تھا جو ملازم
 بے خبر سو رہے تھے انکو اسید طرح سوئے دیا جو بیدار تھا انکو کام کے واسطے باہر بھیجا یا ایک مرکب
 پر خود سوار ہوا دوسرے مرکب پر فرعون کو سوار کیا اور وہاں سے نکل کے کوہ بلور کی راہ لی یہاں کا حال
 سماعت فرمایا کہ جب صبح ہوئی سب بیدار ہوئے مالک زندان خبر گیری کو قید خانہ میں گیا وہاں سنا
 پایا اور آگے بڑھا اس نقب پایا باہر آیا یا سب انون سے کہا تم شب کو پہرے پر تھے انھوں نے کہا
 ہم موجود تھے کہا کوئی یہاں آیا تھا انھوں نے کہا کوئی نہیں یہو یحیا اندرون زندان چھکھٹکا معلوم ہوا
 تھا انھوں نے کہا بالکل نہیں البتہ ایک مرتبہ زنجیر کی ٹھٹھکا آہستہ معلوم ہوئی تھی ہم سمجھے کہ
 قیدی نے کروٹ لی ہے یہ خبر حمزہ ثانی کو پہنچی سرداروں کو بھیجا کہ دیکھو یہ کیا معاملہ ہے سردار
 زندان میں آئے مشعلین روشن کر کے زندان میں گئے کہیں قیدی کا نشان نہ پایا اس نقب کو دیکھ کے
 کہا یہ کہو کہ قیدی کو کوئی عیار نقب لگا کے لے آیا اس نقب میں اترے دو سہرا سہرا نقب کا اس
 مکان میں واقع تھا جس مکان میں عرب مصنوعی مقیم تھا جب اس حمزہ بن مقیم کے اس
 مکان میں داخل ہوئے دیکھا مکان خالی پڑا ہوا ملازم بیٹھے ہیں لگتے شہر و حیران ہو چھا وہ
 عرب کہاں ہوا انھوں نے کہا خداوند شب کو ہم سو رہے تھے صبح کو بیدار ہوئے اس عرب کو نہ پایا
 حمزہ بن عبادت کیسے کرتا تھا اور منع کر دیا تھا کہ ہم اس حمزہ بن عبادت کرتے ہیں کسی کو نہ آنے
 دینا اور نہ خود آنا ہم نے حمزہ بن بھی جھانک کے دیکھا وہاں بھی نہ پایا حیرت میں بیٹھے ہیں کچھ غفل
 کام نہیں کرتی سرداروں نے کہا ہم سمجھ گئے یہ کہے مکان سے باہر آئے دروازہ پر عبارت لکھی دیکھی
 اے خدا پرست تو اس عبارت کا کاتب میں ہوں رنجور عیار خداوند فرعون ثانی تم نے بڑی بے ادبی
 کی کہ خداوند فرعون کو گرفتار کیا اور اس تذلیل سے قید کیا کہ قید خانہ میں خداوند کو مجھ سے دیکھا نہ
 کیا تم نے اپنی عاقبت کو برباد کیا خداوند کا ایک نقصان ہوا دیکھو میں عرب کی صورت سے یہاں
 آیا اور نقب لگا کے خداوند کو رہا کر کے کیا یہ عبارت پڑھو کے وہ مرد سردار حیرت زدہ ہو گئے
 حمزہ ثانی کے پاس پہنچے کہا شہر پار غضب ہو گیا فرعون کو رنجور عیار اس مکار
 کا رہا کر کے کیا وہ مدد عرب نہ تھا رنجور عیار تھا حمزہ ثانی کو حیرت ہو گئی تا دیر سکوت
 میں سرنگون بیٹھے رہے بعدہ کہا یاروں اسکو کیا کہتے ہیں من درجہ خیالیم فلک درجہ خیال
 میں سمجھتا تھا کہ فرعون کے قصہ سے فراغت حاصل کی ہے اب اسکا دغذغ نہ رہا اسکی کیس
 خبر تھی کہ وہ رہا ہو جائے گا اور ہم کو گانون کاں خبر نہ ہوگی افسوس پھر ہنگامہ آرائی ہوگی
 اور قصہ کو طول ہوگا

اب فرعون ثانی مسلمانوں کی قید سے رہا ہو کے کوہ بلور کی جانب روانہ اور
 حمزہ ثانی کو اسے رہا ہو جانے سے حیرت میں مبتلا رکھا جاتا ہوا اور حال آزرہ حمزہ

دختر طہماس میں قلم فرسائی کی جاتی ہے

ایا ہر جھوم جھوم کے ابر ببار آج
 ہوئے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار آج
 خالی نہ تھی خراش دل و کاوش جسگر
 وہ پوچھتے ہیں حال مرا بار بار آج
 تاصح نے میرا حال جو مجھ سے بیان کیا
 بلبل نے مجھ کو دیکھ کے کھایا ہر خار آج
 ہم خاک ہو کے اتنے گر نیار غم رہے
 تھک تھک کے گر ٹری نگہ انتظار آج
 کل جائیگا پیا مبرا پناہ میں یہ شوق
 بخت موت پر تیرے سر ہر سوار آج

تو بہ کوشش خم سے کروں سنگسار آج
 ہر بیخودی وہ آئین تو میں آپ میں نہ آؤں
 لایا ہر رنگ دیدہ خونناہ بار آج
 آئینہ ہو گیا ترسے دل میں ستم شعار
 آنسو نکل ٹپے مرے بے اختیار آج
 فریاد درد عشق میں کچھ آگیا اثر
 آندھی دبار بار ہر ہمارا غبار آج
 اب تیرے درد مند کا بس ہو چکا علاج
 خطے جواب کا ہی میں انتظار آج

ایہ وقت کی چڑھی ہو ہو گا اتار آج
 وہ بھی تو میری طرح کو میں انتظار آج
 شاید لگی ہو آنسو مرے نزع کی خبر
 کتنا ہوا ہر صفا ہمارا غبار آج
 سچ ہر کھٹک ہی جاتی ہر صورت حریف کی
 تہوئی ہر اپنے آپ صدادل کے بار آج
 برسوں سے لگ رہی تھی لب بام ٹٹٹکی
 کل سے زیادہ اور ہر وہ بیقرار آج
 اوداع دھن بندھی ہر مجھے کو سے یاد کی

راویان سحر بیان اس داستان صفا عنوان میں اس طرز سے
 قلم فرسائی کر کے ہیں کہ جب آئریہ چہرہ دختر طہماس نے لکشتری لے لی اسکو طہمینان
 ہوا خواص انکشتری سے بخولی واقف ہوئی جانتی تھی کہ اس انکشتری کے تمام دیو و پری تابع ہیں
 سوار ہو کے اریہ حصار میں آئی انکشتری کے ذریعہ سے دیو و ن کو بلایا ان سب نے حاضر ہو کے کہا
 کیا حکم ہے ہم تابع فرمان حاضر ہیں آریہ کہنے لگا تو راجہ ہرک کے ہاتھ سے مجھ کو سخت تکلیف پہونچی
 ہر میری آبرو کے در پر ہوا تھا میں نے پھیلائی لیل اسکو ٹالا ایسی قید سے رہا ہوئی جلد اس موزی کو
 گرفتار کر لیا اسنے جو مجھ پر بدعت کی ہر اسکا عوض لو لیا دیو تلاش نورج میں روانہ ہوئے نورج
 اہرمن فیلیا سے جدا ہو کے بیابان میں سرگردان پھر رہا تھا ہر مرتبہ خیال ہوتا تھا کہ دیکھیے انجام کیا
 ہوتا ہے کاشکے اہرمن ہوتا تو دونوں ملے راہ طو کرتے اس خیال میں تھا کیا ایک ہو اسے آسمان سے بیخ
 نمایان ہوا اور نورج کو اٹھائے کیا نورج نے آنکھ جو کھولی اپنے کو آریہ چہرہ کے رو برو یا کیا اس
 آرام جان میں نے جگہ بہت روز کے بعد دیکھا بارے قسمت میں بار دیگر تیرا دیدار مقرر تھا جو تجھ کو
 دیکھا اور نہ میں بالکل ناامید ہو چکا تھا بالیقین تجھ کو محبت و ہر نہ یاد آئی ہوئی جو مجھ کو اپنے پاس بلالیا
 آریہ چہرہ بنت طہماس نے بنظر قہر و غضب اسکی جانب دیکھا کہ او نا بکار دیکھ تو مجھے کیسی سزا سے
 سخت دیتی ہوں میں تو تیری تلاش میں تھی نورج نے کہا اے آرام جان کیون مجھ پر غصہ کرتی ہو میں تو تیرا
 دلدادہ ہوں اور بالکل مجبور ہوں ہے اپنے عاشق پر ترس کھانا مقرر چاہیے آریہ چہرہ نے کہا او
 موزی میرے تمام دلدادہ خاک میں ملنے ایک تو باقی رہ گیا ہر یہ ملازمون سے کہا کہ جاؤ اسے
 یہ ہوشیاری تمام قید کرو اور نشی کو بلا کے کہا جلد ایک نامہ حمزہ ثانی کی خدمت میں اس مضمون کا
 لکھو کہ اے والا منزلت اگرچہ بشیت خدا سے برحق میں نورج بد بختی قید میں مبتلا ہوئی تھی بارے
 اسی غراسمہ کے فضل سے رہا بھی ہوئی اب نورج بلعون کو میں نے گرفتار کیا ہر اور ملازم سحر پر ہذا
 میری قید میں ہر اطلا غا خدمت خادمان والا میں گذارش ہے کہ نورج بلید کی نسبت جو حکم صادر ہو
 تعمیل کی جاوے جب اس مضمون کا نامہ تیار ہوا فرخ دیو پرور نام اپنے غیار کو ملا لیا

اور کہا تو فرخ یہ نامہ حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں پہنچا اور زبانی بھی میری طرف سے بعد آداب
تسلیمات عرض کر دینا کہ تورج کو میں نے قید کر رکھا ہے اسکی نسبت کیا حکم ہو تا ہے مگر جواب نامہ جلد
مجھ کو پہنچا خبردار تاخیر نہ کرنا فرخ دلو پر ور عیار نامہ لے کے لشکر اسلام کی جانب روانہ ہو
ملکہ آرزو چہرہ کے دل میں مینوش آباد کے فتح کرنے کا عرصہ سے خیال تھا مگر کوئی موقع نہ ملتا تھا
اب جو انکشتی قبضہ میں آئی دل کو تقویت ہوئی لشکر کو آراستہ کیا اور اسباب سفر درست
کر کے مینوش آباد کی طرف کوچ کیا

ملکہ آرزو چہرہ بنت طہماس کو مینوش آباد کی طرف روانہ رکھا جاتا ہے اور حال منصور
ہندی حاکم مینوش آباد کا ذکر کیا جاتا ہے

وہل کی آرزو کیے نہ بنی	نہ بنی جستجو کیے نہ بنی	شوق نے ہم کلام کر ہی دیا	انہی بے گفتگو کیے نہ بنی
انہی جب شکوہ کر لیا تسلیم	ہم کو بے سرفرو کیے نہ بنی	جب رگ خون بنگی دم پر	چاک دلوں کو کیے نہ بنی
ذات عشق پر وہاں عزت	شکوہ آبرو کیے نہ بنی	ہر گمان کو گمان بد گذرا	وصف روئے نگو کیے نہ بنی
پاک ہونا ہر دلوں کا دم	سیکشی بے وضو کیے نہ بنی	قتل ٹھہرا جو شیوہ عشق	ہمین دلوں کو کیے نہ بنی
اسکی تصویر سے بھی تھایہ خوف	داع کو گفتگو کیے نہ بنی	واقفان اسرار معانی و عالمان رموز ہمہ دانی اس طرح	

قلم فرسا ہونے میں کہ شہر مینوش آباد جانب مشرق ایک ملک ہے نہایت وسیع و آباد اسکا والی و فرمانروا
منصور ہندی نام تورج بدرک کی طرف سے مقرر ہے اور قریب ایک لاکھ پچاس ہزار فوج کی
جمعیت رکھتا ہے اسے ایک قلعہ بنوایا ہے نہایت مستحکم ہر جہاں جانب اس قلعہ کی نہایت عینت خندق
ہے علاوہ اس فوج کے جو قلعہ میں رہتی ہے ایک ہزار سوار خاں دروازہ پر قلعہ کے مسلح و مکمل پہرہ دیتے
تھے ممکن نہیں کہ بغیر اجازت کوئی اندرون قلعہ قدم رکھ سکے اس طرح جملہ اہتمام و انتظام کو سمجھنا چاہیے وجہ
انتظام و اہتمام کی یہ تھی کہ منصور ہندی سمجھتا تھا کہ میں تورج کی طرف سے یہاں کا حاکم ہوں اسکی ہر
طرح کی رعایت میرے حال پر ہے ایسا نہ ہو کہ سلطان میرے ملک پر قبضہ کر لیں اور تورج سے مجھے خفت ہو
آرزو چہرہ نے منصور کے نام اس مضمون کا نامہ لکھا کہ بعد حمد خدا و تعالیٰ سرور انبیاء و منقبت علی مرتضیٰ
ہے منصور ہندی تجھ کو اطلاع دیتی ہے کہ مدت سے ہم مینوش آباد پر قبضہ کرنے کے آرزو مند تھے
اب مصمم ارادہ کیا ہے کہ مینوش آباد پر قبضہ کروں اب تجھ کو چاہیے کہ قلعہ کا دروازہ کھلوادے اگر تجھ کو
یہ خیال ہے کہ تورج بدرک کسی طرح کا تعرض کرے گا کیونکہ اسکی وجہ سے مینوش آباد کی حکومت تجھ کو
دستیاب ہوئی ہے آگاہ ہو کہ تورج بدرک کو ہم نے گرفتار کر لیا ہے غنیمت حمزہ صاحب قرآن
کی خدمت میں گزرتہ و بسترہ کر کے بھیجی جاتے ہیں یہ نامہ ایک قلمبر کے ہاتھ مینوش آباد کو روانہ
کیا جب وہ نامہ منصور کو پہنچا اسکو بڑھ کے حیرت میں ہو گیا اراکین حکومت کو بلا یا نامہ
دیکھا یا انھوں نے کہا اے شہر یار اگر واقعی تورج کو ملکہ نے گرفتار کر لیا ہے تو مینوش آباد کو
ملکہ کے حوالہ کر دینا چاہیے کیسے عجیب ہے اگر ملکہ اپنی طرف سے مینوش آباد تیرے حوالے
کر دے ورنہ ہنگامہ عظیم برپا ہو گا اور نتیجہ بہتر نہ ہو گا یہ سننے منصور ہندی خاموش
ہو رہا تھا بعد سے جواب نامہ مانگا اسکو جواب دیا کہ جواب نامہ کچھ نہ دینگے قاصد واپس کیا

ملکہ نے خواب نامہ مانگا اسنے کہا جواب کچھ نہیں ملا بلکہ نہایت برجم ہوئی تھی کہ منصور برسر فساد ہوا اس سبب سے
 جواب نہیں ملا بلکہ اٹنا سے راہ میں تھی اب اسنے مصمم ارادہ کر لیا کہ مینوش آباد پر ضرور قبضہ کرنا چاہیے منصور نے
 کو خبر پہونچی کہ ملکہ آرزو چہرہ بنت طہماس با فوج کثیر اس طرف آتی ہے سمجھا کہ میرے ملک پر حملہ کر لی اگر کہین سلطنت
 نے بدیشترئی راے دی تھی کہ مینوش آباد ملک کے حوالہ کر دینا چاہیے منصور نے قلعہ مینوش آباد کو روارے مصلوادیہ ملک
 آرزو چہرہ نے قریب مینوش آباد پہونچ کے چمے برپائے اور ایک سردار کو منصور ہندی کے پاس اس پیام کے واسطے
 بھیجا کہ میں نے تیرے پاس نانہ بھیجا تھا تو نے اسکا جواب نہیں دیا بس یہاں پہونچ کے بارہ دیکھ اس نامہ کے جواب کی طالب
 ہوں وہ سردار منصور ہندی کے پاس پہونچا اس پیام کو اسے رو رو بیان کیا منصور نے ملکہ سے کہو کہ شہر سے دور
 کیوں مقیم ہیں سیکر اٹھیں کے ہیں یہاں ہم منتظر ہیں اس سردار نے ملکہ کے رو رو اس گفتگو کو بیان کیا ملکہ نے فوج و سوار
 شہر میں داخل ہوئی منصور استقبال کے واسطے آیا اور ملکہ کو باغ از تمام ایک محل عالیشان میں مقیم کیا منصور نے
 خراج پر کسی کی اور کہا اس طرف تشریف آوری کی کیا غرض ہے ملکہ نے کہا ہم نے نانہ بھیجا تھا اسکا جواب نہیں ملا اسواسطے
 یہاں آئی ہوں اور جواب چاہتی ہوں ورا سوقت بھی اسی جواب کی طالب ہوں منصور نے کہا اے ملکہ عالم اس ملک مال
 کی مالک تم اپنے ہی کو سمجھو اور مجھ کو اپنا خادم جانو تحریر کی کیا ضرورت تھی سوقت ارادہ ہوا تھا بلا تکلف چلی آئی ہو تین
 ملکہ نے کہا اے منصور اگر تو مجھ سے موافقت چاہتا ہے تو صرف اس تواضع اور انکساری پر اکتفا نہیں ہو سکتی تجھ کو چاہیے
 راہ ضلالت کو چھوڑ کے صراط مستقیم میں قدم رکھو یعنی دین اسلام اختیار کر اسنے کہا ملکہ عالم تم آج اس بات کا ذکر کرتی ہو مجھ کو
 صراط مستقیم میں قدم رکھے ہوئے سات اٹھ روز کا عرصہ ہوا وجہ اسکی یہ ہوئی کہ ایک شب کو میں سو رہا تھا عالم خواب
 میں دیکھا ایک مرد بزرگ نورانی صورت فرشتہ خصلت عمامہ سبز بر سر و قباے مکلف در بر عصاے پیری در دست
 تشریف لائے اور فرمایا اے منصور خداے واحد برحق اسے رسول برحق خدا کی خدائی برحق رسول کی رسالت برحق پھر
 کیا وجہ ہے جو تو سوقت کفر والی دین زندگی بسر کر رہا ہر زند کی انسان کی چند روزہ وجود وقت فرصت پر غنیمت ہے اگر یہ وقت
 نکل گیا تو پھر پھر حسرت و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئے گا سوقت خاص تجھ کو متنبہ کیے آیا ہوں مجھ پر سوقت اس پر بزرگ کا
 ایسا رعب طاری تھا کہ کچھ نہ کہہ سکتا تھا مجھ کو خاشاوش دیکھ کے اس بزرگ نے فرمایا خاموش کیوں ہے جو کچھ تجھ کو کہنا منظور
 ہے بلا تکلف کہہ کوئی سبب مانع نہیں ہے میری زبان سے اس سوقت بلا تکلف یہ کلمہ نکلا کہ واقعی مجھ سے بڑی غلطی ہوئی
 اب جو کچھ فرماؤ مجھے منظور ہوا بزرگ نے حکم طیبہ تعلیم کیا اور کچھ اصول و فروع دین اسلام کے تعلیم کیے ملکہ آرزو چہرہ یہ
 سننے بہت خوش ہوئی کہا اے منصور اصل مطلب میرا یہی تھا جو میں یہاں آئی

اب فرخ دیو پرور کا حال مسطور ہوتا ہے جو نامہ ملکہ آرزو چہرہ کا لیکے حضرت ثانی کی خدمت میں روانہ ہوا تھا

عالم منظور ہوئی تری تصویر کا جو کوئی دیکھے اسے شک ہوگی تصویر کا نسل شانہ دست رس اس لب پر ہونے کا عشق پیمان پر مجھے ہوتا ہر شک نہ خیر کا سرخ باد صفت یہ کاری ہر رنگ رخ مرا روشنائی میں ہو دودھ روغن السیر کا نوش ہے صرف فکرے خون گنگا لان عشق کا	تھو لٹائی تھی ہر خط حاشیہ ہر میر کا زندہ جاوید بین قربانیاں تیغ عشق کا عزت فاعی کروں بھر کر پیالہ شیر کا ہجر کے صدمے خونی عشق کی ظاہر ہوئی سنا ہوتا ہر کس کے غفوسے تقصیر کا ہر شب دینا آتا ہر وہ طفل شمع رو پھول سے رنگین رہے پھل اتری شمشیر کا	رتبہ پہونچا ہر خوشی سے یہ مجھ و لکیر کا سر کا گنا جاتے ہیں بھو گنا لکیر کا جس سے لپٹا سوکھا جنون کی طرے وہ درخت رخم کے ایذا سے جو ہر کھل گیا شمشیر کا خط لکھو گنا یا رسم اندام کو میں اتروں کم پنا تعویذ کج بھی نکشیں ہر خیر کا خود بیان فرخ کی صبا دت کا لایا ہر بین
---	---	---

قند کے کونے سے جاری ہوئے دریا شیر کا
 دلیکا بوسہ نہ اک وہ برق و شش خیرات حسن
 زانچہ بھی نقل پریشانی کی تحریر کا
 نرمی ظاہر تھی سخت گیری کی دلیل
 باغ وقت اندر سے موقع رہا تقریر کا
 کشتہ تیغ قزہ پر تیغ ابرو بھی سچے
 مرد کے چہرہ کا زیور زخم پر شمشیر کا
 چاک ہو تا ہر لٹکان میرے کہ بیان کی طرح
 تو گل من خزان دیدہ بکبل بہار
 بیاد پر ی نام ساقی لقب
 بحال دیکھ چشم پر خواہاں را
 خطاب تو شکستنی ناہوش
 شگاہ مرا سرور زین باغ وہ
 برویم درخت نہ بستن چرا

روسیہ دشمن کا یون پالوش سے کیجیے فکار
 بالدار بے کرم بھی ابرو ہر تصویر کا
 چار ابرو میں بڑے حیران ہیں ساکت شکر
 پندہ بھی بہر شرر ہمسرہ آتش گیر کا
 لہسی لہسی صورتوں کے اپنے دلیق باغ میں
 دشکار انداز ہو جو زنداس بچیر کا
 معرکہ میں ہاتھ قاتل کی کمر میں دلیہ
 یہ بھی دیوانہ ہر آتش چاندی تصویر کا
 بیاد خرد مند طاؤس مست
 بمن بر نشان رشخ جام طرب
 لٹوئی لالہ رو سرو نسیم غدار
 مرا نام بچسارہ واہ کش
 بیزندان دردی کش لے ز مان
 ابسم بہ لب در شکستن چرا

جیسے سلط کی سپر مرزخم ہر شمشیر کا
 حال استقبال بخوی اس سے کہتے ہیں بیان
 کس قلم کا قطعہ دیکھ کتب تقدیر کا
 رتبہ مولکی نماز پنجگانہ نے دیا
 اس مربع میں بھی ہو کیا کیا ورق تصویر کا
 روک منھ پر وا قاتل کا سپر کھڑے
 جیسے دامن سر میدان کہ بیان گیر کا
 ساقی نامہ بہر ساقی آخر میں گل بہار
 بنہ بر سرم پاکہ رفتہ ز دست
 لکڑی ختم از جان بر و تاب را
 منم صاف دل رند دردی کو ابر
 ز تاب رخت چشم بدواغ بہ
 حدیثی ز کو تہ لب در نشان
 حیران مضامین شورانگیر کا بیان

اخبار عبرت خیز اس داستان لعجب نشان
 عیار ملکہ از چہرہ بندھا اس نامہ لیے ہوئے
 فرعون نے دیکھا کہ ایک عیار دواد چلا جاتا ہر سو جا کہ اگر خود اس سے حقیقت حال کو پوچھو گنا عیار ہرگز بیان نہ
 کر سکا اس مردود نے فرخ دیو سرور کی نظر بچا کے آگے قدم رکھا اور دو جا کے اتنا سے راہ میں گند کے حلقہ چھوڑے اور
 درخت کی آرمین بیٹھا جب فرخ دیو سرور اس مقام پر آگیا اسنے بکمال طاقت کند کو پھینچا فرخ دیو سرور کند میں چیدہ
 ہو گیا شہین بن شیطا طین فرخ دیو سرور کے قریب آیا اور کہا اے سرسنگ تیز رو تو بڑا چالاک معلوم ہوتا ہے میں بہت
 دور سے تجھ کو دیکھتا چلا آتا تھا چونکہ تجھ کو عیار سمجھ چکا تھا اس سبب سے تجھ سے ہم کلام ہونا مناسب نہ جانا اب تو میرے
 قبضہ میں آگیا ہے بیان کر تو کون ہے فرخ دیو سرور نے کہا میں کوئی ہوں تو اپنا مطلب بیان کر شہین نے کہا میرا مطلب
 صرف دریافت حال ہے کہ تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے کیا اس کام کی واسطے جاتا ہے فرخ عیار نے کہا میں ہرگز نہ بیان کروں گا
 شہین نے کہا اگر تو نہ بیان کر سکا تو میں تجھے ہلاک کروں گا فرخ دیو سرور نے کہا یہ کون سی انسانیت ہے کہ غفلت میں تجھے
 گرفتار کیا ہے اور اس حالت میں میری ہلاکت کا درپڑ ہے اسنے کہا اگر تو اپنی جان بچانا چاہتا ہے تو صاف صاف اور سچ
 بیان کر دے جھوٹ کو ہرگز دخل نہ دینا ورنہ جان بچنا مشکل ہو جائیگی اسنے کہا کہ میں صرف استقدر بتا سکتا ہوں کہ
 میرا نام فرخ دیو سرور ہے اور میں ملکہ از رچہرہ کا عیار ہوں ایک ضروری کام کے واسطے جاتا ہوں تیرا کیا نام ہے
 اسنے کہا مجھ کو شہین بن شیطا طین کہتے ہیں اور میں خداوند فرعون کا عیار ہوں اب تو یہ بھی بیان کر دے کہ
 کس کام کو ملکہ نے تجھے بھیجا ہے اسنے کہا یہ میں نہیں بیان کر سکتا ہوں اگرچہ میں ہلاک بھی ہو جاؤں
 اور اس صورت میں اور بھی نہ بیان کروں گا جب مجھ کو معلوم ہو گیا کہ تو فرعون کا عیار ہے اس
 بات کو سننے شہین بہت برہم ہوا کہ نہ بتا اب میں تجھ سے پوچھتا بھی نہیں یہ کہے اس

زور سے چنچا لگا کر اس کا دم فنا ہو گیا بعد ازاں اس نے بکاہ سے ملنے کے لئے تلاش کی لی پکڑی میں سے ایک
 مفلوجہ نکلا اس کو کھولا مضمون مندرجہ سے دریافت ہوا بلکہ آزر چہرہ نے تورج کو قبل ازین گرفتار کر لیا ہے
 اور حمزہ ثانی کے پاس تورج کو بھیجنا چاہتی ہے خود فرخ دیو پرور کی صورت سے مشابہ ہوا اور وہ نامہ
 لیے ہوئے لشکر اسلام کی راہ لی دل میں سوچتا جاتا تھا کہ اگرچہ حمزہ ثانی کو رک دینا بھی ضروری کام
 ہے لیکن اس بات کو سبقت ہے کہ ملکہ آزر چہرہ کی قید سے تورج کو رہا کروں اور اس کا رہا ہونا بغیر
 انشتری کے غیر ممکن ہے فلذا اس سے پہلے ملکہ آزر چہرہ سے انشتری لینا چاہیے نامہ مل گیا ہوا محالہ حمزہ ثانی
 اس نامہ کا جواب دینے سے پہلے جواب نامہ لے کے قلعہ میں داخل ہو گیا اور ملکہ آزر چہرہ تک بخوبی رسائی پہنچائی
 یہ سوچتا چلا جاتا تھا کہ راہ میں لشکر اسلام کا ایک سپاہی ملا اس سے پوچھا تو کون ہے اس نے کہا میں حمزہ ثانی
 کا ملازم ہوں حمزہ ثانی کے ایک ضروری کام کو جاتا ہوں تو کون ہے شین شیاطین نے کہا میں ملکہ آزر چہرہ
 کا ملازم ہوں فرخ دیو پرور میرا نام ہے ملکہ کا نامہ حمزہ ثانی کے پاس لیے جاتا ہوں اس کے سپاہی نے
 کہا خوب ہوا کہ تو راہ میں مل گیا میں خاص ملکہ آزر چہرہ کے پاس جاتا تھا حمزہ ثانی نے سنا ہے
 کہ تورج بدرک کو ملکہ نے گرفتار کر لیا وہ مودی مہتر قرآن کو ہلاک کر کے فوج اسلام سے بھاگا تھا
 اب حمزہ ثانی نے مجھ کو ملکہ کے پاس بھیجا ہے کہ آیا یہ خبر غلط مشہور ہوئی یا صحیح اور صحیح ہو تو اس کا اس طرح
 بندوبست کیا جاوے فرخ دیو پرور مصنوعی نے کہا اے برادر واقعی ملکہ نے تورج کو گرفتار کر لیا ہے
 بیٹھا جاتا ہے میں تیرے آقا کے پاس چلتا ہوں وہ سپاہی شین شیاطین کے ہمراہ لشکر اسلام کی طرف
 واپس چلا تا کہ میں لشکر اسلام میں پہنچا حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی شہزادہ نے حال پوچھا اس نے
 کہا ایک عیار ملکہ آزر چہرہ کا نامہ لیے ہوئے آیا ہے اس سے تمام کیفیت دریافت ہو جائے گی
 شہزادہ نے کہا جلد لاؤ فرخ دیو پرور مصنوعی نے شین بن شیاطین مردود حمزہ ثانی کے روبرو
 حاضر ہوا دعا و ثنا سے بادشاہی بجا لایا پکڑی سے نامہ نکالا شاہزادہ کو دیا شہزادہ نے سر نامہ چاک
 کیا خط نکالا پڑھا مضمون مندرجہ سے اطلاع ہوئی بہت خوش ہوا شین بن شیاطین سے پوچھا
 تیرا کیا نام ہے اس نے کہا مجھ کو فرخ دیو پرور کہتے ہیں ملکہ آزر چہرہ جنت طہاس کا عیار جانباز ہوں
 حمزہ ثانی نے اس مردود کو انعام دیا اور فرمایا توقف کرو جواب نامہ لے کے جانا اس نے کہا قبلہ عالم ملکہ نے
 بہت جلد واپسی کی تاکید کی ہے آئندہ جو کچھ حضور کی راہ سے ہو حمزہ ثانی نے اسے قید میں رہنے سے
 اس مضمون کا جواب نامہ لکھوایا کہ اے ملکہ آزر چہرہ تیرا نامہ شکر گرفتاری تورج بدرک پہنچا
 احوال مندرجہ سے اطلاع ہوئی میں تیرے اس کا ترجمان سے بہت خوش ہوا کہ تو نے مہتر قرآن
 کے قاتل کو گرفتار کیا خبردار رہا نہ ہونے پائے اس کے قید و بند میں نہایت ہوشیاری رکھنا غریب
 ہم تیرے پدر طہاس کو میرے پاس بھیجتے ہیں وہاں پہنچے وہ جو کچھ مناسب سمجھیں گے تجھ سے
 کہیں گے اگر کسی طرح کا خدشہ ہو تو اس سے مطلع کرنا ہم فوراً کافی بندوبست کرنے کو موجود ہیں اور اے
 آزر چہرہ ہم تیری ہوشیاری سے بہت خوش ہوئے کہ تو نے تورج کو گرفتار کر کے اس کو
 وہیں قید کیا اور ہم کو اطلاع دی اگر تو اس مردود کو اپنے بندوبست سے اس طرف روانہ کرتی
 ضرور وہ مودی راہ میں رہا ہو جاتا اور مسلمانوں کو سخت تکلیف پہنچاتا اے ملکہ میں اس

ظالم کا عرصہ سے متلاشی تھا بارے آج میری مراد برآئی جب تیرے نامہ کے ذریعہ سے یہ معلوم ہوا کہ تو نے
اُسکو گرفتار کر لیا۔ اس مضمون کا نامہ تیار کر کے شہین بن شیاطین یعنی فرخ دیو پرورد مضمون کو دیا
سپین وہ نامہ لیکے خوش و خرم وہاں سے اربینہ و حصار کی جانب روانہ ہوا
شب کو لشکر اسلام میں طہماس کا خواب دیکھنا صبح کو سرداران لشکر اسلام کے پرورد
بیان کرنا سب کا متوجہ و خوش ہونا اور طہماس کو سمجھانا طہماس کا متوجہ و خوش اور اپنی زندگی

سے ناامید ہونا بیان کیا جاتا ہے
زمانہ کی نیرنگیان اظہر من الشمس ہیں کیونکہ ہنسنا تاہر کیونکہ لڑنا تاہر کیونکہ مینے کے ساتھ ہی رلاتا ہر کیونکہ روتے
روئے یکا یک ہنسنا دیتا ہر فرضکہ اسکی جو حرکت پر حیرت انگیز ہو بات ہر تعجب خیز ہو اونچوں اونچوں کو چشم زدن
میں یہ میچا دکھا دیتا ہر خاک نشینوں کو دفعۃً سر حکومت پر بٹھا دیتا ہر اسکے دور میں کسی خاتم خصلت کا
کہیں ماتم ہو۔ کوئی قارون عادت صاحب خاتم ہر سب جانتے ہیں یہاں شادی و غم توام ہر بستی اور بے اعتباری
دنیا میں جسے کہا خوب کہا ہے دنیا خواب بے کس عدم تعبیر ست + صید اجل ست کر جوان در بستر ست + ہم رو
زمین پرست و ہم ریز زمین + این صفحہ خاک ہر دور و تصور است + اب دو گئے اصل مطلب کے سنیے سے
سخن سنج دانائے تاریخ دان + چنین کویدار کفۃ داستان + ایک شب کو طہماس بے خبر سو رہا تھا عالم
خواب میں دیکھا ایک صحراے لقی و دہی ہو پان ایک مکان عالیشان ہو کر داس مکان کے سرسبز شاواہ
باغ واقع ہوا اس مکان میں بیٹھا ہوا کوئی شخص اس باغ میں نہیں ہوا اس مکان میں بھی بحر طہماس کے کوئی
نہیں ہوا اگرچہ مکان و باغ کی آرائش و خوش اسلوبی کی وجہ سے دل چسپی ہو لیکن تنہائی کے سبب سے
مقام ہو نظر آتا ہر طہماس کو حیرت ہوئی کہ میں کہاں ہوں اور یہاں کس طرح پہونچا یکا یک دروازہ مکان وا ہوا
دیکھا قبا و شہر بارہ بشیر عالی و قارہ ہر فرناں دار آئے پاس پیچھے فراج پر سی ہوئی طہماس اس مکان و
باغ عجیب کو دیکھ کے پیشتر ہی سے حیرت میں تھا ان لوگوں کو دیکھ کے اور بھی زیادہ متعجب ہوا انواع انعام
کی باتیں رہیں برسبیل تذکرہ سب نے کہا اے طہماس ہم نے تم کو بہت عرصہ کے بعد دیکھا اب تم ہمارے
پاس سے نہ جانا یہ مقام نہایت فرحت افزا و پر بہار ہے یہاں کی ہوارندگی جاوید بخشی ہے جو راحت یہاں حاصل
ہوتی ہے کہیں نہیں حاصل ہو سکتی ہے یکا یک آنکھ کھل گئی خواب کا خیال بندھا سمجھا ہوا معلوم ہوا عمر کا پیمانہ لبریز
ہو چکا دنیا میں قیام ممکن نہیں ہے باغ جنان کی سپر نصیب ہوئی ہے یقین ز گردش حیرت ست کاین چنین
شدنی ست + اسی عالم انتشار میں نورالدین کا ورود ہوا صاحب سلامت کے بعد نورالدین نے کہا اے طہماس
تم اسوقت نہایت متروک معلوم ہوتے ہو کیونکہ خیر تو ہر حالاً نہ تم کوئی الحال خوش و مسرور ہو نا چاہیے کہ تمھاری
دختر نیک اختر یعنی آرزو ہر چہ نے وہ کار نمایان کیا جو مردوں سے ممکن نہ ہوا یعنی تورج ایسے موزی کو
گرفتار کیا ہے چنانچہ حمزہ ثانی کی خدمت میں عریفہ بھی اسی مضمون کا لکھا ہے کہ میں نے تورج بدرک
کو گرفتار کیا ہے اسکی نسبت کیا حکم ہوتا ہے طہماس نے نفس سر دیکھ کے کہا اے نورالدین ہر کیا پوچھتے ہو اگرچہ
آرزو ہر چہ نے تورج کو گرفتار کیا ہے اور وہ میری دختر ہے تاہم یہ خوشخبری میرے واسطے نہیں ہو سکتی
ان لوگوں کے واسطے ہو سکتی ہے جو اس دنیا سے فانی ہیں چندے قیام کرینگے لذات دنیا سے محفوظ ہونے
کی امید رکھتے ہیں عنقریب میرا دنیا سے کوچ ہو چاہتا ہے یہ سنے نورالدین ہر انگشت ہر انداز

ہوئے اور کہا اور طہماس یہ کہہ کر کہتے ہو اس دنیا سے فانی میں قیام کسکو جو بجز ذات باری تعالیٰ سے ہاں نورج کا
وقت کسکو نہیں معلوم ہر قسم کو سطر معلوم ہو گیا کہ عنقریب میرا سے کوچ ہو اچھا ہوتا ہے طہماس نے آبدیدہ ہو کر
کہا شب کو عالم خواب میں قیاد شہر یا ریشمیر عالی وقار سے فرنا مدار آئے اور کہا اور طہماس اب تیری مفارقت
ہم پر نہایت شاق ہو بس اب ہمارے پاس رہو اس طرح تمام خواب کی حقیقت بیان کی نور الدہر سے کہا
اور طہماس تعجب ہر کہ تم ایسے دانا اس طرح کے خیال میں پیدا کرو اگر نادان و نا تجربہ کار شخص ایسی
باتیں کرے تو ہو سکتا ہے تمام عالم میں مشہور ہو کہ خواب خیال ہوتا ہے انسان ہر روز طرح طرح کے خواب دیکھا
کر تا جہاں ایسے ہی خیال دلمین راسخ ہو جائیں تو کا ہے کوئی کی زندگی ہو طہماس نے کہا یہ تو بین بھی جانتا
ہوں لیکن یہ بھی بین خوب جانتا ہوں کہ اس طرح کے خواب محض خیال نہیں سمجھے جاتے یہ کہ طہماس نے
سر جھکا لیا اور سے لگا پڑ کا ٹپکنے چشم غم کا پھر نور الدہر نے ہر چیز سمجھا یا لیکن طہماس کے دل سے کسی طرح یہ
خیال دور نہ ہوا اس اثنا میں ہر کارہ آیا کہما حمزہ صاحبقران ثانی نے یاد فرمایا اور طہماس نے درباری لباس
پہنا حمزہ ثانی کے پاس پہنچے بعد ازاں آداب اپنے مقام پر قیام کیا مگر اسی حالت میں انتشار و تردد میں
حمزہ ثانی نے پوچھا کیوں مزاج کیسا ہو کہا الحمد للہ بعدہ حمزہ ثانی نے یہ تقریر شروع کی کہ تمھاری دختر
نیک اختر آرزو خیرہ نے مجھ کو نامہ لکھا تھا جس کا یہ مضمون تھا کہ میں نے نورج بدرک کو گرفتار کر لیا ہے اس
بارہ میں جو حکم ہو تم کو لکھا ہے ہماری راہ سے یہ کہ نورج بدرک کو یہاں بلا لیا جاوے بعدہ اس کے واسطے
کوئی معقول سزا تجویز ہو اس کا یہاں تک پہنچنا خالی از وقت نہیں ہو کیونکہ وہ مردود نہایت چالاک و
ہوشیار ہے اگر نا تجربہ کار لوگوں کو اس کے یہاں لانے کے واسطے بھیجا جاوے بالیقین راہ میں وہ رہا ہو جائیگا اور
آرزو خیرہ کی محنت ضائع ہو جائیگی اس میرے نزدیک یہ مناسب ہے کہ تم جاؤ اور بحفاظت تمام اس مودی کو یہاں
لے آؤ اس ضمن میں آرزو خیرہ تمھاری دختر سے بھی ملاقات ہو جائیگی طہماس نے کہا کیا مضائقہ ہے میں بسو چشم جلتے
کیواسطے مستعد ہوں چنانچہ اسباب سفر درست ہونا شروع ہوا ایک جمعیت کثیر ہمراہی طہماس کیواسطے تیار ہوئی
طہماس حمزہ ثانی سے رخصت ہوا بعدہ اپنے تمام سرداروں کو جمع کیا اور سب سے کہا اے دیوان غم نہ دنیا محل
گذران ہر زمانہ گارنگ جیسا ہر ظاہر ہو کہ کون جانتا ہے کہ کل کیا ہوگا انسان کو دنیا میں راحت کسی صورت سے ممکن نہیں ہے
انسان جب پیدا ہوتا ہے اس وقت اسکو وہ تکلیف ہوتی ہے جو شکستہ میں کھینچنے ہو بعد ولادت پوسٹ بدن سکایا سوز ہوتا
ہو کہ ہاتھ کا مس وہ تکلیف دیتا ہے کہ کھنچنے سے جسم انسان کو تکلیف ہو پھر پیریانی کی تکلیف کیا کم ہے کوئی تکلیف ہو پھر روہنے کے
بچہ نہیں حال کھل سکتا تا اینکہ زبان کھلے علم و ہنر لکھنے کو اسناد کے حوالے کیا لیا کون نہیں جانتا جو اسکو تکلیف و بدعت اٹھاتا
بیڑتی ہے لڑکار و رور کے کتا ہے کہ میرے سر میں درد ہو مولوی صاحب جیلہ سمجھ کے استقدر زرد کو بکر رہے ہیں کہ لڑکے کے جو اس باختر
ہوئے جاتے ہیں لڑکار کا نام باپ کے پاس شکایت لیکر لیا تو انھوں نے جیلہ پر نظر کر کے اعتنائی اور دل سے دیکھا ہوا ہے
جو اب دیا کہ تو نے سبق یاد نہ کیا ہوگا بہتر ہو جو تجھ زرد کو بکر ہوئی اور ہوئی خدا خدا کر کے جب اس کتاب علوم و فنون کا
زمانہ گذرا مان باپ نے فنا کھا تو تناسکو اپر نظر کر کے اسکی شادی کر دی بچے پیدا ہوئے صاحب اہل و عیال ہونے کی حالت
میں جو جوڑ جتین پیش آتی ہیں اسکو کون نہیں جانتا بہتر خرابی و دشواری اس زمانہ کو بھی بسر کیا تو بڑھاپا آیا ہے جو
شخصت آندشت آمد با بوار کوئی اٹھائے تو اٹھیں کوئی بٹھادے تو بٹھیں ل چاہتا ہے کہ چلین پھرین پاؤ نہیں
ملاقات نہیں کھانے کا عمرہ جواتی کے ساتھ گیا منہ بین دانست نہیں ہاتھ پاؤ نہیں ریشہ ہر سر کہہ قرار نہیں ان مصیبتوں کو

بھی جھیل کا شے مرنے کے بعد راحت ہوئی اور بھی نہیں بعد مہات حساب کتاب کا ذکر غمہ لگا ہر بحر انبیا اور اوصیا
 کے کون ایسا ہو اس دنیا میں آگے نچر و عاقبت اور دعو عالم بقا ہوا اور میر سے عزیز اور دوست و دنیا اور اہل دنیا کے درمیان
 یہ بحث واقع ہو جو میں نے برسبیل تذکرہ بیان کیا اگرچہ میں نے تمھاری مغز خراشی کی لیکن میر سے خیال میں یہ
 آخری میر سے تمھارے صحبت ہو مجھ کو بڑا انسوس ہو میں تم سے رخصت ہوتا ہوں میر سے قصور و ن کو معاف
 کرنا اگر حیات مستعار باقی ہو پھر تم سے آگے ملو ننگا ورنہ صواب فاتحہ سے مجھے فراموش نہ کرنا اس تقریر سے تمام
 حاضرین کی آنکھوں میں آنسو ڈھلکا کر کہا اور طہماس اس وقت تمھاری تقریر طرفہ درو آپر ہو نور الدہر
 نے کہا اور طہماس انشاء اللہ تعالیٰ تم نچر و عاقبت اپنی دفتر نیک اختر آزر چہرہ سے بلوگے اور پھر واپس
 آگے ہم سب سے ملائی ہو گے کیونکہ ایک خیال ہم معنی کو اپنے دل میں جگہ دے کے ہلاک ہو گئے ہو اگر
 دنیا میں زندگی کا اعتبار نہیں ہو تو کسی کی زندگی کا اعتبار نہیں ہو اگر زمانہ کی نیرنگیاں ہیں تو سب کے
 ساتھ بجز ذات بازی تعالیٰ کے کوئی موت کا حال نہیں جانتا طہماس نے کہا ہاں یہ بھی درست ہو بعد
 ازان صحبت پر خاست ہوئی سب رخصت ہو گئے اپنے مکانوں کو گئے طہماس کا تمام اسباب تیار ہو چکا
 تھا سو اس کے اس وقت وہاں سے کوچ کر کے ارینو حصار کی راہ لی

طہماس کو ارینو حصار کی جانب روانہ رکھا جاتا ہو اور حال شرارت اشتعال شبین بن شیا
 کا نہ کھو رہا ہو جو بصورت فرخ دیو و رعبار ملکہ آزر چہرہ کی صورت سے مشابہ ہو گئے
 جواب نامہ حمزہ صاحب بقرآن ثانی لے کر ہوتے ملکہ آزر چہرہ کے پاس پہنچے

سینہ میں اب گمان وہ جو پیش یہ بھی تھا ایک بال سب سے بچھو لیا پچھو لیتے ہی چھوڑ گیا خیال سا عرض و فاپہ
 دلچسپا اسکی اداسے دل فریب + دل میں لچھا اعتبار سا آنکھ میں کچھ لال سا + تارے بھی گن کے کاٹنے رات
 فراق کی بکھر + نکلا ستارہ بھی کمین کوئی تو ہو وہ حال سا + اسکی لچک پہ دم فدا اسکی ادا پہ دل نثار + ہاے وہ
 شاخ سی کمر ہاے وہ قد نہال سا + فتنہ شیر کیب اٹھا اس کے خرام ناز سے + وہ بھی پڑا ہو میری طرح راہ میں
 پانچمال سا + بانہ خود دیا تھا ہم سے خود رعب میں اسکی اپنا دل + رکھ نہ سکے وہ اسکو بھی ٹال دیا وہاں سا +
 جان لیا ہو ماہ عید اسکو مہ صیام میں + ایرو سے یار بھی اگر دیکھ لیا ہلال سا + ہر دل کم شدہ مرا کیسو سے
 تیار دین + ورنہ بتادو وجہ کیا یہ جو پڑا ہو حال سا + پوچھتے کیا ہو کون تھا ہونہ ہو وہی داغ ہو + در پہ تمھارے
 تھا مگر کوئی شکستہ حال سا + سخندانے کہ معنی ساز کردہ + سخن را اینچنین آغاز کردہ + جبکہ شبین بن
 شیا طین کو حمزہ صاحب بقرآن ثانی حسب دلخواہ جواب نامہ وصول ہو گیا بہت خوش و مسرور
 وہاں سے رخصت ہو گئے ارینو حصار کی راہ لی بعد طر مراحل و قطع منازل دروازہ قلع پر پہنچا
 شب کا وقت تھا پہلے ارادہ کیا کہ صبح کو ملکہ آزر چہرہ سے ملاقات کر کے نامہ دینا چاہیے
 پھر خیال آیا کہ کار امور و تفر و لذت میں بصورت فرخ دیو و رعبار ملکہ کے روبرو جاؤنگا تاریکی شب
 بہت مناسب ہو اس وقت چل کے نامہ دینا چاہیے اگر آج بھی مقصد حاصل ہو گیا مہو المراد بدین
 خیال شب ہی کو حکم ارادہ کیا دروازہ قلعہ پر پہنچا اس وقت دروازہ قلعہ بند تھا قلعہ کی باب کیا پاس
 نے پوچھا کون ہے آگے سے کہا میں ہوں دروازہ کھول دو پاسبان نے دروازہ کھولا باہر آیا
 دیو چھانو کون ہے شبین بن شیا طین نے کہا میں ہوں فرخ دیو و رعبار ملکہ کے نامہ کا جواب لایا ہوں

کہنے دروازہ میں داخل ہوا قاضی بن پہونچا ملکہ آزر حمزہ عنقریب بستر خواب پر جا بنے کوٹھی جو بنی سنسنی
 کہ فرخ دلیو پرور خواب نامہ لایا بہت خوش ہوئی کہ اس وقت بلاؤش بن شیا طین ملکہ کے رو پرور
 آیا ادب سے سلام کیا پلڑی سے نامہ نکالا ملکہ کو دیا ملکہ کو از بسکہ معلوم تھا کہ فرخ دلیو پرور سی جواب نامہ
 لایا دے سنسنی کی صورت بھی نہیں دیکھی نامہ لے لیا سرنامہ چاک کیا نامہ کھولا از اول تا آخر پڑھا
 کھلکھلا کے ہنسی اور کہا بارے تورج ملعون گرفتار ہوا تھا جو بد معظمت کی ضرورت نصیب ہوئی خوب
 کیا حمزہ صاحبقران نے جو میرے پدر والا قدر کو یہاں سے تورج کو لیجانے کے واسطے تجویز کیا ہے
 یہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دو کار + اب خیر و عافیت وہاں کی بیان کر اسنے کہا اے ملکہ وہاں سب طرح
 خیر و عافیت ہے عنقریب طہماس تھارے پدر معظمت یہاں پہونچا چاہتے ہیں ملکہ نے کہا ہاں مجھ کو معلوم
 ہے کہ حمزہ صاحبقران نے مجھ کو تحریر اطلاع دی ہے اور فرخ دلیو پرور میں تیری بہت مشکور ہوں کہ تو
 بجلالت تمام سب مراد جواب نامہ لایا میرے پدر والا قدر یہاں تشریف لاوینگے زمرے نصیب نہ
 طالع میرے بہ برین فردہ کر جان فشانم رواست + بعدہ خلعت گران بہا طلب کیا فرخ دلیو پرور
 مصنوعی یعنی شہن بن شیا طین کو دیا شہن نے کہا اے ملکہ عالم مجھ پر فرض ہے کہ ان رشتہوں کو
 بھی بیان کروں جو ایشاے راہ میں مجھ پیش آئیں نامہ لیے ہوئے خیرا خیر چلا جاتا تھا ایک
 شخص عیار وضع راہ میں ملا مجھ سے پوچھا تو کون دین نے کہا میں ملکہ آزر حمزہ کا نمک خوار قدم
 ہوں پوچھا کہاں جاتا ہے اور کیوں جاتا ہے دین نے کہا میں ملکہ عالم کا نامہ لیے ہوئے حمزہ صاحبقران
 کی خدمت میں جاتا ہوں یہ سننے میری نظر سے غائب ہو گیا چند ہی قدم راہ طرکی تھی کہ ایک مقام
 پر جو بن پہونچا وہاں اسنے حلقہ ہارے کندر میں میں پوچھا کہ کون تھے میں اس کمیند میں
 پیچیدہ ہو گیا اسنے کہا نامہ مجھے دکھا دے نہیں مجھے ہلاک کرونگا میں نے ہزاروں قسمیں
 کھائے کہا اگر تو مجھ کو کندر سے رہا کر دے تو میں وہ نامہ مجھے دکھا دوں اسنے کہا تو خدا پرست و تیری
 قسم کا اعتبار کیا میں نے کہا یا عہد راصل امر یہ ہے کہ آج میں تجھ سے اس رمز کو بیان کرتا ہوں فی الحقیقت
 میں خدا پرست نہیں جو وقعت بت بزرگ کی میری نظر میں ہے ہرگز خدا سے نا دیدہ کی نہیں ہے یہ
 سننے اسنے مجھ کو کندر سے کھول دیا اور کہا لا وہ نامہ مجھے دکھا دے میں نے پلڑی سے نامہ نکالا
 اسنے نامہ لینے کو ہاتھ بڑھا یا دست چپ میں میرے نامہ تھا اسنے اپنا دست راست نامہ
 لیتے کو بڑھا یا میں نے دست راست سے سچراں زور سے اسکے سینے پر مارا کہ اسکی پشت سے
 لذر گیا اور بیدم ہوئے زمین پر گرا میں وہاں سے مثل باد تند بھاگا اے ملکہ عالم بعض فرینوں سے
 مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ شہن بن شیا طین عیار فرعون ملعون کا تھا فرعون کی رہائی کے
 واسطے جاتا تھا ملکہ آزر حمزہ یہ داستان سننے اور زیادہ خوش ہوئی اور کہا اے فرخ دلیو پرور
 بخدا کار سے کردی اور دوسرا خلعت فرخ دلیو پرور مصنوعی کو دیا راوی کہتا ہے ہر چند ملکہ
 آزر حمزہ کے بستر خواب پر جانے کا وقت تھا مگر اپنے باب طہماس کے آنے کی
 خبر سننے ایسی خوش ہوئی کہ پہر راست تک بیدار رہی اور فرخ دلیو پرور مصنوعی سے باتیں
 کر رہی جب تھوڑی دیر باقی رہی خواب نے غلبہ کیا کہ اے عیار طرار اب راست

بہت کم باقی رہ گھوڑی دیر سو رہنا بھی ضرور ہو میں بستر خواب پر جاتی ہوں رات زیادہ گئی ہو تو بھی
 یہیں سو رہ صبح کو انشاء اللہ اور بھی بعض حالات حمزہ صاحب قرآن کے تجھ سے پوچھوں گی فرخ دیو پرور
 مصنوعی کی دلی امید یہی تھی دست بستر کہا کیا مضائقہ ہو غلام یہیں سو رہے گا ملکہ بستر خواب پر گئی
 شہین مردود بھی برآمدہ میں دروازہ ہوا میاں تک کہ ملکہ آزر حمزہ نے خبر سو گئی نصیر خواب شہین فرکار
 کے کان میں پہنچی وقت کا منتظر تھا فرصت کو غنیمت جانتا اپنی جگہ سے اٹھا حمزہ میں گیا ملکہ
 آزر حمزہ کے ہاتھ سے انگوٹھی اتار لی اور حمزہ سے باہر آ کے بہ کمال عجلت دروازہ قلعہ پر آیا وہاں
 سوچا کہ تورج کو ہمراہ لیتے چلنا چاہیے پھر سوچا نہیں معلوم تورج کہاں قید ہو اگر اسکی تلاش میں
 یہاں دیر ہوگی تو صبح ہو جائیگی اور ملکہ آزر حمزہ بیدار ہو کے انگوٹھی کو تلاش کرے گی ایسا نہ ہو
 کہ مجھ کو پہچان لے اور انگوٹھی ہاتھ سے نکل جائے نظر برین دربان سے کہا دروازہ کھول دے میں
 جاتا ہوں اسنے پھر لو چھا تو کون ہو شہین مردود نے کہا میں ہوں فرخ دیو پرور ملکہ کے نامہ کا جواب
 حمزہ صاحب قرآن سے لایا تھا وہ ملکہ کو دیدیا سو وقت تک تجھ سے حمزہ صاحب قرآن ثانی کے
 حالات دریافت کرتی رہی چونکہ رات کم باقی رہی ملکہ بستر خواب پر کہیں اب میں یہاں توقف
 کر کے کیا کروں جاتا ہوں صبح کو پھر آؤنگا دربان نے دروازہ قلعہ کا کھول دیا شہین وہاں انگوٹھی لے
 ہوئے ایک طرف راہی ہوا جب آ رہی تھیں حصار سے بہت دور نکل آیا اور قلعہ میں ہوا ایک مقام محفوظ
 میں متوقف ہوا انگوٹھی کے ذریعہ سے دیوؤں کو بلایا اور کہا جاؤ تورج کو ملکہ آزر حمزہ کی
 قید سے رہا کر لاؤ

حسب ایماں شہین بن شیاطین غیار فرعون ثانی دیوؤں کو تورج کی رہائی کیواسطے
 آ رہی تھیں حصار کی جانب روانہ رکھا جاتا ہوا اور حال ملکہ آزر حمزہ کا بیان کیا جاتا ہوا
 کاتب اخبار تارہ و نحر رضائیں لے اندازہ اس طرح مسطور کرتا ہوا کہ یہاں جب مجھ کو ملکہ آزر حمزہ خواب
 سے بیدار ہوئی منتظر ہوئی کہ فرخ دیو پرور آئے تو اس سے حمزہ صاحب قرآن کے اور حالات دریافت
 کروں کیا ایک انگوٹھی کا خیال آیا ہاتھ کو دیکھا انگوٹھی نثار دہی بہت گھبراہٹ ملازموں سے کہا دیکھو
 فرخ دیو پرور شب کو یہیں سویا تھا بیدار کر لاؤ ملازموں نے دریافت کرنے کے بعد عرض کیا
 ملکہ عالم فرخ دیو پرور شب ہی کو قلعہ سے باہر چلا گیا تھا انہیں یہاں ملکہ آزر حمزہ کے
 دل میں شک پیدا ہوا کہا دیکھو تورج بدلتا بھی قید خانہ میں ہو یا وہ بھی غائب ہو ملازموں نے
 قید خانہ میں جانے دیکھا تورج موجود تھا اب ملکہ نے دل میں اس بات کا غور کیا کہ انگوٹھی میرے
 ہاتھ سے نکل گئی ہو ایسا نہ ہو تورج قید خانہ سے رہا ہو جائے اسکو ہلاک کرنا قرین مصلحت ہے قید خانہ
 سے بلایا جلاد کو حکم دیا کہ اسکو ہلاک کر جلاد نے سمجھ کر نہیہ علم کی اور چاہتا تھا کہ اسکی گردن پر
 وار کرے یکایک پتھر نمودار ہوا اور تورج کو اٹھا لے گیا ملکہ آزر حمزہ نے اسوس کیلے ہاتھ پر ہاتھ
 مارا اور کہا غضب ہوا جو میرا خیال تھا وہی ظہور میں آیا بدروا لا قدر تورج کو لینے آئیں تو میں
 کیلے جو اس دورانی اور حمزہ ثانی تجھ پر کیسی نفرتیں کرے گا اس مضمون کا دوسرا نامہ
 تیار کیا اور فرخ دیو پرور کو بلایا اس نے فرخ دیو پرور ہلاک ہو چکا تھا وہ کہاں ملتا اب

اور زیادہ حیرت ہوئی کہ یہ طرفہ ہر تمام شب فرخ دیو پرور مجھ سے باتیں کرتا رہا نہیں معلوم کہاں چلا گیا
 جواب تک نہیں آیا چند ملازموں کو فرخ دیو پرور کی تلاش میں بھیجا انھوں نے بعد دریافت حال اس کے
 عرض کیا کہ ملکہ عالم کسے تلاش کرنے کو کہتی ہیں ہم نے یہ تحقیق خبر دریافت کی ہے کہ فرخ دیو پرور کو شیبن بن
 شیطا طین عیار فرعون ثانی نے ہلاک کیا ملکہ نے کہا سبحان اللہ فرخ دیو پرور کے شب کو مجھے نامہ دیا
 باتیں کرتا رہا بلکہ آخر شب کو ہمیں برآمدہ میں سویا تختار روشن راے رکن اعظم ملکہ آزر چہرہ کی حکومت
 کا تھا اُس نے کہا ملکہ عالم تختار اس طرف خیال ہو شب کو میں نے تمام تقریر فرخ دیو پرور غبار کی سنی مجھ کو
 اسی وقت اس کی نسبت شک ہوا تھا کہ وہ فرخ دیو پرور نہیں معلوم ہوتا تھا مگر اس خیال سے خاموش
 ہو رہا کہ شاید فرخ دیو پرور ہی ہوا بلکہ وہ کوئی عیار لشکر کفار کا تھا جو بصورت فرخ دیو پرور کیا تھا
 اور انکو ٹھہریے کے غائب ہو گیا دلیل اس کی یہ ہے کہ اُس نے شب کو بیان کیا تھا کہ جب میں نامہ لیے ہوئے
 حمزہ صاحب قرآن ثانی کے پاس سے آتا تھا اثنائے راہ میں ایک عیار ملا تھا اُس نے مجھ کو گرفتار کیا
 میں نے فریب سے اُسے ہلاک کیا یہ حال اپنا خود اُس نے بیان کیا ملکہ نے مخاطب ہو کر کہا اے
 روشن راے تیرا خیال قرین قیاس معلوم ہوتا ہے یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں اور ملکہ آزر چہرہ اس
 فکر تردد میں بھی بیٹھا تھا کہ کیا سچہ نمودار ہوا اور ملکہ آزر چہرہ کو اٹھا لے گیا اب جو ملکہ آزر چہرہ بنست
 طہماس نے آنکھ کھولی اپنے اوتورج کے رو برو پایا تو راج نے بقدر غضب ملکہ آزر چہرہ کو آڑ ستر پایا
 دیکھا اور کہا کیوں اے کیسو بربدہ آزر چہرہ تو نے خداوند کی قدرت و جلال کو دیکھا کہ کس طرح تجھ کو تیری قید
 سخت سے نجات بخشی اور تجھ کو میری قید میں مبتلا کر دیا ہے شرط کہ میں اُس شدت و بدعت کا کچھ
 سے عوض لوں جو حالت قید میں تجھ پر کیا کہوں تو عورت ذات ہر اگر کوئی مرد مجھ سے اس طرح پیش آتا تو
 اس عذاب سخت سے ہلاک کرتا کہ جانوران صحرائی اُس کے حال پر اسوس کر کے دیکھ خیریت چاہتی ہے تو مجھ کو
 قبول کر اب بھی میں تیری ہمبستری کے واسطے راضی ہوں حالانکہ تو نے کوئی جگہ میرے دل میں ہائی نہیں
 رکھی ہے دنیا میں اس سے زیادہ کوئی مصیبت نہیں ہے کہ کوئی کسی کا دل دادہ ہوئے جیسے ست لہلہ راغی دہد
 آرام ہو کر نہ لیست کہ اسود کی خواہد + اے آزر چہرہ کیا تو یہ سمجھے ہوئے ہے کہ وہ جواب نامہ جو حمزہ ثانی نے
 بھیجا فرخ دیو پرور تیرا عیار لایا تھا قسم ہے خداوند کے سر نہ پاک کی وہ شیبن بن شیطا طین عیار خداوند
 فرعون ثانی تھا جس نے اثنائے راہ میں فرخ دیو پرور کو ہلاک کیا اور خود فرخ دیو پرور کی صورت
 سے مشابہ ہو کر حمزہ ثانی کے پاس گیا جواب نامہ وصول کیا اور تیرے قلعہ کی جانب روانہ ہوا اس
 جواب نامہ کے ذریعہ سے قلعہ میں پہونچا تجھ کو جواب نامہ دیا تمام شب باتیں کرتا رہا تو سو لگی اس وقت
 خداوند کی قدرت نے انکو ٹھہریے اُسے دلوادی اُس انکو ٹھہریے کی وجہ سے میں تیری قید سخت سے رہا ہوا اور
 تجھ کو بھی میدان بلایا اگر تو مجھ سے راضی ہو لگی ہو المراد ورنہ تیرے تمام قلعہ کو منہدم کر دوں گا اور مسلمانوں کا
 انجان تک باقی نہ رکھوں گا مسلمان بڑی غلطی پر ہیں جو خداوند پر ایمان نہیں لائے اُس خدا کی
 پرستش سر جان دیے ہوئے ہیں جس کو بھی کسی نے نہیں دیکھا اور نہ اب کوئی دیکھ سکتا ہے عقل
 بھی کوئی ہو کہ ملکہ آزر چہرہ تادیر تورج کی تقریر سننا کی دم سر دھو کے بولی او نا بکار و بدکار
 لغت ہے شیبن بن شیطا طین کی اوقات پر کہ اُس نے میرے عیار و فاشعار کو جان سے مارا نامہ لیا

تورج نامہ لایا اور اس جیلہ سے مجھ سے انگوٹھی لے لی اگر کچھ جرات رکھتا تھا مقابلہ کر کے
 اسے کپا لیا ہوتا یا یہ کہ قلعہ میں بالا اعلان آئے مجھ سے انگوٹھی کو لیا ہوتا اور اس فرخند تقریر سے کب فائدہ
 کہ جو تو دین اسلام کی بابت میرے سامنے بیان کرتا تو راج نے کہا اے آزر چہرہ خدا کے نادریدہ کی
 پرستش سے تو بہتر تھا کہ تو ہندوؤں کے دین کو اختیار کرتی انکی تاریخ وان برہمن پیدہ خوان کا مقولہ ہے کہ خدا کی
 ذات نر نکال ہے یعنی جو کوئی تصور کرے اس سے بری ہے نہ اسکا کوئی دوسرا نہ کسی کو اس سے برابر ہی ہے
 بے مثل و بے مانند و بے چند اپنے پہلے تین شخصوں کو پیدا کیا ہر ایک کو ایک بڑا کلمہ دیا ایک کا نام برہما
 دوسرے کا نشن تیسرا ہمیشہ پہلے کو پیدا کرنے کی قدرت دی دوسرے کو زندہ رکھنے کی تیسرے کو
 مار ڈالنے کی قدرت عنایت کی تینوں کو انکی زبان میں درکار کتے ہیں تینوں اپنے اپنے کام میں مصروف
 رہتے ہیں اور برہما کی عمر سو برس کی ہے جسکا پہلا روز سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار برس کا ہے دوسرا بارہ لاکھ
 چھیا نوے ہزار تیسرا آٹھ لاکھ چھ ہزار چوبیس لاکھ تیس ہزار برس کا ہے دنوں کا نام ست جگ
 تریتا دوا پر کل جگ ہے اس طرح کی تین سو ساٹھ راتیں ہیں جب ایسے سو برس تمام ہو جائے ہیں برہما
 کی موت آتی ہے پتال کو جاتا ہے جل مٹی ہو جاتی ہے جسے پرے لیتے ہیں پھر اس سے کنول کا پھول نکلتا ہے اور
 برہما پیدا ہوتا ہے اب تک ایک ہزار اور ایک برہما کر رہے ہیں آزر چہرہ نے کہا اللہ اکبر عجب حساب کتاب
 ہے او پیدا کر ہزار برس تک تو بیان کرے تو میں اس دین کو نہ سمجھ سکوں جب تجھ کو اس دین کا استقدر حساب
 یاد ہے تو پھر فرعون پرستی اور طرح طرح کے بتوں کی پرستش پر کیوں جان دیے ہوئے ہے اسنے کہا اے
 آزر چہرہ اس حساب کے بیان کرنے سے میری غرض یہ ہے کہ تو سمجھے کہ دین مذہب کے بارہ میں بہت
 کچھ تحقیقات کر چکا ہوں جب مجھ کو تحقیق ہوا کہ دین فرعون پرستی وغیرہ صحیح و درست ہے تب میں نے تمام
 مذہبوں سے قطع نظر کی بلکہ آزر چہرہ نے کہا او بلعون اگرچہ دین بھی دین اسلام کی حقیقت کے بارہ میں بہت
 کچھ بیان کر سکتی ہوں لیکن اس خیال سے کہ وہ خوی بد و رقصینے کہ نشست ۴۰ ہر روز و خبر بک از جانش ۱۴ بارہ
 دین زبان کو تکلیف دینا عیثی تورج نے کہا اے آزر چہرہ کیا اب بھی تو مثل سابق مجھ سے مختصر فرمائی اور نہ
 دین اسلام سے قطع نظر کرے گی اسنے کہا بیشک زیادہ برہن نیست کہ تو مجھ کو ہلاک کرنے کا باشد۔ تورج
 پیدا اور زیادہ برہم ہوا اور کہا اگر تو میرا کہنا نہ مانے گی میں بھی تجھ کو زندہ نہ چھوڑوں گا غرض کہ بعد اس گفتگو
 کے تورج نے ملکہ آزر چہرہ کو ایک جا سے تار یک میں قید کیا

ملکہ آزر چہرہ بنت طہاس کو تورج بدرنگ کی قید میں مبتلا رکھا جاتا ہے اور طہاس کے
 حال تو حش اشتمال کی جانب تو جھری جاتی ہے

انہیں جگر میں کیا ہے اب زندگانی کا چراغ کور ہے ساغر شراب ارغوانی کا غم فوج عبادت کتب ہے ہندو نکو و لا بد تو عالم آلیا یاد اپنی مستی و حیوانی کا کیا حق نے خیر انجام میرا میری پرستی میں بندھا جن جہنم میں مضمون ہماری ناتوانی کا	منہ میں مرنے میں فرقت میں ہر ہوا توانی کا کھلے دروازے شرب چین سے سوئے ہیں ہم جہت یہاں ہر جام و دریا ہے آب زندگانی کا جگر جھنسا ہواک سواک طرفہ زخم پیتے ہیں ہوا بریزو میرے جام میری زندگانی کا وہاں زخم دل کے زخم بے طور میں ناسخ	مزہ یہ تلخ فرقت میں ہر نیش زندگانی کا دیا ہے خاں بریران کو عہدہ پاسانی کا بھی جویشہ تلخ بریزو کی سرکشی دیکھی مرد و خانہ دل میں زخم کی مہمانی کا کوئی لکھ کر اٹھا ہوا ہے جو انکو اٹھ نہیں سکتے تصور ہے تجھے کسے لباس زعفرانی کا
---	---	---

ہو گیا کہ کچھ نہ کچھ صدر سخت طہماس کو پہنچے گا حفرہ ثانی کو بھی تردد ہوا کہ ایسا نورالدرہ ہر پری راہ
یہ ہر کہ تم بھی آرہینو حصار تورج کے لینے کو جاؤ کہ وہ دل یک شود بشکند کوہ را + برا کند کی
آرد انبوہ را + اگر تورج کے اس طرف لانے میں طہماس کو کسی طرح کی وقت لاحق ہو تو اسکی
مدد کرنا نورالدرہ بھی مہتر قرآن کے صدر سے مجکوفراغ میں حاصل ہوا ہر ایسا نہ ہو کہ کوئی
صورت اور طرح کی پیش آئے تو غضب ہو جائے گا نورالدرہ نے کہا شہر یار مجکوبھی یہی
تردد ہر غرض کہ اس گفتگو کے بعد نورالدرہ ایک لاکھ پچاس ہزار سواران جبار کی جمعیت
سے آرہینو حصار کی جانب روانہ ہوا

نورالدرہ کو آرہینو حصار کی جانب روانہ رکھا جاتا ہر اور طہماس کے حال میں
قلم فرسائی کی جاتی ہر

راوی کہتا ہر کہ طہماس نے اس شدت تک میں کوچ کیا بعد طر محل سخت اس مقام کے قریب
پہنچا جہاں تورج بدرک مقیم تھا دیکھا بڑا آرد ہام ہر حیرت ہوئی کہ ابھی یہ مردود آرد چہرہ
کی قید میں مبتلا تھا انکو بھی ملتے ہی کشا نہ سامان مہیا کر لیا ایک عیار کو بھیجا کہ تورج کے مقام
قیام میں جا کے حال دریافت کرے کہ ملکہ آرد چہرہ کو کہاں قید کیا ہر اور فی الحال تورج
ملعون کس کام میں مصروف ہر وہ عیار کیا طرفہ سامان دیکھا یعنی تورج بدرک ایک قصر عالی شان
میں دنگل سپہ سالاری پر بیٹھا ہر بکثرت دیو ہر چہار جانب جمع ہیں بزم ہوش ربا آراستہ ہر فرش
دیبا و حریر سے مفرق آراستہ جو اہرات کی مریع کاری سے پیرا ستہ زرد و یاقوت الماس
کے جھار گنول شمع ہائے مومی کا فوری روشن دنگل کر بیان جو اہر نگار و زریا میر پسلوان
خلعت ہائے گران بہا پہنے غرق دریا سے جو اہر ایک تخت فلک رفعت جہلی چمک سے نظر
خیر کی کرتی ہر اہر ایک شخص اور بھی بلکمال غرور و تکبر بیٹھا ہر اس کے پہلو میں تورج کا دنگل ہر ساقیا
رنگین ادا ہادہ کفہام کے جام اہل محفل کو دے رہے ہیں مرغولہ ریزی مغنیان پری جمال سے
مرغان ہوا لہج و تاب ترانہ سخنان حور و مثال کی شعلہ انگیزی سے زہرہ زہرہ کباب کو فی

ہوا چکیدہ نورست در شب مہتاب	نازنین خوش او اغزل سرا	رساں بدامن صحرے بے خودی خود را
کہ خانہ دیدہ مورست در شب مہتاب	ستارہ خندہ چورست در شب مہتاب	پیاالہ غنغب چورست در شب مہتاب
سپہر جام بلورین ست پرست روشن	صراحی و گلرنگ سرو بین ست	بہر طرف کہ نظر باز می کنم صبا تک
تخلیات ظہورست در شب مہتاب	زمین قلم و نورست در شب مہتاب	ایں عیب رہے جو یہ سامان دیکھا دیکھتے ہی رنگ

ہو گیا تورج بدرک اور اس پہلوان تخت نشین کو بغور دیکھا طہماس کے پاس آیا حال بیان
کیا اور یہ بھی کہا کہ میں اس پہلوان تخت نشین سے واقف نہیں طہماس نے حلیہ پوچھا اسنے
محب غور کر کے بتایا کہ ایسا چہرہ ہر ایسے دست و پا ہیں یہ رنگ ہر اس طرح کی آنکھیں ہیں طہماس
نے کہا اے فلان یہ حلیہ جو تو نے بیان کیا معلوم ہوتا ہر کہ غریب اس میں اپوتا ہر تورج سے جب اظلا
اسید وقت میر نشی کو بلا یا غرماں کے نام ایک کامہ سے کا حکم دیا اصل مطلب کو بیان

کر دیا میر منشی نے نامہ تیار کیا اور کہا باواز پڑھ کے سناؤ میر منشی نے نامہ پڑھنا شروع کیا نامہ آتش
 سوزندہ دیوار رحیم و بسم اللہ الرحمن الرحیم بخلاف لالی حمد و ثنا اس کامل لوجہ مقبض خیر و جوی بارگاہ جلال اور
 سراپردہ لایزال میں لے جانا چاہیے جسے حضرت آدم کو خاک سے پیدا کیا اسے فرشتگان مقرب پر جو عنصر
 آتش سے خلق ہوئے شرف بخشا ہے خلوص قلب سے کتنا ہی بندہ طہاس خدا ہوا ایک محمد نبی ہن نیک
 اساس با ابعاد و عرفا ش فی الحال میری سماعت میں گذرا کہ تو توریج بدرگ کے پاس پہونچا تو نہیں
 جانتا ہی کہ توریج ملعون نے میری دختر آزر چہرہ کو کیسی کیسی تکلیفیں پہونچائیں اور اب تک
 اسی جان اور آبرو کے دریغ ہی اگر کوئی غیر شخص ہو تو عمل شکایت نہیں تو دیدہ و دانستہ ہمارے دشمنوں
 سے ملتا ہی اگر تو ہمارا طرفدار نہیں ہو تو اس قدر بھی حمیت سمجھیں نہیں ہو کہ ہمارے دشمنوں کی رفاقت
 سے باز آئے دنیا میں انسان کی چند روزہ زندگی ہر نیک کی نیکی رہ جاتی ہو اور بد کی بدی اگر وہ تو مذہب کے
 اعتبار سے مجھے مخالف رکھتا ہی تاہم پاس قرابت تو ضرور رکھتا اور قرابت ایسی قریب نہیں معلوم کون بدست
 تھی جب تیری مان نے جھکو جتا رکھا اگر تو اس تحریر کو دیکھ کے متنبہ ہو گیا فوالہ مراد ورنہ تجھے مقابلہ کر کے
 ضرور تجھے سمجھو گا جب یہ نامہ میر منشی پڑھ چکا ملفوفہ میں رکھ کے بند کیا طہاس نے اس نامہ کو ایک سوار
 ہوشیار کے ہاتھ روانہ کیا اس سوار نے بجلیت وہ نامہ غرماس کو پہونچایا غرماس اس نامہ کو پڑھ کے
 آگ ہو گیا اور کہا طہاس کے دماغ میں فتور آگیا ہی جو جھکو یہ نامہ لکھا ہی میں ہرگز پاس قرابت نہیں پڑو گا
 سپاہی کو کیا پاس و لحاظ نہیں ہوتا اگر یہ طہاس میرا دادا ہی باشد اور جواب نامہ لکھا کہ بعد تعریف تو صیف
 لات و منات ای طہاس تجھ کو معلوم ہو کہ مجھے کسی وقت اعانت کی امید نہ رکھنا اگر کچھ حوصلہ ہو تو سہ ہزار
 انجہ داری زمرہ دی نشان بیاور آزر چہرہ اگر توریج کی قید میں ہی تو پہونچا گیا ہو وہ اسی قابل تھی کیون نہ توریج
 کو قبول کر لیا جو آج اس رحمت میں مبتلا ہوئی اور اب بھی خیریت ہی اگر توریج کو قبول کرے ای طہاس
 تجھ کو لازم تھا کہ مجھ کو نامہ نہ لکھتا بلکہ اپنی دختر کو اس مضمون کا نامہ لکھتا کہ اگر توریج خواستگاری
 کرے تو اسے قبول کر لینا اس سے کیا فائدہ جو مجھ کو نامہ لکھا مجھ کو نامہ پڑھنے سے سخت تکلیف ہوئی آئندہ
 مجھ کو ایسی تکلیف نہ دینا ورنہ فائدہ کو اسی طرح واپس کر دوں گا طہاس اس مضمون کے نامہ کو پڑھ کے
 اور منغص ہوا کہا ہزار ہزار لعنت ایسے مردود و بر جس میں مطلق انسانیت نہیں دنیا کے واسطے دین کو
 برباد کر دیا وہاں سے کوچ کر کے لشکر کفار کے قریب پہونچا دیکھا فوج قلیل ہو جس روز وہاں پہونچا
 رکھا اسی شب کو نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا لشکر کفار میں بھی نقارہ جنگ بجا تمام شب طہاس بیدار
 رہا اور اپنی فوج میں ایک ایک سے کتا رکھا ای دلاور و تم دیکھتے ہو کہ میں کس شدت کے بنجار میں مبتلا ہوں
 ہرگز ابھی ہنگامہ آرائی نہ کرنا مگر آزر چہرہ کی محبت نے مجھ کو مجبور کیا ہو سن چکا ہوں کہ توریج ملعون
 نے اسے بہت عاجز کیا ہی قید شدیدی میں مبتلا کر رکھا ہی وہ کون شخص ہو گا جو اپنے فرزند کو اس بلا سے
 سخت میں مبتلا دیکھے اور خاموش رہے تم سب کو چاہیے کہ ایسی کوشش کرو کہ اس ہنگامہ آرائی کا انجام
 حسب دلخواہ ہو یعنی غرماس اور توریج گرفتار کر لے جاؤ دین یا ہلاک ہو جائیں ابھی تک لشکر کفار بہت
 قلیل ہی اس طرح کی گفتگو میں شب بسر ہوئی سہ روز دیگر کین جان پر غرور پافت از سر چشمہ
 غور شبید نور پور ہونون مشکرون میں صفت آرائی ہوئی طہاس اسی شدت تب میں مسلح اور

مکمل ہوئے سرداران لشکر نے منع کیا کہ اس شدت تب میں دشمن کے مقابلہ کو جانا ہرگز مناسب نہیں ہے ہم سب موجود ہیں جب ہم نہ ہونگے اس وقت اختیار ہے طہماس نے کہا ایسا اور واسطہ میرے حال سے کچھ تعرض نہ کرو سب نے مجبور ہو کر سکوت کیا طہماس نے مرکب میدان میں پڑھایا اور باواز بلند رہ کر جڑی سے منہ در جہان آن زبردست نیوڑا کہ سرزد میں روح عفریت دیو چنان گرد بر سنگ خارا زخم ہا کہ البرز کہ را کر شکستہ ہا ایسا بکار و اگرچہ میں فی الحال شدت علیل ہوں تاہم تمھاری سرکوبی کے واسطے موجود ہوں تم میں سے کون طالب سفر آخرت ہو آوے اور مجھے مقابلہ کرے غرماس طہماس کے رو بہ دایا اور کہا ایسا طہماس میں نے سنا ہے کہ تم بالفعل علیل ہو کیونکہ اپنی جان کے در پر ہو جو مقابلہ کے واسطے آئے ہو چلے جاؤ کسی اور سپہ سالار کو مقابلہ کے واسطے بھیج دو طہماس نے کہا اونا بکار اگر بجگو مہری علالت کا خیال ہوتا تو میرے دشمن کی مدد کے واسطے کیوں آنا ہوتے بجگو نامہ بھیجا تو نے ایک مہل جواب دیا مطلق اس بات کا خیال نہ آیا ہمس کس کو کیا جواب لکھتے ہیں ایسا خروس ارب بھی خبریت ہے اگر تو توجیح سے کہے آذر چہرہ کو رہا کر آوے آسنے کہا یہ امر میرے امکان سے بالکل باہر ہے اس واسطے کہ توجیح کا میں دوست ہوں اس کی مرضی کا تابع ہوں دراختیار لیکہ آذر چہرہ سے وہ ہم بستر ہونا چاہتا ہے پھر کس طرح وہ آسکور رہا کرے گا اور میں اس سے کس طرح کہ سکنا ہوں طہماس نے کہا نف ہوتیری اوقات پر اوچھا تو رج بدرگ کا بجگو اس قدر پاس ہو اور ہماری قرابت کا بجگو مطلق خیال نہیں ہے تو نہیں جانتا کہ آذر چہرہ آذر سے قرابت تیرے کون ہے غرماس نے کہا میں نہیں جانتا کہ کس قرابت ہے اور یہ میں چاہتا ہوں یہ بتاؤ ہوئی رہی ہے کہ بجگو ایک دور سے تنق گرد نمایان ہوا دونوں لشکر اس گرد کی جانب فگار ان ہونے تھوڑی دیر کے بعد دامن گرد چاک ہوا قریب دو لاکھ فوج کے اس طرف آتے معلوم ہوئی طہماس نے خبر کے واسطے آدمی بھیجے وہ خبر لیکے آئے اور کہا ایسا شہر بار غرماس کی فوج ہاب جو طہماس کی نظر سے اس قدر جمع گذرا حواس جاتے رہے کہا ضرور میں ہلاک ہونگا اس قدر فوج کثیر سے کون سربر ہوگا وہ فوج کثیر توجیح کی طرف جا ملی شماس نام ایک سردار لشکر اسلام طہماس کے قریب آیا اور کہا ایسا لامنتزلت تمھارا خیال کس طرف ہے اس قدر شدت کی تب ہے کہ حواس سبھا نہیں ہیں دشمن کے مقابلہ میں کس طرح سربر ہو گے لامحالہ تمھارے ہلاک ہو جانے سے فوج اسلام برباد ہو جائیگی اور برباد ہونے میں ہزاروں زندگان خدا کی جانب کفار کے ہاتھ سے ضائع ہونگے اس لئے بہتر ہے کہ تم ایک جانب موجود رہو اور جنگ و حرب کا تماشا دیکھو تمھاری موجودگی میں فوج اسلام کے دل کو قوت رہے گی طہماس لشکر کی جانب متوجہ ہوا شماس میدان میں آیا اور حریف طلب کیا اس طرف سے اب اس ایک سپہ سالار نکلا پہلے کچھ کلمہ و کلام رہے پھر تیغ بازی شروع ہوئی آخر شماس نے ایراس ملعون کو انکھی وار میں تلوار کے دو حصہ کیا غرماس ایراس کے ہلاک ہونے سے زرد ہو گیا کہا غضب ہوا پہلے اس طرف کی شکست ہوئی دوسرا سپہ سالار لشکر کفار سے نکلا بعد دو بدل بسیار وہ بھی شماس خدا پرست کے ہاتھ سے زخمی ہوا طہماس نے باواز بلند و شماس

کے جنگ و حرب کی بہت تعریف کی اور کہا کہ دلاور اب تم تھک گئے ہو چلے آؤ سقوی دی دیر دم سے لو
کوئی دوسرا پہلوان جراثیم کے مقابلہ کو بھیجو سہاس نے کہا شیریار ابھی میں نہیں تھکا ہوں
طہاس نے اصرار کیا سہاس طہاس کے اصرار سے مجبور ہوا چلا آیا اور طبل باز گشت بجا دیا
غرماس بہت آزدہ ہوا کہا اے خدا پرستو یہ کیا حرکت ہو صرف اسقدر جنگ خفیف پر لکھائی
ہم اس طبل باز گشت کو نہیں قبول کرتے المع رومی مسلمان پہلوان آیا اور کہا اسی غرماس اگر تو
اس وقت کے طبل باز گشت سے راضی نہیں ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہو ہم موجود ہیں کسی گبر کو مقابلہ
کے واسطے بھیج زرق نامے ایک پہلوان فوج کفار سے اسکے مقابلہ کو آیا تا دیر دونوں میں رد و بدل
ہی آخر زرق کو بھی المع رومی نے ہلاک کیا پھر غار یقوس ایک پہلوان مقابلہ کو آیا جسکی رودی اور
شجاعت کا آوازہ تمام لشکر کفار میں تھا المع رومی سے رد و بدل شروع ہوئی المع نے اسکو بھی
ضرب شمشیر سے جہنم واصل کیا غرماس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اسنے فوراً جنگ مغلوبہ کا حکم
دیدیا تیغ و تبر نیزہ و خنجر چلنے لگے دیوارہ پشت جنگ دار شمشاد ترسول سے لڑ رہے تھے دواہر
از و سودر خروش آمدند و دریاے آتش بجوش آمدند و درخشدن تیغ آئینہ تاب و درخشان
تراز خیمہ آفتاب و ترنگ کمانہاے باز و شکن پے بسے خلق را پرده از خویشتن و ز بس کو فتن بزرگین
گزر و تیغ و زہر خار بر بند غبار سے چومیع و ز منقار یولاد بران غلنگ و گرہ بستہ خون و رد و
خارہ سنگ و المع رومی نے اکثر زبردست پہلوان پہچان کے مارے غرماس بجلی کے قریب آگیا اسیر
بھی شمشیر کا وار کیا تا وہ ابرو و آتر آئی ہوا خواہ اپونے بچائے گئے اسکے زخم کھانے سے فوج کفار نے
عورتوں کے خواص پیدا کیے گھونگھٹ کھایا شکست فاش ہوئی بہت مارے گئے بھاگ و دوڑ لگے
وہاں جاکے توقع کیا دم لیا غرماس کا علاج شروع ہو گیا پھر جنگ کے مشورے ہونے لگے اسوقت
طہاس نے فوج اسلام کی دلاوری کی بہت تعریف کی دور و نزدیک موقوف رہی بعد پھر فوج
لشکر اسلام کے مقابلہ میں کے مقیم ہوئی سب نے طبل جنگ بجا یا لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ پر چوب
پڑی سے زفقارہ آواز آمد برون و کہ دوست و دوست گرد و برون و نام شب و دن و لشکرون
میں جنگ کی تیاری رہی سے دگر و زبون خسرو خاوری و برآمد برین سخت نیلو فری و میدان مضاوت
میں وہ دنون لشکر صف آرا ہوئے ہنگامہ مقابلہ گرم ہوا آج روز گذشتہ کا عکس ظہور میں آیا یعنی فوج
اسلام کے پہلوان کام آنا شروع ہوئے نوبت بایجا رسید کہ کوئی پہلوان فوج اسلام میں باقی نہ رہا
حسب اتفاق اس روز طہاس شدت تب میں زیادہ بدحواس ہو رہا تھا جب اسکو معلوم ہوا کہ
لشکر اسلام میں کوئی پہلوان باقی نہیں رہا بحالت مجبور ملی اس حالت بدحواسی شدت تب میں مسلح و ہل
جو کے مرکب بر سوار ہوا اور میدان حرب میں آگے کہا اور غرماس کہ ہر آمیر سے مقابلہ کو غرماس طہاس
کے روبرو تلوار کو لیے ہوئے آیا اور کہا اے طہاس آج بھر تم اپنی جان دینے کو آمادہ ہو گئے طہاس نے بے غنا
حوار کا وار کیا غرماس نے جگہ خالی کی اور کہا اے طہاس میں نے اب تک تمھاری رعایت کی حالہ میں
خود متعجب ہوں کہ میں نے خلاف دستور تمھاری کیوں رعایت کی مگر اب میں رعایت
نہ کر سکتا سے زدی ضرب خود ضرب نا فوش کن و غم دین و دنیا فراموش کن طہاس کا اسوقت

شدت تب سے یہ حال تھا کہ ہاتھ میں تلوار سنبھل نہ سکتی تھی اور مرکب بڑا سنگار ہاتھ معلوم ہوتا تھا کہ غریب مرکب سے زمین پر گرا جاتا تھا ہر گز اسی بدحواسی میں کہا ای غرماس تو بلا تکلف اپنا وار کر مگر پہلے میں جو کچھ کہوں اسے سن لے آگاہ ہو کہ تو میرا بیٹا ہی نہیں میرا حق بہت کچھ ہے میں جنگ و حرب میں رعایت نہیں جانتا ہوں صرف اس قدر تجھے میری آرزو ہے کہ جب میں ہلاک ہو جاؤں تو میری لاش کو ضایع نہ کرنا جس طرح ممکن ہو غائب ہو کر ادبیا اور وہیں دفن کر دینا اور میں آزر چہرہ کے بارہ میں بھی تجھے کچھ وصیت کرنا مگر افسوس تو تواریخ کا ایسا طرفدار ہے کہ جگو مطلق پاس قرابت نہیں دے اسکے بارہ میں محنت کرنا بیکار ہے جو کچھ اسکے مقدر کا مقرر ہے وہی پیش آویگا افسوس میں کچھ سمجھا تھا اور ظہور میں کچھ آیا ہے این طرفہ گردش فلک کچھ مارا ہے تیرے پھر سوئے آسمان سر بلند کیا اور کہا ای چارہ ساز بیچارگان وادی دستگیر دریا ندگان اگر وہ زمین ہر طرح کی قدرت ہوتا ہم میں اس حالت مایوسی و بے یاری میں اس بات کا ملحق نہیں ہوں کہ تو مجھ کو اس گہر پر فقیاب کر یا اسکے دست ظلم سے نجات دے بلکہ اس بات کا آرزو مند ہوں کہ جس طرح یہ گہر باوجود قرابت قریبہ کے مجھے برسر پر خاش ہوا اور ہلاکت کے در پی ایسی طرح اسکو بھی مجبور و لاچار کر کے جہنم واصل کرنا اور میری دختر آزر چہرہ کو ان گہروں کی قید و بند سے نجات بخش دے دل شکستہ ہو مرا اور جان غم آلود ہو بلطف تیرا ہو تو عاقل گو ہر مقصود ہو یا نہ یہ کیلئے تلوار علم کی اس شدت تب بدحواسی میں اس زور طاقت سے تلوار کا وار غرماس کے سر پر کیا کہ اگر وہ وار بہاڑ پر پڑتا تو فوراً دو حصے ہو جاتا غرماس مردود نے اس وار کو بھی رد کیا اور خود تلوار کا وار طہماس کے سر پر کیا وہ تلوار تاسینہ اثر آئی اور طہماس الشہدان لا الہ الا اللہ و محمد رسول اللہ و علی ولی اللہ کہتا ہوا زمین پر گر ا پس مرغ روح نے اس مرد مسلمان کے جانب بائع جنت پر والی اسی وقت جانب مغرب سے ایک گرو تیرہ و تار نمایان ہوئی فوج کفار نے اس گرو کے حال دریافت کرنے کا بھی انتظار نہ کیا نسل بلا سے بیدار مان بقیہ فوج اسلام پر یورش کی بے سروار فوج کا قیام کجا بے تحاشا بھاگنے کا ارادہ کیا فوج اسلام ہی کے ایک لشکر کی نے بکار کے کہا ای دلاور و کچھ نشہ دلاوری رکھتے ہو تو بے سر ہونے کی حالت میں بھی دشمن کے حملہ کو روکو بھاگنے سے کیا فائدہ ہر طرح ایک ذرہ نہ ہو اگر آج ہی اڑے مر جائے گے تو کیا نقصان ہے یہ سب مسلمانوں کی مرگ حمیت کو حرکت ہوئی سب نے فوج کفار کی جانب رخ کیا اور تلواریں علم کر کے دوڑے اس عرصہ میں اس گرو تیرہ و تار کا دامن چاک ہوا اور نور الدین فوج کثیر لیکے آ پہونچا یہ بھی نہ بونچھا کہ طہماس کہاں ہے بے تحاشا تلوار مارنا شروع کر دین نور الدین غرماس کے قریب پہونچ گیا اپنے مرکب سے ایک لگا و راہی دی کہ وہ مردود مع مرکب و نہ سے منہ زمین پر گرا نور الدین نے اسے گرفتار کر کے گھڑی کی طرح ایک جگہ محفوظ میں رکھ دیا اور پھر فوج کفار میں در آیا لو بت باین جا رسید کہ فوج کفار نے تاب مقابلہ نہ لاکے فرار پر قرار لیا تھوڑی دور تک نور الدین نے تعاقب کیا بعدہ واپس آ کے اس مقام پر قیام کیا جہاں غرماس بقیہ کی طرح بندھا رکھا تھا بقیہ اہل لشکر طہماس کو بلایا طہماس کا حال بونچھا انھوں نے کہا ای شہر بار کیا غم کریں کہ طہماس کو باوجود دروغ ہونے کے اس غرماس مودعی نے کس سیرجی سے ہلاک کیا ہو غم کہ تمام حالات

مفصل بیان کے نور الدہر کو بہت غصہ آیا اسی وقت تلوار سے غماس کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور گان
 بازار سی کو بلا کے وہ ٹکڑے کھلا دیے اہل لشکر نے کہا شہر یا طہماس مرحوم نے اس خیال سے کہ غماس
 قرابت قریب رکھتا ہو اس مردود سے وصیت کی تھی کہ بعد مات میری لاش کو بیت اللہ بمسجد بنایا جو کہ آپ
 بیان تشریف لے آئے ہیں آپ کو اختیار ہو نور الدہر نے کہا بیکار اس موفی سے وصیت کی وہ کیا لاش
 کعبہ اللہ ہو چنانچہ انشا اللہ ضرور طہماس کی لاش کعبہ اللہ بھیجیں گے شب کو بعد فراغ طعام سرداران کو
 اپنے خیمہ میں طلب کیا اور مشورہ کیا کہ طہماس غماس کے ہاتھ سے ہلاک ہوا حمزہ ثانی نے طہماس کو دیکھو
 تو بیج کے لینے کے واسطے بھیجا تھا یہاں رنگ و رنگوں ہو گیا نہیں معلوم ملک آزر چہرہ کو تو بیج بہ بخت نے
 کہاں مقید کیا ہر فرعون ملعون رہا ہو چکا یہاں لکڑ تو قف کیا جاتا ہو نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے
 مزید بران طہماس کی لاش کو کعبہ اللہ بھیجنا ہو اس صورت میں تم لوگوں کی کیا رائے ہو سب نے اتفاق کیا
 شہر یا رہا رے نزدیک تو یہ بہتر معلوم ہوتا ہو کہ طہماس کی لاش کو حمزہ والا قدر کی خدمت میں
 لے چلو وہاں پہنچ کے جو کچھ حمزہ ثانی حکم دین اسکی تعمیل کیجاوے نور الدہر نے بعد تامل بسیار کہا
 ان میرے نزدیک بھی یہی مناسب ہو چنانچہ دوسرے روز طہماس کی لاش کو لینے لشکر اسلام کیجا
 کوچ کیا بیان حمزہ ثانی منتظر تھے کہ عنقریب تو بیج بدرگ گرنے و بستہ آتا ہو گا یکایک خبر پہنچی کہ نور الدہر
 مع لاش طہماس گئے آئے ہیں حمزہ ثانی گھبرا کے بارگاہ سلیمان سے باہر آئے عمر ثانی کو بھیجا کہ دیکھو تو بیج
 کیا خبر ہو عمر ثانی روانہ ہوئے نور الدہر کے لشکر میں پہنچے نور الدہر سے ملاقات ہوئی حال پوچھا نور الدہر
 نے کہا اے عمر ثانی کیا پوچھتے ہو خلاصہ یہ ہو کہ دیکھو یہ لاش طہماس کی ساتھ ہوائی حال حمزہ والا قدر
 کے رد و بیان کر دنگا سن لینا نور الدہر اور عمر ثانی دونوں ہنسے ساتھ روانہ ہوئے لشکر اسلام میں
 پہنچے نور الدہر مع لاش طہماس بارگاہ حمزہ میں داخل ہوئے جون ہی حمزہ ثانی کی نظر طہماس
 کی لاش پر پڑی آنکھوں پر رومال رکھنے اس قدر روئے کہ رومال آنسوؤں سے تر ہو گیا تمام دربار
 میں شور مچا کہ یہ دیکھا تھا نور الدہر نے کہا اے عالی منزلت مجھ کو پیشتر ہی معلوم ہو گیا تھا کہ طہماس اب زندہ نہیں
 بچیں گے مگر میں نے بنا بر مصاحت سکوت اختیار کیا اور مجھ پر کیا موقوف ہو تمام سرداران لشکر کو معلوم
 تھا خود طہماس نے اپنی زندگی سے ناامید ہونے کی اطلاع دی تھی وجہ یہ تھی کہ طہماس نے خواب
 پریشان دیکھا تھا کہ خون کے دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں اور ہزار ہا جانوران دریا ہر چار جانب گھیرے
 ہوئے ہیں اور منتظر ہیں کہ طہماس ڈوب جائے تو لیٹ جائیں حمزہ ثانی نے کہا یا رسول اللہ مجھے
 اس خواب کو نہ بیان کیا ہرگز طہماس کو آرمینو حصار کی جانب نہ بھیجا نور الدہر نے کہا بالفرض طہماس
 آرمینو حصار کی جانب نہیں بھیجا جاتا تو کیا ہوتا جو وقت موت کا مقرر ہو وہ کسی طرح نہیں ٹل سکتا اب
 طہماس کی ہلاکت کا سبب غماس ملعون ہوا اس حالت میں کوئی اور سبب ہلاکت کا ہوتا اور ظاہر
 ہے کہ شدت تب میں مبتلا ہو گئے تھے وہ تب ہی سبب ہلاکت ہوتی ادا جاو اجملہ سہ لایا خروں
 ساعت ولایت ہون اہل لشکر طہماس کا بیان ہو کہ جس روز غماس سے مقابلہ کیا ہوا اس روز
 شدت تب سے حال بہت متغیر تھا مرکب برقیام کی طاقت سی سی ہاتھ میں تلوار نہ پھیل سکتی تھی
 اسی حالت میں غماس کو کچھ وصیت بھی کی تھی اب وہ غماس کے ہاتھ سے شہادت پائی

حمزہ ثانی نے پوچھا کیا وصیت کی تھی نور الدہر نے کہا وصیت یہ تھی کہ میری لاش کعبہ اشد ہو چکا دینا
 حمزہ ثانی نے کہا وہ مودی اس وصیت پر ہرگز عمل نہ کرتا افسوس ایسی نور الدہر کتبہ بہت دیرین ہو چکے
 در نہ طہاس حالت تب میں مقابلہ کر کے اپنی جان نہ دیتے نور الدہر نے کہا ای شہر یار مجھ کو اس قدر ناخوش
 کہ طہاس اسی وقت زخمی ہو کے مرکب سے زمین پر گرے کہ میں پوچھا رستے جان بانی تھی میں
 غماس سے مقابل ہوا اسکو قتل کر کے اور فوج کفار کو بھگا کے طہاس کی طرف آیا بیان طہاس کو
 بالکل بیان پایا حمزہ ثانی عمر کیطرت متوجہ ہوئے اور کہا اسی مہر طہاس دلاور کی بھی لاش کو کعبہ اشد
 لے جاؤ اور دفن کر آؤ **عمر ثانی** نے دست بستہ کہا بہت مناسب ہے اسباب سفر تیار ہوا
 ہندوستان جوہن میں طہاس کی لاش رکھی گئی عمر ثانی نے وہاں سے کوچ کیا بعد چند روز کے
 کعبہ اشد ہو چکے حمزہ صاحبقران والا شان کو خبر ہوئی بہت گھبراہٹ ہوئی کہا ای خواجہ عمر یہ
 کیا معاملہ ہے ابھی مہر قرآن کی لاش کو آئے ہوئے عرصہ نہیں گذرا کہ اب طہاس دلاور کی لاش
 آتی ہے کیا مشیت باری تعالیٰ میں یہ بھی گذرا ہو کہ تمام لشکر اسلام کفار کے ہاتھ سے درجہ شہادت پر
 فائز ہو جائے خواجہ عمر نے عرض کی شہر یار مجھ کو بھی سخت تردد ہے سننا ہے عمر ثانی لاش کے ہمراہ ہے
 اس سے حقیقت حال دریافت ہو جاوے گی بیان تک کہ وہ لاش حوالی کعبہ اشد میں ہو چکی حمزہ
 صاحبقران کی ملازمت حاصل کی حمزہ صاحبقران کو پیشتر خبر ہو چکی تھی **عمر ثانی** کو دیکھ کے
 آنکھوں پر رومال رکھ لیا خوب روئے خواجہ عمر بھی انکے ساتھ روئے بعدہ عمر ثانی سے حال
 پوچھا عمر ثانی نے کہا شہر یار یوں تو جسکی موت آتی ہے وہ ایک نہ ایک ہمارے ہلاک ہوتا ہے
 لیکن طہاس دلاور کا عجیب و غریب واقعہ گذرا یہ کہ ادا دل تھا آخر تمام حال بیان کیا اور کہا
 قابل افسوس یہ بات ہے کہ اثنائے راہ میں اس شدت کا بخاڑ آیا کہ حواس مختل ہو گئے تھے
 اسی حالت اختلال حواس میں غماس بلبلوں کا مقابلہ کیا اور اتنا بے محار بہ میں اس سے یہ
 وصیت کی کہ تو مجھے قرابت قریہ رکھتا ہو میں تجھے رعایت کا طالب نہیں ہوں صرف اس قدر
 آرزو مند ہوں کہ جب ہلاک ہو جاؤں میری نعش کعبہ اشد بھیج دینا اسکے بعد غماس نے طہاس
 کے سر پر تلوار کا وار کیا وہ تلوار تاسینہ اتر آئی مرکب سے لاش زمین پر گری تھی کہ نور الدہر ہو چکے
 انکھوں سے غماس سے اسکی سنگدلی کا معقول عوصن بیا بیٹھے اس مردود کو گرفتار کر کے اسے
 ٹکڑے ٹکڑے کیا اور ان ٹکڑوں کو سگان بازاری کو بلال کے کھلا دیا حمزہ صاحبقران نے کہا خوب
 کیا وہ مردود اسی قابل تھا بعدہ قریہ تیار ہوئی حمزہ صاحبقران نے پوش کعبہ کا طہاس کو کفن
 دیا اور گریان و نالان خود قبر میں اتارا اگر دقبر کے ایک گرام تھا ہر شخص کا دل صرف اس خیال سے
 آب ہوا جاتا تھا کہ طہاس نے حالت تب محرقہ میں باوجود اختلال حواس کے غماس سے مقابلہ
 کر کے جان دی اور ہنگام ہلاکت یہ تمنا ظاہر کی کہ کاش میں اپنی دختر آذر چہرہ کے دیدار سے
 بہرہ یاب ہو گیا ہوتا آذر چہرہ بھی میرے دیدار میں آرزو مند ہوئی جو یکایک کفار کی قید میں مبتلا ہوئی
 انفرن حمزہ صاحبقران نے گریان و نالان طہاس کو بھی حوالی کعبہ اشد میں دفن کیا فاسخ
 پڑے سب اپنے اپنے مقام کو گئے **عمر ثانی** نے عرض کی غلام بھی اب رجعت ہوتا ہے

حمزہ صاحبقران نے فرمایا اسی عمر دو بار روز بیان توقف کرو چلے جانا عمر ثانی نے دست بستہ عرض کی غلام
 مانج فرمان ہی لیکن غلام کا قیام یہاں خاص اس سبب سے غیر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ابھی فرعون کا
 قہر درپیش ہے وہ ملعون لشکر اسلام سے رہا ہو کے سنا ہے کہ کوہ نلور کی جانب بھاگ گیا ہے وہاں سے
 دیکھے کیا فساد پیدا کرتا ہے اس طرف تورج بدرگ بھی ملکہ آزر چہرہ کو گرفتار کیے ہوئے ہے
 اور اسکی جان و آبرو کا درپڑ ہے حمزہ صاحبقران ثانی بہت مترو دین حمزہ صاحبقران مالا شان
 نے فرمایا خیر عالم مجبوری ہے جاؤ میری طرف سے حمزہ صاحبقران ثانی کو بہت بہت دعا کہتے اور
 کہتا اے فرزند کبریا نہیں خداوند قادر و توانا کو ہر وقت حامی و مددگار سمجھنا عمل خیر کی جانب ہمت کو
 مصروف رکھنا چند روزہ حیات مستعار کا اعتبار نہ کرنا نیکی سے باز نہ آنا لذات دنیا کو اسچ و بچ سمجھنا
 ہر قرآن نے انتقال کی سخت صدمہ ہوا اب یہ دوسرا صدمہ طہاس کا ہو سب کو یہی راہ
 ایک ریزہ درپیش ہوگی جو گذر کیا گذر گیا کوئی گریہ و زاری کیو تو کیا ہوگا تلافی مافات مشکل ہو آئندہ کی
 خبر گیری مقدم ہو دنیا کے کام مغل نہیں رہ سکتے بعد اس فہمائش بزرگانہ کے حمزہ والا قدر
 نے عمر ثانی کو رخصت کیا خواجہ عمر نے بھی خدا حافظ کیے رخصت کیا عمر ثانی وہاں سے روانہ ہوئے
 دو منزلہ راہ طے کرتے تھے نہایت عجلت تھی اس خیال سے کہ نہیں معلوم لشکر اسلام میں کیا واقعہ
 درپیش ہوا ہو جسے کہ چند روز کے بعد لشکر اسلام میں پونچے حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے
 دیکھا حمزہ ثانی نہایت منہموم و مخزون بہن خیر و عاقبت پوچھی عمر ثانی نے کہا الحمد للہ جو کچھ
 حمزہ صاحبقران نے کہا تقابہاں کیا

حمزہ ثانی کو طہاس کے غم و ملال میں اور ملکہ آزر چہرہ کو تورج بدرگ کی قید شدید میں
 بتلا رکھا جاتا ہے اور اب فرعون ثانی کے حال میں قلم فرسائی کیجاتی ہے جو حمزہ ثانی
 کی قید سے رہا ہو کے وہ پورے کچا نب بھاگا ہے

جو دل قابو میں ہو تو کوئی رسوائے جہان کیوں ہو
 مزا آتا نہیں تھم تھم کے ہنکوریں و راحت میں
 یہ مصرع کہ بعد یا ظالم نے میری لوح تربت پر
 پوشہ آدمی کا آدمی سے خوار ہوتا ہے
 غضب آیا ستم تو تھا قیامت ہو گئی برپا
 بہت نکلیں گے روزِ حشر سے جو کے خواہاں
 انہیں کوریش بجا ہو سکن ہی تو مجھے ہی
 گئے ٹھارے کے مجھ کو اور پھر کہتے گئے یہ بھی
 نئی تاکید ہو ضبطِ محبت کی وہ کہتے ہیں
 شریک دوری بزمِ عدو میں خاک ہوتے ہم
 تحمل کر سکے کیا حسنِ فاذک ان بگا ہوں کا
 خدا شاہد خدا شاہد ہی کیوں کہتے ہو وعدوں پر

خوش کیوں ہو پیش کیوں ہو قلن کیوں ہو فغان کیوں ہو
 خوشی ہو غم ہو جو کچھ ہوا نہی ناگہان کیوں ہو
 جو ہو فرقت کی بیتابی تو یوں خواب گراں کیوں ہو
 یہی بے اعتباری ہو تو کوئی راز دان کیوں ہو
 یہ پوچھا تھا کہ تم آزر وہ مجھے میری جان کیوں ہو
 ستم کا فوصلہ دنیا میں صرف امتحان کیوں ہو
 محبت اگر ہو باہم شکایت درمیان کیوں ہو
 نصیب دشمنان تو پایمال آسمان کیوں ہو
 جاہر ہو تو فغان کیوں ہو دہن ہو تو زبان کیوں ہو
 کسی نے رات بھر اتنا نہ پوچھا تم یہاں کیوں ہو
 اسے میں نے چھپایا ہے وگرنہ وہ نہاں کیوں ہو
 خدا کو کیا غرض میرے تمھارے درمیان کیوں ہو

جگر سے کم نہیں ای چارہ گرداغ جگر مجھ کو جو پید کی ہو ممر کردہ دولت ایجان کیوں ہو بہ تہمتنان گردن و دلاوران قلاب
 لشکر شکن ناموران صاحب نشان شیران نیل توان اس داستان مذرت بیان کو یوں حوالہ بیان کرتے ہیں
 کہ جب فلک آستان ثریا مکان - زیب اریکہ شاہی رونق و سادہ ظل الہی حاجت روا سے مراد مقتدران رحم فرما سے
 بحال زارستندان صاحب بارگاہ گردون پناہ کنندہ بیخ کفر و کافری برہمن ہنگامہ سحر و ساحری بانی بنسے جہا نبالی
 حمزہ صاحبقران ثانی کے لشکر فخر پیکر سے شین بن شیا طین کی شیطنت سے فرعون ثانی بھاگا اثلثے راہین تن کو
 نمایان ہوا ڈرا کہ ایسا نہو کہ لشکر اسلام سے کوئی عیار میری تلاش میں آتا ہو مگر پھر سوچا کہ حال کو در یافت کرنا ضرور ہے شاید
 ہمارے رفیقوں میں ہو لشکر اسلام کا یہ رخ نہیں ہی تہ درخت میں پوشیدہ ہو گیا تا انیکہ دامن گرد چاک ہوا دیکھا
 بہران دیوکش چنہ پلو انان قوی ہیکل سے اسطرت چلا آتا ہی بہت خوش ہوا اُس درخت سے آگے
 پڑھا جو میں بہران دیوکش کی نظر فرعون ثانی پر پڑی پانوں پر سر رکھ دیا کہا ای خداوند صاحب قدرت
 و جلال تیرا درود مسعود اس طرف کیونکر ہوا جاہ و چشم اپنا کہاں چھوٹا زہے طلوع میرے کہ اس
 طرف آنے کا اتفاق ہو گیا ای خداوند مجھ کو یقین ہو کہ کسی مظلوم کی فریاد رسی کو جاتا ہی فرعون نے کہا ای
 بہران کیسا جاہ و چشم اور کہاں کی فریاد رسی غضب ہو گیا تم کا سامنا تھا میں خدا پرستوں کی
 قید میں مبتلا ہو گیا تھا نہ میں شبن بن شیا طین کو ایسی قابلیت مرحمت کرتا نہ وہ بفن عیاری
 خدا پرستوں کی قید ظلم سے رہا کر لاتا دور سے جو میں نے تجھے آتے دیکھا سمجھا کہ خدا پرستوں کا کوئی عیار
 اس طرف گرفتاری کو آتا ہی بارے تو میرا بندہ خاص مجھ تک پہنچا بہران دیوکش نے کہا ای خداوند
 خدا پرستوں نے بہت سراٹھایا ہی تو کیوں نہیں ان سب کو نیست و نابود کر دیتا تا کہ ہمیشہ کے واسطے یہ قصہ رفع و
 دفع ہو جائے فرعون نے کہا ای بہران دیوکش میں بیشتر اس بات کا سبکے سامنے ذکر کر چکا ہوں کہ جب میں
 نے دنیا کو پیدا کیا پہلے ہی یہ تمام امور میری مشیت میں گذر چکے اب اسکی تردید غیر ممکن ہو بان تمام دنیا کو
 نیست و نابود کر کے از سر نو انتظام کروں تو ممکن ہو بہران دیوکش نے کہا پہلے ہی سے ایسا کیوں انتظام نہ کیا
 کہ خداوند کو کسی طرح کا گزند نہ پہنچتا اُسے کہا یہ ممکن تھا لیکن وجہ اسکی یہ ہی کہ میری خداوندی میں
 موجودات عالم کا بھی تعلق ہو اور موجودات عالم میں حوادث و انقلابات کا دخل لازمی ہو پھر میں کس طرح محفوظ
 رہ سکتا ہوں بان یہ اس صورت میں ممکن تھا کہ مرکبات عنصری کا مجھ میں دخل نہوتا محض جوہر مجرد
 رہتا پھر تم مجھ کو کس طرح دیکھ سکتے اور کیونکر مجھ تک پہنچتے وہی اعتراض تم سب کرتے جو خدا سے
 ناویدہ کی نسبت کرتے ہو بہران نے کہا ای خداوند تیری مشیت کو تو جانیسم کیا
 سمجھ سکتے ہیں اچھا اب میرے کفنش خانہ کو اپنے نور قدم سے رونق بخش فرمائیے فرعون نے قبول
 کیا بہران کے ہمراہ روانہ ہوا بہران اپنے مکان پر پہنچا فرعون کو ایک مکان پر تکلف میں مقیم کیا
 دربار عالی شان درست کیا ایک تخت طلائی پر فرعون کو بٹھایا تمام شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ خداوند فرعون
 کا نزول بہران دیوکش کے بیان ہوا ہی جوت گردہ گردہ اہل شہر دربار میں آئے فرعون کے روبرو سجدہ
 کیا دست ہستہ نظر پر پشت پا دوختہ اس طرح ثنا و دعا سے خداوندی ادا کی ای خداوند تو عالم کی قوتوں اور قوتوں کا
 مالک ہو تو سب ابھی چیزوں کا دینے والا ہی تو نے آسمان کو معلوم بنایا زمین کو پانی پر بچھا طرح طرح کے درخت
 بہت اگائے رنگارنگ کے پھول کھلائے ہر واقعہ کے پھل پکائے ہندو کو کھلائے مسلمانوں سے سچہ کہا

انکے ہاتھوں سے اپنا سر کچھ کیا آخر کو بیان قدم رنجہ کیا تیری مشیت میں کسی کا کیا دخل ہو اسے نام کی محبت
 ہمارے دلوں میں پیوند کر ہم میں اپنی پرستش بڑھا ساری نیکیوں کی ہمیں تربیت کرا اور اپنی بڑی رحمت
 سے اپنی زد و بھین قائم رکھ تجھ کو اپنے جلال کا واسطہ تجھ کو اپنے کمال واسطہ آمین کوئی فرعون کے واسطے کھانا ہے
 آتا کوئی پر تکلف لباس ہے آتا کوئی اشرافیان نذر دکھار ہا ہو کوئی ہاتھ جوڑے بیٹا مانگ رہا ہو کوئی
 بی بی مانگ رہا ہو غنیمت ایک اثر و دام عام ہو کھوسے سے کھوا پھلتا ہو مچھرا سے طلائی و نقرئی میں آگ
 روشن ہو کوئی اگر سلگاتا ہو اور عود جلاتا ہو تمام مکان میں بھی دھواں بھرا ہو فرعون کمال تیرا اپنی جگہ
 بیٹھا ہو ہر ایک کی صورت دیکھتا منہ سے کچھ نہیں بولتا ویران دیوکش پاس بیٹھا ہو منتظر حکم ہو ہر روز
 غلے الصباح دربار میں فرعون بیٹھا ہو نصف شب کو دربار برخواست کرتا ہو ایک ہفتہ گزرنے کے بعد
 ایک روز ہیران دیوکش نے کہا اے خداوند بیان سے قریب کوہ بلور ہو وہاں کا بادشاہ و فرما روا
 تیرے بندگان خاص میں ایک بندہ بہرام تہمتن نام ہو تیرے کرم سے آج وہ تین لاکھ فوج پر حکمران ہو
 اگر تیری مرضی ہو تو میں جاؤں تیری مدد کی خبر کروں اسکو تیرے حال کی خبر نہیں ہو ورنہ تیرے دشمنوں سے
 ضرور وہ عوصن لیتا اور اب بھی اگر وہ آمادہ ہو جائے گا تو کوئی تیرا دشمن زندہ نہیں رہیگا فرعون بہرام تہمتن کا
 نام سنے بہت خوش ہوا کہا اے ہیران دیوکش بندہ مقرب ہمارے تو ضرور بہرام تہمتن کے پاس جا اور
 میرے یہاں وارو ہونے کی خبر کر ہیران دیوکش نے اپنے ملازموں سے تاکید کی کہ خداوند بیان دادو
 تیرے کوہ بلور پر جاتا ہوں بہرام تہمتن کو خداوند کے ورو کی خبر کر ونگا تم سب خداوند کی خبر گیری کرنا
 کسی بات کی تکلیف نہ ہو ورنہ بہت بری طرح پیش آو ننگا بعد از ان کوہ بلور کی جانب روانہ ہوا بعد
 طر منازل کوہ بلور پر پہونچا دریافت کیا کہ بہرام تہمتن کہاں ہو معلوم ہوا کہ دربار میں ہو یہ بخط مستقیم دربار
 میں پہونچا دیکھا اور بارگرم ہو پانچ سو سردار اور امراد و طرفہ کرسیوں اور دنگلیوں پر بیٹھے ہیں بہرام تہمتن
 تاج منکمل بجا کر سر پر رکھے تخت طاوسی پر بیٹھا ہو چوہدر خدمتگار عرص بیگی وغیرہ سب اپنے اپنے
 عہدہ سے ہوشیار ہیں ہیران گیا سلام کیا بہرام تہمتن ہیران دیوکش کو دیکھ کے بہت خوش ہوا
 کہا اے ہیران تو بہت دن کے بعد آیا کہاں تھا اور آج اس طرح یہاں آئیگا اتفاق ہوا ہیران نے کہا اے
 بادشاہ ایک خوشخبری لیکن آیا ہوں وہ یہ ہے کہ زہے نصیب میرے اور تیرے کہ خداوند فرعون
 نے میرے یہاں قدم رنجہ فرما کے غرت بخشی تجھ کو اطلاع دے آیا ہوں اگر تجھ کو خداوند کی دیارت منظور ہو تو میرے
 ساتھ میرے مکان پر مل دیارت خداوند سے مشرف ہو بہرام تہمتن اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا کہا اے ہیران
 ہرین مژدہ گر جان نشام رواست بند خداوند کی دیارت کی برسوں سے امید تھی کیا وجہ ہوئی جو خداوند
 تیرے یہاں آکے وہاں ہوا اُسے کہا مسلمانوں نے خداوند کو حیران کر رکھا ہو سننا ہو کہ خداوند کو قید کر لیا تھا
 شلین بن شیطان نے بن عیاری اس قید و بند سے رہا کیا بہرام تہمتن نے کہا مسلمان بڑے
 شرکش سوم ہوتے ہیں انکو خداوند نے نیست و نابود دیکوں نہ لے دیا ہیران نے کہا میں نے پیشتر ہی
 خداوند سے یہ سوال کیا تھا خداوند نے جواب دیا کہ ازل سے جو کچھ مشیت میں گذر چکا ہو وہ ضرور ہونا ہی بہرام
 نے برہم ہو کے کہا تفت ہو ایسی مشیت ہر جہ میں خداوند کو تکلیف پہونچے ہیران دیوکش نے کہا خاموش ایسے
 کلمات خداوند کی شان میں ہرگز مناسب نہیں ہیں نہیں معلوم خداوند اپنا کیا غضب و تمنازل کرے یہ اختیار حاصل

مسلمانوں ہی کو حاصل ہو کہ وہ خداوند کی شان میں ایسی ہی گستاخی کریں خداوند معاف کر دیتا ہے بعد اس
گفت و شنید کے بہرام ہمتن فرعون کے پاس چلے کو مستعد ہوا اسکی ایک محبوبہ تھی دلبر نام اس سے
رحمت ہوئے گو گیا اسنے کہا تو کہاں جائے گا بہرام نے کہا خداوند کی زیارت کو جاؤنگا دلبر نے کہا خداوند کہاں
ہی بہرام نے کہا ببران دیوکش کے بیان ہو دلبر نے کہا میں بھی چلوں گی خداوند کی زیارت کروں گی بہرام نے کہا
میں خداوند کو میں سے آدنگا جس قدر منظور ہو زیارت کر لینا دلبر نے تو مجھ کو نہیں لیے جاتا ہو شاید اپنی امان
کے بیان جائیگا بہرام نے کہا کچھ دیوانی نہیں ہو وہاں امان کہاں دلبر نے کہا پھر مجھے کیوں نہیں لے جلتا
میں تجھ کو تنہا ہرگز نہیں جانے دوں گی بہرام ہمتن مجبور ہوا محل سے باہر آیا ببران سے کہا تو جا اور
خداوند کو ضرور بیان لے آ ببران وہاں سے فرعون کے پاس آیا اور کہا اے خداوند بل بہرام ہمتن
کے پاس میں نے تیرے ویرد کی خبر دی وہ تیری زیارت کا بہت مشتاق ہے فرعون وہاں سے
روانہ ہوا کوہ بلور پر پہونچا بہرام ہمتن کو خبر ہوئی استقبال کے واسطے آیا فرعون کو سجدہ کیا کہا اے خداوند میں تیری زیارت
کا بہت مشتاق تھا بارے تیرے قدم آئے میری عزت افزائی ہوئی فرعون نے کہا اے بہرام بندہ قاصد سی شیت میں ہی
گذر اٹھا کہ ہم تیرے بیان آ کے کہاں ہوں بہرام نے دعوت ملو کا نہ کا بند و بست کیا ایک مکان عالی شان آراستہ کیا
فرعون کے رہنے کو دیدیون کو تخت وغیرہ کا اہتمام ہوا شب کو محفل عیش منعقد ہوئی رقصان خوشرو و مطربان
خوش گلوئے اپنے اپنے کمال دکھائے ایک دن بازاری نے کہاں لطف یہ غزل گائی غزل

کاروان باد بہاری کاروان ہو جائیگا چشم عاشق کا ہر اک وہ کمان ہو جائیگا جان پائے گا چمن امی گل تیرے گلشن سے پیر جب ہو جاؤنگا میں وہ جوان ہو جائیگا بالے کے موتی ہیں تارے روکنا بان آفتاب پیش فرگان تیر حم مثل کمان ہو جائیگا مالک دے زمین گر ہو تو مغزوری ہو کیا ہر خدنگ اپنے بدن میں اتھو ان ہو جائیگا اسعد ہر شوخ زنگت روئے آتش ناک کی باغ میں ہر غنچہ گل عطران ہو جائیگا	ایک دن یہ باغ پامال خزان ہو جائیگا رفتہ رفتہ اپنے رتک وہ صم آنے لگا ہر شجر میں مرغ جان کا آشیان ہو جائیگا حرم سے ناہیدہ کتا ہو جو گر جائیگے دانت تیرے آنے سے ابھی بام آسمان ہو جائیگا گر تو امین بھی ساتھ ہو رفتہ رفتہ دیکھنا ایک دن برگشتہ بختے آسمان ہو جائیگا یا رجب مج جان بلب کو بھی کیا پیغام وصل شفلہ آتش تیرے آگے وصال ہو جائیگا فکر کر موقوف تیرے سچ میں نہیں لگتا ترا	چاند سا چہرہ جو پردہ سے عیان ہو جائیگا سجدہ گاہ خلق سنگستان ہو جائیگا انقلاب دہر تپ اس سے ملائے گا مجھے کیا کشادہ ورق پھرا پنا دہان ہو جائیگا تیرے ابرو کی کمان کو تیرا سپہ صا کیا اس پر ہی کو اپنے سایہ کا گمان ہو جائیگا کیا ضرر مجھ کو جو وہ محبوب میرا انداز دیکھنا پیغام بر معجز بیان ہو جائیگا آب جو میں پیر گیا ہر آج اس گل کا جو گل طبیعت کا کسی دن امتحان ہو جائیگا
--	--	---

وہ مطرب اس غزل کو اس لطف و خوبی سے گائی کہ تمام اہل محفل محو ہو گئے عاشق مزاجوں
کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے فرعون نے اس مطرب کو قریب بلایا اسکا نام اور مقام سکونت
پوچھا اسنے بیان کیا فرعون نے کہا جب ہم تجھے بلایں جلی آنا کچھ عذر نہ کرنا ہم مال دنیا سے
بجھے غنی کر دینگے عاقبت میں بھی تجھے مالی رتبہ بخشیں گے اسنے فرعون کو سجدہ کیا اور
کہا اے خداوند جو کچھ ہو تم ہی ہو تیری تابع فرمان ہوں جو حکم ہو اسے بسر و چشم بجالانے کو
حاضر ہوں تو کیا تیرے خادمان جھوٹوں بھلا میں تو سر کے بھل حاضر ہوں فرعون نے کہا
جس طرح تو نے اس غزل کو گایا اس طرح کوئی اور غزل یاد ہو تو گا اور اپنے خداوند کو

محفوظ کرد جو اسکے کی پائے کی تیری ہر ایک مراد ولی پر آئیگی اس مطربہ گل اندام نے یہ غزل گائی غزل
 یہ نور ہر دوسے مرصعین کا کہ ہو گل چاند چو دنیویں کا
 زبکہ وصف دہان شیرین رہا ہر دروزبان شیرین
 وہ چشم فتان ہر غیرت مل وہ زلف پچان ہر رشک سبک
 یہ جوش پران ہر اشک گایم کہ ساتون دریا ہن قطرہ سے کم
 زبکہ ہر جوش دارغ ہجران ہوا مرا سینہ باغ رضوان
 یہ ساعدون کا ہر اسکے عالم کہ جسے دیکھا ہوا وہ بیدم
 براہو بد بخت عاشقی کا ندین ہو بر باد یون کسی کا
 اگر ہو پھا ہا پر سمندر یقین ہر ہو خاک دم میں جل کر
 طبع ہر اصفاف دوستان سے کہ اتنا فرما ین سببان سے

اس مطربہ نے یہ غزل نہایت خوش اسلوبی سے اپنے سر دین سے اس طرح گائی کہ کل ہر بار محو ہو سکے
 یہاں تک کہ اس غزل کو سکے فرعون پر عالم و جد طاری ہوا ہر مرتبہ واہ وا واہ دم کرتا تھا بعد ختم
 غزل وہ سوا شرفی اسکو انعام میں دی آئندہ کے واسطے امیدوار کیا اس مطربہ نے وہ اشرفیان لیکے
 فرعون کی از سر تا پایا بلاتین لیں اور پھر سجدہ کیا

فرعون طلوع کو کوہ بلور پر بہرام تہمتن کا نہان اور حشیں میں مصروف رکھا جاتا ہوا اور
 تورج بدرگ کے حال میں قلم فرسائی کیجاتی ہو

مصحف میں باغ کی کیسی ہوا ناساز
 ہر بجائے کا زخندان براگر آغاز
 آسمان پر دل فرشتوں کے ملے جاتے ہیں آج
 نالہ برن انداز ہوا اور آہ تیر انداز ہوا
 فصل گل میں چارون ایام تو یہ میں نام
 یان ہر آغاز جنون وان سبزے کا آغاز ہوا
 ابرو اس ابر حمت کی سوا ہی کا غبار
 شاعری ہر گز نہیں تاسخ فقط اعجاز ہوا

طاؤر رنگ چین تک مائل پر داز ہوا
 زمین روان کو سے قاتل سے عدم کو قاتل
 یہ زمین پر پاؤں رکھنے کا نیا انداز ہوا
 دم نکلتا ہوا مرا ہر عاشق و معشوق پر
 عمر بھرا میکشو باب اجابت باز ہوا
 جسکو آنکھوں نے کبھی دیکھا نہ کانیں نہ سنا
 رعد بھی اس کے جلو میں ایک برقی مذاق

بیشتر سبزہ کی ہوتی ہر منو بالاسے چاہ
 بسلو نکی اچکیون میں رنگ کی آواز ہوا
 کچھ رقبیوں کی عداوت سے نہیں ڈھکیچکی
 گل میں تیرا رنگ بلبل میں تری آواز ہوا
 ساتھ ہوا دارغ جنون کے مہم زنگار بھی
 ہوا بان تنگ اسکا اور اینا راز ہوا
 چونک اٹھے خواب کھر سے سکے سودا یہ غزل

آخذ ایک معنی ساز کردہ سخن را این چنین آغاز کردہ کہ جب طہماس
 اپنے پوتے طہماس کے ہاتھ سے قتل ہو چکا اور لاش طہماس کی کعبۃ السمرین لیجا کے عمر ثانی نے دفن کی اور
 کعبۃ القدر سے واپس آئے حمزہ صا جقران ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے حمزہ ثانی نے خیر و عافیت
 حمزہ صا جقران کی بوجہ عمر ثانی نے عرض کیا اے شہیار والا تبار سب طرح حمزہ والا قدر خیر و عافیت
 سے ہیں البتہ طہماس کی ہلاکت کا اگلو بھی نہایت ملاک ہوا اور جو تقریر حمزہ صا جقران قدیم
 نے بنا برتنبیہ بیان کی تھی عمر ثانی نے سب من و عن بیان کی حمزہ ثانی نے کہا ہاں اے
 بہتر جو کہ ان حضرت نے فرمایا بجا و درست ہے لیکن طہماس کی اس حالت علالت میں ہلاک ہونے کا

بہت افسوس ہوا اور نور الدہر کی طرف متوجہ ہو کے کہا اے دلاور و دوران جتنے غم ماس کو ہلاک کیا
 لیکن تو ریح مردود کو رہا کر دیا اس بانی فساد کو بھی ہلاک کرنا تھا یہ تمام فساد اسی بدوآت کا اے
 نور الدہر نے عرض کی خداوند نعمت میں تو ریح کو بھی ضرور ہلاک کرتا مگر اسوقت ہنگامہ میں تو ریح
 کہیں دکھائی نہ دیا بیان یہ باقین ہو رہی تھیں دفعتاً پنج نمودار ہوا اور نور الدہر کو تمام حاضرین دربار
 کے رد وروسے اٹھائے گیا تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ جب غم ماس کو نور الدہر نے ہلاک کیا تھا تو ریح
 اس ہنگامہ میں مع آزر چہرہ بہت ظہا ماس موجود تھا وہ اسوقت یہ سوچا کہ غم ماس کو نور الدہر نے ہلاک کیا ہے
 فوج کا رنگ بدلا ہوا اگر میں اس وقت نور الدہر سے مقابلہ کر دینگا بلکہ آزر چہرہ میری محبوبہ مجھے چھوٹ
 جائیگی خدا چاہے آزر چہرہ کی رہائی میں نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے پس اس وقت فوج کے ساتھ گریز
 مناسب ہوا اگر امر بزدلی پر محمول ہو باشد محبوبہ تو مجھے نہ چھوٹے گی چنانچہ فوج کے ساتھ آزر چہرہ کو لیکے
 خود بھی بھاگا از بسکہ نہایت جری اور تیز طبیعت تھا ہر مرتبہ راہ میں ٹھہر جاتا تھا اور کچھ سوچے بھر بھاگتا تھا
 آخر ایک مقام پر ٹھہر گیا یہ وقت وہ ہے کہ نور الدہر نے تعاقب فوج سے قطع نظر کی اور ظہا ماس کی لاش
 کے پاس واپس آئے تو ریح نے ہمیں ستارہ منجم کو جو اسکے ہمراہ تھا قریب اپنے بلایا اور کہا اگر ہمیں
 اگر جہ میں نور الدہر کے رد وروسے بھاگا ہوں اور اس گریز کا سبب فقط ملکہ آزر چہرہ میری محبوبہ آرام جان ہے
 لیکن گریز کی ذلت کو ہرگز میرا دل گوارا نہیں کرتا دل چاہتا ہے کہ نور الدہر سے مقابلہ کر کے جس طرح نور الدہر
 نے ظہا ماس کا عوض غم ماس سے لیا ہو میں بھی غم ماس کا عوض نور الدہر سے لون لو اس وقت
 از رو سے علم نجوم میرے طالع دیکھ کہ نور الدہر کے مقابلہ میں کیسے رہیں ہمیں ستارہ شناس منجم
 ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا نجوم کے قواعد جاری کیسے قرعہ پینک کا حساب لگا کے کہا اے فوج اصل تو یہ ہے
 کہ ہتر ہو گا کہ تو نور الدہر کے مقابلہ کو نہیں گیا ورنہ واقعی تو زندہ واپس نہ آتا تو ریح نے کہا اسی ہمیں کیا ہمیشہ
 میں نور الدہر سے مقابلہ میں کم زور ہو ننگا آئے کہا ہمیشہ کا ذکر نہیں ہے صرف آج کل کا زمانہ مضر ہے تو ریح
 نے کہا خوب ہوا کہ میں نور الدہر سے مقابلہ نہوار نہ میں ہلاک ہو جاتا اور ملکہ آزر چہرہ
 مسلمانوں کے قبضہ میں آ جاتی اس مرتبہ ملکہ آزر چہرہ کو ہمراہ لیکے پیشتر سے زیادہ بے تحاشا
 بھاگا ہر مرتبہ اسکو خیال آتا تھا کہ ایسا نہ ہو نور الدہر تعاقب کرتا ہوا مجھ تک پہنچ جائے مع بقیہ فوج
 بھاگتا ہوا قریب قلعہ آہن تاب کے پہنچا فولاد آہن کلاہ اس قلعہ کا حاکم تھا اسکو پیشتر
 خبر ہو چکی تھی کہ فرعون مسلمانوں کی قید سے رہا ہو کے قلعہ بلور کی طرف گیا ہے
 وہ دولا کھ سوار کی جمعیت لیکے فرعون ثانی کی مدد کے واسطے چلا تھا ہنور فوج فولادی
 قلعہ آہن تاب سے باہر نہیں آئی تھی عنقریب برآمد ہونے والی تھی کہ نور ریح مددگ ملکہ آزر چہرہ
 کو لیکے ہوئے قلعہ کے قریب پہنچا فولاد آہن کلاہ حاکم قلعہ کو خبر ہو گئی کہ تو ریح بھاگ کے اس طرف
 آیا ہے اور عنقریب قلعہ میں داخل ہو جا رہا ہے فولاد قلعہ کے باہر آیا دیکھا واقعی تو ریح
 چلا آتا ہے دوڑ کے تو ریح کے گھے لپٹ گیا اور کہا اے پیلوان جہان دلاور دوران کیا
 ایسی مصیبت نازل ہوئی جو اس طرح بدحواس چلے آئے ہو خیر تو ہے تو ریح نے کہا خیر تو
 کیا ہو چھتا ہے تھوڑی دیر دم پیلون تو خیریت کا حال بیان کر دین کیا تو نے خداوند فرعون وغیرہ کا حال

نہیں سنا ہوگا کہ ابان بن خبر میں نے تحقیق سنی ہو کہ خدا پرستوں نے خداوند کو گرفتار کر لیا تھا لیکن اب
 خداوند کو سنا ہوگا کہ خدا پرستوں کی قید سے بددشیں بن شیطا طین رہا ہو گیا اور خداوند کو بلور کی طرف
 گیا ہو چنانچہ میں بھی خداوند کی مدد کے واسطے مع فوج چلا تھا کہ تمہارے اس طرف ورود کی خبر سنی ٹھہر گیا کہ تھے
 ملاقات کر کے کچھ حالات دریافت کر لون اور مشورہ لون کہ اب ایسے حالات میں کہ خداوند فرعون
 خدا پرستوں کی قید سے رہا ہو گیا کیا کیا طریقے اور کسی طرح خدا پرستوں سے انکی سرکشی کا عوصن لینا چاہیے
 تو مرج نے کہا میری رائے یہ ہو کہ فی الحال خداوند کے حال کی خبر لینا محض بیکار ہو کیونکہ جب قید و بند سے
 رہا ہو سکے کوہ باور پر پہنچ گیا ہو ضرور حاکم کوہ بلور یعنی بہرام تھمن خداوند کی خاطر داری اور مدارا کرے گا
 اور بغیرت پیش آئے گا البتہ مقدم کام یہ ہو کہ نورالدین ہر دغیرہ سے سمجھا جائے کہ اسنے غرامس کو ہلاک
 کر کے اسکے پار چھاپے بدن سگان بازاری کو کھلوا دیے اس سے زیادہ بیغیرتی خداوند کی پرستش کرنے
 والوں کی کیا ہوگی فولاد آہن کلاہ نے کہا اسی پہلوان زمان میں موجود ہوں اور میرا تمام لشکر موجود ہے
 جس طرح چاہو خدا پرستوں سے سمجھ لو ہر روز ایک نہ ایک قصہ مسلمانوں کا سماعت میں گذرتا ہو سنتے
 سنتے عاجز ہو گیا ہوں جہاں تک جلد ممکن ہو خدا پرستوں کا فیصلہ کرنا چاہیے تو مرج نے کوافی الحال
 فوج و لشکر سے کام لینے کی ضرورت نہیں ہو فولاد آہن کلاہ نے کہا کیا خوب فوج و لشکر سے کام لینے
 کی ضرورت نہیں ہو تو پھر کس شے کی ضرورت ہو معلوم ہوتا ہو کہ تو مسلمانوں کی کچھ وقعت و حقیقت
 نہیں سمجھتا یا ورنہ مسلمان وہ بلائے بیدرمان ہیں کہ فرعون ایسے خداوند کو گرفتار کر لیا باوجود قدرت
 و جلال کے آج حکم خداوند کے بنائے نہ بنا قصر معلق ایسی عمارت کو منہدم کر دیا جس پر کسی قسم کا سحر
 وغیرہ مطلق اثر نہیں کرنا ہر وقت انسان کو چاہیے کہ ہر ایک کام کو اسکا انجام سمجھ کے شروع کرے
 تو مرج نے کہا اسی فولاد آہن کلاہ یہ سب کچھ برا خیال سمجھ ہو اور میں تجھے زیادہ اس بات کو سمجھتا ہوں
 مگر میرے پاس فی الحال ایسی شے ہو کہ جسکے مقابلہ میں سحر و افسون ہیج ہو سحر و افسون کا اثر مسلمانوں پر
 ہوگا لیکن وہ شے ایسی نہیں ہو جسکے اثر کو مسلمان کسی ترکیب سے زائل کر دیں چونکہ فی الحال مجھ کو صرف
 نورالدین سے سمجھنا ہو کہ اسنے غرامس کو ہلاک کیا ہو پس پہلے اسے گرفتار بلا کر تا ہوں بعدہ تمام خدا پرستوں
 سے بخوبی خاطر خدا و سمجھ لو لگایہ کہیے وہ انکو ٹھہری کہ شبن بن شیطا طین عیار فرعون کے ذریعہ
 سے پائی تھی حبیب سے نکالی فولاد آہن کلاہ کو دیکھائی اسنے کہا یہ کیا شے ہو اور اس کا کیا خواص ہو
 جسکے ذریعہ سے مسلمانوں میں سے کسی کو گرفتار بلا کر لگایہ میرے نزدیک تو بالکل عبث ہو البتہ فوج و لشکر
 سے کچھ کام نکال جائے تو نکال جائے تو مرج بدرگ نے کہا اسی فولاد آہن کلاہ دیکھو ابھی اس انکو ٹھہری
 کی صفت ظاہر ہوئی جاتی ہو یہ کہکے ایک گوشہ میں تلحہ چلا گیا اور اس انکو ٹھہری کے ذریعہ سے دیوون
 کو جمع کیا ان سب نے دست بستہ کہا کیا حکم ہو ہم تابع فرمان حاضر ہیں جو حکم ہو اسے بجالائیں تو مرج
 نے کہا اسی فولاد آہن کلاہ دیکھو یہ سب دیو اس انگشتری کے تابع ہیں جس کے پاس یہ انکو ٹھہری ہوگی
 یہ دیو اسکے مطیع فرمان ہوں گے فولاد آہن کلاہ نے کہا پھر کیا ہو ان دیوون کے ذریعہ سے نورالدین
 کو بلاتا چاہیے فوج و لشکر کی کیا ضرورت ہو تو مرج بدرگ نے کہا اسی دیوون لشکر اسلام میں جالور الدین
 اٹھلاؤ وہ دیو فوراً اٹھکے روانہ ہوئے ورنہ ہمارے حرمہ صاحبقران ثانی میں پہنچے اور نورالدین کو حاضرین اور بارگ کے سامنے

سے اٹھائے گئے تو بچ کے پاس لے گیا یہ خدا پرست حاضر ہی فولاد اسن کلاہ کو جہت ہو گئی کہ یہ طرفہ
 واقعہ نہ حلیہ پر قابلیت ان دیوون میں ہی تو ایک پر کیا موقوف ہو باری باری تمام مسلمان ہلاک کے قتل کیے جاسکتے ہیں
 تو بچ نے کہا بیشک اور مسلمانوں پر کیا موقوف ہو جسکو منظور ہو ان دیوون کے ذریعہ سے ہلاک کئے ہیں سہ آجاکہ عیان
 ہے حاجت بے بیان ہے بعد ازان تو بچ بدرگ نے حکم دیا کہ اس خدا پرست کو خوب مستحکم بستہ کر لو اور ہمارے
 روبرو حاضر کر دو فوراً گرفتہ دستہ کر کے نور الدہر تو بچ بدرگ کے سامنے حاضر کیے گئے تو بچ بدرگ نے کہا اے
 خدا پرست تو نے غضب کیا کہ عوام اس ایسے ذی عزت بندہ خداوند فرعون کو ہلاک کیا تو نہیں جانتا تھا کہ عوام اس کے
 خون کا عوض کس سختی سے لیا جائیگا اب بتاؤ کیا کر سکتا ہو یقین سمجھو عوام کو ہلاک کر کے تو نے مجکو ایسا صدمہ
 سخت دیا ہو کہ مدت العمر نہ بھولوں گا اور عوام اس کی ہلاکت کے عوض میں تمام فوج اسلام کا استیصال
 کر دینگا سر داران لشکر میں سے بھی کسی کو زندہ نہ چھوڑ دینگا اسی نور الدہر تو نے خداوند کی قدرت جلال کو
 دیکھا ہے کچھ یاد ہو کہ جب یمن تیرے یہاں گرفتار تھا تو نے کیسی کیسی سختیاں کیں تھیں حتیٰ کہ مجبور ہی مجکو
 مسلمان ہونا لازم تھا خداوند کا فضل شامل حال ہو گیا جو میں اس قید و بند سے رہا ہوا ورنہ اس قید سخت
 سے زندہ رہا ہونا محال تھا نور الدہر نے براہم ہو کے کہا اے تو بچ تو ہمیشہ کا مکار و بدکار رہا ہر عالم غفلت میں
 بہکو گرفتار کیا اور پھر یہودہ بکنا ہی اگرچہ یمن اس وقت تیری قید میں مبتلا ہوں لیکن تو یہ ہرگز نہ سمجھتا کہ میں
 بخوف جان بچنے بہت وساحت پیش آؤنگا۔ قسم ہو اس خدا سے واحدہ لاخر یک کی جسکے قبضہ قدرت میں
 میری اور تیری روح ہو دنیا کو بچ سمجھتا ہوں اگر ہلاک ہو جاؤنگا پاپوش سے ہر طرح ایک روز مرنا ہو کل نہیں
 آج ہی سہی تو بچ کو بھی غصہ آگیا کہ اے نور الدہر کرم اسوقت بھی اپنی سرکشی سے باز نہیں آتے نہیں جانتے کہ
 اس وقت بالکل میرے اختیار میں ہو جس طرح چاہوں ہلاک کروں کوئی پرسان حال نہیں یہ کیسے حکم دیا کہ ملکہ
 اکثر چہرہ میری مجبور بہ آرام جان کو بھی اسی طرح بستہ میرے روبرو لاؤ چنانچہ ملکہ بھی اسی طرح
 آہنی زنجیروں میں جکڑی ہوئی حائیر ہوئی تو بچ نے کہا ادبھیادیکھ اب بھی غیریت ہو اگر چند روز اور
 دنیا میں تو اور زندہ رہنا چاہتی ہو تو آفتاب پرستی قبول کر ورنہ اب سخت کچھ بھی ہلاک کر دینگا اُسے کہا اے تو بچ
 یہ کہا بکنا ہر موش میں آجو اس درست کر تو نے میرے پر معظم کو نہایت برحی سے ہلاک کیا اُسکے غم و الم میں ہرگز
 زندہ رہنا نہیں چاہتی اگر تو مجکو ہلاک کرنے کا ارادہ کیے ہو گے ہو تو میں بھی خوش ہوں مطلق مجکو امداد نہیں ہو
 تو بچ بدرگ نے کہا آخر تو مجکو کیوں نہیں قبول کرتی اُس نے کہا میں تجکو پاپوش سمجھتی ہوں جو میں تجکو
 قبول کر لوں تو بچ بدرگ نے کہا اگر تو مجکو کچھ نہیں سمجھتی تو میں بھی تجکو کچھ نہیں سمجھتا ہی نا کہ دو سال
 تیری مفارقت میں بیقرار رہوں گے با شد دل پہنے کی کوئی اور صورت پیدا کر لوں گے اگر تو نہیں تو اور
 کوئی مہربان سہی ہو مجکو تو دل لگی سے غرض ہر کہیں سہی نور الدہر نے کہا او بدلا تو کیا اس عورت
 ذات کو خواہ خواہ مجبور کرتا ہو اگر مرد ہو تو کسی مرد سے مقابلہ کر اول تو اُسکے روبرو والا قدر کو اُس
 حالت علالت میں ہلاک کیا مزید بران اس سیاری کو اپنے سے رضامند ہونے کے واسطے مجبور کرتا ہو
 ان ہر سہ زن و مرد کو اس بحث و تکرار میں چھوڑا جاتا ہی اور چست کلمہ دربار حمزہ
 ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جب نور الدہر کو بچ دربار سے بچہ ہوائی اٹھا لے گیا حمزہ ثانی پیشتر ہی مغموم و محزون

تھے اب اور بھی پریشان و بدحواس ہو گئے کہا یا رویہ کیا آفت ہو کر ابھی بہتر قرآن اور طہاس کا غم دفع نہیں ہوا یہ تازہ مصیبت نازل ہو گئی کہ نور الدہر کو پنجہ اٹھا لگیا اسی انگوٹھی کا کرشمہ ہو جو تورج کے پاس تھی دیوان مطیع انگشتری کو بلاتا ہو اور جس کو چاہتا ہو اٹھا لگاتا ہو اگر یہی حال ہو تو کوئی مسلمان زندہ نہیں بچے گا سب کو تورج اٹھا لگاتا ہو اور ہلاک کرے گا اس انگوٹھی کم بخت کو تو صاحب قرآن قدیم نے نیست و نابود کر دیا پھر یہ انگوٹھی نمایاں ہو گئی اور عمر ثانی کی جانب متوجہ ہوئے کہا اے بہتر صاحب قرآن عالم میں اس وقت اس مقدمہ کو تیسرے محول کرنا ہوں کہ اگر نور الدہر کو تورج مردود کی قید سے رہا نہ کر لاؤ گے اور اس انگوٹھی کا قبضہ پاک نہ کر دے گا میرے تختار سے درمیان میں مخالفت پیدا ہو جائیگی اے بہتر آخر عیاری تختاری ہمارے کس روز کے کام آئیگی کیا قیامت میں بخشناؤ گے جلد جاؤ اور دونوں کا مون کو انجام دو عمر ثانی نے دست بستہ عرض کیا اے امیر مبارک ہے شہنشاہیکہ حاصل میکنند بہتر اختران آسمان از طلعت نیک اختر می باشد سلام تابع فرمان جاتا ہوا اقبال شاہی سے اگر بن بڑتا ہو تو کام نہ لے لانا ہو یہ کھلے یراق عیاری سے آراستہ ہوا اور تورج کے مقام قیام کی تلاش میں روانہ ہوا حمزہ ثانی نے جام کافیل دربار میں رکھا اور کہا اے بہادران صفت شکن وادی دلاوران شیر افکن تم میں سے کون ایسا ہو کہ تورج کی قید سے نور الدہر دلا کر رہا کر لائے اور اس انگشتری مفسد کو اس نابکار کے قبضہ سے لے لے ہم تک پہنچائے یہ تقریر حمزہ صاحب قرآن ثانی کی تھی بدیع الملک دلاور اٹھ کھڑا ہو کہا شہریار یہ خدمت خادم کو مرحمت ہو میرے پدر معظم اس موذی کے ہاتھ نہیں معلوم کن مصیبتوں میں مبتلا ہو گئے انشاء اللہ الرحمن میں اب کورہا کر لاؤنگا حمزہ ثانی نے کہا کیا مضائقہ ہو تمہی جاؤ اور اپنے باپ کو مونیوں کے جنگل سے رہا کر لاؤ بدیع الملک بستی تمام جام کافیل کے پاس گیا جام کو چمکا اور کہا اب حمزہ ثانی کو سلام کیا اور دربار کے باہر آیا ایک لاکھ سواران جرار و آشبار کی جمیعت ساتھ لے کے وہاں سے روانہ ہوا راوی بیان کرتا ہو کہ اگرچہ عمر ثانی اور بدیع الملک دونوں کو ابھی تک تورج بدرگ کے مقام قیام کا پتہ نہیں معلوم ہوتا پھر اچانک سے راہ میں سراغ رسائی اور ریشہ دوانی کرنے ہر ایک شخص کے دریافت کر لے خیرا خیر چلے جاتے تھے واضح رہے کہ دربار حمزہ ثانی سے عمر پیشتر روانہ ہوا ہوا اور بدیع الملک بعد اسے

ان دونوں عیاروں اور شہزادہ کو راہ میں روانہ رکھا جاتا ہو اور تورج و نور الدہر اور ملکہ آرزو چہرہ کی باہم گفتگو کے نتیجہ کا حال حوالہ فلم کلیت رقم کیا جاتا ہو

پنج گلگون چمن کو اب دکھایا جاہی ہے	رنگ سے ہندی کی انٹی کو بلایا جاہی ہے
ٹھوکر اک پائے حنائی سے لگایا جاہی ہے	چول کوئی میری تربت پر چڑھایا جاہی ہے
باغ بن اس گل کو لے جا کر ہنسایا جاہی ہے	کھیتوں میں عندلیبوں کو اڑایا جاہی ہے
اشک کوئی چشم میگون سے گرا کر نشہ میں	بادہ مجھ میکش کی تربت پر چڑھایا جاہی ہے
چہرہ جانان پر مصحف اور عین بیمار ہوں	دابر کر اس پر سے اب پانی پلایا جاہی ہے
میرے ناسے سنکے چڑھو آیا وہ ظالم بام پر	آسمان پر اب دماغ اچا چڑھایا جاہی ہے

جسکے ہاتھ آیا خزانہ قہر رکھتا ہو وہی	مثلاً فوارہ جہان میں سر کھایا چاہیے	دارغ فرقت ز نیست بھر سوز بہم بعد ہو
ان بتوں کو کس تو رقع پر خدایا چاہیے	یار کی میٹرھی نگہ بھی لطف سے خالی نہیں	ہوا اگر تلوار رسیل اسکو دبا چاہیے
بے طلب زینت نہیں رنگینی بے ساختہ	پنچہ مرجان کو کیا مہندی لگانا چاہیے	محل عشرت میں ناسخ یاد آیا ہو غنی

شیخ سان ہٹنے میں یاروں کو لایا چکا۔ اور بیان خیابار عبرت خیز و نا فلان آثار حیرت انگیز اس داستان طرفہ عنوان کو اس طرح حوالہ بیان کرتے ہیں کہ جب تورج بدرگ نے دیکھا کہ نور الدہر اور بلکہ آزر چہرہ دونوں زن و مرد مکملہ بلکہ جواب دے رہے ہیں اور اس وقت بھی انکو کسی کا خون و خیال نہیں ہو رہا تھا کہ انکی خدا پرست مجکو معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری عمر کا جام بربز ہو چکا ہے اور اجل دامگیر ہو اور آزر چہرہ سے کہا ہے محبوبہ میں دیکھو اب بھی مجکو سمجھاتا ہوں کہ نور الدہر کے کہنے کی طرف خیال نہ کر تو مجکو قبول کرے پھر میں نور الدہر سے تو سمجھا ہی لوں گا اُسے کہا اور پلید شیطان میں کسی کے کہنے کی طرف خیال نہیں کرتی مجکو اپنے فعل کا اختیار ہے مگر چاہیے کہ تیری مہل و درخواست کو قبول کر دوں استغفر اللہ تورج نے غضب آلود ہونے کے حکم دیا کہ جلد جلا د کو بلاؤ ان دونوں خود سروں کے سر سے جدا کر دیا ان تک کہ جلا د آیا دونوں زن و مرد کو ریک پر مقیم کیا اب یہ بحث پیش ہوئی کہ نور الدہر کہتے ہیں پہلے قتل کر اور آزر چہرہ کہتی ہے نہیں پہلے میں ہلاک ہونا چاہتی ہوں اپنے پدر معظم سے ملنے کی آرزو ہے اس بحث میں جلا د کو سکوت ہوا جب ایک کی طرف بڑھا دوسرے نے اپنی گردن رکھ دی کہا پہلے ہماری گردن پر وار کر تورج نے جو جلا د کو میٹر دیکھا پوچھا کیا ہو اُسے کہا خداوند طرفہ ناجرا ہر ہلاک ہونے میں ایک دوسرے پر سبقت چاہتا ہے ہماری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہو کہ کیوں ایک دوسرے پر سبقت چاہتا ہو اور میں خیال کرتا ہوں کہ اب تیرا کس سے ہو تورج نے کہا اس کا فیصلہ ہم کرتے ہیں پہلے نور الدہر پر وار کر۔ واضح ہو اس ترتیب میں تورج مرد و پلید کی یہ حکمت تھی کہ جب نور الدہر کو جلا د ہلاک کریگا آزر چہرہ عورت ذات ہے کیا عجب ہو اگر خائف ہو کے مجکو قبول کرے غرض کہ جلا د نے تورج کی رائے پر عمل کیا کہ نور الدہر کی جانب تلوار علم کر کے بڑھا چاہتا تھا کہ وہ دستی وار کرے یکایک ایک پتھر کا ٹکڑا اس زور سے جلا د کے سینہ پر لگا کہ غش کھا کے زمین پر گرا تورج اور پڑا وہ برہم ہوا کہا اے نور الدہر ہم سمجھتے تھے کہ مسلمان سحر و افسون سے بالکل شہر میں مگر آج معلوم ہوا کہ مسلمانوں میں بھی ہنگام ضرورت سحر و افسون سے کام لیا جاتا ہے پھر تاہی اس بات سے بالکل نا امید رہو کہ میں محض چھوڑ دینکا میں خوب جانتا ہوں کہ تم سرداران دست راست سے ہو بڑے فریبی جلسانہ مکار ہو دست چپی شرارت اور بد ذاتی میں محض عبت مشہور ہیں جو جانتا ہے وہ بخوبی جانتا ہے اور کیا جانے نور الدہر نے کہا اور مکار جیسا تو فریبی ہے ویسا ہی اور کو بھی سمجھتا ہے نف ہر تیرے سحر اور سحری دونوں پر ہمارا خدا سے قادر و توانا ہمارا معین و مددگار ہے سحر کیا یا پوش ہی تو رج نے کہا اچھا یوں ہی میں دوسرے جلا د کو بلاتا ہوں دیکھو ان تو اُسے کس طرح گرا دیتا ہے تاہی کہ دوسرا جلا د آیا اُسے چاہا کہ نور الدہر

کی آنکھوں پر پٹی باندھے بعد ہلاک کر کے نور الدہر نے کہا او پلید یہ کرتا ہی ہم مرد میدان ہیں مر جانے کو
 کھیل سمجھتے زمین پٹی کی کچھ ضرورت نہیں ہے تو دار کر ہماری گردن جہان ہی زمین رہیگی کیا ممکن کہ جھجک
 بھی پیدا ہو جائے جلا دے پٹی باندھنے سے قطع نظر کی علم کر کے جلا قریب تھا کہ تلوار کی باڑھ نور الدہر
 کی گردن پر آئے مثل سابق دو سرا پتھر آ کے جلا دے سینہ پر اس زور سے بڑا کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی اور وہ
 بھی مثل مردہ سا صدمہ سالہ زمین پر گر اب تو سب کو حیرت ہوئی فولاد آہن کلاہ کا عیار مہتر شریہ نامے
 بھی وہاں موجود تھا اور بھی تمام سردار و امرا ہر چار جانب گھیرے کھڑے ہوئے اس تماشہ کو دیکھ رہے
 تھے ایک طرف دیکھا کہ ایک فیر آزاد کلاہ طویل برس کٹھول گدائی بالائے دوش خرقة کہنے رقعہ پر رقعہ
 درختہ دربر ہاتھ میں تیر کا بچہ پٹیلون پٹیلون بولتا ہوا - دو رکھڑا تماشہ دیکھ رہا تھا فولاد آہن کلاہ
 اور تمام حاضرین اسے دیکھ کے متعجب ہوئے سمجھے کہ ہنرور کوئی عیار ہی در نہ اس وقت اس وضع کے
 آدمی کی یہاں کیا ضرورت ہے مہتر شریہ سے کہا اس مہتر دیکھ وہ کون شخص ہے جو یہاں آیا ہے ہم کو کچھ شک ہوتا
 ہے عیار کو عیار خوب پہچانتا ہے مہتر شریہ اسکی صورت دیکھ کے سمجھا اور کہا ادنا بکار تیر اس وقت یہاں
 کیا کام ہو معلوم ہوتا ہے تو عیار ہی اسے کہا بابا اللہ یا رہی تو بڑا پارہی در نہ سب دھندھا بیکار رہی - مہتر
 شریہ نے کہا بائیں ادنا بکار مجھے جگت بازی کرتا ہے تھکوب جھوڑتا ہوں میں نے تھکوب پہچان لیا یہ ککے اسکی
 جانب شلنگے مارتا ہوا چٹا عمر ثانی نے بھی وہاں سے خیزی شریہ نے تقاب کیا دونوں عیاران
 طرار بیش و پس و در نکل گئے فولاد آہن یہ بات سمجھا کہ شریہ رہنما گیا اور ایسا ہوا اسکو تنہا ہونے کی
 حالت میں کسی طرح کا صدمہ ہوئے ملاز مون کو حکم دیا مہتر شریہ کے نگران رہو ایسا ہوا اس عیار دیکھا
 کے ہاتھ سے اسے صدمہ ہوئے ہر چند دھڑ دھڑوب کی مہتر شریہ کا پتہ نہ ملا - وہاں مہتر شریہ کا حال
 نیسے کہ عمر ثانی کے لقا قب میں چلا جاتا تھا عمر ثانی ایک عیار طرار سر ہنگ خنجر گذار میں انکی عیاری
 اور چالاک کے مقابلہ میں کوئی عیار کیا وقعت رکھتا ہے مہتر شریہ نے ہر چند کشش و کوشش کی عمر ثانی
 کی گرد کو بھی نہ پایا ہنوز مہتر شریہ عمر ثانی کے تقاب میں جا رہا تھا اور جان پر چلے ہوئے تھا سمجھتا تھا
 کہ اگر اس عیار کو میں خود گرفتار کر لوں گا فولاد آہن تاب است خوش ہو گا انعام کثیر ملے گا ایک سامنے
 سے عمر ثانی غائب ہو گیا مہتر شریہ حیرت سے ہر چار جانب دیکھنے لگا کسی طرف عمر ثانی کو نہ دیکھا
 اس طرف عمر ثانی نے درمیان راہ میں وہ بچہ تیر کا ایک جانب پھینک دیا اور اس چالاک سے
 ایک درخت گنجان پر چڑھ گیا کہ مہتر شریہ کو جب عمر ثانی نظر نہ آیا پاؤں کے نشان پر چلا جہاں تک
 پاؤں کے نشان ملتے گئے چلا گیا ایک مقام پر پاؤں کے نشان ختم ہو گئے اب اور زیادہ حیرت ہوئی
 کہ یہ طرفہ ماجرا ہے ابھی پیشا پیش شلنگ لگاتا چلا جاتا تھا کہاں غائب ہو گیا حسب اتفاق اس درخت
 کے سایہ میں توقف کیا جس درخت پر عمر ثانی نے قیام کیا تھا مہتر شریہ زیر درخت کھڑا ہو سوچ
 رہا تھا کہ اب کیا کیا جاوے کہاں جاؤں اور کس شخص سے اسکا حال دریافت کروں آخر کار مجبور
 ہو کر منہ درخت پر ٹکیہ کر کے بیٹھا چونکہ بہت تھکا ہوا تھا تمام اعطامین کسل و کای راہ پاسے
 ہوئے تھی اسی طرح بیٹھے بیٹھے غنودگی طاری ہوئی آنکھیں بند ہو گئیں اور خرا مٹے لینے لگا
 عمر ثانی بالائے درخت پر چھپا ہوا تھا اور وہاں سے مہتر شریہ کی حالت دیکھ رہا تھا اور از حد خائف تھا

کہ ایسا نہ ہو یہ عیار طرار مجکو دیکھنے سے تو غضب ہو جائیگا جب دیکھا کہ ہنتر شریہ پر غنودگی بخوبی طاری ہو اور
دونوں آنکھیں بند ہو گئیں مین آہستہ سے کند کا حلقہ اٹکایا اور ہنتر شریہ کے گلے میں حلقے کو ڈالا
ہنتر شریہ نے اسی طرح آنکھیں بند کیے گلے پر اتھا مارا کہا یہ کیا حال امیہ کے گلے لگا یا ہوا اس طرف
عمر ثانی نے جھکا دیا کند مین گلا پھنس گیا عمر ثانی درخت سے کودا ایک حلقہ ہنتر شریہ کے
گلے کو ٹھونٹ چکا تھا عمر ثانی نے اور چند حلقے ڈال کے خوب مضبوط ہنتر شریہ کو بستہ کیا جسے کہ
ہنتر شریہ بالکل مجبور ہو گیا کہا اے عیار مکار تو نے بڑی مکاری کی عمر ثانی نے کہا ادنا بکار یہ مکاری کی یا
عیاری کے بس اب خاموش رہ گفت و شنید سے کچھ فائدہ نہیں ہو اسے کہا ادنا بکار تو نے ایسے
نالایق طریقہ سے گرفتار کیا اور کہتا ہو کہ گفت و شنید سے کچھ فائدہ نہیں عمر ثانی نے کہا اچھا جقدر
تجھے بکا جائے تک یہ سکلے ایک غار وار لٹوا سکے منہ مین دیا دونوں لبھا کے زیرین دہانہ کو ملے
دوختہ کر دیا اور کہا اب خاموش کیوں ہو رہا اب بھی باتیں کر ہنتر شریہ نے اشارہ سے کہا کیا
باتیں کروں منہ بند ہے عمر ثانی نے داروے بیوشی سنگھائی بیوش کر کے اپنی صورت سے اسے مشابہ کیا
اور اسکی صورت سے خود مشابہ ہوا پشتارہ بدوش دہان سے روانہ ہوا فولاد آہن تاب کے پاس
آیا اتھا اٹکھا کے دھادی سے شاہا نہال دولت تو سر فراز باد و درہا سے متعج بر رخ بخت تو باز باد
اے شریہ یار یہ عیار نا بکار حاضر ہے بڑی مصیبت سے لایا ہوں انعام کثیر کا مستحق ہوں مجکو گرفتاری
کر لیا ہوتا مگر خداوند کے فضل و کرم سے محفوظ رہا تو لیج بدرگ اور فولاد آہن تاب دونوں
بہت خوش ہوئے تو راج بدرگ نے کہا اے ہنتر شریہ سچ کہو متھے اس عیار کو کس طرح گرفتار کیا
ہنتر شریہ مصنوعی نے تمام حال گرفتاری کا از اول تا آخر بیان کیا چونکہ شب کا وقت تھا
تو راج نے کہا اس عیار بستہ کو مقید رکھنا چاہیے بہت نگہبانی کے ساتھ اگر خداوند نے چاہا تو کل صبح
کو اسے ہلاک کرینگے ملازم ہنتر شریہ کا پشتارہ اسی طرح بندھا ہوا قید خانہ مین لے گئے اور وہاں
جا کے پشتارہ کھول کے اسکو زمین پر لٹا دیا چونکہ اسوقت تک ہنتر شریہ لبب داروے بیوشی
بیوشش تھا اور رات بھی زیادہ آگئی تھی تو راج نے ہنتر شریہ مصنوعی سے عمر ثانی سے
کہا اے ہنتر شریہ واقعی کارے کر دی وہ کام کیا تو نے جو رستم سے بھی نہ ہوتا مین مجکو ایسا
عیار طرار نہ سمجھتا تھا اب رات زیادہ آگئی ہے مین سورہ جب تک بیدار رہینگے تجھے ادھر ادھر
کی باتیں کرینگے دل کو ہلاینگے تاکہ غنودگی کا اثر نہ ہو سکے ہنتر شریہ مصنوعی نے قبول کیا تو راج
نے مسہری کے پاس پتنگ بچھوایا اسپر ہنتر شریہ مصنوعی دراز ہوا باتیں ہونا شروع ہو مین تو راج
نے کہا ہاں اے ہنتر شریہ بیان کر دس طرح اس عیار کو گرفتار کیا اور کس صورت و شکل کا عیار ہو
ہنتر شریہ مصنوعی نے کہا خداوند کیا عرض کروں کہ کسی وقت پیش آئی بعدہ بالتفصیل تمام حال مصنوعی
بیان کیا ہر مرتبہ اپنی عیاری و طراری کا ذکر کرتا تھا تو راج بدرگ ہر مرتبہ تعریف مین سر ہلاتا تھا بعدہ
ہنتر شریہ مصنوعی نے کہا اے پلوان زمان حلیہ اس عیار کا کیا پوچھتے ہو اور کوئی نہیں عمر ثانی عیار
شکر اسلام ہو نور الدہر و غیرہ کی ربائی کے واسطے آیا ہو تو راج بدرگ نے کہا ہاں اب مجکو معلوم
ہو یہ عمر ثانی ہو جسکو گرفتار کیا ہے میرا ب صبح کو جو کچھ مناسب ہو گا عمل مین لایا جاوے گا بعد

اس گفت و شنید کی توجہ پر خواب غالب ہوا۔ یہ سب سو گیا۔ عمر ثانی کو اس وقت کا انتظار تھا۔ قریب چار گھنٹے تک اس کی تمام انگلیاں توجہ کے ہاتھ سے اتار لی اور فکر میں تھا کہ یہاں سے نکل جائے یا یہیں ایسا ہو کہ توجہ جاگ اٹھے اور ہاتھ دیکھ کر انگلیاں کو تالاش کوئے اس طرف کا حال دیکھے کہ جب ہتھ پڑا اصلی سے پتارہ کو قید خانہ میں لے گئے اور پتارہ کو کھول کے اسے زمین پر عالم بیہوشی میں لٹا دیا۔ چند ساعت تک وہ بیہوش رہا۔ آخر از خود بیہوشی زائل ہونا شروع ہوئی تا اینکه بخوبی ہوشیار ہو گیا۔ اشارہ سے دربانوں کو قریب اپنے بلایا۔ زبان کو حرکت نہ دے سکتا تھا۔ لب و دھڑکتے زمین پر لکیریں کھینچیں۔ محافظ زندان سے کہا اسکو پڑھو۔ محافظ زندان نے بغور ان لکیروں کو پڑھا لکھا تھا۔ اسی نادانوں میں ہتھ پڑا عیار غولاد آہن کا عیار ہون میرے منہ سے روغن دھو ڈالو تو معلوم ہو جائے۔ محافظ زندان نے اور بھی آدمیوں کو بلایا اور کہا دیکھو یہ کیا لکھا ہے۔ ان سب نے اس عبارت کو پڑھا۔ ہتھ پڑا کی صورت بغور دیکھی۔ آپس میں کہا اسی فلان دیکھنا یہ کون شخص ہے۔ آیا ہتھ پڑا ہی ہے یا کوئی اور عیار ہے۔ ایک نے کہا اسی فلان اس گفت و شنید کی کیا ضرورت ہے یہ کہتا ہے کہ میں ہتھ پڑا ہوں پس اس کے منہ کو دھو کے دیکھ لو اگر ہتھ پڑا ہے تو ہر اکروہ ورنہ قید رکھو جب تک توجہ بدرگ یا فولاد آہن کلاہ کا کوئی دوسرا حکم نہ آئے۔ ایک گہریانی لایا ہتھ پڑا کے منہ کو دھویا واقعی روغن چھوٹا دیکھا۔ ہتھ پڑا ہو فوراً اس کے منہ کے ٹانگے کاٹ دیے اندرون دہن سے خاردار لٹو نکال لیا۔ ہتھ پڑا نے کہا اسی راں من اس عیار نے بڑی مکاری سے مجھے گرفتار کیا ہے۔ چلو اسے گرفتار کر کسی نے کہا کہ میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ عیار مکاری توجہ بدرگ کے پاس موجود ہے۔ چلو اسے گرفتار کر دے۔ ڈور سے ہوتے توجہ کے پاس آئے دیکھا توجہ جیگر سوراہا ہر عمر ثانی کو گھیر لیا اور کہا او مکاری تو نے بڑا فریب کیا۔ ہتھ پڑا کو اپنی صورت سے مشابہ کیا اور ہنسی صورت سے آپ مشابہ ہو کے یہاں آیا ہے۔ انگلیاں لینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اب ہم تجکو زندہ بچھڑینگے۔ عمر ثانی نے جیگر ہاتھ میں سنبھالا اور مثل برق چمک کے پتیرا بدل کے کہا اونا بکار دے منم آن عمر ہتھ پڑا نے ہر کشورم بہتر بہتر ان پریدم زخیر سر سا حرم سپہدار سر ہنگ و جنگ اور منہ تم مجکو کیا زندہ کر کے مین خود تمھاری جان کا عزرائیل ہوں یہ کہا اور ان گہریان بدکار پر حملہ کیا اسطرح چھٹ کے آیا اور جیگر مارا اور دھڑکیا اور جیگر کے گہر کو گرا یا اس ہنگامہ سے توجہ بھی بیدار ہوا دیکھا بازار کشت و خون گرم ہوا تھا۔ کو دیکھا انگلیاں کو فرمایا سمجھ گیا معلوم ہوتا ہے شکر اسلام کا کوئی عیار کیا ہو سچ گیا انگلیاں بھی وہی لگیں ہیں۔ بیکار کے کہا اسے سمجھو کچھ کہو تو یہ کیا ہنگامہ آرائی ہے۔ ہتھ پڑا قریب آیا اور کہا اسی چلو ان زمان یہ عیار جو ہنگامہ کشت و خون گرم کیے ہوئے ہے شکر اسلام کا عیار عمر ثانی نام ہے۔ اسے مجکو گرفتار کیا تھا میری صورت سے خود مشابہ ہوا اور اپنی صورت سے مجکو مشابہ کیا۔ اتمام رات میں قید خانہ میں رہا اور یہ مکاری سے پاس باتیں کرتا رہا۔ میرے منہ میں خاردار لٹو دیکھے منہ کو دھو کر دیا تھا جب میں نے زمین پر لکھ کے نگرانوں کو اطلاع دی اور انھوں نے میرے منہ کا روغن چھڑایا۔ اسوقت انگلیاں بھینچیں ہو اور مجکو رہا کیا۔ جو میں یہ واقعہ توجہ کے گوش گزار ہوا۔ اذہن کمالینا خبر دانی نے اپنے عیار مکاری سے بڑا فریب دیا انگلیاں بھی اسی کے پاس ہے۔ ہر عیار جانب سے ان گہریان مکاری نے عمر ثانی کو گھیر لیا۔ عمر ثانی نے دیکھا کہ ضرورت بازو نجات ان بد بختوں سے نہیں لے سکتی فوراً انگلیاں کو گردش دی۔ زمین جبال کیا دیو حاضر ہوئے کہا کیا حکم ہوتا ہے۔ عمر ثانی نے کہا مجکو

بہان سے نکال لیجیو فوراً عمر ثانی کو وہ دیو اٹھا لیکن۔ اب اس طرف کا حال سماعت فرمائیے کہ جب ان گبران مکار
 و بدکار نے دیکھا کہ عمر ثانی عیار لشکر اسلام وہ انگشتری عجیب لٹا صیت لیگیا اور خود بھی غائب ہو گیا اب اس کا کہیں
 پتہ نہیں مل سکتا نہایت بلول ورنجیدہ ہوئے تو روج بدرگ نے کہا کچھ پر و انہیں اگر وہ عیار خدا پرست کاوشی
 لیگیا اسکے عوض میں ہم نورالدہر کو اور ملکہ آزر چہرہ کو ہلاک کرینگے زیادہ برین نیست کہ آزر چہرہ کی مفارقت
 شاق ہوگی باشد چند روز کے واسطے یہ صدمہ ہی سہی مگر ان دونوں زن و مرد خدا پرست کو ہلاک ضرور کرینگے
 یہ سنکے قید خانہ سے نورالدہر اور ملکہ آزر چہرہ کو طلب کیا وہ دونوں اس طرح گرفتہ دستہ ساتھ آئے تو روج بدرگ
 نے کہا اسی نورالدہر تھارے لشکر کے عیار عمر ثانی نے بڑا فریب دیا انگوشی مجھے لیگیا اب میں نکو زندہ نہیں
 چھوڑ دینگا نورالدہر نے کہا او نابکار کیا بکتا ہے تجلو کچھ خوف نہیں بہر نوح مطمئن ہوں کیونکہ قضا و قدر سے بچو صبر چارہ
 نہیں فلک سے مقابلہ کرنے کا کسی کو یا را نہیں ہے اردست چرخ نقب زن اندر سراسے عمر آ رہے بہر زہانت
 او حم نہادہ۔ تو روج آزر چہرہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اسی آزر چہرہ اگرچہ اس وقت تک تیری محبت میرے
 دل میں جگہ کیے ہوئے ہو لیکن اب میں بخیر اپنے کو تیرا دشمن جان بناتا ہوں نورالدہر کے ساتھ تجھے بھی ہلاک
 کرونگا اُسے کہا تجھے اختیار ہے ہرچہ آید بر سر من یا نصیب ہے جب میرا پدر والا قدر ہلاک ہو گیا تو مجھے
 زندہ رکھے کیا کرنا ہو اور اگر ہنوز میرا رشتہ حیات باقی ہے تو میرے نفع ابھی زندہ رہو گی تیری کیا حقیقت ہے جو تجکو
 ہلاک کر سکے تو نے پہلے بھی ایسی ہی تقریر کی تھی اور بلاؤ کو بھی بلایا تھا لیکن تو نے دیکھا کہ نورالدہر والا قدر کس طرح
 ہلاکت سے محفوظ رہا اور میں بھی ابھی تک بقید حیات ہوں تو روج نے کہا یہ ایک اتفاقی امر تھا کہ لشکر اسلام کا
 عیار آ پونجا وہ انگوشی لینے بھاگ گیا اب کون آئیگا یہ سنکے تو روج بدرگ نے لا داہن کلاہ حاکم قلعہ اسے تاب
 کیا جب متوجہ ہوا اور کہا اسی فولاد تیری کیا رہے ہو میں ان دونوں زن و مرد کو ہلاک کرتا ہوں سلسلہ
 مشت زن نام فولاد آہن کا ہر سال اس وقت موجود تھا دست بستہ کہا اسی پہلوان زمان
 اگرچہ موقع اور محل میرے کسی طرح کی گذارش کا نہیں ہوتا ہم جو کچھ فہم میں آیا ہے اُسکے اظہار کی اجازت
 چاہتا ہوں تو روج نے کہا بیان کر سلسلہ مشت زن نے کہا میرے نزدیک ابھی ان مسلمانوں میں سے کسی کو ہلاک کرنا
 نہ چاہیے بعد انتظار اختیار ہو اس واسطے کہ ہلاک کرنا ہر وقت ممکن ہے البتہ بعد ہلاکت اگرچہ کسی طرح کا نقص پیدا ہوگا
 تو اس کا علاج محال ہو جائیگا یہ خدا پرست ہیں ان سے برسر نسا و ہونا سہل نہیں ہر بہر حال سہل و آسانی سے اس
 میں کام لینا چاہیے۔ عنان دل بکث صبر و کرت باید کہ گوئے عیش بچوگان جہد بر بائی نہ مناز تو سن غفلت
 بعرضہ تعیل نہ کہ آخر افگندت ہر زمین بر سوئی ہے شباب و زینتی افگند کہ گزرد سال ہے تو دست و پلے زرنے راں نظر
 برون نالی ہے۔ مکن شباب و زائیکین حلم روسے متاب ہے کہ غیر صبر و سکون نیست رسم دانائی ہے آئندہ اختیار بدست تھارے
 ہر حسب کہ سلطان پسند و ہنرست ہے تو روج کے کہا اس سلسلہ مشت زن یہ سب کچھ صحیح ہے مگر میں ان دونوں زن و مرد کو ہرگز زندہ
 نہیں رکھونگا اور تاخیر و سہولت کو ہرگز اس موقع پر دخل نہ دوںگا اس واسطے کہ مسلمانوں کا ہر طرح مجکو استیصال منظور ہو اگر
 اس وقت شاہل کو کام میں لاؤنگا ضروریہ دونوں زن و مرد میرے ہاتھ سے نکل جاوینگے اور میں بہت متاسف ہوں گایا
 سکے جلاؤ کو طلب کیا فوراً جلا و حاضر ہوا سلسلہ مشت زن نے کہا اگر ان مسلمانوں کا ہلاک ہی کرنا منظور ہے تو ملکہ آزر چہرہ
 کو ہلاکت سے بچالینا چاہیے اس واسطے کہ اسکی ہلاکت کے بعد بجا بہت رنج ہوگا اور اسکے زندہ رہنے میں چند ان
 خدا شری نہیں معلوم ہوتا ان نورالدہر کے بارہ میں اختیار ہے تو روج نے کہا اس عورت کو پہلے ہلاک کرنا

چاہے اس واسطے کہ بیشتر فساد کا سبب عورت ہی ہوتی اور اعلیٰ الخصوص ایسی عورت جو اپنے سے غلام
ہو اسکی مصاحبت سے جہاں تک ممکن ہو پرہیز کیا جائے سلسلہ مشیت زن خاموش ہو رہا تو راج نے
جلاد کو حکم دیا کہ ان دونوں زن و مرد کو ہلاک کر اسوقت نور الدہر کو زندگی سے بالکل
نا امید ہو گئی سرسوسے آسمان بلند کیا اور مناجات کی کہ اے خالق ذو الجلال والاکرام وای حاکم
سلاطین غفام ۵

سبحان اسد مالک الملک یعنی تو وہ مالک ہے کہ دیکر چاہے دنیا میں تو کد کو بادشاہ کر دے ۵
تو وہ ہی عنایت تری جس پہ ہو

جوان بخت ہو بادشاہی نے
جلاد نے کہا اے جوان پس اپنا فاد مناجات ہو چکی آمادہ مرکب ہو

تو راج نے کہا اے غلام تو قف کر نور الدہر کو دعا کرنے سے روک دینا اسکا خدا نے ناویدہ کیا اسکی
مدد کرتا ہی ہنوز یہ مناجات نور الدہر کی ختم نہ ہوئی تھی یکایک دور سے ایک بگولہ گرد نہایت

قیرہ و تار پکر کھاتا ہوا نمودار ہوا سب نے کہا دیکھو آندھی آتی ہو کسی نے کہا آندھی کیا طوفان
سمجھنا چاہیے بیان یہ باتیں ہو رہی تھیں یکایک وہ بگولہ اور قریب آیا دامن گرد چاک ہوا
دیکھا شاہزادہ نامور بدیع الملک دلاور ایک لاکھ سواران جوار و بھلوانان تہور شعار کی محبت
سے مرکب برق کو دار پر سوار نمایاں ہوا دیکھتے ہی شاہزادہ نے نعرہ مارا کہ باش اے تورج مکارو

بدکار اگر ندانی بدان ۵
سنم روز میدان یل شیر گیر کہ دوڑم پڑ مور با چرب

زیم گم گریز و جھلی ننگ
بدریا در آید دلاور پلنگ بدیم بدیم بدیم شہ نامدار

ہر بر بربان بیٹھ کارزار
اگر نعرہ بر شیر شہ زخم چور و باہ ادرار پلنگ انگنم

اور آئے تھے بے تحاشا تمام فوج اسلام نے شمشیر بازی شروع کر دی تورج بدیع بھی آمادہ
حرب ہو گیا اس طرف فولاد آہن کلاہ بھی آمادہ حرب ہوا راوی کھٹا ہی چونکہ شاہزادہ

بدیع الملک یکایک مع فوج آ رہا تھا اس سبب سے گبران مکارمین سے کوئی مرکب پر سوار
خوشا پیادہ ہاتھواریں اور نیزہ اور گرز و خنجر و غیرہ لیکے آمادہ حرب ہو گئے شاہزادہ نے دیکھا

کہ یہ سب بدکار پیادہ ہاتھ خود بھی مرکب سے زمین پر آیا اسکے ساتھ تمام فوج اسلام مرکبوں پر سے
اتر آئی تلوار چلنے لگی بگیر و زن کی آواز آسمان تک پہنچی اس عرصہ میں قلعہ کی تمام فوج جمع ہو کے آگئی

اچھوڑ دے ہنگامہ کشت و خون گرم ہوا کہ پناہ نبات خدا میدان حرب کی تمام گرد و آڑ کے ٹک پر گئی
حق بندہ گیا ۵ زگر دے کہ بر چرخ دوار شدہ سیکے برج خاکی ہنودار شدہ

تمام عالم نظردن میں قیرہ و تار ہو گیا نور الدہر نے بھی اس ہنگامہ میں ایک طرف جا کے چرخ
مار کے جھکامارا تمام بند کھل کے گر پڑے تلوار لیکے کفار کی ہلاکت کے دری ہو گیا نوبت بانجا رسید

کہ تورج بدیع اور فولاد آہن کلاہ تاب قیام غلا سے وہاں سے گریز کی انکے ساتھ تمام
فوج بھی بھاگی شاہزادہ بدیع الملک نے انکا تقاب کیا یہاں تک کہ سر مد قلعہ آہن تاب کے
باہر نکل گئے بدیع الملک فتح فیروز سی نور الدہر پر معظم خود انکے تقاب سے واپس آیا
قلعہ آہن تاب میں آ کے قیام کیا نور الدہر نے بدیع الملک اپنے فرزند و لبند کو خوش ہو کے

گوہن اٹھایا اور سر دھیم پر بوسہ دے کے کہا اے نور نظر تو نے خدا کے فضل سے اوقات میری عزت رکھ لی اور ہلاکت سے میری جان کو بچالیا ورنہ کوئی دقیقہ میری ہلاکت میں باقی نہیں رہا تھا ہزار ہزار شکر اس پر دربار کی درگاہ نے نیاز میں کہ اس نے میری دعا قبول کر لی اور تجکو وقت پر پونچایا غرض کہ از سر نو قلعہ آہن تاب کی دستی میں مصروف تھا ہوائے اور تجویز کیا کہ حمزہ صلا جعفران کے پاس چل کے انکو اس فتح کی خوشخبری دینا چاہیے اور توجہ بدرگ کی خبر گیری کو جو لوگوں کو بیسیا انھوں نے اس کے خبر دی کہ توجہ فولا د آہن کلاہ پہنکے کہ فرعون کوہ بلور پہ ہر ام ہمتن کا ہمان ہو گیا اور سابق میں بیان کر دیا کہ کوہ بلور پر ہنگام جشن برپا ہو جب بخوبی انتظام قلعہ آہن تاب ہو گیا اور مسلمانوں کو اطمینان ہوا سلسلہ مشقتوں سپہ سالار فولا د آہن کلاہ بدرج الملک کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا اے شہریار والا تبار مجکو کچھ عرض کرنا ہو حکم ہو عرض کروں بدرج الملک نے کہا بیان کر کیا کہتا ہے اس نے کہا میں فولا د آہن کلاہ حاکم قلعہ کا سپہ سالار ہوں میرا نام سلسلہ مشقت زن ہو اگر جب فولا د کا مدت العمر تک کھایا تو یہ بات کچھ کورنگی اور غیبت پر محمول نہیں ہو سکتی کیونکہ فولا د آہن تن کی رائے ہمیشہ غلطی پر رہی اس نظر سے کہ بیشتر اوقات اس نے مسلمانوں سے مقابلہ کرنے کا ارادہ کیا چونکہ مدت سے مدید سے غمت دین اسلام کی بھیر حالی رہی بادشاہ کے اس ارادہ سے خلاف رہا اور سمجھایا گیا کہ تمام عالم سے مقابلہ ہو لیکن مسلمانوں سے مقابلہ کرنا بالکل نامناسب ہو جب مقابلہ ہو گا نتیجہ بدظہور میں آئے گا بادشاہ میری اس رائے کو سن کے خاموش ہو رہتا تھا اور وجہ اس خاموشی کی یہ تھی کہ بادشاہ کو موقع نہ ملتا تھا حسب اتفاق توجہ بدرگ مسلمانوں کے مقابلہ سے بھاگ کے اس طرف آیا اور وہ محرک ہوا کہ مسلمانوں سے مقابلہ کرنا چاہیے اگرچہ مسلمانوں پر سحر و افسون اثر نہیں کرتا تاہم میرے پاس ایسی شے ہو کہ اس سے مسلمان کسی طرح محفوظ نہیں ہو سکتے یہ کہ وہ انگشتری دکھائی بلکہ اس انگشتری کے ذریعہ سے دیو و ن کو بھی بلایا اور انکے ذریعہ سے نور الدین کو ذریعہ ثانی سے اٹھا مگوا یا اس وقت تک تو میں خاموش رہا جبکہ یہ رائے قرار پائی کہ مسلمانوں سے غرض لینا چاہیے اور ان کے استیصال میں کوشش کرنا چاہیے کیونکہ سمجھے ہوئے تھانے ہر کہ آئندہ کہ نیا ید آن بیند کہ متشاید اپنی غلطی کا خود ہی نتیجہ دیکھ لینے لیکن جب نور الدین کو دیوؤں کے ذریعہ سے منگایا اور نور الدین ہر کے ہلاک کرنے کی رائے قرار پائی حالانکہ بجا و شاہ اس انگشتری کی خاصیت کو دیکھ کے بخوبی مطمئن ہو گیا تھا اور اسکو یقین کامل ہو گیا تھا کہ ضرور مسلمانوں کے مقابلہ میں سرب ہوش نہ ہو سکے تاہم میں نے اسکو مناسب نہ جانا یہاں تا میں ملے ہوا کہ نور الدین ہر کو ہلاک نہ کر دے کسی اور کا مقدمہ نہیں ہو کہ رفت گذشت ہو جائے گا یہ مسلمانوں کا مقدمہ ہی انجام اس خون کا ہرگز بہتر ہو گا اور یہ بھی کہا کہ اگر ہلاک ہی کرنا منظور ہو تو بجلت کی کیا ضرورت ہے تو وقت کرنا چاہیے بعدہ اختیار ہو بادشاہ نے تو سکوت کیا لیکن توجہ بدرگ نے نہ مانا نور الدین ہر کی ہلاکت کے درپے ہو گیا اسکا نتیجہ وہی دیکھا جو میں بطور پیشین گوئی کہ چکا تھا توجہ بدرگ اور فولا د آہن کلاہ حاکم قلعہ آہن تاب دو دونوں کوہ بلور کے جانب

فرعون کو خبر دیتے گئے جن میں حضور والا کی عرصہ سے حضور ہی چاہتا تھا مگر موقع نہ ملتا تھا باسے رب
 ملا خدمت میں حاضر ہو کے مشرف ملازمت حاصل کیا یہ بین عرض کر چکا ہوں کہ دین اسلام کی عظمت
 عرصہ سے مجھ پر حالی ہو فلماذا ابیہ روار دون کہ دین اسلام مجھ کو تعلیم فرمایا جاوے سے مہذا ملازمان اخدام والا کی
 فرست میں میرا نام بھی درج ہو جائے اس واسطے کہ یہ ظہر پوشیدہ نہیں رہیگی ضرور تورج اور
 فولاد آہن کلامہ وغیرہ کے گوش زد ہوگی انکی بجائی اور شرارت جلی تو ظاہر ہی اگر کبھی موقع مل جاوے
 تو وہ میرے تمام خاندان کو تہ و بالا بلکہ نیست و نابود کر دیں گے شاہزادہ بدرج الملک نے کہا
 پہلے ایک مقدمہ طر ہو جانا چاہیے اس کے بعد اور کچھ کو ہنگام لیتے ہیں دین اسلام کو قبول کر اسے کہا
 بسر و چشم بدرج الملک نے کہا کہ اشدان لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی دلی اشد و می رسول اللہ
 سلسلہ مشیت زن نے بے قاسے قلب کلمہ طیبہ پڑھا اور مسلمان ہو بعدہ بدرج الملک
 نے کہا اے برادر اور اس بات سے تو بخوبی مطمئن رہ تو درج یا فولاد آہن کلامہ یا کوئی اس کے
 متعلقین سے تیرے ایک مو سے بدن کو بھی کسی طرح کا حد نہ نہیں ہو بچا سکتا اور اس قدر توقف کر
 کہ حمزہ صاحب قرآن یہاں تشریف لے آدین پھر تیرے واسطے کامل بند و بست ہو جاوے گا
 بن کے تیرے واسطے ایک معقول تدبیر سوچی ہو بشرطیکہ حمزہ والا قدر بھی اس تدبیر سے
 اتفاق کریں حمزہ والا قدر ہمارے سر دار اعلیٰ ہیں جملہ امور کا انھیں کو اختیار ہو اگرچہ ان عالیجاہ
 والا بارگاہ کی غیبت میں بھی خداوند عالم کے فضل سے کار نمایان دسمے ظہور میں آئے ہیں اے
 سلسلہ مشیت زن تو بین تو قیامت کریمہ کی فوج یہاں موجود ہی ہم حمزہ والا قدر کو لینے جلتے ہیں
 قلعہ سے بخوبی ہوشیار رہنا کسی غیر شخص کو قلعہ کے اندر نہ جانے دینا سلسلہ مشیت زن نے
 دست بستہ عرض کی بہت مناسب ہو بدرج الملک اور نور الدہر نے ہمراہی حینہ سواران
 قوی ہیکل کوچ کیا بعد طر مراحل قطع منازل لشکر اسلام میں ہوئے حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی
 عمر ثانی وہ انگوٹھی لیے ہوئے پیشتر پہنچ چکے تھے وہ انگوٹھی حمزہ ثانی کی خدمت میں پیش کی تھی
 اس کے عوض میں قلعہ گدان بہا پایا تھا بدرج الملک کو حمزہ ثانی نے دیکھا بہت خوش ہوئے
 کہا اے والا دریا یقین تھے بھی بہت کوشش و سعی کی ہوئی لیکن انگوٹھی عمر ثانی ہی نے لاکے لگو دی
 بدرج الملک بجائے خود سمجھ کر کچھ سکوت کیا تھا کہ نور الدہر نے کہا اے عالی مرتبت و والا انشر
 عمر ثانی نے تو کچھ مفصل حالات ضرور بیان کیے ہونگے کہ کس کس طرح کے واقعات پیش آئے
 عمر ثانی نے کہا ابھی مفصل حالات بیان کرنے کی نوبت نہیں آئی اور حمزہ ثانی کی
 ملازمت جو ہوئے عمر ثانی نے کہا شہر یار اصل امر یہ ہو کہ اس انگشتری کے دستیاب ہونے
 میں محض میرا ہی دخل نہیں ہو میری عیاری اور شاہزادہ بدرج الملک کی دلاوری و
 بہادری سمجھنا چاہیے نور الدہر نے کہا اے عمر ثانی تم انگوٹھی لینے وہاں سے غائب ہو گئے
 تھے تمھارے غائب ہونے کے بعد تورج وغیرہ نے میرے ہلاک کرنے کو جلا دہلایا
 اس وقت میں اپنی زندگی سے بالکل ناامید ہو گیا تھا دل میں کہتا تھا کہ خدا مسبب الاسباب ہی
 اس وقت وہ کوئی سبب جناب کا پیدا کر دے تو نجات ممکن ہو ورنہ کوئی دقیقہ ہلاکت کا باقی نہیں ہو

اور نورج بدرگ کہ چکا تھا کہ سحر ثانی بکر و فریب انکو بھی لیگیا ہو اس کے عرصہ میں نور الدہر اور از رحیرہ کو ضرور ہلاک کر دینکا اس مایوسی کی حالت میں وقتاً بہ وقت الملک پہونچا اور اس نور نے نظر سے میری جان بچائی اگر ایک لمحہ کی دیر ہوتی تو میرا غاتمہ ہو چکا تھا کھوٹا پیسہ اور کھوٹا بیٹا وقت پر کام آتا ہے دیکھو ایسا سعادتمند فرزند حمزہ ثانی سے بدیع الملک کو سینہ سے لگایا اور فرمایا اور بدیع الملک میں پیشتر ہی سمجھ گیا تھا یہ بات صرت مذاقاً کہی تھی کہ دیکھو من تم کیا کہتے ہو خیر انچہ گزشت اب کو کیا ارادہ ہو فرعون ملعون کوہ بلور کی طرف بھاگ گیا ہو یا یقیناً حاکم کوہ بلور سے مدد لینے اور مقابلہ کر کے کا بدیع الملک نے کہا شہسوار نے احوال قلعہ آہن تاب کی طرف کوچ کرنا چاہتے وہاں کا انتظام مقدم ہو نورج بدرگ قلعہ پر پھر قبضہ کرے گا حمزہ ثانی نے مع قہر و لشکر وہاں سے کوچ کیا ماہ بیابان و کوہ سار کو طر کر کے قلعہ آہن تاب پر پہونچے بدیع الملک اور نور الدہر نے تمام قلعہ کو دکھایا اور مقامات کا نشان دیا جو واقعہ جہان واقع ہوا تھا انکو اسی جگہ قیام کر کے بیان کیا سلسلہ مشیت زن نے ملازمت حمزہ ثانی حاصل کی حمزہ ثانی نے سلسلہ مشیت زن کو بغور دیکھ کے پوچھا یہ کون شخص ہے بدیع الملک نے دست بستہ عرض کیا یہ شخص فولاد آہن کلاہ حاکم قلعہ کا سپہ سالار جو حمزہ ثانی نے پوچھا یہ شخص راہ راست میں قدم رکھے ہو یا گمراہ ہے بدیع الملک نے اس کے مسلمان ہونے کی حقیقت بیان کی مغلہ اس کے یہ بھی کہا میری رے ہو کہ قلعہ آہن تاب کی حکومت اس کے نام پر مقرر کر دی جاوے اس بارہ میں جو کچھ رائے دلا ہوا وہ بھی ارشاد ہو حمزہ ثانی نے فرمایا بہتر تو یہ ہیں بھی اس رائے سے متفق ہوں اس واسطے کہ یہ اب ہمارے مذہب میں داخل ہو گیا مزید بیان کا سپہ سالار ہو خوب انتظام کریگا یہ کیکے اسی وقت خلعت حکومت قلعہ کا سلسلہ مشیت زن کو مرحمت ہوا اور سلسلہ مشیت زن نے کمال ادب تسلیم عرض کی اور وعادی سے کہ ای بادشاہ فلک اقتدار ہے جہانت بکام فلک بادبارہ کے راکہ ازشت در سر غور ہے کہ از سر و سر زن باد و در ہا دی کامل نہ ملنے کے سبب سے اگرچہ منصب سپہ سالاری حاصل تھا مگر غارتھا ہر وقت اس فکر و خیال کا مجھ پر بار تھا بارے سے کاریکہ خواہم ز خدا شد میسرم از بخت شکر و ارم و از روزگار و ارم اس سپہ سالار نے کمال اہتمام و انتظام حمزہ ثانی کی دعوت ملوکاد کی جسے تمام بازاروں کو آئینہ بند کیا اور روسا کو جشن کے شرکت کی اطلاع کی شب کو نہایت کثرت سے روشنی ہوئی تھی ایک قصر عایشان خاص محفل عیش و عشرت کے واسطے فرش و قالین جھاڑ کنول مردنگ جھا بون و غیرہ جملہ سامان کرینت و زیبائش سے آراستہ میرا ہے کہ تھا بخت کا حساب سمجھ میں نہ آتا تھا اعلیٰ اعلیٰ طلب ہوئے تھے سر شام سے آنا شروع ہوئے صدر میں جواہر نگار و نگل بچایا اسپر حمزہ ثانی بلوہ افروز ہوئے راست و چپ دو طرفہ سردار مرا و روسا طلائی اور نقرئی کر سیون پر بیٹے ناچ شروع ہوا نازنیناں شوخ و شنگ و پر ویاں خوش آہنگ نے اپنے کمال دکھائے اہل محفل پر محویت کا عالم طاری ہوا ایک مظر بہنے یہ غزل گائی سے

گل پہن کیا مجروح ہو تیغ نگاہ یار کا	ہر کلی پر بھی ہو چاہا مرحم و نگار کا	اپنے سر کو اندون سودا ہوز لغت یار کا
مار پیمان بنگیا جو یچ ہو دستار کا	ہر جھپکدہ مشکل اپنے ذیہ کو بیدار کا	چہرہ پر نقشہ ہو تیری روزن دیوار کا

مکملے کیا اور ان اس محبوب کے دیدار کا دل نہیں گویا نفل میں میان دلوں کا گھل گیا ہوں پر نظر بازی ہو آنکھوں میں دی سننے تھے کوچہ میں عالم خلد کے گلزار کا بلکین اپنی روئے تھے ہیں آنکھیں بہن داغ جنوں نشستی در یوزد پر ہو عزم نگار بار کا ٹوں ہو کا فر جو تیرا محو نظار نہیں	جنت ہو خوابیدہ اپنے دیدار کا ہو گیا ہوں زخم جانائیں ایسا ناتوان چشم میں عالم ہو شاخ زکس دیار کا دیو کا سایہ اتر جاتا ہو اکثر ہری ہو بہر پاؤں صنم طالب ترے دیدار کا ہو نہ برہم تجھ کو دیتے ہیں جو یوسف بیکمال نکیا تار نظر رشتہ تری زنا رکا	ہو تصور مجا و ہر دم ابرو دے خوار کا توڑنا مشکل ہوا ہو آنسوؤں کے تار کا دوہرے جل رہے ہیں شل دفن و حویں میں برا تر تا ہی نہیں سایہ تری دیوار کا ہم چلے اپنے وطن کو ہو کے غربت میں فقر بند منہ کس نے کیا ہو مردم بازار کا حزہ ثانی سننے خوش ہو کے زر کثیر
--	--	--

انعام میں دیا نصف شب گذری تھی یکایک غل ہوا کہ آتش بازی چھوٹی ہو سلسلہ مشت زن حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی شہر پار بالا خانہ پر تشریف لے چلے آتش بازوں کی صنعت قابل دید ہو یہاں کے آتش باز فن آتش بازی میں وہ کمال رکھتے ہیں جو کسی ملک کے آتش باز نہیں رکھتے اگرچہ اس بارہ میں گذارش کو نابے ادبی ہو تاہم جہاں اس قدر تکلیف فرمائی ہو یہ بھی سی حمزہ ثانی اٹھے اور ان کے ساتھ تمام سردار و امرا ان کو کرا لائے قصر آئے آتش بازی چھوٹنا شروع ہوئی اس آتش بازی کی صنعت سمجھ میں نہ آئی تھی مدد چرخیان ملحق ہو اس میں جھوٹ رہی تھیں مدد ہارنگ کے پھول ان چرخوں سے نکلتے تھے اور اس طرح چرخ کھاتے تھے کہ معلوم ہو جاتا تھا ایک رنگ کی یہ بھی ایک چرخ ہی ہو اس طرح تمام قسم کی آتش بازی کی صنعت کو خیال کرنا چاہیے اور یہ طے یہ تھا کہ آتش بازی کی روشنی اس قدر صاف اور خشک تھی کہ اس کے دیکھنے سے گویا بصارت کو قوت حاصل ہوتی تھی پر بھر کا مل آتش بازی چھوٹی رہی بعد ازاں محفل برخواست ہوئی سب اپنے اپنے مکان پر گئے حمزہ نے بھی بستر خواب پر استراحت کی تھوڑی ہی دیر آرام کیا تھا یکایک صبح کی توپ دن سے چلی اور منظر پار چوب پڑی مؤذن نے اللہ اکبر کہنے آواز بلند کی طائران خوش الحان اپنی اپنی زبان میں حمد و ثنائے باری کرنے لگے نسیم کے سر و جھونکے پہلنے لگے حمزہ ثانی خواب راحت سے بیدار ہوئے و منو کیا نماز پڑھی بعد فرغ درود و وظائف سجادہ سے اٹھے دربار میں رونق افروز تھے تمام سردار و امرا بھی یکے بعد دیگرے آئے حمزہ گاہ سے آداب تسلیمات بجالائے اور اپنی اپنی جگہ بیٹھے حمزہ ثانی نے کہا امیر عمر ثانی ملکہ آزر چہرہ کا حال نہیں معلوم ہوا کہ وہ اس ہنگامہ میں سے کہ ہر گئی اور اب کہاں ہو جاؤ دریافت کر دو عمر ثانی نے کہا شہر پار واقعی ملکہ آزر چہرہ کا اس وقت تک مطلق خیال نہ تھا لیکن اب جاؤں تو کہاں جاؤں کچھ بیہ نشان معلوم ہو تو جا کے لے آؤں کچھ عجب نہیں اگر اپنی دار الحکومت یعنی ارمو حصہ رین گئی ہو حمزہ ثانی نے کہا صرف اس قیاس پر سکوت کہ کرنا چاہیے اگر وہ ارمو حصہ رین چلی گئی تو یہ بھی تحقیق کر لینا چاہیے عمر ثانی وہاں سے روانہ ہوا ارمو حصہ رین ہو نجا وہاں ملکہ آزر چہرہ کو نہ پایا واپس آ کے اطلاع دی کہ ملکہ آزر چہرہ ارمو حصہ رین نہیں ہو حمزہ ثانی کو تردد ہوا عمر ثانی نے کہا شہر پار تردد کس بات کیا ہو انکشتری موجود ہو دیوؤں کو بلا کے اُسے آزر چہرہ کو بلالینا چاہیے چنانچہ دیو آئے کہا کیا حکم ہو حمزہ ثانی نے کہا جاؤ آزر چہرہ جہاں ہو اُسے لے آؤ دیو گئے ملکہ کو اٹھالائے اب

لکھنے جو حزرہ ثانی کی صورت دیکھی زار و قطار رونما شروع کیا اور اٹھکواپنے باپ کا واقعہ یاد آ گیا
 حزرہ ثانی نے کہا اس آرزو چہرہ اگر چہ تیرے باپ نے اس جہان فانی سے انتقال کیا لیکن اس حیرت
 سر پرستی کے واسطے موجود ہیں اس وقت تیرا کمان سے آنا ہوا اُس نے کہا جب میں تو راج ہدرک
 کی قید میں مبتلا تھی ایک خادم اسکا بچھڑا مل ہو گیا تھا چند مرتبہ قید خانہ میں آ کے اُس نے اپنی فزنی
 پایا دا اشارہ ظاہر کی اور یہ بھی مطلب اُسکا تھا کہ اگر میری درخواست قبول کرے تو میں اس قید
 سے رہا کر بیجا دُن مین نے مطلق اعتنا نہ کی جب نور الدہر اور ہاربع الملک نے وہاں ہنگامہ آرائی
 کی اور تو راج وغیرہ منتشر ہو اس ہونے اُس موذی نے موقع پایا مجھ کو اٹھا کے لے بھاگا پھر وہاں
 مجھے اس طرح خواستگاری کی مین نے کہا کہ یہ کسی طرح ممکن نہیں ہو باغرض مین ہلاک بھی ہو جاؤں جب
 اُس نے دیکھا کہ یہ کسی طرح راضی نہیں ہوتی تین روز تک مجھے ایک مکان میں تنہا مقیم کیا تیسرے روز پھر میرے
 پاس آیا اور خواستگاری کی مین نے بدستور انکار کیا پھر چند عورتیں میری خدمت گزاری کو مقرب کیں
 وہ عورتیں شب و روز مجھے سمجھایا کرتی تھیں کہ اگر نازنین تو اس وقت مین ہر طرح سے مجبور ہو اور میں شخص
 کے اختیار میں ہو میرے حق میں ہی بہتر ہو کہ اسکی درخواست کو قبول کرے چاہنے والا دنیا میں نہیں
 ملتا اگر ملجا دے تو اسکی قدر کرنا چاہیے اگر تو اسی طرح انکار کر لگی آخر کار مجبور ہو کے وہ تیری
 ہلاکت کے دربر ہو جائے گا اس شہریار والا تبار مین نے اُنکی زبان مکارہ کو یہ جواب دیا کہ
 دنیا میں جان کا صدقہ مال ہو اور آبرو کا صدقہ جان ہو اسی حالت میں مجھ کو اپنی ہلاکت کا مطلق خیال
 نہیں ہے جس مکان میں مقیم تھی وہاں سے قریب لب دریا ایک شہر اسلام آباد نام ہے حاکم و فرمانروا
 وہاں کا محمود نام ہے ایک مرد مسلمان صاحب فوج و لشکر و جاہ و حشم ہے رعایا وہاں کی نہایت خوشحال
 ہو بکثرت عالیشان عمارتیں اسلام آباد میں واقع ہیں منجملہ عمارت شاہی کے ایک عمارت نہایت وسیع
 و عالیشان لب دریا واقع ہے تین طرف اس قصر و لکشا و فرحت افزا کے باغ سرسبز و شاداب واقع
 ہے اور ایک جانب شمال رخ زیر قصر دریا واقع ہے اندرون قصر شیشہ آلات رنگارنگ و نایاب بکثرت
 آویزاں ہیں اور ہر وقت ہزار ہا شمع ہائے مومی و کافوری جھاڑ کنول جھابے مردنگ وغیرہ مین
 چڑھی رہتی ہیں جب محمود شاہ بغرض سیر و تفریح اس قصر وسیع و رفیع مین وارد ہوتا ہے شب کو
 بھی وہیں مقام ہوتا ہے وہ تمام شخصیں روشن ہوتی ہیں کثرت روشنی سے اندرون قصر در زور و روشن کا سامان
 نمایان ہوتا ہے تمام شب اس قصر میں ہنگامہ رقص و نو اکرم رہتا ہے بلندی قصر کی اس درجہ ہے کہ جب
 شب کو روشنی ہوتی ہے حالانکہ شہر وہاں سے بہت دور واقع ہے تاہم قصر کی روشنی شہر سے دکھائی
 دیتی ہے اس شہریار عالی تبار میری زبان سے اس قصر و باغ کی آرائش و زیبائش کی تعریف بیان
 نہیں ہو سکتی اندرون قصر کے ہفت مین یہ شعر لکھا ہے — اگر فردوس بر دے زمین ست
 ہمیں ست و ہمیں ست و ہمیں ست تمام قصر کی دیواریں سنگ مسخ کی ہیں اگرچہ وہ سنگ مسخ عقین نہیں
 ہے لیکن ابتداء سے نظر میں وہ سنگ مسخ عقین مسخ ہی معلوم ہوتا ہے پھر اس باغ سرسبز و شاداب
 کے وسط میں عمارت مسخ کیا عرض کروں کہ کیا کیفیت دکھائی ہے اغرض کہ جب وہ موذی یعنی ملازم
 تو راج میرے انکار سے عاجز ہو گیا اور کسی طرح اپنی مطلب برآری نہ دیکھی نا چار اس خیال

سے کہ یہ مقام قلعہ آہن تاب کی سرحد میں واقع ہوا ایسا نہ ہو کہ یہاں مسلمان ہو چکے ہوں میرے حال سے متعزمن ہوں مجھے ہمراہ لے کے روانہ ہوا اور بعد طر مرا حل اسلام آباد کی سرحد میں پہنچا مگر ایک چار دیواری میں پھنسے ہوئے تھا اور ہر مرتبہ تاکید کرتا تھا کہ خبردار تیرا چہرہ کوئی نہ دیکھے اس طرح چادر سے منہ کو پیٹ سے تمام روز اسلام آباد کی بازاروں میں مجھے بھی پھرایا شب کو کاروان برائین جا کے مقیم ہوا بھٹیاری کو بلایا اسکو ایک اشرفی دے کے کہا کہ مہلا ہمارے واسطے کھانا لایا بھٹیاری نے خیال کیا کہ زیادہ سے زیادہ یہ دونوں کچھ کھانا کھا سکتے ہیں ایک اشرفی میں بہت عمدہ بکرت کھانا پاک سکتا ہو کہا میان اگر اجازت دو تو بازار میں جانے علوانی کے یہاں سے مٹھائی وغیرہ لے آؤں اُسے اجازت دی بھٹیاری بازار سے کھانا لائی مجھے کہا تو بھی کھامین نے اُسے خون سے انکار مناسب نہ جانا اُسے مگر اپنے ساتھ کھانا کھلایا جب کھانے سے فراغت ہوئی بھٹیاری نے اُس موذی سے پوچھا تم کون ہو اُس بد بخت نے کہا امی عورت کیا کہوں عجب مصیبت میں مبتلا ہوں کئی برس ہوئے میری اس نازنین کے ساتھ شادی ہوئی اس وقت تک اسکی ہمبستری سے محروم ہوں ہر چند سمجھاتا ہوں کسی طرح منظور نہیں کرتی ناچار سفر کیا کہ شاید سیر و تماشا سے خوش و مسرور ہو کے مجھے راضی ہو اس وقت تک تو یہ راضی نہیں ہوئی ہو اگر تیری تمنا سے یہ راضی ہو جاوے تو میں تجکو بہت خوش کروں بھٹیاری سمجھی کہ یہ آدمی مالدار معلوم ہوتا ہو پہلے ہی روز ایک وقت کے کھانے کے واسطے ایک اشرفی میرے حوالہ کی اگر میری فمائش کارگر ہو گئی تو مال مال کر دے گا نظر برآں میری جانب متوجہ ہوئی اور کہا امی خاتون اگر برا نہ مان تو کہوں میں بحالت مجبور امی خاموش بیٹھی تھی اُس بھٹیاری نے کہا سنو امی خاتون اصل امر یہ ہے کہ عورتوں کے مقابلہ میں مرد بھولا ہوتا ہے لیکن عورت عورت کے حالات سے خوب واقف ہوتی ہے اس انکار و احتراز کے بارے میں میرے دو خیال ہیں وہ یہ ہیں کہ یا تو تمہارا تعلق دل کسی دوسرے سے ہے جو تم اپنے شوہر سے ملتفت نہیں ہوتی یا یہ کہ تمکو اپنے شوہر سے کسی نوع کا خوف ہے میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اپنے خیالات بے سنی اور توہمات لا طائل کو دل سے دور کرو اور اپنے شوہر کی ہمبستری بخوشی منظور کر دو میری نظر میں یہ جوان کچھ ایسا بد صورت بھی نہیں ہے اور صاحب مال و دولت ہے تعجب ہے کہ تم نے اس قدر عرصہ تک اس جوان سے علیحدگی کو نباہا اگر پیشتر سے تمکو مرد کی صورت سے نفرت تھی تو بردقت شادی کے صاف صاف کہہ دیا ہوتا تاکہ یہ بیچارہ اس مصیبت میں مبتلا نہ ہوتا میں نے پھر بھی کچھ جواب نہ دیا جب وہ عورت سمجھانے سے عاجز ہو گئی اُس موذی سے کہا تو بیکار اس بارہ میں جد و جہد کرنا ہے اور اپنی عمر عزیز کے شب و روز کو اسکی رضا مندی کے انتظار میں ضائع کرنا ہے یہ عورت ہرگز منظور نہ کریگی اُسے کہا یہی میں بھی سمجھتا ہوں لیکن کیا کروں کہ اسکی صورت پر بجان و دل فریفتہ ہوں کسی طرح اسکی مفارقت دل گوارا نہیں کرتا ۵ مجھے سست کہ دل را نمیدہد آرام و اگر نہ کیست کہ آسودگی نمی خواہد ہر طرح اسکے ساتھ زندگی بسر کرنا ہے ہر چہ بادا باد یہ سن کے وہ بھٹیاری خاموش ہو رہی جب صبح ہوئی وہ موذی مجھے ہمراہ

یہ ہوئے روانہ ہوا شہر کی بازاروں اور غائبانوں کو دیکھتا ہوا قریب اُس قصر رنج لے ہوئے
 باغ میں داخل ہوا چونکہ پیادہ پانچ سے مسافت راہ طو کرنے میں مصروف تھا مامرگی (غنائین
 راہ پائے ہوئے تھی ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا اور جگہ بھی بٹھا لیا (نوز چند لمحہ کا بھی
 عرصہ نہ گذرا تھا یکایک ایک باغبان دور سے ہلایا کہ یہ کون ہو جو بغیر اجازت باغ میں آ کے
 مقیم ہوا چلا جایہاں سے ورنہ سزا تھے سخت ملیگی اُس مرد در نے کچھ شاعت نہ کی اسی طرح اطمینان سے
 بیٹھا رہا یہاں تک کہ وہ باغبان قریب آیا میں اس وقت چادر چہرہ سے ہٹائے ہوئے باغ و قصر کی
 کیفیت دیکھنے خدا کی قدرت کو یاد کر رہی تھی، جو میں اُس باغبان نے میری صورت دیکھی
 کچھ اپنے دل میں سمجھا اور آہستہ کہا اے جوان اس باغ شاہی میں کوئی بلا اجازت داخل نہیں ہو سکتا
 بلا تکلف یہاں آ کے تیرا قہام کرنا تجب خیز ہی معلوم ہوتا ہو تو مسافر تازہ وارد ہوا و رہاں
 کے حالات سے بالکل ناواقف ہو جو یہاں چلا آیا ترے حال پر مجھو افسوس آتا ہو بل پرے
 سامع میں تجھ کو ایک جاے مناسب میں بٹھاؤں ہم دونوں اس کے ہمراہ روانہ ہوئے
 اُس موزی نے اٹھائے راہ میں کہا اے باغبان جہاں تو نے ہمارے حال پر اس قدر
 مہربانی کی ہو اس قدر اور مہربانی کر کہ ہکو اندرون قصر کی کیفیت دکھا دے اُس نے منظور کیا
 اور اُس قصر کُنج کے دروازہ پر لے گیا قفل کھولا قصر میں داخل ہو کے قصر کی سپر کی سچ یہ ہو کہ
 اُس قصر کی آرائش دیکھنے خدا کی قدرت نظر آتی تھی اُس موزی نے کہا اے شخص اگر تیری
 مرضی ہو تو میں چند لمحہ ہمیں استراحت کروں بعد اپنی راہ لونگا باغبان اس وقت نیکی کے دم میں تھا
 کہا کیا مضائقہ ہو یہ کھلے باغبان وہاں سے چلا آیا اُس نابکار نے تخیلہ پا کے مجھے پھر وہی درخواست
 کی میں نے حسب دستور انکار کیا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر قصر کے گیا میں اندرون قصر
 مقیم رہی تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتی ہوں کہ ایک مراعی شراب مع جام لیے ہوئے چلا آتا ہو
 جب میرے قریب آیا جام شراب مملو کیا پہلے خود زہر مار گیا پھر مجھے درخواست کی میں نے
 سکوت کیا اُس نے جام شراب میرے منہ سے لگا دیا میں نے تجھ جھلا کے جام پر ہاتھ مارا عام زمین پر
 گرا اُس نے بنظر قہر و غضب میری جانب دیکھا اور خاموش ہو رہا پھر جام زمین سے اٹھایا اور
 بار بار مراعی سے شراب انڈیل کے پی گیا جب چند جام کی نوبت آئی دماغ گرم ہوا دیوانوں
 کی طرح بکنا شروع کیا اس وقت محمود شاہ کا وزیر دست راست حسب اتفاق اُس طرف سے
 گذرا دیکھا قصر کا دروازہ کھلا ہو بہت حیرت ہوئی سوچا محمود شاہ نے بضرورت یہاں کسی کو
 بھیجا ہو بلا تکلف قصر میں چلا آیا ہم دونوں کو دیکھ کے تا دیر سکوت میں کھڑا رہا کبھی میری صورت
 دیکھتا تھا اور کبھی اُس نابکار کو دیکھتا تھا پھر باغبان کو باغ سے بلایا پوچھا یہ کون زن و مرد ہیں جو
 اس طرح بلا تکلف قصر شاہی میں مقیم ہیں تجھ کو اپنی جان کا خوف نہیں ہو جوان دونوں کو قصر
 میں آنے دیا دیکھو کسی سزا سے سخت تجھ کو دیتا ہوں باغبان نے کہا خداوند اصل یہ ہے کہ میں ہی
 ان دونوں سے مطلق واقف نہیں ہوں بجز آج کے انکو کبھی کہیں دیکھا باغ میں دیکھنے
 میں سمجھا کہ بظاہر صورت سے شریف معلوم ہوتے ہیں اور مسافرت کی وجہ سے یہاں کے

رسم و آئین سے بالکل ناواقف ہیں اس حالت میں انکے حال سے قرض کرنا مناسب نہ جاتا سکوت اختیار کیا اُنھوں نے قصر کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی ہیں نے قصر کا دروازہ کھول کے یہاں کی سیر کی اجازت دی یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ دونوں اس قدر عرصہ تک یہاں قیام کریں گے اب جو کچھ حکم ہوا انکے ساتھ سلوک کیا جاوے وزیر نے کہا ان دونوں کی مطلق حفظا نہیں ہو کیونکہ یہ ناواقف ہیں البتہ تجھ کو سزا دینا فرض ہے کہ تو نے انکو یہاں آنے دیا اب جاتا ہوں اور بادشاہ کو اس تیری بیباکی سے مطلع کرتا ہوں آمادہ مرگ ہو چاہے سترہ سو دی اٹھا اور وزیر کے روبرو دست بستہ کھڑا ہوا صاحب تم اس قدر ناراض ہیں کیونکہ ہوتے ہو اگر تھوڑی سی مرضی نہیں ہے ہم ابھی بیرون قصر چلے جاتے ہیں اور جام شراب سے مملو کر کے وزیر کی طرف بڑھایا اور کہا بادشاہ کے پاس تو جاتے ہو میری دعوت تو قبول کر لو وزیر نے کہا میں شخص اس دعوت سے کچھ معاف رکھتا ہوں ہمارے مذہب میں شراب حرام مطلق ہے اسنے کہا وہ جس شے کو بیشتر سلاطین استعمال میں لائیں اُسکا حرام ہونا عقل میں نہیں آتا کہنے کے واسطے زبان منہ میں ہے جو کچھ جسکا دل چاہے کہے وزیر نے بغور میری صورت دیکھی اور خاموش ہو رہا اُس موزی یعنی ملازم تورج نے جو وزیر کی نظر رغبت میری جانب دیکھی مگر ایک گوشہ میں لیگیا اور کہا اسے نازنین اسوقت تو میں نے تیری رعایت کی ہے ہاوجود انکار و احتراں کے میں تیری ہلاکت کے دریغ نہیں ہوا لیکن اب میں تجھ سے ایک دوسرا کام لینا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ یہ وزیر شراب پینے سے انکار کرتا ہے تو یہ کام کر کہ مجھ کو دو چار جام شراب کے اپنے ہاتھ سے پلا میں اپنے کو دانستہ غفلت میں ڈال دوں گا تو کسی ایسے انداز سے شراب کی دعوت کر کہ وہ پی لے اگر یہ کام تیری وجہ سے انجام پاوے گا میں وعدہ کرتا ہوں کہ پھر تجھ سے کسی طرح درخواست نہ کروں گا بظاہر تمام جگہ تیرے مکان پر ہو چکا دوں گا اسوقت میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ اگرچہ یہ ایک حرکت نا جائز ہے تاہم یہ مثل مشہور ہے **رواست شریلیں از برائے خیر کثیر** اگر اس تیری میں میری رہائی کی صورت پیدا ہو جائے تو کیا مضائقہ کی بات ہو چنانچہ میں نے اُسے نابکار کو دو چار جام شراب کے اپنے ہاتھ سے دیے کچھ تو اُسکا دماغ شراب کی وجہ سے گرمایا کچھ وہ دانستہ اپنے کو غافل بنانے کے علیحدہ جانے کے دراز ہوا اب میں وزیر کی جانب متوجہ ہوئی ایک جام شراب سے مملو کیا اور وزیر کے منہ کے پاس پہنچا کہ اسی جوان ہماری خوشی یہ ہے کہ تو اس جام کو پی لے اُسنے انکار کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں نے کہا بس اب عذر نہ کرنا ورنہ مجھ کو سخت ملال ہوگا وزیر نے وہ جام پی لیا چند لمحہ میں وزیر کا دماغ گرم ہوا مجھ سے مذاق کرنے لگا اسطرح ملازم تورج اُٹھا اور وزیر کے قریب آ کے کہا کیون صاحب میں نے جو شراب کی دعوت کی تھی قبیل نہ کی اس نازنین کے ہاتھ سے بلا تکلف جام کو منہ سے لگا لیا یہ کیا حرکت تھی وزیر اسطرح نشہ شراب میں مبتلا رہا چونکہ رات ہو گئی تھی وزیر نے نشہ شراب میں کہا دو چار کنول روشن کر دو ملازم تورج نے اُسکا اشارہ پا کے تمام بجار کنول روشن کر دیے وہاں شہر میں محمود شاہ اپنے محل کے کونے پر بیٹھا تھا جانب قصر سرخ جو نظر کی دیکھا قصر میں روشنی ہے متعجب ہو کے ملازموں سے کہا دیکھنا قصر میں روشنی کیسی ہے ملازم دوان دوان قصر میں آئے دیکھا وزیر مع دیگر

دورن و مرد کے قصر میں بیٹھا ہو اور ملازم تورج کو دیکھا کہ یہ غزل گارہا ہو غزل
 وصل کے ایام میں وہ شور و فغاں ہو گیا
 جسم سے نکلا جو مرغ و وح بیل ہو گیا
 ایتھو سانی کی جلالی میں مراقل ہو گیا
 اس قدر مضمون کھے کا کل محبوب کے
 گل سے بھی خوشبو زیادہ کشف کا کل ہو گیا
 تیری اتری سا اثر کا ہیکر رکھتا ہر سہیل
 گل سے میرے مرنے سے ہوا یو جوان ہر گز لیل
 آگ سے پیدا ہمارے ہاتھ کا گل ہو گیا
 یہ انر مہندی کی رنگت کا ہر یا اعجاز ہو
 پتھر بختی میں تو میں بھی مثل کامل ہو گیا
 کیا جلی باد ہاری اسی جنوں جو خود بخود
 صورت برگ خزان زنجیر کا گل ہو گیا

واپس آئے اور حقیقت حال کو بیان کیا محمود شاہ نہایت برہم ہوا اور اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا قصر میں
 آیا عجب تماشا دیکھا کہ وزیر ایک طرف عالم بخودی میں ملازگار رہا ہو اور دوسری جانب ایک اجنبی جوان
 عجب بے تکی اُٹار رہا ہو گلا بھاڑے ڈالتا ہو تمام شبشہ آلات قصر میں روشن ہیں ایک جانب میں بھی
 سر جھکائے بیٹھی یہ تماشا دیکھ رہی تھی محمود شاہ میرے قریب آیا اور مجھے پوچھا اے میرا نازنین تو کون ہے
 اور کس طرح یہاں آئی میں نے تمام حقیقت اپنی بیان کی بادشاہ نے میرے حال پر افسوس کیا اسی وقت
 اپنے وزیر اور افسر موزی سے ملازم تو سچ کو شہر بدر کرنے کا حکم دیا مجھ کو اپنے ہمراہ اپنے محل میں
 لیگیا حام کے بعد لباس مکاف پٹنایا پھر کہاں آہستگی کہا اے نازنین اگر تو منظور کرے تو میں
 تیرے ساتھ عقد کرنے کو مستعد ہوں اور اگر نامنتور ہو تو کچھ جبر نہیں ہو تجھ کو تیرے وطن میں ہونچاؤں
 میں نے کہا اے میرا بادشاہ میری خوشی ہی ہو کہ میں اپنے وطن میں ہو بیچ جاؤں اُسے چپ د ملازم
 میرے ہمراہ کیے اور بخوشی خاطر رخصت کیا اٹھنا سے راہ میں بعد زوال آفتاب یکایک ہوا سے
 آسمان سے پنجہ نمایاں ہوا اور منجوا اٹھا لیگیا جب آنکھ کھولی اپنے کو یہاں پایا حمزہ ثانی ملکر آزر چہرہ
 کی زبانی اس قصہ کو سن کے بہت متاسف ہوئے کہا اے آزر چہرہ دنیا عجب مصیبت کی جگہ ہو
 تو سخت زحمت میں مبتلا ہو گئی تھی باسے ہزار ہزار شکر اُس خدا سے قادر و توانا کہ تو بخیر و عافیت
 اُس موزی کے دست ظلم سے رہا ہو گئی اب تیرا کیا ارادہ ہو آزر چہرہ نے عرض کی شہر پار اب
 میں ارمنو حصار میں جانا چاہتی ہوں نہیں معلوم وہاں کا کیا انتظام ہو حمزہ ثانی نے اُسے اُسکے
 وطن کی جانب رخصت کیا شاہزادہ بدیع الملک نے دست بستہ عرض کیا اس انگشتری کے
 بارے میں کیا حکم ہوتا ہو حمزہ ثانی نے فرمایا میری رائے یہ ہو کہ اس انگوٹھی کو کسی مقام محفوظ میں
 دفن کر دینا چاہیے اگرچہ یہ ایک شے بکار آمد ہو تاہم فساد کا باعث ہو آج ہمارے قبضہ میں ہو
 کام لیتے ہیں کل کفار کے قبضہ میں آ جاوے گی اور وہ ہنگامہ عظیم برپا کر کے اُسکی مدد سے
 اہل اسلام کا خون کریں گے چراکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی بدیع الملک نے
 عرض کی پھر اسکو کہاں دفن کیا جاوے حمزہ ثانی نے فرمایا جہاں مناسب سمجھو بدیع الملک نے کہا
 میرے نزدیک جزیرہ ہمیشہ بہار سے بہتر مقام اس کام کے واسطے نہیں ہو حمزہ ثانی نے کہا وہیں بھی
 لیکن یہ کام تم ہی سے انجام پانا مناسب ہو بدیع الملک اس انگشتری کو لیے ہوئے جزیرہ

ہمیشہ بہار تھی جانب روانہ ہوئے

شاہزادہ بدیع الملک کو انگشتری سلیمانی کے دفن کرنے میں مصروف رکھا جاتا ہے اور
حال نکبت آل فرعون مانی میں قلم فرسائی کی جاتی ہے

آج مجکودشت وحشت میں وطن یاد آگیا
آئے جب مزدور مجکو گور کن یاد آگیا
سر سے پاتک اپنے شعلہ کی طرح تھرا گئی
ای پریرو کیا مجھے تیرا دھن یاد آگیا
توڑ ٹالا میں نے جو پیمانہ میس کشو
قطع جب نے لگے کپڑے کفن یاد آگیا

یا سمن کو دیکھ کر سکا بدن یاد آگیا
گھر بناؤں خاک میں وحشت کدہ میں نا صحا
جب کفن پہنا تو مجکو پیرہن یاد آگیا
ہنگ جب مجھ پر ہوا ایام فرقت میں جملہ
ہاے کیا مجکو وہ طفل سنگ ن یاد آگیا
جب نہایا میں تو آہ غل غل کا خیال
بیتوں پر مجکو تاسخ کوہن یاد آگیا

گل کو جب دیکھا وہ گلگون ہر سن یاد آگیا
بوسے گل کو بعد بر باد ی چین یاد آگیا
ہوں وہ دستی زبست بھر بھولا رہا پوشاک
شیعہ کو جس شب مرا بیت الحزن یاد آگیا
وادی غربت میں جبرم ہو گیا جوش جنون
میکشی میں ساتی بیان شکن یاد آگیا
اپنے سر کو پھوڑ کر میں جان شیریں کیوں دلا

حکایات غریب حال نکبت آل فرعون ملعون میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ جب چند روز تک
وہ مردود رب و دود کوہ بلور پر بہرام تہمتن حاکم کوہ کی دعوتیں زہر مار کر چکا اور جشن کی کیفیت لطف
سے محفوظ ہو چکا چونکہ خدا پرستوں کا گھٹکا لگا ہوا کھاراؤن کو سوتے سوتے چوبک پڑتا تھا انہو ایک
روز بر بیل تندرہ پیران دیوکش سے کہا ای بندہ خاص ہمارے چونکہ تو نظر کردہ خداوند ہوا اس
رمز کو خوب سمجھ سکتا ہے کہ باوجود سرتابی و اخراجات ہنگان خداوند کا کیا فرض ہر یسے یہ کہ ان منحرفوں
اور منکر دن کو زحمت کی نظر سے دیکھتے در نہ اُنکا ٹھکانا کھان پیران دیوکش نے اس مردود کو
سجدہ کیا اور کہا ای خداوند تیرے بندے تیرے فرزند دن کی جگہ سمجھے جاتے ہیں واقعی اگر تیری رحمت
کی نظر اور پیرانہ شفقت اُنکے حال پر ہو تو وہ کسی طرف کے نہ رہیں مگر ای خداوند تیری اس
تقریر سے اصل غرض کیا ہو آیا ہماری طرف سے تیری پرستش میں کسی طرح کا مقصور تا دالستہ واقع ہوا ہو
تو اُسے معاف کر فرعون نے کہا ای پیران تو خائف ہو میں نے تیری نسبت کچھ نہیں کہا ہے بلکہ
اسوقت خداے نادیدہ کی پرستش کرنے والوں کے خیال نے خطور کیا کہ وہ کسی طرح راہ راست
میں قدم نہیں رکھتے بلکہ ای پیران تیرے خداوند کی تذلیل اور ہلاکت کے در پی رہتے ہیں کوئی
ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ وہ مجبور ہو کے میری بندگی اختیار کر میں پیران نے کہا ای خداوند اُنکی
سرتابی اور بے ادبی کی سزا تجھ سے زیادہ کون دے سکتا ہے ہم تیرے گندے بندے حاضر ہیں
جو حکم ہو بسر و خشم بجالائیں بہتر ہوگا اگر اس بات کا ذکر بہرام تہمتن حاکم کوہ سے بھی کر لیا
جاوے دیکھیں وہ کیا کہتا ہے فرعون نے کہا شاباش میری عقل سلیم پر کیا بات لگتی ہے ابھی جل کے
اس بارہ میں اس سے مشورہ کریں وہ دونوں یسے فرعون اور پیران تہمتن کے پاس آئے
بہرام تہمتن و نگل سے اُتر آیا فرعون کو سجدہ کیا ثنا و صفت خداوندی بحال لایا
تعلیم و تکریم کے بعد اسکے روبرو نہایت ادب سے بیٹھ گیا اور پوچھا کھان اس وقت
نزول اجلال ہوا فرعون نے وہی ذکر مسلمانوں کا بیان کیا بہرام تہمتن نے کہا ای خداوند
اسوقت مجکو جو کچھ طاقت ہے وہ سب خداوند ہی کے نظر رحمت کا سبب ہے اس بارہ میں ذکر و فکر

کی کیا ضرورت ہے اپنے مرضی موئے از ہمہ اولے بان اس بارہ میں تو میری پیشتر ہی سے یہ رائے تھی کہ کسی طرح مسلمانوں کو سترابی کی سزا دینا چاہیے اگر خداوند کو فرماستے تو میں خود اس بارہ میں فکر کرتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اس اثنا میں دیکھا نسیم تیز رفتار ہم قہقہے کا پتلا اور ہنسنے لگا اب فرعون کا عیار دونوں چلے آئے ہیں مسلمانوں کے خون سے فرعون ملعون کا دم فٹا ہو رہا تھا ہنسنے لگا اب متوشش دیکھنے لگا وہ تر گھبرا یا کہا کیا خبر ہے اس نے کہا اے خداوند خدا پرست قلبہ آہن تاب پر ہو چنچ گئے قلعہ کو مسخر کر لیا تو سرج بدرگ حرامی بھی پسپا ہوا غریب یہاں ہو چنچ کے خداوند کی مدد و حمایت کا طالب ہو گا یہ خبر سن کے فرعون اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا پھر فوراً اسی جگہ بیٹھ گیا اور کہا اے ہنسنے لگا اب یہ خوب ہوا کہ تو سرج بدرگ میرے پاس آتا ہے اسکی شراکت سے حسب مراد کا انجام پا جاوے گا کیونکہ وہ مسلمان سے خاص قسم کی قرابت رکھتا ہے یہ ہماری تو نہیں تھی کہ تو سرج بدرگ مسلمانوں سے منہ منہ ہو کے ہماری خداوندی کا قائل ہوا یکایک سانسے سے تو سرج ہموار ہوا سر بر ہنہ بدحواس گریبان چاک سر پر خاک آئے ہی فرعون کو سجادہ کیا پھر دونوں انھوں سے سر پٹیا اور کہا اے خداوند صاحب قدرت و جلال تیرا جلال کسوقت کام آوے گا کیونکہ میں خدا پرستوں پر اپنا قہر و غضب نازل کرتا ہوں کمال کمال چاہیے ہر مرتبہ تیرے بندگان خاص کو زک دیتے ہیں کسی سے نہیں دیتے اے اے خداوند صاحب جلال و جلال کراں سمجھوں کو تو پامال بد فرعون نے کمال آسانی کہا اے بندہ خاص ہمارے اطمینان رکھ گھبرا نہیں جلدی لیا ہر دیر آید درست آید نہیں سمجھتا کہ اسوقت ہمنے کیوں تامل کیا خیال تھا کہ شاید مسلمان راہ راست پر آ جاویں گے مگر اب بخوبی یقین ہو گیا کہ وہ نہ مانیں گے تیرا فرض یہ ہے کہ جہاں تک فوج و لشکر جمع ہو سکے جمع کر اور مسلمانوں پر حملہ آور ہو میں بھی تیرے ہمراہ ہوں گا ہر چند کہ فوج و لشکر کی کچھ ضرورت نہیں ہو مگر کہ ایک ادنی اشارہ میں اسقدر پتھر آسمان سے اُنکے سر دین پر برساون کہ سب ایک مرتبہ دفن ہو جائیں مگر کیا ضرور ہے جس حیثیت سے ہمنے دنیا کو پیدا کیا ہے اسی حیثیت سے کیوں نہ مجبور کریں تاکہ نخل شکایت نہ رہے مزید برآں اس صورت میں ایک یہ بھی حکمت ہے کہ انھوں کی ہلاکت کے بعد بقیہ شاید مجبورانہ میری بندگی اختیار کریں تو سرج بدرگ نے درست بستہ عرض کی اے خداوند جو کچھ ارشاد ہوا بہت درست ہے لیکن مجھے فی الحال اسقدر فوج نہیں فراہم ہو سکتی کہ مسلمانوں کو پسپا کر سکوں فرعون نے اسیوقت چار سو نامہ تیار کروائے اور ہنسنے لگا اب عیار سے کہا اے عیار این جانب اب تیرا یہ کام ہے کہ کسی طرح بجلت یہ نامے اطراف و جواب میں سلاطین کو پہنچا دیں کہتا ہے کہ فرعون ملعون نے وہ نامے اس مضمون کے مختلف طرز عبارت میں لکھوائے تھے پہلے اپنے کفر و ظلمت کی تعریف جسے کہتے ہیں اپنے منہ میاں محفو بعدہ اپنے مقربان بارگاہ کی صفت کی کہ انھوں نے ہماری اس طرح اطاعت و فرمانبرداری کی اس کے عوض میں ہم نے انکو ایسے ایسے مرتبہ دیے اس بیہودگی کے بعد یہ لگتا تھا کہ اے ہمارے بندوں کس خواب خرگوش میں ہو ہو شیار ہو جاؤ تمہارے خداوند کو فتنے الحال سخت ضرورت لاحق ہوئی ہے یہ وقت خداوند کی قربت حاصل کرنے کا ہے پھر ایسا وقت

کبھی ہاتھ نہ آئی گانے اجمال بہشت میں رہنے کثرت سے نعل و زمرہ کے قصر رفیع الشان بنائے ہیں
انہی تقریف کی کچھ ضرورت نہیں ہر تم سب جانتے ہو العاقل تکفیه الا اشارہ بس اشارہ کافی ہر ایسی غلبت کو کام
مین لاد کہ کھانا دہان کھاؤ تو ہاتھ بیان آسے ہمارے سامنے دھوؤ تا کہید جانو نہیں پچتاؤ گے ہاتھ لکے
وہ جاؤ گے بعد بیان کیسی ہی ماری بندگی کرو گے مگر آخر الامر جہنم کی آگ میں جلو گے اختصار ہی پسند
تمام طول کلام سے کیا کام فقط جب اس مضمون کے نامے ملفوف ہو سکے مہتر کذاب نے اپنے
شاگردوں کو جمع کیا اور ایک ایک دو دو نامے دیکھے روانہ کیا سلاطین ضلالت شعار کے پاس وہ
نامے پہنچائے ہر ایک نے فرعون ملعون کے نامے کو عزت سمجھ کے سر پر رکھا بوسہ دیا مغفوفہ
چاک کما مضمون مندرجہ سے آگاہی حاصل کی بعض نامہ کی تعظیم کو اٹھو کھڑے ہوئے سات مرتبہ
نامہ کے گرد گھومے بعد ہر ایک نے فوج جمع کی فرعون ملعون کی مدد کو فوج کثیر احمد اہل کے
روانہ ہوئے سب سے بیشتر بہرام پنجہ کش چالیس ہزار سوار کی جمعیت لے کے فرعون کی خدمت میں
پہنچا سجدہ کیا اور دست بے عرض کی اور خداوند ہم تیرے بندے تیرے فرمان کے موافق
حاضر ہیں جو حکم ہو اُسے بجالائیں خداوند کو کیا ایسی ضرورت لاحق ہوئی اور فرعون نے کہا اے بہرام
مسلمانوں نے سراٹھایا ہے تیرے خداوند کا دم ناک میں کرنا چاہتے ہیں خداے نادیدہ کی پرستش
کو رواج دینا چاہتے ہیں اُسے کہا کیا مجال اے ہم بندے کس واسطے ہیں ہرگز خداے نادیدہ کی پرستش
کو مروج نہ دینے دین گے ایک ایک مسلمان کو تیغ کرینگے فرعون نے کہا اے بہرام ہم بھی تیری
جانفشانی کے عرض میں تجھ کو بہشت میں قصر زمردین عطا کریں گے بعد اسکے طوفان نادر انداز
چالیس ہزار نادر انداز کی جمعیت سے آیا اور فرعون کو سجدہ کیا ثنا و صفت خداوند بجالایا پھر
ابوسفند یا رفیل سوار فوج دریا موج بہرا دیے ہوئے آیا اُسے بھی فرعون کو سجدہ کیا اور
اسی طرح اغماس شیر سوار شریاے شمشیر زن مریچ تیغ زن چالیس چالیس چالیس چالیس
ہزار کفار ضلالت شعار کی جمعیت سے یکے بعد دیگرے فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئے سب نے
فرعون کو سجدہ کیا تمام کوہ بلور کثرت فوج سے مملو ہو گیا بہرام ہتھکن بادشاہ کوہ بلور
نے ہر ایک بادشاہ کی دعوت کی بعد جمع ہونے ان تمام سلاطین کے فرعون نے بہکیت
مجموعی تمام سلاطین کی دعوت کی اور ایک جشن عظیم قرار دیا از سر نو آراستگی و اہتمام کی دھوم
ہوئی تین روز تک ہنگامہ جشن برپا رہا خوب خوب نامے و نوش کے جلسے ہوئے
چوتھے روز فرعون نے تمام سلاطین اور معتقدین کو ایک جا جمع کیا وسط مجمع میں ایک
جائے بلند پر استادہ ہوا اور باواز بلند کہا اے ہمارے بندگان خاص و عام معتقدان باختصاص
اس بات سے تم خوب واقف ہو کہ این جانب کو تمہاری کمک اور مدد کی کچھ ضرورت نہ تھی
کیونکہ اپنی قدرت خداوندی سے ایک لمحہ میں تمام مخالفین کو نیست و نابود کر سکتا ہوں مگر بھی
تکو طلب کیا چنانچہ تم سب میرے حکم کے بموجب حاضر ہوئے اسکا سبب یہ ہے کہ تم سب پر
میرے رحم و کرم کا مال انجوبی مالی ہو جائے ایسا نہ کہ کسی وقت میں خدا پرست اس بات کی شکایت کریں
کہ دنیا کے قاعدہ کے موافق ہم سے مقابلہ کر کے ہم پر غلبہ پایا اور ہجو ہمارے قاعدہ کے موافق

تنبیہ نہ کی اور سچ تو یہ ہو کہ مجھ کو خدائے نادیدہ کی پرستش کرنے والوں کے حال پر رحم آجاتا ہے کہ کس انتظام سے انکو خالق کیا تا انیکہ بصحبت و سلامتی جوان کر دیا کیا منخرت ہونے کی سزا دون شاید کسی وقت اپنے معبود برحق کو پہچانیں اور راہ راست پر آجا دیں جیسا کہ تھے بشیر سنا ہوگا کہ مسلمانوں کے مقابلہ سے قطع نظر کر کے چلا گیا تھے کہ قصہ معلق کے منہدم ہونے سے بھی انکے نیست و نابود کرنے کا در پر نہیں ہوا ہاں اب انکو معقول سزا دینے کی فکر کسی قدر پیدا ہوئی، مگر تم سب بلاخوت و خطر اُسے مقابلہ کر کے انکو پسپا کر دین اس بات کا وعدہ کرتا ہوں کہ اُنکے ہاتھ سے تمکو کسی طرح کی گزند نہیں ہو پکے گی ہر وقت مجھ کو اپنی پشت پر سمجھنا بہرام پنچہ کش اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور فرعون کو سجدہ کر کے کہا اے خداوند جو کچھ تو نے بیان کیا اسکو ہم بغیر تیرے بیان کے بخوبی سمجھتے ہیں مگر اب ہم تجھے اس بات کا عہد لینا چاہتے ہیں کہ اسوقت تک جو کچھ تو نے خدا پرستوں کی سرشتی بر صبر کیا اور رحم و کرم کو ہاتھ سے نہ دیا تیری مشیت تھی کسی کا کیا دخل مگر اب کسی وقت میں انکی رعایت نہ کر مافس فرعون نے سر جھکا کے سکوت کیا اسفندیار فیل سوار بھی اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے خداوند اب یہ محل سکوت کا نہیں ہے آخر رحم و کرم کی بھی ایک حد ہوتی ہے ہم خوب جانتے ہیں کہ خدا پرست تیرے رحم و کرم کی حالت میں روز بروز سر اٹھاتے جاتے ہیں اور اگر چند روز اور اسی طرح کا تبرا رحم و کرم رہیگا تو کوئی تبرا بندہ اُنکے ہاتھ سے زندہ باقی نہیں رہیگا تو نے اپنی ہشتون کو تو اپنے بندگان خاص سے ملو کر دیا آخر دوزخ کو کس وقت کے واسطے بنا رکھا ہے شجگو اسوقت ضرور بہرام پنچہ کش کی درخواست کے موافق صاف الفاظ میں وعدہ کرنا ہوگا فرعون ملعون نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا اے ہمارے بندگان خاص یہ کیا غضب کرتے ہو کہ مجھے ایسا سخت عہد دیتے ہو جسوقت میرے رحم و کرم کا دریا جوش میں آئیگا اسوقت کس طرح اپنے عہد و اقرار کا پابند رہ سکونگا اس مرتبہ اغماس شیر سوار بھی اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے خداوند یہ ہرگز نہ ہوگا کہ باوجود عہد و اقرار کے مسلمانوں کے مقدمہ میں رحم و کرم کو دخل دیا جاوے پھر تو تمام سلاطین کے بعد دیگرے اُسٹھے اور اغماس شیر سوار کی تقریر ادا کی فسرعون نے کہا خیر تم سب کی خوشی اگر اسی میں ہے تو میں اقرار کرتا ہوں کہ اس مرتبہ مسلمانوں پر اپنا تیر غضب نازل کروں گا تمام سلاطین کفار کو اطمینان ہوا تیساری جنگ میں مصروف ہوئے

اب فرعون ثانی کو مع جملہ سلاطین کفار کے تیسری جنگ میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال فیر دومی مال جامی دین سجانی یعنی حمزہ ثانی میں قلم فرسائی کی جاتی ہے

تیرے جاتے ہی ہوا رنگ چمن ہو جائیگا	برگ گل جو ہر وہ برگ یا سمن ہو جائیگا	کام فرما جب مرا شیریں دہن ہو جائیگا
بے ستون پر نقش شیریں کوئین ہو جائیگا	امو جنون مجزار کا فریب بدن ہو جائیگا	جو لگاوے گادہ پتھر جزوتن ہو جائیگا
بام پر تنگ نہ تم آؤ شب منساب میں	چاندنی پڑ جائیگی میلاد بدن ہو جائیگا	فکر عریانی نہیں مجھنا تو ان عشق کو
پوست ڈھیلا ہو کے تن پر پیراں ہو جائیگا	ایسی حیرت زا تیری آنکھیں میں ہو جائیگا	دشت آمو صاف ز گس کا چمن ہو جائیگا
فرقت ساقی میں نکلیگا لہو جاے شراب	اب ہاں شیشہ زخموں کا دہن ہو جائیگا	ہو کے زنجیدہ جو تو تلوار مار یگا مجھے
رحم بھی بہرنگ خزاری دہن ہو جائیگا	ہن نہیں عریان سلامت ہن اگر داغ خون	پچاہے جبا پز لگین گے پیراں ہو جائیگا

اور جانب کو چلوں گا جب دیار یار سے	خضر بھی مل جائیگا تو راہزن ہو جائیگا	سیڑ دن دو دین کے عاشق جاتے تھے حسن
خط سے خشن ہوش پکا چاہ ذوق ہو جائیگا	تواریخ پیرا سے مرد سخن دان	چنین آشکا ما کند را ز پنهان

کہ حمزہ صاحبقران قاصد آہن تاب پر بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز تھے تمام سرداران ذمی عزت و شان اپنے اپنے دنگون اور کرسیوں پر بیٹھے تھے سریر خسروانی پر حارث بن سعد جلوہ گر تھے یکایک عیار شکر اسلام کا آہو تنگ نام مع چند جاسوسان ہمسایہ بارگاہ عالم پناہ میں گرد آلودہ عرق میں تردد رانہ داخل ہوا حارث نے آہو تنگ کو بکیرت دیکھے حمزہ ثانی کی جانب دیکھا حمزہ ثانی نے گہرا کے پوچھا ہوا آہو تنگ تو اس وقت باین حالت عجیب کہاں سے آتا ہوا اُس نے کہا

کہ امی شہر پار فلک بارگاہ	معلیٰ جناب تو عالم پناہ	فلک پر درت در سر افکندگی	زمین را بذات تو پایندگی
باہام مقرر دن ہمہ کار تو	خداوند عالم مددگار تو	غلامان بدل نقش تو کندہ اند	بنامت نگین دار تابندہ اند
ہمہ قول و فعلت بما دلکش است	رضائے تو بیشک رعنا خد است	ای صاحبقران لیتی سستان	دایم سبدر حشمت

و دارا در بان خادم اس وقت کوہ بلور کے جانب سے چلا آتا ہوا حمزہ صاحبقران نے پوچھا وہاں کی کیا خبر لایا ہوا اُس نے کہا شہر پار جلد ہوشیار ہو جاؤ کوہ بلور پر کفار کا جمع عظیم ہوا اور وقتاً فوقتاً وہ جمع بڑھتا جاتا ہوا فرعون ثانی نے جوانب و اطراف میں ناخن بھیج کے سلاطین کفار کو مدد کے واسطے بلایا ہوا اور روزِ جشن ہوتا ہوا خادم وہیں موجود تھا کہ فرعون ثانی نے تمام سلاطین کو ایک جا جمع کر کے کہا کہ تم لوگ ایسی کوشش کرو کہ خدا ناکردہ مسلمان نام کو نہ باقی رہیں اور بھی مرنحرف تقریر کی جسکی نقل بھی کفرین داخل ہوا عنقریب کفار یورش کریں گے یہاں جس قدر فوج ہو وہ کفار کی سرکوبی کے واسطے کافی نہیں معلوم ہوتی اگر خادم کی گزارش مستند نہ سمجھی جاوے تو یہ جاسوس بھی وہاں موجود تھے اُس نے بھی اس حال کو دریافت کر لینا چاہیے ہر صورت غفلت کرنا ہرگز مناسب نہیں ہوا حمزہ ثانی اس خبر کو سن کے کمال متوحش ہوئے سرداران راست و چپ کی جانب دیکھا بعض سرداران نے دست بستہ عرض کیا کہ ارشاد ہوتا ہوا ہم سب تابع فرمان تعمیل حکم کے واسطے بجاں و دل موجود ہیں حمزہ ثانی نے فرمایا ہاں یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ تم سب دلاور موجود ہو میرے حکم کی تعمیل کرو گے مجھ کو اس وقت حیرت یہ ہو کہ وہاں کوہ بلور پر کفار کا جمع عظیم ہوا اور یہاں سب موجود ہیں لیکن شاہزادہ بدریع الملک نہیں ہوا وہ انشتر سلیمانی نے لے کے جزیرہ ہمیشہ بہار کی جانب روانہ ہو گیا اگرچہ ایک شخص کے نہ موجود ہونے سے یہ کام ملتوی نہیں رہ سکتا تاہم وہ شاہزادہ دلاور بھی ایک جوان دلاور ہوا اُس نے بیشتر اوقات کفار کو پسپا کیا ہوا اگر وہ بھی موجود ہوتا تو بہتر تھا میری رائے یہ ہو کہ اس قدر توقف کر لیا جاوے کہ بدریع الملک جزیرہ ہمیشہ بہار سے یہاں واپس آ جاوے حارث بن سعد بادشاہ نے کہا امی والا قدر میرے نزدیک یہ موقع شاہزادہ بدریع الملک کے انتظار کا ہرگز نہیں ہوا اگر کفار نے دفعتاً یورش کی تو پھر کچھ نہو سکے گا فوراً کوہ بلور کی جانب کوچ کرنا چاہیے یا تو شاہزادہ بدریع الملک کو بذریعہ تحریر اطلاع دی جاوے کوہ بلور کی جانب فرعون ملعون کی سرکوبی کے واسطے مع فوج اسلام جانے ہیں تم جزیرہ ہمیشہ بہار میں انشتری سلیمانی دفن کر کے کوہ بلور کے جانب آنا یا یہ کہ ہمارے

کوچ کرنے کے بعد بدیع الملک کو یہاں پہنچنے کے خود معلوم ہو جائے گا اور بالیقین وہ جوان دلاور
 بلا توقف کوہ بلور پر پہنچے گا اور آئندہ اور جو کچھ سب کی رائے ہو اُس پر عمل کرنا چاہیے ہمارے
 بن سعد بادشاہ اسلام کی یہ رائے سن کے حمزہ ثانی نے سکوت کیا سرداروں نے کہا شہر بار واقعی
 یہ وقت تامل و انتظام کا نہیں ہے بادشاہ اسلام کی رائے اس وقت میں بہت صائب ہے ہم سب
 بیان اس انتظار میں غافل رہیں اور فوج کفار یہاں پہنچنے کے یورش کرے تو پھر کیا ہوگا حمزہ ثانی
 نے فرمایا اگر یہی تجویز سب کے نزدیک مناسب ہے تو یہی سہی کوچ کا بند و بست کرو سب سرداران لشکر اسلام
 اُس وقت اٹھ کھڑے ہوئے جانوران ہار برداری آئے خیمے وغیرہ بارہوئے صد ہا چکر و دن پر
 غلہ بار ہوا شتران پرندہ پر بارگاہ سلیمانی کا اٹالہ بار کیا گیا عدیل بن عادی امراہ اہتمام و انتظام
 کرتے ہوئے پانچ ہزار پانچ سو پچپن جوانان شمشیر زن دولاوران شیر افکن اسپان تازی و مرکبان
 عراقی صبار رفتار و برق کردار پر سوار مسلح و مکمل جملہ فنون سپاہی میں اکمل جست و خیز کرتے کوہ بلور
 کی جانب روانہ ہوئے بعض روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ قلعہ آہمن تاب کوہ بلور سے چار سو
 فرسخ کی دوری پر تھا یہ سب دو منزلہ سہ منزلہ گہرے قریب کوہ بلور کے جا پہنچے نسیم تیز رفتار
 عیار بہرام تہمتن حاکم کوہ بلور کسی ضرورت سے چلا جاتا تھا اُسکو دور سے سپاہی معلوم ہوئے
 چونکہ یہ عیار نہایت جست و چالاک تھا بہ تیزی تمام اسی جانب روانہ ہوا جس طرف سے وہ سپاہی
 نمایان ہوئے تھے جب قریب پہنچا فوج اسلام کے شقے دکھائی دیے سمجھا کہ ضرور فوج
 اسلام اس طرف آتی ہے دہلیز سے اسے خیز کی پہلے پیران دیوکش کے پاس یا پیران دیوکش
 اُس وقت کچھ احکام مطلق حکومت جاری کر رہا تھا نسیم کو حواس باختہ دیکھے حال پوچھا اُس نے کہا
 کیا بخیر بیٹھا ہے جلد اٹھ کے فوج و لشکر کا بند و بست کر فوج اسلام خیز خیز اس طرف چلی آتی ہے
 میں ابھی اس حال کو دریافت کے چلا آتا ہوں یہ لشکر پیران دیوکش نے فوراً وہ تمام
 احکام ہاتھ سے پھینک دیے اور بظاہر مستقیم نسیم کو ہمراہ لے ہوئے بہرام تہمتن حاکم کوہ بلور
 کے پاس پہنچا کہا شہر بار اُس وقت نسیم تیز رفتار نے عجب متوحش خیز سنانی ہے بہرام تہمتن
 نے نسیم سے کہا کیا خبر لایا ہے اُس نے فوج اسلام کی آمد کا حال بیان کیا بہرام تہمتن نے ہنس کے کہا
 پھر کیا تردد کی بات ہے یہاں خداوند موجود ہے اور سب سے وعدہ کر چکا ہے کہ ہم اپنے بندوں کی حاجت
 کریں گے اور مسلمانوں پر اپنا قہر و غضب نازل کریں گے اگر خدا پرست یہاں آئیں گے
 اپنے اعمال کی سزا پائیں گے پیران دیوکش نے کہا اے بادشاہ یہ ہرگز نہ خیال کر خدا پرست
 اپنے نام کے ہیں جو وقت یہاں پہنچ جائیں گے قیامت برپا کر دینگے ابھی تجکو حقیقت
 معلوم نہیں ہے وہ مسلمان ہیں جنہوں نے قسطنطین کو بلا خوف و تردد منہدم کر دیا اور یہ وہی خداوند
 ہے کہ اُس وقت بھی رحم و کرم سے ہاتھ نہ اٹھایا حالانکہ ہزاروں کیا لاکھوں خداوند کے بندگان خاص
 ہلاک ہو گئے بہرام تہمتن نے کہا ہاں یہ قصہ میری بھی سماعت میں گذرا ہے لیکن وہ وقت
 اور تھا یہ وقت اور ہے پیران نے کہا وہ وقت کون تھا اور یہ وقت کون ہے اُس نے کہا اُس وقت
 خداوند نے اپنا قہر و غضب نازل کرنے کا وعدہ نہیں کیا تھا اور اب مستحکم وعدہ کر لیا

اس قسم سے کہا کہ شہر بار اگرچہ خداوند نے خدا پرستوں پر اپنا قہر و غضب نازل کرنے کا وعدہ کر لیا ہے
 تاہم بالاسے کوہ پل کے فوج اسلام کی آمد کا تماشا تو دیکھنا چاہیے بہرام تہمتن نے کہا کیا سنا افر
 ہر چنانچہ اسی وقت اس پہاڑ کی بلند چوٹی پر پہونچا اور تماشا دیکھنے لگا دو بہن منگائی بائین کوہ دور
 نگاہ کی پہلے دیکھا کہ بدریغ الزمان فرزند حمزہ صاحب قرآن قدیم جا رہا لاکھ فوج دریا موج کو ہمراہ لیے
 ہوسے جانب کوہ چلا آتا ہے پھر دیکھا کہ دارا بکشور کشا فرزند امیر قدیم تین لاکھ سواران
 مسلح و کھل کی جمیعت سے بکمال تزک و امتشام چلا آتا ہے پھر ہاشم تیغ زن کو دیکھا کہ وہ بھی
 تین لاکھ فوج کی سرکردگی سے بکمال شوکت و عظمت چلا آتا ہے اس کے بعد دیکھا کہ فرخ شہسوار قلندر
 اسی قدر سواروں کے پرے سے جتنے یا متون بین برہنہ تلوار بن ہین نیزا خضر چلا آتا ہے اب
 نور الدہسری باری آئی کہ یہ بارہ لاکھ فوج کا انتظام بکمال خوبی انجام دیتا اور بارگاہ گوہر بار کو ہمراہ
 لیے چلا آتا تھا تمام دن اسی طرح فوجوں کی آمد رہی حتیٰ کہ شام کی تاریکی نے مجبور کیا بہرام تہمتن
 اپنے مقام قیام پر چلا آیا علی الصبح اٹھا اور براہ راست بالاسے کوہ پہونچا دیکھا کہ اسی طرح
 فوجوں کی آمد کا سلسلہ جاری ہے معلوم ہوتا ہے کہ فوجوں کا دریا موج مار رہا ہے آج بھی تمام دن
 فوجوں کی آمد کا تماشا دیکھتا رہا تا انیکہ رات ہو گئی بدستور اپنے مقام پر جا کے استراحت کی
 مگر کمال ترود تھا کہ مسلمانوں کے پاس اس قدر فوج ہو کہ شمار غیر ممکن ہو دیکھے اس ہنگامہ آرائی کا نتیجہ
 کیا ہوتا ہے صبح کو کوہ پر پہونچا پھر اسی طرح ٹڈی دل دیکھا آج شب کو جو بستر استراحت پر جا کے
 لیٹا تو ایسا انتشار و بدحواس ہو رہا تھا کہ کسی طرح نیند نہ آئی کبھی گہرا کے اٹھ بیٹھتا تھا اور کبھی پھر بستر پر
 دراز ہو جاتا تھا اور کبھی دل میں خیال کرتا تھا کہ خداوند کا قہر و غضب بھی اگر فوج اسلام پر نازل
 ہو گا تو اتنا بڑا قہر و غضب کہاں سے لائے گا جو ایسے مجمع کثیر کی ہلاکت کو کافی ہو گا اگر اسی کشت
 ہو کہ اس کثرت سے فوج حمزہ صاحب قرآن ثانی نے اس مرتبہ فراہم کی تھی کہ تین دن تک
 صرف اس فوج کی آمد کا تماشا بہرام تہمتن نے دیکھا جس کے سرکردہ نقطہ سرداران دست راست
 تھے جو ستے روز جو بالاسے کوہ آیا آج پہلوان دست چپ کی فوج کی نوبت تھی
 کہ گٹا کی طرح اٹھ دی جلی آئی تو یعنی علمشاہ رومی شاہزادہ ملک قاسم بن علمشاہ رومی
 یہ دونوں بہادر سات لاکھ فوج کی جمیعت لے کے آئے تھے اس جیج نوجوان بن شاہزادہ ملک قاسم
 یہ بھی پانچ لاکھ جوان قوی دست و بازو کی جمیعت لے کے آئے اسی طرح رستم ثانی تین لاکھ سوار
 کی فوج سے نمایان ہوا ابراہیم بن مالک دو لاکھ جوانان شمشیر زن اور چالیس ہزار نیزہ بازوں کی
 جمیعت سے بہرام تہمتن آٹھ روز تک برابر تمام دن بالاسے کوہ بیٹھا ہوا ان افواج لا تعد و لاتحے
 کی آمد کا تماشا دیکھتا رہا حواس باختہ تھے کہنا کچھ چاہتا تھا منہ سے کچھ نکلتا تھا چہرہ پر ہوا بیان جھوٹی
 حقین دل میں بار بار یہ کہتا تھا کہ دیکھیے اس اثر دہام میں خداوند کی قدرت کیا کرشمہ دکھاتی ہے
 اب بھی اگر خداوند نے اپنے رحم و کرم سے کام لیا تو بالیقین تمام کوہ بلور پائمال
 ہو جائے گا آٹھ دین روز کیا دیکھتا ہے کہ سوار سی مثل باد بہاری نظر کردہ خداوند ذوالکریم بادشاہ
 اسلام یعنی عارف بن سعد اور حامی دین سجانی یعنی حمزہ صاحب قرآن ثانی

کی وارد ہوئی راوی کہتا ہے کہ یہ جب قدر سرداران لشکر اسلام مع فوج و لشکر دارو حوالی کوہ بلور ہوئے
 یکے بعد دیگر جا بجائیمہ زن ہوتے جاتے تھے جسوقت حارث بن سعد بادشاہ اسلام اور
 حمزہ صاحبقران ثانی مع جاہ و حشم سلطانی زیر کوہ پہونچے تمام سردار اپنے اپنے جیموں سے نکل کے
 بکمال احتشام استقبال کے واسطے آئے بارگاہ سلیمانی مرتب ہو چکی تھی اندرون بارگاہ یجا کے
 مقیم کیا جب شام کو بہرام تہمتن حاکم کوہ بلور اپنے بستر استراحت پر جا کے دراز ہوا تو پیران
 کو طلب کیا اور کہا اے پیران دیوکش آج آٹھ روز سے فوج اسلام کی آمد کا تماشا دیکھ رہا ہوں آج
 جوین نے حمزہ ثانی حاکم لشکر اسلام کی سواری کا تزک و احتشام دیکھا ہوش جاتے رہے خداوند
 فرعون باوجود اس مرتبہ خداوندی کے یہ احتشام نہیں رکھتا اسوقت حمزہ ثانی اگر خداوندی
 کا دعویٰ کرے تو کیا ہر مجبور نہیں یقین ہے کہ خداوند سے اسقدر فوج و لشکر کے پسا کرنے کا بندوبست
 ہو سکے گا پیران دیوکش نے کہا میں نے تو پیشتر ہی کہا تھا کہ خدا پرست تھا مست برپا کرنے والے
 لوگ ہیں بہرام تہمتن نے کہا واقعی تیرا خیال بہت سچا تھا مجھ پر یہ حال نہیں معلوم تھا اب بتا کہ خداوند
 کس فکر و خیال میں آلودہ ہے پیران دیوکش نے کہا خداوند تو اسطرح خواب خرگوش میں معلوم ہوتا
 ہے اپنی قدرت خداوندی سے کچھ کام بنائے تو خیر ورنہ یہ جو فوج و لشکر سلاطین اطراف کا موجود ہے
 مسلمانوں کے مقابلہ میں بچے ہر بہرام تہمتن اپنی جگہ اٹھا اور پیران دیوکش کو ہمراہ لیے ہوئے
 فرعون ثانی کے پاس آیا اسوقت فرعون مینوشی مین مصروف تھا کسی قدر رماخ گریں
 ہو چلا تھا بہرام نے آتے ہی فرعون کو سجدہ کیا اور دست بستہ کہا اے خداوند کچھ سمجھے
 دنیا مافیہا کی بھی خبر ہے اگر یہی حال مدہوشی اور غفلت کا ہے تو ہم بندگان خاص کی جانیں کھینگی
 فرعون سے کہا اے بندہ خاص ہمارے کیا کہنا ہے ہماری کچھ سمجھ میں نہیں آتا اگر دنیا و مافیہا
 کی خبر کو کہتا ہے تو دنیا و مافیہا کو پیدا کر چکے اسکی خبر سے کیا کام ہے حدیث از مطرب میگزراز دہر کہتر جو
 کہ کس نگشود و نکشاید حکمت ابن معماراہ دنیا کو ہمنے پیدا کیا اس کے جملہ حالات سب میں بخوبی آگاہی ہے
 کسی کو کیا خبر ہے اور ایک جام شراب لب کر کے دیا اور کہا اسے پی لے اور چپکا جا جا
 اسوقت زیادہ بگناہکوں پر معلوم ہوتا ہے اگر نہ مانے گا تجھ کو اپنے بندوں کی فرست سچا راج
 کر دوں گا پیران دیوکش نے اے بادشاہ اسوقت یہاں توقف کرنا بہتر نہیں ہے خداوند کے
 حواس درست نہیں ہیں ایسا نہ ہو کہ تجھ پر اپنا غضب نازل کر دے تب بہرام تہمتن نے کہا میں
 ضرور اسوقت خداوند سے بحث کر دنگا فرعون نے کہا اگر زیادہ مغر خراشی کرے گا ابھی
 تمہاری عمر کو توڑ ڈالوں گا جو تم سب سے کہتا ہے یعنی خدا پرستوں کے حال پر مہربان ہونے کے
 تم سب کو ہلاک کر دنگا پیران نے کہا اب خوش ہونے لے چلو گھر کو اسی میں خیریت ہے
 نہیں تو بنا ہوا کام خاک میں مل جاوے گا بہرام تہمتن خاموش سے جھکے دہان سے
 چلا آیا اور پیران دیوکش سے کہا آخر اسکا انجام کیا ہونا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا پیران
 نے کہا مجھ کو اس سے پیشتر سے ہی فکر ہے اور خوب یقین ہے کہ خداوند ہم سب بندوں کی جان
 لے گا بہرام نے کہا کیا عجب ہے کہ جب ہوش و حواس اور بدحواسی دونوں کا ایک

عالم ہوا سوخت جوہں موجود تھے جب کہا کہ سپنے بندوں کی طرذاری اور خدا پرستوں پر اپنا قہر غضب نازل کرنے کا وعدہ کر اسنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا ہر رام نے کہا خیر اتنو وعدہ کیا ہو دیکھیں کیسا ہوتا ہے

اب ان سلاطین کفار کو کوہ بلور میں اس انتشار میں مبتلا رکھا جاتا ہے اور شکر فتح پیکر اہل اسلام کا حال مسطور ہوتا ہے

نہوتا امی جنوں گریاس ہو روح مجنون کا کبھی سیر در موسیٰ کا کبھی بندہ ہر قارون کا نہ کیوں کیفیت شراب ہم مستون کا بگوئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں سایہ بید مجنون کا شب تار خدیروز روشن اپنی نظر دین قضا نے لکھ دیا شجرت سے محض مرے خون کا ملایا خاک میں گردون نے کس کس نام دکھ کہ خورشید فلک تارہ ہر اپنے نخت ڈال کا	جہان میں شجر ہر طوفان آب و مضمون کا امید و بیم میں احوال دل ہر دم و گرگون کا خدا کے فضل سے کیا معرکہ مارا ہر گردون کا حرارہ جب ہر دل غ جنون لانا ہر صحرابین خدا حافظ ہر ساقی نشی صبا کے گلگون کا حقیقت میں لہو اڑ کر ثر داماں قاتل پر کبھی طرہ ہر سبز کا کبھی گھو لا ہر افیون کا ہمارا سوز دل کیونکر نہ روشن ہونا ہر نفل میں دل نہیں قطرہ ہر آب و نمون کا	نہایت جوش پر دریا ہر نی طبع موزون کا پتا ملتا نہ دامن گیس طرح داماں ہامون کا صفائی ہو گئی شب کویت خورشید طلعت سے ہر اک حم اپنے پتھار میں سیدہ ہر فلاطون کا ہو اسے دہر ہر مستون ان وزون نخل ہر ٹرانڈ پیر ہر سودا ہر زلف شگون کا فقیر مست ہیں ہر وقت کیفیت میں ہر تین نشان ملتا نہیں ہر قبر جمشید و فریدون کا صفا قاتل ہوئی ہر الفت ندان جانان کا
--	---	---

رنگین و چین آریاں عدالت روایات فتح قرین آریاں سخن سے بوستان نشاط افزا کو اس روشن سے
سر سبز و شاداب کرتے ہیں کہ جب تمام فوج اسلام زیر کوہ بلور پہنچ کے خیمہ زن ہو گئی اور حمزہ صاحب قرآن
اور حارث بن سعد بادشاہ اسلام بارگاہ میں رونق افروز ہوئے سب سکوت میں بیٹھے تھے
کیونکہ کسل و ماندگی سفر اعضا میں راہ ہائے موئے تھی مع ہذا یہ بھی فکر تھی کہ عنقریب کفار کا مقابلہ
ہوگا دیکھئے اس ہنگامہ آرائی کا نتیجہ کیا ظاہر ہوتا ہے یکایک علمشاہ رومی نے رستم خوجہ
بن کرب کی طرف متوجہ ہو کے کہا میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں رستم خوبن کرب نے
علمشاہ کی صورت دیکھی کیونکہ یکایک دربار میں یہ بھی آواز آئی کیا کہنا چاہتے ہو علمشاہ نے
کہا تمہارے باپ دادا یعنی اسد نامدار نے بڑے بڑے نام کے بیشتر شیخون مارے ہیں
آج یہ ہنگامہ برپا ہوگا کفار مکرم فریب سے پیش آئیں گے کوئی رعبہ جنگ و حرب میں نقصان
پہنچانے کا باقی نہیں رکھیں گے کوئی ایسی کارروائی نہیں کر سکتے ہو کہ جنگ و حرب کی نوبت
نہ آنے پائے اور یہ مجمع کفار درہم و بہرہم ہو جائے مجلو کمال جبرت ہو کہ بیان قیام کو اس قدر عرصہ
گذرا اور تم سے کوئی کار نمایان اس وقت تک ظہور میں نہ آیا رستم خوجہ کو علمشاہ رومی کے یہ طعن
آمین کلام ناگوار خاطر ہوئے اور نہایت غیظ و غضب سے علمشاہ کی طرف دیکھا مگر یہ ضبط کر کے
غاموئی اختیار کی جب دربار بر فاست ہوا تمام سردار اپنے اپنے خیموں میں واپس آئے رستم خوجہ
اپنے خیمہ میں آیا اور تا دیر سکوت میں سرنگون رہتا رہتا بعض پیشینوں نے مزاج پرسی کی رستم خوجہ
نے کہا الحمد للہ انھوں نے کہا پھر کیا سبب انقباض طبیعت کا ہے کیا بہت بڑا سبب پیدا ہو گیا
ہو آج دربار حمزہ صاحب قرآن بن جو گیا علمشاہ رومی نے میرے باپ دادا کا ذکر

کر کے یہ کہا کہ اٹھون نے بیشتر اوقات کارہائے نمایان کے آج کفار کا مقابلہ درپیش ہو ایسی کوئی تیر
 کر وہ کفار کو حملہ کرنے کا موقع نہ ملے ان سب سے کہا باہر کیا راستے ہیں سب رفاقت میں ہو جو دین
 رستم خوشی کہا سچ یہ ہو کہ میں نے آج معصوم ارادہ کفار پر شیخون مارنے کا کیا ہو جسکو میری
 ہمارا ہی منظور ہو مستعد ہو جائے چنانچہ بیشتر جوانوں نے اپنے اپنے اسلحہ کو درست کرنا شروع کیا
 جب کہ کھیلے شب تا کمر پہنچی رستم خوشی جو انان ہمارا ہی تلوار کھینچ کے یکایک موج کفار میں
 در آیا اور تلوار میں مارنا شروع کر دین کے ہر جا کہ شمشیر ادا کر دیکھو ایکے را دو کر دو دورا جا کر دو
 چونکہ کفار کو رستم خوشی کے حملہ کی مطلق اطلاع نہ تھی بکثرت کفار جہنم داخل ہوئے چند ساعت تک
 ہنگامہ شیخون گرم رہا جو اکلہ آئندہ کے واسطے حاکم کوہ بلور نے مسلمانوں سے مقابلہ کے واسطے
 سجدہ نہایت سامان جمع کیا تھا جب اسکو شیخون کی خبر پہنچی لاکھوں مشعلیں روشن ہو گئیں زیر قلعہ
 کوہ بلور ہر چار جانب عمیق خندق داغ تھی رستم خوشی نے چاہا کہ خندق کو طر کر کے بالائے کوہ
 فرعون کے پاس پہنچ جائے اور اس ملعون کا کام تمام کرے حسب اتفاق پچھلا پانوں
 مرکب کا خندق میں جا رہا رستم خوشی مرکب پر قیام نہ کر کے خندق میں جا رہا کفار قریب
 پہنچ گئے رستم خوشی پر حلقہ سے کند پھینک دیے رستم خوشی حلقہ سے کند میں پھینک دیا
 گرفتار ہو گیا اسفغانہ پاریل سوار اور اشماس شیر سوار وغیرہ سلاطین کفار رستم خوشی
 کے گرفتار ہوئے بہت خوش ہوئے فرعون ثانی کو خوشخبری پہنچائی فرعون نے خوش
 ہو کے اپنے دربار و رستم خوشی کو طلب کیا اور بہت کچھ کلمات لاطائل زبان پر جاری کیے آخر فقرہ
 اس بیہودہ گوئی کا یہ تھا کہ اے رستم خوشی تو نے قدرت خداوندی دیکھی کس طرح تجھے بسولت
 گرفتار دے دیا اب بھی خیریت ہو اگر تو این جانب کو بھٹا سے باطن سجدہ کرے
 ورنہ توجانتا ہوں کہ اب تو بالکل مجبور ہو رستم خوشی نے براہم ہو کے کہا او ملعون یہ کیا بکتا ہو
 تو ہرگز اس بات کا خیال دل میں نہ لانا کہ میں گرفتار دے دیا ہوں اگر ہلاک بھی ہو جاؤں
 تو بھی اس وحشہ لا شریک کی بندگی سے باز نہ آؤں گا فرعون نے عین برعین ہو کے کہا ایجاد
 اس بندہ منحرف کا قید سخت میں رکھو اس طرف جب علمشاہ رومی کو رستم خوشی گرفتار ہو گیا
 حال معلوم ہوا نہایت افسوس ہوا دل میں کنا ناحیہ میں نے رستم خوشی کی نسبت کلمات لاطائل
 طعن آمیز کہے جس سے براہم ہو کے شیخون کے واسطے آمادہ ہوا اور کفار کے ہاتھ میں گرفتار ہوا
 فوراً مرکب طلب کیا اسلحہ سے آراستہ ہوا اور مرکب پر سوار ہوا مہم جو کی گھوڑا بکلی کی طرح چمکتا ہوا
 وہاں سے روانہ ہوا زبر کوہ پہنچ کے دم لیا علمشاہ نے اسکی گردن پر ہاتھ مارا اور کہا بس
 جدہ میدان سے تلوار کھینچ کے علم کی اور نعرہ مارا کہ منہ پیل تن و پیل کن شندہ کپتان فرنگی سینے
 سے علمشاہ رومی شہ فیل روز کہ بر تخت مرزوق افغانہ شوریدہ دو چار ہاتھ تلوار کے نکالے
 پیرے بد نے جس سے کفار پر نہایت طاری ہوئی پھر تلوار کو میان میں رکھ لیا تیغہ کپتان فرنگی
 پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ اے سرگردانان باویہ ضلالت و حماقت و اے غریبان بحر
 زوالت و سفاقت تمہاری سرشتی حد سے گذر گئی ہو اگر رستم خوشی کو گرفتار

کر لیا ہو تو کیا کمال کیا اگرچہ وہ جوان اس مرتبہ کا نہ تھا کہ بسولت تمھارے ہاتھ سے گرفتار ہو جاتا مگر خیر
یہ بھی ایک امر اتفاقی تھا کہ خندق قلعہ میں مرکب کا بانوں جا رہا ورنہ غالب گمان تھا کہ فرعون کا قصہ
پاک کرنا وہ نہیں تو اب میں تمھاری سرکوبی کو آہو پچا ہو گودہ مکار و شرارت شعار یاد رکھو
اب اس نعرہ کی آواز نہ سنو گے اس آواز کو سن کے تورج بدرگ کی رگ شرارت حرکت میں آئی
مسلم و کمل ہو کے فرعون کے پاس پہنچا بیٹے سجدہ کیا پھر اس طرح گویا ہوا کہ اے عالم زمین و آسمان
تو نے بنائیں بلی کی چکنی آنکھیں اور کتے کے تپے و دکان یہ ناچیز گندہ بندہ میرا تیرے مخالفوں سے
مقابلہ کرنے جاتا ہے تیری مدد چاہتا ہے اگر تو چاہتا ہے تو مسلمانوں پر ظفر پاتا ہے اس ملعون نے بخند و ہنسی
اسکی طرف دیکھا اور کہا جا اسکو ہمارے بندہ خاص تیری فتح ہوگی مگر تنہا نہ جانا تورج نے کہا اے
خداوند یہ بندہ خاص تیرا تنہا ہی جائیگا مگر یہ یاد رکھتے کہ داوا جان کی باری ہو خداوند کو تخت سے
اٹھائے تو عجب نہیں جب خیال آتا ہے معلوم ہوتا ہے پاگیا مہ خراب ہو گیا رہے تم خونہ کو گرفتار
کر لیا گیا یہ وہ شخص ہے کہ مرزوق فرنگی کو مع تحت اٹھایا قبول ہندی دوایل ہندی
کو شہر قضا و قدر میں مارا ہے اسوقت حمزہ صاحبقران قدیم تپ میں مبتلا تھے تھلکہ عظیم پر باتھا
جو جانتا ہے وہ جانتا ہے جو نہیں جانتا اسکو صرف اسی قدر بیان پریشان ہو جانے کو کافی ہے
اگر خداوند تنہا جانے کو کہتے ہیں تو میں تنہا ہرگز نہ جاؤنگا فرعون ثانی نے کہا اے بندہ خاص
ہمارے تیرے بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے علم خداوندی سے ہکو یہ سب حال گزشتہ معلوم
ہو اسی وجہ سے ہم نے تنہا جانے کو نہیں کہا اس بندہ خاص ہماری نظر عنایت تیرے حال پر
بہت کچھ ہے تو نہیں جانتا تیری فتح ہم نے ضرور مقرر کی ہے ہکو خوب یاد ہے تورج بدرگ نے
کمال اعتقاد فرعون کو سجدہ کیا اور وہاں سے پانچ لاکھ سواران جنگ آزمودہ کی جمیعت لیکر
علیشاہ رومی کے مقابلہ کو آیا اور آتے ہی نعرہ مارا کہ اے عیشاہ اگرچہ مجھے تم سے قربت
قریبہ ہو لیکن مجھے کسی طرح کی رعایت کی امید نہ رکھنا معاملہ جنگ و جہاں میں رو اور رعایت کو
وہل نہیں ہوتا اور یہ بھی بخوبی یاد رکھنا کہ مقابلہ میں سربرہنوں کے خداوند فرعون نے مجھے
وعدہ کیا ہے کہ تیری فتح ہوگی عیشاہ رومی کو تورج بدرگ کی یہ گفتگو نہایت ناگوار معلوم
ہوئی کہا اور مردود یہ کیا بیہودہ بکنا ہے فرعون کس منزلہ کا سنگ فاریشتہ ہے جسکو خداوند کہتا ہے
خداوندی خاص اس وحدہ لا شریک کو زیبا ہے جسے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جسکے
قبضہ قدرت میں امارت تیری جان ہو زیادہ طول کلام سے کام نہیں ہے بلکہ پانچ داری زمری نشان
کمان کیانی و گزر گران و دولون لشکر دن میں تلوارین علم ہو گئیں نیز سے سپر سے ہوئے
دولون جانب کے وار چلنے لگے مسلمانوں نے داد مروی و مردانگی دی وہ قریب و برید و
شکست و بہتستان و یلان را سردینہ و ہاؤ دست و ہر جانب کشتون کے پشے سروں کے انبار
نظر آنے لگے تورج بدرگ عیشاہ رومی سے جان لڑائے ہوئے تھا بار بار کہتا تھا
کہ اے عیشاہ اسی میں خیریت ہے کہ خدا سے نادیہ کی پرستش سے باز آ اور خداوند
فرعون کی پرستش میں دل لگا دے آج تیری خیریت نہیں ہے خداوند فرعون نے

مجبور پھر فتحیاب کرنے کا وعدہ کر لیا ہو علمشاہ رومی نے کہا اول ملعون کیا یہود و بکنا ہو خدا سے بایں ست
 ۵۰ بیستم کہ تا کر دگار جہان درین آشکار چہ دارد نہان ۶ اور حملہ کیا تورج بدرگ
 علمشاہ رومی کے حملہ سے اسوقت ایسا خائف ہوا کہ نظر بچا کے صفوں کفار میں جا چھپا نہ علمشاہ رومی
 تورج کے فائق ہو جانے سے اور زیادہ برہم ہوا فوج کفار میں در آیا اسوقت عجب طرح کا
 ہنگامہ عظیم برپا تھا علمشاہ کفار کو جہنم داخل کرتا ہوا قریب دربار فرعون کے پہونچ گیا وہاں
 دیکھا کہ رستم خود نفس آہنی میں بند ہر جاستے ہی نفس آہنی پر غصہ میں متواتر ایسے دو داریں کہ چند
 تیلیاں نفس کی کٹ گئیں اور فرعون کے تخت نکبت کے روبرو جل کے دونوں گھٹنے زمین پر ٹیک
 دیے اور کہا اوبد بخت ملعون میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہو تو نے مسلمانوں کو بہت عاجز کیا ہو
 یہ سہلے چاہتا تھا کہ ایک وار میں اس موذی کو جہنم داخل کرے پس پشت سے ہتھکڑیاں
 عیار فرعون نے ایک داریتھ کا اس زور سے علمشاہ پر کیا کہ تاگو سرچاک ہو گیا پھر تو ہر چار
 جانب سے وار پر وار پڑنے لگے علمشاہ رومی درجہ شہادت بر فائز ہوا اس طرف رستم خود
 نے بمشکل نفس کی تیلوں کو کھولا اور باہر آ کے چاہتا تھا کہ علمشاہ رومی کی ہلاکت کا عرصہ ملے مگر
 پھر سوچا کہ یہاں لاکھوں کفار کا مجمع ہو تنہا اسے سربرجونا غیر ممکن ہو وہاں سے بھاگ کے لشکر
 اسلام میں پہونچا حمزہ ثانی کو حیرت ہوئی کہا اس رستم کو حیرت ہو کہ تم اسوقت یہاں پہونچے
 حالانکہ لشکر کفار میں گرفتار ہو گئے تھے غالباً علمشاہ رومی نے تمکو رہا کیا رستم خود نے دونوں
 ہاتھ سر پر مارے اور کہا احوالاً منزلت دانی علمشاہ رومی میری رہائی کا باعث ہوئے مگر خود
 رہ کر یہ عالم بقاء ہو گئے میں اسوقت نفس سے باہر آیا جب علمشاہ ہلاک ہو چکے تھے کہاں تھا وہ
 ہوا یہ کہ مکہ مفصل کیفیت علمشاہ کے جنگ و حرب کی بیان کی اور کہا امیر عالی منزلت اصل
 یہ ہے کہ علمشاہ کو ہتھکڑیاں عیار فرعون ملعون نے عالم غفلت میں ہلاک کیا یہ خبر
 وحشت اثر سننے کے شاہزادہ ملک قاسم بن علمشاہ چچین مارتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اسوقت تمام
 دربار میں کرام برپا تھا شاہزادہ ملک قاسم مسلح و مکمل ہو کے حمزہ ثانی کی خدمت
 میں حاضر ہوا اور جنگ و حرب کی اجازت چاہی حمزہ ثانی نے ملک قاسم کا سر سینے سے لگایا
 اور کہا امیر جوان یہ موقع بھارے جنگ و حرب کا ہرگز نہیں ہوا سوا سٹے کہ اباب کے غم و الم میں
 کفار سے جنگ نہ کر سکو گے میرے نزدیک کسی قدر توقع کر د ملک قاسم نے حمزہ ثانی کے
 پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا شہریار اگر اجازت حرب نہ ملے گی تو میں خود اپنے تئیں ہلاک کر ڈنگا
 نا چار حمزہ ثانی نے ملک قاسم کو اجازت حرب دی شاہزادہ اسوقت پوشاک سنچے پہنے تھا
 کھوار علم کے آئینے میں منہ سے آفت جاری لشکر کفار پر مثل شہباز آیا نعرہ مارا ۵ آفتاب
 مشرق دین بروری ۶ شہسوار بعل پوش خادری ۶ وہاں بعد خصلت ہونے شاہزادہ ملک قاسم
 کے حمزہ ثانی نے حاضرین دربار سے فرمایا ایہا الناس ملک قاسم کو اپنے باپ کی ہلاکت
 کا کمال صدمہ ہو ایسی بھالت میں اسکی جنگ و حرب مخدوش ہو اسکے اصرار سے میں مجبور ہو گیا
 ورنہ یہ موقع ہرگز اجازت حرب صیغے کا نہ تھا ایسے وقت میں اسکی مدد کے واسطے کسی کو

ضرور جانا چاہیے نہیں معلوم کیا اتفاق پیش آئے یہ سنکر نورالدین ہر بدیع الزمان و ایرج آٹو کھڑے
 ہوئے اور عرض کی شہر یار ہم جانسٹا لیسر و چشم تقبیل حکم کیواسطے حاضرین حمزہ ثانی نے کہا ہی بہتر ہی
 کہ تم سب ملک قاسم کی مدد کو جاؤ سب سواران معرکہ جرات و شجاعت و لشکان بحر دلیری و جلالت
 تین تین آتے ہوئے مرکبوں کو کڑکاتے ہوئے ملک قاسم کے عقب میں روانہ ہوئے لشکر فرعون
 میں یکایک خبر پڑ گئی کہ علمشاہ رومی کا بیٹا شاہزادہ ملک قاسم اپنے باپ کے خون کا عوض لینے آتا
 ہے فرعون نے حکم دیا کہ اسے بندگان قاص ہمارے اب بیشک ہنگامہ عظیم برپا ہوگا سب ہوشیار رہو چاہے
 اور تمام سلاطین و اورد کوہ بلور کو اطلاع دی کہ تم سب اپنی فوجیں صف آرا کر کے مسلمانوں کے اس حملہ
 زبردست کو رد کو غرض کہ جنگ و حرب شروع ہوئی کئی لاکھ سواران کفار کا لشکر کوہ کے نیچے اتر آیا تھا ملواریں نیزے
 تیغے وغیرہ اسلحہ کی چمک سے نظر خیر ہوئی جاتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ بائیں کوہ سے بالائے کوہ ایک بحر
 طوفان خیز آہن موج مار رہی زمین سے آسمان تک گرد و غبار سے پترہ و تار ہو رہا تھا قاص سواران
 دران ہین وشت ہزارین شش شد آسمان گشت ہفت ہزارین بائیں سید کہ فوج کفار مستقر پسا ہوئی کہ فرعون
 ملعون سخت تکبر سے بے تحاشا جست کر کے سرد پاب رہنہ بھاگا مسلمان اس قدر تگے بڑھ گئے کہ دربار فرعون تک
 پہنچ گئے شاہزادہ ملک قاسم اپنے باپ کی لاش کے قریب پہنچ گیا اور فوراً لاش کو اٹھالیا پھر شکر اسلام
 کے جانب مراجعت کی اور فوج ہمراہی سے بیکار کے کہا اورد ولس اب زیادہ تعاقب فوج کا نہ کرو جناب
 کی پیہر و تکفین سے فارغ ہو کے کفار کی سرکوبی کی جاوے تو بہتر ہر تمام فوج اس طرف سے ملتی اپنے
 نظام قیام پر آئی جس وقت لاش علمشاہ رومی کی دربار حمزہ ثانی میں لائی گئی رونے کا غل بلند ہوا
 جوش گریہ سے کسی کو کسی کی خبر نہ تھی چند ساعت تک گریہ و بکا رہی جب افاتہ ہوا حمزہ نے فرمایا صاحبو
 دیر نہ کرو علمشاہ رومی کی لاش کو خانہ کعبہ بھیجنے کا انتظام کرو اور کون شخص اپنے انتظام سے لاش کو
 بیت اللہ لیجاوے گا سب نے بالاتفاق عمر بن رستم کو اس کام کیواسطے تجویز کیا بعد غسل و کفن
 صندل کے صندوق میں لاش رکھی گئی فوج کثیر ہمراہ ہوئی جانب کعبہ معظمہ کوچ کیا بعد طر مرا علی قطع
 منازل کعبہ اللہ کے قریب لاش پہنچی حمزہ قدیم کو خبر پڑ گئی کہ عمر بن رستم ایک لاش لیے ہوئے
 خیزا خیز چلے آتے ہیں یہ تحقیق نہیں معلوم ہوا کہ وہ لاش کسکی ہے حمزہ قدیم کے دست و پائین عیش
 پیدا ہو گیا گھبراہٹ کے حکم دیا تحقیق کرو کہ عمر بن رستم کے ساتھ کسکی لاش ہے اسوقت محکو سخت انتشار
 ہو گیا کفار کا رعبہ روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہی ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک حامی اسلام کی
 لاش میان آپکی آئی کہ یہ ہے تھے کہ دیکھا سامنے سے عمر بن رستم گرد آلود و شتر اس چلے آتے
 ہیں جہین صاحبقران قدیم کی نظر عمر بن رستم پر پڑی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے کہا
 اے عمر بن رستم جلد کو یہ لاش جو تمھارے ہمراہ ہے یہ کسکی لاش ہے عمر بن رستم نے آبدیدہ ہو کے
 عرض کی اے شہر یار سپہاقتدار کیا عرض کروں کفار بد کردار و ضلالت شعار کے ہاتھ سے
 علمشاہ رومی ہلاک ہوئے انھیں دلاورد و رلان و شجاع دمان کی لاش ہے صاحبقران قدیم رومال مسخ
 پر رکھ کے تادیر رویا کیے انکے ساتھ اور بھی حاضرین آبدیدہ ہوئے جب رقت کا جوش کم ہوا سب نے
 اناشد وانا الیہ راجعون کہا اور قبر کا مقام تجویز کر کے گو رکھوں کو بلایا قبر تیار ہوئی اور لاش اتاری گئی

ایک عرب معروزی علم نے تلقین پڑھی لیکن جو وقت میت کا منہ کھول کے تلقین پڑھی گئی اور حنفیہ قدیم نے علمشاہ رومی کی صورت دیکھی اس شدت سے روئے کہ تمام رومال آنسوؤں سے تر ہو گیا حمزہ قدیم کی رقت کا یہ حال دیکھتے تمام حاضرین حنفیہ مار کے رونے لگے اس وقت ایک کھرام پڑ گیا بعد فراغ دفن علمشاہ حمزہ قدیم اپنے مقام قیام پر آئے عمر بن رستم کو ساتھ لائے لشکر اسلام کے حالات بالتصریح پوچھے عمر بن رستم ثانی نے عمر بن کی شہر یافرعون لائے ہاتھ سے لشکر اسلام سخت زحمت میں مبتلا ہو ہر چند کوشش لگی جاتی ہو مگر وہ موزی کسی طرح حنیم واصل نہیں ہوتا حامی دین سجائی یعنی جناب حمزہ ثانی بناے کفر کی اندام کے لیے کیا عمر بن کروں کہ کیسی کوشش فرما رہے ہیں مگر نہیں معلوم مشیت ابن مومنی کیا گزرا ہو جو اس وقت تک فرعون ملعون حنیم واصل نہیں ہوا فی الحال کوہ بلور پر مقیم ہو حاکم کوہ بلور اور بھی اطراف و جوانب کے سلاطین کفار اس کا ردید کردار کی مدد کو کوہ بلور پر جمع ہوئے ہیں اس مرتبہ جو تردد صاحبقران زمان کو لاحق ہوا ہو کبھی نہیں ہوا جب صاحبقران قدیم نے صاحبقران ثانی کے تردد و پریشان حال سنا دونوں ہاتھ سوئے آسمان بلند کیا اور ہانک سامان دیکھو کے درگاہ قاضی الحاجات میں اس طرح مناجات شروع کی

شکر صد شکر ای خدا کو اجداد الجلال	اس کریم و بی مثال بے زوال	اس زبان سے ہوا اتیری ثنا	پوچھے کیا بندہ کی عقل نارسا
تو نہیں محتاج توصیف جہان	ہمے کیا سوتیری قدرت کا بیان	خیر تیری بے عدیل و بی مثال	پاک ہے ہمتا قیدیروز و الجلال
بے ترے علم ای آہ العالین	ایک تبارل نہیں سکتا کہین	مجھے رسدین عزیزین آسمان	تیری قدرت کی میں سب نیکو
خاک کے تیلے کو تو گویا کرے	قطرہ ناچیز کو دریا کرے	نار کو دم میں نگہستان تو کرے	مور کو دم میں سلیمان تو کرے

تو خوب واقف ہو کہ کفار بدکار کی شرارت سے مسلمانوں کو کیسی کیسی گزندیں پہنچ رہی ہیں پھر بھی وہ تیرے بندے تیری راہ میں سر سے چلنے کو مستعد و آمادہ ہیں صدقہ اپنی رحیمی و کریمی کا تو انکے مال پر رحم و کرم فرما غرضکہ اس طرح کی مناجات کے بعد عمر بن رستم حمزہ قدیم سے رخصت طلب ہوئے حمزہ قدیم نے فرمایا اب جو عمر اگرچہ میں یہ خوب جانتا ہوں کہ تم راہ کی تکان سے بہت خستہ ہوئے ہو دو چار روز چان قیام کرنا ضرور تھا مگر کیا چارہ ہو ایسی حالت میں کہ وہاں کفار مسلمانوں پر زور دے ہوئے ہیں بقول تمہارے کوہ بلور پر تمام اطراف و جوانب کے سلاطین بے آئین جمع ہوئے ہیں نہیں معلوم اس ہنگامہ آرائی کا نتیجہ کیا ظہور میں آئے نظر بریں جملہ حالات میں تمہارے قیام کیو اسطے اصرار نہیں کر سکتا جاؤ خدا حافظ و نامہ مگر صاحبقران ثانی سے بعد دعا کے یہ کہہ دیا کہ ای فرزندم تم گنہگار نہیں اگرچہ کفار کا زور ہے علی الخصوص فرعون ملعون حمایت شرارت پر آمادہ ہو انشا اللہ تعالیٰ عنقریب وہ بدکار اپنے کردار کی سزا پاتا ہو عمر بن رستم نے دست بستہ عرض کی بہت مناسب اور وہاں سے رخصت ہو کے جانب لشکر اسلام مراجعت کی

اب حال فیروزی مال اہل اسلام اور پدا خا می فرعون ثانی میں قلم فرسائی کیجاتی ای	سزاے دنیا ہو خوف کی جاہر ایاب کو خوف و مبہم ہو	رہا سکندر بیان نہ دارانہ ہو فریادوں بیان نہ جم ہو	مسافر اندھے ہوا لشکر مقام فردوسی ہی اعم ہو
	نیم جاگو کر کہ باہر ہوا شہاد بستر کہ رات کم ہو	سفر ہو دشوار خواب کتب بہت بڑی منزل عدم ہو	

بشاں بت سب سب میں جس سے دیکھو قدر خدائی نیندین
پسے ہیں کیسے یہ ہاے غافل چھٹی پن کس کس کی نیندین

یہ جاگے تھے ابتدائیں کس دن جو سوئے ہیں اتھائی تیندین
نیم غفلت کی چل رہی ہو آئندہ ہی میں تضا کی نیندین

کچھ ایسے سوئے ہیں سوئے واسے کہ جاگنا حشر تک قسم ہو

قیام عمر و روزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر
نال کار جہان فانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر

تعلق عیش زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر
بہار گل لطف نوجوانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر

جو چاروں ہو و غور راست تو بعد اسے غم و الم ہو

گئے وہ عیش و نشاط کے دن زمان رنج و ملال آیا
یکے ہوئے سے ہوئی ندامت تو مگر کہا کیا خیال آیا

شباب بے شب سے بدل کی عروج گداز و ال آیا
یہ مصرعہ مخبر مصیبت پسند ہمو کو کمال آیا

نیم جاگو مگر کو باندھو اٹھاؤ بس سہرے رات کم ہو

محرران مضامین حیرت آگین دکاتبان صداقت بیان و برہنہ اس داستان قدرت تو امان کو اس طرح
مستور کرتے ہیں کہ جب علم شاہ رومی کی لاش بہت افسر کے جاتے روانہ ہو چکی شب کو لشکر میں
طلبل جنگ بجا اس طرف حمزہ ثانی نے بھی صل جنگ بجے کا حکم دیا تمام شب اس طرح طرفین میں سامان جنگ
درست ہوتا رہا صبح کو میدان جنگ میں دونوں جانب صف آرائی ہوئی تو راج بد رگ اور میرنخ میفران
اور الحاص نیزہ باز وغیرہ چند کفار فرعون کے پاس آئے ادل بکمال خلوص سجدہ کیا اور دست بستہ
کہا اے خداوند آج مسلمانوں کی جنگ بہت زبردست معلوم ہوتی ہے ہم چاہتے ہیں کہ تو بھی درمیان فوج میں
موجود رہ اور اپنے بندگان خاص کا نگران ہو جس طرح حکم خداوند ہوگا اس طرح عمل میں لایا جاوے گا فرعون
نے کہا اے بندگاران خاص ہمارے خاص معرکہ جنگ میں ہمارا عدم وجود یکساں ہو جو خبر گیری ہم دہان رہنے کے
کر سکتے ہیں وہی خبر گیری ہم بیان سے بھی کر سکتے ہیں تاہم حکومتاری خاطر داری زیادہ تر منظور ہو فلہذا ہم بھی
معرکہ جنگ میں چلتے ہیں یہ کھکھ فوج کنہ میں آیا اور ایک مقام بلند پر استادہ ہو کے باز بلند کہا اے
خداے نا دیدہ کسی پرستش کرنے والو آج میری فہمائش آخری ہو خوب غور سے سن لو آج تک مجھ کو
یہ خیال رہا کہ شاید تم میری بندگی پر آمده ہو جاؤ اور مجھ کو بچاؤ کہ میں تمہارا سچا خداوند ہوں تو ستمنے
کسی طرح میرے کہنے کو نہ سنا اور آج تک اسی طرح مجھے منحرف ہوا کہ آج بھی میرے کہنے کو نہ سنا
میں نہ لاؤ گے تو آج میں مطلق تمہاری رعایت نہ کرونگا ضرر سب کو ہلاک کرونگا رادی اکتا ہو کہ
شاہزادہ ملک اسلم بن علم شاہ رومی اپنے باپ کی ہلاکت سے ہمہ تن طیش ہو رہا تھا فوج اسلام
سے چند فلام آگے بڑھا اور باز بلند فرعون ثانی کو یہ جواب دیا کہ ادسگ خارشتی یہ تو کیا بھولنا
میرے نزدیک تو نصیحت و فہمائش کیا کرے گا غالباً آج تیری زندگی کا آخری دن ہوگا
یہ کہنے تلوار علم کر کے فرعون کے جانب چھٹا کفار کو گمان تھا کہ فرعون صاحب قدرت ہو اگر تمام
فوج اسلام بھی ایک مرتبہ خداوند پر حملہ کرے گی تو فرعون کے ایک سو سے تن کو صد مہینے
پہنچ سکتا ہے سب باطنیان خاموش اپنی اپنی جگہ استادہ رہے ملک قاسم نے آتے ہی ایک
ایسا دار شمشیر آبدار کا اسکے سر پر کیا کہ فرعون دو تخت ہو کے زمین پر گرا تو راج بد رگ نے جو چیل
دیکھا باز بلند کہا اے خداوند اے خداوند جلد دوسری صورتیں ظاہر ہو کے تمام مسلمانوں کا کام تمام کر دے

اہم سب اس واسطے تیری حمایت کو نہیں فرستے کہ اتنا بچتے ان خداے نادیدہ کی پرستش کرنے والوں پر
 غصہ آئے گا اب تک تو تو نے اپنے رحم و کرم سے کام لیا وہاں وہ ملعون جہنم میں ملک کی ملک ہو چکا تھا
 جواب کون دیتا شاہزادہ ملک قاسم اسی طرح تلوار تو لے ہوئے تو ریح کی جانب بچھا اس مکار
 کو یہ خیال رہتا کہ غفریب خداوند فرعون زندہ ہو کر ان مسلمانوں کا کام تمام کرے گا اپنی جگہ باطمینان
 تمام استاد رہا ملک قاسم نے تلوار کا وار اٹھ کر کہا جب اس پلید نے دیکھا کہ خداوند فرعون ابھی تک
 زندہ نہیں ہوا ہوا اور اس دار میں میرا بھی کام تمام ہو گا اپنی فوج کے جانب چلتا ہوا تلوار کا وار اٹھ کر بوجھ
 تھا اگرچہ پورا ہاتھ نہیں پڑا تھا کسی قدر زخمی ہو گیا فوج کفار سمجھی کہ فرعون اپنی مصلحت سے
 ابھی اپنے کو زندہ کرنا نہیں چاہتا تو ریح زخمی ہو کے بھاگا ہی مسلمانوں کا حملہ زبردست ہو گا
 مفت ہم سب ہلاک ہونگے جیسا کہ خداوند نے بیشتر اپنے بندوں کو ہلاک کر دیا ہو سب کے
 پاؤں اٹھ گئے فوج اسلام تلواریں علم کر کے اُنکے آفتاب میں آہو پہنچے پس پھر تو یہ نوبت
 ہو گئی تھی کہ موسم خزان میں درخت کے پتوں کی طرح فوج کفار کے سر دھڑون سے زمین پر گرنے
 لگے بقیہ بھاگ گئے تو ریح بدرگ بھی زخمی ہو کے بھاگا لوٹ میں بکثرت مال و اسباب بیش قیمت
 مسلمانوں کے ہاتھ آیا اوسنے اوسنے مال مال ہو گئے جہاں جا بجا کفار کے کشتوں کے پٹے تھے
 وہاں مال غنیمت کے پٹاروں کے بھی انبار تھے مسلمانوں کے یہاں گویا عید تھی ایک دوسرے
 سے بھلگیر ہوتا تھا حمزہ ثانی نے ملک قاسم کو خوب گلے لگایا اور سر و چشم پر بوسہ دے کے
 کہا اے ملک قاسم واقعی تائید آسمانی میرے شامل حال تھی جو ایسا کار نمایاں تجھے ظہور میں آیا
 ورنہ مجھ کو ہرگز تیری ذات سے ایسی امید نہ تھی باوجود فرعون کی ہلاکت کی خوشی کے علشاہ رومی
 کے خیال میں شاہزادہ ملک قاسم آبدیدہ ہو گیا حمزہ ثانی نے اسکی صورت دیکھ کے دست
 شفقت اسکی پشت پر رکھا اور کہا اے ملک قاسم مجھ کو خوب معلوم ہو کہ تجھ کو اپنے باپ کی ہلاکت
 کا سخت صدمہ ہو گا مگر مجھ سے خود یہ سمجھنا چاہیے کہ اہل اس خلقت آدم سے اس دم تک یہی انتظام
 چلا آتا ہوا رہا اور قیامت تک یہی انتظام رہے گا دنیا میں جو کوئی پیدا ہوا ہو وہ ایک روز نا پید
 ضرور ہو گا بجز ذات باری تعالیٰ کے کل من علیہا فان سبقتے وجہ ربک دوا بجلال والا کرام سے

ایک دن آخر کو سب اٹھ جائینگے	کچھ نہ نیک و بد سوا بچا سینگے	مال و منصب کے تئیں جاوینگے چھوڑ
رشتہ ہفت کے تئیں جاوینگے توڑ	خویش و یگانہ کوئی جاوے نہ ساتھ	ایک بیک رہ جاوینگے مل کل کے ہاتھ
جشم عبرت سے ذرا دیکھو یہاں	حضرت آدم سے تائیں زمان	ایک ہونے وہ بادشاہ نامور
کیا ہوئے وہ اہل جاہ و اہل زر	کیا ہوئے اسکنہ و روضا جطران	ایک ہوا جمشید داراے جہان
کیا ہوا قارون و کسریٰ کو قباد	کیا ہوا نمرود و رشدا و دعاو	ایک ہوا رستم ہوا کیا پیر زال
کیا ہوا دہ کرد فرج جاہ و جلال	کیا ہوئے حضرت سلیمان نامدار	ایک ہوئے وہ ملک و مال بیشمار
کیا ہوئے یوسف عزیز دو جہان	کیا ہوئے یعقوب پیر نارتوان	چھوڑنا دنیا کا ایک دن ہو ضرور
چارون کو رنج ہو یا ہو سرور	رنج دنیا کا تحمل کیجیے	عیش باقی کو عوصق میں لیجیے
جبکہ مرنا ہو مسلم دوستو	ہر برابر تخت ہو یا خاک ہو	بجتنے قول و فعل ہیں اسی خوش خصال

شہر میں ہر ایک کا ہوگا سوال ہو سکے جتنی کرو تم بندگی
زندگی مقصود بہر بندگی ست زندگی بے بندگی شرمندگی ست

والا منزلت واقعی جو کچھ ارشاد ہوا عین صواب ہو مگر کیا عرض کروں جب مجھ کو اپنے پدر بزرگم کا خیال آتا ہوں دل قابو میں نہیں رہتا حمزہ ثانی نے کہا ہاں کیا شک ہو بہر حال ضیہ منور ہو بہر حال طلحہ کی نہایت کے حمزہ ثانی نے فاضل ملک قاسم کے دل بننے کی غرض سے ایک جشن عظیم مقرر کیا اہتمام مبلغ ہوا صد ہائیسے میدان میں نصب کیے گئے انیشہ آلات وغیرہ اسباب زینت و زیبائش کی کثرت تھی سرکار حمزہ صاحبقران ثانی میں خود ہی جملہ سامان موجود تھا کسی شے کی کمی نہ تھی اور اب تو تمام سلاطین کفار کا مال و اسباب ہاتھ آیا بیش قیمت اشیاء اس کثرت سے تھیں کہ کوئی شخص نظر اٹھا سکے بھی نہ دیکھتا تھا ہر جگہ عیش و عشرت کا سامان مہیا تھا کہیں رقص و نوا کا ہنگامہ تھا کسی جگہ مشرع اشخاص جمع تھے اور اہل اسلام کی مردانگی اور کفار کی سرکشی کا ذکر ہو رہا تھا تین روز تک یہ ہنگامہ جشن برپا رہا

اب مسلمانوں کو بعد ہلاکت فرعون ثانی اپنی فتح فیروزی کی خوشی اور خرمی میں مصروف رکھا جاتا ہوا اور حال لعل بن تورج کا قلمبند ہوتا ہوا جس کا ذکر سابق میں ہو چکا ہے۔

کیا کیا ہو کر مجھ خداے دو جہان کا کچھ دخل نہیں گشت قدرت بن خزانہ کا دریاے کریمی میں بہن سو طرح کے جلوے موجود ہر پر نام نہیں اسکے نشان کا دریائے غضب جوش میں آئے تو غضب ہو ہی جو گل یکتا چمن ہر دو جہان کا دم مارنے کی جائیں صاحب دراک

کی بی بی بے فتح ہوئے طلسم کے بھاگ گئی تھی شہر لعلان میں پوچھی وہاں کا بادشاہ لعلان لعل پوش نام ہی لوگوں نے زن تورج اور پسر تورج کو لعلان شاہ کی خدمت میں پہنچایا لعلان شاہ ان دونوں کو دیکھ بہت خوش ہوا اور اپنی شریعت کے موافق زن تورج سے نکاح کیا لعل بن تورج کو اپنا بیٹا بنایا تعلیم اور تربیت کے واسطے ادیب رکھے اور فنون سپاہگری کے بھی تعلیم کرنا شروع کیے تا انکہ فن جنگ میں کامل ہو گیا شہر لعلان سے کئی فرسخ کی دوری پر دجال نام ایک ملک واقع ہوا اسکے حاکم و فرمانروا کا نام دال بن دجال ہوا اسکے چند سپہ سالار میں زال خوک پیشانی و سہراب گر زن و تمیز نیزہ باز اور اس ملک میں پر ویز کا لڑکا بادشاہ کا بیٹا ہی دال بن دجال کے دل میں مدت سے شہر لعلان کے لینے کا سودا سمایا ہوا تھا اُسے خال بن حداد کے بارہ سو سوار ہمراہ کیے شہر لعلان کو پہنچا جب سرحد شہر لعلان میں پہنچا لعل پوش کو خبر ہوئی اُسے استقبال کیا اور بہکمال تزلزل و احتشام اپنی دار السلطنت میں لیکھا ہنگامہ گفت و شنید گرم بر سبیل تذکرہ خال بن حداد نے کہا کہ دال بن دجال بادشاہ

تازہ ہر چمن حمد خداے دو جہان کا گمراہ ہوا جو نہ یہاں کا نہ وہاں کا صحرا میں نہ دریا میں نہ بر نہ ملک پر شادی کہیں بچے کی کہیں غم ہو جوان کا بیل کی طرح عشق میں نالا ہو نہیں اُسکے دانندہ واقف ہو وہ ہر راز نہاں کا زادی کہتا ہے کہ تورج بدرگ

شکر اُسکا ادا کر کے کیا منہ ہر زبان کا جو آگیا اس راہ میں سالک ہی ٹھہرا دیکھو صدمت جسم میں عالم دو جان کا دیکھو تو کوئی غور سے قدرت کے کرتبے غرقاب سفینا بھی ہو جائے جہان کا پوشیدہ بھلا کر کے اُس سے کوئی کیا باحتی کہ وہاں دخل نہیں دہم و گمان کا

شہر و جال نے مجکو خراج کے واسطے بھیجا ہر لعلان لعل پوش سے چند لمحہ سکوت کیا بعدہ کہا کہ مجکو
 وال بن دجال کے حکم کی تعمیل میں مطلق غدر نہیں ہر البتہ وہ تعمیل ایک شرط سے مشروط ہو خال بن
 حداد کے کہا وہ شرط کیا ہو لعلان شاہ نے کہا دیکھو کہتا ہوں یہ کہنے حکم دیا کہ جلد شہر لعلان کے خراج
 کا روپیہ فراہم کر کے لاؤ اور لعل بن تورج کو بلا کے خال بن حداد کو لکھایا اور کہا صاحب وہ شرط
 یہ ہے کہ اگر اس لڑکے کو نین جنگ میں مغلوب کر لو تو خراج کا روپیہ بچاؤ ورا دسی کہتا ہے کہ لعلان شاہ
 کو وقتاً فوقتاً لعل بن تورج کے حال سے بخوبی اطلاع ہو گئی تھی کہ یہ بیٹا تورج بدرگ
 کا ہر امر یہ عورت تورج بدرگ کی بی بی ہے اور بادشاہ طلسم کی دختر ہے جب طلسم کو شاہ ہزارہ
 بدرع الملک نے فوج کیا تو یہ تباہ ہو کے شہر لعلان میں وارد ہوئی ہے غرض کہ خال بن حداد
 نے لعل بن تورج کو دیکھ کے کہا انہی بادشاہ اگر خراج کا وصول ہوتا صرف اس لڑکے
 کے مقابلہ پر موقوف ہو تو مجکو منظور ہے یہ سنتے ہی لعل بن تورج کو بادشاہ نے اشارہ
 کیا وہ جھٹ پڑا سے درست ہو کے پتیرا بدلتا ہوا آمو جو ہوا دھر خال بن حداد
 بھی اٹھ کھڑا ہوا دونوں نے حم مارے اور زور و دست و بازو میں مصروف ہوئے اسنے داؤن
 کیا اسنے رد کیا اسنے داؤن کیا اسنے رد کیا ایک نے تھڑ مارا دوسرے نے گھونسا رسد کیا اسے طرح
 کامل پر بھر کا غصہ گذرا لعل بن تورج کو غصہ آگیا وہ دونوں پیریاں گرفت میں لائے اٹھایا اور
 گرد سر جھج دیا پھر زمین پر مار کے اس کے سینہ پر سوار ہوا اور کہا ہے شرط کہ تیرے سر کو تن سے جدا
 کر لوں خال بن حداد سمجھا کہ عنقریب یہ نوجوان مجکو ہلاک کیا چاہتا ہے امان مانگی لعل بن تورج
 اس کے سینہ پر سے اتر آیا خال بن حداد سے لعلان شاہ نے کہا اے چلوان تو نے ہمارے شرط پوری
 نہیں کی فلہذا ہم خراج دینے سے معذور ہیں خال و بان سے رخصت ہو کے چلا آیا وال بن دجال
 نے حال پوچھا خال بن حداد نے تمام سرگزشت بیان کی وال بن دجال نے کہا وہ لڑکا کس
 خاندان کا ہے خال بن حداد نے لعل بن تورج کے زور و طاقت اور خاندان کا حال بالتفصیل
 بیان کیا پھر ویز کے لڑکے نے زار و قطار زونا شروع کیا وال بن دجال نے اس کے رونے کا سبب
 پوچھا اسنے کہا شہر پارمین نوشیروان کا پردتا ہوں میرے باپ دادا پران لوگوں نے بہت
 بدعت کی ہے اگر مجکو فوج و لشکر ملے تو میں اپنے باپ دادا کا عو من قرار واقعی لے لوں وال بن
 دجال کو پس پر ویز کے رونے پر رحم آیا اور حکم دیا کہ جس قدر فوج پس پر ویز کو مطلوب ہو فوراً
 تیار ہو چنانچہ تین لاکھ سوار کی جمیعت سے پس پر ویز شہر لعلان کے جانب روانہ ہوا بعد طور مارل
 قطع منازل سرحد شہر لعلان میں پہونچا یکا یک یہ خبر لعلان لعل پوش کو پہونچی مع لعل بن
 تورج آیا بادشاہ سے ملاقات کی تخلیہ تین کچھ باتیں ہوئیں پھر لعلان شاہ نے لعل بن تورج
 کو بلایا اور کسی قدر من سپہ گری دکھانے کی فرمائش کی لعل بن تورج نے نیزہ بازی و سلیم شوری
 کا کمال دکھایا جس سے بادشاہ بہت خوش ہوا لعل بن تورج کو گلے سے لگایا اور حکم خراج دیا
 چار لاکھ فوج کی جمیعت سے کوچ کیا دو منزلہ طر کرتے ہوئے قریب مرصع حصار کے پہونچے
 شاہ مرصع حصار کی کو خبر پہونچی انھوں نے بھی بعبالت تمام اپنی فوج میں کر بندی کا حکم

دیا اور دال بن دجال وغیرہ کے مقابلہ میں صفت آرائی ہوئی وہ غضب کی جنگ مثلاً یہ ہوتی کہ پناہ
بذات خدا بیکر و بزن کے سوا دوسری آواز گوش زد نہ ہوتی تھی کسی کو اپنے بیگانے کی خبر نہ تھی جو جسکے
تلوار کی زد پر آگیا فوراً وہ نیم تھا نوبت با یخچار سپہ کہ اہل مرصع حصار می کو شہادت نصیب ہوئی
کفار نے تمام شہر کو خوب لوٹا وہاں سے فراغت کر کے عالم قلعہ زرنگار پرورش کی تا انیکہ اسکو بھی
قتل کیا اب ان ظالموں کے پاس قریب سات سو کے لشکر جمع ہو گیا ہوا

اب قل بن نورج بدرک اور دال بن دجال وغیرہ کو بیان مقیم رکھا جاتا ہوا اور دو کلمے
شاہزادہ ملک قاسم کے مرقوم ہوئے ہیں

جادہ راہ بقا غیر ار فدا ملتا نہیں سر پہر اکرتا ہر پر قل ہما ملتا نہیں چشم نے کی مد لون گردش تو پایا ایک تل دھونڈتے تھے ہر خاکسوں قارون کدہ منتا دھونڈتے تھے پھر تہین ہم تہین مثل گردہ صورت عقابو تر کا پتا ملتا نہیں آدمی کیوں طالب امت ہو دور چرخ میں نخل کو بالائی نشو و نما ملتا نہیں حق اگر پوچھو تو یہ بھی نسخہ کسیر ہو شیر داہ طفل کو بھی بے پکا ملتا نہیں	ہر خودی جتاک کہ انسانین خدا ملتا نہیں ہر جس شرطیان ملنے کو کیا ملتا نہیں رزق انسان کو مقدر کے سوا ملتا نہیں المدد موقع مدد کا ہر یہ اے باد مراد منزلوں یاران رفتہ کا پتا ملتا نہیں گمراہی خود منزل مقصود کی ہر رہنما جین دانہ کو بریر آس یا ملتا نہیں عقل آئینہ نہ ہو چھو میری جبریت کا سبب جہانستہ ہیں خاک سب مضمون نیا ملتا نہیں شاعران حال کیا مضمون نیا ملتا نہیں	جستجو رہتی ہر دولت کا پتا ملتا نہیں پر کمین نیا میں صادق آشنا ملتا نہیں دے جو محتاجوں کو دنیا ہو کہ فرصت ہو بھی ڈوبتی ہر اپنی کشتی نا خدا ملتا نہیں ہو گیا کیا جائے لچکے وہ خط کس جاتا ہوا خضر تلجائے ہیں جسکو راستا ملتا نہیں گاشن ہستی میں یہ آب مروت کا ہر خط خلق صورت میں ہر معنی آشنا ملتا نہیں روکے مانگ شہ سے چاہے جو صفت رزق کی دھونڈتے ہیں پھر تلخ بھی نیا ملتا نہیں
---	--	--

محرران مضامین شورا لکیز و کا تبان کتر پر غیبت آمیز اس حال پر ملال میں اسطرح قلم فرسا ہوئے ہیں کہ اگرچہ
شاہزادہ ملک قاسم نے فرعون کو جہنم داخل کیا اور غم و ملال بدر کے دفع اور رنج ہونے کی غرض سے
حضرہ ثانی نے جشن عظیم بھی برپا کیا مگر شاہزادہ ملک قاسم کے دل پر علمشاہ کی ہلاکت کا ایسا ملال مستولی
نہ تھا کہ کسی طرح دفع و دفع ہو تا نا انیکہ عمر بن رستم علمشاہ رومی کو دفن کر کے بیت اللہ سے واپس آئے
ایک روز ملک قاسم نے حضرہ ثانی کی خدمت میں عرض کی کہ شہر یار میرا دل چاہتا ہو کہ چند روز خاور میں
رہوں بعد ازاں کعبہ اللہ جا کے بدر معظم مغفور کی قبر پر بیٹھ رہوں کیا لطف زندگی جب باپ کا سایہ
سر سے اٹھ گیا صا حبقران ثانی نے سمجھا یا کہ اے ملک قاسم میں خوب جانتا ہوں کہ علمشاہ کی مفارقت
تیر بہت شاق ہو پھر بھی کیا چارہ ہو جو مر گیا وہ پھر زندہ نہیں ہو سکتا اگر تمہارے باپ کا سایہ تمہارے
سر پر سے اٹھ گیا تو تمہو زندہ ہیں ملک قاسم نے رومال سے آنسو پاک کیے اور عرض کی یہ بجا ارشاد
ہوا مگر فی الحال میرا ارادہ یہ ہی ہے حضرہ ثانی نے فرمایا تم کو اختیار ہو مگر یہ تو بتاؤ کہ تم تنہا جاؤ گے یا اور بھی
کوئی تمہارے ساتھ جائیگا عمر بن رستم اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا شہر یار میں ملک قاسم کے ساتھ
جاؤنگا حضرہ ثانی نے کہا ہر ایک کے خود بھی خوب روئے پھر آنسو پاک کر کے رخصت کیا پس اور
بھی حاضرین وقت دونوں سے گلے ملے اور کہا دیکھیے اب کب ملاقات ہوتی ہو عمر بن رستم نے
کہا انشا اللہ زندہ ہیں تو پھر کبھی ملاقات ہو جائیگی پھر دونوں نے اپنی فوج کو رستم ثانی

وغیرہ کے حوالہ کیا اور جانب خاور روانہ ہوئے دو منزلہ راہ طر کرستے ہوئے خاور میں پہنچے ملازمین
وغیرہ کو خبر پہنچی سب حاضر ہوئے اور خدمت گزار رہیں مصروف ہوئے

اب پھر لعل بن تورج کے حال میں قلم فرسائی کیجاتی رہی

ایر دہن بس قابل حمد و ثنا	جسکی ہر نہ ابتدائے انتہا	دہم تھی اس راہ میں فرسودہ ہو	اور پابے فہم خواب کو وہ ہو
درک عقل و فہم ہن بیان نہا	ادعا عرفان کا ہو محض اقرا	حمد کیا لکھوں طبیعت دنگ ہو	خامہ میدان لینا میں لنگ ہو
کس سے لگی قدر تو نکمہ و حساب	جسکے دریا کا قلعہ ہر اک جباب	راویان اخبار و ناقلاں آثار بیان کرتے ہیں کہ لعل	

بن تورج اور پسر پر ویز خروج کر کے اختتام برکے خورشید جمشید و دونوں کو مارا ترکستان پر چڑائی کی
ترک بن توسن کو مارا کا انیکہ سمرقند کی طرف آئے نولاب لوئے سمرقند میں ایک کافر عقیف بن
ختم ہوا انداز نام سے مشہور ہو وہ قلعہ گھرے ہوئے لعل بن تورج نے قلعہ فتح کر کے وہاں کے
حاکم کو ابھی بار بعدہ ہمیں بن سلسال کو ساتھ لے کر خاور کی راہ لی اثنائے راہ سے اسے زال بن
خوک پیشانی کو روانہ کیا اور بتا کیا کہ کیا کہ ہم آتے ہیں تم بجا تمام دہان ہو بچ کے بربادی خاور میں
کوئی دقیقہ فر دگناشت نہ کرنا بعد اس کے روانہ ہونے کی عقیف بن ختم کے اسی ہزار قیر اندازوں کی جمعیت
ساتھ کر کے روانہ کیا جب یہ سب خاور میں پہنچے تو خود بھی قطع ہوا اہل کر کے قریب خاور کے پہنچا
سب اتفاق عمر بن رستم علیہ ہو گئے تھے اطباء نے منجملہ اور علا جوں کے یہ بھی علاج تجویز کیا تھا کہ
سیر و شکار کا مشغلہ بھی ہونا چاہیے چنانچہ عمر بن رستم شکار کو گئے ہوئے تھے سامنے ایک ہرن دکھائی دیا چاہتے
تھے کہ نشانہ لگائیں سامنے بگولہ گرد نمایاں ہوا معہذا ہر کاروں نے عمر بن رستم کو خبر دی کہ
لعل بن تورج اور پسر پر ویز دونوں خاور کے استیصال کے واسطے تھیں نیز انھیں چلے آئے ہیں
عمر بن رستم نے مطلق اپنی علالت کا خیال نہ کیا بلا تکلف اس جانب مرکب کو بھیڑ کی اور قریب پہنچ کے
کہا باعشر اگر میرے کیا بیباکانہ اس طرف چلا آتا ہو لعل بن تورج نے کہا تم کون ہو جو مجھے اس طرف
آنے سے منع کرتے ہو عمر بن رستم نے کہا ہم بیان کے حاکم ہیں وہ پلید سمجھا کہ شاید ہی ملک قاسم ہو
بس لعل بن تورج نے ایک ہاتھ تیغ بید رہنے کا اس قوت سے عمر بن رستم پر لگایا کہ سر اس خدا پرست
جوان کا تن سے جدا ہو کے دھڑ سے زمین پر گرا ہمارا بیان عمر بن رستم نے جب یہ حال دیکھا اپنی قلت
تعداد پر مطلق خیال نہ کیا بلا تکلف لعل بن تورج پر جھپٹ پڑے لعل فوج کے غول میں آگیا ان سے
فوج کا مقابلہ ہوا یہ چند نفرا اس طرف مسلح و مکمل فوج کثیر چند ضربوں کے بعد پسا ہونا پڑا کچھ ہلاک ہوئے
بقیہ نے فرار پر قرار لیا فوج کفار کے ایک کھدے سر عمر بن رستم کا لعل کے پاس پہنچا یا پھر چند نفس
خدا پرست جو جان سلامت بچا لینگے تھے ملک قاسم کے پاس آئے اس وقت شاہزادہ ملک قاسم
مسجد مرصع میں تھے جو نہیں ان لوگوں کو بدحواس آئے دیکھا کہا کیوں غیرت ہو بدحواس کیوں ہوا انھوں نے
عمر بن رستم کی شہادت کا حال بیان کیا ملک قاسم کو تاب نہ آئی کجا ایدقت مسجد مرصع سے باہر آئے مرکب پر سوار ہوئے
فوج کفار کی راہ لی ان کے عقب میں اردو شیر مرد شیر افکن مظفر خون آشام یہ سب س ہزار فوج کی جمعیت
ہمراہ پیلے روانہ ہوئے ملک قاسم نے دیکھا کہ فوج کفار چلی جاتی ہو مرکب کو بے تحاشا دوڑا کہ ملک قاسم
فوج کفار کے سامنے پہنچا اور نعرہ مارا کہ اے کفار دایم جمع جفا کار اگر نہ دانی بدان منم

آفتاب مشرق دین پروری و شہسوار لعل پوش غاوری و اولمہون لعل بن تورج زبون میری یہ بھی تھا
 ہو کہ میری زندگی میں میرے بھائی کا سر پہا وے راوی کستا ہو کہ شاہزادہ ملک قاسم قریب ساٹھ ہزار
 جوانوں کو قتل کر کے اس ملعون کے پاس پہنچا لعل نے دوستی دار تیغ کا شاہزادہ ملک قاسم کے
 سر پر لگایا شاہزادہ نے تلوار پر وہ وار رو کیا اسکا تیغ تلوار سے ٹکرائے دو ٹکڑے ہو گیا اب جو شاہزادہ
 ملک قاسم نے تلوار سنبھالی اس مکار نے نہ ہال ہو کے ڈہال سر کی پناہ کی تمام فوج کفار ملک قاسم پر
 ٹوٹ پڑی شاہزادہ مثل شیر زان بزدلوں پر حملہ آور تھا اور غرہ پر غرہ مار رہا تھا آر و شیر گرس مرد شیر گرس
 بن تر جیم خون آشام مع دس ہزار فوج کے پہنچے جنگ مغلوبہ کا ہنگامہ گرم ہوا تلوار پر تلوار
 پڑ رہی تھی اکبر ویزن کی صدا ملک ادل پر چاہی تھی غرض کہ ان چالیس ہزار کو مارا دو چار فرار ہو گئے
 شاہزادہ ملک قاسم نے تجس و تلاش کی بعد اسکے بھائی کی لاش پائی شدت صدر مہ سے غل آنے لگا
 مگر بچہ اپنے کو سنبھالا گریبان چاک کیا اور عجب طرح خراب حال بنایا عمر بن رستم کی لاش کو ایکے چلے تھے
 کہ اسطرن عقیف بن عظیم کو معلوم ہوا اسنے فوراً مرکب کو صہیز کی اور اسی ہزار فوج سے قاسم
 کے قریب آیا لکرا کہ اے جوانی کمان جاتا ہوا در کیوں عمر بن رستم کی لاش لیے جا رہا ہے یہ کچھ تمام فوج کو
 آواز دی کہ اے بہادر وں سب ایک مرتبہ تیر چلے کمان میں رکھ کے رہا کرو بس ایک ہی مرتبہ ہزار تیر
 قاسم کی طرف آئے کہا ملک کشتے نتیجہ یہ ہوا کہ پانچ ہزار رفیق شاہزادہ ملک قاسم کے تیروں سے
 غز ہال ہو گئے ملک قاسم مسلمانوں کے ایک مرتبہ ہلاک ہو جانے سے بہت پریشان ہو گئے نہایت برہم
 ہو کے عقیف کے برابر پہنچے عقیف نے ایک زبردست تیغ مارا قاسم نے چاہا کہ بندش بدو
 کہ گھوڑے نے سکندری کھائی اسکا تیغ سر پر آیا کلائیوں پر روکا کلائیوں پر جرح ہو گئیں اور تیغ کا گلو
 اتر آیا تاہم قاسم نے اپنے کو برابر عقیف کے پہنچایا جد و کد کر کے عقیف کو گھوڑے پر سے گرایا
 سینہ پر سوار ہوا اور گئے کو دانتوں سے چبا لیا تا انیکہ وہ ہلاک ہو گیا چونکہ شاہزادہ ملک قاسم یہاں سے
 نہیں ہوا تھا کہ جابر ہو سکتا عقیف کے ہلاک ہونے کے بعد چند لمحہ میں خود بھی جان بحق تسلیم ہوا
 منظر بیان موجود تھا اسنے جو ملک قاسم کو پچانا از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا اور تلوار علم کر کے جھگڑ کفار
 میں در آیا نتیجہ یہ ہوا کہ خود بھی کفار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا چند کفار شاہزادہ ملک قاسم اور منظر وغیرہ
 کی خبر ہلاک پہنچانے لعل بن تورج کے پاس گئے اسطرن جو انان خاور ملک قاسم کی لاش لیکے
 خاور میں ہوئے مقبرہ خاور میں ان سب مسلمانوں کو دفن کیا رسوم تعزیت ادا کی گئی تمام شہر سیاہ پوش
 ہوا ملکہ خورشید خاور نے بادشاہ اسلام اور حمزہ صاحبقران ثانی کی خدمت میں اس مضمون کا نام
 لکھا کہ غضب ہو گیا کہ وہ غم بھیر ٹوٹا شاہزادہ ملک قاسم کفار کے دستِ ظلم سے درجہ شہادت پر فائز ہوئے
 انکے ساتھ یاران ہمراہی بھی کشت تیغ فنا ہوئے اسپر اکتفا نہ سمجھنا چاہیے کیونکہ لعل بن تورج فوج کثیر
 لیکے آیا ہوا مسلمانوں سے برسرِ غاش ہو پہا ضروری کام یہ ہو کہ ملک قاسم کا فاتحہ دلا دو دوسرا یہ کام
 بھی واجب سمجھو کہ ظالموں کے ہاتھ سے میری حرمت بجا و جب اس مضمون کا نام بادشاہ اسلام
 اور حمزہ صاحبقران ثانی کی نظر سے گذرا شکر اسلام میں ایک کھرام برپا ہو گیا صاحبقران ثانی کی نظر
 میں دنیا اندھیر ہو گئی اسی وقت بادشاہ اسلام نے کوح کا حکم دیا اور خود بلجوت تمام چند سردار ہمراہ لیکے

خاور کی راہ لی بانی سرداروں نے بالاتفاق یہ راہ قرار دی کہ دریا کی راہ سے خاور میں جلد پہنچ سکتے
 ہیں سفر دریا ہی مناسب ہے چنانچہ ان سب بہادروں کو کشتیوں پر سوار کر لیا جسے رستم ثانی و
 ایرج نوجوان داراب کشور کشا امیراجیم بن مالک سکندر فرخ نقایسرا فگن سلیمان ثانی
 نورالدین ہر بیج الملک اسد غنفر وغیرہ مجموعاً بائیس ہزار بائیس سو پین دلاوران شمشیر زن و بہادران
 شیرا فگن خاور کی جانب روانہ ہوئے زمانہ بوقلمون کی نیزنگیان اور گردون دون کی اٹھیلیان تو انہیں اس
 زمین سے امید پیش آمد از جہان بوقلمون کہ ہر دش جو محتفط طبیعتان رنگیت جب یہ جہاز بیج دریا میں پہنچے
 چند ساعت تک بخیر و عاقبت سطح آب پر روان رہے دفعتاً جانب غرب سے ابراٹھا آہستہ آہستہ ہوا
 چلنے لگی سواران جہاز اس ابر کی طرف متوجہ ہوئے نا خداؤں نے غل مجایا کہ اس سواران جہاز ہوشیار
 ہو جاؤ اپنے اپنے اعتقاد کے موافق و عا مانگو غریب طوفان آتا ہے یہ ذکر تھا کہ باد تند کا جھونکا آیا جہاز انوں
 کے دست اختیار سے جہاز نکل گئے اور غیر مقرر جانب روان ہوئے پھر تاریکی نے تمام جہان کو
 گھم لیا جہاز ایک دوسرے سے ٹکرائے تباہ ہو گئے

اب ان جہازوں کو تباہی میں مبتلا رکھا جاتا ہی اور بارو گیر لعل بن تورج کے حال
 میں ظلم فرسائی کی جاتی رہی

<p>حال بیابانی عیان شگ و سب بر ہو گیا بور بادیر قدم پانی کی چادر ہو گیا جس جگر میں صحت طینت ایک ہو گئی سریر امیر اتو مجس کو دور ساغر ہو گیا صبر کا چھوٹا طوفان حوادث میں ہو گیا دم میں گنتا فاصلہ ایشہ اکبر ہو گیا قدرت حق ہی ہمارے دہمین دلفی ہمار خار صحر جب ہوا بالیدہ نشتر ہو گیا چرخ گردون ہر تری تین تنزل کو ہو گیا دخل اس نہیں کا جنت میں کیونکر ہو گیا</p>	<p>ترجمان دل ہمارا دیدار ہو گیا بحر عالم میں ہر آنست لازم اہل کمال آگیا بانی جہان سطح برابر ہو گیا چشم پوشی کی اگر اجباب پرواہ نہیں ایک خرمین خاسوہ بھی وقف صحر ہو گیا قائل نیزنگی قدرت نہو کیونکر صدف کیا تماشہ ہر کہ گلبں یہ صندور ہو گیا خاکباری سے نہیں بہتر جہان نہیں ماہ نو ہو کر قوی کیا جلد لاغر ہو گیا اشکے تاثیر سے بڑھتا ہر لوط نصبت</p>	<p>اشک نشان قبر میں یہ دیدہ تر ہو گیا ٹوٹے کا خوف ہر قطرہ جو گوہر ہو گیا مست می اپنی نقاہت ہو امیں ناتوان عین عریانی میں بیان جامہ بیس ہو گیا مردہ کچھ سننا نہیں چلا کے روکے نہیں غریز منہ میں بانی دائرہ زرق مقدر ہو گیا موزیوں کی پرورش ہر باعث ازاد شو مل گئی جسکو یہ دولت کیمیا گر ہو گیا رفتہ رفتہ محفل محبوب میں ہو گیا قریب دیدہ گریبان سے دامن شمع کا تر ہو گیا</p>
---	--	--

راوی کہتا ہے کہ جب لعل بن تورج بدرگاہ کو خبر ہوئی کہ دونوں سردار میرے خاور میں مارے گئے برہم
 ہوئے سات لاکھ سوار کی جمعیت لیکے خاور میں پہنچا اور عابد خاوری کو نامہ لکھا کہ حمزہ صاحبقران
 کے ناموس کو ہمراہ لیکے میرے پاس چلے آؤ ان سب کو سرداران لشکر میں مقیم کر دوں بعدہ فرمانروائی
 مملکت تمہارے حوالے کر دوں در صورت عدل حکمی نتیجہ بددیکھو گے آئندہ تمکو اختیار ہے کہ جب اس مضمون
 کا نامہ عابد خاوری کو پہنچا مضمون نامے کو سمجھ کے بہت کچھ اسکے اس خیال پر نفرین کی اور جواب نامہ
 لکھا کہ عابدون سے ایسا کام ظہور میں آئے بغیر ممکن ہو چکا اختیار ہو اپنے کام میں مشغول ہو جواب نامہ
 اس طرف روانہ کیا اور بیان قلعہ وغیرہ کی درستی میں مصروف ہوا جب شب گذر کے صبح ہوئی تب
 لعل بن تورج اور بن پر دیز وال بن و جال پسر سلسل بالاتفاق بوش کی بیان تمام خواہشیں مرا بردہ

عصمت نے ان شریروں کی یورش کی خبر سننے سروں کے بال ٹھول دیئے اور جانب آسمان نگاہ کی اور
 دونوں ہاتھ بلند کیے اور اس طرح مناجات کرنا شروع کی کہ اے کس یکسان و اے دادرس مظلومان
 ہر وقت مصیبت و آفت میں ہر ایک اپنے بندہ کا تو ہی حامی و مددگار رہی تو خوب واقف ہو کہ
 ہم اس وقت کس اضطراب میں مبتلا ہیں ۵۔ نذاریم غیر از تو فریاد رس ہو تو ہی عاصیا نرا خطا بخش و بس
 واسطہ اپنی قدرت و جلال کا ہم کو ظالموں کے دست ظلم سے محفوظ رکھنا ادھر عابد خاوری نے توپ
 کے گولوں کا میخہ ہر ساٹا شروع کر دیا کفار بڑھتے چلے آتے تھے جس وقت قریب خندق کے پہونے
 عابد قلعہ دار کے خواہ اس باغیہ ہونے لگے سو بچا کہ عنقریب قلعہ تک پہونچ جائیں گے دفعتاً ان زنان پردہ نشین
 کی مضطربانہ دعا کا تیر قبو بیت کے نشانہ پر پہونچا یکایک دیکھا کہ سامنے سے تنق گرد نمایاں ہوا سب سے
 متحیر ہوئے اس تنق کے جانب دیکھا جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا سرداران لشکر اسلام بکرو فر
 تمام اسپان تازی و مرکبان عراقی بے تحاشا دوڑاتے اور تلواروں کے ہاتھ نکالتے چلے آتے ہیں
 حمزہ صاحبقران ثانی کا لغزہ ہوا باش باش اے کفار مکہ ہم تمھاری سرکوبی کو آہو سیکھے اس
 مردود نے پلٹ کے گود مارا کھون نے گلہ گرز ہاتھ بڑھا کے اُس سے چھین لیا پھر اُس بچہ شیطان
 نے تیغہ کا وار کیا حمزہ ثانی نے اُس وار کو بھی باسانی رد کیا بعدہ بند دست گرفتہ میں لاکے
 قاش زین سے اٹھا لیا اور جرخ دیا اور سامنے بن پرویز کے گئے بن پرویز نے جو لعل بن
 تورج کو حمزہ ثانی کے ہاتھ میں گرفتار دیکھا جھپٹ کے تیغہ کا وار کیا حمزہ ثانی نے
 لعل کو بجائے پیر اپنے پناہ قرار دی بن پرویز نے ہاتھ رد کا حمزہ ثانی کو موقع مل گیا زنجیر کمر کو
 گرفت میں لائے اور اُس کو بھی سر سے بلند کر لیا سرداران لشکر لعل اور بن پرویز نے جو یہ
 حال دیکھا حواس جاتے رہے سمجھے کہ اب ہم سب کا زندہ رہنا محال ہے مدین خیال فرار پر قرار لیا
 چونکہ بھاگے وہ زخمی ہوئے کچھ مارے گئے

فتح فیروزی ہو پختا صاحبقران ثانی کا خاور میں اور گریہ و بکا کرنا قبر پر شاہزادہ ملک
 تھامس کے اور فاکتہ وغیرہ رسوم سے فارغ ہونا

بظاہر کیسی گور غریبان بر رستی ہے نہ اُسکو می برستی جان معطوح برستی ہے پڑے پھرتے ہیں شہر دن شہر دن ہم امداد کی جسے سبستی سمجھے ہوئے ہیں عین ہستی ہے دام آنکھیں میں تیرے پیش چشم اسی ساقی کارہ گھٹا ساون کی آگر زور سے جیسے برستی ہے فقیری میں طبع اپنا کیا ہر باد شاہ ہونکوا پچھوئے زمین پر تے ہیں بان میری بستی ہے	مگر زیر زمین جا کر جو دیکھا خوب سستی ہے خمیدہ کرتا ہوا انسان کو جو ہر شرافت کا ضعیفی میں ہیں خامہ ہمارا چوب دستی ہے اہلے حرص کو دام قناعت میں چھپایا ہے ہمیں بے بادہ و سارے ہمیشہ جو شستی ہے کرد کم قدر اسی لہجہ رادل پریشان ہے قوی انکی زبردستی پابانی زیر دستی ہے راوی کہتا ہے کہ لعل بن تورج اور پرویز کو جو قید کیا تھا انھیں بلایا دعوت اسلام	بھلا دیتا ہر سب کچھ نشلیک یا داسکی ہستی ہے اصالت جسمیں ہوتی ہے وہی تلوار کستی ہے اجل آہ کا ڈر ہے اور نہ کچھ خطرہ فنا کا ہے جو ہے اقبال شاہی وہ یہ سطلع کی پستی ہے تمھارے سب کچھ کا منہ اس طرح ہکود لانا ہے یہ دیرانہ ہے جس میں بھاری یادوستی ہے قبول یہی ہے مضمون گرم میرے لب اک نے ہیں کی وہ دونوں مکار بظاہر مسلمان ہوئے بلیس ثانی عیار اُسکا آیا اور لشکر کا حال بیان کیا ان دونوں ملعونوں نے امیر حمزہ صاحبقران کو بیوش کیا اوسے لگے ج طرح صاحبقران قدیم کے واسطے عقاب میں تیار
---	---	---

کی تھی اس مرتبہ بھی عقابین تیار کی گئی اور اسکے ایک عیسوی خندق کھودی صاحبقران ثانی کو با احتیاط تمام قید کیا عقابین پر کھینچا سرداران اسلام صاحبقران ثانی کی گرفتاری سے بہت پریشان ہوئے شاہ سعد نے عمر ثانی کی جانب دیکھا اور فرمایا اے عمر ثانی امیر حمزہ صاحبقران کی رہائی کی صورت تھاری چالاکی پر موقوف ہو عمر ثانی نے دست بستہ عرض کی جو حکم ہو اسے یہ خادم دیرینہ بجالائے شاہ سعد نے فرمایا حکم یہ ہے کہ کمر ہمت چست باندھو میں ٹکونے دیتا ہوں تم ان ناموں کو بجلت تمام سلاطین اطراف جو انب کے پاس لیجاؤ اگر خدا نے چاہا تو امیر حمزہ صاحبقران اس قید ظلم سے رہا ہو جائیں گے مگر اسی خواجہ اس بات کا خیال رہے کہ جو سردار بادشاہ جہان سے اسکو دین پونج کے نامہ دوا دوا سکواس جانب روانہ کر دہر حال نامہ ہر ایک کو ہر طرح پہنچ جانا چاہیے خواجہ نے بطیب خاطر قبول کیا شاہ سعد نے متعدد اس مضمون کے نامے تیار کیے کہ بعد حمد خدا نے خالق جملہ مخلوقات و نعمت حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اطلاع دیجاتی ہو کہ فے الحال کفار نے مسلمانوں پر یورش کی ہے چنانچہ امیر حمزہ صاحبقران کو بکر و فریب چرا لینگے اور اس عالی منزلت کو قید شدیدی میں مبتلا کیا ہے بلکہ عقابین پر کھینچ دیا جس کسی کو اسلام کا پاس ہو اور دین رکھتا ہے کفار کی سرکوبی کے واسطے مستعد ہوا و رہبان پونج کے اس معزز مرد مسلمان کی کوشش کرے ورنہ نہایت شرم کی بات ہو کہ ایک مرد مسلمان کفار کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائے اور دوسرے برادران ایمانی اسکی رہائی کی طرف سے پہلو تہی کریں ۵۔ ہر رسولان بلاغ باشد و بس جب اس مضمون کے نامے تیار ہو گئے شاہ سعد نے خواجہ کو دیے خواجہ یہ نامے لیکے روانہ ہوا اول سمرقند میں آیا اور طویل ایلمہ ردی سمرقندی کے دربار میں ہو چکا طویل ایلمہ روئے سمرقندی خواجہ کو دیکھکے متعجب ہوا اور کہا اے خواجہ جو ابگان و سرخیل سرہنگان اسوقت تم کہاں آئے کیا خبر تازہ لائے خواجہ نے تمام حقیقت بیان کی سعد شہریار کا نامہ دیا طویل ایلمہ روئے سمرقندی کے سرنامہ پاک کیا نامے کو پڑھا خواجہ نے کہیں زیادہ توقف نہیں کر سکتا تاہم طویل ایلمہ نامہ پڑھتا رہا اور یہ وہاں سے روانہ ہوا بخارا میں آیا حاکم بخارا اسوقت غاؤل خان نام تھا اسکو بھی سعد شہریار کا نامہ دیا اور وہاں سے شہر بلخ میں آیا وہاں بھی ہوشیار و گوشیار بلخی کو بادشاہ وقت کا نامہ دیا اب وہاں سے شہر کابل میں ہو چکا داراب شاہ کو بھی نامہ دیا پھر وہاں سے ملک ہندوستان کے جانب مراجعت کی اسی طرح بجلت تمام ممالک میں ہو چکا اور ہر ایک فرمانروا کو شاہ سعد کا نامہ دیا اور فوراً واپس آیا جب سمراندیپ میں ہو چکا اہل سمراندیپ کو دیکھا کہ انتشار بھوس ہیں ہر چار جانب لشکر بھلا ہوا ہے تعجب ہوا عمر ثانی نے اہل شہر سے حال دریافت کیا انھوں نے بیان کیا کہ یہ لشکر شمال خان بن جدائل خان کا ہے طلحہ بن لندھور سے مقابلہ ہوا تھا چنانچہ طلحہ کا بانوں ٹوٹ گیا ہے مجبور ہوئے طلحہ قلعہ بند ہو گیا عمر ثانی کو فکر ہوئی کہ کسی طرح قلعہ میں ہو چکا چاہیے اور حمزہ ثانی کی گرفتاری کی اسکو بھی خبر دینا چاہیے چنانچہ بدشواری تمام کنارے خندق کے ہو چکا بالائے قلعہ جو لوگ نگرانی کے واسطے متعین تھے دیکھا ایک شخص عیاد وضع کنارے خندق کے ستادہ ہوا اور قلعہ میں ہو پہنچنے کی فکر کر رہا ہے دشمن سمجھ کے یتر کمان کے چلون

بن جوڑے چاہتے تھے کہ شہت سے رہا کرین خواجہ عمر نے کل چنانا عشر و س کیا کہ اہل قلعہ خبردار
 اس طرف تیردن کو رہا نہ کرنا میں تمہارا مخالف نہیں ہوں آگاہ ہو میں ہوں عمر ثانی نے کھنک خوارتہ دیکھ
 امیر حمزہ صاحبقران قدیم اہل قلعہ طلحہ کے پاس گئے اور عمر ثانی کے آنے کی خبر دی طلحہ نے حکم دیا
 کہ دروازے سے عمر ثانی کو بلا لو چنانچہ عمر ثانی قلعہ میں داخل ہوئے طلحہ کے پاس پہنچا طلحہ
 نے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی کیفیت پوچھی اور قلعہ میں آئینکا سبب پوچھا خواجہ عمر ثانی نے
 کہا اسی طلحہ غضب ہو گیا حمزہ ثانی کو کفار نے گرفتار کر لیا ہوا سوقت میں حمزہ ثانی کی رہائی کی
 فکر ضرور ہر اسی غرض سے میں بکوشش تمام یہاں پہنچا بلکہ اور ممالک میں بھی اس امر کی اطلاع دی
 ہر غالباً وہ سب حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کے واسطے جاوین گئے طلحہ نے کہا اے خواجہ
 دانتی حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کی فکر ضرور ہو مگر میں اس سبب سے بالکل مجبور ہوں
 کہ میرا پانون ٹوٹ گیا ہے یہی وجہ ہے کہ میں قلعہ بند ہو گیا ورنہ شمالی خان کو سرکشی کی ضرور
 مزاد دیتا خواجہ عمر نے کہا اسی طلحہ یہ مقدمہ حمزہ صاحبقران ثانی کی گرفتاری کا ہوا سکا تدارک
 مقدمہ میری رائے یہ ہے کہ تم شمالی خان کو اس مضمون کا نامہ لکھو کہ ملک خاور میں امیر حمزہ صاحبقران
 کو عالمون نے گرفتار کر کے عقابین پر بھیج دیا ہے اور میں یہاں سے خاور جایا چاہتا ہوں اگر تم کو
 مجھے مقابلہ کرنا بہ طور منظور ہو پس تم وہیں آؤ اور دونوں لشکروں کے روبرو ہمارے تمہارے
 جنگ ہو تو بہت مناسب ہے اسی طلحہ اس صورت میں شامل خان کا کچھ نقصان نہیں ہی بالیقین
 وہ منظور کرنے گائیں بیان سے ایران جاتا ہوں شاہزادہ بدرج الملک کو وہاں سے بھیجوں گا
 شاہزادہ بدرج الملک جوقت حمزہ صاحبقران کی گرفتاری کا حال سنے گا فوراً ملک خاور
 کو روانہ ہو گا طلحہ نے بعد تامل بیار کہا خیر بنا برتھاری رائے کے میں شامل خان کے نام
 اسی مضمون کا نامہ بھیجتا ہوں اگر اسے قبول کیا فہو المسلمین فوراً یہاں سے ملک خاور
 کو روانہ ہو جاؤنگا اور اگر میرے خیال کے موافق نہ منظور کیا تو مجبور ہی ہوا خواجہ محکم کمال
 افسوس ہے کہ اسوقت میں پاسکے ہوں غرض کہ بعد اس گفت و شنید کے طلحہ نے شامل خان
 کے نام اسی مضمون کا نامہ لکھا جوقت شامل خان کی نظر سے اس مضمون کا نامہ گذرا مشیون
 سے اس بارہ میں مشورہ کیا انھوں نے کہا شہر بار طلحہ کی یہ رائے ہے تو کیا مضائقہ ہے ہر طرح
 جنگ و جدل کے مقدمہ کو یک سو کرتا رہی طلحہ کو وہاں چلے جنگ کرنا منظور ہے تو یہی سہی آخر الامر
 شامل خان نے جانب ملک خاور کوچ کیا بعد جانے شامل خان کے طلحہ قلعہ سے
 باہر آیا اور فوج کو از سر نو آراستہ کیا اور جانب خاور روانہ ہوا

اب دو کلمے داستان شاہزادہ بدرج الملک کے گذارش کے جانے ہیں دربارہ زیر
 رتے ممالک شاہ مالک اثرور کے

اُسکا ہر کون جسکی مدد پر خدا ہو	دو بے وہ ناؤ جسکا خدا نا خدا ہو	ادرج حقیقت لازم و ملزوم ہے یہاں
کوئی بھلا بڑھا ہے کہ آخر گھٹا ہو	اُس بوریانشین کا دلائل میں مرید ہو	جسکے ریا من زہد میں بوسے ریا ہو
اس پیشہ جفا سے فلک رو سیاہ ہے	کرخوت پاس جو رجفائے کھٹا ہو	گذری ہے نفست جو شش انداک سے یہ صفا

تیر دعا ہو یا رنگاہ جفا ہو
 پل میں ہائے گاہ پل آسمان ملک
 ویسے اسے دعا ہیں کہ جسمیں وقا ہو
 حراب نہ سپہر حشر ہاں چمن میں
 سیل سرشک ہرہ ہوا کی گشتا ہو
 راحت فراہمیں ہر راہی میں تو ہاں
 جنتاب کہ آبدیدہ کوئی دل جلا ہو
 کسے ہیں اب اسے کہ جو باطن کا ہو
 سب کا بھلا ہوا در کسی کا ہو

راویان اخبار عجیب و غریب اس طرح مسطور کرتے ہیں کہ جب اس بجز مواج میں یہ جہاز اور
 کشتیان طوفانی ہوئیں تمام مسافران بحری اپنی اپنی زندگی سے ناامید ہوئے اسباب کو بلا تکلف
 دریا میں پھینک دیا اور ایک دو کمرے سے بنگلیہ ہوا کھانا معاف کر دیا ایک نے دوسرے سے
 وصیت کی کہ اگر کسی طرح اس طوفان بلا سے نجات پائے ساحل عاقبت پر پہنچ جائے گا اتفاق ہو
 اور امیر حمزہ صاحبقران کی ملازمت حاصل ہو تو ہماری طرف سے بہت بہت آداب قیامات
 عرض کرنا اور کہنا کہ فقنا نے صلت نہ دی جو قد مبوسی کو حاضر ہوتے امید ہو کہ حضور دعا سے
 مغفرت اور ثواب فاکتہ سے محروم نہ رکھیں گے راوی کہتا ہے کہ تین شب دروز تک مع شہزادہ
 بدیع الملک وہ سب اس بلا سے سخت میں مبتلا رہے چوتھے روز صبح کو ہنوز وہ طوفان ہوا
 تند بر طرف ہوا تھا اور وہ سیاہی بالکل دور نہ ہوئی تھی کہ دور سے جو دیکھا کشتی کتا سے دریا کے
 مقیم ہو سواران کشتی بجلت تمام کنارے پہنچے شکر خدا کیا معلوم ہوا کہ ممالک پرویز میں دار درین
 شاہزادہ بدیع الملک نے وہاں قیام کیا سرداران ہمارے سے ممالک پرویز کے نسبت
 مشورہ کیا سب نے یہی رائے دی کہ اگرچہ ابھی ہم سب ایک بلا سے سخت میں مبتلا ہو چکے
 ہیں بخارات دریا کا اثر ہمارے اعضا میں باقی ہو تا ہم ممالک پرویز پر دست تصرف دراز کرنا
 واجب ہو اور امی شاہزادہ والا قدر ہم جان نشاری کو حاضر ہیں چنانچہ شاہزادے نے فوج
 و لشکر فراہم کیا تھے کہ ممالک پرویز پر حملہ کیا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام پرویز میں تھلکہ عظیم برپا ہو گیا
 جب شاہزادہ والا قدر بدیع الملک نامور ممالک پرویز پر دست تصرف دراز کر چکا حوالی
 خراسان میں ورود کا اتفاق ہوا ایک ایک دور سے گردنیرہ و تار منسا یاں ہونی تھوڑے عرصہ
 کے بعد دامن گرم پاک ہوا دیکھا ایک لشکر بیش قرار بتعداد پنجہ ہزار سرکردگی جوان
 فقا پداراثر و درپوش مرکب مبارقا سرسوار اس طرف خیزا خیز چلا آتا ہوتا نیکہ قریب پہنچا اور
 ایک مقام وسیع میں خیمہ زن ہو کے قیام کیا شب کو طبل جنگ بجایا صبح کو صفوت مصاف راستہ کر
 شاہزادہ بدیع الملک سے منگامہ پیکا گرم کیا دو شبانہ روز وہ کشت و خون ہوا کہ پناہ
 بذات خدا تیسرے روز نتیجہ اس جنگ کا یہ ہوا کہ شاہزادہ بدیع الملک نے سردار فوج کو گرفتہ
 و بستہ کر لیا بعد اس سے پوچھا کہ تو کون ہو اُس نے کہا مجھو ممالک شاہ بن مالک اثر در کہتے ہیں
 امی شاہزادہ والا قدر مجھے تمنا ہے اس زور و طاقت اور بہادری و ہمت کی خبر نہ تھی واقعی بیامنا
 تھا و یہاں پایا شاہزادہ بدیع الملک نے ممالک شاہ کے پین پیشانی سے آثار مردانگی دریافت
 کر کے سالار دست جب اپنا قرار دیا جس سے وہ بہت خوش ہوا اس اثنائ میں تمام سرداران
 خراسان حاضر ہوئے جن لوگوں نے سرکشی پر کمر باندھی تھی اُس کے بارے میں حکم دیا کہ بلا تکلف
 ان سب کو قتل کرو اور جنہوں نے اپنی غلطی کا اقرار کر کے معافی چاہی اُنکو سرفراز کیا

بعد ازان شاہزادہ بدیع الملک شہر اصفہان کے جانب متوجہ ہوا ہنوز دو مین منزل راہ طوٹی تھی کہ ایک روز شب کو قریب صبح شور و غل کی آواز شاہزادہ بدیع الملک کی بارگاہ سے بلند ہوئی حقیقت اسکی یہی کہ کسی سنگدل نے شاہزادہ بدیع الملک کا سر تن سے جدا کیا اور سر سینہ پر رکھ کے غائب ہو گیا ہر طرف شور و غل تھا کہ دیکھو اور پتہ لگاؤ کہ یہ ظلم کس نے کیا ہر شخص گریبان چاک بدحواس ہر جانب دوڑا جاتا تھا اور قاتل کی تلاش کرتا تھا مگر اتنا تل کا کہیں نشان نہ ملا مہتر ہد ہد دونوں ہاتھوں سے سر پٹیا تھا اور کہتا تھا ہاے غضب مین اب شاہزادہ نورالدین اور شاہزادہ بدیع الزمان کو کیا جواب دوں گا با یقین وہ اس خبر جانگزا کو سُنکے ہلاک ہو جائینگے پھر تمام عیار و ن کو جمع کیا اور کہا اے عیاران طرار یہ عیاری اور طراری کس وقت کام آدگی افسوس ایسا ستم ہو جائے اور ستمگار کا پتہ نہ لگے تم سب جاؤ اور اس موزی کا یہ لگاؤ جسے یہ ستم کیا چنانچہ تمام عیار قاتل کے سر غمین نکلے

اب اس حال کو نہیں چھوڑا جاتا ہوا اور اسد نامدار کے ہاتھ شاہزادہ بدیع الملک کے صند و تختہ اسلحہ کا آنا بیان کیا جاتا ہے

راویا نے کہ در سخن سر و نہدہ شرح این داستان چنین کردند کہ جب امیر بلند تو قیر کی کشتی طوفانی ہوئی اسد نامدار کی بھی کشتی طوفانی ہو کے ایک جانب غیر مقرر روانہ ہوئی تھی کہ ایک پہاڑ سے ٹکرائی تمام تختے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے سواران کشتی دریا میں غرق ہو گئے علمہ جانوران دریا ہو گئے اتفاق قضاؤ قدر کو ملاحظہ فرمائیے کہ اسد نامدار بقدرت خداوند کردگار ایک تختہ شکستہ پر سوار ایک جانب بہا چلا جاتا تھا اجل پیش نظر تھی ہر مرتبہ یہ خیال ہوتا تھا کہ اب کوئی موج دریا مجھ کو تختہ غرقاب کر دیگا وہی خیال پیش آیا کہ نہنگ دریا نے اس زور سے اپنی دم ماری کہ شاہزادہ اسد مع تختہ شکستہ کو جلا اسد نامدار نے تختہ ہاتھ سے چھوڑ دیا اور اندرون دریا سے ابھر کے شتاوری شروع کی ایک شب در و زشاوری کرتا رہا جب طاقت شتاوری باقی نہ رہی بہت گھبراہٹ چارہ کیا تھا دل میں خیال آیا کہ اس وقت بیکسی مین سوائے ذات باری تقاے کے کون ہے اس طرح مناجات کرنا شروع کی ۵

ای خداوند کار ساز و کریم	الکے صلح و قدیم و حکیم	خیمہ برپا کن سپہ بلند	آسمان ساز آذر مین پیوند
نقش پرواز کار گاہ جہان	کاتب نسخہ زمین و زمان	تو نے برپا کیے مین یہ افلاک	خاک کو تو نے دی یہ صورت و شکلاک
یتری و ناعی کا ہر سب یا اثر	نخل مین شاخ شاخ مین ہو اثر	تو نے انہیں دی وہ رعنائی	تو نے انہیں دی وہ رعنائی
سب کو تجھ سے ملے وجود کی راہ	یتری قدرت پہ یتری صنع گواہ	تو انیس دل غریبان ہو	مرا ہم زخم سینہ ریشان ہو
سفرت پر ہو یتری سب کوناز	ای مرے کار ساز بندہ نواز	عرض مطلب مین بہت حیران	شرم سے بند ہو رہی ہر زبان
روسیہ شرمسار و پر تقصیر	روز و شب بند معصیت مین اسیر	بتلائے بلائے حرص و ہوا	ہاے بند جلاؤ جرم و خطا
ہر عیان تجھ پہ دل میرا	یرے آگے بھلا کو نہیں کیا	مین سزا دار نار تو ہی نور	مین گنہگار تو خدائے غفور
واسطہ نوح کی بزرگی کا	ادرا لکی ہر اک سترگی کا	مجھ بندہ ذلیل کی حالت اضطراب	پر نظر رحم

فرما اور ہلاکت سے بچا ۵ مداریم غیر از تو فرما در سس ہنوز یہ مناجات ختم ہونے

پانی کھتی دفعۃً ہی تختہ شکستہ جو ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا پھر ہاتھ آگیا شاہزادہ اسد نامدار پھر اس تختہ پر
سوار ہوا حرکت شتاوری موقوف کی گو نہ اطمینان ہوا مگر پھر خیال آیا کہ یہ تختہ شکستہ کھانک میری جان
بچا سکتا ہو اس مرتبہ اگر کوئی نہنگ آجاوے گا مجھ کو مع تختہ نکل لیگا شاہزادہ اسد نامدار خیال میں مبتلا
کہ یکایک ہوا کا جھونکا آیا وہ تختہ کنارے جا پہنچا اسد نامدار تختے سے اتر اچھل کر دریا کے کنارے
بچس و حرکت افتادہ رہا پھر اٹھا چند قدم آگے بڑھا دیکھا ایک صحرا لے وق ہو مگر نہایت سرسبز
شاواہب گیاہ خود رو پر شبنم کے قطرے ہیں یا دریا سے خوش آب و ہوا نظر جاتی ہو ہر اس
دھپسی و بہار با بجا درختان گل و ثمر و ہزار ہزار شاہزادہ اسد نامدار دریا سے ہلاکت
سے نجات پانے کے بہت خوش ہوا خاک پر سجدہ کو سر جھکایا اور شکر خدا بجالایا اور کہا
میرے سوا کس نے اس صفات کا حقا شر یک کوئی نہیں تیری ذات کا اس وقت میں کہاں تھا شکر کا حیات کا
اٹھنے سفینہ تو نے بنایا نجات کا بعد اسکے ایک مقام پر قیام کیا پھر اے اتارے ہو امین خشک کیے
اور پہنچے ایک جانب روانہ ہوا تھوڑی دور راہ طو کی تھی دیکھا دو نفر جا دو گرد منع ملے آتے ہیں
شاہزادہ اسد نامدار انکو دیکھتا رہا مگر حیران تھا کہ یہ جا دو گرد یہاں کہاں آئے
آتے آتے وہ دونوں ایک جگہ متوقف ہوئے اور زمین کو کھودا اور ایک صندوق میں
تھے اُسے دفن کیا پھر وہ دونوں جا دو گرد آپس میں باتیں کرنے لگے کہ اب دل کو قرار آیا
اطمینان ہوا اس صورت سے خدا پرستوں کا علاج بخوبی ہو سکتا ہو اور دوست تورج خان
اور بہت پرستی کو ترقی بخوبی ہوگی اسکو بہت بڑا کام سمجھو کہ جسے جا دو بادشاہ ظلم سیما کے
روبرو شاہزادہ بدیع الملک کو چرایا اور ایک شخص غیر کو اسکی صورت سے مشابہ کر کے
چھوڑ دیا اور شاہزادہ بدیع الملک کو زندان سیما میں سقید کر لیا اور گوہر مراد بازو
حضرت سلیمان ویراق بدیع کو ہمارے حوالے کیا کہ ان سب اشیاء کو جزیرہ امین میں
بجائے تمام دفن کر دیا دوسرے نے کہا ان یہ سب اشیاء شاہزادہ بدیع الملک سے ہوتے
لے لے مگر انگلشتری سلیمانی اور باقی ہر جو ہو کہ دستیا نہیں ہوئی انکا بھی تالاش کرنا ضروری
اور اُسکے عجب خواص ہیں شاہزادہ بدیع الملک کے پاس نہیں ہر غالباً لشکر اسلام کے کسی
اور سردار کے پاس ہوگی اور ایک روایت اور بھی سماعت میں گذری ہر کہ وہ انگلشی کسی اور
مقام پر خود شاہزادہ بدیع الملک نے دفن کر دی ہر ایک مرتبہ میری سماعت میں گذرا تھا کہ وہ
انگلشتری سلیمانی جزیرہ ہمیشہ ہمارے دفن کی جاوے گی لیکن یہ تحقیق نہوا کہ دراصل کس مقام پر
وہ انگلشی دفن کی گئی ہاں یہ بخوبی تحقیق ہر کہ وہ انگلشی شاہزادہ بدیع الملک کے پاس نہیں ہر
اب اگر شاہزادہ بدیع الملک ہزار جانیں رکھتا ہوگا تو اب بھی سلامت نہ لیجائے گا اب یہ بتاؤ
کہ اس کام سے تو فراغت حاصل کی اب کیا کرنا چاہیے اُسے کہا جلو شماس کو اس حال کی خبر کرو
کہ پرویز بن ہرمز نے امیر حمزہ صاحبقران کو گرفتار کر کے ملک خاور میں عقاب میں بند کر دیا
ہر نعل خان بن تورج خان نے ملک باختر میں خروج کیا ہو تمام یاران دست چپی کو
مع شاہزادہ رسم ثانی زخمی کیا ہر بس یہ سمجھو کہ عنقریب سلما تون کا کام تمام ہوا بہت پرستی

نے رواج پایا بہت عرصہ کے بعد بت پرستی کے آثار ترقی نمایان ہوئے درنہ بالکل ناامیدی ہو گئی تھی
 خداوند بت بزرگ کا فضل شامل حال ہونا چاہیے مسلمان کیا جان رکھتے ہیں کہ بت پرستوں پر غلبہ
 پا سکیں گے بیشتر بت بزرگ کا نہیں معلوم کیا غضب ہم پر نازل تھا جو اسلام کا زور بڑھ گیا تھا مگر ہم
 بیشتر بھی کہتے تھے کہ خداوند بت بزرگ کے حضور میں ہم بندگی کرنے والوں سے کیا قصور سرزد
 ہوا جو ہم رواج بت پرستی سے مایوس ہیں اسکی جانب میں طلب عفو کرنا چاہیے غصہ وہ جادوگر
 اسی طرح اکی گشت دشمنیہ کے بعد اس صحرائے سیلاب کی جانب روانہ ہوئے شاہزادہ اسد دلاور
 اس تمام تقریر کو تنہا درخت کی آڑ میں کھڑا ہوا بغور سن رہا تھا جب وہ دونوں پلید وہاں سے
 چلے گئے شاہزادہ اسد دلاور بہت خوش ہوئے اور ہر چار جانب دیکھتے ہوئے اس مقام پر آئے
 جہاں وہ صندوق دفن کیا تھا زمین کو کھودا اور صندوق نکالا شاہزادہ بدیع الملک کی یاد میں بہت
 رونا پھر صندوق کھولا گوہر مراد کو صندوق سے نکال کے بازو پر باندھا رات زیب تن کیے
 خداوند عالم کا شکر کیا اور بجائے خود کہا خداوند عالم مجھ کو ایسی توفیق عطا فرمائے کہ شماس کو
 ہلاک کر کے شاہزادہ بدیع الملک کو اسکی قید سے رہا کر دے وہ رات دہین بسر کی علی الصباح
 بعد اداے فریضہ سحری روانہ ہوا پلٹے پلٹے سامنے جو نظر کی دیکھا ایک پریزاد کو کسی نے ایک
 درخت سے باندھ دیا ہر اور اسکی صدائے گریہ دزاری بلند ہر شاہزادہ اسد نامدار بجلت تمام اس
 پر یزاد کے پاس پہنچا اور کہا تو کون ہو اور یہ کیا مصیبت تجھ پر نازل ہو اسنے کہا اے جوان تو کیا میری
 مصیبت کا حال پوچھتا ہو اگر تجھ کو اپنی جان سلامت رکھنا منظور ہو تو جلد بیان سے چلا جا ورنہ تو
 زندہ نہ بچے گا شاہزادہ اسد نے کہا آخر بیان تو کریہ اصل واقعہ کیا ہوا اسنے کہا اصل واقعہ یہ ہے
 کہ میں ہمشیرہ زادی ہوں رضوان شاہ کی جو ملک آنحضرت کا بادشاہ ہو میرے پر مغظم کا نام شاہزادہ
 ملک قاسم ہے یہ حسب و نسب جو اس پر یزاد نے بیان کیا اسد دلاور نے حیرت سے اسکی صورت
 دیکھی اسنے کہا اے جوان تو کیا دیکھتا ہو اسد نے بھی اپنا حسب و نسب اسکے روبرو بیان کیا
 وہ پر یزاد خوب رولی شاہزادہ اسد نے کہا تو کیوں روتی ہو اور کچھ اپنا واقعہ بیان کر کہ کس طرح
 یہاں تک پہنچا ہوا اسنے کہا ایک روز میرے واسطے اپنے تخت پر سوار چلی جاتی تھی یکایک ایک
 دیو شمشاد نام میرے تخت کے پاس آیا اور مجھ کو دیکھ کے مجھ پر فریضہ ہو گیا اسنے کہا ہمارے
 ساتھ چل بن نے انکار کیا اسکو غصہ آیا اور باواز پلندہ مجھ سے کہا کہ ہم تجھ کو ضرور لے جائیں گے
 میں اور میری پر یزاد ان ہمراہی خوف سے کانپنے لگیں آخر الامر وہ سب مجھ کو تنہا چھوڑ کے
 بھاگ بھاگ گئیں اور وہ دیو مجھ کو لے گیا یہاں چلا آیا مجھے اپنا اظہار مطلب کیا میں نے انکار
 کیا وہ موذی بہت غصہ ہوا میں بھی اپنی جان پر کھیلے ہوئے تھی اسنے غصہ کو مطلق خیال
 میں ملائی میں سمجھے ہوئے تھی کہ زیادہ برین نیست کہ مجھ کو ہلاک کریگا با شداب اسکا یہ دستور
 ہے کہ ہر روز آتا ہر کچھ میوہ تر و خشک لاکے کھلاتا ہوا اور اپنے مطلب کا حروف زبان پر لاتا ہوا
 ادھر سے جواب صاف پاتا ہوا آپ ہی اپنی بوٹیاں اپنے دانتوں سے نوچتا ہوا اور دو چار
 مرتبہ قلا کر کے چلا جاتا ہوا اور کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ مجھ کو دشنام مغلف دے دے

اور دو چار لکڑیاں ججو مارتا ہر مین نے اپنے اوپر اس آفت کو بھی گوارا لیا ہی مگر اسٹی درخواست قبول کرنے کو ہرگز دل گوارا نہیں کرتا کبھی جو آتا ہوا اظہار عاشقی کرتا ہر منت و سماعت سے پیش آتا ہی شاہزادہ اسد نامدار نے اس پر زیادہ کے حال پر نہایت متاسف ہو کے کہا کیا کہوں تو پر زیادہ اور مین آدم زاد ہوں تا ہم میرا التفات تیرے جانب ضرور ہو نہیں معلوم یترا کیا خیال ہو اگر میری ہی طرح یترا بھی خیال میری جانب ہو اور تو مجھ آدم زاد کو قبول کرے تو مین اقرار کرتا ہوں کہ جس طرح ممکن ہوگا مین اس باجی سے سمجھ لوں گا اس پر زیادہ نے کہا یہ سب صحیح ہر لیکن دیو ملعون سے کس طرح میری تیری جان بچ سکتی ہو باغرض تو نہایت صاحب زور و طاقت ہو تو بھی دیو زاد سے آدم زاد ہرگز مقابلہ نہیں کر سکتا شاہزادہ اسد دلاور نے کہا تجھ کو اس قصہ سے کیا کام ہو مین سمجھ لوں گا اگر مین اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤں گا باشد یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وہ دیو شمشاد نام وہاں آیا جو مین شاہزادہ اسد دلاور پر اسکی نظر پڑی بعد اسے زہرہ شگاف پکارا و آدم زاد سچو تیری قضا یہاں لائی ہو خیریت اسی مین ہو کہ تو یہاں سے چلا جا ورنہ یترا ایک ہی لقمہ کروں گا شاہزادہ اسد نامدار نے کہا او باجی تو بڑا ظالم ہو کہ ایک پر یزار بے گناہ کو جبر یہاں لے آیا مزید برآں ہر روز اسے اذیت پہونچاتا ہر مین تجھ کو ضرور تیرے کردار کی سزا سے معقول دوں گا اسی غرض سے یہاں آیا ہوں اس ذبوں نے از سر تا پا شاہزادہ اسد دلاور کو دیکھا اور کہا یہ تو کیا بکلتا ہو جا اپنی طرف سے کسی دیو کو میرے مقابلہ کے واسطے لا تو جنگ و حرب لطف ہو تجھ ایک لقمہ گوشت کی کیا حقیقت ہو کہ مجھ سے مقابلہ کر کے تجھ کو کچھ سزا دے سکے گا شاہزادہ اسد نے کہا بے شک مین ہی تجھ کو سزا سے معقول دوں گا دیو شمشاد نے جھجھلا کے ایک چوب دستی کا دار شاہزادہ اسد پر کیا اسد نے ایسی خوبصورتی سے جگہ خالی کی کہ وہ اوندھے منہ زمین پر گر اب جو سنبھلا تو از سر تا پا آتش غیظ و غضب ہو گیا اور دوسرا دار اسی چوب دستی کا اسد پر کیا شاہزادہ اسد نے وہ دار بھی اسی طرح رد کیا جس سے دیو کی طبیعت مین اور زیادہ اشتعال پیدا ہوا پھر تیسرا بھی دار شاہزادہ اسد دلاور پر کیا اس مرتبہ بھی اسد دلاور نے وہ چوب دستی گرفت مین لا کے ایک جھٹکا جو دیا چوب دستی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی شاہزادہ اسد نامدار نے وہ چوب دستی دور پھینک دی دیو شمشاد اس چوب دستی کے اٹھانے کو دڑا اسد دلاور بھی اس کے عقب مین جھپٹا اور ایک بانوں گرفت مین لا کے جھٹکا دیا کہ وہ دیو پھر منہ کے بھل زمین پر گر شاہزادہ اسد نامدار اس کے سینہ پر سوار ہو گیا اور تلوار میان سے پھینچ کے اسکا سر تن سے جدا کیا پر زیادہ بہت خوش ہوئی اور کہا اسی جوان آگاہ ہو کہ میرا نام تو رہا تو نگار ہو مین تیری کمال درجہ ممنون ہوں کہ تو نے اس موذی کی قید سے رہا کیا اب تو یہاں توقف کر مین جاتی ہوں اور اپنے لشکر کو اپنے ہمراہ لا کے تجھ پر دہ دنیا پر ہو بچا دوں گی یہ کہنے وہاں سے روانہ ہوئی شاہزادہ اسد دلاور پر خواب کا غلبہ ہوا بچہ سوراخ ہوا دی کہتا ہو کہ نیلوفر جا دو نام ایک ایک ساحرہ دیو شمشاد پر عاشق مٹی وہ اپنے محبوب کو دیکھنے آئی تھی یہاں یہ سامان دیکھا کہ

دیو شمشاد و سجان پڑا ہر دون ہا مقون سے سر پٹیا اور گرجہ بان چاک کہا لاش پر گری ایکس جوان
کو دیکھا کہ بیخبر سو رہا ہی سمجھی کہ یہی میرے محبوب کا قاتل ہی ارادہ کیا کہ اسی حالت بخبری میں ہلاک
کردن مگر پھر سوچی کہ یہ جوان خوشرو و ہر شاید عالم بیداری میں میری طرقت التفات کرے اور یہ بھی
ممکن ہے کہ اس دیو کو اس نے ہلاک نہ کیا ہو یہ آدم زاد ہوا اور وہ دیو زاد ایسے ضعیف الجشہ کا دیو زاد پر
غالب آنا عقل میں نہیں آتا بہتر یہ ہو کہ اس جوان کو اسی عالم بخبری میں اٹھایا جائے چنانچہ اسے
نامدار کو قصر البحر میں اٹھا لائی جو قصر وسط دریا سے زغار میں واقع ہے یہاں اسے نامدار بیدار ہوا
دیکھا ایک قصر عالی شان میں ہون اور ایک پر زاد سر ہانے بیٹھی حیرت سے صورت دیکھ رہی ہے
شاہزادہ اسے دیکھ کر کہا تو کون ہو اور یہ مقام کونسا ہے جہاں میں اپنے کو دیکھ رہا ہوں معلوم نہیں
وہ پر زاد نور بانو نام کھان ہو نیلو فرجاد و نے کہا اس مکان کو قصر البحر میں کہتے ہیں میں نور بانو
کی ام شیرزادی ہوں میرا نام ماہ عالم آرا ہے اس جوان آگاہ ہو کہ میں بھی تجھے عاشق ہوں نور بانو نے
بروقت روانگی مجھے کہہ دیا تھا کہ اس جوان سے خبر دار رہنا جتنا کہ میں نہ آؤں تجھ کو چاہیے کہ
جتنک نور بانو یہاں آئے میری مصاحبت سے دل خوش کر اور میری مراد بر لا اس بات کو بخوبی
سمجھ لے کہ جتنک میری مراد بر نہ لائے گا میں تجھے مطمئن ہوگی اور جتنک میرا طہنان نہوگا
یہاں سے تہرار ہونا محالات سے ہر شاہزادہ اسے نے مجبور سی منظور کیا مگر دل میں سوچا کہ بغیر
دریافت حقیقت حال کسی سے غلط ہونا ہرگز مناسب نہیں ہے پوچھا میرا نام ماہ عالم آرا ہے ہر
یا کچھ اور نام بھی ہے میں نے تجھے اس وجہ سے پوچھا کہ تیری دفع سے آکار سحر و افسون کے
ظاہر ہوتے ہیں اب تو نیلو فرجاد و کو حیرت ہوئی کہا اس جوان چونکہ تو میری مراد حاصل کرنے
کے واسطے راضی ہو اس واسطے میں صحیح صحیح حال تیرے روبرو بیان کیے رہی ہوں کہ اسلی نام میرا
نیلو فرجاد و ہے میں دیو شمشاد کی معشوقہ ہوں آج میں اپنے طالب کو دیکھنے آئی تھی
اسکو سجان اور تجھ کو جنیب سوتا پایا پہلے ارادہ تھا کہ تجھ کو اسی عالم بخبری میں ہلاک کردن
مگر پھر تیری جوانی پر رحم آیا اور یہ خیال آیا کہ شاید عالم بیداری میں تو مجھے ملتفت ہو چنانچہ وہی
خیال میرا پیش آیا کہ میری درخواست تو نے قبول کی اس مقام میں میں ہی تجھ کو لائی بھی ہوں
اسے دالدار نے جو اسکی اس طرح کی تقریر سنی بہت برہم ہوا اور کہا تو بخبری کی حالت
میں مجھے یہاں کیوں لے آئی اور مجھے اس قدر جھوٹ کیوں بولی یہ سب کچھ ہزار ہا دشنام
منظہ دین نیلو فرجاد و بھی کہ اب یہ جوان مجھے خلافت ہو گیا ہے اب مجھے ملتفت نہوگا
ارادہ کیا کہ سحر و افسون سے کام لے ہنوز اس کے لب کو حرکت نہونے پائی تھی کہ اسے نامدار
نے ایسا شمشیر آبدار کا دار کیا کہ سر اس ناپاک ساحرہ کا تن سے جدا ہو کے زمین پر گر اسے
شکر خدا بجالایا کہا بارے بقولیکہ خس کہ جہاں پاک شد اور با طہنان تمام قصر عالیشان کی سیر میں
مرد و عورت ہوا ہر ایک در و دیوار کے استحكام اور دالانوں و کمرؤں کی خوب دوری کو غور سے
دیکھتا تھا اور اس کے معماروں کی کاریگری کی تعریف کرتا تھا پھر زمین کی راہ سے بلندی
سقف پر پہنچا اب جو ہر چار جانب نظر کی بجز پانی کے اور کچھ نہ معلوم ہوا دل میں خیال

آیا کہ اگر اس مقام سے کہیں جانا چاہیں تو کسی طرح ممکن نہیں ہر طرف بحر موج روان ہوا اس
 نشان میں دور سے چند کشتیاں دیکھائی دیں جس پر مدد با علم اور نشان ہائے فوج بلند تھے اب اور بھی جہت لے
 گئیں کہ یہ کشتیاں مع نشانہائے فوج کسی ہیں یا نہ ہوں کہ وہ کشتیاں قریب پہنچیں سواران کشتی نے جو دیکھا کہ
 قصر البحرین کی کوٹھی پر ایک نوجوان متحیر کھڑا ہوا ہر چار جانب دیکھ رہا ہر سب کو حیرت ہوئی اسے
 اس بات پر قرار پائی کہ کشتیاں قریب قصر لے چلو اور اس جوان سے حال دریافت کرو بعد ازاں کشتیاں
 قریب قصر لائے اور پکار کے کہا اے جوان تو کون ہے جو اس مکان میں وارد ہوا اور تیرے سرور و دکا کیا سبب ہوا
 جب سردنادر سے سواران کشتی نے استفسار حال کیا اور کچھ جواب نہ پایا تو ہاتھ سے اشارہ کیا کہ اگر تو اس کشتی
 پر آسکتا ہے تو چلا آ شاہزادہ اسد نامدار کے اشارہ کو سمجھا اور کمر بند کو خوب کے خدا پر توکل کیا
 و رفتا بالائے بام بلند سے کشتی پر اپنے کو گرایا سخت مدد پہنچا چند لمحہ تک بیہوش رہا جب ہوش
 آیا آنکھ کھولی دیکھا اہل کشتی سب اپنے ہی لوگ ہیں یعنی ابراہیم بن مالک علقمہ بن جمود وغیرہ
 ہر ایک نے اپنا اپنا حال بیان کیا اسد نامدار نے شاہزادہ بدیع الملک اور امیر حمزہ آجودا
 کا حال بیان کیا وہ کشتیاں وہاں سے روانہ ہوئیں چند روز کی مسافت کے بعد کشتیاں نون نے
 یہ خوشخبری سنائی کہ ہماری کشتیاں سرحد عجم میں پہنچیں سواران کشتی کی جان میں جان آئی
 کنارے اتر کے کشتیوں پر سے لپیٹے اسباب اُتارے اور شہر کی طرف روانہ ہوئے

اب اسد کو سرحد عجم میں پہنچنے کے شہر کی طرف روانہ رکھا جاتا ہوا اور حال میں
 شاہزادہ بدیع الزمان کے خامہ فرسائی کی جاتی ہر

ایک عالم ہر مری عظمت و ہشیاری کا جان پہنچے جو کرے قصد خریداری کا و صفت خط ہو کہیں بواہن کہیں صفت کمر اور پیرا رہی نہیں دید کی بیماری کا ہر یہ وہ راہ کہ تا عرش پہنچتا ہو بشر ایجو دی ہیں بھی مجھے دسیاں ہو خود داری کا شہسوار ہی کا جو اس کی تہ کے کمرے کو ہوش	خواب لکھا نہ بھی بخت کی بیماری کا رحمت حق ہے سبب میری گنگاری کا ساتھ ہو جاوے دل زنگار کی اک باری کا معنی شعلہ آواز میں شک ہو جب کو دل میں دروازہ ہو اس گنبد زنگاری کا ہر وہ گل ہیں حسن یہ ہیں بھول اسکے چاندنی نام ہے شہزاد کی اندھیری کا	کام خونریزی ہوا اس یوسف بازاری کا ابر کرتا ہے اشارہ مری میخواری کا کور آنکھیں ہنسن کسی طور سے روئے روتے دیکھے عالم مرے نالوں کی شر رباری کا نشہ میں جز قدم یا نہیں کرتا ہوں جسم محبوب میں گرنا نہیں بھکاری کا راویان اخبار و ناقلان آثار
--	---	--

اس صرح بیان کرتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الزمان والا شان بعد نجات پانے اس بلاے
 طوفان سے سرحد دمشق میں پہنچا نا صرین شاہنگ عیار ہامان بن سام دمشق
 شاہزادہ بدیع الزمان والا شان کو شکار گاہ سے لایا ہامان بن سام دمشق کی خدمت میں پیش
 کیا ہامان ملعون نے اسے دلا در زمان کو عرابہ پر سوار کیا فوج کثیر ہمراہ لی اور بکمال حفاظت
 و خبرداری سرزمین خاور کی راہ لی و منزلہ راہ کو کرتا چلا جاتا تھا کہ بکایک دور سے تین گردنمایان
 ہوا ہامان ملعون بہت متعجب ہوا اور خبردار دن کو بھیجا کہ جلد خبر لاؤ معلوم ہوا کہ معروف
 بن اسد بارہ ہزار ہزنون کی جمیعت سے چلا آتا ہوا اور آتے ہی ہامان کا سد راہ ہوا
 ہامان بن سام دمشق نے پیام بھیجا کہ اگر تو کسی خاص وجہ سے سد راہ ہوا ہے تو اس سے

وجہ کو بیان کر خواہ مخواہ برسرِ پرفاش ہونے کی کیا ضرورت ہو معروف بن اسد نے جواب دیا کہ ہماری خاص غرض سدرہ ہونے سے محض جنگ و حرب ہو اگلا وہ پیکار ہو ورنہ ہم سب کو گرفتار کرین گے ناچار ہامان بن سام و مشقی نے اپنی فوج کو جنگ کا حکم دیا و دونوں لشکر و ن بھین صف آرائی ہوئی اول دونوں جانب سے ہلو ان نکلے حرب و ضرب شروع ہوئی خوب خوب رد و بدل ہوئی نہ این را ضرر نہ اورا خطر آخر کو نوبت کشتی کی پہونچی معروف بن اسد کا ہلو ان غالب آیا پھر دوسرا ہلو ان لشکر ہامان سے نکلا وہ بھی مغلوب ہوا نوبت جنگ مغلوبہ کی آئی معروف بن اسد کے ہاتھ سے ہامان کشتہ ہوا فوج و مشقی پسپا ہوئی مال و اسباب ہامانی معروف بن اسد کے ہاتھ آیا شاہزادہ بدریع الزمان قید ہامان میں تھا اُس دلا در دریا کو موقع ملا قید و بند کو اپنے دست و پا سے شکستہ کیا بعدہ معروف بن اسد کے پاس پہونچا معروف بن جو نورا سلام شاہزادہ بدریع الزمان کے بشرہ سے ساطع دیکھا تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا چلو میں جگہ دی شاہزادہ بدریع الزمان کو کمال حیرت ہوئی اور اس تعظیم کا سبب پوچھا معروف بن اسد نے کہا خاص سبب تعظیم کا یہ ہے کہ میری نظر میں تم ایسے ذمی مرتبہ شخص واجب تعظیم معلوم ہوئے زیادہ ضرورت بیان کی نہیں ہر اپنی حقیقت سے مطلع کرو شاہزادہ بدریع الزمان نے کہا میری حقیقت تو کیا پوچھتا ہو کہ جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں البتہ تجھ ایسے جوان سعادت مند کی حقیقت قابل دریاقت ہے اگر کچھ مضائقہ ہو تو بیان کر معروف بن اسد نے کہا مجھ کو معروف بن اسد کہتے ہیں دختر یا قوت شاہ پسر مرد شاہ کے بطن سے ملک باختر میں تھا یکایک شوق قد مبوسی حمزہ صاحبقران دالان شان دل میں پیدا ہو کشتیوں پر سوار ہو کے دریائی راہ سے روانہ ہوا ایک دن ایک رات کشتیان بخیریت روان رہیں دوسرے روز طوفان آبا کشتیان تباہ ہوئیں تمام ہمراہی متفرق ہو کے مختلف جانب تباہ ہو گئے اور میں تباہ ہو کے قسطنطنیہ روم میں پہونچا رہاں یکایک حمزہ صاحبقران دالان قدر کی خبر سے میں آئی انکی تلاش و جستجو میں تباہ و سرگردان ہوتا ہوا یہاں تک پہونچا شاہزادہ بدریع الزمان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور معروف بن اسد سے لگایا اور کہا اے معروف بن اسد ہوں بدریع الزمان میری حقیقت بھی عجیب و غریب ہے خدا کے فضل سے ملاقات تو ہو ہی گئی جواب امینان سے بیٹھو تو مفصل حقیقت میں بھی بیان کروں غرض کہ کجا جیے برپا ہوئے ایک خیمے میں معروف بن اسد اور شاہزادہ بدریع الزمان دونوں ایک جابینہ حالت ماضیہ کا ذکر شروع ہوا اور اب اسطرت کا حال سنئے کہ فاضل نام عیار ہامان ایک ہی بذات تھا جب سے ہامان کو معروف بن اسد کے ہاتھ سے شکستہ دیکھا تھا طرح طرح کی عیاریاں سوچتا تھا کہ کسی طرح معروف بن اسد کی سفاکی کا بدلہ کون مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آتی تھی آدھی رات کا وقت تھا کہ یکایک اپنی جگہ سے اٹھا اور کسوت عیاری لیے ہوئے معروف بن اسد کے لشکر میں آیا سپاہی کی وضع تھا پھر واسلے نے پوچھا تو کون ہے اور کہاں جاتا ہے کہا ہاں لشکر کے خیمے کا جو پاسبان ہوا اسکا میں بھائی ہوں

آج اسنے اسوقت تک کچھ نہیں کھایا ہوں اسکا کھانا لایا ہوں وہ خاموش ہو رہا یہ عیار مکار
 قریب خیمہ معروف ہو چکا دیکھا جھے کے پاس بان سورہے ہیں یہ اندرون خیمہ داخل ہوا اور خیمہ
 میان سے نکال کے معروف کے سر ہانے گیا جانتا تھا کہ معروف کا سر تن سے جدا کرے
 پھر خیال آیا کہ اگر معروف کا سر تن سے جدا کر کے دروازہ خیمے سے جاؤنگا مبادا پاس بان
 بیدار ہوں اور مجھے گرفتار کر لیں پشت خیمہ راستہ بنا لینا چاہیے چنانچہ اسی خیمے قنات کو
 چاک کیا اس عرصہ میں معروف بیدار ہوا مگر ہوشیاری کی کہ اسی طرح بستر خواب پر پڑا رہا اور
 اسنے گردن لٹکے تیر و کمان کو قبضہ میں لایا اور پر سے دو شالہ تانا نا صر سمجھا کہ معروف
 کو ابھی میرے یہاں ہو کچھ کی خبر نہیں ہو صرف گردن لٹکی ہو ابھی تو قنات کرنا چاہیے
 قالین پر دراز ہو گیا اور قالین کو اپنے اوپر لپیٹ کے کنارے کھڑا ہو رہا کہ گویا قالین لپٹا
 رکھا ہوا سطر معروف نے پیٹ کے بل لیٹ کے اسقدر انداز سے سے تیر رہا کہ کیا کہ
 نا صر عیار مع قالین سفتہ ہو گیا جانتا تھا کہ تڑپ کے قالین سے باہر آئے مگر تیر در آیا تھا
 قالین سے جدا ہو سکا معروف نے دوڑ کے اس پیچیدہ قالین کو گرایا اور آواز دی کہ بلند
 دوڑ دینے دشمن کو گرفتار کیا ہو لوگ آئے قالین کو کھولا دیکھا ایک جوان عیار وضع
 خیمہ بلف ہوا اسکے ہاتھ سے خیمہ چین لیا اور پوچھا تو کون ہوا اسنے کہا میرا نام نا صر عیار ہے معروف
 سے اپنے مالک کا بدلہ لینے آیا تھا پوچھا کون مالک اسنے کہا ہامان معروف نے
 کڑیاں ڈھیر کر دائیں اور اٹھیں آگ لگا دی جب آگ بھڑکی نا صر عیار کو مع قالین پیچیدہ
 اس آگ میں رکھوا دیا تھوڑی دیر میں وہ عیار مکار بکے خاک ہو گیا اسکی خاک ہوا میں اڑادی
 شاہزادہ بدیع الزمان نے معروف کی چالاک کی بہت تعریف کی اور کہا اے معروف
 اب کیا ارادہ ہے معروف نے کہا اب یہاں تو قنات بیکار ہے چنانچہ دوسرے روز
 شاہزادہ بدیع الزمان نے دہانے کوچ کیا

اب شاہزادہ بدیع الزمان کو راہ روی میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال عیار طرار سرنگ
 خیمہ گزار لینے حامی دین سجائی عمر ثانی کا بیان کیا جاتا ہے
 راویان اخبار صداقت کا رونما قدام آثار خوش گفتار کا افکار ہے کہ جب وہ سرخیل عیاران زمان
 و سرداران طراران دوران ملک ہندوستان سے روانہ ہوا ہر ایک شہر پار کو نامہ
 شہنشاہ سعد کا پہونچاتا ہوا حوالی خراسان میں پہونچا امرائے سیستان و بختان ہرات
 کو نامہ دیا اب اس مقام پر پہونچا کہ جہان شاہزادہ بدیع الملک کا لشکر تھا دیکھا تمام لشکر
 سیاہ پوش مغوم و مخزون معلوم ہوتا ہے ہر ہر سے حال پوچھا اسنے تمام کیفیت مفصل بیان کی
 عمر ثانی پر بھی ابر غم چھا گیا خوب رویا بعدہ کہا اصل امر یہ ہے کہ آج کل پروردگار عالم نے
 شاہزادہ بدیع الملک کو مرتبہ صاحبقرانی عطا فرمایا ہے مطمئن رہنا چاہیے میرے نزدیک یہ تمام
 آثار سحر کے معلوم ہوتے ہیں اس دہم و غم سے قطع نظر کر کے جناب حمزہ ثانی کی خبر لینا چاہیے
 کفار نے عقاب میں پر کھینچ دیا ہے حالانکہ وہ دالائے شریعت ہم سب کا سردار ہے تمام سردار

عمر ثانی کی گفتار سے لاچار ہوئے اور اس مقام سے کوچ کیا ملک خاور کی راہ لی خواجہ عمر ثانی
جانب اصنہاں روانہ ہوا

اب چند کلمے داستانِ غضنفر بن اسد کے حال میں بیان کیے جاتے ہیں

جب بیان یار کا مشنوں رزم ہو جائیگا یہ سراپا مگرانی جام جم ہو جائیگا بھیر دیکھا دن ہمارے جب مقالبہ ہو جائیگا اگر پریر چشمہ جودا نہیں سم ہو جائیگا ہر جی رنگت حکا پاسے جانا لگی اگر داغ لالہ کا چین میں داغ غم ہو جائیگا رہنے دے اسی آسمان یوں نہیں مجھے زار و زار دوست دشمن کا وجود ایک دن عدم ہو جائیگا	خط مسطر جادو راہ علم ہر جائیگا جب جائیگا باغبین تن تن کے وہ سرور وں دل غ افلاک رہے سینہ میں ورم ہو جائیگا جاؤں کیا بے یار ہو گا باغ میں باغیچہ نچہ مرجان ہر اک نقش عدم ہو جائے گا منہ کے گلے کی علامت ہو شمع کا پھول نہی جب تجھے چاہو گا ورم ہو جائیگا	یکسو جو وقت ساقی کو گرم ہو جائیگا طوق قمری کی طرح شمشاد خرم ہو جائیگا یوں نہ ہو تھو نہیں دیا مار سیاه زلف کا سرد آگے شکر گل کے علم ہو جائیگا تو نہ جائیگا اگر گاشت کو اسی رشک گل بال وہ مجھ پر ہوا ردنا بھی کم ہو جائیگا شکر و شکوہ ہر سورہ جائیگا اسی ناسخ ہی
--	--	--

ماوی روابت عجیب و غریب کا بیان ہو کہ جب بعد طل
شقتہ طوفان دریائے ناپید کنار و برداشت مصائب و زحمتا کے ہزار و ہزار فرجہ عیار
سہیل خان عین شکار گاہ سے غضنفر کو چرا لیکھا سہیل خان کے پاس ہو چکا اور کہا آج میں ایک
شکار لایا ہوں اسے حضور دیکھیں تو بہت خوش ہوئے انعام کثیر دین یہ شکار میں ہی لایا ہوں دوسرے
کی مجال نہ تھی سہیل خان بہت مشتاق ہوا کہ اسی فرجہ تو اپنے فن میں کامل بلکہ اعلیٰ ہو سچ کہ کیا
شکار لایا ہو آپ کسی جانور عجیب الخلق کو گرفتار کر لایا یا کسی انسان دلیر و توانا کو اسے کہا واقعی ایک جوان
شجاع و دوران کو گرفتار کر لایا ہوں حضور اسے دیکھیں تو میری کارروائی کی داد دین یہ کہہ کے غضنفر
نوجوان کو گرفتہ و بے سہیل خان کے روبرو لایا سہیل خان غضنفر کو دیکھ کے ہمہ تعجب ہو گیا
فرجہ عیار سے کہا واقعی کارے کردی مگر اسی فرجہ یہ تو بتا کہ اس جوان کو گرفتار تو کر لایا لیکن حفاظت
کی طرح ہو سکتی ہے اگر ماندھے ماندھے دیکھنی ماندھے میری رے یہ ہو کہ اسکو زیر زمین قید میں
رکھنا چاہیے ورنہ جس مکان میں قید کیا جاوے گا نقب وغیرہ کے ذریعہ سے نکل جاوے گا چنانچہ زیر زمین
ایک خانہ مستحکم میں مقید کیا لیکن اس طرف کیونو جوان اور کیوان تیغ زن کو جب غضنفر کی کیفیت
معلوم ہوئی شیردان مردان کو طلب کیا اور کہا کہ تم ایسے خواب غفلت میں مبتلا ہو گئے تھے
کہ غضنفر کو بیان سے کوئی چرائے گیا اور تمکو مطلق خبر نہ ہوئی بس خیریت اسی میں ہو کہ جس طرح تم
لیکن ہو غضنفر کو حاضر کردور نہ میں بہت بری طرح پیش آؤنگا شیردان انگشت بدندان حیرت میں
کھڑا تھا طرح طرح کے خیالات دل میں پیدا کر رہا تھا بجائے خود حکم یہ رائے قرار دی کہ یہ کام
کسی کا نہیں ہو اگر کوئی غضنفر کو چرائے گیا ہو تو سہیل خان کا عیار ہو اور بہت بڑا قرینہ
اس امر کے یقین کرنے کا یہ ہو کہ اسکی دختر اس سے منسوب ہو رشک کے سبب سے اسے
یہ کارروائی کی ہر خیر میرے ہاتھ سے کہاں جانا ہو دیدہ شود چہ می شود فی الحال اس کے پاس
چل کے اس سے اس حال کو دریافت کر لینا چاہیے دیکھیں کیا کہتا ہو راوی کہتا ہو کہ سہیل خان
شیردانہ سے دس فرسخ پر واقع تھا شیردان چند نفر ہمراہیوں سے فوراً سہیل خان کے پاس

ملاقات کو جلا جب اس مقام پر پہنچا سہیل خان کو ہر کار دن کے خبر دی گئی کہ اگر شیردان
 میری ملاقات کو آتا ہے تو کچھ مفدا لقمہ نہیں ہر بلا تامل یہاں آنے دو بلکہ جب قریب ہو چکا
 سہیل خان چند قدم اسکی پیشوائی کو کیا اور کہاں خاطر داری پیش آیا اور کہا ای شیردان خیریت
 تو آج تم کہاں میری عزت کرے کو یہاں تک ہو پہنچے خیر تو ہر شیردان نے کہا ای سہیل خان کیا
 پوچھتا ہے سخت انتشار میں مبتلا ہو گیا ہوں غیب واقعہ گذرا ہر سہیل خان نے کہا آخر بیان تو کر دین
 بھی سنون شیردان نے کہا غضنفر میری سرحد میں وارد ہوا یہ بھی ایک اتفاقی امر تھا کہ میری دختر پر
 فریفتہ ہو گیا پہلے تو خاموش رہا بعد چند روز مجھے خواستگاری کی یہ کس طرح ممکن تھا کہ میں اسکی
 اسطرح کی بیباکانہ خواستگاری کو قبول کر لیتا چنانچہ میں نے انکار کیا اگر وہ خود چلا جاتا تو میرا
 بوسہ نہ رہ سکتا تھا دفعہ غائب ہو گیا بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو کوئی چرلے کیا
 اب اسکے آدمی اسے مجھے طلب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ غضنفر کے غائب ہونے کا باعث تو ہی
 ہر میں ہر چند کہتا ہوں کہ مجھو چرا نے کی کیا ضرورت ہر اگر اسے چرا نا منظور ہوتا تو اسکی خواستگاری
 کو بلا قدر قبول کر لیتا سہیل نے کہا آخر تمہارا گمان کس جانب ہر اسے کہا سچ پوچھو تو میرا گمان
 تمہارے ہی جانب ہر کچھ عجیب نہیں ہر اگر کوئی تمہارا عیار اسے چرا لایا ہو میں تمہارا کمال ممنون ہوں گا
 اگر تم مجھے دیدار کے سہیل خان نے کہا تمہاری کس قدر دختر میں بہزا دے کہا میری ایک دختر ہر
 سہیل نے کہا اسکی شادی میرے ساتھ کر دو مجھے یقین ہے کہ تم مجھے انکار نہ کرو گے ہر بہزا
 یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ تم اس جوان غضنفر نام کو صرف اسی غرض سے تالاش کرتے تھے کہ اسکی شادی
 کرو گے بلکہ یہ کس طرح ممکن ہے کہ میری اوداس جوان کی خواستگاری کو ایک وقت میں قبول
 کر دو گے یہ کس مذہب و ملت میں روا ہے کہ ایک عورت کی شادی دو مردوں سے ہو مزید برآں
 تم یہ کہتے ہو کہ تمہارا عیار غضنفر کو چرا لایا ہے واقعی مجھ کو مطلق خبر نہیں ہے کہ غضنفر کہاں ہے
 اور نہ کوئی میرا عیار اسے چرا لایا ہے اگر واقعی چرا لاتا تو میں کہنے نہ چھپاتا تم کس خیال میں
 مبتلا ہو اہل اسلام ہر اٹھائے ہوئے ہیں حالانکہ ابھی تک اٹھا ارادہ پورا نہیں ہوا کیونکہ پرویز
 بن ہر مز اور لعل خان بن تورج خان نے خروج کیا ہے اگر اپنی خیریت چاہتے ہو تو
 جو کچھ میں کہوں وہ کرو بہزا دے کہا کیا سہیل نے کہا چلو پرویز بن ہر مز کی بیعت کرین بعدہ
 فوج و لشکر جمع کر کے خدا پرستوں کا علاج کریں اگر اب غفلت کی جاوے گی تو پھر بجز خرابی کے کچھ ہاتھ
 نہ آوے گا پرویز بن ہر مز سے ابھی مل جانے کا موقع اچھا ہے بہزا دے بہت خوش ہوا
 اور کہا ای سہیل خان رتنے اب کہا ہر میں پیشتر سے اس تردد میں مبتلا ہوں کہ کیا تدبیر کریں
 خون کے سبب سے کسی سے کچھ نہیں کہتا تبار کے اس وقت تھے خود مجھے کہا میں بالکل متفق ہوں
 میرے تمہارے شراکت میں اہل اسلام کو قرار واقعی مزاجیگی اب تم بالکل مطمئن رہو میں چاہوں
 سرداران غضنفر کو بلا کے انکی دعوت کر دو گا بعدہ ان سب کو قید کر لوں گا پھر ہم تم شریک
 ہو گے ملک خاور کو چلین گے جب بہزا دے اس طرح کی تقریر کی سہیل خوب ہنسا اور کہا
 اگر تمہارا یہی ارادہ ہے تو میں ہی اصل حقیقت کو بیان کیے دیتا ہوں ای بہزا دے

واقعی غضنفر کو میرا عیار چرا لایا ہی اور موجود اور جب مٹنے یہ راز بیان کر دیا تو میں بھی کہتا ہوں درمہ ہر گز
 نہ بیان کرتا ہزاروں نے کہا خیر اب یہ فیصلہ ہمارے ہمارے درمیان ہو گیا ہر کل تم نشریہ لانا سہیل خان
 نے کہا ضرور آؤنگا ہزار سہیل خان سے رخصت ہو کے اپنے مقام پر آیا کیا ان اپنے تمام ساتھیوں
 کو روتا بیٹھا پایا کیونکہ غضنفر کے غائب ہو جانے سے سب کو یقین تھا کہ اب ہم زندہ نہیں
 رہ سکتے ہزاروں اور اسکے ہمراہیوں نے ان سب کو سمجھایا کہ مطمئن رہو اب کوئی خدشہ نہیں ہے
 غضنفر کا سراغ مل گیا سب کو اطمینان ہوا ہزاروں قلعہ میں آیا ہماری کی تیاری شروع کی پانچ سو
 ملازمان زمین کمراس کے تھے سب کو بلایا اور کہا خبردار ہوشیار ہو جاؤ فی الحال ایک امرام
 درپیش ہے ان سب نے دست بستہ عرض کی کہ ہم سب تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اُسے ہم سب
 دل و جان سے بجالائیں ہزاروں نے کہا تم سب مسلح و مکمل رہو جس طرح میدان جنگ میں دشمن سے
 مقابلہ کرنے کو آمادہ رہتے ہیں انہوں نے قبول کیا ہزاروں نے دوسرے روز سہیل خان کو نامہ
 لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ یہاں میں نے بخوبی بندوبست کر لیا ہے ٹکڑے چاہیے ہو کہ پچاس ٹھہر
 فوج سے قلعہ میں چلے آؤ باقی فوج کو بیرون قلعہ مقیم رہنے دو بروقت ضرورت جیسا کہ مناسب
 ہوگا عمل میں لایا جائیگا سہیل خان آمادہ روانگی ہوا فرجہ عیار کو خبر نہ تھی اسے سب کچھ
 پوچھا سہیل خان تعجب ہوا اور کہا تجکو نہیں معلوم ہے کہ ہزاروں نے مجھے عہد کیا ہے میں نے
 اسے عہد کو قبول کیا چنانچہ اسی نے مع فوج مجھے بلایا ہوا اب میں جاتا ہوں اور بھی جو کچھ واقعہ گذرا تھا
 مفصل بیان کر دیا فرجہ عیار نے کہا خداوند نعمت میری رائے ہر گز نہیں ہے اگر دختر ہزاروں
 مطلوب ہے تو یہ امر بھی کچھ دشوار نہیں ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ مخالفوں کا علاج بھی کر دوں گا
 اور دختر ہزاروں کو بھی نے آؤنگا آپ کے تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے سہیل خان نے کہا
 یہ ایک امر اہم ہے مجھے انجام پانا دشوار ہے کیونکہ یہ کام اگر خراب ہو جائیگا تو پھر کوئی صورت
 اصلاح کی نظر نہ آئیگی تو نظر خیر خواہی کہتا ہے لیکن میں ترے کہنے پر مطمئن نہیں ہو سکتا فرجہ عیار
 نے کہا اختیار بدست مختار میں اپنے فرض سے ادا ہو گیا سہیل خان کوچ کر کے وہاں پہونچا
 ہزاروں کو خبر ہوئی استقبال کے واسطے آیا کہاں اغراض مقام قیام پر لایا سہیل خان کے کہا غضنفر کے
 سرداروں کو بلانا چاہیے ہزاروں نے اسی وقت سرداروں کو بلایا وہ سب مجلس میں آئے
 بہتر اور بظاہر بہت خاطر داری سے پیش آیا سہیل تذکرہ کیا تم سب کا ملاقات سے میں بہت
 خوش و محفوظ ہوا اب کچھ مومناب کا مشعلہ شروع ہو تو بہتر ہو سرداروں نے غور کیا کہ ہماری فریادیتین
 قطعاً مانعت ہے ورنہ کوئی وجہ عذر کی نہ تھی ہزاروں نے کہا یہ سب صحیح ہے کہ تمہاری تربیت میں
 مانعت ہے مگر اس انکار میں میری تفہیم متصور ہے کہ مہاتوں نے دعوت سے انکار کیا
 علی الخصوص اسوقت کہ میرا عموزاد یہاں آئیگا ابھی یہاں موجود تھا ضرورت گینا ہوتا ہوگا جہاں
 اس قدر مجھ پر کرم کیا کہ یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی اس قدر اور کرم فرماؤ کہ میں جنہوں میں شرمندہ
 نہ ہوں اب میں گستاخانہ عرض کرتا ہوں کہ تمہارے ہی ہم مذہبوں کا یہ قول ہے کہ شعہ
 جو پینا کھانا شراب کباب کا ہی منع ہے تو پھر مراد کلو اور دوا شراب کو کیا ہے؟ سرداروں نے جواب دیا

کہ گلواداشربوا صبح ہو لیکن دلاقر فوا بھی اسکے ساتھ ہو اور یہ تینہ مصروفوں کے واسطے ہو کہ بیکار صرف نہ کر دکھانے پینے میں جو کچھ صرف ہو اسی پر اکتفا کر کسی شاعر نے ہمیں شاعرانہ مضمون پیدا کیا ہو گلواداشربو مراد کباب و شراب ہی نہیں ہر ہزارو نے کمال منت کہا اب میری عزت تم سب کے ہاتھ ہو میری در خواست کو قبول کر و سردار دن نے آپس میں مشورہ کیا کہ ادل تو چنان آتا ہی غیر مناسب تھا اب چونکہ یہاں آئے ہیں پھر چارہ کیا ہو آخر الامر ایک ایک جام سب سردار دن نے پیا اس اثنا میں سہیل خان دیان پوچھا تمام حاضرین تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے سہیل خان اپنے مقام پر بیٹھا ہزارو نے اسی وقت اس طرح سردار دن کی تقریب کی کہ یہ لوگ نہایت خلیق میں سین انکی ملاقات سے بہت محظوظ ہوا سہیل خان نے کہا کیوں نہیں ذی عزت لوگ ہیں بڑ دن کی بڑی بات ہوئی ہو اور بذریعہ سرگوشی ہزارو سے کہا عزیز من ان سب سردار دن کو بلا یا تو ہو اب کچھ حسب مراد تیار بھی کر لینا چاہیے ہزارو نے کہا میں نے ایک ایک خام تو پلا دیا ہو وہ بھی ہزار منت و سماجت اب تم صرار کرو سہیل خان خاموش ہو رہا بعد چند لمحہ کے کہ اسی سبب ہزارو ان سرداران معزز کی کچھ ضیافت بھی کی ہو ہزارو ہنسا اور کہا ہمارے مشرب میں بہت بری ضیافت مشغلہ شراب و کباب ہے چنانچہ کچھ ضیافت کر چکا ہوں اب تم کچھ ضیافت کرو پھر سہیل خان نے بھی شراب کی ضیافت کی اور بعد گفت و شنید بسیار سردار دن نے ایک ایک جام شراب اور پیا ہزارو نے بذریعہ سرگوشی پھر سہیل خان سے کہا کہ اگرچہ اس جماعت کے بندوبست میں مصروف ہوں اور عنقریب کام انجام پایا جاتا ہو لیکن مجھ بہت بڑا اندیشہ غضنفر کا ہو اگر وہ کسی طرح یہاں پہنچ گیا تو غضب ہو جائیگا بنا ہوا کام خراب ہو جائے گا بلکہ جان کا ضرر متصور ہو سہیل خان ہنسا اور کہا تم بھی عجب طرح کے بیوقوف ہو غضنفر کا قصہ تو میں نے پیشتر ہی بیان کر دیا تھا کہ اسکو میں نے قید کر لیا ہو اور اسکی قید میں نہایت اہتمام کیا گیا ہو کیا ممکن ہو جو وہ رہا ہو سکے اگر خدشہ ہو تو اٹھیں سردار دن کا ہو کہ ایسا نو جو یہ گرفتار ہو سکین اور گرفتار ہو کے رہا نہ جائیں ہزارو نے کہا ان سردار دن کی طرف سے تم بخوبی اطمینان رکھو اگر غضنفر تباہو میں آگیا ہو تو یہ بھی قابو میں آئے جانتے ہیں بدہ رقص و سرود کا ہنگامہ شروع ہوا ہزارو کے اشارہ سے مطربان خوش گلو و خوش شروع کرنے یہ غزل گانا اس طرح شروع کی غزل

ساقیا دے مجھے شتاب شراب	کب سے کرتا ہو نہیں شراب شراب	ہجرین آگ ہو کیا پانی
دل کو کر دیتی ہو کباب شراب	میں قلوب اسکے نور سے روشن	کیون نہ کہلا سے آفتاب شراب
ہر سزاوار عیش آئینہ عمر	صبح میری ہو آفتاب شراب	ہو مرا جام زہد کی لب سیریز
ساتھ اب تو بے چین جناب شراب	ہو مرا مستی اور ہو شیار غی	کہ ہے لطف وقت خواب شراب
فصل گل میں عجب نہیں ہو اگر	ابو برساے جائے آب شراب	ساقیا ہو تری جدائی نہیں
داغ دل رشک اہتاب شراب	زرگس مست یا رکے آگے	ہوئی غیرت سے آب آب شراب
داغ دل میں نمک چھڑکان	کر دے امی محاسب خراب شراب	اس غزل کو اس لطف سے

گایا کہ تمام حاضرین مجلس محو ہو گئے ہزارو نے کہا امی صاحبو اب تو شراب سے انکار نہ کرو مگر اور

کاساتو ہوا اس مرتبہ اس مکار نے ایسا اصرار کیا کہ سرداروں نے خوب شراب پی اسطرت مطر بون نے یہ غزل گانا شروع کی غزل
 ہوا ہون خاک پر اب تک ہر سبکو شراب نہ اپنے ساتھ کہیں کھولیں آبروے شراب جو ناگوار و تلخی ہو پھر ہر کیفیت
 سوا بچہ دیکھا نہ ہم نے روے شراب برنگ بام ہونین آنکھیں ہاتیا پر خون شراب خانو نہیں اتہ آئی ہر سبکو شراب
 مرے علاج کو ناحق ہو جستجوے کدو دلائی یا دمجھے بوے گل نے بوے شراب یہ تا توان ہوا ہون فراق ساتی ہیں
 تباہے خلدین ہوا مقیمین جوہ شراب دعالے روح ہو چوٹے کوئی سبکو شراب بدن شراب کشتی سے خم شراب بنا
 ملی ہو عشق کو اس میکہے میں خوش شراب شراب خوار و شیرین دہن ہوا ذرا تے فراق میں دیکھا جو میں کسے شراب
 غضب ہو زار و زور و دل کھل گیا مگر کھنڈہ خارا کا ہو مجھے رنج لا کدوے شراب کیا ہو آج تو مجلس کو مست و مطرب
 شراب کا ہو مجھے بلہا سبکوے شراب کہ دعا کردن خوشترین جستجوے شراب نہ پالین زار ہر بے آبرو شراب کہیں
 ہو اپنی روح بد نہیں برنگ بوے شراب نظر حرام ہو کہتے ہیں دختر زار ہو نگا یگا عوطل جوہے شیر جوہے شراب
 حساب اب ہی ہر جا کون مسجد میں شراب انجوار کو کرتی ہر خوار کو شراب نظر جو آگئی مشاطہ بھر وہ دھیان آیا
 ترمی ستاری کی تو نبی ہو کیا کدو شراب اس اشنا میں سب مست و لایق

ہو گئے بہزاد مجلس سے اٹھا اور باہر آیا حاضرین مجلس سمجھے رخ حاجت کو گیا ہو بہزاد لے باہر آئے تمام غلامان مسلح کو آواز دی وہ سب منتظر آواز تھے بہزاد کے گرد جمع ہو گئے بہزاد نے کہا جلد قلعہ سہیلیمہ کی جانب چلو چنانچہ وہ سب بے تحاشا قلعہ کے جانب دوڑے بہزاد نے قطعی حکم دیدیا تھا کہ قلعہ میں ہو پختے ہی ہنگامہ قتال گرم کر دینا اپنے بیگانے کا مطلق خیال نہ کرنا چنانچہ وہ سب قلعہ میں ہو پختے ہی کشت و خون برآباد ہو گئے جو سامنے آگیا اسپر شمشیر و خنجر و گرز کا وار کیا بعضوں نے دست غارت بھی دراز کیا بہزاد بھی اس ہنگامہ میں موجود تھا کشت و خون کرتا ہوا سہیل خان کی خواجگاہ بن ہو چکا وہیں زیر زمین غضنفر مقید تھا زہر بند نے غضنفر کو رہا کر دیا تھا اور تمام حالات مرقومہ سے مطلع کر دیا تھا غضنفر نے اسکو طلب کیے بہزاد نے اسکو دیے غضنفر مسلح ہو کے وہاں سے باہر آیا اور مرکب تیز رفتار پر سوار ہوا قلعہ کو ملازموں کے حوالے کیا اور وہاں سے روانہ ہوا ستر میں اسوقت ہو فوج کہ ہندو سہیل خان سے باران ہمسرا ہی بدست پڑا ہوا تھا فوراً گرفتہ و بستہ کر لیا گون نے جو غضنفر کو دیکھا کمال تعجب ہوئے انکو گمان تھا کہ غضنفر بیان موجود نہیں ہو لیں یہ سہیل خان کو بستہ کیے ہوئے باہر آئے لشکر سہیل خان اپنے مالک کو گرفتہ و بستہ دیکھ کے آمادہ فساد ہوا غضنفر نے بازو بلند کیا اور ملازمان سہیل خان اب تمہارا تعزین کرنا محض بیکار و جرم کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا بجز ہلاکت اور نصیحت کے تمکو کچھ حاصل نہوگا فوج سہیلی نے کچھ اعتنائے کی اسی طرح آمادہ فساد ہوا غضنفر نے قرار واقعی سزا دی سب نے قرار پر قرار کیا بعضوں کو گرفتار کر لیا اور مال و اسباب انکا لوٹ لیا پھر اپنی بارگاہ میں آئے قرار لیا گیوان نے شیرزاد سے حال پوچھا اُسے اداس سے آخربیک تمام حال بیان کیا تمام سرداروں نے شیرزاد پر آفرین کی بعدہ فرجہ عیار اور سہیل خان کو ہوش میں لانے ایک نے دوسرے کی صورت دیکھی فرجہ نے کہا تو اسوقت اسے نے کو کس حال میں دیکھتا ہو سہیل خان نے کہا تو اپنے کو کس حال میں دیکھتا ہو فرجہ نے کہا عیان را

چہ بیان جس حال میں ہوں ظاہر ہو سہیل خان نے کہا میرا حال پوشیدہ سمجھتا ہوں معلوم ہوتا ہو کہ تو اندھا ہو گیا فرجہ عیار نے کہا اب بھی برہنہ نہیں جاتی اب مجھ میں تجھ میں کچھ فرق نہیں ہو سہیل نے کہا تو سمجھتا ہو کہ اب میں رہا ہوں نکا جو تو مجھے اس طرح بیباکانہ باتیں کرتا ہو فرجہ عیار نے کہا اس میں تو شک سمجھتا ہو بس اب زندگی سے ہاتھ دھواور آمادہ مرگ ہو سہیل خان خاموش ہو رہا غضنفر نے دین اسلام قبول کرنے کو کہا اُسے انکار کیا پھر فرجہ عیار سے کہا اُسے بھی انکار کیا اور کہا کہ جب سہیل خان نے دین اسلام قبول نہ کیا تو میں کس طرح قبول کر سکتا ہوں میرا اسکا ساتھ ہو غضنفر نے کہا سہیل خان کے ساتھ تو کیوں اپنی جان کو غلط کرتا ہو تیرے طرز گفتار سے معلوم ہوتا ہو کہ تو راہ راست کو قبول کر لیتا اُسے کہا اے غضنفر یہ ہرگز خیال نہ کرنا مجھ کو پیشتر سے معلوم تھا کہ مجھ کو قبول اسلام کی تکلیف دی جائیگی اور میں ہرگز قبول نہ کروں گا لا محالہ ہلاک کیا جاؤں گا اسبوجہ سے میں نے سہیل خان سے کہا کہ اب ہم تم دونوں ہلاک ہو جائینگے غضنفر نے مجبوراً ہی حکم دیا کہ ان دونوں کو تیرا ران کرو چنانچہ ان دونوں کو تکرار میں میں بند کیا غضنفر نے کہا اے فرجہ عیار اب بھی خبریت ہو کہ اگر تو دین اسلام اختیار کرے اُسے پھر جواب صاف دیا فوراً ایک یہ غضنفر نے فرجہ عیار کے سینہ پر مارا پھر تمام سرداروں نے اپنی اپنی کمان سے تیر رہا کیے تھے کہ سہیل خان اور فرجہ عیار دونوں تیرا ران کیے گئے سامان عروسی شروع ہوا تمام محل والوں ان فرسٹ شیشہ و آلات وغیرہ سے آراستہ کیے گئے انواع اقسام کے کھانے پکے اور سرداروں کی دعوت ہوئی باقی اہتمام و انتظام کا بیان حوالے قصہ خوان خلاصہ یہ کہ سر شام سے یہ ہنگامہ رقص و نوا گرم ہوا لولیباں شوخ و تنگ و مطربان خوش آہنگ نے طرح طرح کی غزلیں گائیں پر

<p>غضنفر کی فرمائش سے یہ غزل اس طرح گائی گئی غزل نگہ بان برق کو بین کیا ہر اپنے غم میں کہ تو اضع و ٹھن جانی زیادہ قتل کرتی ہو لگا تھا دو بنا سمت میں میری جا کشن کیا قتل اُسے کہنے سے رسیب تیرہ باطن کے قدم بادباری ہو مرے قاتل کے توسن کا رہ جلاؤ لگتا ہوں بس میں میرے زندا نہیں</p>	<p>مجموعہ مقصود دل پردہ دری ہر پستی میں خم شمشیر معشوقہ نکھ توڑا نا ہو گردن کا سک و صنوکا حسان کہنچتا ہوا داغ میثانی رکھا گردن پر اپنی دوست نے حسان دشمن کا حبیب بھیرت سے ہر عرض مال حاصل نظر آتا ہو چشم منتظر ہر چشم روزن کا</p>	<p>نصرت ہر نفس ہر پیش چشم اُس دے روشن کا گر بیان بجا کر کرتا ہوں میں ہونہر داس کا گرایا دل نے بجا کر مجھے قہر زخا نہیں نشان ہوتا ہو روئے جہم سے کب ر سوزن کا جس کا عالم آتا ہو نظر گنج شہیدان میں نہ بخشے نفع ہرگز کو مٹا کچھ سر و آہن کا فروغ ظاہری کو داغ روشن نہ سمجھتے ہیں</p>
---	---	--

چرخ بادہ اس آتش ہو محتاج روشن کا یکایک صبح کی توپ دن سے چلی اور نوبت کے تقارہ پر چوب
چرسی ارباب نشاط ایک گوشے میں جا بیٹھے قاضی آئے دختر شہزاد کا عقد غضنفر کے ساتھ پڑھا گیا
مبارک سلامت کی صدا بلند ہوئی نوکروں کو انعام تقسیم ہوا سب اپنے اپنے مقام قیام پر گئے
اس عرصہ میں عمر ثانی ہو چکا بیان یہ ہنگامہ عروسی ارمیکہ کے دریاقت کیا معلوم ہوا کہ غضنفر
کی شادی دختر شہزاد سے ہوئی ہو غضنفر کے پاس ہو چکا عقابین اور خرد راج پر ویز اور
اور شاہزادہ بدر علی الملک کا حال بیان کیا خط شاہ سعد یہ غضنفر کو دیا جب وہ خط پڑھا گیا اگرچہ
وہ ہنگامہ عروسی تھا مگر تمام حاضرین نے اپنے اپنے گریبان چاک کیے دونوں ہاتھوں سے سر مٹیا

اور شور گریہ و زاری بلند ہوا حتیٰ کہ ایک کی دوسرے کو خبر نہ رہی چند ساعت کے بعد جب افاقہ ہوا آپس میں مشورہ شروع ہوا کہ اب کیا کرنا چاہیے کسی نے کہا بیٹے اس ظلم و ستم کی خبر لینا چاہیے جو شاہزادہ بدیع الملک پر ہوا ہے بعد عقابین تک پوچھیں گے کسی نے کہا رکنست نہیں ہے بلکہ بشیر عقابین کی خبر لینا چاہیے ہر چند کہ مجھو شک ہے کہ شاہزادہ بدیع الملک ہلاک نہیں کیا گیا ہے ممکن ہو کہ کفار نے سحر و افسون سے کام لیا ہوتا ہے عقابین کا کام مقدم ہے اگر خدا ناکردہ شاہزادہ ہلاک ہو گیا تو زندہ کی خبر بجا دیگی اور اگر میرے خیال کے موافق زندہ ہو تو بعد کو بھی اسکا تدارک ہو سکتا ہے غرض کہ اسے آخر مقرر رہی لشکر کو کمر بندی کا حکم ہوا تمام سردار مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار ہو کے روانہ ہوئے۔ عمر ثانی دہان سے روانہ ہوا جس ملک میں پہنچتا تھا وہاں کے والی کو نامہ دیتا تھا اور فوراً دوسری طرف روانہ ہوتا تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کے لشکر میں پہنچا اور احوال بدیع الملک کا امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیا حمزہ ثانی بدیع الزمان اور بدیع الملک کی خبر سن کے از خود رفتہ ہو گئے اور کہا اسی خواجہ یہ کیا خبر بدتھے سنائی پھر سینہ و سر پیٹ کے زار و تظار و رونا شروع کیا خواجہ نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں اور مقامات میں بھی جاتا ہوں چنانچہ یہ اس طرف روانہ ہوا خواجہ کے جانے کے بعد شاہزادہ بدیع الزمان بھی معروف کو ساتھ لیکے خاور کے جانب روانہ ہوئے۔

اب داستان ندرت تو امان نور الدہرین خامہ فرسائی کی جاتی ہے

گل کو جب دیکھا تری تصویر کا دھوکا ہوا	بولی جب بیل تری تصویر کا دھوکا ہوا	دھیان اسکو کتے ہیں یا نفیر طفل شک
ویدہ تر کو اسی بے پیر کا دھوکا ہوا	ہوں وہ بیخود خون پاستے جب نہ بخیر لال	خاک صحرا پر مجھے السیر کا دھوکا ہوا
ہم جو بے قاتل و گلاشت کشن کو گئے	شاخ گل پر خون بھری شمشیر کا دھوکا ہوا	بھاگے ہم زار ہد تری سجدہ کو زنداں ہانکر
دیکھ کر تیرے کوز خیر کا دھوکا ہوا	بڑھ گیا وہ نوجوان میں یہ پیچھے رہا	راگیر وں کو کمان و تیر کا دھوکا ہوا
رنگ اکڑا ایسا لب لبو کا ساتی کے حضور	جام می پر مجھو جام شیر کا دھوکا ہوا	ہجر میں آلودہ خون گل ہیں مثل کوکن
اب جو پر مجھو جوے شیر کا دھوکا ہوا	صاف دیکھی تری صورت اپنی صورت ٹھیکر	آئینہ پر صفیہ تصویر کا دھوکا ہوا
رات ہم سمجھے تیرا خسار تابان چاند کو	چاندنی دیکھی تری تنویر کا دھوکا ہوا	میں نے دیکھی رات بدنی میں جو بکلی کی چمک
دو دو آہ و نالہ شنید کر کا دھوکا ہوا	جا بجا دیکھیں جو نہرین شک تاغ کی روان	کوچہ محبوب پر کشمیر کا دھوکا ہوا

را دیان اخبار صداقت کار و ناقلان آثار شیرین گفتار کا اظہار ہو کہ جب شاہزادہ نور الدہر کی کشتیاں اطمینان سے بحر ہمارے صدموں کی متحمل ہو کے کنارے پہنچیں دریا منت کیا کہ یہ کون سرزمین ہر لولون نے کہا اسکو دیار مغرب کہتے ہیں نور الدہر نے پوچھا دیار مغرب کے حالات کی بھی کسی کو خبر ہو سب نے عرض کیا اس سرزمین میں دارا بن اسکندر رہی کلان ظاہر ہوا ہے کشتوا و نام ایک گہر نہایت زبردست ہوا سننے تمام مسیرون اور خانقاہوں کو ہمارا کیا کفر و ضلالت کو رواج دیا اب سنا ہو کہ تمام ملک مغرب کو مسخر کر لیا ہے الحال اندلس کی جانب گیا ہوا ہے اور ستم ارادہ کیے ہوئے ہیں کہ کرب اور مادر اسد دختر امیر اور معروف اندلسی کے مال و اسباب پر دست غارت دراز کرے نور الدہر بہت براہم ہوئے اور مردمان ہمراہی کو اسی وقت روانہ

کا علم دیا اور خود بھی روانہ ہوا دو منزلہ راہ طو کرتا چلا جاتا تھا پچوب خان اچوب خان شہنشاہ گزنی کا
 بڑا بیٹا اپنے باپ سے فن سپاہگری کو خوب حاصل کیا تھا ہنگام کارزار ایک سو پچاس من کا خور پختا تھا اور
 اچوب خان کی طرح اسے بھی چالیس گھوڑوں کو اپنی مرضی کے موافق سکھایا تھا اسنے جو نورالدہر کی
 آمد کی خبر سنی آیا اور نورالدہر کی ملازمت حاصل کی کشواد کے بیدا و کا حال بیان کیا اور عرض کی
 کہ غلام کے پاس صرف چالیس سوار ہیں امید دار ہوں کہ پہلے کشواد کے قصہ کو فیصلہ کر لیا جاوے
 بعدہ اختیار ہر نورالدہر نے قبول کیا اور اسی اسکندر یہ کے جانب کوچ کیا جب ملک مغرب میں
 یہ خبر مشہور ہوئی کہ نورالدہر یہاں آگیا تمام اہل مغرب بہت حیران ہونے لگے اب نورالدہر کو ہلاش
 کشواد یون کی ہوئی جو کشواد دمی جہان ملا اسکو دہن ہلاک کیا اور اگر دین اسلام اختیار کر لیا فوراً
 جان بخشی بتکدون کو منہدم کر دیا لوگ کشواد کے خوف سے بت پرستی اختیار کیے ہوئے تھے
 نورالدہر کی خبر سن کے جوق جوق گروہ گروہ آنا شروع ہوئے لشکر اسلام میں اس کے پناہ لی اہل اسکندریہ
 کو یہ خبر ہو گئی سب خائف ہوئے وجہ یہ تھی کہ تمام اہل اسکندریہ نورالدہر کو پہچانتے تھے
 رادی کہتا ہو کہ ملک اسکندریہ میں کشواد کے جانب سے ایک حاکم ہو گشتا سب نام نہایت زبردست
 شہزادہ کا ایک ہرکارہ نے اسے اسکو خبر دی کہ نورالدہر مع فوج و لشکر اس طرف کا عازم ہو بلکہ عنقریب یہاں
 پہنچا جائے گا بہتر بہت پرستون کو اسنے مسلمان کیا بڑے بڑے ملکوں کو سحر کر کے وہاں کے مال و
 دولت پر دست غارت دراز کیا اطلاقا غرض کیا جو کچھ مناسب ہو حکم صادر فرمایا جاوے گشتا سب
 بھی اس خبر کو سن کے گھبرا گیا اس حالت اضطراب میں نورالقاعہ بندی کا حکم دیا اور جنگ کی تیاری
 شروع ہوئی اراکین سلطنت کو بلایا اسے لی کہ نورالدہر سے جنگ و حرب کا ہنگامہ گرم کیا جاوے
 یا کسی طرح کے معاملہ کی درخواست کرنا چاہیے ان سب نے بالاتفاق یہ رائے دی کہ نورالدہر ایک
 مرد جاوڑ و جبری ہر اس کے مقابلہ میں محل خوف ضرور ہو مان دو تین حکمران خود مختار مجتمع ہونے کے اس سے
 مقابلہ کریں تو مفنا لقتہ نہیں ایک کی کمک بردہ سرا ہوگا چنانچہ گشتا سب نے اسوقت کشواد شاہ
 کو اس معنوں کا نامہ لکھا بعد صفات لات و منات و تعریف بت بزرگ عالی ذات و صاحب کرامات و امین
 و لایح ہو کہ فی الحال مسلمانوں کا قلبہ ہر بت پرستوں کے دشمن جان میں چنانچہ نورالدہر نام ایک سردار
 معزز لشکر اسلام کا آیا ہوا ہر عنقریب بت پرستوں پر یورش کریگا اگر غفلت کیجا دیگی خداوند بت بزرگ
 کی پرستش کرنے والے نام کو باقی نہیں رہینگے اطلاقا لکھا گیا اب جو کچھ حکم صادر ہوا اسکی تعمیل کی جاوے
 اور ایک قاصد تیز رو کو نامہ دیکے روانہ کیا اور تاکید کردی کہ جلد اسکا جواب لا قاصدا اس خط کو لینے
 اس طرف روانہ ہو ایہاں لشکر اسلام قریب آ پہنچا خیمے برپا ہوئے نورالدہر لشکر اسلام سے
 علیحدہ ایک مقام بلند پر آئے قیام کیا کفار دور سے نورالدہر کو دیکھتے تھے اور ہمے جاتے تھے
 کوئی کہتا تھا دیکھیے اب کیا آفت آتی ہو یہ جوان بلا وجہ مقام بلند پر نہیں آیا کوئی کہتا تھا خداوند بت بزرگ
 جلد قاصد کو کشواد تک پہنچائے اور وہ بادشاہ کو مع فوج و لشکر ہمراہ لائے یکا یک نورالدہر نے
 غرور مارا کہ اگر گشتا سب اگر نوابی جان کی امان جانتا ہو بلا تکلف و تردد قلعہ کو خالی کر دے اور ہماری
 اطاعت اختیار کرے ہم وعدہ کرتے ہیں کہ پھر تجھے کسی طرح کا تعرض نہیں کریں گے مگر اہل اسلام کی ہلاکت

سے بھی دست بردار ہو جاوے تو یقین مجھ سے کہ ایسی حالت خراب سے ہلاک کیا جاوے گا کہ جانوران محرومی سے
 حال پر گریہ و زاری کرینگے اور پھر کوئی چارہ جوئی کارگر نہوگی آئندہ تو دانی دکار تو گشتاسب نورالدین
 کی اس تقریر کو سن کے بہت متفکر ہوا اراکین حکومت سے اس بارہ میں رائے لی کہ کیا جواب دینا
 چاہیے سب نے کہا خداوند نعمت قلعہ بند ہیں اور یہ جوان خدا پرست کیا کر سکتا ہے زیادہ برین نیست
 قلعہ پر حملہ کرے گا پھر کیا ہوگا ہم بھی یہاں سے تیرد تفنگ سے کام لینگے حتیٰ کہ کشوادشاہ کی کمک پہنچ جائیگی
 گشتاسب کی سمجھ میں یہ بات آگئی بالاسے قلعہ سے یہ جواب دیا کہ اسی نورالدین ہر یہ کیا کلمات نے معنی
 زبان پر جاری کرتے ہو خداوند لات و منات کی ایسی بندگی کرنے والے ہم لوگ ہمیں ہیں
 کہ تمہارے خائف کرنے سے ہم اسکی بندگی سے قطع نظر کریں گے جسے جو کچھ ہو سکے ہرگز کوتاہی
 نہ کرو تم نہیں جانتے ہو حقیقت امر یہ کہ میں ایک خاص وجہ سے مجبور ہوں ورنہ قسم ہر
 لات اعلیٰ و منات محلے کی قلعہ سے باہر آکے ایسی قدرت نمائی کرتا کہ تم ہمیشہ یاد کرنے کہ منزاع
 معقول اسکا نام ہے اور عمان را یہ بیان تم غریب دیکھو لو گے میں نے اپنے حاکم کو عرض کیا تھا
 یہ بھی ہے یا تو وہ خود مع فوج و لشکر آتا ہوگا اور تمکو منزاع دیکھا یا میرے واسطے کوئی حکم مناسب بھیجے گا میں
 خود تمہاری گوشمالی کو مستعد ہونگا نورالدین ہر نے جواب دیا کہ اگر تو اپنے حاکم کا انتظار کرنا چاہتا ہے تو
 میں بھی اپنے احوال ٹھکڑے جگ کے واسطے مجبور نہیں کرنا آج میں ٹھکڑے ملت دیتا ہوں انشاء اللہ الرحمن
 کل بیری طاقت کو دیکھو لو نگا تو اپنی قدرت نمائی کرے گا یا میں تیرے کردار کی سزا سے معقول و فکرا ہی
 گو یہی میدان ہو جسکو غرضے وہ نے اس تقریر کے بعد نورالدین ہر اپنے مقام قیام پر چلا آیا اور سرداران
 ہمارے سے کہا یا روکل جو کچھ ہونا ہو وہ ہوگا کفار کو آج ہم نے ہلت دی سب نے کہا خبر فردا دیدہ می بلیم
 غرضکہ تمام شب جنگ کی تیاری رہی یکایک سے دہل زن ہل زدہ تھیں اور بیسین دین و دین و دین و
 اسطرف کفار کو خبر ہوئی انھوں نے بھی قلعہ میں نقارہ جگ بجوایا جب صبح ہوئی غازیان اسلام تلوارین
 حکم کر کے اپنے مقام سے بڑے شہر میں پہنچے تمام رعایاے شہر فتنہ الحواس ہو کے بھاگے کسی کو اپنے
 دست دپا کی خبر نہ تھی جا بجا خندقین واقع تھیں ان سب کو ضرہا سے گزرے مسار کیا اب یہ نوبت ہے
 کہ کفار بالاسے قلعہ سے تیردن کا مینہ برسا رہے ہیں خود محفوظ ہیں حامیان اسلام کثرت سے زخمی
 ہو رہے ہیں کوئی پناہ نہیں نورالدین ہر نے کہا اسی دلاورد اسوقت کوئی ایسی تدبیر عمل میں لاؤ کہ قلعہ
 میں ہو سکے جا میں ورنہ ہم سب ہلاک ہو جائیں گے سرداران فوج نے جواب دیا کہ یہ وقت کسی طرح
 کی تدبیر کا نہیں ہے البتہ دروازہ قلعہ پر پہنچ کے کسی طرح اسکو توڑنا چاہیے چنانچہ وہ سب دروازے
 پر پہنچے حرباے عمود وغیرہ سے اسے توڑا اور قلعہ میں داخل ہوئے مگر پہلے قلعہ میں شاہزادہ داخل
 ہوا اسکے عقب سر غازیان اسلام و دلاوردان نیک انجام پہنچے جنگ مغلوبہ شروع ہوئی گشتاسب
 نے مقابلہ کیا اب تو وہ ہنگامہ کشت و خون گرم ہوا کہ پناہ ہذا خدا گمراہ و بزن کی آواز بلند تھی تمام
 قلعہ کثرت زخم سے لالہ و زار ہو رہا تھا ہر طرف خون سے دریا بہ رہا تھا کشتون کے پشے سر دین کے
 انبار سے نتیجہ اس ہنگامہ کا یہ ہوا کہ گشتاسب ہلاک ہوا اہل قلعہ نے فرار پر فرار کیا بعضوں نے
 نے اطاعت اختیار کی بعضے گرفتار کیے گئے شاہزادے نے حکم دیا کہ جو شخص اسلام

قبول کرے اسکو رہا کر دو ورنہ فوراً قتل کیا جائے طول عمل کی کچھ ضرورت نہیں ہو چنانچہ بقیہ
 مردمان قلند نے دین اسلام قبول کیا اب غازیان اسلام شہر میں آئے اور دست غارت دراز کیا مگر
 شاہزادہ نور الدہر نے بیشتر ہی حکم دیدیا تھا بلکہ منادی کر دی تھی جو وقت جسے کہا کر سنت اسلام
 قبول کیا فوراً اسکے حال سے قطع نظر کی گئی مطلق گزند نہیں ہو پنچے وی کشوا و شاہ و رشتہ سب
 کمال و اسباب پیش قیمت شاہزادہ نور الدہر کے ہاتھ آیا مگر دن کو معلوم کیا بہت فاقون کو خراب کیا
 تمام ملک تصرف میں آیا بعد انتظام امور ضروری شہر اندلس کی جانب کوچ کیا اہل عباد کو اسیر و
 دستگیر کر کے ہمراہ لیا اس طرف کشوا و اندلس گئی جانب روانہ ہوا جب حوالی اندلس میں پہنچا
 اور ابوالمہاسن کے نام نامہ لکھا اور ایک قاصد تیز رفتار کے ہاتھ روانہ کیا ابوالمہاسن کو نامہ
 کشوا و کی خبر پہنچی ابھی کو بلایا اور نہایت مہربانی سے پیش آیا یہ وہ وقت ہو کہ مجلس شہر اکبر و
 کباب گرم ہو ابوالمہاسن نے نامہ کو کھولا پڑھا لکھا تھا اول تعریف لائے و منات دوم مستحسن
 ضروری بحسب مناسبات آنکھ اسی ابوالمہاسن آگاہ ہو کہ خداوند بہت بزرگ نے اسے فضل
 بے فائیت و کرم بے نہایت سے مجھو اپنا نظر کردہ کیا ہو مجھ کو اختیار ہو کہ جو وقت جسکی نسبت جو کچھ
 چاہوں حکم کروں کسی کو مجال اعتراض نہیں ہو سکتی ہو کیونکہ جب میں خداوند کا نظر کردہ ہوں جو کچھ میرا
 حکم ہو وہ بعینہ خداوند کا حکم ہو اور خداوند کے حکم کے سب مطیع ہیں تو اس اعتبار سے سب میرے
 مطیع ہیں اور اصل عرض خداوند کی میرے نظر کردہ کرنے سے یہ تھی کہ مذہب بت پرستی کو بخوبی
 رد و ارج ہو مسلمان برائے نام بھی باقی نہ رہیں چنانچہ خداوند کی مرضی کے موافق ظہور میں آتا جاتا ہر مصرعہ
 آنجا کہ عبادت چہ حاجت بہ بیان ہو دیکھو میری شان و شوکت کو نے الحال ہماری یہ مرضی ہو کہ شہر
 اندلس و ملک نو پیدہ ماوراء اسد کو میرے حوالے کر دو ورنہ اس عدول حکمی کا نتیجہ بد دیکھو گے
 میں سچ کہتا ہوں کہ اگر مجھ کو غصہ آجاء دے گا تو غضب ہو جائے گا اور پھر کوئی چارہ جوئی کارگر
 نہ ہو گی جب ابوالمہاسن کو اس مضمون کا نامہ پہنچا بہت برہم ہوا فوراً چاک کر ڈالا اور ابھی سے کہا
 جلد بیان سے چلا جا اسکو یہ حرکت ابوالمہاسن کی بہت ملالگوار ہوئی اور کہا اسی ابوالمہاسن
 تعجب ہو کہ تو نے کشوا و شاہ ایسے نظر کردہ خداوند کے نامہ کو چاک کر ڈالا اور اسکا جواب
 کچھ نہ دیا اور مزید برآں تو مجھے کہتا ہو کہ تو بیان سے چلا جا تو نہیں جانتا کہ کشوا و خداوند کا
 کیا نظر کردہ ہو اور کیسے کیسے اختیار اسکو حاصل ہیں ابوالمہاسن نے کہا او مردود تو کیا کہتا ہو
 کشوا و نہیں معلوم کس منزلہ کا سنگ خارشئی ہو ابھی نے نغزہ مارا کہ اسی ابوالمہاسن خداوند
 کشوا و کی خدمت میں یہ گستاخی کرتا ہو اور عجیب کلمے لا فائل زبان پر جاری کرتا ہو کہ آج
 کے سوا کبھی اسکی نسبت ایسے کلمے نہیں سنے ہیں معلوم ہوا کہ تو اپنے اوپر غضب خداوندی
 نازل کرتا چاہتا ہو ابوالمہاسن نے کہا اولیوں دور ہو بیان سے نہیں سچکے زندہ جانا بیان
 سے دشوار ہو جائے گا اُسے کہا اسی ابوالمہاسن جب خداوند کشوا و کی ایسی تذلیل ہو گئی
 تو میں بھی اپنی جان کی حقیقت نہیں سمجھتا ہوں جب اس طرح کی تقریر اسکی ابھی کی
 ابوالمہاسن نے سنی جلا و کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اس مردود کے کان اور ٹانگ کاٹ

کے یہاں سے نکال دے چنانچہ فوراً اسے تعینیل حکم کی جلا دے گوشت و مینی بریدہ وہاں سے اسکو نکال دیا ابوالماحسن وہاں سے محل میں آیا ملکہ سے اس حقیقت کو بیان کیا اور کہا طرفہ یہ امر ہے کہ وہ ایچی نہیں معلوم اپنے کو اور کشواد کو کیا سمجھتا ہے میں ہرگز اسکو کسی طرح کا صدمہ نہ پہونچاتا اسوقت کہ ایچی کو کسی جا صدمہ نہیں پہونچایا جاتا لیکن کیا کروں اس مردود نے ایسے کلمات لائے کہ ان پر چارخی کیسے کہ میں اسکو سزا دیتے کے واسطے مجبور ہو گیا جان سے تو نہیں مارا البتہ گوشت و مینی بریدہ یہاں سے نکال دیا ملکہ نے کہا ای ابوالماحسن اگر تمہاری رائے ہو تو میں نقاب پوش ہو سکے باہر نکلوں اور کشواد کو اس کے کردار کی سزا دوں میں بھی دختر امیر ہون میری مادر گرامی سے بیشتر کارہائے نمایان ظہور میں آئے ہیں اگرچہ میں عورت ذات ہو لیکن بہت درست رکھتی ہوں ابوالماحسن نے منع کیا اور کہا یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ ہم لوگوں کی موجودگی میں تم ایسے عالی منزلت دست و پا کو تکلیف دے کچھ نہ کچھ اسکا بندوبست کر دیا جاوے گا میں نے صرف بغرض اطلاع ہی اس واقعہ کو بیان کیا نہ اس غرض سے کہ تم عورت ذات اسکی سزا دہی کو مستعد ہو جاؤ ملکہ خاموش ہو رہی ابوالماحسن محل سے باہر آیا بزرگان اندلس کو جمع کیا اور کہا نے الحال مجھ کو یہ دغدغہ و پریشانی کشواد برسر فساد ہو اسکا ایچی آبا تھانہ خطا لا با تھانہ مملکت خط سے میری طبیعت میں اشتعال پیدا ہوا مزید برآں ایچی نے بیہودگی کی جسکے سبب سے اس کے گوشت و مینی کی قطع برید کی گئی اب تم لوگوں کی کیا رائے ہو کسی طرح کا فیصلہ کیا جاوے یا جنگ و حرب کے واسطے مستعد رہنا چاہیے ان سب نے بالاتفاق ہی کہا کہ کشواد ہو تو کیا ہو اور کوئی ہوتا تو کیا ہوتا حکومت و مملکت کا قصہ بغیر حرب و ضرب کے فیصل نہیں ہوتا ہم سب جان نثار حاضر ہیں جب تک جان میں جان ہو رفاقت سے قطع نظر نہیں کرینگے ہاں جسوقت بوجہان ہو جائیں گے مجبور ہی ہر اس وقت بادشاہ کو جو کچھ مناسب معلوم ہو عمل میں لائے ان لوگوں کے اس طرح کے کلمات رفاقت سے ابوالماحسن بہت خوش ہوا اب اس طرف کا حال سنئے کہ جب وہ ایچی گوشت و مینی بریدہ کشواد کے پاس پہونچا پس کشواد شاہ یہ حالت دیکھنے از سر تا پا غضب ہو گیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا تیرا کیا حال ہے ایچی نے حقیقت گذشتہ بیان کی جب تو میر کشواد شاہ نے کہا تجھے کچھ نہ ہو سکا جو باہرین صورت یہاں تک پہونچا تو نے میری تذلیل کی اگر میں تجھ ایسا بیچ کا رہ سمجھتا تو ہرگز یہ خدمت تیرے حوالے نہ کرتا ایچی نے جواب دیا میرا کیا قصور ہے میں ایک تن و تنہا وہاں سیکڑوں بلکہ ہزاروں کشواد نے کہا تو نے ایسی حالت میں زیادہ کوئی لیون کی اسے کہا کیا خوب خداوند کی شان میں کلمات نازیبا کوئی کہے اور اسکا جواب نہ دیا جائے یہ کہو کہ ہر سکتا ہے کشواد نے کہا خیر دیدہ می باید اور اسی حدیث میں آئے کہ طبل جنگ بجنے کا حکم دیا صبح کو یورش کی اور کمال شجاعت خداوند میں ہو سچا اہل اسلام نے جو یہ حال دیکھا کہ اس کے اسوقت کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی بجز اسکے کہ جانب آسمان دونوں ہاتھ بلند کیے اور درگاہ کا فاضی الحاحا میں اس طرح کلمات کی کہ ای کس بیگسان واسے دستگیر افتادگان تو ہر وقت اپنے بندے کا

حاجی و مددگار رہی واسطہ اپنی قدرت جلال کا اس وقت میں ہماری مددگاری کرے نہ داریم غیر از
 تو فرما دے کہ ایک کشتی کشتی جانب سے ایک قاصد آیا اور پکڑی سے خط نکال کے
 کشتی کو دیا کشتی نے سرنامہ پاک کیا خط کو لے کر ہزارا نو بہرہ مارا اور نفس سر و بھر کے
 کہا دیکھتے خداوند بہت بزرگ کی مشیت میں کیا گذار ہی حقیقت اسکی یہ ہو کہ گشتا سب نے
 اس نامہ میں لکھا تھا کہ مسلمانوں کی یورش ہو چنا پنج شاہزادہ نورالدہرہ اسکندر یہ بین ہو چنا اور
 ہنگامہ جنگ کرتا ہو کشت و خون پر آمادہ ہو نام و ناموس کا مقدمہ درمیان ہو اس نامہ گشتا سب
 از اول تا آخر پڑھ کے اپنے خیر خواہوں کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اسباب کو بار کر وہاں لے آؤ
 میں جانا چاہتا ہوں لوگوں سے منع کیا کہ ایک ہنگامہ آرائی درپیش ہو اسکو فیصل کر کے جانا
 مناسب ہو نہ یہ کہ اس سے قطع نظر کر کے دوسری مہم کی خبر لیجاوے کشتی و برہم ہوا اور کہا
 تم سب بے وقوف ہو ہماری رائے میں ٹکو کیا دخل ہو انچہ رائے موئے ازہمہ اوئے
 بجو اہل اسلام کو جو ہمیں روانگی کی خبر ہو چنی سب کو حیرت ہوئی ابوالمحسن کے عیار لشکر کفار
 میں گئے اور خبر لائے کہ کشتی و جانب اسکندر یہ روانہ ہو کیا گشتا سب نے نہیں معلوم کس
 مضمون کا نامہ لکھا ہو جسکے دیکھنے سے کشتی و مضطربانہ اس طرف چل دیا ابوالمحسن اس واقعہ کو
 تحقیق کر کے مسلح و مکمل ہوا اور مردمان اندلس کو ہمراہ لیکے قلعہ سے باہر آیا اور لشکر کشتی و
 سے جنگ و غلبہ شروع کی پہلے تو کفار نے بہت جرات و شجاعت دکھائی پہلوانان نامور
 و قوی بازوان اثر در مقابل طلب ہوئے اس طرف سے بھی اُنلے مرد مقابل گئے جنگ نیزہ
 و شمشیر و زور و دست و بازو کا ہنگامہ گرم غالب و مغلوب ہوئے نتیجہ یہ ہوا کہ فوج کشتی و
 سپاہ ہوئی ابوالمحسن نے فتح پائی مال و اسباب کحت و تصرف میں آیا اور قلعہ میں آکے
 قیام کیا جب ملکہ کو اس واقعہ کی خبر ہو چنی بہت خوش ہوئی اور طبل شادمانی بجھے کا حکم دیا
 اس طرف کشتی و بھاگون بھاگ چلا جاتا تھا اُنلے سے راہ میں شاہزادہ نورالدہرہ کے لشکر
 سے ملاقات ہوئی گشتا سب کی ہلاکت کی خبر ہو چنی بہت رو دیا اور شب کو طبل جنگ بجوایا
 صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے اور شاہزادہ نورالدہرہ نے اسلحہ کا
 صندوق طلب کیا ادل نرمی بدن کی غرض سے ہفت پیراہن پہنا خفتان کو ہر ہنگامہ
 حضرت سلیمان علیہ السلام بالائے زرہ پہنا کر میں خنجر جمشید و ترکش نریمان و شمشیر
 سلیمان علیہ السلام کو درست کر کے لگایا پرزور سے دلاور کا خود سر پر رکھا سہرا بل
 کا چار آئینہ لگایا سپر مہر فتح پشت پر لگائی گاؤں سر قبر بوس میں لگائے میدان کی طرف راہی ہوا
 اس طرف سے کشتی و بڑھا اور دو بدل شروع ہوئی دونوں طرف کے لشکر بغور تماشہ دیکھنے
 لگے تا دیر حرب و ضرب گزندہ و نیزہ و شمشیر کے بعد زور و دست و بازو کی نوبت ہو چنی آخر الامر
 کشتی و کو شاہزادہ نورالدہرہ نے گرفتہ دبتہ کر لیا لشکر کشتی و ترغیب پاکے فراری
 ہوا انکمال و اسباب غازیان اسلام کے ہاتھ آیا شاہزادہ نورالدہرہ نے کشتی و سے کہا کیا
 ارادہ ہو اگر تو دین اسلام اختیار کرے تو اگر میں تجھے اسی وقت رہاؤں نہ کرد و ن کا البتہ

عذاب گرفتاری میں محنت ہو جائیگی در صورت خلاف تیرازندہ رہنا دشواری کشوا دے اسوقت چچہ جو اب بیویا چند لمحہ تک نورالدرہ پر نظر کیا جب بیکجا کہ کچھ جواب نہیں دیتا ہر بھر زہد نہیں بیچ دیا اور کہا کل میرا سی نسبت حکم مناسب دیا جائیگا	اقبال روح بخش عظام مریم ہو	اقبال محض فصل خدا کریم ہو	رد بصر کو بوسفت مصری سمیم ہو	عدا کے رفع شر کو عطا کریم ہو
تاج شہان پر سایہ بال ہما ہو	موسیٰ کے ہاتھ میں یہ بیضا ہمارا	یہ حسن لائقا ہو اگر قلب بیچے	فرعون یون کے کام میں گواہ ہمارا	اور پشت دی تو تخت نشینوں کے ہمارا
منعم کی چٹکیوں میں ہر اکیر کا اثر	چلتی ہو امین غنیمت شرار غلیل تھا	کھلی بن خاک لی ہو تو فور ہوئی ہو	گر کس ذرا تو نچہ خون و غل تھا	مشتوق کے تو ہا تو ستم زدہ ہوئی
دار اکا صبح ہوتی تھی نیامیں لہج تھا	سبیل کے حق میں کھلتی گل سار گہر	در شاہم جینے کی تو نہ سہرا نہ لہج تھا	یہ گل جہل کی جانکا سا ان گہر	اکجا قیام اسکو نہ کل تھا نہ آج کا
دم بھر میں جہم کے تخت کو برباد کر دیا	اسکا گزراں نہوا اوکھان ہوا	من باپان کے کچھ کو شہد کر دیا	میں ہزار فریدوں نراج تھا	خسرو اسے کیا اسے فرما کر دیا
	اسکی نہ کچھ خطا تھی نہ اسکا صوبہ	نسا کی اس مقام میں بھی تھا	نسا کی اس مقام میں بھی تھا	

حاجی دین سجانی جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی خاور میں عقاب میں پر لپٹے گئے ہیں خواجہ عمر ثانی تمام عالم کے سلاطین کو اس اطلاع کے نامہ پہونچا رہا ہے کہ شاہزادہ بدریغ الزمان کو نامہ دہے کے کجستان میں پہونچا اور وہاں کے حاکمان ذی اقتدار کو نامہ دے کے روم کی جانب متوجہ ہوا پہلے حلب میں آیا اس زمانہ میں عبدالجبار اور عبدالقہار دو بھائی وہاں کے حکمران تھے دونوں آپس میں اس بات کا بیشتر ذکر کیا کرتے تھے امیر حمزہ صاحبقران والا قدر کی نسبت انواع اقسام کے اخبار گوش زد ہو رہے ہیں نہیں معلوم اصل حقیقت اسکی کیا ہے چند چاسوسوں کو اس طرف بھیجا بھی لیکن اب تک مفصل کیفیت نہ معلوم ہوئی اب جو عمر ثانی پہونچا اور عبدالجبار کو خبر پہونچی کہ عیار طرار امیر حمزہ صاحبقران روزگار دار و سرزمین روم ہوا ہے کمال مشتاق ملاقات ہوئے تا انکہ اپنے دربار میں بلایا امیر حمزہ صاحبقران کی خبر پہونچی عمر ثانی نے کہا یہ خادم خاص اس خبر کو پہونچانے آیا ہے عبدالجبار گھبرا گیا اور کہا جلد بیان کر کیا خبر ہے عمر ثانی نے کہا خلاصہ یہ ہے کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران کفار کے دست ظلم سے خاور میں مقید ہی نہیں ہیں بلکہ عقاب میں پر پہونچ دیئے گئے چنانچہ یہ نامہ بھی صداقت کے واسطے میرے پاس موجود ہے یہ کہنے عبدالجبار کو نامہ دیا اور کہا میں اب زیادہ توقف نہیں کر سکتا جو کچھ حال ہے اس نامہ سے معلوم ہو جائے گا عبدالجبار نے کہا تو توقف کر میرا بھائی عبدالقہار بھی آتا ہوگا اس سے بھی ملاقات کرے خواجہ عمر ثانی نے کہا عبدالقہار تیرے بھائی کے نامہ کا کوئی نامہ میرے پاس نہیں ہے صرف یہ نامہ شاہ عبدالقہار کے واسطے بھی کافی ہے اگر وہ جرات رکھتے ہوں گے تو صرف اطلاع کافی ہے اپنے اسکان تک جناب حمزہ ثانی کی حمایت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں گے یہ کہنے خواجہ عمر ثانی وہاں سے رخصت ہوا بعد طر مرا علی و قلع منار دل سخت و دشوار گزار شاہ یابا و میں پہونچا عا و وزیرین مکر کو نامہ دیا اور

زبانی بھی جو کچھ کہنا تھا فلاصہ کہنے وہاں سے روانہ ہوا اب شہر اسکندریہ میں آیا اور وہاں کے حاکم
 اسکندر ثانی کو نامہ دیا اور زبانی چند باتیں بیان کر کے وہاں سے ہانپتا ہوا پسینے میں غرق
 از سر تا پا آلودہ گرد و غبار قیصوا نیہ میں آیا لغھاے بن قیصر کو خبر ہوئی وہ ایسا مشتاق ملاقات
 کہ ہنوز خواجہ عمر ثانی راہ میں تھا کہ لغھاے شاہ اسکے استقبال کو گیا اور باغراز تمام اپنے مقام
 قیام پر لایا اور کہا اس خواجہ عمر ثانی تیرے حواس نخل معلوم ہوتے ہیں سچ کہ کیا تردد لاحق حال ہے
 اور کیا خبر تازہ رکھتا ہے خواجہ عمر ثانی نے کہا اس لغھاے شاہ اصل حقیقت یہ ہے کہ میں ایسا عظیم النفس
 ہوں کہ اگرچہ ایک خبر عجیب رکھتا ہوں لیکن دقت نہیں ہے جو بیان کروں صرت زبانی اس قدر بیان
 کیے دیتا ہوں کہ جناب امیر حمزہ صا جقران ثانی کو کفار نے بکزد و فریب گرفتار کر کے
 عقاب میں پر کھینچ دیا ہے اور اس والا جاہ کی رہائی کی فکر بہت جلد چاہیے اور باقی حال اس نامہ سے
 معلوم ہوگا یہ کہکے نامہ لغھاے بن قیصر کو دیا اور حضرت ہو گیا اور وہاں سے ملک یونان
 بن آیا جان پسر فریدون شاہ والی یونان کی بیٹی کی شادی کا ہنگامہ گرم تھا خواجہ عمر ثانی
 پسر فریدون شاہ کے پاس پہونچا پسر فریدون شاہ اگرچہ تقریب شادی میں مصروف
 تھا لیکن خواجہ عمر ثانی کی صورت دیکھنے پر سان حال ہوا خواجہ عمر ثانی نے بیان بھی مختصر حال
 کہکے نامہ دیا اور حضرت ہواب مصر میں پہونچا مقبول بن مقبل اور لیس عمران بن عزیز شاہ مصری
 سے ملاقات کی نامہ دیا اور تھوڑی دیر تک دو دو باتیں کیں پھر حضرت چاہی آنھوں نے توقف
 کو کہا خواجہ عمر ثانی کو موقع توقف کا کہاں انکار کیا اور کہا میں ایک لمحہ توقف نہیں کر سکتا میری
 محبت کا سبب زیادہ تر اس نامہ سے معلوم ہو جائے گا یہ کہکے روانہ ہوا مغرب کی راہ لی
 اثنائے راہ میں ایک پیر سفید ریش کو دیکھا کہ ایک ولن کہنے اڑے ہوئے ایک درخت
 سر بلند کے سایے میں بیٹھا تسبیح پڑھ رہا ہے خواجہ عمر ثانی کو تعجب ہوا کہ یہ پیر فرقت اس
 مقام تنہا میں کہاں اگر عبادت خدا کرتا ہے تو کسی گوشہ میں بھی عبادت کر سکتا ہے سر راہ بیٹھنا
 چہ معنی دارد غرض کہ قریب اس بندے کے گیا اور سلام کیا بندے نے جواب سلام دیا اور پھر
 اسی طرح سرنگون ہونے لگا پڑنے میں مصروف ہو گیا خواجہ عمر ثانی چند لمحہ تک اسکی صورت دیکھا
 کیا اور اس بات کا انتظار تھا کہ بعد فراغ تسبیح خواتی مجھے ہمکلام ہونگا جب دیکھا کہ کسی طرح ہمکلام
 نہیں ہوتا کہا اس عظیم ذات تھوڑی دیر اپنے پڑھنے کو موقوف کر دو تو میں کچھ کہوں اس پیر مرد نے
 اشارہ توقف کیا اور تسبیح تمام کر کے تسبیح کو وہ دونوں ہاتھوں سے نالش دیکے دونوں ہاتھ
 سونے آسمان بلند کیے اور کچھ دعا کی اور خاک پر سجدہ کیا پھر خاک سے سر اٹھا کے سنبل کے
 بیٹھا اور خواجہ عمر ثانی کی طرف متوجہ ہو کے کہا ہاں بابا کیا کہتا ہے کہ خواجہ عمر ثانی نے کہا کہنا یہ ہے
 کہ شفق مردان خدا خدا بنا شدہ لیکن ز خدا جدا بنا شدہ ہم ایک مرد مرعاض معلوم
 ہوتے ہو میرا ایک مطلب دلی ہے امید دارد دعا ہوں کیا عجب ہے کہ فلاوند عالم بتھاری دعا کی
 برکت سے میرا مطلب دل بر لارے اس پیر مرد نے کہا بابا مردان خدا کا بڑا مرتبہ ہے میں ایک نے کہنا
 کا کہتا ہوں میں کیا اور میری دعا کیا البتہ اپنی مغفرت کے واسطے درگاہ باری تعالیٰ میں

مناجات کیا کرتا ہوں شاید وہ فائز تو پیر سے حال پر نظر مرصع فرمائے اور انجام بخیر ہو جائے میرے
 کردار تو ایسے نہیں ہیں جن سے مغفرت کی امید ہو سکے ہاں وہ بزرگم و کریم ہر نیس سے اور خوشن
 گم دوست کرار ہر می کنند اگر تو بھی اپنی مطلب برآری چاہتا ہے تو میری طرح تو بھی (میں ایک تسبیح
 بتاتا ہوں اسے پڑھ) کوڑ درگاہ سے نیاز سے حاجت اپنی طلب کر واضح ہو کہ یہ پیر مرد دفع ایک
 عیار طرار ہو کفار سرزمین خاور میں سے جب سرخیل کفار جناب امیر حمزہ صاحبقران روزگار کو
 گرفتار کر چکے تو انکو خبر پہنچی کہ خواجہ عمر ثانی نام ایک عیار امیر حمزہ صاحبقران کا ہر نہایت
 چاک و کار گزار اور امیر حمزہ صاحبقران کی راہی کی فکر میں جا بجا اطراف و جوانب کے سلاطین کو
 نامے پہنچانے گیا ہر اسکو گرفتار کر لینا ضرور ہر چنانچہ اس عیار پیر مرد وضع کو خواجہ عمر ثانی کی
 گرفتاری کے واسطے بھیجا ہر وہ عیار مکار پیر مرد کی وضع سے مشابہ ہو کے یہاں بیٹھا ہر اور مطلب
 اسکا یہ ہر کہ جب خواجہ عمر ثانی موافق نہایت تسبیح و دعا سے فارغ ہو کے سجدہ میں سرور ہوں
 تو اسوقت خواجہ عمر ثانی کو گرفتار کر لوں لیکن جب خواجہ عمر ثانی نے اس پیر سے اسطرح کے
 کلمات انگاری سے بکمال منت کہا اسوقت باریگاہ کبریا سرخیلان فقرا اگرچہ میں اس تسبیح کو پڑھ
 سکتا ہوں مگر میں نے سنا ہر کہ مرد پیر مرد خاص کی دعا بہت جلد قبول ہوتی ہر سے انخصوص وہ دعا
 جو غیر کے واسطے کی جاوے میری خوشی یہ ہر کہ تم دعا کرو کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی قید کفار سے
 جلد نجات پا جاوے یہ جسکے وہ عیار پیر صورت اسکا کھڑا ہوا خواجہ عمر ثانی سے مصافحہ کیا اور
 پوچھا تو امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے خبر خواہوں سے ہر میں بڑی ملاقات سے بہت خوش ہوا
 میں نے بھی کچھ اخبار متوحش امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی نسبت سنے ہیں مگر اس حقیقت سے
 میں ناواقف تھا کہ اس والا منزلت کو کفار بد کردار نے گرفتار لے لیا ہر اور جان کے خواہاں ہیں
 تو اس عالی مرتبت سے کیا نسبت رکھتا ہر خواجہ عمر ثانی نے کہا میں اس شہر یار عالی وقار کا عیار
 ہوں خواجہ عمر ثانی کا نام سن کے اس عیار مکار نے خواجہ عمر ثانی کے گلے میں دونوں ہاتھ
 ڈال دیے اور پیکارتی کے اوپر بوسہ لیتا تھا اور کہتا تھا خوشا حال میرا کہ امیر حمزہ صاحبقران
 کے عیار کار گزار سے ملاقات حاصل ہوئی مصرع کا ربیع خواستم ز خدا شد میسرم پوچھا
 مدت سے میں خواجہ عمر ثانی عیار کا نام سنتا تھا اور کمال مشتاق ملاقات تھا اب آج خدا نے
 میری امید پوری کی ہاں اے خواجہ عمر ثانی بیان کر دیکھا سب ہوا جو جناب امیر حمزہ صاحبقران
 کفار کی قید میں پھنسا ہو گئے خواجہ عمر ثانی نے دست بستہ کہا حضرت مجھ کو اس قدر ملت نہیں ہر کہ اس
 داستان کو بیان کروں جا بجا سلاطین کو نامے پہنچانا میں عیار پیر مرد وضع نے کہا بابا تو گھبرا
 نہیں کیا مجال ہر کسی کا فرد کیش کی کہ امیر حمزہ صاحبقران عصر کو ایک شہدہ صدمہ پہنچا اسکے خدا
 میں سب قدرت ہر تو باقیہمان تمام بیان کر بعد ہم اور تو دونوں اس تسبیح کو پڑھینگے اور بالاجاز واری
 درگاہ باری تقاے میں امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی راہی کے واسطے دعا کریں گے ممکن نہیں کہ
 ہماری اور میری اسوقت کی دعا یر بہت نوا و تلاب بیکار سلاطین کو نامے پہنچانے کے واسطے
 ہر پڑی ہر کچھ کسی کی مدد درکار نہیں ہر اسی کا فضل و کرم کافی ہر سے اسے فضل کرتے ہیں لگتی یار

تو اس سے مایوس امیدوار نہ کسی سے براؤں نہ چھ کام جان چودہ ہریان ہو تو کل ہریان
 سی طرح کچھ ایسی باتیں اس مکار نے کہیں کہ خواجہ عمر ثانی کو بالکل خداوند عالم پر بھروسہ ہو گیا اور اپنی
 جدوجہد بالکل عبث معلوم ہوئی فوراً تسبیح جیب سے نکال کے بوجھا وہ کیا تسبیح ہو اس مکار نے کہا
 مجھ کو سخت تردد ہو پہلے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی مفصل کیفیت تو بیان کر خواجہ عمر ثانی نے
 تمام حال از اول تا آخر بیان کیا اس مکار نے انگشت پندان ہو کے کہا جفت اور ایک مصنوعی تسبیح
 بتائے کہا پہلے تم کربان و صنوبر کے واسطے پانی نہیں ہو پھر خاک پر سر نیاز رکھنا اور اپنے مطلب
 کا خیال دل میں لانا بعد اس تسبیح کو پڑھنا اور پھر خاک پر سجدہ کرنا خواجہ عمر ثانی نے حسب فرمایش
 نیم کیا تسبیح پڑھنے میں مصروف ہوا مگر بار بار وہ عیار مکار خواجہ عمر ثانی کو گوشہ چشم سے دیکھتا جاتا
 تھا اسکی دزدیدہ نظر کو دیکھ کے خواجہ عمر ثانی کے بھی دل میں شک پیدا ہوا عیار یہ بھی تھا سوچا
 ایسا نہوا میں کوئی بھید ہو تسبیح پڑھ کے کھاموش بیٹھا رہا تا کہ یہ پیر مرد سجدہ میں جائے تو میں بھی
 دعا مانگ کے سجدہ میں جاؤں وہ مکار اسی طرح بیٹھا پڑھا کیا جب زیادہ عرصہ گزرا پیر مرد مصنوعی
 نے کہا ہوں یعنی سجدے میں جاؤ اور خواجہ عمر ثانی نے بھی کہا ہوں یعنی تم
 سجدے میں جاؤ اب یہ نوبت یہ کہ اوپر خواجہ عمر ثانی بھی ہوں کرتا ہو اور مردہ پیر مرد مصنوعی
 ہوں کرتا ہو کامل دوپہر اسی طرح ہوں ہوں ہوا کی اور کوئی سجدہ میں نہ کیا اب خواجہ عمر ثانی کو
 کامل یقین ہو گیا کہ کچھ دال میں کالا ہو تسبیح جیب میں رکھ لی اور خواجہ عمر ثانی نے کہا کیوں صاحب
 یہ کیا حرکت ہو میں تو اس واسطے ہوں کرتا ہوں کہ تم سجدے میں جسطح جاؤ میں بھی اسی طرح عمل کروں
 تنے میرے ساتھ کیوں ہوں کی پیر مرد مصنوعی نے استغفر اللہ کہے کہا میں نے اس واسطے ہوں کی
 کہ دیکھوں تو کس طرح سجدے میں جاتا ہو خواجہ عمر ثانی نے کہا کیا خوب خدا کے سجدے کی
 بھی مختلف صورتیں ہیں اور میں تو بولا تھا تم کیوں بولے یک نشد و شد مردان خدا کو ورنہ
 کی بندگی سے کیا کام وہ اپنی بندگی میں ایسے مصروف ہوتے ہیں کہ دوسروں کی خبر کیسی اپنی خبر
 نہیں رکھتے اب مجھے کچھ دہم ہوتا ہو ذرا اپنی گڈری تو اتار واسنے کہا سنو خواجہ عمر ثانی میں فقط
 درویش ہی میں ہوں اگر کون میری بندگی میں خلل انداز آتا ہو تو اس سے کچھ سمجھ بھی لیتا ہوں پس
 اسی میں خیریت ہو کہ اگر خدا سے کہتا ہو تو کہہ اور سجدہ کر کے جانیں بڑے حق میں بہتر ہوگا اتو
 خواجہ عمر ثانی نے خیر سمجھا لا اور کہا سنتے ہو مجھے ایسا دلچسپ عیار نہ بھٹا میں امیر حمزہ صاحبقران
 روزگار کا عیار ہوں اب جبکہ میں تمہاری درویشی کو تحقیق نہ کر لوں گا یہاں سے حرکت نہ کرنے
 و نہ نکالنے گڈری کو اتارنا ہو تو اتار دہیں تو امیر حمزہ صاحبقران کے حق کی قسم ابھی آئیں پٹ
 سے باہر ڈھیر کر دوں گا اور درویشی کا مطلق پاس نہ کر دوں گا میں نے ایسے مترادف ہمت دیئے ہیں مجھ کو
 پیشتر ہی شک ہوا تھا کہ مترادف و عبادت گذار گوشہ نشین ہوتے ہیں دنیا دار کی صورت نہیں
 دیکھتے سر راہ دوکان لگانا کیسا یہ بھی کوئی تجارت ہو اس مکار نے کہا ای خواجہ میں کہتا ہوں کہ
 تو صحیح و سلامت یہاں سے چلا جا تو نہیں مانتا اگر تو مجھ کو دوکاندار سمجھتا ہو یہ بھی سہی خواجہ
 عمر ثانی نے بڑھ کے اس کے ذوق درویشی کو کھینچا ابھی تک وہ مکار درویشوں طرح غریبی علمی

کے انبیت میں تھا گزری کے بچنے سے پیدا ہوا تین کے جوانوں کی طرح علیحدہ جا کھڑا ہوا اور کھانا اور خواجہ
 عمر ثانی اگرچہ میرا راز بچھا تھا ہو گیا واقعی تو اپنے فن میں اکمل ہو گیا میں تجھ سے مقابلہ کرنا نہیں چاہتا
 واقعی میں بھی عیار پیشہ ہوں اس صورت سے حالت سجدے میں بیٹھے گرفتار کرنا چاہتا تھا مگر
 امیر حمزہ صاحبقران کے ساتھ قید کر دیا اور جو مال حمزہ صاحبقران ثانی کا ہو وہی مال میرا بھی
 ہو خواجہ عمر ثانی نے بڑھکے خنجر کا وار کیا اس نے ہلکے خالی کی خواجہ عمر ثانی نے دو سرا وار کیا اس نے
 اس وار کو بھی رد کر کے خواجہ عمر ثانی کے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا خواجہ عمر ثانی نے جھٹکے سے ہاتھ
 چھڑایا اور کمر بند کو گرفت میں لائے اس طاقت سے زمین پر مارا کہ نیچاں ہو گیا خواجہ عمر ثانی اس کے
 بستے پر سوار ہوا اور کھانا اگرچہ میں تنگ کسی طرح زندہ نہیں چھوڑ دینا مگر یہ بد چھتا ہوں کہ اگر میں دعوت
 اسلام کر دین تو قبول کرے گا یا نہیں اس نے صاف انکار کیا خواجہ عمر ثانی نے فوراً اس کا سر تن سے
 جدا کر کے دور پھینک دیا اور کہا کہ بقول مشہور خس کم جہان پاک شد بد اس عیار مکار کو جہنم دہل کرنے
 کے بعد وہاں سے روانہ ہوا اور شہر اندلس کے نزدیک پونچا اور اٹھارے راہ میں شاہزادہ
 نوزاد لہر کے ملازموں کو دیکھا ان سب نے بھی پہچانا خواجہ عمر ثانی شاہزادے کی خدمت میں
 حاضر ہوا موقع عرض میں اسٹادہ ہو کے اس طرح گویا ہوا

سریرا لہے گردون جب تملک خورشید خاورد ہو	قمر و ستورا عظم صدر اعظمی سوار اکبر ہو
عطار و میرنشی زہرہ ناظر آسمان یر ہو	زطل میر عمارت ترک گردون میر لشکر ہو
اسرہفت آسمان جینک کرد و ہفت اختر ہو	مراشاہ منظر بادشاہ ہفت کشور ہو
رہے نام سلیمان تا نگین سکرانی سے	رہے نام فریدون تا درفش کاویانی سے
رہے دارا کو تا نام آوری تاج کیانی سے	سکندر تا ہونامی سکے کشور ستانی سے
تراوی خسرو دلاستم عالم سخنر ہو	میر برسلطنت پر تو ہمیشہ داد گستر ہو
بخارار فل سے تا ابر ہوا درابرین پانی	ردان بانی سے تا دریا ہوا در دریا کو طغیانی
زمین سین تا ہوکان اور کان میں جو جہر کانی	بڑ جو ہر ہو قیمت اور قیمت کو فروانی
تری سمیش جو ہر دار میں نفرت کا جو ہر ہو	ترے بھنے میں بحر بر گھر ہوکان پرند ہو
رکھیں تا غود کو آتش پہ اور آتش کو بھر میں	گل تر تا ہو گلستان میں تری ہو تا گل تر میں
رہے ناسم میں مشک ذرا در بومشک اذ فرین	سیدت میں تا ہو گوہر اور ہو تا آب گوہر میں
ترے ابر کرم سے بارغ عالم تازہ و تر ہو	شمیم خلق سے تری جان یکسر معطر ہو
شفق گل کو نہو جب تک سحر کے روئے نیکو کو	کر کے آراستہ تا شام اپنے موئے گیسو کو
ثریا نورین تا تک کشان کے ہوئے باز دو کو	کرے دسمہ تے تا قوس قزح سبز اپنے ابرو کو
البیان خورہ و سخن کے لہو سے تیرا سخن ہو	سربد خواہ فندق تیری ناکشت شان ہو
گلستان میں ہو تا گل اور گل سے شاخ ہو زیبا	نیستان میں ہو تا نو اور نو سے نغمہ ہو پیدا
نہال تاک میں انگور ہو انگور میں سب	نشہ صہبا میں ہو اور ہو نشہ صہبک نشاط افزا
مشراب عیش سے خالی کبھی تیرا نہ ساغر ہو	ہمیشہ حشر جیشی سے تیرا جشن بہتر ہو

قلم زن تاہو مشک افشان و کاغذ پر خط مکتوبین	قلم تار استی پیشہ ہوا در کاغذ صفرا آئین
سخن تا داد جاہے اور تا اہل سخن سخن	زبان پر تا سخن ہوا و سخن میں سے رنگین
ایستہ نہایت سخن دہ عاگو و نمنا گر ہوا	ترا مداح دایم خسر و ذوق سخن در ہوا

ای شیریار والا تیار نے الحال عجیب ایک واقعہ مصیبت در پیش ہو شاہزادہ نور الدہر کے دل میں اضطراب پیدا ہوا لہذا امیر خواجہ خواجگان روزگار کیا عجیب واقعہ رو بکار ہو جلد بیان کر دیا جبہ عمر ثانی نے دل میں خیال کیا کہ اگر شاہزادہ بدریغ الملک کا حال بیان کر دنگا شاہزادہ نور الدہر ابھی اپنے کو ہلاک کر لگا جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی حقیقت بیان کر دینا چاہیے کہا شیریار بڑا غضب ہوا کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو پرویز بن ہر مرنے گرفتار کر لیا ہو اور سرزمین خاور میں عقاب میں پر پہنچ دیا ہو وہاں شاہ سعدیتم ہو میں اس خیال سے کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کی تدبیر ضروری ہو خدا نا کردہ نوع دیگر پیش آیا تو غضب ہو جائیگا اطراف و جوانب میں نامے ہو بچاتا ہوں شاہزادہ نور الدہر نے پوچھا تم کہاں سے آئے ہو خواجہ عمر ثانی نے کہا میں راہ خراسان سے اس طرف چلا آتا ہوں راہ میں ہر ہدیہ عیار سے ملاقات ہوئی تھی شاہزادہ بدریغ الملک کا نامہ اُسکو دیدیا ہو میں اس طرف راہی ہوا شاہزادہ نور الدہر نے نفس سرد بھر کے کہا امیر خواجہ عمر ثانی تمہاری کیا رائے ہے عمر نے کہ جس طرح امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کی صورت پیدا ہو سکتی ہو عرصہ زیادہ ہو گیا مگر یہ محکو بخوبی تحقیق ہو کہ ابھی تک فضل خدا سے امیر حمزہ صاحبقران ثانی صحیح و سلامت ہیں اگر اب بھی کامل بند و بست ہو جائے تو کفار کے ہاتھ سے اس والا جاہ کی رہائی ہو جائے اور بند و بست یہ ہو کہ اطراف و جوانب کے سلاطین خاور میں جمع ہو کے کفار سے مقابلہ کر میں شاہزادہ نور الدہر اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا تیار ہی سفر ہوتا شروع ہوئی اسباب ضرورت بار کیا گیا سرزمین خاور کی راہ لی خواجہ عمر ثانی بھی رخصت ہو کے روانہ ہوا بیان شاہزادہ نور الدہر بعد طومر اکل و قطع منازل شہر اندلس میں پہنچے ابوالمحسن کو خبر ہوئی کمال مشتاق ملاقات ہوا شہر سے چند فرسخ استقبال کے واسطے آیا شاہزادہ نور الدہر سے ملاقات کی کمال تعظیم و تکریم پیش آیا شاہزادہ نور الدہر کو شہر میں لیگیا عمارت عالیشان اور مقامات فرحت خیزی سیر کردائی دعوت کا ہنگامہ گرم ہوا تمام عائدین شہر طلب ہوئے نذرین گذرین شب کو بعد خورد و نوشش ارباب نشاط حاضر ہوئے طرح طرح کے ساز بجا شروع ہوئے مطربوں نے الاپ شروع کی پھر غزل و ٹھمری کی نوبت آئی ہر ایک نے اپنا اپنا کمال ظاہر کرنا شروع کیا شاہزادہ نور الدہر بہت خوش ہوا تین روز تک شہر اندلس میں جہل پہل رہی جو سچے روضہ شاہزادہ نور الدہر نے کہا امیر ابوالمحسن امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی گرفتاری کا خیال سوہان روح ہو زیادہ توقف نہیں کر سکتا ابوالمحسن نے کہا پھر کیا ارادہ ہو شاہزادہ نور الدہر نے کہا ارادہ یہ ہو کہ جس طرح ممکن ہو سرزمین خاور میں پہنچنا ہو اسی طرف کے ارادہ سے بیان بھی ہو بچنا ہو غرض کہ اس گفت و شنید کے بعد سرزمین خاور کے جانب کوچ کیا اس طرف خواجہ عمر ثانی جابجا بے حجت

تمام ہو بخت تھا اور ہر ایک بادشاہ کو نامہ دیتا تھا تا انیکہ ملک حبش میں آیا راوی کہتا ہے کہ اس وقت ملک حبش کا حاکم دفران بودا فروغ البحرین طلوع الشجر نام نہایت زبردست صاحب فوج و لشکر ہوا اسکے زور و طاقت کا حال اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہنگامہ کارزار سات سو من کے ارہ پست ہنگ سے کام لیتا ہو اور پانچ سو جوانان قوی بازو سے تنہا مقابلہ کرتا ہو ایک مرتبہ فیل خانہ خاص میں چند فیلان مست بگڑ گئے اپنے فیلبانوں کو ہلاک کیا اور فیلخانے سے بھاگ گئے دور نکل گئے وہ وقت نصف شب کا تھا کہ یکایک فروغ البحرین طلوع الشجر کی آنکھ کھل گئی شور و غل کی آواز سنی پوچھا یہ کیا شور ہر جا رہا ریافت کرد ملازمین نے عرض کی کہ فیل خانے کے مست ہستی بگڑ گئے زنجیرین ٹوڑ ڈالیں فیلبانوں کو ہلاک کیا دو تین محلات سلطانی میں ہو بخت گئے کئی عورتیں ہلاک کیں فروغ البحرین ڈنڈا لٹکے دوڑا ان مست ہستیوں کو خوب پٹیا ہانتاک کہ تمام ہاتھیوں کو تنہا گرفتار کیا اور انکی ہر طرح کی گزند سے محفوظ رہا خواجہ عمر ثانی فروغ البحر کے پاس پہونچا اور حقیقت حال امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو بیان کیا فروغ البحر بہت مترو ہو اخواجہ عمر ثانی نے کہا بادشاہ اسلام وہاں موجود ہو ترے پاس بادشاہ اسلام کا نامہ لایا ہوں فروغ البحر نے نامہ طلب کیا خواجہ عمر ثانی نے نامہ دیا فروغ البحر نامہ پڑھ کے آبدیدہ ہوا اور کہا افسوس ایسا ذی مرتبت اس ذلت و خواری سے کفار کی قید میں گرفتار ہو جائے اور قسم کھا کے کہا تو سہی کہ ایک بہت پرست کو بھی زندہ نہ چھوڑ دیکھا اور اسی وقت شرفوج کو تیاری کا حکم دیا اور گھوڑن کے نقل باندھے گئے اسلحہ صاف ہوئے تلوار دن پر باڑھ رکھی گئی اور تمام سالکان جنگ و حرب آراستہ کر کے سر زمین شہر خراسان کی راہ لی۔

اب کچھ حال شہنشاہ گوہر کلاہ بن شاہزادہ یار بیع الملباب میں خامہ فرسائی کی جاتی ہے

خدا نے دی ہو اے ایسی موہنی صورت	کہ جس سے اسکی طرف سے یار و یار ہو	خدا سے پاک نے اسکو دیا ہر خلق عظیم
یہ تو ہر جوہر انسانیہ کا ایک قضا	ہر انسان وہ اسکا محبت اسکا حمبر	یہی سبب ہے جو انسان نام اسکا ہوا
کیا نہ ہر سردین ایسی لطیف رعنائی	اس آدمی کا ہر جیسا جس میں قد بالائی	شباب کی وہ خوش آئینہ خوب ہر نگہ پر
کہ جسکی گوی سے روش ہر جامد سا جہا	جوانی ہو کہ ہر آب حیات کا چشمہ	اسی سے معتدل اس جہ کی ہر آیت ہوا
اسی سے نقل میں جو دت ہر فکر میں تیزی	اسی سے نور ہر آنکھ میں گوشت ہر شہو	جو جھکو کر تا ہوا دل شباب میں کرنے
کہ جس پر بھی قابو ہو چشم عقل ہر دوا	شباب میں سنتے بڑے زور و دار ہر تکر	اب انہیں جہیت پیری سے پڑ گیا رعشا
کبھی یہ زور تھا گیند کی ڈھال جس سے	یہ حال ہو گیا اب ٹوٹا نہیں ہاگا	وہ کان سنتے تھے جو پاسے مور کی آواز
اب انکے سر پہ جے توپ تو نہ آئے صدا	کشید و تھا کبھی مثل الف جو قادی	وہ مخنی ہوا ایسا کہ بن گیا ہر دوا
سمجھ میں کچھ نہیں آتی حقیقت انسانی	یہ کیا ہوا اب ہر آتش ہر خاک ہوا	ابھی ابھی تو یہ سب کچھ ہر میر ہر گلی

عجب طلسم کا سا حال ہو کہ کوئی کیا موجودات عالم میں انسان طرفہ مخلوق ہر جمادات نباتات حیوانات سب اسکے خادم ہیں یہ سب کا مخدوم ہی زبانہ کے حوادث بھی عجب عجیب پیش آتے ہیں جیسا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کا حال مرقوم ہوتا ہے کہ قبل طوفان آنے کے ایک کشتی مختصر پر سوار ہو کے ایک جانب سکارا رہی کے ارادہ سے چلا اٹھا سے راہ میں طوفان آیا کشتی طوفانی ہوائی جہان تک

کہ غرق ہوئی اور سواران کشتی بھی دریا بردہ ہو گئے شہنشاہ کو ہر گلاہ قبل اسکے کہ کشتی غرق ہو
 دریا میں کودا اور چونکہ فن شنواری سے خوب ماہر تھا مصروف تھا ورنہ شبا نہ روز اسی عالم میں گذر
 گئے ہر مرتبہ خیال ہوتا تھا کہ اب کوئی جانور دریائی آئیگا اور مجھ کو نکل لیگا افسوس کیسی بے بسی کا مرنا
 ہو کہ مطلق کسی کو خبر نہوگی تجھیز و تکفین کیسی کسی کو یہ بھی نہ معلوم ہوگا کہ کب ہلاک ہوا اب طاقت طاق
 ہوئی تھا ورنہ کی قابلیت نہ رہی اشک حسرت کا دریا اسٹڈاز ندگی سے بالکل ناامید سی ہوئی ہر چار
 جانب نگاہ کی کوئی ذریعہ نجات کا نہ پایا مجبورانہ جانب آسمان نگاہ کی اور کمال ورد کی آواز سے
 کہا اے کس یکسان داعی دستگیر فرماندگان تو نے حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی طوفان سے بچائی
 اگرچہ اس مقرب بارگاہ درگاہ کو پیشتر سے خبردار کر دیا تھا جس بنا پر انھوں نے کشتی تیار کی اور
 اسی کشتی کے ذریعہ سے جملہ آسیب و طوفان سے محفوظ رہے حضرت یونس علیہ السلام
 کو تو ننگ نے نکل لیا تھا بھر شکم ننگ میں کس نے اس مکرم ذات کی حفاظت کی کہ بار دیگر سطح
 زمین پر ہو سکے اگرچہ میں اس طوفان ہلما میں مبتلا ہو گیا ہوں بظاہر کوئی ذریعہ نجات کا نہیں معلوم
 ہوتا تاہم تو ہر طرح کا اختیار رکھتا ہو واسطہ اپنی قدرت و جلال کا اور واسطہ اپنی عظمت و کمال کا
 میری حفاظت کر اور شامل عاقبت پر ہو بچا کہ یکایک سامنے سے ایک جہاز آتا معلوم ہوا
 شہنشاہ کو ہر گلاہ کو امید ہوئی کہ جب قریب آجائے تو سواران جہاز کو پکاروں گا وہ آجگا
 جہاز پر پہنچ گئے راوی کہتا ہوں کہ وہ جہاز دو تاجردن کا تھا ایک کانام خواجہ حمید اور دوسرے
 کانام کریم تھا دونوں آپس میں چچا زاد بھائی تھے وہ جہاز بھی طوفانی ہو گیا تھا راہ غلط کی اس جانب
 آنکلاتا انیکہ شہنشاہ کو ہر گلاہ کے قریب پہنچا سواران جہاز نے جو شہنشاہ کو ہر گلاہ کو اس
 دریا سے طوفانی میں دیکھا ان سب نے غل مچانا شروع کیا کہ دیکھو یہ آدمی بڑو با جاتا ہوا سواران
 جہاز اس جوان کے نکالنے میں کوشش کر دشا یہ اس غل خیر کے عوض میں ہمارا جہاز صد مات
 بحر مثلما ظم سے محفوظ رہ جائے اور راہ ہجائے خواجہ حمید و خواجہ کریم کو خبر کی وہ آئے خواجہ حمید
 نے کہا جلد رسی پھینکو اور اس جوان کو دریا سے نکال لو خواجہ کریم کا منہ ہوا اور کہا جہاز طوفانی
 ہو گیا ہر پلے جہاز کی خبر لینا مقدم ہو یہ جوان نہیں معلوم ہوں ہو کیا عجیب ہو کہ اگر دزدان دریائی
 سے ہو کیونکہ اسکی شنا ورنہ سے معلوم ہوتا ہو کہ غرق نہوگا خواجہ حمید انگشت بندان ہوا اور کہا
 یہ کیا بمعنی خیال ہو ضرور اس جوان کو دریا سے نکالنا چاہیے شاید پتھارا خیال غلط ہو بالآخر میں یہ
 جوان دزد ہی سہی تو بھی دریا سے نکال لینے کے بعد اختیار باقی ہوگا بار دیگر اسکو دریا میں گرا دینا غرضکہ
 رسی پھینکی گئی شہنشاہ کو ہر گلاہ کو دریا سے نکالا چونکہ بخارات دریا اثر کر گئے تھے ہر چند استفسار
 حال کیا شہنشاہ کو ہر گلاہ بن اسقدر حواس باقی نہ تھے کہ کچھ حال بیان کرتا خواجہ حمید
 نے بنظر خاتری اسکا علاج کیا تا انیکہ اسکے حواس درست ہوئے اپنا حال بیان کیا خواجہ کریم
 نے کہا اے جوان ازبکہ ہم نے تجھ کو دریا سے نکالا ہر مکرم تجھے عوض چاہتے ہیں شہنشاہ کو ہر گلاہ
 نے کہا میرے پاس کچھ نہیں ہو عوض کیا دون ہاں یہ ممکن ہو کہ مجھ کو یادار میں بچ لے جو میری قیمت
 ہو اسے اس کام کا عوض سمجھ خواجہ حمید پھر ملنے ہوا اور کہا اے خواجہ کریم تجھ کو اس طرح کا لالچ

چاہیے خواجہ کریم نے نہ مانا تا انیکہ وہ طوفان بر طارت جواہر ایک جزیرے کے کنارے پہونچا
 سواران جہاز اس جزیرے میں اترے خواجہ کریم شہنشاہ گوہر کلاہ کو لیے ہوئے بازار میں پہونچا اہل ناز
 سے کہا میں یہ غلام فروخت کرنا چاہتا ہوں خواجہ منصور نامے ایک تاجر تھا اسے مدت سے ایک غلام
 خوش رو کی تلاش تھی جو میں شہنشاہ گوہر کلاہ پر نظر پڑی خواجہ کریم کے پاس آیا قیمت پوچھی خواجہ
 کریم نے دو ہزار تومان قیمت ظاہر کی آمد سو تومان پر فیصلہ ہوا خواجہ منصور قیمت ادا کر کے شہنشاہ
 کو اپنے ساتھ مکان پر لے گیا شہنشاہ خدمت کیا کرتا تھا خواجہ منصور کی ایک دختر پانزدہ سالہ نہایت
 خوش رو و خوش جمال تھی شہنشاہ گوہر کلاہ اسکو دیکھ کے فریفتہ ہو گیا جس کام کی فرمائش کرتی تھی شہنشاہ
 کمال شوق و آرزو اس کام کو انجام دینا تھا اہل ناز میں کو بھی شہنشاہ گوہر کلاہ کا خیال پیدا ہو گیا بستر
 مخفیہ میں موقع پا کے کستی ملی کہ اگر تجھے ممکن ہو مجھے اپنے ساتھ بچل شہنشاہ گوہر کلاہ کو موقع نہ ملتا تھا
 اور اکثر کہا کرتا تھا کہ میں بالکل مجبور ہوں بیان کی راہوں سے نابالغ ہوں تو ہی کوئی ایسی تدبیر بتا کہ میں تجھے
 یہاں سے بچاؤں کہ مطلق کسی کو اطلاع نہ دے تو ہر طرح محفوظ رہی لیکن میں ضرور ہلاک کیا جاؤنگا اور
 پھر قیامت پر ملاقات موقوف نہ ہوگی یہ کہتا تھا اور غار و قطار روتا تھا وہ ناز میں بھی اس کے ساتھ رویا
 کرتی تھی ایک روز اس ناز میں نے آہدیدہ ہو کے کہا اسی جوان اگر تو اسی طرح موقع و محل کا انتظار کرے گا
 میری تیری دونوں کی ہلاکت کا باعث ہو اور موقع نہ ملے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ جرات کر کے مجھکو بچل اگر
 کسی نے نہ دیکھا تو اراد بالفرض کسی نے دیکھ لیا اور یہ راز افشا ہو گیا پھر میری جان کے ساتھ میری جان
 ہی اگر تو ہلاک ہو جائیگا میں بھی اپنے کو ہلاک کر دگی مگر اس بارہ میں پیشتر سے تدارک لازم ہو اور تدارک
 یہی ہو کہ کوئی کشتی ٹھہرا رکھتا کہ جبوقت ضرورت ہو فوراً موجود ہو جائے شہنشاہ گوہر کلاہ گیا اور
 ایک ملاح سے معاہدہ کیا جب شب کو سب اکل و شرب سے قانع ہو کے بستر خواب پر دراز
 ہوئے شہنشاہ گوہر کلاہ اس ناز میں کی خواہش میں پہونچا چونکہ ناز میں بیدار تھی اس کے ہاتھوں کی
 آہٹ سے ہوشیار ہوئی آہستہ پوچھا کیا خبر ہو جلد بیان کر یہاں زیادہ قیام سخت مضر ہو اس نے کہا
 جاکشتی تیار ہو میں بھی یہاں کی توقف کو مخدوش سمجھتا ہوں دونوں نعت کی راہ سے باہر آئے قریب
 دریا پہونچے ملازم کشتی لیے کھڑا تھا اسے عورت کو سوار ہوتے دیکھا کہا اسی جوان اگرچہ میرے بترے
 کشتی کا معاہدہ ہو گیا ہے لیکن میں عورت کو شب کی وقت سوار نہیں کر دنگا تو نے مجھے بتلے کہہ دیا
 ہوتا مبادا اس عورت کی تلاش ہو تو میرے ہموطن گرفتار ہونگے مرث ٹھگو میں سوار کر لوں گا پھر
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا اسی عزیز تو خواہ مخواہ ہماری منزل کھوئی کوتاہی صبح کو تیرے ہموطن کیوں
 گرفتار ہونگے انکو مجھے کیا تعلق ہے ہر چند شہنشاہ گوہر کلاہ نے منت و سماجت کی ملاح نے
 نہانا ناز میں سے کہا اسی آرام جان عفتب ہوا ملاح ہمارے اس راز سے آگاہ ہو گیا ہو اگر اسوقت کشتی
 سوار نہ ہو جائیں گے با یقین صبح کو قیامت کا سامنا ہو گا

اس گلستان جہان میں کیا گل عشرت بلبل

خوہ بختا ہر ملک و خواہ پرتی ہر زمین

پر ہمارے واسطے یاں منزل راحت نہیں

دو ناز میں تیا با ملاح کے قدموں پر گر پڑی اور کمال منت و عاجزی کہا نہ میرے حال پر رحم کر اور اس جوان کے

ساتھ سے جدا نہ کر ملاح کو رحم آگیا دونوں کو کشتی پر سوار کیا کشتی روان ہوئی وہاں یکایک خبر ہو گئی کہ خواجہ

سے تیری دختر فاطمہ ہو گئی خواجہ منصور نے لوگوں کو اپنی دختر کی تالاش میں بھیجا ایک مجرب نے اسے
 خبر دی کہ تمھاری دختر اس فلام تو خرید کے ساتھ چلی گئی اور براہ دریا گئی ہو خواجہ منصور نے چند
 کشتیاں اسکی گرفتاری کے واسطے بھیجیں اور اپنے ایک عزیز کو بھیجا کہ جسوقت وہ کیسے بریدہ یا متو آ جائے
 اسکی کشتی کو الٹ دینا کہ وہ دونوں بد بخت ہلاک ہو جائیں وہ کشتیاں تالاش میں روانہ ہوئیں تیس
 روز سواران کشتی کو دور سے کشتی نظر آئی کشتیوں کو اس کے عقب میں مزید دیرا باتا انیکہ اس کشتی کے پاس
 یہ کشتیاں پہنچ گئیں دیکھا واقعی خواجہ منصور کی دختر بد اختر اور وہ فلام نہ خیر پہلو یہ پہلو کمال اٹھنا
 بیٹھے چلے جاتے ہیں ملازمان خواجہ منصور نے آواز دی کہ امیر سواران کشتی کچھ کہاں جاتے ہو ہم اپوسچے
 دونوں نے پس پشت نظر کی ملازمان خواجہ منصور کو پہچانا اس نازمین نے نفس سر د بھر کے کہا امیر
 جوان ناٹا دے صفت در چشم زدن صحبت یار آخر شدہ ز دے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شدہ
 دشمن آپہو بچے عنقریب مجھ میں تجھ میں مفارقت ہوتی ہر جس بات کا خدشہ تھا وہی پیش آیا میں دریا
 میں گرنے اپنے کو ہلاک کرتی ہوں تنگو اپنے فعل کا اختیار ہو شہنشاہ کو ہر کلاہ نے آبدیدہ ہو کے
 کہا امیر آرام جان ایسی جرات ہرگز نہ کرنا بلکہ تو باطمینان کشتی میں چھپی رہو میں دریا میں گرتا ہوں اس عرض پر
 کشتی خواجہ منصور کی قریب آگئی اس حور و ش نے گہرا کے اپنے تئیں دریا میں گرا دیا اسکا گرنہ تھا کہ
 شہنشاہ کو ہر کلاہ نے بھی اپنے کو دریا میں گرا دیا اور چاہتا تھا کہ اپنی آرام جان کو پانی سے اٹھائے
 لیکن ہر چند تالاش کیا کہیں نہ پایا دریا سے زوار تھا ملازمان خواجہ منصور سمجھے کہ دونوں زن و مرد دریا
 میں گرے ہیں اسکا سلامت نکلنا محالات ہے ہر واپس گئے اور خواجہ منصور سے تمام حال بیان کیا خواجہ
 منصور خاموش ہو رہا اب اس طرف کا حال سماعت فرمائیے کہ جب شہنشاہ کو ہر کلاہ نے اپنی آرام جان کو
 دریا میں نہ پایا دریا میں تباہی زیادہ تھا ایک جانب شتاوری کرتا ہوا روان ہوا اس عالم مجبوری میں پھر
 خدا سے لو لگائی اور دعا و مناجات کرنا شروع کی اب تو یہ نہایت ہو کہ غشی طاری ہو گئی ہو ش آتا ہو تو
 خدا سے دعا مانگتا ہوا اور کہتا ہوں ماکار خویش را بخداوندگار ساز بسپردہ ایم تا کرم ادبہا کند
 حتی کہ ایک پہاڑ کے دامنہ میں پہنچا چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ جاؤں مگر طاقت نہ تھی پہاڑ کو گرفت بن لانا تھا اور
 پھر پانی میں آ رہتا تھا ہزار خرابی و دشواری پہاڑ پر پہنچا پہلے تو چند ساعت تک غشی کے عالم میں
 پڑا رہا جب کسی قدر افاقہ ہوا حواس درست ہوئے محبوب کا خیال آیا زار و قطار روٹا شروع کیا
 اور دل میں کہتا تھا ۵۵۵ احوالک از من عجبت نقش غریبی باخنی ۵۵۵ میں از خود اس محبوبہ آرام جان
 پر فریفتہ ہونے نہیں گیا تھا تو نے خود وہاں تک پہنچایا اور اس محبوبہ آرام جان کو دکھایا اسکی مفارقت
 میں میرے دل کو مرغ سبیل کی طرح تڑپایا ہنوز اس کے وصل سے بہرہ مند بھی نہونے پایا تھا کہ یکایک
 اس طرح مجھے اسکو چھڑایا کہ مدت العمر اس سے ملاقی ہونے کی امید نہیں ہر وقت دہر پر اور خاک
 ہو اس دنیا سے دنی پر پھر اپنی جگہ سے اٹھا اور بالائے کوہ پہنچا طرفہ لطف نظر آیا دیکھا ہر چار
 جانب سبزہ نو خیز لہلہا رہا ہر طرف نرین اور آبشارین جاری سر تا سر صنعت باری دان کی
 سیر کو بہت دل چاہا مگر طاقت رفتار نہ تھی مزید ہر ان مفارقت محبوبہ آرام جان کا خیال دل کو
 بڑھ رہا کہے ہوئے تھا وہاں کا لطف و بہار نظر میں خاں معلوم ہوتا تھا درختان میوہ دار بھی کثرت

سے کھانے کھانے کھانے درخت انار کے پاس پہونچا چند انار توڑنے سے سایہ درخت میں بیٹھ کے انار کھاے جان میں جان آئی اور اٹھا اور ایک طرف خرامان خرامان سیر کرتا ہو چلا مگر یہ مجبور آرام جان میں آبدیدہ روانہ ہوا جس قدر بڑھتا تھا اسی قدر زیادہ ترسناک نظر آتی تھی و نعتاً دور کے ایک شیر نظر آیا شہنشاہ گوہر کلاہ بہت گھبرا گیا مگر پھر خیال آیا کہ خوب ہوا اگر یہ شیر مجھ کو ہلاک کرے تاکہ اس مصیبت سے رہا ہو جاؤں اس خیال میں قدم آگے بڑھایا پھر سوچا کہ یہ کیا حماقت ہو خود کشی کی حماقت ہو از خود اس کے پاس کیوں جاؤں اگر خود ہی یہ سمجھے دیکھو کے حملہ آور ہو تو سنا لٹے نہیں ہر یہ سوچ کے زیر درخت استادہ ہوا اور منتظر رہا کہ وہ شیر مجھے دیکھے اور حملہ آور ہو چند ساعت تک اسی انتظار میں مقیم رہا اس شیر نے بھی شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیکھا مگر حملہ نہ کیا پھر شہنشاہ گوہر کلاہ کو یہ خیال ہوا کہ شاید اسے مجھ کو دیکھا نہیں اور چند قدم آگے بڑھا اور زیر درخت متوقف ہوا اب بھی اس شیر نے بھی اپنی جگہ سے حرکت نہ کی اب خیال آیا کہ شاید گرمی نہ ہوگا ہنگام گرمی میں مجھے حملہ کرے لہذا اس خیال سے ایک شبانہ روز وہاں توقف کیا ابھی شیر کا ہر وقت سامنا رہا مگر اس شیر نے نہ اوپر طرف جانے کے واسطے حرکت کی اور نہ شہنشاہ گوہر کلاہ کی جانب چھٹا جب تو شہنشاہ گوہر کلاہ کو بہت قریب ہوا اور آگے بڑھا قریب آگے گیا پھر بھی اسے شہنشاہ گوہر کلاہ کی جانب اعتنا نہ کی پھر تو شہنشاہ گوہر کلاہ نے اس شیر سے قطع نظر کی اور آگے بڑھا پھر ایک مقام پر دیکھا کہ ایک فیل مست کھڑا ہوا معلوم رہا کہ وہ اور با آواز مہیب چیخ رہا ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے وہاں بھی توقف کیا اور چاہتا تھا کہ یہ فیل مست مجھ کو ہلاک کرے تا دیر پھر وہاں بھی متوقف رہا اس ہاتھی نے بھی شہنشاہ گوہر کلاہ کی جانب اعتنا نہ کی پھر تو شہنشاہ گوہر کلاہ کے دل میں طرح طرح کے خیال پیدا ہونا شروع ہوئے مگر پھر خیال آیا کہ شاید یہ کوئی کارخانہ طلسم ہو کیونکہ بیشتر شیر سے دو چار ہوا اس نے بھی اپنی جگہ سے حرکت نہ کی حالانکہ میں اس کے قریب ہو چکا گیا اب اس فیل مست کا اسی طرح کا واقعہ رو بکار ہو

بے بسیم کہ تا کہ در گار جہان درین آشکارا جبہ دار و نہان آگے قدم بڑھایا توڑی دور راہ طو کی تھی کہ ایک کرگدن دکھائی دیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے اور تیز قدم بڑھایا کرگدن کے قریب پہونچا اس کو بھی اپنی طرف متوجہ نہ پایا اور آگے بڑھا ایک قصر رفیع میں ہو خپا اندرون قصر باغ ہمیشہ بہار واقع ہو جسکی مہر مہر اور تازگی دل دگر بین خشنکی پیدا کرتی ہو آنکو چند ہولی جاتی ہو قریب اس قصر کے دریا جاری ہو اور قصر و باغ کی تعریف اس طرح بیان کی جاتی ہو

ایسا چمک رہا ہے جلی سے یہ مکان	جس سے بلور کی بھی چمک شمسار ہو	شگ سفید سے جو بنا ہے قمر نشان
ہر گوشے پر کھڑے ہیں جو مینار اسکے چار	چاروں طرف ناز و ج کی خوبی دو چار ہو	دروازہ پر لکھا خط طغرا ہر طرف کار
آتی ہو ہر طرف سے گل یا سمن کی باں	ہوتا ہو شاد و مسکین جو کرتا گذار ہو	برسون تک آسمن پہیے تو ہو دیکھ جی داس
ہستی ہیں ڈالیاں جی ہر گل ہو جو ممتا	کیا کیا روش ادب پر ہجوم ہوا ہو	ہر سو نیم جلتی ہو اور ہر طرف صبا
گنار لال و گل سرسبز دشتن	فوارے چھٹے ہیں روان جبار ہو	راہیل سیونی سے بھرے ہیں چین چین
		ہو چائون مول سربون کی سبز اہر ہوا

گل گل رہے ہیں حوض میں پانی چھلکا سا | ہر جامد اسے بابل صورت ہزاروں | شہنشاہ گوہر کلاہ اس عمارت
 و باغ ہر ستر کو دیکھتے بہت خوش ہوا اندرون قصر بارہ دری میں بیٹھا جو فرش و قالین شیشہ آلات وغیرہ
 جملہ سامان زینت و آرایش سے سجی ہوئی تھی ٹھکانا نہ بہت تھا فنو کی غالب ہوئی بیخبر سو گیا اور
 اس قدر سویا کہ دن گذر کے جب کسی قدر رات بھی آئی اس وقت آنکھ کھلی جس طرح دن کو وہ بارہ دری
 آراستہ دیکھتی تھی اسی طرح شب کو انواع اقسام کی روشنی سے جگر جگر کرتا ہوا پایا اور کوئی تنفس
 وہاں نہ دیکھا کہا نہیں معلوم یہ کس مکان ہو چکا اس وقت تک پتہ نشان نہیں طرفہ تریہ کہ حالت
 بیخبری میں یہاں روشنی بھی ہو گئی اور روشنی کرنے والے نے مجھے نہ جگایا کچھ دیر تک
 بارہ دری کی روش کا تماشا دیکھا کیا بعد کچھ توحش طبیعت میں پیدا ہوا بارہ دری سے صحن نہیں آیا
 سنگ مرمر کا صف وسط صحن میں واقع تھا جس کے گرد انواع انواع اقسام قسام کے گلے
 خوش رنگ کے درخت واقع تھے شہنشاہ گوہر کلاہ اس صفہ صفا و سفید پر آسکے بیٹھا
 کبھی اس قصر عالیشان کی سجاوٹ اور روشنی کی کثرت اور عین کی تازگی و لطافت دیکھتا اور کبھی
 سوے آسمان سر اٹھا کے آسمان اور تاروں کی کیفیت دیکھتا اور کہتا تھا اسی خدا سے زمین و آسمان
 و احرار و مالک ہر دو جہان تو نے دنیا میں عجیب عجیب طرح کی کفایتیں پیدا کی ہیں اور طرح طرح
 کی صنعتیں دکھائی ہیں جس سے انسان ظاہر کی دنیا کی تو کیا طاقت ہو فرشتہ تک کی عقل

حیران ہوتی ہر تامل سے
 تو وہ سر پٹکتے ہی رہتے مدام
 کہ ہر سارے عالم کی مہین کھیت
 زمین پر گھسین کتنی نسلیں گذر
 اسے سب دیکھا اسی رنگ پر
 نہ رہتے منظر نہ کوئی شکات
 جدھر دیکھے اس طرف بند ہو
 بنایا ہو کیا دست قدرت نے گول
 چٹکتے ہوئے جگمگاتے ہوئے
 چراغ ایسے روشن جو بن تیل ہیں
 زمین سے بھی ہیں انکس اکثر بڑے
 جدا گانہ رکھتے ہیں اپنا مدار
 بند سے ہیں ہم سخت زنجیر سے
 عجب تو نے بنا دیکھی ہو یہ باگ و دور
 لگاتے ہیں چکر اسی باگ پر
 سچا چال کا ایک انداز ہو
 ہر ایک ہو اور استاد ایک
 اگر تیری قدرت کی کاریگری
 طلب میں بھٹکتے ہی رہتے مدام
 یہ سقفت کہن ہو ابھی تک نئی
 رہی اسکی ہدایت پر سب کی نظر
 عجب ہو یہ خیمہ رسن ہو نہ چوب
 اوپر سے اوپر تک ہو میدان صاف
 عجب قدرتی شامیاں ہوں
 چرخ ہوں نہ چھری نہ سلوٹ نہ جولا
 نظر آ رہے ہیں عجب شان سے
 بہتری ہی قدرت کے سب کھیل ہیں
 نظریں جو اتنے سے آتے ہیں یہ
 نہیں جانتا کوئی انکے شمار
 وہ زنجیر کیا ہو کشش باہمی
 ہر ایک کا رہتا ہو آہمیں زور
 ہر ایک کے لیے ایک معین ہو
 نہ کھٹکا نہ آہٹ نہ آواز ہو
 ہر ایک ہر ذرہ سے بنا آفتاب
 نہ کرتی سمجھ بوجھ کر رہی
 بنائی ہو تو نے یہ کیا خوب جیت
 اسے دیکھتی یوں ہی دنیا گئی
 اسے سب نے پایا اسی ڈھنگ پر
 ہمیشہ مصفا ہوئے رفت و روب
 کہیں جو بڑا ہو اور نہ پیوند ہو
 نظریں پوچھ کا ٹھکانا ہو یہ
 یہ تار سے جو ہیں آتے جاتے ہوئے
 ہیں ٹٹکے ہوئے سقفت یوں سے
 ہیں یہ لعل و گوہر جو بکھرے پڑے
 بہت دور چکر لگاتے ہیں یہ
 یہ قایم ہیں یتری ہی تقدیر سے
 نہ آسمین حائل ہو نہ بیشی کمی
 یہ سب لگ رہے ہیں اسی لاک پر
 وہی اک دیرہ وہی ایک طور
 ہر ان سب کا آئین ایجاد ایک
 بلاشبہ ہوتے ہو بکسان حساب

میں ذرون میں خورشید کے صفات ہو خورشیدی ذرہ کا سنات کہ اسکے بعد یکایک محبوب آرام جان
 کا خیال بندھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور کہا افسوس یہ مقام فرحت افزا اس وقت مجھ کو نصیب ہوا
 کہ جب وہ محبوب آرام جان میرے پاس نہیں ہو یہ تمام شوق و ہوس میری نظر میں
 غار معلوم ہوتا ہو کسی شاعر نے سچ کہا ہو **م**
 جام شراب پیدہ پر خم سے کم نہیں | دچا ہو دو برج کسے فرحت نشاط |
 زیبا ہو روگرد پو کیا آشاک لالہ کون | اپنی خزان ہمارے موسم سے کم نہیں |
 میں مبتلا ہوا کہ آخرین کس مقام میں آیا ہوں اب کس سے اس حال کو دریافت کروں کہ یکایک پھر
 خواب کا طبع ہوا اور پھر سو گیا عالم خواب میں بالائے ہوا سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے
 شہنشاہ گوہر کلاہ بیان تیرا زیادہ قیام کرنا مناسب نہیں ہر اب سیر باغ سے اپنے دل کو بہلا چکا ہو
 اب کیا ہو یکایک وقتا گھر کے آنکھ کھل گئی خواب کا خیال بندھا ہر چار جانب نگاہ کی مگر
 کسی کو نہ پایا پھر تو بجائے خود خیال کیا کہ اب بیان زیادہ توقف کرنا اچھا نہیں ہے چنانچہ
 شہنشاہ گوہر کلاہ اس مکان فرحت افزا سے باہر آیا اور ایک جانب چلا راہ میں جسٹ راست چپ
 نظر کرتا تھا سبز زار نظر آتا تھا کئی روز اس راہ روی میں گذر گئے شہنشاہ گوہر کلاہ کے
 پاؤں پر درم ہو گیا جسے کہ راہ طر کرنے کی طاقت باقی نہ رہی اور قیام کرنا اس وجہ سے غیر ممکن
 تھا کہ وہ ان کوئی مقام قیام کرنے کے قابل نہ تھا پھر ایک درخت گنجان کے سایہ میں جا کے قیام کیا
 ہوا سے سرد سے راحت معلوم ہوئی پھر سو گیا عالم خواب میں دیکھا کہ ایک مجلس عظیم منعقد ہو ہزار ہا
 دیو زاد دست بستہ راست و چپ اپنے اپنے عہدے پر مستعد ہیں ہر روز ہزار عالم سرنگون
 کر سیون و نگون ہر اپنے اپنے عہدوں کے موافق بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک تخت
 یا قوت نگار پر ایک مرتقا بدار الہماس پوش ہزار شوکت و شان دا عتظام مالا کلام بعد
 عز و تمکین رونق افزا شہنشاہ گوہر کلاہ ہر اس نقا بدار الہماس پوش کی ایسی ہیبت
 طاری ہوئی کہ شہنشاہ گوہر کلاہ اس مقام پر قیام کی تاب نہ لاسکا مگر پھر خیال آیا کہ اگرچہ یہ
 مرد عظیم تخت نشین عالی منزلت والا مرتبت ہوتا ہے مہمان سے چلے جانے کی کیا وجہ ہو کہ یکایک اس
 نقا بدار الہماس پوش نے نظر اٹھا کے شہنشاہ گوہر کلاہ کی جانب دیکھا ہنوز کچھ پوچھنے کی
 نوبت نہ آئی تھی کہ شہنشاہ گوہر کلاہ اپنا فخر سمجھ کے باد تمام آداب بجالایا اور کہان میں شہنشاہ
 بن بدر علی الملک ہوں میرے پدر معظم والا مرتبت نے بیشتر طلسمات جہان کو شکست کیا ہے میری
 کیفیت یہ ہے کہ کشتی میری دریائے طوفانی ہوئی کوئی صورت زندگی کی نظر نہ آتی تھی جسے کہ
 کشتی غرق ہوئی اور میرے ہمراہی بھی غرق ہو گئے مجھ کو فن شناسی میں ملکہ تھا عرصہ تک اس
 دریائے زخار میں شناوری کرتا رہا جب اس طوفان بلا سے نجات پائی ایک تاجر نے مجھ کو
 بازار میں فروخت کیا ایک تاجر خواجہ منصور نام نے مجھ کو خرید کیا اسکی ایک دختر باندہ سالہ تھی
 میں اسے فریقہ ہو گیا اسکی وجہ سے پھر اسی دریا سے زخار میں غرق ہونے کی نوبت پہنچی بالے
 کچھ رشتہ جیات باقی تھا جو یہاں تک پہنچا اب یہاں طرفہ واقعات پیش نظر ہوئے

جو عقل میں نہیں آئے میں نے اپنے خیال میں یہ فیصلہ کیا کہ ضروریہ کوئی مقام طلسمی ہو ورنہ علم
یہ میرا خیال صحیح ہو یا غلط نقابدار الماس پوش نے منہم ہو کے کہا اے جوان والا قدر یہ سب کچھ
تو تو نے بیان کیا مگر یہ حال نہ بیان کیا کہ تیری محبوبہ تیرے ہمراہ آئی تھی اسکا کیا حال ہوا
شہنشاہ گوہر کلاہ نے ابدیدہ ہو کے کہا اے عالی منزلت و دالامرتبت اسکا حال تو نہایت
قابل افسوس ہے میں اپنے ادب ہزار ہزار نفرین کرتا ہوں کہ کیوں اسے اپنے ہمراہ لایا جو اسکی
ہلاکت کا سبب ہوا سچ تو یہ ہے کہ میں نے اسکی جان لی اور یہ بھی میں اپنے یقین سے کہ سکتا ہوں
کہ اسکے ساتھ میں نے بھی اپنے کو ہلاک کرنا چاہا تھا مگر کیا کروں کہ میرا رشتہ حیات کا ٹوٹنا
باقی تھا جو ابھی تک بقید حیات ہوں تاہم اسکے غم مفارقت میں میرا یہ حال ہی ہے
ظاہرین گو کہ بیٹھا لوگوں کے درمیان ہیں پر یہ خبر نہیں کہ میں کون ہوں کہاں ہوں نہ پھر اس مرد بزرگ نے کہا اے
جوان ان جملہ حالات سے مجبوجبر لیکن اسقدر فہمائش کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ لذات
ظاہری دنیا کے ایسے قبیل کے ہو سکتے ہیں کہ انسان معر میں ہلاکت میں آجاتا ہو اور کوئی چارہ کار
نظر نہیں آتا اگر کچھ سمجھو رکھتا ہو تو اس واقعہ سے سبق لے تاکہ بار دیگر ایسی غلطی ظہور میں نہ آئے
شہنشاہ گوہر کلاہ سرنگون یہ تمام تقریر اس نقابدار الماس پوش کی سنتا رہا بعد چھ
شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا اے عالی منزلت و دالامرتبت اب یہ بھی ارشاد ہو کہ حضور کون ہیں
نقابدار الماس پوش نے کہا اے جوان تو نے مجبوجبر نہیں پہچانا میں ہوں سلیمان علیہ السلام
بندہ ناچیز خداوند و جہان آفرین و آسمان و ارضی یہ مقام طلسم ہو سکوں ہی نہ تریب دیا ہوا رہ میں مجبوجبر و زند سے
رکھائی دیے ہو گئے وہ بھی متعلقات طلسم سے دار ہو طلسم کشا کو خالف کرنے کی غرض سے جا بجا مقرر
کیے گئے ہیں مگر کسی کو گزند نہیں پہونچا تے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا نام اس طلسم کا ارشاد ہو
حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا اسکا نام طلسم چراغان سلیمانی جو شہنشاہ گوہر کلاہ نے
عزم کی کہ حضرت ابوبکر اس مصیبت و رحمت سے بے نیاز آگیا ہوں کوئی ایسی تدبیر ارشاد ہو کہ میں
اس بلا سے نجات پاؤں حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ میں مجبوجبر و شجر می دیتا ہوں کہ یہ طلسم
خاص تیرے ہی ہاتھ سے فتح ہوگا اس طلسم میں چالیس ہزار براف مروارید نگار اور خزانہ بشمار ہیں اور
پارگاہ گلستان ارم فاتح طلسم کے واسطے مقرر ہو رحمت کو حست ارادہ کو درست رکھ خداوند عالم مددگار
حال ہو بہت بلند دار کہ پیش خدا کے خلق باشد بقدر رحمت تو اعتبار تو وہ ایک بادشاہ نے ایک حکیم سے
پوچھا کہ وہ کون چیز جو جس سے انسان ہر ایک انسان کی نظروں میں معزز و محترم معلوم ہوتا ہو کہا وہ رحمت
حست دارادہ درست ہے بلکہ بادشاہ کا دار و مدار حکومت بھی اسی پر موقوف ہو ظاہر ہے کہ انصاف و انتظام کا
دار سلطنت پر اور سلطنت کا سرکردہ اور سرکار آبادی پر اور آبادی کا خزانہ پادشاہ کا ملک کی آبادی پر
ہو اور ملک آباد بھی نہیں ہوتا جب تک کہ بادشاہ صاحب رحمت حست دارادہ درست نہیں ہوتا ہی پھر
شہنشاہ بن بدیع الملک نے کہا بہتر ہے راجہ سے مولے از ہمہ اولے اب فتح طلسم کے متعلق
جو کچھ مناسب ہو ارشاد فرمایا جاوے حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا اے جوان مطمئن ہو کہ شب
کے وقت اس کوہ پر شکوہ پر روشنی چراغان نظر آئی وہ روشنی اس طرح کی ہوگی کہ کبھی تیری نظر سے نہ گذری

ہوگی یکایک خواب کا غلبہ پھر ہوگا کیونکہ اس روشنی کی خاصیت یہی ہے کہ اس غلبہ نوم میں اپنے سر کو
 شیب کی جانب رکھنا اور بائیں کو بلند کرنا جب صبح ہوگی اپنے کو کوہ سے ایک مقام بلند میں
 دیکھے گا وہاں ایک درخت چٹا کہنہ ہوگا جس کے تنہ کے گرد پختہ چوڑے بندہ ہوا ہے اسے رو بہ
 چشمہ مشرق جاری ہو تو فوراً برہنہ ہو سکے اس چشمہ میں غسل کرنا اس طرح کہ تمام اعضا میں بخوبی پانی
 سرایت کر جائے پھر اس چشمہ سے باہر آنا پھر زیر درخت اس قدر توقف کرنا کہ جسم کا پانی بخوبی خشک
 ہو جائے پھر کپڑے پہنا اور دھنوک کرنا اور اس چوڑے پر کمال مشغول و خشنوع دور کھٹ نماز پڑھنا
 بعد فراغ نماز دو زانو جو ترے پر بیٹھ سکے اس اسم کو جو بین بتاتا ہوں پڑھنا شروع کرنا
 پھر سات مرتبہ پڑھ کے دستک دینا تھوڑی دیر تک توقف کرنا اور درخت کی طرف دیکھتے رہنا اگر درخت
 تن ہو جائے فہو المراد درخت چند مرتبہ درود شریف پڑھنا اور بائیں بلند فریاد کرنا کہ اے برہان جنی
 کہان ہر اب اس ظلم کے فتح ہونے کا وقت قریب آہو چاہو جلد آ یکا یک درخت کہنہ کا تن شمع
 ہو جائے گا اور ایک مرد سفید پوش با صورت نورانی نمودار ہوگا اسکو سلام کرنا اور یہ اس سے کہنا
 کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے مجھ کو لوح ظلم چراغان کے لینے کیواسطے بھیجا ہوں اب تہ جلد
 لوح ظلم چراغان کی میرے حوالے کر دے اے جوان سعادت نشان بھری اس تقریر سے
 برہان جنی متعجب ہوگا اور وہ تجھے پوچھے گا کہ کس نشان سے میں سمجھوں کہ تجھ کو حضرت
 سلیمان علیہ السلام نے لوح ظلم چراغان کے لینے کے واسطے بھیجا ہے کہتا نشان یہ ہو کہ باتھ
 ظلم کی دختر پر تو فریفتہ ہو چکا نام الملک و لشاد بانو برہان جنی تجھے پوچھے گا کہ اگر کلید فتح
 ظلم چراغان کی تیرے حوالے کر دوں اور تیرا کام حب مراد انجام پا جائے گا تو مجھ کو اس نعمت
 کا کیا انعام دیگا تو کہنا کہ بعد فتح ظلم چراغان سلیمانی کے ملکہ و لشاد بانو کو تیرے حوالے
 کر دوں گا یہ سن کے وہ برہان جنی جائے گا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک صندوق لائیگا اور
 کہے گا کہ اس میں کلید ظلم چراغان سلیمانی موجود ہے اگر تو فاتح ظلم فرستادہ حضرت سلیمان
 علیہ السلام ہو تو اس صندوق کو کھول کہنا کہ میں اس صندوق کو دیکھوں گا تو خود اسے کھول اے جوان
 خوب یاد رکھنا کہ ہر چند وہ برہان جنی تجھے اصرار کریگا مگر تو ہرگز اپنے ہاتھ سے اس صندوق
 کو نہ کھولنا ورنہ اسکی یہ حرکت بردقت داہونے اس صندوق کے ایک برق عظیم پیدا ہوگی جو شخص
 اس صندوق کو کھولے گا وہ فوراً اس برق سے جل کے خاک سیاہ ہو جائے گا پھر بعد سوخت ہو جانے
 برہان جنی کے صندوق میں سے لوح ظلم چراغان سلیمانی دستیاب ہو جائے گی پھر بعد دستیاب
 ہونے لوح ظلم چراغان سلیمانی کے اور بھی ظلم کا نشان ملیگا جسکا نام ظلم سیما ہے
 اور بعد فتح ظلم چراغان سلیمانی اس ظلم کی خبر لینا کیونکہ تیرا پیر منظم و والا تدرج کا نام شاہزادہ
 بدیع الملک ہر وہ ظلم سیما میں تلبہ پڑھنا اور فراموشی کے ایک فرمان تیرا یہ بھی ہو کہ شاہزادہ
 بدیع الملک کو اس ظلم سیما سے رہا کر اور جو کچھ لوح ظلم چراغان سلیمانی میں مرقوم
 ہو اگر اس کے موافق عمل کرے گا ضرور اپنی مراد کو پونے گا یکا یک ان خواب سے آنکھ کھل گئی
 حیرت ہوئی کہ یہ کیا خواب تھا جو میں نے دیکھا مگر پھر فتح ظلم چراغان سلیمانی نے لیے مستعد

ہوا بموجب فرمان حضرت سلیمان علیہ السلام کے عمل کیا یہاں تک کہ برہان جہی سلیمہ پور میں غایان
 ہوا برہان جہی نے کہا تو کون ہو شہنشاہ بن بدیع الملک نے کہا میں ہوں شہنشاہ گوہر کلاہ
 نام فرستادہ حضرت سلیمان علیہ السلام طلسم چراغان سلیمانی کس فتح ہونے کا وقت آگیا ہر اب
 لوح طلسم چراغان سلیمانی میرے حوالے کر دے برہان جہی نے نشان مانگا شہنشاہ گوہر کلاہ
 نے نشان دیا برہان جہی صندوق لے آیا اور کہا امر جو ان یہ صندوق حاضر ہو شوق سے لوح طلسم
 اس میں سے نکال لے لیکن یہ خیال رہے کہ بعد فتح طلسم چراغان سلیمانی میرا مطلب فوت ہونے
 پائے شہنشاہ گوہر کلاہ نے اقرار کیا لیکن باوجود اصرار کے صندوق اپنے ہاتھ سے دکھولا پھر
 برہان جہی نے کہا یہ خدمت میرے متعلق تھی جو میں صندوق لے آیا لیکن صندوق کے کھولنے کا
 میں ذمہ دار نہیں ہوں ہر چند کہ کسی طرح کا مضائقہ نہیں ہو لیکن غیر متعلقہ کام میں کیوں دخل دوں جب تو
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا امر برہان جہی اگرچہ یہ خدمت تیرے متعلق نہیں ہو جیسا کہ تو بیان کرتا ہو
 لیکن مجھ کو حضرت سلیمان علیہ السلام بانی طلسم نے ہی حکم دیا ہے کہ صندوق برہان جہی سے کھلوانا
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خدمت بھی تیرے متعلق ہو امر برہان جہی اب میں تجھے کہتا ہوں کہ اگرچہ
 یہ خدمت تیرے متعلق نہیں ہو لیکن میری خاطر ہے اس صندوق کو کھول دے اگر تو ملکہ دلشاد دیا تو
 کو لینا چاہتا ہو اگر تو انکار کرے گا تو یہ بخوبی سمجھ لے کہ صندوق تو ہر طرح کھل جائیگا لیکن تیری مطلب
 برآری میں مجبور ہو گا یہ سن کے برہان جہی پہلے تو متامل ہوا بعدہ کہا امر جو ان اگر تیری خوش
 بھی ہو تو میں تیری مرضی کے غلات نہیں کر سکتا ہوں یہ سکے برہان جہی نے صندوق پر ہاتھ رکھا
 بس اسکا پٹرا اٹھتا تھا کہ ایسی برق پیدا ہوئی کہ برہان جہی جل کے خاک سیاہ ہو گیا ہوائے آسمان
 سے آواز آئی کہ امر جو ان فاتح طلسم چراغان سلیمانی تو نے مجھ کو ہلاک کیا مجھ کو یہ حال معلوم
 نہ تھا در زمین ہرگز تیرے کہنے پر عمل نہ کرتا افسوس صاحبان طلسم نے بیشتر سے مجھے
 اس رمز سے آگاہ نہ کیا تھا مگر خیر اب تو جو کچھ ہونا تھا ہوا شہنشاہ بن شاہزادہ بدیع الملک
 نے اس صدا کا کچھ جواب نہ دیا اس صندوق کے پاس گیا اس صندوق میں دو لوحین رکھی
 ہیں ایک طلبائی ہو اور دوسری تقری ایک جانب صندوق میں تیس عدد پارہ سنگ
 اور ایک فلاخن رکھا ہے جانب لوح نظر کی لکھا تھا امر فاتح طلسم چراغان سلیمانی مبارک مبارک
 کہ تو بخیر و خوبی یہاں تک پہنچا جو ہدایت کی جاتی ہے کہ تو اس فلاخن کو اس کے اس درخت کہنے
 کی بلندی پر جا اور جو اسم کہ پشت لوح پر مرقوم ہو پڑھنا شروع کر اور ایک جا نور عجیب الجش
 ظاہر ہو گا اس سے مسخ سے بچنے کا پیشانی پیش آنا مزاج پر چھتا وہ کہے گا تو کیا خبر خوش میرے واسطے
 لایا جو تم کہنا کہ خبر خوش ہے لانا زیبا ہو مگر خبر میں تجھے اس بات کی خوشخبری سنائے دیتا ہوں کہ
 میرے دشمن جان پہنے برہان جہی کو میں نے ہلاک کیا اگر تجھے اپنے دشمن کے ہلاک ہونے میں کسب طرح
 کا شک باقی ہو میں یہ لوح طلسم میرے پاس موجود ہو تجھے دروازہ طلسم پر پہنچا دے شہنشاہ
 حسب ہدایت لوح طلسم چراغان اس درخت پر گیا اسم مرقوم کو پڑھا ایک نور نمایان ہوا جس کا تن و توش
 ملا مبالغہ تھی سے بھی زیادہ تھا صاحب سلامت ہوئی اس نور نے خبر خوش پوچھی شہنشاہ نے حسب ہدایت

لوح طلسم اس سے کام کیا اسنے کہا ای جوان مجھ کو نصین نہیں کہ برہان جنی ہلاک ہو گیا شہنشاہ نے وہ لوح دکھائی اور کہا
 ہاں تھ گنگن کو آری کیا ہی لوح طلسم موجود ہے مجھے دروازہ طلسم چراغان پرے چل جب لوح کا نام سنا بہت حیران
 ہوا کہا ای جوان اگر چہ برہان جنی ہلاک ہونے سے میں خوش ہوا لیکن طلسم چراغان کی شکست مجھ کو ناگوار
 حکم بانیان طلسم کی تعمیل میں مجھے غدر کیا ہو سکتا ہے خیر ہر چہ با د ابا د امیری پشت پر سوار ہو شہنشاہ بن بدریع الملک
 نورالکرب جاکے اس کی پشت پر سوار ہوا وہ مصرع عظیم الجبۃ شہنشاہ کو پشت پر بیٹے ہوئے بالاسے ہوا روانہ
 ہوا شہنشاہ بالکے ہوا سے عجائبات زمین کی سیر کرتا تھا دیکھتا چلا جاتا تھا جب خیال میں تو حش پیدا ہوتا تھا کہ میں
 کہان اور یہ بلندی آسمان کہان نہیں معلوم یہ جانور کس سمذریا یا پٹریا صحراے ویران میں بیجا کے پھینک دیکھا دفعتاً
 اس خیال سے وہ تو حش دفع ہو جاتا تھا کہ لوح طلسم کو اسطے ایسے دانت تھتجب غیر نہیں بدرمعظم کو ہزار ہا ایسے واقعات
 پیش آئے طرح طرح کی زحماتیں اٹھانا پڑیں تب طلسمات کو فتح کر کے نام آوری حاصل ہوئی خدا سے مابین ست اگر
 تسبیح کا جان کا خطرہ ہوتا تو حضرت سلیمان علیہ السلام کیون نہ مطلع فرماتے سے ماکار خویش را بخداوند کار ساز
 بسیر وہ ایک تاکرم اوچھا کندہ جسے کہ جانور شہنشاہ کو پشت پر بیٹے ہوئے ایک نشیب میں چوٹی عجیب حیرت انگیز
 جنگل دیکھا انسان کھن دست میدان جس میں ایک عمارت اسقدر بلند ہو کہ معلوم ہوتا ہی سرائیکے ٹنگرہ فلک
 اول سے جا ملا ہر دیوار میں بلوریں آسمین عقیقہ مسخ وزرد کی بجی کاری تمام دریکے اور دروازے جو متبادل اور فلج
 دابوس کے جن برا انواع اقسام کی صنایع و نقاشی کی ہر باقوت وزمرد و الماس در فیروزہ کی کلیں وہ ہاں عزیزین
 آویزان ایک جانب اس عمارت کے بہت بڑا ایک تالاب واقع ہر جگہ زینے سنگ مرمر اور سنگ موسے کے ہیں
 ان پر بھی رنگ کی مناسبت سے رنگا رنگ سنگاے قیمتی کی بجی کاری ہر اونے اونے صنعت پر اس کے محویت طاری
 ہوتی ہر پانی میں ہر رنگ کی مچلیاں چھوٹی بڑی دکھائی دیتی تھیں وہاں کی کیفیت سے خدا کی قدرت نظر آتی
 ہوا اس طائر عظیم الجبۃ شایستہ نامنے شہنشاہ کو اس تالاب پر لیجا کے اپنی پشت سے انا شہنشاہ نے کہا ای
 شایستہ دوست میں تیرا کمال شکور ہوں کہ تو نے مجھ کو یہاں تک پہنچایا اور وہ سیر دکھائی جو کبھی خواب میں
 بھی نہ دیکھی تھی مگر اب یہ جی بتا کہ یہ کون مقام ہو اور یہ تاب کیسا ہے جہاں مجھے پہنچایا ہے اسنے کہا ای جوان
 تو سیر کیا مشکور ہو گا میں خود تیرا ممنون ہوں کہ تو نے برہان جنی کو ہلاک کیا آگاہ ہو کہ یہ تالاب خاص مقام
 طلسم ہے طلسم کی راہ اسی تالاب میں واقع ہے شہنشاہ نے کہا سبحان اللہ طرفہ بات کہی کہ راہ طلسم
 اسی تالاب میں ہے اگر خشکی کا مقام ہوتا تو میں کچھ جرات بھی کرتا پانی میں کیا کر سکتا ہوں معلوم ہوتا ہے
 تو مجھے مذاق کرتا ہے اسنے کہا مجھ کو مذاق سے کیا کام میں متعلقان طلسم سے ہوں میرا یہ کام نہیں ہے کہ کسی سے
 مذاق کروں اگر تو چاہتا ہے کہ حال طلسم بخوبی حالی ہو جائے ایک پتھر اٹھا کے اس تالاب میں پھینک پھر دیکھو
 کہ قدرت خدا اور بانیان طلسم کی صنعت کا کیا جلوہ نظر آتا ہے اور میرے مذاق کا بھی حال دریافت ہو جائے گا
 شہنشاہ بن بدریع الملک کو اور بھی حیرت نے گھیرا کہا مہربان مجھے کہنے کی کیا ضرورت ہے خود ہی کیون نہ ایک
 پتھر پھینک کے مجھے تماشا دکھا دے اسنے کہا ای جوان یہ کام میرا نہیں ہے بلکہ فاسخ طلسم کا یہ کام ہے خائف کیون
 ہوتا ہے جو میں کہتا ہوں اس پر عمل کر شہنشاہ نے اس کے کہنے سے پتھر اٹھایا تالاب میں پھینکا دفعتاً آب تالاب جوش
 خود میں آیا تے ہذا بالاسے آسمان سے ایک لکڑی ابر نہایت عجیب وہاں پہنچا برق چمکنا شروع ہوئی ایک
 لمحہ کا بھی غصہ نہیں گذرا تھا کہ تمام جہان تیرہ تار ہو گیا ہاتھ کو ہاتھ نظر نہ آتا تھا دم گھبراتا تھا ہر دل میں کہتا تھا یہ

کیا بلا نازل ہوئی ہیں ایسی طلسم کشائی سے باز آیا اگر مجھ کو بیشتر سے یہ معلوم ہوتا ہرگز قطع طلسم کیواسے رانی نہ ہوتا
خدا جان بچا سے صحیح سلامت گھر پہنچائے بظاہر سر تا سر آنا بد نظر آتے ہیں پر معظم کا کیا دل دگر جو محفوظ
نے متعدد طلسم فتح کیے اور کبھی ہمت نہ ہارے میں ایسی ہمت سے باز آیا ہنوز اس خیال میں مبتلا تھا دفعتاً ایک صدا
میسب زہرہ شگاک پیدا ہوئی شہنشاہ کے دل میں اور ہول ہوا دست دیا میں رعبہ پیدا ہوا مع نڈا درمیان
تالاب سے فوارہ آتشی پیدا ہوا عمارت کے پردے اٹھ گئے دروازے کھل گئے شہنشاہ بن بدرع الملک نے
دیکھا اس قدر تعجب میں فانیوں چراغ اس عمارت بلند میں روشن ہیں کہ عقل حیران ہوتی ہوا در ہزار ہا پریزاں
جو ریش اور اجستہ اور دیوان فطرت کچھ بیٹھے اور کچھ کھڑے ہیں ان پر بڑا دون کا یہ حال ہر کہ جو قسم ذکر سے
میں ایک طرف صفت بستہ استاد ہیں اور جو قسم اناٹا ہر وہ بنیں میں کچھ پیش علیہ علیہ حلقہ کیے مصروف
رقص و نوا میں کسی حلقہ میں یہ اشعار میر کے گائے جاتے تھے غم رہا جلتک کہ دم میں دم رہا بد دم کے
جائے کا نہایت غم رہا حسن تھا اسکا کہ بس عالم فریب خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا ہمیرے رونے
کی حقیقت جسمیں تھی ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا خیمہ لیلیٰ کو کہتے ہیں سیاہ جسمیں مجنون کا سدا ماتم رہا
صبح پیری شام ہونے آئی میر تو نہ چونکا دن بہت اب کم رہا کہیں غالب کے یہ اشعار گائے جاتے تھے
یہ نہ تھی ہمارے ہی قسمت کہ حال یا ہوتا کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی ننگسار ہوتا
پیری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا یہ ننگس کہان سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب ذوق کے گائے جاتے ہیں
آتا کیوں مصر میں کغان خنہ کل کر یوسف دامن برق اگر دامن قاتل ہوتا
فوج ہونے کا خزا جاتا گر صید حرم ایک دل ہوتا مگر درد کے قابل ہوتا
تو زمین نہ زرد ہوتی نہ فلک کبود ہوتا یہ حیات چند روزہ جو نہ سدرہ ہوتی
جو نہ زمین تھا دل کو جلتا تو بلکے عود ہوتا ہر اسکے راست و جب جو ہر نگار اور مرصع کا رد نگون کر سیون پر نہایت مغرر و محترم پر یزا دین
بلباس ہاے زرق و برق از سرتا پا زبور و جواہر میں غرق سکوت میں بیٹھی ہوئی تاج دیکھ کہ ہی میں اور
گنا سن رہی ہیں چند چند ساعت کے بعد ایک پر یزا دگر و عنبر و سنبل مویش خواہی جگہ سے بہ ہزار ناز و انداز
و لبری و دلربائی اٹھتی ہو صراحی مرصع کا رہے جام بلورین مملو کر کے ہر ایک پر یزا کو دیتی ہو اور پھر بیچہ عالی ہر کبھی کنایت آہیں
چھلین ہوتی ہیں اس تماشا عجیب کے دیکھنے سے شہنشاہ پر محو کا عالم طاری ہوا وہ جو تردد و طبیعت تھا
یک نخت بر طرف ہوا یکایک ایک پر یزا نے دور سے شہنشاہ کو دیکھا جو پر یزا اس کے قریب بیٹھی تھی اس سے کچھ

کہا اسنے بھی تہزادہ کو دیکھا اسی طرح چند پر یزادون کو معلوم ہوا سب جیلہ سے دروازہ کے جانب میں اور بغور
تہزادہ کو دیکھ کے مسکرائیں اور پھر کچھ آپس میں باتیں کر کے اپنی اپنی جگہ جا بیٹھیں ایک مرتبہ ایک پر یزاد نے
آواز بلند کچھ کہا جو شہنشاہ کی سمجھ میں نہ آیا البتہ چند لمحے کے بعد دیکھا کہ ہزار جن اطراف عمارت اور گردن تالاب
کے جمع ہوئے ہیں ان کے سر دن پر آتش بازی وغیرہ تھی جن کو چھوڑنا شروع کیا تمام پر یزاد اس آتش بازی کے
تماشے میں مصروف ہوئے شہنشاہ بن بدیع الملک بھی تماشے آتش بازی دیکھ رہا تھا اور اسم اعظم
در در زبان تھا جیسا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام سے بشارت ہوئی تھی ناگاہ ایک دیو قوسی الجبہ قبلے چرم اڑ رہا دیکھ کر
بدقوارہ پر سر نفیر حائل کیے اس مجلس عیش و نشاط میں وارد ہوا بادشاہ طلسم کے رد پر دوسرے حکایا بادشاہ طلسم
نے اشارہ کیا تمام پر یزادان رقاصہ و مطربہ ایک جا جمع ہوئیں اور رہنے بالا اتفاق اس غزل کو گانا شروع کیا

ہو کان اسکی زلف معنسر لگی ہوئی	رکھیں گی یہ نہ بال بل بر لگی ہوئی	کرتی ہر زیر برقع فانوس تاک جھاک
پر دسنے سے ہر شمع مقرر لگی ہوئی	یہ چاہتا ہر شوق کہ قاصد بجائے ہر	آنکھ اپنی ہو لقا فہ حظ پر لگی ہوئی
منہ سے لگا ہوا ہر اگر جام می تو کب	دل سے ہر یاد سانی کو شری لگی ہوئی	بیٹھے بھرے تھے میں خم می کی طرح ہم
پکھیا کریں کہ مہر لب پر لگی ہوئی	پست کو دیکھو غسل دہ اس خاکسار کی	تن پر ہو خاک کو چھو دہر لگی ہوئی

اسی ذوق دیکھ دیکھ زکو نہ منہ لگا چھٹی نہیں ہر منہ سے یکا فر لگی ہوئی پیر اس غزل کے ختم ہونے کے بعد
بادشاہ طلسم نے اس دیو قوسی الجبہ کی طرف اشارہ کیا اس نے نفیر کو بجایا اسکی صدا سے بس فوراً تمام فانوس
اور چراغ و آتش بازی وغیرہ کا نشان تک باقی نہ رہا پر یزادون نے تالی بجا کے بالاتفاق آواز بلند کیا کون سی
طاقت رکھتا ہر جو اس طلسم کی طرف آئے اور اس کے نسبت کچھ ارادہ کرے راوی کہتا ہر حیوت وہ فوراً آتش بر طوت ہوا رفت رفت وہ
ابریسیا ہی بر طوت ہونا شروع ہوا میان تک کہ آفتاب المصابیان ہوا شہنشاہ کی وہ محویت دور ہوئی معلوم ہوا کلاب ہم
دوسرے جہان میں آگئے یا خواب سے بیدار ہوئے کہا خداوند اہل شکر ہو تیرا کہ میں نے پھر اس دنیا کو دیکھا جہان میں پیدا ہوا ہوں
شایستہ کو بھی اپنے روبرو دیکھا اسی شایستہ نے دیکھا یہ عجیب شادی سے میں آیا فالما تو نے بھی کبھی ایسا تماشہ دیکھا
ہو گا شایستہ نے کہا شہر پار یہ کیا فرماتے ہو میں ہر روز ایسے تماشے دیکھا کرتا ہوں البتہ تجھے ایسا تماشہ کبھی نہ دیکھا ہوگا
خیر یہ تو جو کچھ تھا وہ تھا اب اہل مطلب کی طرف رجوع کر شہنشاہ نے کہا میں اہل مطلب کی طرف کیا رجوع کر دن جو
یہ کچھ کہہ رہے تھے شایستہ نے کہا کیا خوب بھی سے از خود رفتہ ہو گئے اور ایسے از خود رفتہ ہوئے کہ لوح طلسم کو
فراموش کیا اگر یہ ہی حال ہو تو آئندہ دیکھے کیا ہوتا ہو یہ مقام طلسم ہوا نے غفلت میں وہ مصیبت پیش آجانی ہو کر
پھر کسی طرح دفع نہیں ہوئی شہنشاہ نے متبسم ہو کر کہا استغفر اللہ واقعی میں لوح کو بھول گیا تھا لوح پر نظری لکھا تھا
اس صاحب لوح طلسم اب اپنے کو بلا ترو تالاب میں گرا دے پھر دیکھ کیسا قدرت باری کا جلوہ ہو مگر اسی صاحب لوح
طلسم لوح سے بخوبی خبر دار رہ شہنشاہ اس مضمون کو لوح میں پڑھ کے گھبرا یا شایستہ سے کہا اسی شایستہ غضب ہوا
حکم لوح ہو کہ اس تالاب میں بلا تکلف اپنے کو گرا دے یہ کس طرح ہو سکتا ہو کہ دیدہ و دانستہ اپنے کو ہلاکت میں مبتلا کر دے
شایستہ متبسم ہوا کہا اسی جوان تیری باتیں بالکل نا تجربہ کاری کی معلوم ہوتی ہیں اگر حکم لوح تالاب میں گرا دینے کی نسبت
ہو تو کیا مضائقہ ہو ہدایت لوح کے موافق عمل میں لا کر اس طلسم کو فتح کرنا ہی شہنشاہ نے کہا تو میرے پاس موجود رہنا شایستہ
نے کہا بیشکل ہر دن ہمراہ نہیں رہ سکتا اب مجھے جو ملاقات ہوگی تو بن فتح طلسم کے شہنشاہ نے تامل کیا شایستہ نے
کہا شہر پار تامل کیوں کرتے ہو جو حکم ہو بلا ترو عمل میں لاؤ شہنشاہ نے خدا پر توکل کیا اور اپنے کو تالاب میں گرایا ایک

ساعت کے بعد جو آنکھ کھولی اپنے کو کشتی میں دیکھا جو تیر کے مانند روان ہو چسپ کوئی بادبان نہ کشتی بان اس دریا میں ایک مینار تھا شہنشاہ نے دیکھا کہ وہ مینار چرخ میں آیا اسپر مثل نیل ایک عقاب بیٹھا تھا یکا یک اس عقاب نے بعد اسے زہرہ شگاف کہا اس شہنشاہ تو خوب گرفتار ہوا یقین سمجھ کہ اب تو مدت العمر اس گرداب بلا سے باہر نہ جاسکے گا تو ہی بتا کہ جب تیرا کوئی رہبر نہیں ہو پھر کس طرح یہاں سے جاسکے گا اب شہنشاہ کے دل میں تو حس پیدا ہوا بجائے خود کہا واقعی میں سے رہا ہونا محال اس کس سے ہو جنوں کہاں جاؤں میں تو قف کرنے میں نہیں معلوم انجام کیا ہوگا یکا یک لوح کا خیال آیا جانب لوح لکھا کی لکھا تھا بعد حمد خدا سے بزرگ دخت انبیاء ستر کا صاحب لوح طلسم جو افغان تیرے روبرو چھوڑا اور فلاخن موجود وہ اس فلاخن میں ایک پتھر رکھے عقاب برابر بالیقین عقاب زخمی ہوا کئے کشتی میں گرے گا فوراً اسکے شکم کو چاک کرنا ایک لوح مختصر نظر آئی گی اس لوح پر ایک اسم لکھا ہوگا اس اسم کو پڑھنا اس مینار کی زنجیر ہاتھ میں آجادیگی اس زنجیر کے ذریعہ سے مینار پر چڑھ جانا وہاں ایک راہ نظر آئیگی جو بطریق نقب کے واقع ہو اور وہ راہ ایک بیابان کی ہو شہنشاہ نے حسب ہدایت لوح عمل کیا لیکن جو نہیں فلاخن میں پتھر رکھا اس عقاب نے غل مچا شروع کیا کہ اس جوان یہ کیا غضب کرتا ہو میں وعدہ کرتا ہوں اگر تو مارے گا تو میں مدت العمر تیری رفاقت سے باز نہ آؤں گا تجھ کو جسے میری ہلاکت کی ہدایت کی اس کی غرض محض تیری ہلاکت ہو اگر میرے کہنے کو نہ سنے گا تو پشیمان ہوگا شہنشاہ نے مطلق اسکے کہنے پر اعتقاد نہ کیا فلاخن میں پتھر رکھ کے مارا عقاب کشتی پر گرا فوراً اسکے شکم کو چاک کیا لوح ملی اسم پڑھا اس مینار کی زنجیر ہاتھ میں آگئی اسکے ذریعہ سے مینار پر پہنچا تا انیکہ صحرا کے ان دونوں میں پہنچا طوفان باد مند آیا تمام جہان نظر میں تیرہ دتا رہو کیا عجب طرح کی ہمدرد متوحش معلوم ہوئی جیسے ہزار ہا دیود شیا طین درہے ہیں اور حملہ آور ہوا چاہتے ہیں شہنشاہ اگرچہ ہول دہ ہو رہا تھا مگر لوح طلسم کے بھروسے پر مطمئن تھا تھوڑی دیر کے بعد وہ طوفان برطرف ہوا شہنشاہ نے دیکھا کہ لاکھوں جانوران چرند و پرند دور نہ چل پھر رہے ہیں اور گرد و درون باران زہر دار دگر دم سیاہ کبود زمین پر ریختے پھرتے ہیں مگر کوئی جانور کسی جانور کو کسی طرح کی گزند نہیں پہنچاتا اور ایکٹا دو گر عجیب البیست نما زیادہ در دست پشت شتر برہنہ پر سوار ادھر ادھر گھبر گشت کر رہا ہو جب سانس لیتا ہر کان ناک آنکھوں اور منہ سے آگ کے شعلہ نکلے ہیں صد ہا مرغان ہوا اپنے اپنے پر وں کو کھوے ہوئے اسکے سر پر سایہ کیسے ہوئے ہیں جو نہیں اسکے نظر شہزادہ شہنشاہ پر پڑی نعرہ مارا کہ آؤ مراد تو بڑا بیباک محامد ہوتا ہو جو نے اس طرف آنے کا ارادہ کیا تو نہیں جانتا کہ کون مقام ہوا اور بیان آدم زاد کا کیا حال ہوتا ہو خیریت اسی میں ہو کہ جس طرف سے آیا ہو اسی طرف واپس جاوے نہ تو جان سلامت نہ لجا ئیگا یہ جو کچھ تجھے کہا بنظر رفاقت کہا در نہ اتناک ہوا گیا ہوتا مجھ کو کمال حیرت اس بات کی ہو کہ شاید ملا بان طلسم نیست و نابود ہو گئے جو تجھ کو راہ ملے شہنشاہ کو لوح طلسم بخوبی یاد تھی اسپر بھروسے کے ہوئے تھا کہا او شتر سوار عجیب خلقت یہ تو کیا کلمات لا طائل زبان پر جاری کرتا نہیں جانتا کہ میں بانی طلسم کا بھی ہوا بیان آیا ہوں ورنہ کسی کی کہا شامت تھی کہ خواہ مخواہ اپنے کو اس ملک میں تباہ کرنا تیری کیا محال ہو کہ تجھ کو کس طرح کا گزند پہنچا سکے میں تیرے خائف کرنے سے ہرگز خائف نہیں ہوں گا اگر تجھ کو کسی طرح کی جرات ہو تو دیر کیوں کرتا ہر سے بیار انچہ داری زمر دی نشان بد جاو گئے بلکہ تہقیر مارا اور کہا تعجب ہو تو انسان ضعیف البیان مجھ ایسے زبردست سے بیباک نہ کلام کو سے اول تو مجھے یقین نہیں کہ بانی طلسم نے تجھے یہاں آنے کی اجازت دی ہوگی بفرص محال ایسا ہوا ہو تو ایسی قابلیت تجھ میں پیدا نہیں ہو سکتی کہ تو میرے مقابلہ میں سربر ہو سکے شہنشاہ نے کہا بیان را چہ بیان ہیں گوہرین میدان جو کچھ تجھے ہو سکے کو تا ہی نہ کر یہ سکے اس شتر سوار سحر و فسون کا رے مجھ اپنی زبان میں بکار کے ایسا کچھ ان جانور دن سے کہا کہ سب بالاتفاق شہنشاہ پر حملہ آور ہوئے شہزادہ نے فوراً جانب لوح نظر کی لکھا تھا اعر

صاحب لوح طلسم بفضل خدا سے تقالے تیرے پاس ابھی دو پتھر موجود ہیں ایک پتھر فلاخن میں لو کے اُس شترسوار کے سینہ پر مار پھر دیکھ قدرت خدا کا تماشا شہزادہ نے فوراً فلاخن میں پتھر رکھا اور تین بار چکر دے کے اُس تخت سے اُسکے سینہ پر مارا کہ اُس جادوگر کا سینہ شق ہو گیا مع ہذا وہ پتھر سینہ سے اُسکی آنکھ میں پہنچا اور ایک سے نکل کے دوسری آنکھ میں در آیا جس سے وہ بالکل نابینا ہو گیا زمین پر گر کے ٹپا پھر اُس شتر بلند کے چاروں پاؤں گرفت میں لائے اُس زور سے شہزادہ کچا نبھینکا کہ اگر نابینا نہ ہو جاتا تو شہزادہ شتر کی ضرب سے سرمہ سا ہو جاتا اور فریاد کی کہ اے آدم زاد غضب کیا کہ مجھ کو ہلاک کیا تمھیں معلوم تھا کہ زمانہ طلسم کا پورا ہو گیا اور نہ میں ہرگز ہلاک نہ ہوتا یہ کیلے اپنا سر زمین پر اس زور سے مارا کہ پاش پاش ہو گیا جادوگر کا ہلاک ہونا تھا کہ تمام جانور نیست و نابود ہو گئے پرند جانور بالائے ہوا اڑتے ہوئے چلے جاتے تھے اور یہ کہتے جاتے تھے کہ اے آدم زاد تو نے غضب کیا کہ وسواس جادو کو ہلاک کیا وہ ہمارا سردار تھا تو بجائے خود خوش نہ ہونا کہ وسواس جادو کو ہلاک کیا بلکہ تم سے جہان تک ممکن ہو گا جھگڑ زندہ نہ چھوڑیں گے تو دیکھ گاہ کہ اس بیباکی و سفاکی کی کیسی سزا ہے قتل پائیگا اپنی جان سے مایوس ہو جا شہزادہ مطمئن تھا کہ لوح طلسم موجود ہے دفعتاً ہوا سے تیز پھر چلنا شروع ہوئی زمین و آسمان تیرہ دتا رہ گیا ہاتھ کو ہاتھ نظر نہ آتا تھا شہزادہ خدا کے تقالے کو یاد کر رہا تھا اور دل میں منتظر تھا کہ کیسے کیا واقعہ رونما ہوتا ہے ہیبت ناک آواز بن آنا شروع ہوئیں کہ خبردار جانے نہ دینا یہ کون سفاک ہے جس نے وسواس جادو کو ہلاک کیا اُسکی بھی جان کو جلد ہلاک کر دے شہزادہ اُسی جگہ بیٹھ گیا مگر طوفان کی شدت کا دھڑل تھا اُس نے خیال آیا کہ تاریکی کا یہ حال ہے لوح کو دیکھنا غیر ممکن ہے اگر اس تاریکی میں کوئی جادوگر آ پونچا تو کوئی کارروائی نہ ہو سکتی کی معلوم ہوتا ہے کہ میری ہلاکت مثبت باری میں اس طرح مقرر تھی مگر اس خیال سے نشکین ہوئی تھی کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کا فرمان ہے اسی مقرب بارگاہ ذوالجلال کا کبھی ایسا کام نہیں ہو سکتا کہ حسین کسی بندہ بے گناہ کی ہلاکت منظور ہو کامل ایک ساعت تک وہ تاریکی اس طرح قائم رہی بعد از خوردنی ہونا شروع ہوئی شہزادہ نے اپنے کو ایک درخت سرو کے پاس بیٹھا پایا نظر اٹھائی دیکھا سرو پر ایک بند بیٹھا ہے جس کا سر گنبد کے مثل ہے اعضا انواع اشام رنگ کے ہیں نفیر جو میں ہاتھ میں ناگاہ ایک دیو سیاہ سر فلک کشیدہ دہان پہنچا لیکن یہ دیو ہوا سے تیز کے ساتھ آیا اور کسی قدر تاریکی بھی ہو گئی تھی اُس دیو کے کان سے پردار شمشاد رکھا تھا خرچ مار کے شہزادہ کے رو برو آیا شہزادہ گھبرا یا کہ خداوند اب کیا کردن اس کوہ پیکر سے کیونکر سر پہونگا اُس دیو نے با از بلند کہا اے آدم زاد فلاخی بنیاد میں تیرا قاتل آ پونچا تو نے وسواس میرے پر و مرشد کو ہلاک کیا میں بھی جھگڑ زندہ نہ چھوڑوں گا پہلے یہ بتا کہ تو کس کے مشورہ سے یہاں تک پہنچا اور اب تجھے مشورہ سے کام کرتا ہے اس فقرہ سے شہنشاہ کو لوح کا خیال آیا فوراً لوح کچا نبھ گیا کی لکھا دیکھا اسی صاحب لوح گھبرا نہیں تیسرا پتھر اس میمون پر مارا اگر دیو مجھے متحرک ہوا اسکا مقابلہ کر جتیرہ ہے کہ اُس سے جنگ زور دست دبا زور شروع کر خدا کے فضل سے تو اُس پر غالب ہوگا اگرچہ وہ قوی جتنہ دیو زاد و حرام معاملہ طلسمی ہے مطلق خون نہ کر اور بعد غالب ہونے کے سزا پاک اُسکے تن سے مزدور جدا کرنا شہزادہ نے پتھر فلاخن میں رکھا میمون کی جانب سر پر نظر کی دیو نے کہا اے آدم زاد اس طرف کیا دیکھتا ہے میری جانب متوجہ ہو تیرا حریف میں ہوں شہزادہ نے اُسکے کہنے کی مطلق اعتنا نہ کی فلاخن میں پتھر رکھا اور چکر دے کے میمون پر مارا دھرمیون ہلاک ہوا اور دیو دار شمشاد لیے آگے بڑھا اور کہا اے آدم زاد تو مجھے مقابلہ کر شہزادہ دُور کے اُسکے لیٹ گیا تا دیر سب و کشادہ ہی آخر دیو کو زمین پر مارا اور سر اُسکا تن سے جدا کر لیا

اب پھر لوح کی جانب نگاہ کی لکھا تھا کہ درخت سرو کو زمین سے نکال لے اس مقام میں نقب نمایان ہوگی اس
نقب میں داخل ہونا وہاں مدعا حاصل ہو جائیگا شہنشاہ نے سرو کو زمین سے نکال لیا نقب پیدا ہوئی اندرون نقب
داخل ہوا ایک بار گاہ عالی شان میں پہونچا دیکھا ہزار ہا پرزاد و احمہ اپنے اپنے عہدوں پر مستعد ہیں اور ہر ایک
پر زاد شہنشاہ کو زودیدہ نگاہوں سے دیکھتا ہے شاہزادہ انکی اسطرح کی نظرتے متردد ہوا دل میں کہا بارگاہ یہ دربار
پر زادوں کا کیسا ہر یہ مجھے کیوں دیکھتی ہیں فوراً لوح کو نفل سے نکالا نظری لکھا تھا حمد خدا و نعمت خاتم الانبیاء کے
بعد صاحب لوح طلسم چراغان کو معلوم ہو کہ مقصود یہی ہے جسکے واسطے اس قدر رحمت اُٹھائی ہے یعنی یہ بارگاہ
طلسم چراغان ہے صدرائے شین اس بارگاہ کا فانوس شاہ ہر جا اس بادشاہ طلسم کو سلام کر فانوس شاہ چھو جاوے سلام
دیگا اچھے پوسے گا تو کون ہر اور گمان سے آیا ہے تو کہنا کہ نبیرہ حضرت ابراہیم وارث حضرت سلیمان پسر علی الملک
شہنشاہ نام ہوں میری سرزدشت میں فتح اس طلسم کی لکھی تھی چنانچہ یہاں تک پہونچنے کا اتفاق ہوا میں نے بیشتر
جا دو گرون کو ہلاک کیا میرے مقابلہ میں کوئی سردا اٹھا سکا یہ برکت دین اسلام کی تھی خدا کے فضل سے یہ لوح جو میرے
باس موجود میری تعین ہوئی ہر مقام پر اس لوح نے میری رہبری کی خاص بانی طلسم کی ہدایت مجھ کو ہوئی انھیں بزرگ
کی خورد و نوازی دورہ پروری سے یہ لوح بھی ملی مجھ کو معلوم ہے کہ تورہ راست سے منحرف ہو بنا کر علی ہذا میں یہ ہولت
مجھے کہتا ہوں کہ بصفائی قلب دین اسلام اختیار کر اور مال و اسباب طلسمی میرے حوالہ کر میں مجھے وعدہ کرتا ہوں
کہ اس صورت میں مجھ کو سیطرہ کی گزند نہ پہونچے گی بلکہ ہر طرح سے خیر دعائیت سے رہیگا اور اگر اسکے خلاف عمل
میں لاسنے کا ارادہ ہو تو یقین سمجھ لے کہ ضرور ضرور ہلاک ہوگا اور کوئی تیری مدد و حمایت کو نہ پہونچکا آئندہ مجھ کو اپنے
فضل کا اختیار ہر ہم ہر گز تجھے اس بات کی درخواست نہ کرتے مگر مجبور اس بات سے ہیں کہ شریعت اسلام میں حجت
تمام کرنے کی تاکید ہے شہنشاہ نے لوح کو نفل میں رکھا اس بارگاہ کے قریب گیا امیر بارگاہ یعنی فانوس شاہ بادشاہ
طلسم نے پوچھا اے جوان تو کون ہے اور بیان کو واسطے آیا تو نہیں جانتا کہ بغیر ہماری اجازت کے کوئی یہاں تک نہیں
پہونچ سکتا شہنشاہ نے حسب ہدایت لوح اپنے نام و نشان کو بیان کیا اور کہا مجھ کو طلسم سیاب میں پہونچا دے
دہان پہونچنے کی مجھ کو اشد ضرورت ہے یہ تمام کوشش میں نے دہین جائیگے واسطے گوارا کی ہے فانوس شاہ نے کہا اے
جوان میرے نزدیک تو یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تو اپنے دماغ کا علاج کر بعدہ مجھے کلام کرنا یہ طلسم ہے بچوں کا
کھیل نہیں ہے کہ فتح ہو جائیگا شہزادہ نے کہا اے فانوس شاہ خدا کے فضل سے ہم اس طلسم کو بچوں کا کھیل ہی سمجھے
ہیں تو اپنے حواس درست کر تو نہیں جانتا کہ لوح طلسم مجھ کو مل گئی اب کیا مشکل ہے اس طلسم کو فتح کرنے میں فانوس شاہ
نے کہا مجھ کو دکھا وہ لوح کہاں ہے شہزادہ نے ارادہ کیا کہ لوح دکھا دوں قدرت خدا سے فوراً یہ خیال دل میں پیدا ہوا
کہ لوح دکھائی او غضب ہو گیا اور فانوس شاہ سے کہا لوح طلسم کو دیکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے اپنا ارادہ بیان کر
سوال میرا یہ ہے کہ بصفائی قلب دین اسلام قبول کر بعدہ طلسم کا کام تجھے لوزگائے کہانہ میں دین اسلام اختیار کر دے گا
اور نہ طلسم کا کوئی کام کر دینگا میں بادشاہ طلسم ہوں بیان خود میرے ہزاروں خادم موجود ہیں جو وقت جو علم کر دے گا
اسکی تعمیل کرتے ہیں شہزادہ نے کہا اے بادشاہ طلسم کیوں تو بن گان طلسم کی جانب منقطع کرنا چاہتا ہے اگر تجھ کو لوح
میں شک ہے اور میرے پاس لوح کے بھی نہ ہونے کا یقین ہے تو اس قدر تو ضرور بگاڑے خود خیال کر کہ میں یہاں تک کس طرح پہونچا
راہبانان طلسم مجھ کو کیوں اس طرف آنے دیتے فانوس شاہ اپنے راست و چپ وزیروں مشیروں کی جانب متوجہ ہوا اگرچہ
اسکی زبان سمجھ میں نہ آتی تھی لیکن شہنشاہ قرینہ سے سمجھا کہ یہ کچھ مشورہ کیا جاتا ہے اور اس کے مشیران کچھ سمجھ کے اپنے

سروں کو حرکت دے رہے ہیں شہزادہ نے کہا ایسا تو فانی ہے اگرچہ مشورہ کرتا ہوں مگر مجھے بھی آگاہ کرنا کہ سنو
کیا کہتا ہوں اور تیرے مشیر سچو کیا صلاح دیتے ہیں ایسا نہ ہو کہ مشیر مشورہ غلط دین اور کو مفت ہلاک ہو جائے
فانوس شاہ نے کہا ایسا جو ان واقعی میں مشورہ کرتا ہوں اور مشورہ یہ کرتا ہوں کہ اگر فتح طلسم کا زمانہ ابھی نہیں آیا
ہو میں تجھے متعرض ہوں اور اگر واقعی فتح طلسم کا وقت آگیا ہو تو بیکار بحث کرتا ہوں مگر یہ مشورہ دیتے ہیں کہ اس
جوان سے ضرور متعرض ہونا چاہیے ابھی زمانہ طلسم ختم نہیں ہوا شہنشاہ نے کہا یہ تیرے مشیر بالکل غلط رائے دیتے ہیں
اگر زمانہ فتح طلسم نہ آتا تو بانی طلسم کیونکہ جادو بیان ایک ہو چکا تھا یہ کہنے کہ وہ لوح نقل سے نکالی اور دوسرے دکھائے کہا
چنانچہ یہ لوح طلسم ایسا نہیں یہ کہنے کہ لوح کو پھر نقل میں رکھ لیا اور کہا اب سچو اختیار ہو میں اپنی حجت تمام کر چکا فانوس شاہ
نے شہزادہ کو اپنے اہل و عیال بٹھایا اور کہا جو امر فیصل ہونے کے قابل ہو اسکو سہولت فیصل کر لینا مناسب معلوم ہوتا ہو
شہزادہ نے کہا میں بھی یہی مناسب جانتا ہوں اچھا ہو جو کیا ہو چکا ہے فانوس شاہ نے کہا لوح کا حال تو سچو
معلوم ہو گیا اور میرا دل بھی گواہی دیتا ہے کہ ضرور فتح طلسم کا وقت آگیا اگرچہ میرے مشیروں کی رائے خلاف ہو لیکن
مذہب کا مقدمہ قابل فیصلہ ہوا ان بیان کرتے تو کیا مذہب کھتا ہے شہزادہ نے کہا سن وہ خالق کل مخلوق جسکے قبضہ قدرت میں
ہماری تیری اور سب کی جان ہوا حد ولا شریک ہوا جسے آسمان کو معلق اور زمین کو سطح پانی پر بچایا تمام موجودات پر
انسان کو شرف بخشا عقل و فہم و فراست دی جسکے سبب اسنے اپنے معبود برحق کو پہچانا اگرچہ غالی الاصل ہے مگر خلقت
آتش پر سبقت لے گیا اسی قسم کی خلقت میں سے پیغمبر خلق ہوئے جنہوں نے ہزار جان فشان و عرق ریزی راہ راست
دکھائی گمراہی سے منع ہوئے اپنے خالق برحق کو پہچانا اور سب کو پہچاننے کا طریقہ بتایا افضل الانبیاء و اشرف الالہیاء
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جمادات کی پرستش کرنا بنائات کے آگے سر جھکانا کب عقل میں آسکتا ہو بحث
میں بڑی گنجائش ہو جسکے دل میں جو کچھ آئے کہے جو کوئی سمجھنے کا ارادہ نہ کرے اسکو کون سمجھا سکتا ہو وہی مثل ہو کہ
قاصی صاحب نے ہر چند سمجھایا مگر نہ سمجھے اسکا کیا علاج ہو۔ وہ زمانہ کیا جس میں انقلاب کا دخل نہ ہو آج تو زندہ ہو
کل نہیں معلوم کیا ہو بڑی بڑی سلفتین باقی نہ رہیں برے برے بادشاہ گذر گئے دارا کا بیج ہوتے ہی دنیا میں راج تھا

اور شام جب ہوئی تو میرے قاتل تاج تھا	دم میں نزار زار فریدون مرا ج تھا	اک جا قیام اس کو نہ کل تھا نہ آج تھا
اسکا گزہر کمان نہ ہوا اور کمان ہوا	نظر ہا نہیں ہوا اک فہمی چھان ہوا	دم بھر میں جم کے تخت کو بر باد کر دیا
بن بایمان کے بچے کو شہر دکر دیا	قمری کو قید سرو کو آزاد کر دیا	خسر داسے کیا اسے فرما دکر دیا

اسکی نہ کچھ خطا تھی نہ اسکا صواب ہو انسان کی اس مقام میں بھی بہت فانی فانوس شاہ نے کہا ایسا جو ان یہ جو کچھ
تو نے بیان کیا بخوبی میری سمجھ میں آیا لیکن صرف ایک بات میری قبول کر اور جو کچھ تو کہیگا مجھے منظور ہو شہنشاہ نے کہا
صرف مذہب کے بارہ میں کچھ غور نہ کرنا اور جو کچھ کہتے قبول ہو فانوس شاہ نے کہا صرف یہی اک بات ہو شہنشاہ نے کہا میں
مجبور ہوں اب بجائے خود غور کر کہ جب تیرے اختیار میں کچھ نہیں ہو تو پھر بیکار نقصان گوارا کرتا ہوں اس وقت نہیں کل اگر
چاہے گا حقیقت دین اسلام کی تحجیر حالی ہو جائیگی آئندہ سچو اختیار ہو فانوس شاہ تادیر سکوت میں بیٹھا رہا شہنشاہ نے کہا
اب دیر بیکار ہو کچھ سمجھنے منظور ہو بیان کر فانوس شاہ نے پھر راست چپ و زبرد اور مشیروں کی جانب دیکھا اور پوچھا انھوں نے
پھر اسکا زمین سر ہلایا اب کی مرتبہ فانوس شاہ نے بت کچھ دیر بدین سے بحث کی یہ کہ یہ ہوا کہ وہ سب موش ہو رہے شہنشاہ
نے کہا اب کیا فیصلہ ہوا فانوس شاہ نے کہا ایسا جو ان اب میں اپنی فوج و لشکر سے اس بارہ میں بسے لیتا ہوں مجھ کو خیال ہے کہ اگر
میں تیرے کہنے پر عمل کر لوں گا تو وہ سب مجھے خلاف ہو جائیں گے اور مفت میری جان ضائع ہوگی شہنشاہ نے کہا تو بالکل بزدل

ہی یا فرض تیری فوج تیرے خلاف ہو جائیگی تو کیا کر سکتی ہے ہم اسی نتیجہ کیواسطے موجود ہیں تجھ کو کس طرح کا صدر مذہبین پختہ
 دینے کا نوس شاہ نے کہا خیر ان کی رائے لینے میں کیا نقصان ہے شہنشاہ بن بدیع الملک نے کہا تجھے اختیار ہے فاقوس
 شاہ دربار سے باہر آیا تمام فوج کو ایک جگہ جمع کیا اور ایک شتر بند قد پر سوار ہو کے کہا اے سپاہیان مملکت طلسم فی الحال
 ختم طلسم کا زمانہ قریب ہی تم اہالیان طلسم سے کوئی زندہ باقی رہتا نہیں معلوم ہوتا اگر کسی تدبیر سے جان بچا جھلن ہو تو
 کیونکہ وہ تدبیر عمل میں لائی جائے ان سب نے جواب دیا کہ اے بادشاہ ہم تاج فرمان بادشاہ خاص اس غرض سے
 ہیں کہ مملکت طلسم کو دشمنوں کے ہاتھ سے محفوظ رکھیں اگر بادشاہ دشمن کو دفع کرنے کیواسطے ہم سے تو ہم بسر و جسم
 حاضر ہیں فاقوس شاہ نے کہا تمہاری سمجھ میں میرا مطلب نہیں آیا آگاہ ہو کہ یہ کارخانہ طلسمی ہے جہاں ہم اور تم ہیں اور طلسم
 کی ایک مدت مقرر ہوتی ہے جو جب مدت تمام ہوتی ہے تو وہ طلسم اس شخص کے ہاتھ سے ختم ہوتا ہے جس کو باقی طلسم مقرر کرنا تھا
 اہالیان طلسم اگر فاح طلسم سے موافق ہوتے ہیں فتح طلسم کے بعد ان کی جان ہلاکت سے محفوظ رہتی ہے ورنہ ہلاک ہو جاتی ہے
 کوئی تدبیر کار اگر نہیں ہوتی چنانچہ فاح طلسم آگیا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ اہل طلسم اگر مذہب اسلام قبول کر لیں تو ان کو ہلاکت سے
 باز رکھا جاوے اگر تم لوگ مذہب اسلام اختیار کرنے کا اقبال کرو تو فاح طلسم سے کہا جاوے ورنہ میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ
 کس طرح تم سے ایک بھی زندہ نہیں رہیگا فاقوس شاہ کی یہ تقریر سنے سرداران فوج آگے بڑھے اور کہا تم سے کس طرح ممکن نہیں ہے
 کہ اپنے مذہب آجانی کو ترک کر کے مذہب غیر اختیار کر لیں ہاں اگر حقیقت مذہب غیر کی ہم پر حالی ہو جائے گی تو ہمیں کچھ
 عذر نہ ہو گا فاقوس شاہ نے کہا تم لوگ مذہب اسلام کی حقیقت کو کس طرح ثابت ہونا چاہتے ہو انھوں نے کہا ہم
 میں سے ایک پہلوان جو سب میں زبردست ہو فاح طلسم سے مقابلہ کرے اگر فاح طلسم اس پر غالب ہو جائیگا تو ہم
 فاح طلسم کے مذہب کو حق سمجھیں گے اور ہجو یہ بھی یقین ہو جائیگا کہ واقعی شکست طلسم کا زمانہ آ پہنچا فاقوس شاہ
 نے شہنشاہ کی جانب دیکھا شہنشاہ نے بغل سے لوح طلسم نکالی اس میں لکھا دیکھا کہ اے صاحب لوح طلسم چراغ ان اگر
 فاقوس شاہ کی فوج کا کوئی سردار تجھ سے مقابلہ کرنا چاہے تو بلا تکلف اس سے مقابلہ کر لیکن اس لائق کو پڑھے جانا جو
 پشت لوح پر مرقوم ہے شہنشاہ نے پشت لوح دیکھی اسی ایک اسم لکھا تھا اس اسم کو پڑھنا شروع کیا اور فاقوس شاہ سے کہا
 بلاؤ اس پہلوان کو جو مجھ سے مقابلہ کرنا چاہتا ہے فاقوس شاہ نے باز بلند کہا اے سرداران فوج طلسم چراغ ان تم میں سے
 کون ہے ایسا بہادر جو اس جوان فاح طلسم سے مقابلہ کرنا چاہتا ہے یہ سنے ایک سردار کوہ پیکر مسلح و مکمل کرکدن فیصلہ امت
 پر سوار چھٹکا ہوا میدان میں آیا اس کی صورت دیکھ کے شہزادہ کے دل میں خوف پیدا ہو پھر لوح کی جانب نگاہ کی لکھا
 تھا اے صاحب لوح کیونکہ خائف ہوتا ہے حملہ آور ہو کر مقابلہ کیواسطے اسلحہ فاقوس شاہ سے بے پیر و بدل ضرب شمشیر
 و گرز و نیزہ کشی میں معروف ہونا انشاء اللہ جنگ زور و دست باز و میں وہ پہلوان سپاہی ہو گا اور تجھے امان چاہے گا
 اسکو امان دینا اور فوراً وہ اسلحہ طلسمی فاقوس شاہ کے رو بہ و سپہی کی بنیاد ورنہ فوج طلسم فاقوس شاہ پر حملہ کر کے اسکو
 ہلاک کرے گی شہزادہ نے لوح کو بغل میں رکھا اور فاقوس شاہ سے کہا مجھ کو اسلحہ دے تاکہ میں اس پہلوان سے مقابلہ کر دوں
 فاقوس شاہ نے کہا اے جوان میں اسلحہ نہیں دے سکتا مجھ کو بزرگوں نے ہدایت کی ہے کہ اپنے اسلحہ کسی کو عینا ورنہ
 ہلاکت متصور ہے شہزادہ نے کہا تو دشمن رہے تجھ کو کس طرح کی گزند نہیں پہنچ سکتی ہاں ہلاکت متصور ہے لیکن اسوقت کہ جب
 دین اسلام اختیار کرنے کا ارادہ نہ رکھتا ہو گا فاقوس شاہ نے اپنے اسلحہ فوراً شہزادہ کے حوالہ کیے شہزادہ نے
 مسلح ہو کے اس پہلوان کوہ پیکر کرکدن سوار کا مقابلہ کیا تا دیر و بدل رہی نہ آئینہ حاضر نہ اور خطر نہ کہ نوبت جنگ
 زور و دست و بازو کی پہنچی بعد شش و کوشش سپاہ شہنشاہ غالب یا اس پہلوان نے امان چاہی شہنشاہ بن بدیع الملک

نے حسب ہدایت لوح طلسم اسے امان دی مع ہذا دعوت اسلام آئی اسے بصدق نیت کلمہ طیبہ پڑھا اور دائرہ اسلام میں داخل ہوا۔ بعدہ تمام فوج اسکی دائرہ اسلام میں داخل ہوئی اگل خزانہ ہاسے زرد جو اس طلسمی ہاتھ آئے منجانب سے مال و اسباب کے چالیس ہزار خفتان الماسی نگار و شیاہ ہوا جسکی قیمت میں ایک ملک زر خیز کا حاصل بھی کافی نہیں ہو سکتا فانوس شاہ نے کہا شہر یار بھی مال و اسباب طلسمی ہی جو حاضر خدمت کیا گیا اس اثنا میں مرغ شایستہ وہاں پہونچا دعا و ثنا سے خسروانی بجالایا اور کہا اے امیر مبارک پر شہنشاہیکہ حاصل میکنید۔ اختران آسمان از طلعت نیکتری یہ خادم حاضر خدمت ہی جو حکم ہوا اسے بجالائے شاہزادہ نے کہا اس شایستہ اب تجھے کیا خدمت لون جو خدمت کا وقت تھا تو نے چلو تھی کی اور مجھے جدا ہو گیا اسے کہا ظہر یار میں تمہارا ساتھ نہ چھوڑتا مگر مجبور ہو گیا اس سبب کہ اسوقت میری مجال مدہنی کہ تمہارے ساتھ قدم بڑھاتا ہر حال فضل خدا سے منزل مقصود کو پہونچ گئے فانوس شاہ نے مجلس عیش آراستہ کی بالخصوص ایک قصر عالی شان مجلس نفس و سرور کیواسے نہایت اہتمام سے آراستہ کیا گیا زنانہ مطریہ درقا صہ بھی آئیں سب نے اپنے اپنے کمال کو ظاہر کیا جس سے شاہزادہ بہت مخطوط ہوا ان کے غزل گانے کا وہی طرز و طریقہ ہی جو علی العموم مطربوں کا ہوتا ہو مثلاً ایک مطرب نے یہ کمال خوبی و لطافت یہ غزل گائی غزل

و غلا سحر سے اب طے ہیں میخانہ کو ہم
اپنے داغون سے جلائیے ہیں پروانہ کو ہم
کون کرتا ہر بتوں کے آگے سجدہ زرا ہدا
دشت میں کرتے ہیں یا دلپسہ خانہ کو ہم
باندھتے ہیں اپنے دل میں زلف جانان کج خیال
دیکھتے ہیں کل جانان ہیں جب شاہ نہ کو ہم

بچینک کو ظن و فہم نہیں کیا نہ کو ہم
تیرے آگے کہتے ہیں گل کھول کر دیکر برگ
سر کو دے دے مار کر توڑینگے تھانہ کو ہم
بو سہ خال زرخیزان سے شفا ہوگی ہمیں
اسطرح زنجیر پہنائے ہیں دیوانہ کو ہم
عقل کھودی تھی جو اکر ناسخ خون عشق

کیا کس بیٹھے بھلا اس شعلہ و کجہم پر
گلشن عالم سے دن تیار آ کر جانے کو ہم
جب غزالوں کی نظر جاتی ہر چشم سیاہ
کیا کرینگے اس طیب اس تیرے بہانہ کو ہم
بچہ وحشت سے ہوتا ہو گریبان تار تار
آشنا سمجھائیے اک عمر بیگانہ کو ہم

دوسرے روز پھر وہی ہنگامہ برپا ہوا آج شاہزادہ نے کہا اس فانوس شاہ کل تمہاری خاطر سے مجلس نشاط میں شریک رہا
آج مجھے معاف رکھو مجھکو نہایت ملال ہے اپنے پر مغصہ کے گرفتار طلسم ہونے کا جب تک وہ والا مرتب رہا نہ ہوں گے
مجھکو کسی پلو قرار نہ آئیگا فانوس شاہ نے کہا شہر یار جب تک طلسم نہ نکلیا جائیگا ان عالیجاہ والا بارگاہ کا رہا ہونا غیر ممکن
ہو اور طلسم سیما ب کا فتح ہونا لوح پر موقوف ہو لوح کہا میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ ابھی چند روز یہاں کے سیر و تماشا سے
مخطوط ہو بعد لوح کیواسے کوشش فرماؤ شاہزادہ نے بغل سے لوح نکالی فانوس شاہ کو دکھائی فانوس شاہ لوح
طلسم دیکھ کے بہت متعجب ہوا کہا شہر یار لوح طلسم تمہارے پاس موجود ہے اب کیا مشکل ہو جب چاہو گے طلسم سیما ب
فتح کر لو گے شاہزادہ نے کہا اگر تنگو کچھ حال طلسم سیما ب کا معلوم ہو تو بیان کر دو فانوس شاہ نے کہا شہر یار میں نے
کیونکہ یہ طلسم چرافان کی حکومت کی ہر اہل سبب سے کی قدر حال طلسم سیما ب سے بھی واقف ہوں لیکن تفریح
اسکے حالات سے واقف نہیں ہوں منو طلسم سیما ب کی دورا میں ہیں ایک راہ وہ ہر جسمین صرف آدم زاد کا گذر
دوسرے کی مجال نہیں ہر دوسری راہ دیو و پری کی ہر جسمین آدم زاد کا گذر نہیں ہو سکتا بانی طلسم یعنی حضرت سلیمان
علیہ السلام نے اسطرح انتظام کیا ہو بیان شاہزادہ اور فانوس شاہ میں طلسم سیما ب کی باتیں ہو رہی تھیں یکایک بیان
جتنی لوح طلسم کے بابت سوختہ ہو گیا تھا وہاں پہونچا کمال وہب شاہزادہ کہ سلام کیا شاہزادہ نے جواب سلام دیا و حیرت
سے اسکی صورت دیکھ کے کہا تو کون ہو اسے کہا خادم برہان چینی ہو یہ کیکے شاہزادہ کے ہاتھوں پر سر رکھ دیا اور کہا شہر یار
کمترین کے تصور کو معاف فرماؤ شہنشاہ نے کہا تو سوختہ ہو گیا تھا پھر کس طرح اچھا ہو گیا اسے کہا حضور کی برکت قدم سے

بار دیگر خلعت حیات پہنا یا گیا جب کہ وسواس جادو ہلاک ہوا اگر وسواس زندہ رہتا تو میں ہرگز زندہ نہ ہوتا اب
 اجازت ہو تو کچھ عرض کروں شہزادہ نے اجازت دی اُس نے کہا کچھ عہد و اقرار کی بابت بھی حضور کو یاد ہو شہزادہ نے
 بعد تامل بسیار کہا ہاں اب یاد آیا پھر کیا چاہتا ہوں اُس نے کہا یہی چاہتا ہوں کہ اُس عہد کا ایفا کیا جادے شہزادہ
 فانوس شاہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا تم تھاری کوئی دختر نا تنہا ہوں اُس نے کہا شہریار ہاں ایک دختر ہے لیکن اُس کے بارہ
 میں مجھ کو ایک وقت لاحق ہو رہا ہے کہ اسکی ولادت کے بعد میں نے بجائے خود تہیہ کیا تھا کہ اسکی شادی نہ کروں گا
 جب سن تیز کو پہونچی میرے بھسوں نے اسکی شادی کے نسبت مجھے مجبور کیا جب اُسکو معلوم ہوا بظاہر میرے روبرو
 کچھ نہ کہ سکی البتہ خارجاً مجھ پر اس بات کو ظاہر کیا کہ جب تک میں منظوری اپنی ظاہر نہ کروں میری شادی نہ کیجا دے
 ورنہ پشیمانی کا سبب ہو گا میں بجائے خود سمجھا کہ بیٹی کا مقدمہ ہو جب تک وہ صاحب عصمت و عفت ہو کیوں نہ اسکی
 مرضی پر تالاش کیجا دے چنانچہ بعض اوقات نسبتیں آئیں اُسکو مطلع کیا گیا اُس نے انکار کیا اب حضور فرماتے ہیں اگرچہ
 مجھ کو تعمیل حکم میں کچھ غدر نہیں ہو لیکن صاحب معاملہ کو اس نسبت کی اطلاع کرتا ہوں جو کچھ اُسکا جواب ہو گا عرض
 کر دیا جاوے گا شہنشاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے چنانچہ فانوس شاہ اپنی دختر کے پاس جسکا نام فانوسیہ تھا گیا اور کہا اے
 دختر تخت جگر آج میں بیباک نہ میری نسبت کے بارہ میں ذکر کرتا ہوں وجہ اس بیباکی کی یہ ہے کہ طلسم کشا آگیا
 طلسم چراغان جسکا میں حاکم تھاج ہو گیا فاح طلسم کی اطاعت اختیار کرنا لازم آگئی اور کیوں نہ اطاعت اختیار کرنا کہ جان کا
 خطرہ طلسم ہذا مذہب آباؤی کے بھی قطع نظر کی اگرچہ اُس جوان طلسم کشا کے بیان حال سے حقیقت دین اسلام کی مجھے ثابت
 ہو گئی لیکن سبب اس تمام قصہ کا طلسم کا نچ ہوتا ہی سمجھنا چاہیے اُسکی جوان فاح طلسم کی فرمائش ہو کہ برہان جہنی سے
 مجھ کو بیوہ نہ کروں چونکہ تو نے سابق میں اس بات کو مجھ پر ظاہر کر دیا تھا کہ بغیر میری مرضی کے میری شادی نہ کی جاوے
 اس واسطے تجھے جواب چاہتا ہوں فانوسیہ نے کہا اے پر رعالی مقدار میں نے جو اپنی مرضی پر اپنی شادی کو موقوف رکھا
 اُسکا سبب یہ تھا کہ عرصہ ہوا میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ ایک مرد مہربان سفید ریش عمامہ بر سر تھا بے سفید و صاف دربر
 حصہ پیری و دوست میرے پاس آئے اور مجھے کہا اے فانوسیہ نہ ہے نصیب تیرے کہ خداوند عالم نے تجھے نظر رحمت
 فرمائی جو اس وقت تیرا سامنا ہوا تو ایک مروضہ شکار کی دختر ہے جو بالکل راہ راست سے آگاہ نہیں ہے تجھ کا چاہیے
 کہ تو اپنی شادی کسی مرد مسلمان سے کرنا اور ابھی اپنی شادی نہ کرنا جب تک کہ اس طلسم چراغان کا فاح نہ آئے
 کیا عجب ہے اگر وہی تیری شادی کی تحریک کرے لیکن اس وقت بھی جسکے ساتھ منسوب ہونے کی تحریک ہو اُسکے
 مذہب کو دریافت کر لینا یہی وجہ ہے کہ جب کسی سے منسوب ہونے کی خبر پہونچی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ خلافت
 اہل اسلام ہر میں نے صاف انکار کیا جو ان فاح طلسم جس شخص سے مجھ کو منسوب کرنا چاہتا ہے اگر وہ مسلمان ہو تو مجھ کو
 کچھ غدر نہیں ہے فانوش شاہ شہنشاہ کے پاس آیا اور کہا شہریار فانوسیہ نے تو آج عجیب قصہ سنایا آج تک
 مجھ کو اس بات کی اطلاع نہ تھی بعد اُسکے تمام تقریر فانوسیہ کی بیان کی شہنشاہ بہت خوش ہوا فانوس شاہ
 نے کہا میں اس بارہ میں نہایت خائف تھا اس خیال سے کہ مبادا فانوسیہ نے انکار کیا تو سخت وقت پیش آئیگی
 اگرچہ میں ہر طرح اُسکو مجبور کر لیتا ارادہ رکھتا تھا لیکن پھر بھی خالی اردقت نہ تھا حاصل کلام شہنشاہ نے
 برہان جہنی کو فانوسیہ کی رضا مندی کی خوشخبری دی ہنگامہ عروسی گرم ہوا ساعت سعید داوان حمید میں فانوسیہ
 برہان جہنی سے منسوب کی گئی برہان جہنی شہنشاہ کا مشکور ہوا اور کہا اے شہنشاہ آسمان اور ملک ہمارے جہاندار
 آفتاب انارہ تھا میں ایک بیوا سے گوشہ نشین تھا میں ایک درد مند سبب نہ تھا کہ رہتے تھے مجھ کو جو آرزو بخشی ہوئی

میری وہ گرمی بازار ہو کہ ہوا بھوسا ذرہ نہ چیز روشتاس نواست و تیار ہو کہ چہ از دے خاک بے ہنری ہو ہون خود
اپنی نظر میں اتنا خوار ہو کہ گرا اپنے تئیں کہون خاکی ہو جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار ہو شاہ ہون یکن اپنے جی میں
کہ ہوں با و شہ کا غلام کار گزار ہو نہ کہون آپ سے تو کس سے کہون ہو مدعالے ضروری الاظہار ہو شہنشاہ نے
فانوس شاہ سے کہا اسی بادشاہ طلسم با سے یہ فقہ بھی فیصل ہوا اب طلسم سیما ب کی فکر کرنا چاہیے فانوس شاہ
نے کہا شہر یا ہم خادم بھی خدمت گزار کی کو حاضر ہیں لیکن آدمی زاد کی راہ سے ہما گذر محالات سے ہر شالیستہ
نے کہا شہر یا آدمی زاد کی راہ میں غلام جا سکتا ہر اگر حضور کا مصمم ہی ارادہ ہو تو بسم اللہ تشریف لیچو اور فانوس شاہ
سے کہا تم دوسری راہ سے آؤ اسنے قبول کیا شہنشاہ اور فانوس شاہ اور شالیستہ طلسم سیما ب کی جانب روانہ ہوئے
اب شہنشاہ بن شاہزادہ بدیع الممالک کو طلسمات سیما ب کی جانب روانہ رکھا جاتا ہی
اور چند کلمہ سکندر اور خر و ج شہر یا رہن برسیسا کے حال میں مسطور ہوئے ہیں

کے ہو دریا حباب مجھ میں ہر آدمی خود حباب میں ہوں
تو گرم کلفت خراف میں میں وصال میں بھی عذاب میں ہوں
نہ چارہ کچھ پیش میں نہ کم میں بھلا میں پھر کس حساب میں ہوں
یہ عزم ہر اب بجائے قاصد روانہ میں خود جواب میں ہوں
کہ کیا ہر دریا میں میری ہستی ہوائے نقش پر آب میں ہوں
اگرچہ نو واردان معمورہ جہان خراب میں ہوں
وہ شوق حسن مال میں ہر میں ذوق حسن آب میں ہوں
وہ اپنی فکر نواب میں ہر میں اپنی رائے صواب میں ہوں
گر آدمیت نہیں ہر جہ میں تو میں و خوش دو آب میں ہوں
زمان تو بہ ہر وقت پیری ابھو میں عہد شباب میں ہوں
کہ خاک پا ہاے ہند گان در رسالت آب میں ہوں

دوئی خدا کا حباب ہر میں خودی سے اپنے حباب میں ہوں
جب آتش شمع نے جلایا تو آدمی پر دانہ تھی کب سبیل
عمل تھے اپنے ابھی عدم میں کہ لوح میں آئے اور کلم میں
وہاں ہی ہو گئے قاصد یہاں نہیں یہ کہ جائے قاصد
مشراب و مدت جو پائی سستی حباب بولا بعین سستی
میں جب سے ہوں روشناس سستی کہ تھار میں پر نہ آسمان بھی
ایسردینا کی خیر میں خوش فقیر و غنی کی سیر میں خوش
طرح عابد نماز باری سبیل عاجز نیار و زاری
دجو آدم خدا نے قتل کیا سجود ملائکہ کا
سحر یہ ناصح سے گفتگو تھی ابھی سے تو یہ کی کیا ہو گیا
صبا نکیر میں سے کہو نگاہ خوار کیجیے گا میری مٹی

خواصان بھر معانی و سیر قبان بازار ہمدانی گہا سے آبد و مضامین تو کو پیش نظر جو ہر بان سخن خرد دانان ہنر دین اس طرح کرتے
ہیں کہ جب اس بجز غار و متلاطم میں شدت طوفان سے تمام جہاز اور کشتیاں تباہ ہو گئیں اسکندر کی بھی کشتی طوفانی
ہوئی اہل کشتی بدحواس و پریشان حال عالم مجبوری میں حلقہ باندھے بیٹھے تھے جو کشتیاں متعلق اس کشتی کے تھیں
ان سبکو حلقہ میں باندھ لیا تھا تاکہ متفرق ہو کے اطراف غیر مقرر میں روانہ نہ ہو جائیں کوئی کہتا تھا غریق موعظ من فغان
آیا جاسی ہیں دریا کی طغیانی اس صبر ہر کہ کی سطح سمجھ میں نہیں آتا کہ کسطح نجات پانے کے ساحل عافیت پر پہنچیں گی کوئی
کہتا تھا سے مزین فال بد کا و رد مال باد خداوند عالم میں سب طرح کی قدرت اسے قدرت خالق اصفاد سے کچھ
دور نہیں مچھلیاں دشت میں پیدا ہوں ہرن دریا میں کوئی کہتا تھا صابو خدا ایسا ہی کرے کہ ہم سب بجز و غایت
اس طوفان سے نجات عافیت کے کنارہ پر پہنچیں لیکن خیال رہے کہ اگر خدا نہ کردہ یہ کشتی طوفانی غرقاب ہو جائے
اور کوئی کی سطح سے کنارہ عافیت پر پہنچ جائے تو ہمارے متعلقین کو ہماری طرف سے سلام کہے اور بھی
جو کچھ کہنا چاہیے تھا ایک نے دوسرے سے بطور وصیت کہا راوی کہتا ہو کہ تین شب و روز وہ کشتیاں دریا میں صدم
طوفان سے مترنول رہیں چوتھے روز صبح کو ہوا کا رخ بدلتا تیری دفع ہوئی ملا حون نے غل مچایا اس سواران کشتی مطمئن

ر ہد کشتیان کنارہ کے قریب پہنچ گئیں وہ کنارہ دکھائی دیتا ہر سب نے دورین سے دیکھا واقعی کنارہ نظر آیا شہزادہ
 نے ملاحون سے کہا جلد جہد جہد کر کے کشتیوں کو کنارہ پہنچا و خلعت و انعام لو غارت بڑا نفع مل گیا کیا نجات سے نا امید
 ہو چکی تھی اجل کو دامن گیر سمجھے تھے کشتیانوں نے بکوشش تمام سعی مالا کلام کشتیوں کو کنارہ پہنچایا پھر خوشی کا نعرہ بلند
 ہوا سواران کشتی کشتیوں پر سے اترے سکندر نے کشتیانوں کو زکیر انعام میں دیا اپنے سلامت رہنے کا سجدہ شکر
 درگاہ پر در دگار میں ادا کیا دریافت کیا کہ یہ سرزمین کون ہے جہاں ہم وارد ہیں لوگوں نے کہا ابھی تو ہلکے ہی معلوم نہیں
 ہو کہ یہ سرزمین کون ہے ایک شخص دوسرے آتا معلوم ہوا سب نے کہا یہ آدمی آتا ہے اس سے دریافت کرتے ہیں جب وہ
 آدمی قریب آیا اس سے پوچھا کہ یہ سرزمین کون ہے اس مرد اجنبی نے از سر تا پا سب کو حیرت سے دیکھا پوچھا تم لوگ
 کون ہو اور کس طرح اس مقام میں پہنچے سب نے اپنی حقیقت بیان کی اور کہا یہی سبب ہے کہ تم کو اس مقام کا نام نہیں
 معلوم اس راہ رونے کا آگاہ ہو کہ یہ سرزمین متعلق زیر باد و فرنگ کے ہے اس کو ملک بہارستان فرنگ بھی کہتے ہیں
 سنا ہے کہ کسی زمانہ میں عمر بن جعفر یونانی آیا تھا اسے بضر شمشیر اس ملک کو مسخر کیا بہت کچھ مل و اسباب ہاتھ آیا
 وہ زمانہ اس ملک کا بہت سرسبز تھا جو کوئی یہاں آیا پھر مدت العمر اسکا یہاں سے جانے کو نہ دل چاہا اب بھی کچھ
 کیفیت باقی ہے مگر ویسی کیفیت نہیں ہے پوچھا کہ فی الحال اس ملک کا فرمانروا کون ہے اس نے کہا فی الحال اس ملک کا والی
 و فرمان روا بلقیاس ہے برسیسا فرنگی تھا اسکا ایک لڑکا پیدا ہوا شہریار نام حکام بارہ برس سے زیادہ نہیں ہو مگر
 نہایت شجاع و بہادر جملہ فنون سپہ گری سے ماہر اب وہ فرمان روا کی کرتا ہے بلاتفاق مجنون کا قول ہے کہ صاحبقران
 عصر ہو لوگ اس راہ گیر کو اسکا رے پاس لینگے اور کہا شہریار اس شخص کو اس سرزمین کے بیشتر حالات معلوم ہیں جو کچھ
 دریافت کرنا مقصود ہو اس سے بخوبی دریافت ہو سکتا ہے اسکا سکندر نے اسکو اپنے روبرو بیٹھنے کا حکم دیا اور اس سرزمین
 کے حالات دریافت کرنا شروع کیے وہ بیان کر رہا تھا جب اسے شہریار کا نام لیا اور یہ کہا کہ مجنون کہنے لگا کہ یہ
 صاحبقران عصر ہے اسکا رے چہرہ پر تغیر پیدا ہو گیا لوگوں نے سبب تغیر پوچھا اسکا سکندر نے اور تو کچھ نہ بیان کیا بہتہ
 تاکید یہ حکم دیا کہ ہمارے خیمے برسیسا کی جانب روانہ کرو اور اس راہ گیر سے پوچھا شہریار کا مذہب کیا ہے اس نے کہا خود
 بت پرست ہے اور جب کو بت پرستی کے خلاف سنتا ہے اسکو ہلاک کرنے کے درپے ہو جاتا ہے جسے کہ اس نے بت پرستی کو بہت
 رونق دی ہے اب تک رواج بت پرستی پر مستعد ہے اگر چند روز اور اس طرح گزر جائیں گے تو ضرور تمام دین میں
 بت پرستی چیل جائیگی اسکا سکندر نے کہا ہاں یہ حال مجھ کو بخوبی معلوم ہے خیر دیدہ باید چہ میشود راوی کہتا ہے کہ اسوقت شہزادہ
 اسکا سکندر کے پاس چھ ہزار سوار اور چالیس ہزار پیادہ کی جمیعت ہے واضح رہے کہ اسوقت جو نقد دفع اسکا سکندر کی بیان
 کی گئی ہے اس اعتبار سے خلاف قیاس معلوم ہوتی ہے کہ شہزادہ نے ابھی طوفان سے نجات پائی ہے اور سرزمین
 زیر باد و فرنگ پر پہنچا ہے مگر وجہ دفع اسکا رے جمع ہوتا ہو جانے کی یہ ہے کہ جو لوگ برسیسا کی شدت ظلم سے
 خائف تھے بخون جان بت پرستی اختیار کیے ہوئے تھے باطن بت پرستی نہ تھی اور حیلہ کے متلاشی تھے جو ان ہی
 اس زمین پر یہ خیر مشہر ہوئی کہ شہزادہ اسکا سکندر یہاں پہنچا ہے اور وہ مذہب اسلام رکھتا ہے سب ضرر خدمت
 ہوئے اور شہزادہ کی وفات اختیار کی ہے کہ بہت قلیل عرصہ میں جماعت کثیر ہوئی جسکی شہزادہ کو ہرگز امید
 نہ تھی تمام مملکت میں شور برپا تھا کہ مغزوہ محترم خدا پرست وارد ہوا ہے بت پرستی کی بنیاد کو نیست و نابود کرنے
 کے درپے ہے جو باطن مسلمان تھا وہ خوش ہوتا اور جو بت پرست تھا وہ گھبرایا ہوا ہر طرف پھرتا تھا اور ہر ایک
 سے اس خبر کو بیان کرتا تھا جسے کہ یہ خبر برسیسا کو پہونچی بہت گھبرایا ہر ایک سے اس بارہ میں مشورہ کرتا تھا کہ

اس وقت میں کیا کرنا چاہیے غضب ہو جائیگا اگر وہ جوان خدا پرست یورس کر یگادہ خدا پرست اسکندر نام
 حمزہ صاحبقران کا فرزند رشید ہی اسکی جرات و شجاعت کا شہرہ ہی میرا فرزند شہریار منور نا تجربہ کار ہی ممکن نہیں
 کہ اسکا مقابلہ کر سکے سب نے بالاتفاق کہا کہ اگر چہ شہریار نا تجربہ کار تھا تاہم اسکی فوج اس جوان خدا پرست کے
 مقابلہ کو کافی ہی خود بادشاہ کے مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہے برسیسا نے کہا یہ سب صحیح ہی لیکن فوج اس وقت
 کام کرتی ہے جب سروا قابلیت کامل رکھتا ہے اگر سردار کمزور ہو تو کسی ہی کثیر تعداد کی فوج ہوگی تاہم اسکو کمزور اور
 قلیل التعداد سمجھنا چاہیے میں خود اسکا بند و بست کر دینگا اور وہ بند و بست یہ ہے کہ اسکو بیوش کر کے کوہستان فرنگ
 میں لیجاؤنگا چنانچہ دوسرے روز شہریار اپنے فرزند کو اپنے پاس بلایا بیشتر انیس دہلیس کا مجمع تنہا سانی کو اشارہ
 کیا اُسے جام بلورین صراحی مرصع سے مملو کر کے شہریار کے روبرو پیش کیا شہریار کو تعجب ہوا کہ آج اول مرتبہ
 مجھکو شراب دینے کی کیا وجہ مگر پھر سوچا کہ باب کا فعل ہوا میں کوئی مصلحت ضرور ہوگی بلا تکلف اس جام کو
 پی لیا سانی نے دوسرا جام شہریار کو دیا اُس نے وہ جام بھی بلا تکلف پی لیا تھوڑی ہی دیر کے بعد دریاغ گرم ہو گیا
 حواس مختل ہو گئے برسیسا نے صندوق طلب کیا شہریار اپنے فرزند مخمور کو اس میں بند کیا فوج کو کمر بندی کا
 حکم دیا تاہم نیکہ مع فوج و لشکر اور وہ صندوق یہ ہے جوے جس میں شہریار مخمور بند تھا کوہستان فرنگ کی راہ لی
 اہل شہر حیران تھے کہ برسیسا نے یہ کیا حرکت کی بادشاہ وقت کا یہ خاصہ ہرگز نہیں کہ کہ عظیم کی آمد کے وقت
 دار السلطنت کو چھوڑ کے کہیں چلا جائے طرفہ تر یہ کہ باب نے بیٹے کو بھی اپنے ساتھ لیا بیوش کرنے کی یہ وجہ
 معلوم ہوتی ہے کہ خیال ہوا شاید شہریار جانے سے انکار کرے کسی نے کہا نہیں صاحب خوب کیا اگر برسیسا
 شہریار کو لے گیا اسکی اس حرکت سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید شہریار کا کوئی دشمن بیان آپہنچا ہو گا جس سے مفر
 مشکل معلوم ہوئی ہے تدبیر عمل میں لایا یقین ہے کہ برسیسا شہریار کو کوہستان فرنگ میں بیوشا کے دایس آئیگا
 اور پھر خدا پرستوں کی جنگ کا سامان مہیا کریگا اسطرح کا حال سنئے کہ جب برسیسا کوہستان فرنگ میں
 پہنچا دربار آراستہ کر کے شہریار کے صندوق کو طلب کیا اسے کھولا شہریار کو نکالا شہریار نے جو اپنے کو
 غلامت مقام میں پایا بہت متعجب ہوا مگر مطمئن اس بات سے تھا کہ میرا باب برسیسا موجود ہے اگر کوئی غیر
 شخص ایسی حرکت عمل میں لاتا تو محل خوف کا تھا کوئی مصلحت ضرور ہے مع ہذا خیال آیا کہ کچھ تو دریافت کرنا چاہیے
 چنانچہ برسیسا سے مستفسر حال ہوا اُس نے کہا امی فرزند میں تیرا خیر خواہ ہوں یا بد خواہ اُس نے کہا اے پدر اگر تم میرے
 بد خواہ ہو گے تو خیر خواہ کون ہو گا برسیسا نے کہا جب تو یہ سمجھتا ہے تو پھر استفسار حال کی کیا ضرورت ہے جو امر
 مناسب وقت سمجھ کے بیان کر دیا جا دیگا ابھی خاموش رہ شہریار خاموش ہو رہا اسطرح شاہزادہ اسکندر
 خیرا خیر چلا آتا تھا ہاتھ کو فوج ہارستان میں پہنچا اسکو گمان تھا کہ سرحد ہارستان میں میرے پہنچنے کے پہلے
 برسیسا کو خبر ہو چکی ہوگی اسکو سامان حرب و ضرب نظر آئیگا بیان پہنچنے کے ستانہ دیکھا بہت حیران ہوا
 مردمان ہمراہی سے کہا یہ کیا سبب ہے مجھکو خدشہ ہے کہ ایسا نہ ہو وہ کافر ذلون بدکیش ملعون کسی ایسے طریقہ سے
 مجھ پر شیخون مارے کہ مجھکو مطلق خیر نہ ہو جا اس کافر کی خبر لاؤ کہ کہاں ہے اور کیا بند و بست کر رہا ہے لوگ گئے اور
 بعد جس دتالاش آ کے خبر دی کہ برسیسا بد بخت حضور کے خوف سے گریز کر گیا اور کوہستان فرنگ
 کی جانب گیا ہوا سقدر حال قابل یقین دریافت ہوا لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ کیوں گیا ہو اور کس فکر میں گیا اب اگر کچھ
 بند و بست کر کے آئیگا بھی تو کچھ تردد کی بات نہیں ہے ہر وقت جو کچھ مناسب ہو گا عمل میں لایا جائیگا اور ای شہریار والا تیار

پچھ اور بھی ایک خبر عرض کرنا، شہزادہ سکندر نے پوچھا وہ کیا انھوں نے عرض کی ہم شہر میں گئے، ہنگامہ اور اخبار کے یہ بھی خبر تھی کہ بعض شرفاء شہر اہل میں مسلمان تھے لیکن بخوت جان بت پرستی اختیار کر لی، اب کہ حضور کی تشریف آوری کی خبر سنی باریابی کے خواستگار ہیں اگر حضور اجازت فرمائیں تو خدمت والا میں حاضر ہونے کے اظہار مطلب کر میں شہزادہ اسکندر بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ ان لوگوں کو اطلاع دو کہ بلا تکلف جو وقت چاہیں چلے آئیں اور انھار مطلب کہیں کوئی مانع نہ ہوگا بلکہ ہماری عین خوشی ہی ہو جلد خیمہ برپا کرو چنانچہ اسی مقام میں خیمہ برپا ہوئے کفار کا خدشہ تھا سرداروں کے خیمہ کے گرد پہرے مقرر کیے گئے اور منادی ہو گئی کہ خبردار شب کو بہت ہوشیار رہی سے پہرہ دیا جا دے اپنے اپنے اسلحہ اپنے پاس رہیں ہوشیار رہنا پر ضرور ہو نہیں معلوم تاریکی شب میں کس وقت دشمن آپہنچے چنانچہ تمام شب خوب ہوشیار رہی سے بسر ہوئی صبح کو شہزادہ نے نماز پڑھی درود خائف میں دن چڑھا بعد قراغ غبار اٹ ان لوگوں کو بلایا جو کل شرفاء شہر کی خبر لائے تھے حکم دیا کہ ان لوگوں کو ہمارے پاس لے آؤ چنانچہ وہ لوگ شہر میں گئے رئیسوں سے ملاقات کی اپنے ہمراہ شہزادہ سکندر کے پاس لائے غامزادہ نہایت خاطر داری اور عزت سے پیش آیا انکی دلداری کی اور کہا ہم لوگ کیسی طرح خائف نہ ہو ہماری اس کوشش و کوشش کی غرض محض ردین اسلام ہو جو کوئی دین اسلام کا دوست ہو وہ بے شک ہمارا دوست ہر اسکی حمایت میں ہو کیسی طرح کا عذر نہ ہوگا ان امر نے عرض کیا شہزادہ واقعی ہم سابق میں بھی مذہب اسلام رکھتے تھے اور اب بھی وہی اعتقاد رکھتے ہیں برسایا بد بخت کی بدعت سے عاجز ہوئے ہمنے اپنے کو بت پرست ظاہر کیا تھا اسکا یہ دستور تھا کہ ہر روز گلی کو چون میں ناچ رنگ کی صحبت گرم کرتا تھا جب اہل شہر جمع ہو جاتے تھے تو ناچ کی صحبت موقوف کر کے نصیحت بت پرستی کی بیان کر داتا تھا اور طرح طرح کے مال دنیا کا لالچ دیتا تھا اگر اس لالچ پر بھی کوئی اقرار بت پرستی نہ کرتا تھا تو قتل کا درپے ہو جاتا تھا گھر دن میں زبردستی بت پرست عورتوں کو بھیجتا تھا اور انس دریدہ سے زنان پر وہ نشین کو بہکاتا تھا اگر کوئی تعرض کرتا تھا فوراً حکم قتل دیتا تھا حقیقت امر یہ ہو کہ ہم سب اسکے اس فریب اور بدعت سے عاجز ہو گئے تھے اور خداوند عالم سے دعا کرتے تھے کہ کیسی طرح ہو کہ اس مصیبت عظیم سے نجات دے بارے ہزار ہزار شکر اس تعجب الدعوات کا کہ اسنے دعائیں مجبور دن کی سن لی کہ حضور کے قدم مہینت لزوم سے سر زمین کو عزت حاصل ہوئی اور وہ ملعون خائف ہوئے شہزادہ ہو گیا سہ کاریکہ خواستہ خدا شد میسر ہو اب ہقدر خداوند عالم سے اتھا اور ہر کہ بار دیگر وہ ملعون بیان نہ آدے اور حضور ہی اس سرزمین پر اپنا قبضہ رکھیں ورنہ یہ عہد ہی مصیبت ہو پیش آوے گی شہزادہ رستم نے کہا تم لوگ مطمئن رہو اگر خدا نے چاہا تو وہ ملعون اب اس سرزمین پر مستطاع ہونے پائیگا ہم بخوبی بندہ دست کرینگے تم سب اپنے اپنے گھر دن میں باطمینان تمام بیٹھو اور مثل تمھارے جو اور لوگ بالکناہیرہ مذہب اسلام میں آگئے بھی خبر پوچھا دو کہ سب باعلان طریقہ اسلام کو جاری رکھیں مطلق خائف نہ ہوں اور جو لوگ بت پرست ہیں ان کو اطلاع دو کہ دین بت پرستی سے تائب ہوئے ہماری اطاعت اختیار کریں ورنہ ان کی خیریت نہیں ہو جہاں تک مجھے ہوگا ان کی ہلاکت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشتہ نہیں کروں گا سہ نوبت او گزشتہ نوبت ماست یہ سنے وہ لوگ اپنے اپنے گھروں پر گئے اور محلوں محلوں مفادی کردی کہ اہل اسلام اطمینان سے اپنے اپنے گھر دن میں بیٹھیں لیکن بت پرست اپنی ضلالت دگر اہی سے باز آدین ورنہ انکی جان کی خیریت نہیں ہو اطلاع کردی گئی ہو آئندہ انکو اختیار ہو دور

سیاسی گنیا اسکندری زمانہ آگیا وہ مرد مسلمان اپنے نام کا ہوا اگر اسکو کسیکا بت پرست ہونا ثابت ہو جائے گا تو کسی طرح زندہ نہیں رکھیں گے پس پھر تو یہ کیفیت تھی کہ حق جو گروہ گراہل شہر اسکندر کے دربار میں حاضر ہوتے تھے اور بعد آداب و تسلیمات و ثنا و صفت شاہنشاہی دین اسلام کا اعلان کر کے چلے جاتے تھے اور گہرون میں پہنچ کے اسکندر کے خلق و انسانیت کی تعریف کرتے تھے کہ مرد تو مرد بیشتر عورتیں اسکندر کے حضور میں حاضر ہوئیں اور مذہب اسلام کا اقرار کر کے واپس گئیں رادی کہتا ہوں کہ ایک ضعیفہ صد و شصت سالہ مگر نہایت مومنہ و پاک اعتقاد وہاں رہتی تھی جو زمانہ کے ہاتھ سے بہت مجبور و لاچار ہو گئی تھی نہ اسکا کوئی دالی تھا نہ وارث سوئی کے کام سے زندگی بسر کرتی تھی ایک بیٹا اسکا تھا اسکندر کے درود سے ایک سال قبل بقیعنا سے الٹی فوت ہو گیا تھا ایک تو اپنے فرزند جوان کی مفارقت میں نیم جان ہو رہی تھی منسا ز پرستی تھی اور دار و قطار روایا کرتی تھی مزید برآں جب یہ سنتی تھی کہ برسیسا ہر کہ مرد کو دین بت پرستی کی ترغیب دیتا ہوا اور بدعت کرتا ہوا بیان تک کہ جو کوئی اس کے کہنے پر اعتنا نہیں کرتا ہوا اسکو حکم قتل دیتا ہوں پس پردن گوشہ تنہائی میں خاک نیاز پر سر عاجزی رکھتی تھی اور خدا سے واحد و لاشریک کی درگاہ میں ہر گز یہ دزاری مناجات کرتی تھی کہ یا تو اس ہنگام کو جہنم واصل کر یا مجھ کو پرودہ دنیا سے اٹھائے تاکہ میں اس بدعت و ظلم کو اس اظلم کے نہ سنوں جب اس کو اسکندر کے درود کی خبر پہنچی اور یہ بھی سنا کہ وہ جوان روح دین اسلام پر کمر مستحکم باندھے ہوئے ہر لڑکھرائی ہوئی اسکندر کے حضور میں حاضر ہوئی و دونوں کا پہنچنے ہاتھوں سے از سر تا پا اسکندر کی بلالین لین اور کہا قربانت شوم تمکو تو مکمل ہر میرے واسطے اس خدا سے پاک نے بھیجا میں تو مدت سے مرا دین مانتی تھی کہ کوئی تو سرکوب برسیسا کم بخت کا بیان آج آج کہ بندگان خدا کی جانب میں اس کے دست ظلم سے محفوظ رہیں خدا تمہارے دم میں ہزار دم عنایت فرمائے اور عمر و فوج تمکو مرحمت ہوا اسکندر کو اسکی ضعیفی پر بہت افسوس ہوا اسکا حال پوچھا اسنے تمام قصہ گزشتہ بیان کیا اور کہا کہ جوان سعادت مند اس پرانہ سالی میں کوئی میرا خبر گیران نہیں ہر صورت انہی کی ذات پر بھروسہ رکھتی ہوں جو آج تک میرا افضل حال رہا اسکندر نے اسکا وظیفہ معقول مقرر کر دیا اور ایک مکان اس کے رہنے کی واسطے بنوا دیا شہر کے بتخانوں کو منہدم کیا ان کی جگہ مسجد بنوائیں موزن مقرر کیے جو غریبا عاجز و مجبور تھے ان سب کے وظیفہ مقرر کروئے اور مکرر سے کر ان سے کہہ دیا کہ جو وقت تمکو جس شہر کی ضرورت ہو فوراً ہمو اظلاع دینا مسجدوں کے نیچے خوان کھانے کے مقرر کیے خیرات خانہ علیحدہ جاری کیا طالب علموں کی واسطے مدرسے بنوائے بیش قرار تنخواہوں پر مدرسے و معلمان و دفنوں کو مقرر کیا اس طرح کے بیشتر کار خیر کیے بعد اس انتظام اہتمام شہر اور اہل شہر کے اس کے دل میں اس بات نے خطور کیا کہ اگرچہ جناب حمزہ ثانی کی خدمت میں بہو پنچا پر ضرور ہو لیکن یہ کہ اگر برسیسا ملید و بچیا کا قصہ بغیر پاک کے اسطرت کا عازم ہونگا بیان پھر وہ مسئلہ ہو جائیگا اور ان بیگناہوں کو زندہ نہ چھوڑے گا فائدہ اسکا کامل بند و بست کر کے چلنا چاہیے پس چند روز کے بعد ملک بہارستان سے کوہستان کی جانب کوچ کیا ہنوز چند فرسنگوں کی تھیں کہ وہاں یکایک برسیسا فرنگی کو خبرداروں نے خبر پوچھائی کہ اسکندر نے ملک بہارستان پر کامل قبضہ کر لیا اہل بہارستان نے مذہب اسلام اختیار کیا جا بجا مسجد بنائیں اور مدرسے بنا ہوئے ہیں اور اب دین بت پرستی وہاں نام کو بھی نہیں ہوا اسکندر وہاں کا انتظام کر کے اسطرت کا عازم ہوا بلکہ غریب بیان پہنچ کے بازار کشت و خون گرم کر دیا ہوشیار ہو جانا چاہیے برسیسا فرنگی اس خبر کو سنے بہت گھرا ہوا کہ اگر اسکندر بیان صحیح و سلامت آ پو پنچا تو غضب ہو جائیگا کسی بت پرست کو زندہ نہ چھوڑے گا

کوئی تدبیر معقول کرنا چاہیے مہران نام عیار شہر یا رکھا تھا اس کو بلایا گیا مہران اگرچہ تو ہشت سالہ طفل ہو
لیکن یہ مجھکو خوب معلوم ہے کہ تو اس فن عیاری میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا فی الحال مجھکو یہ وقت پیش آئی ہے کہ اسکندر
خدا پرست اسطرت آتا ہے اسنے ہمارستان میں اپنا مثل کر لیا اہل شہر کو مسلمان کیا یہاں بھی وہ تخت ہنگامہ برپا
کر گیا فلہذا سے علاج واقعہ قبل از وقوع باید کرد۔ تو اکثر علمائین اولاد و خواجہ عمر و کی رکھتا ہے تجھ ہی سے اس مقدمہ
میں کچھ کارروائی ہو سکتی ہے اگر تو اسکندر کو کسی فن عیاری سے گرفتار کرے گا تو میں مال دنیا سے تجھے مستفی کر دوں گا
اگرچہ اور بھی عیار ہیں لیکن اس مقدمہ میں جو کام تجھے ہو گا کسی سے نہ ہو سکے گا اسنے کہا خدا دے یہ کام کچھ مشکل
نہیں ہے میں مہران نام نہیں اگر اس جون خدا پرست کو گرفتار نہ کر لاؤں مگر یہ ملحوظ خاطر رہے کہ مصارت کثیر ہوگا
برسیاسا فرنگی نے کہا مصارت کثیر کا کچھ خیال نہ کر جعفر صرف ہوگا میں دینے کو موجود ہوں مہران نے کہا بھریا
ہر میں بھی موجود ہوں یہ کہنے اپنا سال و سامان مہیا کرنا شروع کیا بعدہ کو ہستان سے روانہ ہوا و منزلہ راہ طو کرتا
چلا جاتا تھا جبکہ لشکر اسلام کے قریب پہنچا شام کا وقت تھا لشکر اسکندر کے قریب ایک درخت پر جا کے
بیٹھ رہا جب رات زیادہ آئی درخت پر سے اتر پاسبانوں کی نظر پڑتا ہوا قریب اس خیمہ کے پہنچا حسین سکندر
مقیم تھا اسکے قریب بھی ایک درخت تھا یہ اس درخت پر چڑھ گیا اور اس فکر میں مبتلا ہوا کہ کیا ایسی تدبیر کروں
کہ دربانوں و پاسبانوں کی نظر سے پوشیدہ خیمہ میں داخل ہو جاؤں اس فکر میں نصف شب گزر گئی ایک پاسبان
درخیمہ ایک طرف بیٹھا اونگھ رہا تھا یہ درخت سے آہستہ میں اتر قریب اس پاسبان کے جا کے اس زور و
طاقت سے خیمہ اسکی گردن پر مارا کہ سر اسکا تن سے جدا ہو کے زمین پر گر ا اور سانس تک نہ لے سکا مہران عیار خیمہ
میں پہنچا باری وار بھی بیٹھے اونگھ رہے تھے اسنے اول داروی بیوشی باری دارون کو سنگھائی بعدہ واروے
بیوشی سکندر کو سنگھائی باری دارون کو خنجر سے فوج کیا اور اسکندر کو پشتارہ میں باندھ دیا وہاں سے باہر ہوا آخر
سپاہی پرہہ بدنے آئے دروازہ خیمہ پر دیکھا کہ سپاہی بے سر زمین پر افتادہ ہے اور سر اسکا دور پڑا ہو خیمہ کے اندر
پہنچے وہاں بھی تمام خیمہ میں جا بجا خون کے تھالے دیکھے باری دارون کو مقتول پایا دیکھا اسکندر بھی خوابگاہ
میں نہیں ہر سب نے غل مچایا اور لوگ آئے اس سامان کو دیکھ کے ہمہ تن حیرت تھے کوئی کہتا تھا یہ کام میری کانہیں
ہو میں کوئی ایسا تھا کہ بظاہر دوست تھا باطن میں خصومت رکھتا تھا موقع پا کے اپنا کام کیا کوئی کہتا تھا یہ کام ہرگز
یہاں کسی کانہیں ہر ضرور برسیاسا نے کوئی کارروائی کی ہم پیشتر ہی کہتے تھے کہ اسکا شہر چھوڑ کے غائب ہو جانا خالی
از کرو فریب نہیں ہر اس ماحول نے کسی عیار کو راہ میں مقرر کیا ہوگا جانتا تھا کہ اسکندر خنجر سے ضرور اسطرت
آگیا کام حسب مراد بن جا دیکھا وہی ہوا اب کیا جاوے غضب ہوا سردار دشمنوں کے ہاتھ گرفتار ہو گیا کاشکے
اسکے عوض میں کوئی اور سردار گرفتار ہو جاتا اسکی رہائی کی صورت خود اسکندر کرتا اب ہزارہ کی رہائی کی
صورت کس سے ممکن ہے عالم اضطراب و مجبوری میں سب گریبان چاک کیے ہائے افسوس کے نعرے مارے نسیم بن خواجہ
عمر عیار شہزادہ اسکندر موجود تھا وہ بھی انگشت بدندان تھا حیرت زدہ ایک ایک سے گنا تھا نہیں معلوم
یہ کام کس کی بخت کا ہوا اگرچہ یہ ممکن ہو کہ کوہستان میں جاؤں اور سرخ نگاؤں اگر برسیاسا بلید نے کارروائی
سے شہزادہ کو گرفتار کیا ہو رہائی کی صورت نکالیں مگر وقت نازک ہے تا تریاق از عراق آوردہ شود مارگرزیدہ مردہ
بود اس عرصہ میں فوج اسلام کانہیں معلوم کیا حال ہو جائے سب متفرق ہو کے اپنی اپنی راہ لیں گے جب سردار
نہیں تو فوج و لشکر کجا نسیم بن عمر یہ کہ رہا تھا ناگاہ سامنے دیکھا ننگ بحر طرازی فارس میدان سرہنگی و عیاری

صبار فتنہ برق کردار خواجہ خواجگان رزنگار یعنی خواجہ عمر ہوا خواہ صاحبقران والا تبار عرق میں تراز سرتاپا
گرد میں آلودہ خیزا خیز طے آسمان تمام لشکر اسلام استقبال کیواسطے آگے بڑھا خواجہ کو لانے خیمہ میں بٹھایا نراج پرتی
کی خواجہ نے آبدیدہ ہو کر کہا کیا نراج پوچھتے ہو غضب ہو گیا لوگوں نے گھبرا کر کہا خواجہ جلد بیان کر و کیا غضب ہوا
بیان بھی عجیب سا خجہ پیش آیا ہوا خواجہ نے کہا آج چنڈر دز کا عرصہ ہوا ہے جو ملک خاور سے جدا ہوا ہوں کفار نے
قیامت برپا کر دی ہو یعنی جناب حمزہ ثانی صاحبقران روزگار کو کفار بکرو فریب گرفتار کر لینگے خاور میں لیجا کے
مثل حمزہ قدیم واجب التکریم اس الہا جاہ کو بھی عقاب میں پر کھینچ دیا ہو یہ مصیبت تو تھی ہی دوسری آفت یہ سنو کہ
شہزادہ بدیع الملک کو عالم خواب میں کسی نے قتل کیا یہ سننا تھا کہ تمام مسلمانوں میں شور گریہ و زاری ملبند ہوا
تا دیر یہ ہنگامہ گرم رہا جب کس قدر فاقہ ہوا عمر ثانی نے پوچھا بیان کیا واقعہ رو بکار ہوا انیسیم نے شہزادہ سکندر
کا قصہ بیان کیا اور کہا اس عظیم و مکرم کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کون کس وقت اور کس طرح بیان آیا جو سب کو غافل پا کے
شہزادہ سکندر کو چرائی گیا اس طرف حمزہ ثانی پر یہ مصیبت نازل ہوئی کہ سرزمین خاور میں عقاب میں پر کھینچ دیے گئے
شہزادہ بدیع الملک کی وہ حالت ہوئی کہ عالم خواب میں ہلاک کیا گیا دفعتاً شہزادہ سکندر کو اس طرح دشمن لینگے
خواجہ عمر نے کہا اس انیسیم چونکہ میں بیان اس وقت پوری کیا ہوں فلہذا مجھ پر واجب ہو کہ شہزادہ رستم کی رہائی کی فکر
کروں بھرتو جو کچھ ہونا ہوا وہ تو ہوگا یعنی سرزمین خاور میں سلاطین اطراف پورج کے حمزہ ثانی کی رہائی کی فکر کر چکے
یہ سب مع سادو سامان عیاری وہاں سے روانہ ہوا اور اس ارادہ میں تیز روانہ ہوا کہ کس طرح دشمن دستیا بے جا
اس طرف کا حال سماعت فرمائے کہ برسیا مردود و دھران عیار کے انتظار میں بیٹھا تھا اور ہر مرتبہ کہتا تھا کہ
مہران اب تک واپس نہیں آیا نہیں معلوم وہاں کیا صورت پیش آئی صبح کا وقت تھا کہ مہران پشتارہ بدوش کو پہنچا
برسیا اچھل پڑا اور کہا شاہاں کا رے کر دی اب یہ تو بتا کہ اس پشتارہ میں شہزادہ سکندر رہی ہو یا کوئی خدا پرست
ہو اس نے کہا خداوند ممکن کیا جو میں کسی کے درپڑ ہوں اور وہ میرے ہاتھ سے بچ جائے اس پشتارہ میں غاص شہزادہ
سکندر رہے ہر کھلے پشتارہ پشت سے زمین پر رکھا بند پشتارہ کے کھوے اسکندر کو دیکھا یا تمام حاضرین گرد سکندر کے
جمع ہو گئے ہر ایک نے بچا نا کہا واقعی سکندر ہوا مہران نے ابن کاراز تو آید و مردان چنین کنند ابھی اس کم سنی میں
تیری کارگزاری کا یہ حال ہو رہیگا تو تو کیا قیامت برپا کرے گا برسیا پلید نے خلعت گران جا ابوقت مہران کو
اور بھی حاضرین نے علی قدر حثیت مہران کو انعام دیا کسی نے اس کے رخساروں پر بوسہ دیے اور صورت دیکھ کے کہا
تو نہ تو تفاوت کا پر کالہ ہو بیچ کہ یہ تیری کارروائی ہو یا کوئی اور بھی تیرا شریک ہو گیا مہران نے کہا کیا کہتے ہو
مجھے کسی کی مدد کی کیا ضرورت ہے یہ تو اسکندر رہا اگر خود حمزہ صاحبقران ہوتا تو اسے گرفتار کر لانا برسیا نے
کہا اس مہران دید نہ کہ شہزادہ سکندر کو زنجیر میں بچوئی بستہ کرے اور ہوش میں لاسے کسی مقام محفوظ میں قید کر اسکی
قید و بند کا بھی بند و بست قریب ہی حوالہ ہو خبردار رہنا کہیں بچے کو داخل نہ دینا مہران نے کہا امیر بادشاہ مطمئن ہو
کیا مجال کہ جو یہ جوان خدا پرست میری قید سے رہا ہو جائے یہ کتنے سکندر کے دست دیا کو زنجیر دن سے جکڑا
اس اہتمام میں اور کفار بھی مہران کے شریک ہو گئے وجہ یہ تھی کہ مہران ابھی کم سن تھا بیان ہوتا یہ بند و بست
د گرفت ہو رہی تھی کہ خواجہ عمر ثانی آجوں کا ایک عیار بچہ کو دیکھا کہ پسران عمر کے بالکل مشابہ ہو خواجہ مہران ہوا کہ
یہ کیا مہراں فرنگیوں کو پسران عمر سے کیا نسبت کس طرح یہ عیار بچہ ان تک پہنچا اس طرف برسیا نے سکندر کو ہوش
میں لانے کا حکم دیا مہران کے فتیار رفع بیہوشی سے شہزادہ سکندر کو ہوشیار کیا جو میں شہزادہ سکندر کی آنکھ کھلی اپنی

حالت پر بہت متوجہ ہوا خدا کے نام پر سلام کیا برسیا اسکی طرف دیکھو کے تہنہ مار کے اسنا اور کہا کہ
 جو ان خدا پرست دیکھا تو نے بت پرستی میں ایسی برکت ہو کہ بھگوا سطح بسہولت گرفتار کر لیا بھگوا گمان تھا کہ
 بہارستان فرنگ میں بھی باطمینان تمام بت پرستی کو نیست و نابود کر کے خدا پرستی کو رواج دوں گا میں نے ترے حال پر
 رحم کیا جو اموقت تک تجھے زندہ رکھا ورنہ اب تک بچھے ہلاک کر چکا ہوتا اب بھگوا ترا خدا سے نا دیدہ بچائے نہیں آتا
 یا اسکا کوئی مقرب تیری حمایت نہیں کرتا تیرے ہمراہی خدا پرست کہاں ہیں بھگوا سطح گرفتار ہونے دیا اور کچھ
 تیری حمایت نہ کر کے اب بھی خیریت ہو اگر تو خدا سے نا دیدہ کی بندگی ترک کر کے بت پرستی اختیار کرے ہم بھگوا اپنی
 فوج میں عہدہ اعلیٰ دینگے اور ہم پر کیا موقوف ہو خود خداوند بت بزرگ کو تیری رعایت مد نظر ہوگی تیری ترقی
 میں کوئی درجہ باقی نہیں رکھے گا اور اگر میرے کہنے کے خلاف عمل میں لائیگا یعنی اپنے دین آباؤی پر قائم رہیگا لیکن
 میرے ہاتھ سے ہلاک ہوگا اور تیرے ہلاک ہونے کے بعد بھی یقیناً خداوند بت بزرگ تجھے اپنا مہلاب نازل کرے گا
 شہزادہ اسکندر کی طبیعت میں اسکی اس تقریر سے نہایت اشتعال پیدا ہوا کہا او مردو دلید کیا یہود و بکتا ہی
 یقین سمجھ کہ اگرچہ میں عالم گرفتاری میں مجبور ہوں اور ہر طرح ہلاک کیا جاسکتا ہوں لیکن اسوقت بھی خاص تیری
 ہلاکت کیواسطے کافی ہوں اگر بچے یقین نہ ہو تو کہ دکھاؤں اسکندر کی اس تقریر سے برسیا پر ایسا خون
 طاری ہوا کہ اسکندر سے بھر مہکام نہ ہوا جلا کو حکم دیا کہ جلد اس خدا پرست کا کام تمام کر بھگوا اس سے اس گرفتاری
 کی حالت میں بھی خون معلوم ہوتا یہاں تک ممکن ہوا اسکا کام جلد تمام کر دیا جاوے مہراں نے کہا ای بادشاہ اسقدر خائف
 ہونا بیجا رہو اسکندر خوب مستحکم بستہ ہو کیا کر سکتا ہو برسیا نے کہا ای مہراں تو نہیں جانتا یہ خدا پرست ہیں انہی
 پر وقت خائف رہنا چاہیے اگرچہ کیسے ہی مستحکم بستہ ہوں جب انکی طبیعت میں اشتعال پیدا ہوتا ہے تو کسی
 چیز کی حقیقت نہیں سمجھتے اسوقت خداوند بت بزرگ کو بھی ان کے حال پر رحم آ جانا ہر وہ ان کی مدد کرتا ہے ہی
 وجہ ہو کہ اس حالت میں جو کچھ اسکا ارادہ ہوتا ہو پورا ہوتا ہے اس مرتبہ پھر اسکندر نے باواز بند کہا او دلید دیکھ
 اپنی زبان کو لگام دے تیرے بت بزرگ کی کیا یافت ہو کہ کسی کو کچھ مدد دے سکے گا ہارا خدا سے وعدہ لاشریک
 ہر وقت ہماری حمایت پر آمادہ رہتا ہو اور اسی کی مدد سے ہمارا ہر ایک ارادہ پورا ہوتا ہے برسیا نے کہا اب اسوقت
 وہ کہاں ہر اسقدر عرصہ ہوا لیکن اب تک اسنے تیری مدد نہ کی اسکندر نے دونوں ہاتھوں کو بلند کیا اور کہا تو
 یہودہ کوئی برآمدہ ہو دکھاؤں قدرت خدا کا تماشا برسیا نے جلاؤں کی طرف منہ پھیر لیا اور کہا جا جلد اس
 خدا پرست کا کام تمام کر کیوں تاخیر کرتا ہے جلاؤں نے دست بستہ عرض کیا ای نظر کر وہ خداوند بت بزرگ بیشک و مرتبہ حکم
 قتل صادر ہوا لیکن یہ بھی معلوم ہو کہ یہ جو ان کون ہے برسیا نے کہا بھگوا اسقدر معام ہو کہ تجھے نہیں معلوم بھگوا اس تہنہ
 سے کچھ کام نہیں جو کچھ ہم حکم دیتے ہیں اسکی تعمیل کر اسنے کہا کیوں نہ دقتا تعمیل حکم کیواسطے مستعد ہو جاؤں تو اس جو ان
 خدا پرست کو علی العموم آدمیوں میں سے سمجھا ہے یہ جو ان حمزہ صاحبقران کا فرزند حمزہ ثانی کا بھائی ہے
 ادنے سے ادنے شخص کی ہلاکت کیواسطے بھی دانشمند دن کا قول ہو کہ ہر نفع نائل اولے ہو اسوجہ سے کہ اس صورت میں
 اختیار باقی رہتا ہے اگر مناسب ہوتا ہو ہلاک کیا جاتا ہو اگر کسی نوع کا ضرر مقصور ہوتا ہو اسکو ہلاک کر دیا جاتا ہو عجلت کاری
 میں مصلحت فوت ہو جاتی ہو اور پھر سطح کا تدارک نہیں ہو سکتا ایک سہل ست زندہ بچان کر دہ کشتہ را
 باز نہ نتوان کر دہ شرط عقل ست صبر تیرا نہ از نہ کہ جو رفت از کمان نیاید باز نہ اگرچہ میں تابع فرمان ہوں لیکن
 یہ کہے دیتا ہوں کہ اسکا ہلاک کرنا سہل نہیں ہے جلاؤں کی اس تقریر سے برسیا ملعون بہت براہم ہوا اور بعد کے

عصائب ناک کہا تو نہیں مانتا خواہ مخواہ تقریر کو طول دیتا ہر جلد ہلاک کر دینا اسکے عومن بین بین جتنے ہلاک کر دینا
 عمر ثانی نے ارادہ کیا کہ کچھ متعرض ہوں بھروسہ چاکہ موقع نہیں ہر اگر بین بھی گرفتار ہو گیا تو پھر کوئی کارروائی نہ ہو سکے
 گی جانب آسمان سر بلند کیا اور مناجات کرنا شروع کی کہ اے خالق کیا داسے قادر ہے ہمتا ۵ قدرت ہو تیری بڑی
 خدایا اپنی قدرت در حلال کا واسطہ اس جوان کو دشمن کے دست ظلم سے بچانے اسطورت سکندر کو بھی اپنی
 زندگی سے ناامیدی ہو چکی تھی خدا سے لو لگائے ہوئے تھا اور دل میں کہ رہا تھا کہ خداوند میری اس کشش و کوشش
 کی عوض خاص دین اسلام کی ترقی ہو اگر بین اس ظلم کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤنگا تو اہل اسلام کی ہمت پست
 ہو جاوے گی بت پرست سر اٹھائیں گے ہزار ہا تیرے بندوں کی جانیں تلف ہو جائیں گی عمر ثانی اور اسکندر دونوں
 اپنی اپنی جانب اسطرح کی دعا و مناجات کر رہے تھے یکایک عقب بارگاہ سے غل کی آواز معلوم ہوئی سب حیران
 ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہو رہا کیوں ہوتا ہے دفعتاً شاہد ہو چکا اور اسطرح جلا کے قریب ہو چکا کہ مطلق کسی کو خبر نہ ہوئی تے
 ہی ایک دار میں جلا کا کام تمام کیا اسکندر کی جانب متوجہ ہوا اور چاہتا تھا کہ شہزادہ کو اٹھا لیجاے اسکندر نے کہا
 اے شاہ پور مطلق رہو اپنے کام میں مصروف ہو میں اپنا بندہ دہست خود کیے لیتا ہوں یہ کہا اور اس زور سے جھکا مارا
 کہ تمام بند ہائے دست و پا شکستہ ہو کے زمین پر گرے عمر ثانی منتظر وقت تھا خنجر کا وار کرتا ہوا وہ بھی وہاں پہنچا
 جو سامنے آگیا و حصہ تھا اسطرح چند آدمی کشتہ ہوئے کفار ایسے قتل ہوئے کہ کوئی چارہ جوئی نہ ہو سکی جسکو
 جسٹرن بنا ہئی جا چھپا شاہ پور شیر دل بارگاہ برسیا سے جنگ کمان باہر آیا لشکر اسلام کی طرف چلا راوی
 کہتا ہر کہ شہر یار پسر برسیا نکار کو گیا تھا صید و شکار سے فارغ ہو کے اپنے مکان کی طرف مراجعت کی اٹناے راہ
 میں اسکو خبر ہو چکی کہ جو جوان خدا پرست اسکندر نام تیرے باپ کی قید میں مبتلا ہو گیا تھا ہنوز اس کے قتل کی
 نوبت نہیں آئی تھی کہ دفعتاً شاہ پور شیر دل نام ایک جوان خدا پرست دربار برسیہ میں پہنچا جلا د کو ہلاک کیا ہنگام
 گشت و خون گرم کیا سکندر کو رہا کر لیا تمام اہل دربار جان چھپکے بھاگے در نہ سب ہلاک ہو جاتے وہ بہت براہم
 ہوا اپنے باپ کے پاس پہنچا اس سے اس واقعہ کو دریافت کیا برسیا خائف و لرزان بیٹھا تھا اس نے کہا اے فرزند
 خیریت ہوئی خدا و عدت بزرگ نے رحم کیا در نہ اس جوان خدا پرست نے میری ہلاکت میں کوئی دقیقہ فرما دیا
 نہیں کیا تھا مجھ کو کیا معلوم تھا کہ اسطرح کی آفت نازل ہو جائے گی شہر یار نے کہا اے پدر چند لفر مسلمان آگئے
 اور انھوں نے اپنے قیدی کو رہا کر لیا تم سے کچھ نہ ہو سکا برسیا نے کہا اے فرزند کیا کہوں ایسی ہیبت طاری ہوئی
 کہ کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے پاس کوئی افنون ہر شہر یار نے اسکو طلب کیے سا بان جنگ
 و حرب سے آراستہ ہو کے اسکندر کی تالاش میں چلا برسیا نے کہا اے فرزند تو کیوں اپنے کو تکلیف دیتا ہو تو ابھی
 کم سن ہو مسلمانوں کا تقاب کرنا سہل نہیں ہر شہر یار بہت برہم ہوا کہا اے پدر تمھارے اس خوف نے اسکندر کو رہا کر دیا
 در نہ ممکن نہ تھا کہ شکار ہاتھ میں آ کے نکل جاتا اب تم مجھے متعرض ہوتے ہو اگر تمکو خوف ہو تو اپنی جگہ اطمینان سے
 بیٹھے رہو مجھے جہاں تک ممکن ہوگا اسکندر کو سب سے معقول دو نگا برسیا نے کہا یہ کس طرح ممکن ہو کہ تو اس کم سن
 میں ایسی جرات کرے اور میں اطمینان سے بیٹھوں غرض کہ یہ دونوں پدر و پسر سکندر کی تالاش میں روانہ ہوئے
 فوج بھی ساتھ تھی اسطورت اسکندر نے شاہ پور شیر دل اور عمر ثانی سے راہ میں حالات گزشتہ پہنچے عمر ثانی
 نے از اول تا آخر حوضہ ثانی کا حال بیان کیا اور کہا اے شاہزادہ والا قدر کفار نے اس دالا جاہ کو ملک خاور میں عقاب میں
 پھنچ دیا ہو اگر عرصہ ہوگا خدا ناکردہ ضرور ہلاکت جا یگا بین نے جا بجا سلاطین کو اسی مضمون کے نامے پہنچا دیے

بین بالیقین وہ سب سرزمین خاور میں ہو چکیں گے اس طرح شاپور شیردل نے احوال شہزادہ بدیع الملک
 کا بیان کیا اور کہا خیر کرے مسلمانوں کا ستارہ گردش میں آیا ہوا ہے جب کیسے ایسے معزز محترم مسلمانوں کا یہ
 حال ہے تو عوام النام کا کیا ذکر کیا ایک عقب سرفرو کی آواز گوش زد ہوئی کہ باش امیر اسکندر شیر حمزہ تو کہاں جاتا
 ہے میرے ہاتھ سے افسوس کہ میں اس وقت دربار میں موجود نہ تھا شکار کو گیا ہوا تھا بعد کو یہ حال مجھے معلوم ہوا وہ وہ
 تھکوا اور تیرے مددگاروں کو ایسی سزائے معقول دیتا کہ ہمیشہ یاد رکھتے اور اب بھی موجود ہوں اگرچہ تو بھاری قید
 سے رہا ہو گیا اور زمین معلوم اسکی کیا وجہ تھی کہ میرا پدر مجھ کو عالم بیوشی میں بہانے آیا اور مجھ کو اس حال کی مطلق
 اطلاع نہ دی کہ تو آمادہ فساد ہر درہ اسی وقت میں کامل بندہ بست کرتا میرا تیرا مقابلہ کبھی نہیں ہوا ہر دیکھ مری
 قدرت و طاقت کو ۵۰۰ بیابانچہ داری زمردی نشان ۶۰۰ کمان کیا نے و گزر گران ۶۰۰ اسکندر نے خوب غور سے
 اسکی صورت دیکھی بعض نشانات ادلا دیا ہریم علیہ السلام نمایان ہوئے حیرت ہوئی کہ یہ کیا بھید ہے اس فرنگی کو یہ
 جوان کہاں دستیاب ہو گیا شہر یار نے کہا امیر اسکندر رکھا کجرت سے دیکھتا ہے اگر مرد میدان ہر کیوں نہیں ہنگامہ کا رزار
 گرم کرتا اسکندر اسکا مقابل ہوا شہر یار نے چند داز نیزہ کے شہزادہ اسکندر پر پیکے ہر وار سے معلوم ہوتا تھا کہ اسکندر
 کی خیریت نہیں دیکھنے والوں کے حواس باختہ تھے شاپور اور عمر ثانی دور سے شہر یار کی حرب و ضرب کا تماشا دیکھ
 رہے تھے اور آسمین کہ رہے تھے کہ ہفت سالگی میں تو اسکا یہ حال شجاعت ہے اگر بویا جوان ہوگا تو کس غضب کی
 اسکی کا رزار ہوگی کبھی اسکندر کے حق میں دعا کرتے تھے کہ خداوند مسلمانوں کی عزت تیرے ہاتھ ہر اس طفل ہفت سالہ
 کے ہاتھ سے شہزادہ اسکندر کی جان بچا تا یہاں تک کہ بہر بھر کامل رد و بدل رہی کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا اسنے وار کیا
 اسنے رد کیا اسنے وار کیا اسنے رد کیا شہر یار نے تلوار مہمان سے کھینچی عمر ثانی نے پکار کے کہا امیر اسکندر ردا لا قدر
 خبردار مریوشیار ہو جاؤ تمھاری جنگ کا رنگ بد نظر آتا ہے اس طفل کو خرد سال نہ سمجھنا بلاے بے درمان ہے اگر اسنے
 تلوار کا وار کیا اور اسنے وار نہ ہو سکا تو قیامت کا سامنا ہو جائیگا علاوہ جان ضائع ہونے کی ندامت بھی ہوگی کیا
 طعنہ دینگے کہ ایک طفل خرد سال کے مقابلہ میں مسلمانوں نے شکست کھائی اگر کوئی جوان ہیلوان ہوتا تو کچھ مضامین
 نہ تھا اسکندر نے کہا امیر خواجہ تم تماشا دیکھو انچہ در دیگرست کچھ می آید شہر یار نے تلوار علم کی اسکندر نے سیر
 سر کی پناہ کی تا انکے شہر یار نے تلوار کا دام سر پکھا آواز ترات پیدا ہوئی آسمان سے ایک ہاتھ پیدا ہوا شہر یار کو اٹھائے گیا
 شہر یار نے آواز بلند کہا امیر اسکندر جبری عمر کا رشتہ ابھی قطع نہیں ہوا تھا جو تو میرے ہاتھ سے زندہ بچا ورنہ آج میں تجھ کو
 ہرگز زندہ نہ چھوڑتا جا اپنے اوپر سے صدقہ اتار اسکندر نے حیرت سے جانب مہمان نگاہ کی اور جواب دیا کہ اس طفل
 تیری کیا مجال تھی جو تو مجھ کو سیطرح کی گزند پہونچا سکا میرے ہاتھ سے خدا کو تیری جان بچا نا تھی جو تو گرفتار غیب ہو گیا
 مگر دل میں سکندر بہت خوش ہوا اور کہا خوب ہوا کہ اس طفل کو دست آسمانی اٹھا لیکیا ورنہ آج عزت بچتی شہر یار کو
 اسطرح دست آسمانی اٹھا لیکیا اسطرح برسیا نے گریبان چاک کیا تاب مقاومت باقی نہ رہی ناچار جانب
 کوستان اپنی جائے پناہ کی راہ لی عمر ثانی اور شاپور شہزادہ اسکندر کو لشکر میں لاسٹرا اور کہا امیر شہزادہ آج خدا نے
 بڑی خبر کی کہ اس طفل کو اسطرح ایسا سامان غیب سے پیدا ہو گیا ورنہ ہلکوبست تو خوش تھا کہ دیکھتے کیا ہوتا ہے اسکندر
 عمر ثانی اسطرح متوجہ ہوا اور کہا امیر خواجہ اس وقت تو مجھ کو در خیالات تھا چھی طرح تمھارے بیان کو نہیں سنا
 عمرے بار دیگر مقدمہ عقابین حمزہ ثانی بیان کیا اسکندر خوب رویا اور کہا امیر خواجہ اب مجھ پر عرض ہو کہ پہلے جناب
 حمزہ ثانی کی رہائی کیو اسطرح ملک و رجاؤں عمر ثانی نے کہا بے شہہ میری بھی رہے ہے شاپور شیردل نے کہا میں بھی ہمراہ

ہوں خواجہ محمد و سہ کما تم کمان جاؤ گے خواجہ نے کہا میں فرموسیم کچا نب جانا چاہتا ہوں نہایت ضرورت ہے در نہ بھڑک
 ہراہ چلتا چنا کچہ رخصت ہو کے روانہ ہوا اسکندر نے تجویز کیا کہ براہ دریا چلنا لازم ہو اس واسطے کہ خاور میں جہا تک
 جلد پہنچوں مناسب ہو کندرہ دریا کے آسے کشتیان کرایہ لین خاور کچا نب روانہ ہوا راہ میں دعا و مناجات
 درگاہ باری تعالیٰ میں کرتا جاتا تھا کہ خدا ندا یہاں ہو کہ دریا میں کیسٹھ کا صدر مہ بار اور کوئی ایسی وجہ یہاں ہو جائے
 جسکی وجہ سے منزل مقصود پر پہنچنے میں تاخیر ہو بلکہ اپنی قدرت کاملہ سے ہوا موافق کر دے چند روز کے بعد
 حوالی روم میں پہنچا ملا جان سے ملاقات ہوئی ملا جان کو خلعت گران بہا دیا وہاں سے روانہ ہو کے نواح فرشیہ
 میں پہنچا خاقان ناموس امیر صاحبقران پاناموس اکثر امرا سلیمان فارسی وہاں مقیم تھے سلیمان کو جاسوسوں
 نے خبر پہنچائی کہ شہزادہ اسکندر فرزند امیر ملک فرنگ سے اسطرف کا عازم ہے بلکہ قریب پہنچ گیا ہے کیا عجب ہے اگر
 عمر ثانی نے اس شہزادہ والا قدر کو خبر پہنچائی ہو کہ کفار نے حمزہ صاحب قرآن ثانی کو گرفتار کر کے ملک خاور میں عقاب میں پر
 پر روز نے کھینچ دیا ہے شہزادہ کو خاور میں یہ جاتا ہو یہ خبر محل میں پہنچی نقارہ شادمانی بجنے کا حکم صادر ہوا کیونکہ
 مدت مدید و عرصہ بعید کے بعد مردمان اسلام و فرزند امیر یہاں پہنچے تھے ملکہ خاتون ملکہ حمر گہر تالجدار مادر
 حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ جلد سامان دعوت دیا گیا جاوے اور مجلس عالی منعقد ہو کوئی غایت شان محل اس تقریب
 دعوت کیواسطے فرش و فرش شیشہ آلات سے آراستہ کیا جائے چنانچہ قصر رفیع آراستہ کیا گیا انواع اقسام
 خوشبوئیات سے بسایا گیا شہ نشین پر تخت یا قوت نگار بچھایا گرد و پیش کرسیاں اور صندلیاں سلیقہ سے بچھائی
 گئیں ملکہ گرد یہ بانو گوہر ملک - یا قوت ملک گیتی افروز - عالم آرا - جہان افروز ملکہ ارباطہ طلپوش
 مریم ناہید - قمر تلج بخش - ماہ زرین کلاہ - ملکہ گل پوش - قیصر شمسہ خاتون - خورشید
 ترانہ گوہر پوش - صنوبر بانو - مشک بو - کاکل کشا - ملکہ صاحبہ - وغیرہ وغیرہ اپنی اپنی جگہ ان دنگون
 کرسیوں پر بیٹھیں و نیز زنان عمر صعود جنگی - ماہ مشرقی - گچہر بدشتی - زلیخا بانو - فتانہ - فتنہ - ماہ تابان - مہر جہان
 ملکہ سر دشتیں - اس محل بہشت آئین میں حاضر ہوئیں طرح طرح کے ساز آئے سردست کیے گئے غزل شروع کی - غزل

عشق اسکا جان کھوتا ہے بر تافہ میر کی سیدی ہے سمجھے تو اگر اسٹی کبیر کی بے مانگے بوسہ عاشق مسکین کو دیکھے تاثیر اس میں بھی ہے دعا کے امیر کی دیوانہ کس کریم کے دروازہ کا ہے چل جامہ ہے جسم کا کہ تباہ ہے سریر کی دم بند اسکا زفر مون نے میرے کر دیا سوکے ہیں جسکے گہنی ہے کدیری فقیر کی چھتر اہ میں نے جاکے بہن کو در میں حسرت ہی رہ گئی لب معشوقہ شر کی اس ماہ چارہ کو ہے حال کمال حسن طفلی میں تجھ پہ رال ٹپٹی تھی پیر کی	اس شاہ حسن کو یہ دعا ہے فقیر کی صحرا سے چلا ہے مجھے شہر کی طرف مولا مرے سوال ہے صورت فقیر کی غافل نہ مثل برق ہوشاقتی خندہ ان نہ بخیر میں ہمارے صلا ہے فقیر کی خاک شہید ناز سے بھی ہوئی تھیلی آواز بیٹھ بیٹھ گئی ہم صغیر کی دیکھا مشیر کا رنہ دیوانہ کا کوئی نہ لی ہے قسم بتوں سے خدا سے قدیر کی آنکھ تھے کہ صر سے کہاں تانے جانے رخ میں صفا ہے سینہ روشن ضمیر کی اپنی ستر ارقون سے نہ باز آئے آسمان	یہودہ گفتگو نہیں مرد فقیر کی کم عقل ہو گئی ہے جنون سے مشیر کی پیدا کر یگا یوسف کم گشتہ جذب عشق باران غم سے ہو گل آدم جسمیر کی اندر سے اس صنم کے بدن کی ملائمت رنگ آئین ہو کلال کا بوہر عیسر کی وہ لعل لعل لب ہے مرے شاہ حسن کا اس بادشاہ کو نہیں حاجت ذریر کی جس تو دے میں شریک ہوئی اپنی خال سے اول کی کچھ خبر جو نہ ہو کو اخیر کی تعریف تیرے حسن جوانی کی کیا کردن کو دک مزاجی ہو خوش آتی ہے پیر کی
---	--	--

سوداے راہ یار کا اندر سے اثر ہے۔ چادہ بنی جو ہمیں زمین پر لکیر کی + اس گولش و چشم ساند تو دیکھا جو نہ سنا
 آتش قسم ہر ذات سمیع و بصیر کی + ملکہ گرد یہ بانو اور گہر تا جدار نے خواجہ سراؤن کو اسکا مندر کے استقبال کیوں
 بھیجا اور کھلا بھیجا کہ ہمارا دل تمہارے دیکھنے کو بہت چاہتا ہی تم تمہارے آنے سے بہت خوش ہوئے۔ شاہ سلیمان
 منظر بن چیم۔ آرد شیر کوہ بندیل گران۔ قارن کر کدن سوار۔ بہرام مشت زن بھی اسکندر کے استقبال کیوں
 آئے شاہ سلیمان ددر سے پیادہ ہوا اسطرت شاہزادہ سکندر بھی پشت مرکب سے زمین پر آیا بہ کمال شوق و محبت دونوں بغلیں
 ہوئے تمام اہل شہر مع تحفائے مختلفہ شاہزادہ سکندر کے دیکھنے کیوں اسطے آئے عرض کہ خواجہ سرا سکندر کی خدمت میں حاضر ہوئے
 ملکہ گہر تلج کا بہام عرض کیا اسکندر نے کہا اچھا تو قف کر دین چلتا ہوں جام کر کے لباس نو تبدیل کیا خواجہ سراؤن
 کے ہمراہ محل میں پہونچا لشکر۔ یسرون شہر مقیم رہا شاپورا بنی مادر گرامی کی خدمت میں پہونچا کمال ادب و اب عرض کیا
 اس خاتون سرا پر دہ عظمت نے کمال شفقت و عادی افزا محبت سے اپنے فرزند کا سر پہنے لگایا اسکندر اپنی مادر گرامی
 کی خدمت میں حاضر ہوا ادب عرض کیا ملکہ ہر تاج بخشیش اپنے فرزند کو دیکھ کے محبت کا دری سے بے تابانہ رولی
 اور از سر تا پا سکندر کی بلایں لین اور کہا اسی نور نظر خاوند عالم کا ہزار ہا شکر ہے کہ تمنا پھر صحیح و سلامت دیکھا یہاں مجھ کو طے طرح
 کی بد خبری پہونچتی تھیں ہر روز علی الصباح سر پہنے زیر آسمان تمہاری سلامتی کی دعا مانگتی تھی سکندر کے کہا اے مادر
 گرامی قدر حضور کی برکت دعا سے میں اسوقت تک صحیح و سلامت ہوں و نہ ایسی ایسی ہلکون میں گرفتار ہو گیا تھا کہ جان کا بچنا
 محال تھا ملکہ گرد یہ بانو اور ملکہ گہر تاج دار نہایت شفقت بزرگانہ سے پیش آئیں سکندر نے اُنکے پاؤں پر سر
 رکھ دیا اور کہا امرا و اہل مملکت عزت و عظمت یہ فادم حاضر خدمت ہے جو حکم ہو بسر و چشم بجالائے اُن دونوں خواتین
 نے دست شفقت اُسکے سر پر رکھا اور کہا اسی فرزند تو ہمارا نور نظر ہے تیرے دیدار سے ہماری آنکھوں کو خشکی حاصل ہوئی
 یہ ککے اپنے پہلو میں جگہ دی اور حکم دیا کہ رقص و نوا کا ہنگام گرم ہو فوراً زنان مطربہ در قادمہ حاضر ہوئیں پیشتر سب نے مبارک باد

گائی بعد یہ غزل شروع کی نہ جا اسی نامہ براسکی گئی میں جان کا ڈہری صفائی ساعدی میں بیاض صبح محشر ہے کیسے خط مشکین کے تصویریں چور دیا ہوں غنیمت ہے جو میرے غمگدہ کا قبلہ دوم ہے بلائے عشق سے بھاگوں نہ کیونکر گور کی جانب دھواں ہوں میں سیہخت اور جذبات دھری	قیامت پا ئمال جلوہ رفتار و پس کہ بال شوق سے نامہ ہمارا خود کیو تر ہے دہن ہر چشمہ آب بفاصلہ ہے حضور اسیر میرا ہر پارہ دل اشک کے دیبا میں غنری رہا بیات و نالان زندگی بھڑادی غم برائے طفل ترسیدہ پناہ آغوش مادر ہے شفا تیرے کیا ہوگی مجھ بیمار ہجران کو	جو اسکا نقش پا ہو سچہ خورشید محشر ہے قیامت کیون نہ ہو جسد چڑھائے میں تل پھر اچھو دل مرا مجھ دم یہ گویا سکندر ہے کھلچا ٹیگا ٹکٹے ٹکٹے اسکی ماہ دم اکشن خداوند جبرس شاید میرے طالع کا اختر ہے اوڑا جاتا ہوں اس کو چہ کو میں بختیار ہیں کہ آب زندگی بے یار مجھ کو آب خنجر ہے
--	---	---

ملکہ گرد یہ بانو شہزادہ سکندر کی جانب متوجہ ہوئی اور کہا اسی فرزند ارجمند اگرچہ مجھ کو نازیبا ہے کہ محراب کی نسبت
 کچھ تھے پونچھون ہاں اسقدر رکنا چاہتی ہوں کہ تم اسوقت کیسے قدر رکھ معلوم ہوئے ہو اگر تم عادی ہو تو
 میں مانع نہیں ہوں اسکندر نے کہا اول تو میں ایسا شوق نہیں رکھتا اور بالفرض ایسا شوق ہوتا بھی تو یہ
 کون موقع تھا کہ جناب حمزہ والا قدر کفار کی قید میں مبتلا ہے اور میں مدہوشی میں مبتلا ہوتا
 جو میں اُن خواتین نے صاحبقران ثانی کی عقاب میں پر کھینچنے کا حال سنا نارد و قطار رو نا شروع
 کیا علی الخصوص ملکہ گوہر جاندار و دختر نوشیروان کا وہ خراب حال ہوا کہ نوبت ہلاکت کی پہونچی
 جب سب خواتین نے دیکھا کہ ملکہ کا حال نہایت رومی ہے سب سے فہامیش کرنا شروع کی کہ اسی ملکہ کیون اسقدر

ہلاک ہوتی ہو اگرچہ حمزہ ثانی فی الحال گرفتار بلا ہو گئے یعنی سرزمین خاور میں پر دینے عقابین پر کھینچ دیا ہرچہ
 تردد کی بات نہیں ہر بیشتر دلا در اس والا جاہ کی رہائی کیواسطے چلے جاتے ہیں ممکن کیا کہ کوئی منکالت شکار اس
 عالیجاہ کے موئے بدن کو کسی نوع کا صدمہ ہو چکا ہے ابھی خاوری کی زمین اکٹ دی جا دیگی ایک متنفس دہان
 زندہ نہ رکھا جائیگا اگرچہ پر دینے حمزہ ثانی کو گرفتار کیا مگر اس بات کو وہ بھی جانتا ہے کہ حمزہ ثانی کا ہلاک کرنا
 سہل نہیں ہر صرف مسلمانوں کو خائف کرنے کی غرض سے اسے یہ بند دہست کیا ہے جس طرح اس طرح کی فہمائش سے
 ملکہ گوہر جاندار کو سکون ہوا ملکہ گرد یہ بانو نے شہزادہ بدریچ الملک کا حال پوچھا اسکندر نے کہا بدریچ الملک
 ایران کی طرف گئے تھے میں نے بھی سنا تھا کہ ملک خراسان اور مازندران فتح ہو گیا فی الحال اس والا جاہ کا حال
 نہیں معلوم ہے کتنی افروز اور عالم آرا نے شہزادہ رستم ثانی کا حال پوچھا اسکندر نے کہا شہزادہ رستم ثانی قاف
 کی جانب گئے ہوئے ہیں غرض کہ شہزادہ سکندر شہر میں تین روز تک مقیم رہا چوتھے روز سب سے رخصت ہو کے
 ہمراہ فوج دہشت ملک خاوری کی جانب روانہ ہوا

شہزادہ سکندر کو ملک خاوری کی جانب روانہ کیا جا رہا ہے اور کچھ حال داراب کشور کشا اور خروج لاجورد شاہ کا قلمبند ہوتا ہے

روز شمار بخشا مجھے نسیم کا اندیشہ نارسائی عقل فہیم کا حسرت سے ناظر لب جان بخش ہر منور ایکد میں رتبہ بعد الف بے ہر جیم کا نظم ملائکہ کے قصیدہ سے کر گیا میرے سیاہ نامہ کی جلد خنیم کا امید ہو کہ جاؤنگا سید جاہشت میں دم مارتا ہوں گلشن عفو و دیم کا	تھا کام اس خداے غفور و رحیم کا وحدت سے پھر مراتب کشت ہوئی طرح اعجاز حشر و نشر عظام و نسیم کا خاطر شکستگی ہر گھید در فتوح یہ تنگ تافیہ ہوا دیور جیم کا زلف صنم ہر طول میں یا نامہ سیاہ رتار وار ہو کے رو مستقیم کا گر آرزو سے رو منہ دار السلام کا	شاکی ہر کہنہ ذات کے ادراک سے ہوا احمد سے جب حد میں لگا صفیریم کا بالطبع راستون کو تقدیم کجوں پر اندیشہ ذوالفقار ہر ہر دل دو نیم کا شام فراق کی شب یلدا ہر اک ورن مجموعہ خوب ہر میرے خلق و نیم کا تاگل کردن چراغ گناہ جمل حصال سائل قبا خدا سے ہو قلب سلیم کا
--	--	---

راویان اخبار تازہ و محرران مضامین بے اندازہ کا بیان ہے کہ داراب کشور کشا کی کشتیاں تباہ ہوتی ہوئی جانب
 غیر مقرر چلی جاتی تھیں اور ہر ایک سوار کشتی اپنی زندگی سے ناامید تھا دعا و مناجات کا بھی کوئی درجہ باقی نہیں رہا تھا
 چند روز کا زمانہ گزرا تھا خیال تھا کہ اگر خدا کو پکارا ہوتا تو ہم سب اس طوفان سے نجات پائے صل عافیت پر ہونے جاتے
 معلوم ہوتا ہے کہ اب ہماری عمر کا جام لبریز ہو چکا ہے دفعتاً ایک کشتیاں نے پکار کے کہا اس سواران کشتی ہم تم کو خوشخبری دیتے
 ہیں کہ ہماری کشتیاں قریب کنارہ کے پہنچ گئیں اگرچہ ابھی بیان سے کنارہ دور ہے تاہم ہم کو یہ بات خوب معلوم ہے کہ اگرچہ
 کیسا ہی طوفان آئیگا لیکن مقام دریا کا ایسا ہے کہ کسی کشتی کو کسی طرح کا صدمہ نہیں پہنچ سکے گا سواران کشتی بہت خوش ہوئے
 دور مینیون سے دیکھا ایک مکان عالیشان دکھائی دیا حیرت ہوئی کہ یہ مکان کیسا ہے کسی نے یہ مکان نہیں ہر کوئی پہاڑ
 جو جسکی چوٹی مکان کی طرح معلوم ہوتی ہے کشتی بانوں کے اختیار میں کشتیاں آپکی تھیں انھوں نے کشتیوں کو اسی جانب
 روانہ کیا تین بہر میں وہ کشتیاں اس مکان کے قریب پہنچیں معلوم ہوا کہ واقعی مکان ہر راوی کہتا ہے کہ وہ مکان
 سورنی زمرہ شاہ بن لاہوت باختر کا تھا اسکے ناموس کا اس مکان میں قیام تھا اب زمرہ شاہ بن لاہوت باختر
 کا ایک لڑکا جس کا نام لاجورد شاہ ہے جس کا پچیس برس کا سن ہے اور نہایت زبردست ہر فن جنگ و حرب میں بھی
 کمال رکھتا ہے فوج و لشکر کی بھی کثرت ہے ایک روز اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا تمام امراء و دروہ و وزرا و

ندیا سے دربار جلو تھا بعض ندیا سے سفر کرنے کہا اور بادشاہ اگرچہ تم ابھی کم سن ہو زما نہ گذشتہ کے حالات سے تم کو اطلاع نہیں ہو تو ہمیشہ حالات سے اطلاع ہر فلان ذرا ہم تم کو اطلاع دیتے ہیں کہ تمہارے پردالا قدر زمرہ شاہ ملک باختر کے خزانے جاتے تھے انکے مذہب کی چار کتابیں ایک فلا ملک - دوسری لافلاک - تیسری جنت لافلاک چوتھی نشا تو ش جنگ المہملات - اس طرح اس کے چار پیغمبر سمجھنا چاہیے جنت و دوزخ کو بنایا باوجود اس اہتمام و انتظام و احتشام حمزہ نام ایک شخص غدار سے نا دیدہ کا پرستش کر نیوالا آیا ملک باختر پر قبضہ کر لیا زمرہ شاہ کو گرفتار کر کے دار پر باندھا اور تیر باران کیا خیر یہ بدعت تمہارے باپ کے ساتھ اس خدا پرست نے کی اور تمہارا باپ برادر یا قوت شاہ جبریل یعنی لاہوت تھا غرض سفیر بن اسد نے سپاہان ثانی کی مدد سے ہلاک کیا اور تمہارے چچا لاہوت غول کچھ کو ہدیہ الملک نے ہلاک کیا اب ہم کو اس بارہ میں کمال حیرت ہے کہ تم اس قدر قدرت و طاقت رکھتے ہو اور اپنے بزرگوں کا عوض خدا پرستوں سے نہیں لیتے اگر ادب سے بھی ہوتا ہر اس کو بھی اپنے بزرگوں کی عزت کا پاس ہوتا ہر جان تو عزت اور جان دونوں کا ضرر ہوا اور اس وقت تک خدا پرستوں کو ان کی اس سفاکی کا عوض نہیں دیا گیا قطع نظر اس کے تمہارے باپ خدا دندی کا دعویٰ کرتے تھے پھر تم میں کیا کمی اور وہی ملک وہی جاہ وہی شہرت پھر خدا دندی کیواسے اور کیا درکار ہر ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ تخت خدا دندی کو آراستہ کر کے اس پر جلوس کیا جائے اور خدا پرستوں سے یہ کھلے اپنے بزرگوں کا عوض لیا جاوے کہ ہم کو مذہب خداوند بت بزرگ کو رواج دینا منظور ہو پس حکومت پرستی منظور ہو وہ ہمارے حضور میں حاضر ہوا و مجددہ کرے ورنہ آمادہ پیکار ہوا لاہور و شاہ بہت خوش ہوا اور کہا واقعی تمہاری رائے بہت صائب ہر میری نظر اس طرف نہ تھی یہ اگرچہ نہ تھا پھر تمام کندہ میرے پرد زمرہ شاہ نے بت پرستی کو رواج دینا چاہا لیکن کام حسب امر انجام کو نہ پہنچا بلکہ اسکا عکس ظہور میں آیا کہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے اب میں خدا دندی کا دعویٰ کر کے مسلمانوں سے باپ کا عوض لون اور دین بت پرستی کو رواج دین باپ سے زیادہ مشہور ہوں مگر اتنی بات یہ تو بتاؤ کہ اس کام کی ابتدا کس طرح ہو ان مغویوں نے کہا اس کام کی ابتدا اس طرح کیجاوے کہ نامے لکھو اطراف میں زمرہ پرستوں اور لاہوت پرستوں کو بھیجے جا دیں تاکہ وہ کسب یہاں آکے جمع ہوں تجھے سجدہ کریں بعدہ رائے مقرر کیجائے کہ کس طرح خدا پرستوں سے بزرگوں کا عوض لیا جاوے لاہور و شاہ نے قلم اٹھا کر اطراف و جوانب کے لیے نامہ کی اس طرح ابتدا کی بہت کچھ تعریف لات اور بے نہایت صفت منات کے بعد اسکی بندگی اور اسکی سرافندگی کرنے والوں کو صاف طور سے اطلاع دیجاتی ہے کہ فی الحال بنجانب کو خدا وندان منظور نے اپنا مقرب قرار دیا ہر طرح پید بزرگوں اور مقربان بارگاہ سے تھے اب کہ خداوند بت بزرگ نے انکو اطراف محبت سے اپنے پاس بلا لیا ہر بندگان خداوند نے گمراہی پر کمر مستحکم باندھی ہر غلے انخصوص خداوند کے پیروں نے بہت سر اٹھایا ہر انھیں کی کشتی سے عاجز ہو کے پیرانجانی یعنی زمرہ شاہ نے اس جان فانی کو چھوڑ کے خداوند بت بزرگ کی محبت میں کھج جانا گوار کیا اب بنجانب نے مصمم ارادہ کر لیا ہر کہ خدا پرستوں کو انکی کشتی کی مرادوں اور خداوند کی بندگی کیواسے مجبور کر دیں پس اس کا خیر میں جسکو شریک ہونا ہوا و خداوند کی خوشنودی مطلوب ہو اپنے کو جلد میری خدمت میں پہنچائے اور خداوند کی رضا مندی حاصل کرے ورنہ بعد کو بہت فحش کرے گا پھر ایسا موقع ہا تھا نہ آئے گا یہ برصولان بلاغ باشد و پس جب اس طرح کا مضمون تیار ہوا کہ بتوں سے متعدد نامے تیار کر وائے جا یا سلاطین میں بہت سے نام بھیجے تخت خداوندی آراستہ کر وایا نشست سپہ سالاری بھی مقرر کی محارق بن محرق بن محرق سنارہ کر و

نام ایک گہر پر مگر تھا اسکو مشیر دست راست بنانا چاہا مگر پھر خیال آیا کہ اگر بھی گہر نہایت پالاگ و ہوشیار موجود
 ہیں اگر خود ہی محارق کا نام لونگا یہ سب برخاستہ خاطر ہونگے کہا اگر پاران مدوگاران اینجانہ اگر تم لوگ میری
 خداوندی قبول کرنے کو مستعد ہو تو مجھکو کس قدر ایسے اختیارات دو کہ جو کچھ میں چاہوں اُسکے نسبت تم سب سے
 مشورہ کر سکوں سب نے کہا جو کچھ چاہو مشورہ کر دو ہم سب راسے صائب نے کو موجود ہیں لاہور و شاہ نے کہا
 پہلا امر مشورہ طلب یہ ہے کہ وزیر و مشیر دست راست اپنا کسکو قرار دینا چاہیے اُن سب مکاروں نے کہا ہم سب
 تاج فرمان حاضر ہیں خداوند کی راسے میں جو اس عہدہ کے لائق ہوا اسکو سرفراز کیا جاوے لاہور و شاہ
 نے کہا اگر میری تجویز پر محول کرتے ہو تو جسکو میں تجویز کروں اُسکے نسبت کچھ اعتراض نہ کرنا سب نے کہا کیا
 مجال ہے لاہور و شاہ نے کہا میرے نزدیک اس عہدہ کے قابل محارق ہر تم سب جانتے ہو کہ اُسکے باپ محرق نے
 خداوند سابق کے ساتھ کیسی کیسی جان فشانی کی اور پھر اُسکے دادا محرق نے کیا کم خداوند بت بزرگ کی رفاقت کی
 اگر خداوند بت بزرگ میرے پدر کو اپنی محبت میں نہ کھینچنا چاہتا تو خدا پرستوں کی طاقت تھی جو محرق ایسی
 مقرب بارگاہ خداوندی کی موجودگی میں میرے پدر زمر و شاہ کو کس طرح کا بندہ ہو پنا سکتے سب نے بالاتفاق کہا
 کیا شک ہے غرض کہ اسوقت محارق منارہ گردن کو دربار میں طلب کیا خلعت وزارت بخشا سپہ سالاری کی
 جگہ بیٹھنے کا حکم دیا اور کہا اس حاضرین دیکھو یہ شخص میرا زور بازو ہر اسکی عقل و مطانت پر مجھکو بہت کچھ میرے
 ہر سب نے دست بستہ عرض کی بہت درست ارشاد ہوا لاہور و شاہ نے کہا اگرچہ فوج و لشکر موجود ہے لیکن دور
 فوج و لشکر مٹا کر نیکی تدبیر تم سب کر دے سب نے کہا بہت خوب یہ کہے چند گہراٹھے بازار دن میں گئے اور
 منادی کی کہ لاہور و شاہ خداوند آخر نے اپنے پر ابھاری بیٹے زمر و شاہ کا عہدہ خود اختیار کیا ہر خداوند
 بت بزرگ کی تقدیر اسطرح جاری ہوئی ہر فلذابت پرستی رائج کرنیکی غرض سے خداے نادیدہ کی پرستش
 کرنے والوں کو منہ سے محمول دینا مقصود ہر اُسکے واسطے فوج جمع کی جاتی ہر جس کسی کو خداوند بت بزرگ کی حاجت
 اور مرضی منقول ہو وہ لاہور و شاہ نظر کردہ خداوند کی ملازمت اختیار کر کے دیں دینا دونوں کو حاصل کرے
 در نہ بعد کو افسوس ہوگا اگرچہ خداوند ہر طرح اپنے مخالفین کو نیز اسے محمول دیکھتا ہوتا ہم مقتنا سے انصاف
 اُسے یہ سمجھا کہ حجت تمام کرنیکی غرض سے حسب منابطہ دنیا ان کو تنبیہ کیا دے پس پھر تو یہ کیفیت تھی کہ چون
 چون گردہ لوگ آتے تھے اور لاہور و شاہ کی ملازمت اختیار کرتے تھے چند ہی روز میں تیس ہزار سوار اور
 پچاس ہزار پیادہ کی جمیعت لاہور و شاہ کی مہیا ہو گئی جو کوئی ملازمت کی درخواست کرتا تھا لاہور و شاہ
 بخل و بھٹ پیش آکے خداوند سے سفارش کرنیکا وعدہ کرتا تھا ہر شہر و دیار جو اُس مقام سے ملحق تھا اپنے قبضہ میں
 لے لیا اطراف و جوانب میں خداوندی کا ڈنکا بجوایا وہاں سے قریب نیلی حصہ ر ایک صوبہ تھا جب حاکم
 نیلی حصہ کو اس مضمون کا نامہ پہونچا اگرچہ وہ بھی بت پرست تھا لیکن اس خیال سے کہ لاہور و شاہ
 اطراف و جوانب کے ممالک کو اپنی سرحد میں شامل کر رہا ہے بالیقین اس ملک کو بھی اپنی حکومت میں شامل
 کریگا بہت برہم ہوا اور اپنے مشیر دن کو بلائے کہا تم سب کی کیا رائے ہے لاہور و شاہ اپنے کو خداوند قرار
 دیکے اس ملک پر بھی قبضہ کریگا ان سب نے کہا خداوند کی شان یہ نہیں ہے کہ خواہ مخواہ کسی کی ریاست کو تفت
 میں لائے ہاں یہ اور بات ہے کہ اپنے خداوندی کا جلوہ دکھا کے حکام اطراف کو ایسا اپنا معتقد کرے کہ ہر ایک
 بخوشی اطاعت اختیار کرے نیا حصہ رے نے کہا یہی میرا بھی خیال ہے تاہم کیا کرنا چاہیے مشیر دن نے کہا لاہور و شاہ

کو اس مضمون کا نامہ لکھا جائے کہ ہکوئی الحال اپنے کارہائے متعلقہ ریاست سے اس قدر فرصت نہیں ہو کہ کسی کی مدد و حمایت کو بیان سے حرکت کریں علاوہ ازین ابھی ہکویہ بات بھی تحقیق نہیں ہوئی کہ خداوند بہت بزرگ نے کس کو اپنا نظر کردہ بنایا ہو ایسی حالت میں جو کوئی اپنے کو خداوند کا نظر کردہ ظاہر کرتا ہو اپنی کرامات اس طرح کی دکھائے کہ ہکوئی خداوندی کا یقین ہو جائے اس وقت ہم نے جس طرح کی مدد و حمایت ممکن ہوگی درج نہ کریں گے ورنہ ہم مجبور سمجھے جاویں نیلہ حصار سے اس وقت اس طرح کے مضمون کا نامہ لکھوایا اور لاہور و شاہ کے پاس بھجوا دیا

لاہور و شاہ اس مضمون کے نامہ کو پڑھنے کے از سر تا پای غیظ و غضب ہو گیا محاروق اپنے وزیر دست راست کو یہ نامہ دکھایا اور کہا کیا اسے ہر محاروق منارہ گردن نے کہا اس خداوند اس نامہ کے مضمون سے تو صاف ظاہر ہو کہ حاکم نیلہ حصار مخالفیت پر آمادہ ہو جب اپنے ہم مشربوں کا یہ حال ہو تو غیر مشرب کا کیا ذکر میرے نزدیک بیشتر حاکم نیلہ حصار ہی کا قصہ پاک کر لیا جائے تاکہ باہر دیگر کسی دوسرے حاکم کو سرتابی کی جرأت نہ ہو فرمن کیا کہ مسلمانوں کو زک دیکے اپنی کرامات کا اعلان کیا جائے تو یہ کچھ ضرور نہیں ہو کہ خداوند ہی کی فوج سربر ہو بیشتر ایسا ہوا ہو کہ خداوند کو اپنے پیروگان منخرف کے حال پر رحم آگیا اور وہ غالب آگئے اگر ایسا اتفاق ہو گیا تو غضب سے جائیگا پھر کبھی خداوند کارنگ نہ جسے گا تمام فوج منخرف ہو جائے گی ہر متنفس کو یہ کہنے کا موقع ملیگا کہ حاکم نیلہ حصار متفقہ نہیں ہو تو ہم بھی نہیں ہیں لاہور و شاہ کو محاروق منارہ گردن کی یہ رائے پسند آئی فوراً حکم دیدیا کہ ہماری تمام فوج مسلح ہو اور حاکم نیلہ حصار پر فوج کشی کی تیار کی شب میں نیلہ حصار سے خود لاہور و شاہ کے پاس آیا اور کہا اسے نظر کردہ خداوند میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ مجھے فوج کشی کیوں کی ہو میں مخالفین میں سے ہرگز نہیں ہوں لیکن میری غرض صرف اس قدر ہے کہ خداوند کی خداوندی مجھے ثابت ہو جائے اور وہ ثبوت اس وقت کافی ہو جائیگا جب مسلمانوں سے مقابلہ کر کے انکو اپنا مطیع کر لینگے لاہور و شاہ نے کہا ہکو کچھ ضرورت نہیں ہو کہ اپنی خداوندی کے دلائل تیرے روبرو پیش کریں ہر نوع خداوندی ہی مرضی ہو کہ نیلی حصار پر اپنا قبضہ کر لیا جائے اور جھکودمان سے نکال دیا جائے نیلہ حصار سے اس بے سنی بات کو سنے تاب غیظ نہ لایا کہا اسے لاہور و شاہ یہ کی طرح ممکن نہیں ہو کہ بغیر دلیل و برہان تیری خداوندی کا قائل ہو جاؤں اور تیری اس وقت کی تقریر سے اور بھی میرے دل میں شک پیدا ہوا لاہور و شاہ کے قریب محاروق منارہ گردن موجود تھا اسے اس فوج لاہور و شاہ کو اشارہ کیا سب نے فوراً نیلہ حصار کو گرفتار کر لیا اس وقت نیلہ حصار سے نے بکار کے کہا اسے لاہور و شاہ یہ خداوندی تو نہیں ہو خواہ مخواہ کی زبردستی اور بے ایمانی ہو آخر کس تصور پر میں گرفتار کیا جاتا ہوں لاہور و شاہ نے کہا تو نے اپنے خداوند کی عدول حکمی کی اسے کہا اسکو کون عدول حکمی کہیگا کہ تو نے یکا یک اپنے کو خداوند کا نظر کردہ ظاہر کیا جسکی نہ کچھ دلیل ہو اور نہ کوئی برہان ہو تجھے تو مسلمان ہزار درجہ بہترین کہ اگر ان کی حقیقت مذہب اسلام کے دلائل پر پختہ تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں اور سمجھ لینے کا بخوبی موقع دیتے ہیں لاہور و شاہ نے کہا کسی مذہب کے سمجھنے کا موقع وہ دیتا ہو جبکہ مذہب باطل ہوتا ہو اور جبکہ مذہب ہر طرح حق ہو اس میں سمجھانے اور دلائل پیش کرنے کی کیا ضرورت ہو نیلہ حصار نے کہا تو صاف فقہان میں کیوں نہیں کہنا کہ ملک نیلہ حصار کو قبضہ میں لے آئیگا ارادہ ہو خداوندی اور مذہب بت پرستی کا ذکر بڑے نام ہر لقب ہر تہذیب اور اس تیری بے ایمانی پر آگاہ ہو کہ اس وقت مجھے حقیقت دین اسلام کی بخوبی ظاہر ہو گئی تیرے مذہب کے تیرے پاس دلائل نہیں ہیں بیان کیا کریگا یہ کتنے بے صفائی قلب کلمہ طیبہ پڑھا اور باوازد بلند کہا سب گواہ ہیں کہ میں نے کلمہ طیبہ پڑھا اور دین مسلمان ہوں اگر ہلاک ہو جاؤں گا تو ہو جاؤں تیری اس بدعت کا ثواب مجھ کو بعد ہلاکت ملیگا لاہور و شاہ افراط غصہ

سے مثل بید کا نپ رہا تھا فوراً جلاد کو بلا کے کہا جلد اس کو قتل کر حسب اتفاق لشکر اسلام کا ایک عیار یہاں کی خبر
 لینے کی واسطے دربار لاہوری میں موجود تھا جب اس نے دیکھا کہ یہاں سلمان قتل قیلہ حصار کا ہم پہنچ گیا محض بے قصور یہ
 کافر اس مرد نو مسلمان کو قتل کرنے پر آمادہ ہو رہا تھا اس کی طرح لشکر حصار سے بین پہنچا اور کہا اے اہل قیلہ حصار کیا بے خبر بیٹھے ہو
 تمہارا سردار لاہور دے کے ہاتھ سے محض بے قصور ہلاک ہوتا ہے مقتضائے حکم خلائی یہ ہر کہ اپنے سردار کی جان بچاؤ اگر چہ
 میں بھی لاہور و شاہ کا ملازم دیرینہ ہوں مگر تمہارے سردار کا خون ناحق نہ دیکھ سکا تمکو خبر دینے آیا ہوں یہ سننا تھا کہ
 تمام فوج قیلہ حصار تلوار بن کھینچ چڑھ دڑی اور دروازہ خیمہ لاہوری میں داخل ہو کے اپنے سردار یعنی قیلہ حصار کو ہر چہ
 جانب سے گھیر لیا اور سب نے باہر بلند کیا اور لاہور و نامر بے ایمان دغا باز تو کیا خداوند کا نظر کردہ ہر کہ اپنے
 ہم مشربوں کو ہلاک کرنے پر آمادہ ہوا بندہ تجھ سے کیا امید ہو سکتی ہر وقت ہر گھبراہٹ تیری اس یہود وہ خداوندی
 پر یہ کیکے قیلہ حصار کے کو دہان سے آئے جب قیلہ حصار کے اپنے مقام پر پہنچا پوچھا تم لوگ کس طرح مجھ تک
 پہنچے میں تو غنقریب ہلاک ہوا چاہتا تھا اگر ایک لمحہ تم لوگ نہ پہنچتے تو وہ مرد و مجھ کو ہلاک کرتا ان سب
 نے کہا اے بادشاہ واقعی ہم کو مطلع اطلاع نہ تھی کہ حضور تنہا اس مؤذی کے پاس گئے ہیں یہاں دفعتاً ایک شخص آیا
 اور اس نے کہا کہ تمہارے سردار کو محض بے قصور لاہور و شاہ ہلاک کرتا ہے جلد دو درمک لیجاؤ ورنہ ہلاک ہو جائیگا
 ہم سب یہاں سے روانہ ہوئے قیلہ حصار کے نے کہا وہ شخص مجھ میرا دوست کون تھا انھوں نے کہا اس شخص نے
 یہ بھی بیان کیا کہ میں لاہور و شاہ کا ملازم ہوں قیلہ حصار کے نے کہا اسکو بلانا چاہیے میں بھی اسکی صورت دیکھوں
 اور اسکو اس کام کے عوم میں کچھ انعام دینا چاہیے لوگ اس کے تجس میں گئے تھے کہ وہ عیار لشکر اسلام
 لاہور و شاہ کے لشکر میں ملا اس سے پوشیدہ کہا کہ اس جوان جل تجھ کو ہمارے بادشاہ نے بلایا ہے وہ عیار قیلہ حصار کے
 کے پاس آیا اور بطرز اسلام قیلہ حصار کے کو سلام کیا اب تو قیلہ حصار کے نے بغور اسکی صورت دیکھی اور کہا اے
 جوان تو لاہور و شاہ کا ملازم ہوا و مسلمانوں کی طرح سلام کرتا ہے اسکا کیا سبب ہے اس مرد مسلمان نے کہا لاہور و شاہ
 تو کیا اسکا باپ دادا بھی مجھ کو ملازم نہیں رکھ سکتا میں لشکر اسلام کا عیار ہوں خبر کیواسطے لشکر لاہوری میں موجود
 رہتا ہوں اسوقت میں نے دیکھا کہ اتنے کلمہ طیبہ پڑھا اور حقیقت دین اسلام کا اقرار کیا مجھ پر من ہوا کہ تمہارے
 بے قصور ہلاک ہونے سے تمکو بچاؤں تھے کہ فوراً تمہارے لشکر میں آ کے خبر دی قیلہ حصار کے نے اس سے مصافحہ
 کیا اور کہا اے اہل قیلہ حصار آگاہ ہو کہ جو کچھ شک دین اسلام کا میرے دل میں باقی تھا وہ بھی اب میرے دل سے دور
 ہو گیا واقعی یہ برکت دین اسلام کی تھی جو میں لاہور و شاہ کے ہاتھ سے زندہ بچاؤں ورنہ زندہ آنا محال تھا میں تمکو
 اس بات کی ہدایت کرتا ہوں کہ تم سب اس گمراہی کو چھوڑو اور مذہب حق اسلام کو اختیار کرو لاہور و شاہ اور
 اسکا باپ دادا سب بے ایمان اور جھوٹے خدائے واحد دلا شریک سچا اسکے پیغمبر اور بندگی کرنے والے سب تھے
 بھلا یہ کب عقل گوارا کرتی ہو کہ زمر و شاہ خداوند تھا اسکے مرنے کے بعد لاہور و شاہ کی طرف خداوندی منتقل ہوئی اگر اسکی
 خداوندی کی وقعت ہوتی تو وہ کیوں مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوتا یہ تمام کرمے دنیا داری کے ہیں میرے دل
 میں اسوقت شک پیدا ہوا تھا جب اسکا نام پڑھا تھا غرض کہ قیلہ حصار کے نے اسی تہنیت و تعلیم اسوقت کی کہ
 تمام فوج قیلہ حصار کے بصفائی قلب مسلمان ہوئی اور اس عیار لشکر اسلام نے تمام اصول و فروع مذہب اسلام سے
 ان سب کو آگاہ کیا قیلہ حصار کے کو بھی عقائد اسلام تعلیم کیے پھر حضرت جابہی اس نے کہا میں یہاں قیام نہیں کر سکتا
 اپنا کام انجام کو پہنچانا ہاں اگر زندہ رہا تو انشاء اللہ ہر ملاقات ہوگی قیلہ حصار کے نے غفلت گراں بہا نہ کیا اس عیار

کو دیا اور حضرت کیا اسطرح کا حال سنئے کہ جب نیلہ حصار سے نکل گیا محارق منارہ گردن
 نے کہا ایسا بادشاہ غضب ہوا کہ نیلہ حصار سے زندہ یہاں سے نکل گیا مریہ بران یہاں سے مسلمان ہو کے گیا اہل لشکر
 کیا کہیں گے کہ ایک تنفس بادشاہ کے پاس آیا اور طرح طرح کی گستاخی کر کے زندہ نکل گیا اور بادشاہ سے کچھ نہ ہو سکا
 تو لشکر اسلام سے مقابلہ کیا ہو سکے گا لا جوردشاہ نے کہا ایسا محارق منارہ گردن زور بازو سے من یہ تو کیا کہتا ہو اگر میں
 طرح نہ دیتا تو یہاں کشت خون کی نوبت آجاتی محارق نے کہا بھڑکنا ہوتا کشت و خون سے ڈرتا ہو تو بیکار فوج جمع کی ہو
 اور مسلمانوں سے مقابلہ کر لیا ارادہ کیا ہو طرفہ تر یہ کہ نیلہ حصار سے یہاں تنہا تھا اسکی فوج کو کسی نے اطلاع دی جو وہ دوڑائی میرے
 نزدیک نہیں کے ملازموں میں سے کسیکا کام ہو لا جوردشاہ نے کہا ایسا زور بازو سے من جو کچھ ہونا تھا وہاں اب رہتا ڈ
 کیا کرنا چاہیے میرے لیے تو مقدم کام ملک باختر کا فتح کرنا ہو اگر مناسب سمجھو پہلے نیلہ حصار سے سے سمجھ لو ورنہ اس سے
 قطع نظر کر دیکھا جاوے گا محارق منارہ گردن نے کہا نیلہ حصار سے سے تعرض کرنا بیکار ہو وہ مسلمان بھی ہو گیا
 ہو اگر اس سے مقابلہ کیا جاوے گا مسلمانوں کو ضرور خبر ہو پھٹے گی وہ سب یہیں آ کے جمع ہو جائیں گے نیلہ حصار سے کو جانیں گے
 لیکن تجھ خداوند کی جان کے میں لائے پڑ جاؤ گے لا جوردشاہ خاموش ہو رہا محارق منارہ گردن نے بتین فتح باختر
 کشتیاں نگاہیں لا جوردشاہ وغیرہ ان کشتیوں پر سوار ہو کے جانب باختر روانہ ہوئے صبح کا وقت تھا کہ
 داراب کشور کشا کی کشتیاں لا جوردشاہ کی کشتیوں کے قریب پہنچیں مسلمانوں نے کفار کے علمبے سیاہ دیکھے
 داراب کشور کشا نے کشتیاں ان کو حکم دیا کہ جلدان کشتیوں کو کفار کی کشتیوں کے قریب لیچو خبردار یہ کشتیاں نکل
 جاؤں ان باجیوں نے بہت سر اٹھایا ہو ان کشتیوں کو اسی دریا میں غرق کر دو جب کشتیاں قریب کفار کی کشتیوں کے
 پہنچیں مسلمانوں نے پکار کے کہا ایسا بد بخت تم کہاں جاتے ہو تم تمھاری جان کے عزرائیل آپو پھٹے کفار نے جواب
 دیا کہ ہم تم سے کچھ متعرض نہیں ہوتے تم سے کیوں متعرض ہوتے ہو مسلمانوں نے کہا ہم تم سے متعرض اس واسطے ہوتے ہیں
 کہ مالک سے تمھاری ملاقات کر میں وہ منتظر بیٹھا ہو لا جوردشاہ مجبور ہو محارق سے کہا ایسا زور بازو سے من اب کیا
 کہتا ہو خدا پرست جان چھوڑتے نہیں معلوم ہوتے محارق منارہ گردن نے کہا مجبوری ہو ہر جہاں بادا دیسین
 ہنگامہ جنگ گرم کرو جو ہونا ہو غمکہ دونوں جانب سے جنگ شروع ہوئی کبھی ایک دوسرے پر تیردن کی بوچھاڑ کرتا تھا
 کبھی آتش بازی کے بان وغیرہ جھوٹے تھے داراب کشور کشا اپنی کشتی کو لا جوردشاہ کی کشتی کے پاس لایا اور
 آواز دی کہ املعون کیوں اپنی جان ضائع کرنے کے درپور ہو مذہب اسلام اختیار کر لو میں کچھ تجھے متعرض نہ ہوں گا
 لا جوردشاہ گھبرا ہوا تھا محارق منارہ گردن کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ایسا زور بازو سے من کیا رلے ہو یہ مقام جنگ
 مخدش ہو مسلمان اپنے نام کے ہوتے ہیں زندہ نہ چھوڑیں گے محارق منارہ گردن نے ہنگامہ قہر و غضب لا جوردشاہ کی جانب
 دیکھا اور کہا کیا یہ وہ بکتا ہو لا جوردشاہ کے خاموش ہو رہا محارق نے بھی تیر اندازی شروع کر دی را دی کہتا ہو
 کہ کفار کی تعداد زیادہ تھی مسلمان کم تھے جب چند نفر ہلاک ہو گئے مسلمانوں پر ہراس طاری ہوا درگاہ باری میں
 مناجات شروع کی کہ کس بیکان وائے وٹیکرو اماندگان ان کفار بدکار نے ہم مسلمانوں پر وقت تنگ کیا ہو سے
 یاربےل مارا تو برحمت جان وہ وہ در وہمہ را بصا بری در مان وہ وہ این بندہ کہ چہ می باید خواست ہوا زندہ توئی
 ہر آنچہ خواہی آن وہ ہر روز یہ مناجات ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک جانب سے لہکن بن لکیم بن لہکنات زنگی کی کشتیاں جزیرہ
 ارغوان سے خبر شروع لا جوردشاہ کے اسی وقت وہاں پہنچیں داراب کشور کشا کی کشتیاں اس مقام سے دور نکل گئیں تھیں
 طوفان کی شدت ہو گئی تھی داراب کشور کشا نے اپنی کشتیوں کو باہم بستہ کر دیا تھا تاکہ کشتیاں متفرق نہ ہو جائیں و رشتہ کا طوفان

تھا کہ ہمیں روز نک حواس باختہ رہے تاریکی سے شب دیجور مات گئی چوتھے روز طوفان بر طرت ہوا روشنی ہوئی دیکھا
لاجوردشاہ کی کشتیان غائب ہیں سب سمجھے کہ کفار کی کشتیان غرق آب ہو گئیں لیکن ہمیں کی کشتیان ہمراہ تھیں
سب نے شکر خدا کیا چند روز تک وہ کشتیان اسی طرح دوران رہیں کشتیاں ٹون نے خبر دی کہ کشتیان کنارہ
پہونچ گئیں سب خوش ہوئے کشتیان کنارہ پر پہونچیں اس سرزمین کا عالم و فرمانروا ملوک بن مالک المملکت
اس طرح کجانب سے مقرر تھا یکایک اسکو خبر پہونچی کہ داراب کشور کشا یہاں وارد ہوا ہو ملوک استقبال کیواسطے
آیا داراب کو کمال اعزاز و احترام شہر میں لایا داراب نے شہر کو دیکھا بہت آباد تھا عمارتیں کوٹھیاں ہزار در ہزار
دکانوں میں انواع و اقسام کی ضمیمہ انبار رعایا خوش حال خوش جمال خرید و فروخت کا غل نہ بازاری کی پکار سے

دوین شہر فرخندہ از فر شاہ	سر سدرہ کی سفشا یگید	بطع غریبان چنان سازگار	کہ بر خاطر عاشقان بادبار
از و بسوی دم حساب خیال	ز بود در گانش یکے اعتدال	بہر بام سر بر فلک طرف	زہر غرقہ در طر فلی طرفہ
نہ سچاک مویا کہ در پاکشند	دل اہل نظارہ بالا کشند	گرفتہ ہے کار خود دہویں	سر کوچہ عاشقی بے بس

کہ در لب ہم نہ در دیدہ ناز نہ داراب کشور کشا آئے آنے در بار میں پہونچا تخت حکومت
پر اصرار سے بیٹھا دربار گرم ہوا داراب نے مقدمہ طوفان و اجرا سے لاجوردشاہ اور قیر اندازی ہمیں کو بیان کیا
ملوک نے کہا علاوہ برین لعل بن تورج نے باختر میں فتور برپا کر رکھا ہے تمام ملک بالا باختر کو تصرف میں لایا اور
خاور کجانب گیا ہوا ہر چنانچہ ازراٹل کشتیوں پر سوار ہوا تھا شدت طوفان سے سخا میں پہونچا داراب کشور کشا
نے کہا اے ملوک اس خبر سے عجب طرح کا وحش طبیعت میں پیدا ہوا ہو لعل بن تورج کے قصد کو پاک کرنا مقدم
سمجھتا ہوں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ سا خواجہ عمر ثانی آئے ہیں داراب کو تعجب ہوا کہ عمر ثانی یہاں کہاں دیکھا خواجہ سامنے
سے چلے آتے ہیں آتے ہی تسلیم عرض کی اور دعا دی کہ وہ ذلت زلفیہ باغ مہرا و گلشن باد و زبور لطف ازل
چشم بخت روشن باد و داراب کشور کشا تخت سے اتر پایادہ باعمر کے قریب آیا بغلیں ہوا کہا اے خواجہ جگان اس وقت
مجھ کو بھاری سیاہ پوشی سے توحش ہے خیر تو اے خواجہ نے تمام قصہ حمزہ ثانی اور پر ویز کا ذکر کیا اور کہا شہر پار
نہایت نازک وقت ہے حمزہ ثانی کو کفار نے عقاب میں پر کھینچ دیا ہے اس حال کو سنکے داراب کشور کشا نے
گریبان تابدہن چاک کیا ملوک نے کہا اے خواجہ واقعی فی الحال خبر بستون کا بخت بہت سیسہ ہی حمزہ ثانی اسطون
گر قتا رہا میں فرید بران شہزادہ بدریع الملک ہلاک ہو گیا اور لعل بن تورج نے قیامت برپا کر رکھی ہے داراب
کشور کشا ہمیں کو ساتھ لیکے اس وقت ملک خاور کجانب روانہ ہوا عمر ثانی نے کہا میں رغبت ہوتا ہوں داراب
کشور کشا نے کہا میرے ہمراہ چلو وہاں پہونچ کے کچھ مشورہ کریں گے عمر ثانی نے کہا وہاں شاہ سعد وغیرہ فر دکش ہیں اور
بھی سرداران مغرور موجود ہیں تم جاؤ میں اور سلاطین کو اطلاع دینے جانا ہوں داراب نے کہا مجبوری ہے چنانچہ
عمر ثانی دوسری جانب روانہ ہوا جس ملک میں پہونچتا تھا امیر والا تو قیر کا نامہ وہاں کے عالم کو دیتا تھا کوئی اس وقت
خاور کجانب روانہ ہو جاتا اور کوئی اپنا جانا دوسرے وقت پر محول کرتا تھا خواجہ وہاں سے رغبت ہو کے دوسری
طرف روانہ ہوتا تھا تا انکہ سجان کجانب چلا سائل میں پہونچا شاہ سلیمان فارسی شہزادہ بدریع الملک کجانب
سے وہاں کا حاکم تھا دیار میں ہمراہی یاران خیر خواہ اپنے منظور پر مجلس آراستہ کیے بیٹھا تھا یکایک عمر ثانی پہونچا
تمام حاضرین عمر ثانی کو دیکھ کے تعظیم کیواسطے اٹھ کھڑے ہوئے شاہ سلیمان فارسی نے کہا اے خواجہ بھاری سیاہ پوشی
کا کیا سبب ہے عمر ثانی نے مقدمہ عقاب میں بالتفصیل بیان کیا اور کہا اے والا منزلت ستم ہو گیا شہزادہ بدریع الملک

ہلاک کیا گیا اور اس وقت تک اس شہزادہ والا جاہ کا قاتل معلوم نہ ہوا سب نے اس حال پر ملال کو جسکے گریبان چاک کیا
 افسوس کے نعرہ مارے اس عرصہ میں ایک طفل پنج سالہ خواجہ سراؤن کے ہمراہ وہاں پہونچا عمر ثانی نے غور سے
 اس طفل خورد سال کی صورت دیکھی دل میں کہا یہ کون لڑکا ہے جسکے رنگ ناشی اور خال ابرائیسی نمایان ہر سلیمان شاہ
 سے کہا ای بادشاہ اس وقت مجھ کو اس طفل کو دیکھو کے نہایت تعجب ہوا یہ لڑکا کون ہے سلیمان شاہ کی آنکھوں میں آنسو
 بھرتے کہا یہ نبیرہ حمزہ ثانی داراب سمین زرہ کا لڑکا ہے جب داراب سے تورج بدرگ کا مقابلہ ہوا دراپے
 ناموس کو وہاں چھوڑا مشیت باری میں کسا دخل ہر زمانہ کی نیرنگیاں ظاہر ہیں داراب سمین زرہ تورج کے ہاتھ
 سے شہادت نصیب ہوا عمر ثانی خوب رویا بعد اس طفل پنج سالہ کو گو دین یا سر و چشم پر بوسے دیے پھیلنے کو
 چند اشیائے خوبصورت دین اور باتیں کیں اور کہا ای فرزند اب کی جو ہم بیان آئینگے تو تمہارے واسطے بہت سے
 کھلو سنے لائینگے بلکہ آئندہ روز کے ہاتھ بھی دین گے اس طفل نے کہا خواجہ ہمارے بزرگ جناب حمزہ ثانی تو خیریت
 سے ہیں ہمنے انگو بہت دن سے نہیں دیکھا عمر ثانی نے ابدیدہ ہو کے کہا ای فرزند خدا سے دعا مانگو کہ جناب حمزہ دالاک
 کو خداوند عالم دشمنوں کے دست ظلم سے نجات دے اور پھر دعائیت تم سے ملین وہ طفل اس حال کو جسکے بہت رویا
 اور کہا ای خواجہ میں خود جاتا ہوں جناب حمزہ دالاک کو دشمنوں کی قید سے رہا کر دنگا وہ بزرگوار دشمنوں کی قید سخت
 میں ہوا درہم بیان راحت سے بیٹھیں خواجہ عمر نے کہا صاحبزادے تمہارا سن ابھی اس قابل نہیں ہے کہ خروج کرو
 بہت کم سن ہو اعلیٰ بن تورج ایسا دشمن سخت راہ میں ہر مبادا بجا کس طرح کا صدمہ اسکے ہاتھ سے پہونچا تو ملائق
 ہلو گون کو کیا کیسی کہ ایک طفل خورد سال کو اسکے عزیز دن نے دشمن کے رد پر بھیج دیا اور خود پہلو تہی کی اس طفل
 نے بغور عمر ثانی کو از سر تا پا دیکھا اور کہا ای خواجہ تم مجھ کو دشمن کی جنگ و حرب سے خائف کرتے ہو نہیں سمجھتے ہو کہ میں
 کون ہوں اگرچہ تمہاری نظر میں خود سال ہوں عمر ثانی نے کہا شہر یار بجا خوب معلوم ہے کہ سردار زادہ ہو تم میں جو ادبنا
 نہ ہوں تعجب ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں یکایک زلزلہ پیدا ہوا ایوان زمر کے خیمہ کو حرکت ہوئی اڑاڑا کر کے گرنے لگا
 قرب تھا کہ سب ہلاک ہو جائیں شہزادہ داراب بن داراب سمین زرہ بآن خورد سالی فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا
 ہوا طاقت صاحبقرانی سے جو ب خیمہ کو راست کر کے قائم کیا جس قدر لوگ اس خیمہ کے اندر بیٹھے تھے جان سلامت
 لیکے باہر چلے آئے جب تک لوگ باہر نہ آئے دارا جو ب خیمہ کو قائم کیے رہا جب سب باہر چلے آئے ایک ساعت
 کے بعد وہ بھی خیمہ کے باہر آیا خیمہ زمین پر گر اتمام حاضرین نے دارا کے زور و طاقت کی تعریف کی اور کہا کیوں نہ
 نبیرہ حمزہ صاحبقران ثانی ہر سلیمان شاہ نے شہزادہ دارا پر سے صدقہ اٹا کر عمر ثانی نے کہا ای شہر یار اگر تم میں ہیں
 بات کی جرات ہے کہ جناب حمزہ دالاک کی رہائی کی کوئی تدبیر کر سکو گے تو میں مانع نہیں ہوں شوق سے جاؤ اور
 خود حضرت ہمو کے روانہ ہو اور انے سلیمان شاہ سے کہا ای مکر م میری نسبت کیا حکم ہوتا ہے سلیمان شاہ
 نے کہا میرے نزدیک تو نامناسب ہو اور اگر تم بجائے خود مناسب سمجھتے ہو تو میں مانع نہیں شہزادہ دارا نے کہا میں اپنے
 میں اس بات کی جرات پاتا ہوں کہ اگر ملک خاور میں جاؤں گا تو ضرور کچھ نہ کچھ کام حسب مراد میں جاوے گا
 سلیمان شاہ نے کہا میں تو کہتا ہوں بسم اللہ شہزادہ دارا نے تیاری فوج و لشکر کا حکم دیا بعد اتمام و انتظام ایک
 لاکھ سوار ساٹھ ہزار پیادہ کی جمعیت ہمراہ لیکے لک خاور کی راہ لی اب سلیمان شاہ بن اقران شاہ ایک لک
 سوار اور بیس ہزار پیادہ کی جمعیت سے سب اہل میں مقیم ہو تمام اہل سائل شہزادہ دارا کے سدراہ ہوئے کہا ای
 شہزادہ ثریا و سادہ تمہارا ابھی یہ سن نہیں ہو کہ اعلیٰ بن تورج ایسے دشمن قوی کے مقابلہ کو جاؤ ملک خاور میں

اور بھی سردار موجود ہیں اور اکثر چلے جاتے ہیں مختار سے تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہو شہزادہ دارا نے کہا صاحبو تم لوگ بیکار سردار ہو تے ہو میں کسی طرح اپنے ارادہ کو نسخہ نہیں کر دینگا آخر تم لوگ میری نسبت کیا گمان کرتے ہو یہی داکر میں مختاری نظر میں خود سال معلوم ہوتا ہوں ۵ گاہ باشد کہ کوک نادان بہ بغلط برہم زندہ تیر سے بہرہ بہرہ میں جاتا ہوں جو کچھ قدرت خدا کا جلوہ نظر میں گمان لوگ اہل شہر مجبور ہو کے واپس آئے دارا خدا در کچا نب را ہی ہو گیا تخت دار ایک ذیل بلند قامت بر بندھا تھا اسکے سر پر علم پرچم بیکر بلند تھا عقاب بن قسیم بن عمر عیار ساتھ تھا خیرا خیر چلے جاتے تھے دارا بن دارا بسمین زرہ کو ملک خاوری کچا نب روان رکھا جاتا ہوا اور اب شہزادہ رسم ثانی اور امرے دست چپ کے حال میں قلم فرسائی کیجاتی ہے

یہ قسم کی ہر راستی کا عالم کہ سردار آزادی ہو بندہ جو کوئی گیسوے و فرق دیکھے عجب نہیں ہر لکھنات سمجھے صفا صباحت چمک لطافت خدائی دی ہو حسین بن اسکے اگر وہ مانتے تھے کا اپنے صندل ذرا سا ٹکالگانے کو دے کھجی ہوئیں ابروؤں کی تیغیں نہیں ہیں عالم کے قتل کو کم تمام دالوں نے خوب دیکھا کہ اسکو ہتھی کی ہر دعوے گراٹے عارض کو دیکھے رضوان کہے کہ جسکے ہن گل تر ملاش کی جوہری نے کتنی نہ لعل لب ساملا میں میں شنا در بحر لفظ و معنی ہنور میں غنغب کے ڈوب جائے وہ کانون میں ہر جو اسکے نرمی کب ابل غلوت کے گوش زد ہوا ہواے باد ہوا سے بھی نہ ہو سکا کھوسے اس خزان کو ترجیح ذرا اسکے پسے نہیں کہ باغ خوبی کے سبب ہیں و د شکم سے شرمندہ اس پر میری کے طلب کا ایسہ ہی نہیں ہر کیا ہر طبع رسائے وصف کمر میں موزون جو شعر گوئی شگفتہ غنچہ نہیں صنم کا صبر ہر بے گوہر اس حسین کی نہ اٹھ سکا بار بچ و غم کا سرین کا جسے کیا تصور فروغ لوح طلاے زانو سے آنکھ خورشید کیا ملائے روش جو اس برق فرش کی اکے ذریعہ کشن بن کیولی تھی نزاکت ایسی کسی میں کب ہو کہوں میں ہندی بقول آتش

کھیلن جو کچھ ہر تو عشق پیچھے میں طور ہر زلف پر نہیں کا سیاہ کار دن پر نصف شب میں عیان ہوا نور و افقین کا نہ یہ نزاکت ہر نستر میں نہ رنگ ایسا ہر یا سمن کا بتوں کے سحرے میں رات دن کا یہ درد سر جائے برہمن کا بہت ہر دعویٰ بجا جو کرتے ہیں مردم چشم باک نہیں کھا بہا نہ کچھ ہر سبب ہی ہر جو پوست کھولتے ہیں ہرن کا جواہل تنیش میں مینی آن کی نظر میں غنچہ ہر نستر کا سخنور دن نے جو مر کے ڈھونڈھا عدم میں پلایا نشان دین کا ہزار فکر عمیق کیجیے ملے نہ مضمون چہ ذوق کا صفا کے گردن کے سامنے کیا فروغ ہو غنمیع انجمن کا گلو برد و دوش کے صفا سے یہ رنگ پتا ہوا چین کا نہیں ہیں اس نازین کے پستان سمٹ کے ابرو ہی حسن کی اس آہو ہے حسین کی نالت سے بھی بگر ہر خون نافہ خشن کا ہزار کہ کی کھلا نہ عقدہ کسی سے بھی رشتہ نہ سخن کا کسی پہ ظاہر نہیں ہر اب تک جو راز پوشیدہ ہر بدن گئی ہو آخر کو جان شیرین ہوا ہر شاگرد کو کن کا بیان کب ہو سکے کسی سے جو رنگ ہر ساق ستمن کا نظام بگڑا ہوا ہر حیرت سے کبائے طاؤس کے جن کا جوا رہو لونکا اسے پہنا لویو جواٹھایا ہزار رس کا

دفتر کشایان اخبار گذشتہ ہسم ہندان آثار ماہیہ اس فقہ غریبہ اور فنا نہ عجیب کو یوں نوک پر قلم نادر رقم کرتے ہیں کہ جب لعل خان بن توریج خان بکر و قریب رہا ہو گیا فکر میں تھا کہ اب ان مسلمانوں کا کیا بند و بست کرنا چاہیے آخر اہل حاکم طیارا صبح کو میدان میں صف آرائی ہوئی لعل بن توریج نے پہاڑ کو اپنی پناہ کی تھی رخنہ ہاے کوہ سے مسلمانوں پر حملہ کرتا تھا ہزاروں مسلمانوں کو زخمی و ہلاک کیے پھر کوہ میں چلا جاتا تھا خدا پرست بہت عاقر تھے جانب آسمان سر بلند کر کے دعا و مناجا میں مصروف ہوئے بکریہ و زاری عرض کرتے تھے کہ خداے قادر و توانا تیری مشیت کو تو ہی مانتے ہیں امید ہے یہ امر

کہ تو اپنے بندہ کو کفار کے دستِ ظلم سے بچائے گا ہنوز یہ مناجات ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک جانب سے حق گرد نمایاں ہوا
سب نے بالاتفاق کہا کہ خدا نے مدد بھیجی تھی سب نے کہا کیا معلوم شاید کفار کی مدد کو کوئی آیا ہو مسلمانوں پر دوبارہ کی گھٹا چلائی
یہ تھوڑی دیر کے بعد وہ حق گرد صاف ہوا دیکھا اسد با فوج و لشکر خیزِ جلا آتا رہا آتے ہی اس نے کفار پر حملہ کیا مسلمانوں کو
گو نہ اطمینان ہوا آج نعل بن تورج کو فتح سے پر اس ہو گیا جنگ مغلوبہ کی نوبت پہنچی فضل بن گیا اور سہرا ہی پسران
کنجاہ آیا اسد کی مدد کی شام تک جنگ کا ہنگامہ گرم رہا نہ ان راضی نہ اور خطر اسد و نعل کا قصہ پاک دہوا شام کو طبل
بازگشت بجا دو دنوں جانب کے لشکر اپنے اپنے مقام قیام کو واپس گئے فضل نے اسد کے درود کا حال پوچھا اس نے دلاوڑنے تمام حال
مستلا سے طوفان ہونیکا اور وہاں پہنچنے کا بیان کیا سب خوش ہوئے شام کو پھر نعل بن تورج نے نعل بن جلیا اس طرف بھی طبل بجایا
صبح کو دو دنوں طرف صفا آئی ہوئی آج کی میدان داری میں نعل بن تورج اور اسد کا مقابلہ ہو گیا دو دنوں میں زرد ویل
شروع ہوئی بعد جنگ نیزہ و مود و تمشیر نعل بن تورج کے مرکب نے سکندر بنی کھائی اسد فرست کا متظر تھا تاوار کا واکر نعل
بن تورج کا سر زخمی ہو گیا دوسرا وار کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ اس کے مرد کا پورے بچ گئے اور نعل بن تورج کو اٹھائے گئے
اسی ہنگامہ مغلوبہ میں قرطاس سپہ سالار نعل اسد کے قریب پہنچ گیا اسد نے اس کو بھی زخمی کیا کفار تاب قیام
دلائے کوستان کنجاہ بھگے تمام مال و اسباب اٹھا مسلمانوں کے ہاتھ آیا امرے دست چپ جہان تھے کہ کفار کے ہاتھ
جان ہلاک تھی اسد نامدار کے آتے ہی مقدمہ یکسو ہو گیا اس والا جاہ کا کیا اقبال ہو فضل بن گیا ہو زراد نے زرد
جواہر اسد پر نثار کیا اسد نے اس مال و اسباب کو فوج میں تقسیم کر دیا اس عرصہ میں خواجہ عمر ثانی پہنچا اسد تخت پر
سے اتر آیا خواجہ سے بغلیگر ہوا اپنے تخت پر بٹھایا احوال بیاہ پوچھی پوچھا خواجہ نے مقدمہ عقابین اور شہزادہ بدر علی الملک
کی ہلاکت کا حال بیان کیا اسد نے کہا اس خواجہ شہزادہ بدر علی الملک کنجاہ سے تو اطمینان رکھنا چاہیے وہ شہزادہ
والا جاہ طلسم سیماہ میں قید ہو تم سب کی نظر میں اس کے دشمن ہلاک ہو گئے علاوہ اسکے بازو سے سلیمان وغیرہ
پاس موجود ہو اور جو کچھ سرگزشت تھی بالتفصیل بیان کی اور کہا ہاں حمزہ ثانی کی رہائی کی تدبیر پر ضرور ہو خواجہ بہت خوش ہوا
اور کہا اس شہزادہ سے برین مرادہ کر جان فشا تم رواست اسد نے کہا میں جاتا ہوں پہلے حمزہ ثانی کو قید سے
رہا کرتا ہوں بعدہ طلسم سیماہ کنجاہ جاؤنگا اور حکم کوچ کا ویا تمام فوج و لشکر اسکے ساتھ روانہ ہوا عمر ثانی نے دعاے
خیر اسکے حق میں کی روانہ ہوا بستہ سنجابین پہنچا امرے دست چپ اس فکر میں مبتلا تھے کہ کس طرح جلد زخم
مندل ہوں تیز تیز جانا چاہیے اور وہاں اسد دیوانہ کا علاج کرنا چاہیے اس اثنا میں خواجہ عمر ثانی وہاں پہنچا
رستم ثانی کی ملاقات کی رستم ثانی تخت پر سے اٹھا اور خواجہ سے بغلیگر ہو لپٹے پہلو میں بٹھایا سپاہ پوشی کا حال پوچھا
عمر ثانی نے حمزہ ثانی اور بدر علی الملک کا حال بیان کیا رستم ثانی نے تاج زمین پر بھینک دیا گریبان پاک کیا اور
کہا اسوس حمزہ ثانی والا قدر خواہ مخواہ میرے وبال میں مبتلا ہو گئے کیونکہ انھوں نے مندی آصفی شہزادہ بدر علی الملک
کو تفویض کی اور اس والا جاہ کو اپنا جانشین مقرر کیا اس طرح سب نے تاسف کیا مگر طبعن آمیز عمر ثانی نے شاہ
سعد کا نامہ دیا رستم ثانی نے اس نامہ کو پڑھا نامہ پر بوسہ دیا سر پر رکھا کہا اس خواجہ خواجگان تم اس بات سے خوب
دانت ہو کہ وہ لوگ ہم سے کس طرح ملتے ہیں اور ہم کس طرح ان سے رعایت سے پیش آتے ہیں انسان کو چاہیے
کہ اگر کوئی اپنے سے بعفائی باطن پیش آئے تو خود بھی صفائی قلب سے کام لے خیر نیکی را و بدی پیش را
اب کیا میں اس وقت میں پہلو تہی کر دن جسطرح ممکن ہو گا مدد گاری کرونگا اگر حمزہ ثانی ہماری کوشش و سعی سے رہا
ہو جائیں گے کیا عجب ہو اگر صندی آصفی ہو کہ جس وقت ہو جائے عمر ثانی نے کہا اس شہزادہ والا قدر اس مقدمہ کو تم جانو

اور وہ جانین میں چھ اسبارہ میں نہیں کہہ سکتا یہ کہنے حضرت ہوا رسم ثانی نے بھی کچھ کا بند و بست شروع اسد اپنا لشکر یہ ہوسے راہ بیشہ سکندر خاوری کیا تب متوجہ ہوا مراے دست چپ نے جب دیکھا کہ اسد روانہ ہو گیا ہر چند فرسخ اُسے راہ طو کی ہوگی یہ بھی خاوری کیا تب روانہ ہوئے عمر ثانی اسطرح جا بجا سلاطین کو نامہ سعد شہر یار کے ہونچاتا جلاتا جاتا تھا ۔

اب چند کلمے شیر و یہ بن حمزہ کے بیان ہوتے ہیں

کسی بکس کو ای پیدا گر مارا تو کیا مارا	جو آپ ہی ہر مارا ہوا سگو گر مارا تو کیا مارا	نہ مارا آپ کو جو خاک ہوا کسیر بن جانا
اگر بارہ کو ای کسیر گر مارا تو کیا مارا	گیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے سے	اگر لاکھوں برس سجدہ میں سر مارا تو کیا مارا
بڑا موزی مگر نفس امارہ مرا تیرا	ننگ و از دہا و شیر نر مارا تو کیا مارا	ہنسی کے ساتھ بیان رد و تہا ہر مثل قاتل وینا
کسی نے قہر اے بے خبر مارا تو کیا مارا	دل سنگین خسرو بھی چوٹ اے کوہن ہو چکا	اگر بیشہ کسیر مارا تو کیا مارا
دل بد خواہ میں تھا مارا یا چشم بد میں	فلک بزدق تیرا گر مارا تو کیا مارا	دما نہ کی نیز نگیان اظہر من شمس و این

من اللہ میں جو آج ہر وہ کل نہیں جو کل تھا وہ کل نہیں ہی اتھام ابتدا سے خلقت آدم سے اسوقت تک ہر اور غالباً ہمیشہ رہیگا وہ زمانہ کیا جو درگون نہ ہوتا ہے ۔ جان کل پہدار تھے حکمران ۔ کھڑے تھے جہان ترچھے بانگے جوان ۔ جہان کل تھے فیضان جنگی ہزار ہر کدے تھے گھوڑے جہان شہسوار ۔ جہان پاسان کل تھے لکارتے پرندہ بھی ڈرتے تھے پر مارتے ۔ وہاں آج لاشوں کے انبار ہیں ۔ پڑے ہر طرف سینہ افکار ہیں ۔ وہ مہ جس پہ تھا کل جو اہر کا تاج ۔ سوہ خاک اور خون میں آلودہ آج ۔ شیر و یہ بن حمزہ کے حال میں مور خون نے نکھا ہر کہ بعد طوفان دود کے کشتیاں قلعہ چہل برج میں پہنچیں سواران کشتی کہ اپنی زندگی سے بالکل مابوس ہو چکے تھے بہت خوش ہوئے غلے قدر مراتب ملاحون کو سب نے انعام دیا شیر و یہ بن حمزہ نے بھی غلوت بختے اور ان کی کوشش دسی کی بہت قریب کی قلعہ چہل برج کی عمارت قابل تعریف تھی لیکن قریب قلعہ ایک فقر رنج و وسیع باعتبار صنعت و کیفیت طرفہ دیکھا ۔ سفید ایک دیکھی عمارت بلند ۔ کہ تھی نور میں جاندنی سے دو چند ۔ وہ نکھر فلک و در وہ مہ کا ظہور ۔ لگا شام سے صبح تک وقت نور ۔ ہر ایک سمت و ان نور کا اثر و حام ۔ لگے آگے قدم آدم تمام ۔ لب نور صاف جو غور کی ۔ تو پڑی تھی وہ ایک بلور کی ۔ پڑے آسمان نور سے چھٹے ہوئے ۔ ہوا بچ موتی سے لٹے ہوئے ۔ بنی سنگ مرمر سے چوڑکی نہ رہ ۔ گئی چار سوا کے بانی کی لہر قرینہ سے گرد اس کے سر و سہی ۔ کچھ ایک در و در اس سے سب ہی ۔ ہوائے بہاری سے گل لہلہ مچھن سارے شاداب اور ڈھلے ۔ بن جمن سے بھر باغ گل سے چمن ۔ کہیں تر گس و گل کہیں یاسمن ۔ چندی کہیں اور کہیں موتیا کہیں راسے بل اور کہیں سو گرا ۔ خرامان صبا سخن میں چار سو ۔ دماغون کو دیتی راک گل کی بو چمن کش گل سے دہکا ہوا ۔ ہوا کے سبب باغ نکا ہوا ۔ تمام اہل کشتی اندرون قصر گئے خوب سیر کی میوہ ہائے گوناگون سے سیر ہوئے لیکن زیر قلعہ دیکھا کہ ہنگامہ برپا ہو فوج کثیر یورش کر رہی ہے قریب ہے کہ قلعہ کے اندر داخل ہو جائے وجہ اسلی یہ ہے کہ پسر کا فور زنگی مسے صندل ایک زبردست پہلوان ہر سات سو سن کا ازہ بشت ننگ رکھتا ہوا اسے مناس تھا کہ میرے باپ کو قلعہ چہل برج میں عمر عیار نے ہلاک کیا اپنی فوج و لشکر کو ایک حملہ کیا اور قریب تھا کہ قلعہ میں داخل ہو جائے شیر و یہ وہاں پہنچا اور چاہا کہ حملہ آور ہو صندل نے شیر و یہ سے کہا بھیجی کہ امی جو ان ہم اہل فوج اس سببے یورش کرتے تھے کہ ان سے ہکو صدمہ پہنچا ہے تو ہم سے کیوں ہر سر پر خاش ہر شیر و یہ نے جواب دیا

کہ میں اس مقدمہ کو کس قدر سمجھ چکا ہوں تیرے مقابلہ سے باز نہ آؤنگا یہ کہا اور کشت و خون کا بازار گرم کیا تا انکا
صندل شیرویہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا تمام فوج زخمی اپنے سردار کو زخمی دیکھ کے میل ہو گئی تا بقیام نہ لانی
گریز کی کفار کا مال و اسباب مسلمانوں کے قبضہ میں آیا سکندر اندرون قلعہ ایک برج پر مقیم تھا اس نے جو دیکھا
کہ فوج زخمی فرار ہو گئی برج پر سے اتر شیرویہ کے پاس آئے اسکے پانوں پر سر رکھ دیا اور قلعہ میں ایکیا کمال
اہتمام و انتظام شیرویہ کی دعوت کی علامہ اس مال و اسباب کے جو لوٹ میں ہاتھ آیا تھا بہت کچھ انعام و اکرام
شیرویہ کے ملازمین کو دیا اور سب کی دعوت کی یہ دعوت اندرون قلعہ چل رہی تھی قابل دیدنی تمام قلعہ میں
روشنی ہوئی کثرت روشنی سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ قلعہ آئینش ہر جا بجا ہنگامہ رقص و نوا گرم تھا ہر ایک محفل مختلف
درجہ کی تھی تین روز تک یہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم برہا رہا سبیل تذکرہ سکندر نے احوال پوچھا شیرویہ نے
مقدمہ طوفان کو بالتصريح بیان کیا اسکندر پر جی نے کہا اس شہر پر عالی مقدار اس قدر مہربانی تو میرے حال پر
ہوئی کہ صندل ملعون کے دست ظلم سے نجات بخشی مگر یہ تو ارشاد ہو کہ جبوقت خود بدولت یہاں سے
تشریف لے جاؤ گے اور صندل شاہ بار دیگر قلعہ پر یورش کریگا تو کیا ہوگا مجھ میں اس قدر قابلیت ہر گز نہیں
ہے کہ اسکے شر کو دفع کر سکوں گا شیرویہ نے کہا پھر کیا چاہتے ہو سکندر پر جی نے کہا میں یہ چاہتا ہوں کہ جیت
اٹوں مودی کے خدشہ کو بخوبی دفع و رفع نہ کر لیں یہاں سے تشریف نہ لے جاؤں بعدہ اختیار ہو شیرویہ تادیر
سکوت میں بیٹھا رہا بعدہ کہا پھر اگر تمہاری ہی مرضی ہو تو میں کوشش کرتا ہوں الحاصل وہاں سے کوچ کر کے شہر کافور
میں پہنچا اسطرح صندل شاہ کو خبر پہنچی کہ شیرویہ ملک کافورہ کے مسخر کرنے کو آگیا یہ خبر کے صندل شاہ
گھبرا گیا اراکین حکومت کو طلب کیا اور کہا شیرویہ حکومت رکھتا ہو چنانچہ تحقیق غرضی ہو کہ وہ سرحد ملک
کافورہ میں پہنچ گیا ہر تم سب کی اس بارہ میں کیا رائے ہو اہل سب نے یہ رائے دی کہ بیشتر شیرویہ کے پاس
نامہ مصالحت بھیجا جاوے اگر وہ راضی ہو جاوے نہوا لہذا دوزخ و دھرمی تدبیر سوچی جاوے گی صندل شاہ نے منشی کو
حکم دیا کہ اس مضمون کا نامہ لکھ کر بعد ثناء و صفت خداوندان الٰہ و منات شیرویہ ملک کو معاد ہو کہ معنے شاہر کہ
تم آمادہ پیکار ہو ہو کوئی وجہ جنگ و حرب کی نہیں معلوم ہوتی اگر کسی قسم کے نفع کی خواہش ہو تو اسکا اعلان
کیا جاوے تاکہ اس مقدار کا بندہ بست کیا جاوے کیون خواہ مخواہ خداوند کے بندہ کی جان مفت مٹاؤ
اور اگر اسکے خلاف کوئی اور سبب ہو تو اس سے مطلع کرنا چاہیے جب اس مضمون کا نامہ تیار ہوا ایک
قاصد معبر کے ہاتھ نامہ شیرویہ کے پاس بھیجا شیرویہ اس نامہ کو دیکھ کے ہنس ادر جواب لکھا کہ بندہ محمد خدا
نعت جناب محمد سردار نبیا صندل ملک کو معلوم ہو کہ ہم ہرگز مال دنیا کا نفع نہیں چاہتے ہاں اگر چاہتے ہیں
تو دین اسلام کے رواج کی ضرورت ہو اگر دین اسلام قبول کرنے کا اطمینان ہو جاوے تو ہم مطلق
تقرض نہیں کریں گے فقط اس جواب کو پڑھ کے صندل شاہ نے پھر اپنے مشیر دن سے مشورہ کیا ان سب نے یہ رائے
دی کہ دین اسلام کے قبول کرنے کا ہرگز اقرار نہیں کرنا چاہیے صندل شاہ نے کہا پھر کیا ہو شیرویہ سے منہ
خائف ہوں صندل شاہ کا ایک عیار چالاک و ہوشیار تھا نہ یقون نام وہ اسوقت موجود تھا صندل شاہ کو مترد
دیکھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ایسا شاہ یہ غلام آخر کس وقت کیواسے ہو اگر حکم ہو تو میں اس بارہ میں کچھ
فکر کردن اگر لات و منات نے چاہا تو شیرویہ کو گرفتہ و بستہ کر کے آؤنگا صندل شاہ بہت خوش ہوا کہا ای
زیقون اگر تو شیرویہ کو بقتن عیار ہی گرفتہ و بستہ کر کے آؤنگے تو اس قدر انعام و دن کہ مال دنیا سے مدت العمر کیواسے ملے گا

ہو جانے زمینوں سراق عیاری ہیکے شیردیہ کی تلاش میں نکلا تا انیکہ خیمہ شیردیہ تک پہنچ گیا اور وارہ خیمہ پر
ایک درخت تھا زمینوں عیار دربان کی نظر سے پوشیدہ اس درخت پر چڑھ گیا نصف شب تک اس درخت
پر بیٹھا رہا تا انیکہ دربان پر غنودگی طاری ہوئی زمینوں نے وارہ سے بیہوشی کا ایک صرہ کوڈور میں باندھ درخت
سے لٹکایا اور دربان کی ناک کے قریب لپکے اور اسقدر عرصہ تک صرہ کوڈور میں رہے کہ وارہ سے بیہوشی
بجوبی اپنا کام کر گئی زمینوں درخت پر سے اتر خیمہ میں داخل ہوا دیکھا شیردیہ بیخبر سو رہا تھا زمینوں نے وارہ سے
بیہوشی منگھیا کے پشاورہ باندھا اور وہاں سے روانہ ہوا بہت خوش و مسرور خیرا خیر چلا جانا تھا اشنا سے راہ میں
سامنے دیکھا کوئی چلا آتا ہوا وارہ کی تو کون ہرادی کتا ہرکہ عمر ثانی حسب اتفاق اس طرف سے چلا آتا تھا
عمر ثانی نے بھی اسطرح کہا تو کون ہرادی گولہ باری تیری پشت پر کیا ہر زمینوں عیار سمجھا تھا کہ یہ ہر حکومت صندل شاہ
کی ہر جان اسوقت ہمارے مخالف کون ہوگا بلا تکلف کہہ یا کہ میں زمینوں عیار ملک صندل ہوں شیردیہ اپنے
مخالف کو اپنے آقا ملک صندل کیواسطے چلائے جاتا ہوں کیون تو نے کیون بد بچا عمر ثانی نے کہا کیا خوب
میں ہی ہو چھون اسنے کہا کیا تو اس شہر کا کو تو الہی یا قاضی ہر عمر ثانی نے کہا جو کچھ تو سمجھ رہے ہیں زمینوں نے کہا
صبر کر صبح کو حال معلوم ہو جائیگا جب میں صندل عالم شہر سے اس تیری گستاخی کی اطلاع کر دوں گا عمر ثانی نے کہا
تو میری اطلاع تو کر گیا جب کہ تو وہاں تک پہنچے گا میں ابھی قصہ فیصل کوڈنگا زمینوں زیادہ تر قریب آیا عمر ثانی
کو غور سے دیکھا کہ اسچ کہ تو کون ہر عمر ثانی نے کہا میں ہوں تیری جان کا عزرائیل عمر ثانی بندہ خدا وند رب جلیل اگر
تو اپنی خیریت چاہتا ہے یہ پشاورہ میرے حوالہ کر اور بعد دل مسلمان ہو ورنہ تیری جان کی خیریت نہیں ہر زمینوں
نے کہا اے خواجہ کیون تو خواہ مخواہ متعرض ہوتا ہوں کام کو جاتا ہے جا خواجہ نے کہا میں خاص سی کام کو آیا ہوں تیرا
سمجھا کہ بسولت جان بری محال ہے خیر کو سیدھا کیا عمر ثانی پر دار کیا عمر ثانی نے ضرب خنجر کو روک دیا اور اپنا دار کیا زمینوں نے
بھی اس وار کو روک دیا غلامیہ کہ اسقدر رد و بدل کو عرصہ گزرا کہ عمر ثانی کے حواس باختہ ہوئے بار بار دل میں کہتا تھا کہ ہر
عیاروں سے مقابلہ ہوا طرح طرح کی جنگ حرب دیکھی مگر نہیں معلوم یہ کس قسم کا عیار ہوا اور کس طرح کی طاقت رکھتا ہے کہ کس طرح
عاجز نہیں ہوتا خدا خیر کرے سامان مخدوش ہر بدل میں خیال آیا کہ جان زور و طاقت کا کام نہیں ہے کچھ عیاری
کرنا چاہیے یہ سوچ کے زمینوں کے سامنے سے گریز کی زمینوں عیار نے تعاقب کیا خواجہ چند قدم آگے بڑھ کے
ایک درخت کے تنہ کی آڑ میں جا چھپا اور وہاں سے کند کے پھانکے زمینوں کو جب عمر ثانی دیکھائی دیا
گھبرا کے ہر چار جانب دیکھنا شروع کیا اور پھر آگے بڑھا تا انیکہ کے کند کے حلقوں میں پیچیدہ ہو گیا اور باد از بلند
پکارا اے خواجہ تو نے ہر غضب کیا میرا انعام و اکرام کھو یا اب بھی میں تجھے کہتا ہوں کہ تجھے چھوڑے اس کام
کے سایہ میں جو کچھ رقم ملک صندل سے دستیاب ہوگی نصف تجھے دے گا عمر ثانی نے کہا یہ خیال دل سے
دور رکھ میں تجھ کو ہرگز رہا نہ کر دنگا اور بلکہ ہلاک کر دنگا تجھ کو رہا کر دینا بالکل نادانی سمجھتا ہوں میں مال دنیا کا
ایسا خواہش مند نہیں ہوں کہ کسی بندہ خدا کو دشمن خدا کی قید میں مبتلا دیکھوں اور زر نقد لیکے چشم پوشی اختیار کروں
تف ہر ایسے مال پر یہ کھلے خنجر بلند کیا اور اس زور سے اس کے شکم پر مارا کہ تمام آفتیں باہر نکل آئیں زمینوں بہم داخل
ہوا خواجہ نے دفع بیہوشی سے شیردیہ کو ہوشیار کیا اب جو شیردیہ نے عمر ثانی کو دیکھا کمال حیرت ہوئی کہا اے خواجہ
تم کہاں اور میں بیان کس طرح ہو چکا معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی مقام طلسم میں آ گیا ہوں خواجہ نے کہا یہ مقام طلسم نہیں
ہر بلکہ تلو زمینوں عیار گرفتار کر لیا تھا اتفاقاً میں یہاں آ گیا اسکو ہلاک کیا بعد تمام حقیقت گزشتہ بیان کی شیردیہ نے عمر ثانی

کی کارگزاری کی بہت تعریف کی اور کہا اسی خواجہ آج ہتھارامثل و نظیر اس فن عیاری میں کون ہوزیتون عیاری
کیا وقت تھی کہ وہ سربر ہو سکتا خواجہ نے کہا یہ نہ کو اسکے مقابلہ میں میرے عیاس باختر ہو چکے تھے بارے میری سمجھ
میں آگیا کہ اس سے چالاکی کرنا چاہیے شاید کام نکل جائے چنانچہ اس تدبیر سے اسکو مجبور کر کے ہلاک کیا پشاور کھولا
تکو دیکھا بعد اس گفت و شنید کے شیر دیہ نے سیاہ پوشی کا سبب پوچھا عمر ثانی نے احوال عقابین کا بیان کیا اور یہ
بھی بیان کیا کہ شہزادہ بدیع الملک کو کفار نے ہلاک کیا اب اگر حمزہ ثانی کی رہائی کی فکر نہ کیا دیکھی بالیقین وہ
والا منزلت بھی ہلاک کیا جاوے گا میں نے بیشتر سلاطین اور لو الفرم کو سعد شہر یار کے نامے پوچھا دیے اور زبانی بھی
جو کچھ مناسب جا نا بیان کر دیا غالباً وہ سب سرزمین خاور میں پہونچ گئے ہوں گے شیر دیہ نے کہا اسی خواجہ واقعی
غضب ہوا اگر حمزہ ثانی کی رہائی میں تاخیر ہوئی اب مجھ کو ضرر و فساد میں جانا چاہیے مگر مجبور می اس قدر ضرر ہو کہ اگر صندل
کے قلعہ سے باز آؤنگا وہ نابکار تمام ملک سربر کو تباہ کر دیگا ہزاروں ہندوکان خدا کی جان میں ضایع ہو جائیگی اب
تم بھی کچھ رہے بیان کر دین اس وقت سخت تردد میں مبتلا ہو گیا اگر صندل کے قلعہ کو ملتوی رکھتا ہوں تو خرابی اور اگر
صندل شاہ کے قلعہ کو فیصلہ کر لیا ارادہ کرتا ہوں تو خدیش ہے کہ خدا نہ کرے وہاں حمزہ ثانی کو کفار کے ہاتھ سے گزرنے
اسی خواجہ اگر کچھ نفع حاصل کرنا چاہو تو ممکن ہے عمر ثانی نے کہا بیان کر دینا یہ کہ دو ہزار درہم نقد تکو دوں گا اگر تم ہار گاہ
صندل میں مجھے پوچھا دو عمر ثانی متبسم ہوا اور کہا اگرچہ یہ امر ممکن ہے لیکن میں اپنے نفع کیواسے تکو ہلاکت میں مبتلا
نہ کرؤں گا اگر خدا نا کردہ نفع دیگر پیش آئے تو جناب حمزہ یا فرزند ان حمزہ والا قدر ضرر مجھے بدظن ہونگے شیر دیہ نے کہا اسی
خواجہ ہتھارامثل اسطر خیال ہوا اول تو انشاء اللہ ہلاکت ہی کی نوبت کیون آئیگی اگر بالفرض ہلاکت بھی ہو گیا تو جناب حمزہ والا
تھے کیون بدظن ہونگے عمر ثانی نے کہا ہاں اگر مجھ سے کوئی مستقر من نہ ہو تو مجھے کچھ عذر نہیں ہے جس طرح ممکن ہو گا میں تکو
بارگاہ ملک صندل میں پہونچاؤں گا پھر تکو اختیار ہو شیر دیہ نے منظور کیا عمر ثانی نے کہا زبانی منظور ہے کچھ فائدہ میں
مجھے ایک نوشتہ اس مضمون کا لکھو شیر دیہ نے اسی مضمون کا ایک اقرار نامہ لکھ کے عمر ثانی کو دیدیا خواجہ عمر ثانی نے
فوراً اپنے کوزیتون عیاری ملک صندل کی صورت سے مشابہ کیا شیر دیہ کو مسخ و کمال کر کے اٹکا پشاور باندھا بالادش
لیکے چلا بارگاہ صندل میں پہونچا ملازمان صندل عمر ثانی کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے گرد و عمر کے مجمع تھا ہر شخص کہتا تھا
اویزیتون اس پشاور میں کیا ہوزیتون مصنوعی نے خوب تھقے لگائے اور کہا اسی خیر خواہان سرکار ملک صندل آج
مجھے وہ کار نمایان ظہور میں آیا ہے کہ کسی سے نہ ہوتا ملک صندل کے دشمن کو گرفتار کر لایا ہوں ملک صندل کے
روبرو دجل کے تماشا دیکھو جو جوق گروہ اہل شہر زیتون مصنوعی کو حلقہ میں لیے ہوئے دربار ملک صندل میں
ہوئے ملک صندل زیتون مصنوعی کو پشاورہ بدوش دیکھ کے سخت پر سے اتر آیا زیتون مصنوعی نے کہا اسی
شہر یار ابھی تم میرے قریب نہ آنا اپنی جگہ توقف کر دینا پشاورہ مخدوش ہے اگرچہ شیر دیہ کو میں نے گرفتہ و بستہ
کر لیا ہے لیکن وہ بگولی بیہوش نہیں ہے اگر اسے جلا کر دیا تو غضب ہو جائیگا ملک صندل اپنے تخت پر واپس گیا تمام
زنگیان بدکار متقاضی تھے کہ پشاورہ کو کھو لو حریف کو دیکھیں زیتون مصنوعی سب کو یہی جواب دیتا تھا کہ توقف کر د
ملک صندل سے کہا اسی بادشاہ پہلے انعام میرا مجھ کو ملے بعدہ حولت کو بستہ دیکھو ملک صندل نے متبسم ہوئے کہا تو حلیت
کیون کرتا ہے میں تجھے انعام ضرور دوں گا اور بہت کچھ دوں گا زیتون مصنوعی نے کہا میں انعام میں صرف جواہرات لوں گا اور کچھ
نہ لوں گا ملک صندل نے کہا میں جواہرات ہی دوں گا پہلے حریف کو زندان میں بھیج اسے کہا میں پہلے انعام وصول کر لوں گا
بعدہ حریف کو زندان میں بھیجوں گا ملک صندل نے کہا تو مذکر کرتا ہوزیتون مصنوعی ہی خاطر سہی یہ سکے خزانہ دار کو حکم دیا کہ خزانہ

خزانہ میں سے فلان قسط لے آفرانہ واسطے جواہرات کو لے آیا جس میں موتی الماس زمرہ باقوت کا بیش قیمت زیور تھا قسطی کو کھولا اور بدستور مصنوعی سے کہا لے اس میں سے جو زیور تیرے پسند ہو لے لے عمر ثانی کے مہند میں پانی بھر آیا خوش ہوا کہا اسی بادشاہ یہ کام اس قابل نہیں ہو کہ اس قسطی میں سے چند عدد زیور لیکوں یہ تمام قسطے بھی اس کام کے عوض میں کم ہو کیا عرض کروں کہ کیا تعجب میں نے اس حریف کی گرفتاری میں اٹھایا جو جان ضائع ہونے میں کوئی دقیقہ باقی نہ تھا ملک صندل نے وہ قسطی بند کر کے اپنے پاس رکھ لی اور کہا او حریف اس قسطی میں وہ وہ عدد جواہر کا جو جسکی قیمت ایک ملک وسیع کا خراج ہو سکتی ہو میں کیسے پوری قسطی اس کام کے عوض میں تجھے دیدن میں نہ دے دے کیا تھا کہ اگر تو حریف کو گرفتار کر لایگا تو مال دنیا سے تجھے غنی کر دوں گا جواہر کی کیا ضرورت ہے جو وقت جو کچھ تجھے درکار ہو ہمارے خزانہ سے لے لے اور کیا چاہتا ہے تیری خاطر منظور تھی جو ہمتے یہ بھی منظور کیا کہ انعام میں جواہر دیتے ہیں حالانکہ ہمتے جواہرات دینے کا وعدہ نہیں کیا تھا آج تیری حرص کا حال معلوم ہوا اور نہ پیشتر کبھی تیری یہ جرات نہ تھی زیور مصنوعی نے کہا اسی بادشاہ میں نے کبھی ایسا کارنمایان نہیں کیا ہو اگر تو میرے انعام میں مکٹ کر لے تو یقین سمجھ میں اس حریف کو یہاں چھوڑ دوں گا آئندہ تو ذاتی دکار تو۔ ملک صندل نے کہا حریف گرفتار ہو آیا جواب اگر اس کو یہاں چھوڑ دیگا تو وہ کیا کر سکتا ہے زیور مصنوعی نے عجائبات تمام گولہ بار کو کھولا پشتارہ کا بند کھلتا تھا کہ برقی کی طرح شیر دیہ سلجھ و کمل ایک جانب استاد ہوا اور پیرے بدن سے لگا ملک صندل خاکست ہو کے تخت پر کھڑا ہو گیا اور کہا اے زیور تو مجھ کو ہمارے عدول ملنے کی کہ ہمارے حریف کو رہا کر دیا زیور مصنوعی نے کہا میں کیا کروں میں نے پیشتر ہی کہا تھا کہ حریف ابھی بخوبی قبضہ میں نہیں کیا صرف گرفتار کر لایا ہوں میں نے ہر چند بہوش کیا بہوش نہ ہوا اور اصل تو یہ ہے کہ تو نے مجھے انعام دینے میں مکٹ کیا مجھے برا معلوم ہوا اب بھی غیرت ہو اگر تو یہ پوری قسطی میرے حوالہ کرے ملک صندل نے وہ قسطی اٹھا کے خواجہ عمر کے روبرو پیش کی اور کہنے لے اب تو خوش ہوا جلد اس حریف کو گرفتار کر خواجہ عمر نے وہ قسطی پر از جواہرات اٹھا کے اپنے قبضہ میں کی اور کہا انعام تو میں نے پایا اب تم جاؤ تمہارا کام مجھے کچھ کام نہیں اور نہ اب یہ حریف میرے قبضہ میں آسکتا ہے ملک صندل نے کہا ادب مجھ پر نصیب پھر کیا ہو گا عمر ثانی نے کہا بد نصیب تو ہو کہ میں ہوں دیکھ دیکھ دشمن کو شیرے سر پہلا کے چھوڑ دیا اور یہ قسطی جواہرات کی میرے قبضہ میں ہے یہ لکے روغن اپنے چہرے سے پاک کر ڈالا اور خنجر کو سنبھال کے نفرہ مارا کہ اگر ملتی بدلتی عمر ثانی عیاں طرازا جعفران ثانی ملک صندل نے غور سے عمر ثانی کی صورت دیکھی با واز بلند کہا اور خدا پرست تو نے مجھ کو بڑا مدد کا دیا مجھے ہرگز نہیں معلوم تھا کہ تو عیار لشکر اسلام ہوا اب یہ غضب ہوا جواہرات کی قسطی بھی ہاتھ سے گئی اور دشمن بھی سربراہ ہو چکا عمر ثانی نے کہا یہ دشمن تیرا نہیں ہے ملک الموت تیری جان کا ہر سے بیار اپنے داری زمرہ کی نشان دہی کیا کی دگر زگران ملک صندل نے آواز دی کہ اے ملازمان حکومت صندلی یہ وقت ملک طلالی کا ہے جلد اس خدا پرست کو گرفتار کر دو اور یہ عیار بھی زندہ نہ جانے پائے جس نے یہ فریب کیا تمام و دیاری جان چھپا کے ہٹا کے فوج زدگی آ پوچھی عمر ثانی اور شیر و یہ کو گھیر لیا شیر و یہ اور عمر ثانی نے داد مرہاگی دینا شروع کی اثنائے جنگ و حرب میں عمر ثانی کہتا جاتا تھا کہ اے شیر و یہ غضب کیا کہنے مجھے بھی دشمنوں میں گمراہا اور خود بھی گھیرے گئے جلد کوشش کر کے بیان سے محفوظ نکلو شیر و یہ کہتا جاتا تھا اے خواجہ خداوند عالم کی حمایت پر نظر رکھو وہ بڑا حاجی و مددگار ہے تم فوج کی طرف متوجہ رہو میں ملک

صندل کی خبر لیتا ہوں پس جست کر کے ملک صندل کے پاس پہنچ گیا اور ایسا وار شمشیر ابدار کا اس پر کیا کہ
 ملک صندل دو پر کالہ ہو کے دھم سے زمین پر گرا اسکا گرنا تھا کہ تمام فوج زخمی بد دل ہو گئی آخر کتاب قیام نہ لاسکے
 فرار پر قرار لیا (ہاں خوب یاد آیا) اکثر زخمی وہ بھی شیر دیہ دلا در کے شریک ہو گئے کہ جو صندل شاہ کے ظلم و
 بدعت سے بت پرستی اختیار کیے ہوئے تھے اب کہ انھوں نے موقع پایا شیر دیہ کی طرف سے جنگ پر آمادہ
 ہو گئے تھے کہ شیر دیہ کو فتح نصیب ہوئی بعد فتح ہزار ہا زخمی دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے بعد تسلط شیر دیہ
 تحت حکومت برتھکن ہوا اور اہل شہر کو مجتمع کر ان سے کہا تلگوں جسکو اپنے میں زیادہ معظم و محترم سمجھتے ہو اسکو
 ہمارے روبرو حاضر کرو تاکہ اپنی طرف سے یہاں کا انتظام اس کے حوالہ کیا جاوے چنانچہ خاندان شاہی سے
 ایک مرد معتبر بچہ بزرگ کر کے شیر دیہ کے روبرو پیش کیا گیا شیر دیہ نے اسکو پہلے کلمہ طیبہ پڑھا کے عقاید دین اسلام
 کے تعلیم کیے بعد وہاں کی حکومت اس کے سپرد کر کے لشکر کی راہ لی راہ میں عمر ثانی نے معاملہ دوند کی ادھو کچھ
 دیکھا تھا بیان کیا یہاں جب صبح ہوئی اور شیر دیہ کو غائب دیکھا سب گریہ و زاری میں مبتلا ہوئے ہر ایک
 سردار اپنے ماتحت پر منحصر ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ تم لوگ بالکل غافل ہو ایسا واقعہ عظیم رو بکار ہوا اور تمام
 سے کسی کو مطلق خبر نہ ہوئی آئندہ سے کیا امید ہو سکتی ہے یہاں یہ غل و شور ہو رہا تھا کہ شیر دیہ اور عمر ثانی
 پہنچے سب سروۃ تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے مگر حیرت سے دیکھتے تھے کہ یہ کیا واقعہ ہے صبح کو شیر دیہ کو غائب
 دیکھا اسوقت مع عمر ثانی باہر سے آئے دیکھا خواجہ نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں شیر دیہ نے کہا بھیل و کرد
 خواجہ نے کہا مجھکو عجلت ضرور ہے یہ کیلئے رخصت ہو گیا بعد خواجہ کے جانے کے شیر دیہ نے اسوقت سامان
 کوچ کیا اور سر زمین خاور کی راہ لی عمر ثانی کشمیر خیل میں آیا رستم خان گاؤں لنگی کے پاس آیا رستم خان
 عمر ثانی کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے بنگلہ گھر ہوا احوال پوچھا عمر ثانی نے حقیقت گزشتہ بیان کی حمزہ ثانی کے
 عقاب میں پریشانچے جانیکا حال بیان کیا شہزادہ بدر لعل الملک کا بھی ذکر کیا بعد سعد شہر یار کا نامہ دیا رستم خان
 نے از اول تا آخر کمال شوق سے نامہ دیکھا سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا کہا خواجہ اسوقت سے مجھکو سخت تردد
 لاحق ہو گیا انشاء اللہ الرحمن میں بھی ملک خاور میں پہنچتا ہوں اس گفتگو کے بعد خواجہ ترکستان
 کی جانب روانہ ہو گیا۔

اب چند کلمے اسفندیار کیلانی کے بیان کیے جاتے ہیں

یہ لفظ کل تو رسم خط میں نقطہ سے متبرہ ہو	ہمارا پردہ غفلت ہی بس پردہ ہر محل کا	پس جواز کا یلی یہ کہتا ہر جس دلا
بنائے کوئی تیر انداز گر تو وہ میری کل کا	لگے جو تیر چہر باہر نہ مکے عشق مژگان میں	گل خسار پر خالق نے کیوں نقطہ دیا تل کا
نہ دہشت محبت کی ہر دہشت بیفروشن کی	جو اسکو مشغلہ ہر رات دن عقدا نمل کا	گنا گنا کر گنتی بے گنا ہوں کا کیا تو خون
پڑے دست خدائی میں ہر عالم دست سائل کا	نظر آتا ہے جو کوئی طلب کے تاہر دل اس سے	یہاں ہر نشہ آنکھوں میں شراب شبشہ دل کا
ترپ کر ایک دم آرام آجاتا ہے کیا اس کو	نہاں ہوا اہل غفلت سے مفاہت و باطل کا	کہاں ہوتی ہر دیا میں تمیز خواب بیداری
بنائیں گر کھلونے واسے فوارہ میری گل کا	وہ گریبان ہوں یقین ہر ساہبے آب ہی چھٹے	مجھے کرتا ہر سہل سر دم و نامہ سہل کا
ترے جاوہ سے ایسا ہر کتابی رو کا شہ آترا	سمان ہر وقت فی میں جیسا داز جلا حل کا	صدایوں سینہ کوئی میں ہر جان بیکر آہن کی
وہ ہرزہ ہر ارادہ جو کرے تحصیل حاصل کا	یہ گنا زرق تقدیری کروان تیر کیا ناسخ	کہ گویا مصحفوں میں ہو گیا عالم حائل کا

۵۔ راویانیکہ در حین فرماندہ شرح ابن و اسان چنین کردند کہ جب اسن بحر سلج میں طوفان آیا تمام کشتیان غرق ہوئیں

اسفندیار گیلانی کی بھی کشتیان منتشر ہو گئیں اسفندیار کی کشتی ایک جانب غیر مقرر تباہ ہو گئی کشتیان اور سواران کشتی کی طرح مجبوری کی حالت میں بیٹھے تھے سب طرح کی کوششیں کر چکے کوئی چارہ جوئی کارگر نہ ہوئی تھے کہ وہ کشتی غرق ہوئی اسفندیار شناوری میں خوب لنگر رکھتا تھا دور دراز تک دریا میں شناوری کرتا رہا بخارات دریا بجوبی سرایت کر گئے تھے بیہوشی طاری ہوئی چونکہ ہنوز رشتہ حیات باقی تھا اس عالم بیہوشی میں سطح آب پر بہا جلا جاتا تھا تا ایک دریا کے کنارہ جا ملا اسقدر حواس باقی نہ تھے کہ کشتی میں آئادہ سرزمین ماچین کی کشتی حسب اتفاق حارث نامے ایک ماہی گیر مچھلیوں کے شکار کیواسطے وہاں آیا ہوا تھا اسفندیار کو لباس مرصع دیکھا بہت خوش ہوا کہ آج خوب شکار کا ہاتھ آیا سوچا کہ اگر مچھلیوں کا شکار کھیلتا تو اسقدر رقم دستیاب نہ ہوتی اس جوان کے لباس قیمتی کو اتار لو اور بازار میں رقم کثیر کو فروخت کر واسلہ راہ سے اسفندیار گیلانی کے پاس آیا تنقش سے سمجھا کہ ابھی جان باقی ہو اگر لباس اٹھارتا ہوں مبادا یہ جوان کچھ کھول کے مجھے پہچان لے اور کسی وقت میں مجھے مواخذہ کرے باہشتی تمام اسفندیار کو دریا سے کنارہ پر لایا اور اپنی کبلی میں پیٹ کے گھریلیا اٹکی بی بی جلدی واپس آنے سے متوجہ ہوئی کہا آج تو جلدی کیوں جلا آیا اور یکملی میں کیا لایا ہے اسنے کہا خاموش رہ آج طرفہ شکار ہا تھا آیا ہے اسنے متوجہ ہو کے کہا کچھ بیان نہ کر کیا شکار ہا تھا آیا حارث ماہی گیر نے مفصل حقیقت بیان کی بی بی نے کہا تو نے غضب کیا یہ ملک ماچین ہو اگر سرکاری آدمی کو خبر ہو پکے تو غضب ہو جائے تمام مکان ضبط ہو جائے اس جوان نیم جان کے خون کا الزام تیری جانب پاید ہو وائے نادانی خیریت اسی میں ہو کہ جہاں سے اسے لایا ہو وہاں پہنچا دے اسنے کہا تو نادان ہو عورت ہو اس سبب سے غافل ہوتی ہو اسوقت میں ماخوذ ہوتا جب اس جوان کا لباس دریا کنارہ آتا رہتا اور اسکو برصہ چھوڑ دیتا آئین ابھی جان باقی ہو علاج کرتا ہوں اگر کوئی مستفسر حال ہو گا کہہ دنگا کہ درو انسانی کے سبب سے میں اسے لے آیا ہوں باہشتی اسوقت ہوتی کہ میں اس جوان کو اسکے حال پر چھوڑ دیتا اور لباس اٹھا رہتا اگر یہ جوان تندرست ہو جائیگا قرینہ سے معلوم ہوتا ہو کہ عائدین میں سے ہر فرد میری رفاقت کا صلہ دیکھا اور اگر ہلاک ہو جائیگا تاہم نفع سے خالی نہیں ہو یہ کچھ عرق گلاب چہرہ پر چھڑکا چند لمحہ کے بعد اسفندیار کو ہوش آ گیا آنکھ کھول کے اپنے کو ایک مکان میں پایا حیرت سے مکان کو دیکھتا تھا اور اس ماہی گیر کو دیکھتا تھا حارث ماہی گیر نے کہا اس جوان تو کون ہے اور دریا میں کس طرح آیا چونکہ اسفندیار میں طاقت گفتار نہ تھی اشارہ سے کہا توقف کر میں کہوں گا اور اشارہ سے بھوک کی شکایت کی حارث نے بھلت تمام مرصع خانگی کو بیچ کیا اور پکا کے اسکا شور باپ لایا اسفندیار میں طاقت آئی آہستہ کہا اس شخص میں تاہر پیشہ ہوں ملک فرنگ سے کشتیوں پر مال لیے آتا تھا اتفاقاً طوفان شدید آیا سب کشتیان غرق ہو گئیں مجھ کو شناوری میں ملکر حاصل تھا دور دراز تک شناوری کرتا رہا پھر مجھ کو خبر نہیں کہ کس طرح یہاں تک پہنچا حارث ماہی گیر نے کہا میں ماہی گیر ہوں شکار ماہی کیواسطے گیا تھا تمکو دیکھ کے میں نے اپنے کام کو ترک کیا اور علاج کیواسطے یہاں لے آیا اگر چہ میری بی بی نے مجھ کو ڈرایا کہ ایسا نہ ہو حاکم وقت مجھ کو ملزم قرار دے میں نے اسے کہنے کیلئے مطلق اعتقاد رکھا اسفندیار گیلانی نے کہا میں یراکمال ممنون ہوں اگرچہ ہنوز رشتہ حیات باقی تھا لیکن باری تعالیٰ نے سچا و میری دلدگی کا سبب کر دیا اب یہ بتا کہ اس سرزمین کا کیا نام ہے اسنے کہا اس ملک کو ماچین کہتے ہیں اسلم خان نام پسر مغفور بت پرست ہو گیا ہر خاقان چین سے ہمیشہ برسر پر خاشا رہتا ہونی الحال اسنے قسم کھائی ہے

کہ پیش کا قصہ بہترین معلوم ہوتا ہے مقدمہ مکسود ہو جائے تو اچھا ہے جب تک ملک چین کا قلعہ مکسود نہ کر دیا
آرام مجبہ حرام ہو نہیں سکتا معلوم اس مقدمہ کا انجام کیا ہوگا اسفندیار خاموش ہو رہا دوسرے روز ماہی گیر نے کہا
ای جوان تو بیان تو گفت کر میں مچھلی کے ٹکڑے کو جاتا ہوں یہ کہنے وہ اسطرح گیا یہاں اسفندیار کو خیال آیا کہ
میں نے بیٹھے دم گھبراتا ہے چل کے شہر کی سیر کرنا چاہیے کپڑے پہنے دروازہ کے باہر آیا بازار کی راہ لی جب تک بسون
میں پہنچا ایک غافلہ عظیم دیکھا حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے ایک راہ گیر سے پوچھا کہ یہ شور غل کیا ہو اسنے کہا
اس شور و غل کا حال سن کے کیا کر دے گا سنو سر ہنگ مصری نام امیر کا ایک عیار جو اس کے قتل کی تیاری
ہو رہی ہے شہزادہ بہت گھبرا پڑا پوچھا اس سر ہنگ سے کوئی خطا عظیم سرزد ہوئی ہے جس کے عوض میں اس کے قتل کے درپے
ہیں اسنے کہا مجھ کو اسقدر معلوم ہے شہزادہ تالاش کرتا ہوا اس مقام پر پہنچا جہاں سر ہنگ عیار کو دار سے باندھ دیا
ہے اور ہر ایک شخص اس کی نسبت کلمات لا طائل زبان پر جاری کر رہا ہے سر ہنگ مصری دست دیا بسہ خاموش
ہے اسفندیار کو تاب تحمل نہ رہی آبدیدہ ہو کے تار میان سے بھینچ لی اور باواز ملندہ کہا اور نالایق اس جوان
سے کیا ایسی خطا سرزد ہوئی ہے جس کے عوض میں اس ذلت و مجبوری سے اسکو ہلاک کرنا چاہتے ہو لوگوں نے
جواب دیا کہ تجھ کو اس قصہ سے کیا بحث ہے ہمارا اختیار حاصل ہے جس طرح اور جس جرم پر چاہتے ہیں اسکو ہلاک کر سکتے ہیں
اسفندیار نے برق کی طرح جہک سر ہنگ مصری کے پاس جا کے اسکو دار سے کھول دیا اور کہا کون ہے جس سے مقابلہ
کرنے والا آئے مقابل ہو ۵ یہ سنیم کہ تاگر دگا و جہان ۶ درین آشکارا چہ دار دندان ہو اسفندیار کے گرد لوگ
جمع ہو گئے اور کہا تو کون ہو ہمارے حال سے متعرض ہوتا ہے شہزادہ نے انکی اس بات کا جواب نہ دیا چاہا کہ تلو
سے کام لے سر ہنگ مصری نے کہا اے شہزادہ والا قدر پودہ جنگ و حرب کا ارادہ نہ کرنا میں مرکب ہم بیوچا تا
ہوں یہ کہنے فوراً مرکب حاضر کیا اسفندیار مرکب پر سوار ہوا سر ہنگ مصری جلوہ میں رہا مگر وہ نون مستعد پیکار
بعض لوگوں کا مشورہ ہوا تھا کہ اس جوان کو گرفتار کر لیا جائے مگر پھر یہ رائے قرار پائی کہ اس جوان کا گرفتار
کرنا سہل نہیں معلوم ہوتا ہے سخت کشت و خون کی نوبت آئے گی فلہذا اول اسلم خان کو اس حال سے مطلع
کر دو جیسا وہ حکم دے اس کے موافق عمل کرنا چاہیے چنانچہ فوراً ہر کارہ اسلم کے پاس گیا اور کیفیت بیان کی
اسلم خان اس خبر کو سنکے از سر تا پ غیظ و غضب ہو گیا اور یہ کہتا ہوا وہاں سے اٹھا کہ آخر وہ جوان کیا غرض
رکھتا ہے جو خواہ مخواہ ہمارے کام میں دخل دیتا ہے لوگوں نے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا اسلم مرکب پر سوار ہو کے فوراً
وہاں پہنچا دیکھا واقعی سر ہنگ مصری عیار اور دوسرا ایک جوان وجہ ایک طرف اشارہ ہیں اور جنگ
پر آمادہ ہیں تلواریں کھینچ کے چاہا کہ اسفندیار پر وار کرے شہزادہ نے بچتی تمام اس کے ہاتھ سے تلوار چین کے
دور پھینک دی ہاتھ کو گرفت میں لاکے اس زور سے جھٹکا دیا کہ مرکب سے زمین پر آبا شہزادہ اس کے سینہ پر
سوار ہوا اور کہا فریت اسی میں ہے کہ دین اسلام کو قبول کر دے اسطرح تجھ کو ہلاک کر دے گا کہ جانور ان ہوائی تیرے
حال پر فسوس کرے اسلم نے کہا اے جوان دین اسلام کے قبول سے تجھ کو کیا فائدہ ہوگا اگر نہ نقد کی فرمائش کرے تو
میں موجود ہوں جو کچھ تیری خواہش ہوگی اسے قبول کر دے گا اسفندیار نے کہا ہموال دنیا کی مطلق خواہش نہیں ہے صرف
روح مذہب اسلام مقصود ہے اسلم نے کہا اگر تیرا ہی مقصود ہے تو مجھے چند لمحہ کی اہلیت دے تاکہ میں اپنے مشیروں سے
اس بارہ میں مشورہ کر لوں اسفندیار نے کہا ۵ درکار خیر حاجت ہے سچ استخارہ نسبت ۶ جو کچھ تجھے منظور ہو
اسے بیان کرے اسلم خان سو چاکہ اگر دین اسلام کو قبول نہ کر دے گا جان بچنا محال ہونا چاہیے پڑھ کے مسلمان ہو

فوج نے تعرض کرنا چاہا تھا اسفندیار نے کہا اب بنی فوج کو بھی دین اسلام کی ہدایت کر اسنے کہا میں دوسرے کے
 دل پر کیا اختیار رکھتا ہوں اسفندیار نے کہا تو ان لوگوں سے کہہ دے کہ دین اسلام اختیار کر دین نے اسلام
 قبول کیا ہے اسفندیار نے آواز بلند کہا اے ایمان فوج آگاہ ہو کہ میں نے دین اسلام اختیار کیا ہے تم بھی
 اس مذہب کو اختیار کرو ورنہ تمام فوج دائرۃ اسلام میں داخل ہوئی شاہزادہ نے اسلم کو رہا کر دیا اسلم نے کہا
 اے جوان مجھے حیرت ہے کہ تو نے صرف زبانی اقرار پر مجھ کو رہا کر دیا اب اگر میں تجھے متعرض ہوں پس کیا کر سکتا
 اے شاہزادہ نے کہا دین اسلام کا مدار ظاہر پر ہے اگر تو منحرف ہو جائیگا اسکا تدارک کیا جاوے گا اگر دین اسلام
 برحق ہے میں تجھے پھر غالب آؤنگا اسلم ہنسنا شاہزادہ سے متعاف کی کیا بارگاہ میں لایا اور کہا شہر یار میرا خیال
 ایسا مہمل نہیں ہے کہ کسی بات کا اقرار کروان اور پھر اس سے انکار کر دین مجھے پیشتر سے دین اسلام کی حقیقت کا
 خیال تھا لیکن کوئی موقع نہ ملتا تھا اگر مجھے منظور نہ ہوتا تو ہرگز اقرار نہ کرتا اگرچہ جان ضائع ہونے کا موقع تھا
 بعدہ سرداران فوج حاضر ہوئے نذیرین پیش کین اسفندیار نہایت شفقت سے پیش آیا تا لیف قلوب
 کیواسطے بہت کچھ چند نصائح کی سرہنگ کی طرف متوجہ ہوا اس گرفتاری کا حال پوچھا اسنے کہا
 شہر یار آج شاہ سعد نے مجھے فرمایا کہ امیر کو پرورد نے عقاب میں پر کھینچ دیا اور سنا ہے کہ مصلصال نے بار دیگر
 ترکستان سے خروج کیا ہے ملک خطا کو تسخیر کر لیا تو ہاں اس خبر کو صحیح دریافت کر لائیں فوراً اس کام کیواسطے
 روانہ ہوا جب اس شہر میں پہنچا شدت گرسنگی سے میرا حال غیر ہونا شروع ہوا نان پز کی دوکان پر گیا
 اس سے کھانا لیا بسم اللہ کے کھانا شروع کیا نان بائی نے میری صورت دیکھی میں نے بھی اسکی صورت دیکھی
 نان بائی نے کہا یہ کیا تھے کہا میں نے جو اب دیا ہم مسلمانوں میں دستور ہے کہ ہر ایک کام بسم اللہ کے شروع
 کرتے ہیں کہ برکت ہوتی ہے اسنے کہا یہ کوئی افسون ہے جس سے میرے آگے کی روٹیاں تمھارے آگے از خود
 پہنچ جائیں گی یا چار روٹیوں کی آٹھ ہو جائیں گی میں نے کہا تجھے کیا بحث ہے ہم جو کچھ چاہتے ہیں کہتے ہیں
 نان پز نے سکوت کیا دوکان سے اُتر ایک طرف چلا گیا کو تو ال کے پاس پہنچا اور کہا آج میری دوکان
 پر ایک خدا پرست آیا ہے مجھے سطح دریافت ہوا کہ جب کھانا کھانا شروع کیا بسم اللہ کہا میں نے پوچھا
 یہ کیا کہا اسنے کہا ہم مسلمانوں میں ہر کام کے شروع میں بسم اللہ کہتے ہیں کو تو ال نے چند نفر کو اپنے ہمراہ
 لیا وہاں سے روانہ ہوا میں یہاں ہمنوز کھانا کھا رہا تھا ایک دوکان کا ملازم میرے قریب آیا اور آہستہ کہا
 اے جوان تو نے غضب کیا کہ بیان اپنے کو مسلمان ہونا ظاہر کیا عنقریب تو گرفتار ہو جائیگا کچھ عجب نہیں
 جو مالک دوکان کو تو ال کو اطلاع دیے گیا ہو بیان ہر نفس مسلمان کا دشمن جان ہوا اسنے جو دو چار کلمے
 میرے غیر خواہی کے کہے میں نے کہا ہر بان پھر کیا کرنا چاہیے اسنے کہا میں کیا بتاؤں میں نے بغیر رحم دلی مطلع کیا میں نے
 کہا یہ تو میں سمجھا لیکن پھر بھی کچھ تو بتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کو تو ال مجمع کثیر کو ساتھ لے آ پونچھا مجھ کو گرفتار کرنا
 جا ہا میں تلوار لیکے اُن کی طرف جھپٹا دو چار کو جان سے مارا پانچ سات زخمی ہوئے آخر الامر میں گرفتار کر لیا
 گیا اور میں گرفتار ہرگز نہ ہوتا کمندون کے حلقے کثرت سے میرے اوپر پھینکے گئے جن میں بالکل سچیدہ ہو گیا وہ سب
 مجھ کو کو تو ال نے گئے اسلم کو خبر ہوئی مجھ کو بلایا اور کہا اگر تو بت پرستی اختیار کرے تو رہا کر دیا جاوے میں سے
 کہا بت پرستی مجھ کو نصیب میں ایمان کے مقابلہ میں جان کو کچھ نہیں سمجھتا اسلم نے حکم قتل دیا سامان قتل ہو رہا
 تھا کہ تم ایسے شجاع زمانہ ہو پچھے اور ہلاکت سے نجات بخشی یہاں یہ قصہ بیان ہو رہا تھا کہ خواجہ پہونچا

اسفندیار خواجہ کو دیکھ کے اسٹھ کھڑا ہوا خواجہ سے بلیکیر ہوا احوال پوچھا عمر ثانی نے تمام کیفیت باکھری بیان کی اور سیر ہنگ سے کہا کچھ تم بیان کرو اُسے بھی تمام حال بیان کیا خواجہ عمر ثانی نے جیب سے خط سعد شہریار کا نکالا اسفندیار کو دیا اسفندیار نے ملفوفہ کھولا خط کو پڑھا زانو پر دست تاسف مارا خواجہ عمر ثانی نے کہا شہریار کا اب کیا ارادہ ہے اسفندیار نے کہا کیا پوچھتے ہو بجز اسکے اور کیا ارادہ ہو سکتا ہے کہ جناب حمزہ ثانی کی کمک کو پوچھون آج تو نہیں کل انشاء اللہ کوچ کر ڈنگا خواجہ نے کہا اب میرا کیا کام حضرت ہوتا ہوں اسفندیار نے کہا خدا حافظ خواجہ وہاں سے روانہ ہوا۔ پھر ماہی گیر کا مال بیٹھے کہ جب وہ شکار ہی سے فارغ ہو کے گھر میں آیا اسفندیار کو نہ پایا بی بی سے پوچھا وہ جوان کہاں گیا اُسے کہا تیرے جانے کے بعد تھوڑی دیر سکوت میں بیٹھا رہا بعدہ کہا میرا دم گھبراتا ہو شہر کی سیر کرنے جاتا ہوں میں نے کہا کہ صاحب خانہ آئے تو جا اُسے کہا صاحب خاد کی موجودگی کی کچھ ضرورت نہیں ہے آدے تو کہہ دینا میں تھوڑی دیر کے بعد اس آؤنگا میں خاموش ہو رہی وہ چلا گیا اسوقت تک نہیں آیا ماہی گیر خاموش ہو رہا مگر دل میں کہتا تھا کہ خواہ مخواہ میں نے اپنا نقصان کیا وہ جوان چلا گیا ایک روز ماہی گیر کو مچھلیاں کثرت سے دستیاب ہوئیں تھیں چند مچھلیاں لیکے سلیم کو نذر دینے آیا دیکھا کہ وہی جوان جسکو دریا سے لایا تھا یہاں سب سے مقدم بیٹھا ہو حیرت ہوئی کہ یہ جوان اپنے کو سوداگر کہتا تھا لوگوں سے پوچھا یہ جوان کون ہے اُنھوں نے کہا یہ فرزند حمزہ والا قدر ہے یہ صفت اُنھیں کی اولاد میں ہو کہ تنہا ملک چھین کو لے لیا اور تمام فوج کو مع سلیم مسلمان کیا پھر ماہی گیر اسفندیار کے رو بہ حاضری ہوا بلکہ مال ادب سلام کیا اسفندیار نے جواب سلام دیا اور کہا امی شخص تو نے مجھ پر احسان کیا یہ کہنے ایک ہزار تومان اُسکو دیے اور کہا یہ عوض اس احسان کا ہو جو تو نے مجھ پر کیا ماہی گیر نے دوسری مرتبہ تسلیم عرض کی اور وہ مقررہ تومان لیکے اپنے گھر واپس گیا دوسرے روز اسفندیار نے سرزمین خادر کی جانب کوچ کیا عمر ثانی باجبا سعد شہریار کے نامہ پوچھا تا ہوا خادر کی جانب چلا تھا اُٹنا سے راہ میں ایک پہاڑ ملا اُسے درہ میں سے راستہ تھا جیسے درہ میں پہونچا دیکھا ایک فقیر بیٹھا ہوا بین بجا رہا ہے اور اس لطف سے بجا رہا ہے کہ بیشتر جانوران صحرائی دور دور ہر چار جانب بیٹھے سن رہے ہیں عمر ثانی قریب اس پیر درویش صورت کے گیا اور کہا تم کون ہو جو پہاڑ کے درہ میں تنہا بیٹھے جا جا جا رہے ہو اگر کوئی درندہ آ جائے تو کیا ہو اُسے عمر ثانی کو از سرتاپا دیکھا اور کہا تمکو میرے فعل سے کیا کام ہے جس طرف سے آئے ہو چلے جاؤ اہل دنیائے مجگو سخت نفرت ہوں ان کی صحبت سے متنفر ہو کے میں بیان بیٹھا ہوں تم لوگ یہاں بھی مجھکو نہیں بیٹھنے دیتے یہ کہنے اپنی جگہ سے اٹھا اور جانے کا قصد کیا عمر ثانی نے کہا امی بزرگ میں یہاں تمہارے حال سے متعزض ہونے نہیں آیا ہوں بلکہ اتفاقاً میرا اس طرف گزر ہو گیا تمکو یہاں بیٹھا دیکھا مجھ پر کرم فرماؤ تمکا زیادہ ہوں اپنا جا بجا ڈمجھے بھی سناؤ اس درویش صورت نے کہا میں ڈھارھی نہیں ہوں کہ ہر وار و صادر کے رو بہ دبا جا بجاؤں اپنا دل خوش کرنے کو بجاتا ہوں۔ راوی کہتا ہے کہ پڑھنے اپنے بیشتر عیار جا بجا بھیجتے تھے اور ان پر تاکید کی تھی کہ عمر ثانی عیار حمزہ جا بجا نامے پہونچانے گیا ہے جہاں ملجا دے اُسے گرفتار کر لینا چنانچہ ایک عیار با بین عیار می یہاں بھی آ کے بیٹھا تھا اُس مقام پر کندر کے حلقے خاک میں چھپا دیئے تھے غرض کہ جب عمر ثانی نے منت و سہاحت کے ساتھ اصرار کیا

دیا وہ کیا اس عیار و درویش صورت نے کہا اسی شخص تو مجھ کو گانے بجانے کا زیادہ شائق معلوم ہوتا ہو اگر تو چند لمحہ یہاں توقف کرے تو میں باجا سناؤں ہر چند کہ میں کسی بازاری آدمی کے روبرو باجا بجاتا ظلمات سمجھتا ہوں عمر ثانی نے کہا یہ بخاری مہربانی ہے لیکن یہ سمجھ لو کہ مجھ کو بہت کم فرصت ہے درویش مصنوعی نے کہا کیا ضروری کام ہو جسکے واسطے جاتا ہو عمر ثانی نے حمزہ ثانی کا عقاب میں پرکھنچا جانا بالتفصیل بیان کیا اور کہا کہ میں حمزہ والا قہر کا عیار ہوں درویش مصنوعی نے مصافحہ کیا اور کہا خواجہ عمیر و تم ہی ہو میں مدت سے تمہارا نام سُن رہا تھا مگر ملاقات کی نوبت نہ آئی بارے رہے نصیب میرے کہ تم سے ارج نیاز حاصل ہوا خواجہ وہاں بیٹھ گیا درویش مصنوعی خواجہ کو وہاں بٹھا کر علیحدہ کیا اور حقہ عیاری تیار کر کے چلا آیا باجا اٹھایا بکمال لطف یہ غزل بجانا شروع کی۔

اسودن میں ہر یہ نقشہ ہے ہزار کا پاؤں میں ایوان جو تاج بھی چھوڑے تار کا فیس کوئی مانتا ہے عجب آواز جس قندالون میں ہر عالم مصر کے بازار کا خاکساروں کو نہ دے ایذا کہ ظالم ایک ہو پر پوٹا ہو ہمارے دیدہ خونبار کا زخم دامن دار کا خلعت کیا مجھ کو عطا سخت بیدار آشتا ہو دیدہ بیدار کا	بن گیا ہر صفت ڈولاموٹیوں کے ہار کا گھر سے باہر میرے رشک ہ کو آنے نود سنے والا ہر مری نہ بخیر کی جھنکار کا تیری مسجد میں بہک کر آ رہے ہم مری پرست ہاتھ اٹھانا پاؤں سے پامال کرنا خار کا سگا اسود دل غ سودا چاہ زمزم چشم تر میرے سر پر چاہتے طرہ تری تلوار کا اس غزل کو اس عنوان سے اُسنے لگا	ہر مناسب کیا ہی کچھ ہوتا تری رفتار کا جان دنی پر شبہ ہو گا سایہ دیوار کا شلیو سٹ سیکڑن شیرین دہن میں خنجر و تر زاہد رستا بتادے خانہ خمار کا برگ گل کو دیکھ کر کھتے ہیں ہم احمد لیب کعبہ عاشق ہو مقرر ابرو سے خمدار کا یہ مثل سچ ہے جو جاگے گا وہ پا دیگا دلا
---	--	--

اور بابے کو اس کے ساتھ بجایا کہ عمر ثانی بہت محظوظ ہوا کہا اس پر مرد اس فن میں تو اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا واقعی مجھ کو تیرے اس کمال کی خبر نہ تھی یہ سنکے وہ درویش مصنوعی آبدیدہ ہوا بابے کو اٹھاکے چمک دیا اور کہا افسوس تھے مجھ کو بڑا صدمہ دیا عمر ثانی نے کہا صدمہ کی کیا بات ہے درویش مصنوعی نے کہا صدمہ کی یہ بات ہے کہ تھے میرے بابے اور گانے کی تعریف کی مجھ کو خیال اس وقت پہ پیدا ہوا کہ کاش بن فن جنگ و حرب میں کمال رکھتا ہوتا کہ اس وقت جناب حمزہ والا قدر کی رہائی کی کچھ تدبیر کرتا کچھ نہیں میں نے بالکل اپنی عمر ضائع کی اور اس فن میں جو کمال مجھ کو حاصل ہے اس کا حال کیا پوچھتے ہو یہ باجا جو تمہارے سامنے رکھا ہوا بالکل شکستہ ہے ہرگز بجانے کے قابل نہیں ہو مگر میں اس کو بجاتا ہوں اگر تم کو نہیں یقین ہو دیکھ لو یہ لکے یا جا عمر ثانی کے روبرو رکھ دیا عمر ثانی نے کہا بے شک باجا بڑا نا ہے یہ فقط کمال کی بات ہے کہ باوجود شکستہ ہونے کے اس لطف سے بجایا درویش مصنوعی نے کہا اس خواجہ میرے کہنے پر اکتفا نہ کرو تم دیکھو کس قدر یہ باجا شکستہ ہے اس کے اصرار سے خواجہ نے باجا اٹھایا دیکھنے لگا خواجہ اس طرف مصروف ہوا درویش مصنوعی نے کھڑے ہو کر بوقت تمام اس حقہ عیاری کو بابے پر دے مارا فوراً اس میں سے دھواں پیدا ہوا اور خواجہ عمر ثانی کے دماغ میں اثر کر گیا شرکھرائی ہوئی زبان سے خواجہ نے صرف اس قدر تو کہا کہ افسوس بڑا دھوکا کھایا پھر ہوش نہ رہا اس عیار مکار نے حلقہ کے کندھے سے خواجہ کو مضبوط باندھا اور نے چلا خیرا خیر و منزلہ راہ طو کرتا چلا جاتا تھا شب کا وقت تھا سامنے معلوم ہوا کوئی چلا آتا ہوا آواز دی تو کون ہے اس راہ رو نے کہا میں تو جو کوئی ہوں وہ ہوں لیکن کو کہ کمان سے آتا ہو اور کمان جاتا ہو اور یہ تیری پشت پر پشتارہ کیا ہے اسے کہا میں ہرگز نہیں

بتاؤں گا جب تک تو اپنا نام و نشان نہیں بتاؤ گا ورنہ ہو کہ یہ سر ہنگ عیار رہو ضرورت سے کہیں گیا
 تھا پستارہ دیکھ کے اسکو معلوم ہو گیا تھا کہ کوئی عیار لشکر کفار ہر کسی خدا پرست کو باندھے لیے جانا ہی
 فریب جا کے کہا ہمارے سامنے اس پستارہ کو کھول دیکھیں اس میں کیا ہوا ہے پستارہ زمین پر رکھ دیا
 اور سر ہنگ سے مقابلہ کو آمادہ ہو گیا تا درخت سے رد و بدل رہی آخر سر ہنگ نے ضرب مخبر سے اسے
 ہلاک کیا پستارہ کو کھولا دیکھا عمر ثانی بیہوش ہر قیدہ رفع بیہوشی سے ہوشیار کیا خواجہ نے تعجب سے پوچھا
 تم کہاں سر ہنگ نے حقیقت بیان کی اور کہا تمکو اس موزی نے کیونکر گرفتار کیا خواجہ نے اپنی کیفیت بیان
 کی اور کہا بارے خیریت ہوئی کہ تم پہنچ گئے ورنہ اس موزی نے مجھکو گرفتار ہی کر لیا تھا جو حالت
 جناب حمزہ والا قدر کی ہوئی اسی حال میں بن بھی مبتلا ہوتا سر ہنگ نے کہا ای خواجہ مجھکو کمال تعجب ہے کہ تم
 ایسے عیار طرار و ہوشیار اس موزی کے فریب میں آ گئے اب میں رخصت ہوتا ہوں مگر آئندہ ہوشیار
 رہنا یہ تمکے رخصت ہو گیا خواجہ عمر ثانی غور میں ہو چکا گیا رھو بن روز لشکر اسلام میں داخل ہوا یکشنبہ کو
 روانہ ہوا تھا چار شنبہ کو داخل لشکر ہوا سعد شہر بار بادشاہ لشکر اسلام اپنی بارگاہ عالی جاہ میں معیاران
 ہمارے بیٹھا ہوا حمزہ ثانی کی عقاب میں پرچھے جانے کا حال بیان کر رہا تھا یکایک صدائے زنگ عمر دین
 دفا شعار کے گوش زد ہوئی سب حیران ہوئے کہ یہ آواز کیسی ہو یکایک دیکھا کہ عمر ثانی بارگاہ میں داخل ہوا
 موقف عرض میں استادہ ہو کے پٹے آداب شامی بجالایا بعدہ عرض کیا ہے اے مبارک پر شہنشاہ
 حاصل میکنید اختران آسمان از طلعت نیک اختر می نمود یہ غلام دیرینہ بعد تعمیل احکام والا حاضر
 خدمت ہر اب جو کچھ حکم صادر ہو بسر و چشم اسے بجالائے تمام حاضرین دربار خواجہ عمر کے گرد جمع ہو گئے
 اور اسکی اس کارروائی کی کمال تعریف کی کہا دامتی کا دے کر وہی گیارہ روز میں تمام روئے زمین کو
 طر کرنا اور چابجا سلاطین کو شامی حکماء پہنچانا خواجہ ہی کا کام تھا عمر ثانی نے جو کچھ دیکھا اور جو کچھ
 عمل میں لایا تھا بالتفصیل بیان کیا شاہ سعد بادشاہ اسلام نے شہزادہ بدیع الملک در شہنشاہ کو ہر کلام کا
 حال پوچھا عمر ثانی نے شہزادہ بدیع الملک کے حال کو بھی اذادل تا آخر بیان کیا اور عرض کی کہ حضور نے
 اس وقت تک کیا کام کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا اس خواجہ جگان روزگار و زمین ثانی بیمار ہو گیا تھا اس سبب
 سے تمام کام ملتوی رہے حالانکہ میں غافل نہ تھا تاہم جو کارروائی ہونا چاہیے وہ نہ ہو سکی عمر ثانی نے ہر ایک
 مقام کی کیفیت بطور حکایت بیان کی کفار کے جاسوس حاضر تھے یہ خبر مروی زاد الملک بن مردک
 اور غشل بن بختک کو پہنچائی کہ عمر ثانی عیار حمزہ تمام ممالک میں تاسے پہنچا کے واپس آیا ہو اور
 ثروپین ثانی بیمار ہو سب نے مشور کیا کہ کیا کرنا چاہیے اس بات پر قرار پائی کہ کارامر فزہ بفر دیا
 بنا پدگذاخت یہ وقت بہت مناسب ہوتا ہے سبب خرابی کا ہوگا طبل جنگ بجوانا چاہیے کیا عجیب ہوا اگر اسی
 حالت میں ہماری فتح ہو جائے اور مسلمان سپاہوں چنانچہ شب کو طبل جنگ پرچوب پڑی اس طرف سعد
 شہر نے بھی اپنے لشکر فتح پیکر میں نقارہ جنگ بجے حکم دیا ہے دہل زن دہل زد پختیں اوہ بین دین
 دین اوہ دین اوہ تمام شب دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاری رہی سے روز دیگر کہیں جہان پر غرور یافت
 از سر چشمہ خود مشید نورہ دونوں کی فوجیں میدان معان میں آ کے صف آرا ہو میں جنگی باسے کے
 چادشان لشکر اہل فوج کے دل بڑھانے کے لیے اشعار عبرت خیز پڑھنے لگے سعد شہر بار نے مرکب طلب کیا

مسلم و کلمل ہو کے کفار سے مقابلہ کرنے کا ارادہ کیا سرداران فوج اسلام سعد شہریار کی خدمت میں
 حاضر ہوئے عرض کی خداوند یہ کیا کرتے ہیں یہ موقع نہیں ہے فوج اسلام کے دلون کا جو حال جو سب پر
 روشن ہے حمزہ والا قدر کفار کی قید میں مبتلا ہیں جنگ و سردار و زمانہ کی نیرنگیان سب کے پیش نظر
 اگر خدا نخواستہ نفع دیگر پیش آیا پس یہ سمجھنا چاہیے کہ قیامت برپا ہو گئی پھر کوئی کارروائی کا مہم
 نہ آنے کی فوج ایک لمحہ قیام نہ کر سکے گی آخر ہم جان نثار کس دن کیواسطے تاک خوار می کا دعویٰ کرتے
 ہیں مرد بن عورت نہیں ہیں کہ اپنے قول پر قائم نہ رہیں جو کچھ عرض کریں گے اگر جان بھی جائے تو بھی
 اخراجات نہ کریں گے اور ۲۵ ہجرات کا عیان ست چہ حاجت یہ بیان یہی گوئی میدان ہر فوج مخالفت
 پر ایسی تلواریں ماریں گے کہ ان کے حواس باختہ ہو جائیں گے خواجہ عثمانی حاضر تھا شاہ سعد نے فرمایا
 خواجہ ہنگو بہت افسوس اس بات کا کہ حمزہ عثمانی گرفتار بلا ہوں اور کسی سے ایسی کارروائی نہ ہوئی کہ
 ان کی رہائی کی صورت نکلتی خواجہ نے دست بستہ عرض کیا شہریار بکر دگاریہ خادم غافل نہیں ہے شب کو
 اسی فکر میں گلبا تھا کہ موقع ملے تو امیر والا قدر کو رہا کر لائے مگر افسوس یہ کہ معلوم ہوتا ہے ابھی رہائی کا وقت
 نہیں آیا جو مجھ کو موقع نہ ملا شاہ سعد نے فرمایا خواجہ اگر شب کو فکر میں گئے تھے اور قسم کی ضرورت نہیں ہے
 مجھ کو یقین ہے مگر میں انیک وقت اس شخص کو خیر خواہ اور کار گزار سمجھتا تھا جب کام حسب مراد میں جاوے گا
 سنو میں نے سمجھوں سے یہی اس بارہ میں سوال کیا تھا انھوں نے اپنے قاعدے سے یہ بیان کیا کہ امیر
 حمزہ عثمانی کی رہائی خاص شہزادہ بدرج الملک کی کد کو شش پر موقوف ہو اب بتاؤ کہ اگر مجھیں کا حکم
 صحیح ہو تو کیا چارہ ہو کہ ہم لوگوں کے جان دینے سے کیا فائدہ صحت آپ کو بلا میں مبتلا کرتے ہو عثمانی نے
 عرض کی یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن کیا چارہ ہو شہزادہ بدرج الملک موجود نہیں کہ وہ کد کو شش کریں جائے
 امکان بدن جو کچھ اس سے چشم پوشی کسطح کر سکتے ہیں اگر ہماری جان اسی ہاں سے ضائع ہونے والی
 ہے تو مجبوری ہو یہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی اور دہان کر شصت بد بخت میدان معان میں نعرہ مار رہا تھا کہ اے
 خداے نادیدہ کے بندگی کرنے والو کیوں دہر کرتے ہو یا بت بزرگ کی بندگی اختیار کر دیا کوئی میرا
 مقابلہ جو تاکہ وہ اپنے خدا کی قدرت کا تماشا دکھائے سعد شہریار اس کے نعرہ کو سن کے مار بار میدان میں
 جانا چاہتا تھا اور سرداران لشکر مانع ہوتے تھے اور آپس میں ایک دوسرے پر سبقت کرتا تھا یہ وجہ
 تاخیر کی تھی دفعتاً ایک جانب سے گرد نمایان ہوئی دونوں طرف کی فوج اس گرد و غبار میں متوجہ ہوئی
 کفار کہتے تھے ہمارے واسطے لک آئی ہوا اہل اسلام اپنی مدد کی امیدیں تھے جب دامن گرد و چاک
 ایک سو علم نمودار ہوئے ہر ایک علمدار کلمہ طیبہ پڑھتا ہوا سب کے آگے نقادار پلنگ پوش مرکب
 برق کرداد صبار فقا پر سوار آیا اگر شصت کے رو برو جا کے کہا وہ جیالید یہ کیا کہتا ہے فری کیا وقت
 ہو کہ ہمارے خداے بزرگ کے کرشمہ کو دیکھ کے گاسہ بادشاہ بادشاہان جان نگار دس و جانہ آنگ
 تاش بر زبان از آب جہان خوشترست اب دیر نہ کرے بیار انچہ داری ز مردی نشان کہ کمان
 کیا نے و گردنران کہ شصت قریب آیا اور کہا اد نقادار اپنے نقاب کو دور کر کے مجھے مقابلہ کر لیا
 نہ ہو کہ مجھ کو زخم پہونے اور تو عذر کرے کہ میں نے دیکھا تھا نقادار پلنگ پوش نے مرکب کو ہمیں کی اور
 قریب ناکے اور فرسان تلک ایسا داور شمشیر ابدار کا لگایا کہ اگر وہ ضرب پہا پر پڑتی مشق ہو جاتا مگر وہ ملعون بھی سخن

سنگری میں کامل تھا اس ضرب کو سپرہ پر دکا سپرہ دو حصہ ہو گئی اس کو زمین پر پھینک دیا نقادار نے
 اس قدر بھی مہلت نہ دی کہ وہ دوسری سپرہ لے دوسری ضرب بھی اسی قوت سے لگائی اس مرتبہ اس کے پاس
 کوئی پناہ نہ تھی وہ تلوار سرخس کو جاگ کرتی ہوئی صدر میں پھونچی اور صدر کو جاگ کرتی ہوئی مرکب
 زمین پر پھونچی کر شصت در حصہ ہو کے زمین پر گر کر کفار نے بولش کی لشکر اسلام نے قدم بڑھا یا نقادار
 نے آواز دی کہ اے اہل اسلام تمہارے تکلیف کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے ہم ان کفار سے سمجھے لیتے
 ہیں اور فوج کفار پر حملہ آور ہوا ان چند نفر مع نقادار نے اس قدر تلواریں ماریں کہ فوج کفار کے جاس
 مانتے ہو گئے قریب تھا کہ فرار می ہوں اور پردہ زلمعون گرفتار ہو جائے دفعتاً پھرتیق گرد نمایان ہوا
 اہل اسلام سمجھے ہماری کمک کیواسطے اور کوئی آتا ہے فوج کو بھی ایسا ہی گمان ہوا جب وہ تاریکی برطرف
 ہوئی دیکھا کہ صلصال باج ہزار سواران مسلح و مکمل ہمراہ یے بغیرا خیز چلا آتا ہوا اس نے آستہ ہی تلوار بن
 میانوں سے کھینچ کے حملہ کیا خوب جنگ مفلو بہ ہوئی اس مرتبہ خدا پرستوں کی جان کے لاسے پرے
 خدا سے لو لگائے ہوئے لڑ رہے تھے اور قریب تھا کہ شکست کھائیں پھر گرد نمایان ہوئی اس مرتبہ
 اسفند یار گیلانی فوج و لشکر لیے ہوئے پونجا اور مسلمانوں کا رنگ دگرگون دیکھ کے پکارا کہ اے خدا
 واحد لا شریک کے بندگی کرنے والو گھبرا نہیں میں ان سوزیوں کا سرکوب آپونجا دیکھوں یہ سکار میرے
 ہاتھ سے کہاں جان بچا لیجاستے میں کیا ترک و تازہ کھلتے ہیں مجھ کو خوب معلوم ہے کہ ان کفار نے بہت
 سر اٹھایا ہے خدا پرستوں کو ستایا ہے مجھ کو اگر بیشتر سے اس بات کی اطلاع ہوتی تو ان سب کو فی النار کر چکا
 ہوتا سب تاخیر لا علمی تھی اور آتے ہی آمادہ بیکار ہوا وہ جنگ کا بازار گرم ہوا کہ پناہ بذات کردگار ایک
 دوسرے کی خبر نہ تھی کیر و بزن کی صدا ایسی بلند تھی کہ آسمان پر جاتی تھی ساکنان آسمان روئے زمین کے
 مسلمانوں کے جواد کو دیکھتے تھے ان کی کد و کوشش پر زمین و آفرین کرتے تھے اسلام کی فتح مندی کی دعا
 مانگتے تھے کفار پر تین حرم نہکتے تھے اور بدعا دیتے تھے تا شام ہی ہنگامہ کشت و خون گرم رہا کشتوں کے
 پستے لائن کے انبار تھے جس طرف نظر جاتی تھی خون کا دریا جاری تھا تاریکی شب سے مجبور رہی تھی تاہم
 مسلمانوں نے ہمت نہ ہاری اندھیرے میں بھی اسی طرح ہمت کی کہ کو مضبوط باندھے رہے تاریکی کفر نے
 کفار کی عقلوں پر پردہ نکال دیا تھا ادھر تاریکی شب نے انہیں اندھا بنایا مجبور ہو گئے طبل باز کشت
 بجایا چونکہ قاعدہ ہر کیم طبل باز کشت سے افواج طرفین حرب و ضرب سے ہاتھ روک لیتے ہی سچوں نے تلواروں
 کو غلامت میں بند کیا گوڑ دن کی باگین سوزی اپنے اپنے مقام قیام کو واپس گئے صلصال بدمال کی گرمی
 جہاں قتال کے وقت بیکایک پورچ جانے سے کفار بہت خوش ہوئے تھے جنگ ملتوی ہونے کے بعد
 اسکو بارگاہ کعبت پناہ میں لے گئے تنظیم و تکریم سے پیش آئے اسکی جرات و دلاوری کی بہت تعریف
 کی واہ واہ کی آواز بلند ہوئی اس کے نازل ہونے کی خوشی میں شادی کی نوبت بجوائی اسکو قس
 دعوت ملوکانہ کی پردہ زنی خوش ہوئے اس سے باتیں کیں اس کی بزرگی کا اقبال کیا اور کہا تم ہمارے
 باپ کی جگہ ہو ہمیں اپنا مہلے فرمان سمجھو ہمارے بزرگ ہمیشہ تمہارے خاندان کی تعریف کرتے رہے
 وہی عزت اب تک ہم سب کی نظر میں ہو ہم ہرگز اس خوشی کو لفظوں کے ذریعہ سے تمہارے
 روبرو ظاہر نہیں کر سکتے جو تمہارے درود سے حاصل ہوئی ہے اے آمد نیت باعث آبادی و

بعدہ میخواری کا سامان آنا شروع ہوا صراحی مرصع سے جام بلورین ملو کیا گیا اصلصال کے روپر و آیا اصلصال سے پرویز کی جانب دیکھا اور کہا یہ کیا امیر لشکر سے ابتدا ہونا چاہیے پر دیز نے کہا اس پر اب امیر لشکر تم ہی ہو فوش فرماؤ ہم سب کو عزت بخشو اب تم ہم سب کو اپنا تابع فرمان سمجھو کیسے طرح سفارت کو دل میں جگہ نہ دو تکلف کو ہر طرف کر داس میں اسرا ستر نکلیت ہو اصلصال نے خوشی ہو کے وہ جام پی لیا بعدہ اور حاضرین کو ایک ایک جام شراب تقسیم ہوئے اور باب نشاط کو حکم ہوا فوراً حاضر ہوئے تاج گانا شروع ہوا پہنچل گائی سے

سستی میں جو گستاخ ہوا وصل ہوا میں گردن پہ فدا شدہ بلور کی گردن گردن کشی اس نشہ لانی میں جری ہو شتاب ہو کسی دم سا طور کی گردن داعظ رنگ گردن جو دکھائے تو دور نا کشتی ہو کہاں سمع سیر طور کی گردن مثل رنگ گردن ہوئی نہ بجھ پلائی یہ بوجھ اٹھائی نہیں مزدور کی گردن	کیونکہ ترے آگے نہ جگہ حور کی گردن ہو خون میرا بادہ انگور کی گردن شیشہ میں نہیں بادہ گل رنگدیری ہو شیشہ کی بھی ہم مستوں آجے کی گردن سر چھو کے سودا کی نے کیا مفت میں جان کچھ کم نہیں ہر طرف تری ظنور کی گردن یہ کیسے شکین وہ بھلا لائے کہاں سے ابھی ہو سنہری ہت مغرور کی گردن تم اتنی صراحی کی ہو گردن تو مجھ کیا	بجلی کی کر شعلے کا منہ نور کی گردن قربان تیری آنکھوں پہ ہو دیدہ ساعر یہ گردن مینا نہیں ہو حور کی گردن قربان ہوں تجھ نہیں کرتا مجھے کیوں قتل نئی کاٹنی فرماؤ کو شاہو ر کی گردن بروانہ کا خون شمع پہ ثابت ہو دگر نہ بانی ہو اگر شمع نے کا فور کی گردن سب خلق کا خون تیری ہی گردن ہو ساقی ہم رند دن کے آگے جگہ فقور کی گردن
---	--	--

اس طرف کا یہ ذکر تھا اب اس طرف کا حال خیریت مال میں کہ بعد اہتمام ہنگامہ قتال سعد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام ظفر انجام اسفندیار گیلانی کو بارگاہ سلطانی میں لائے تقسیم و تکریم سے پیش آئے وقت پر پو پختے کا شکر یہ ادا کیا اور کہا واقعی اگر اس وقت نہ پو پختے تو بڑا غضب ہو جاتا مجھ کو کمال تردد لاحق ہو گیا تھا اسکو آسمانی مدد کہتے ہیں خداوند نے اپنا بڑا فضل کیا ورنہ نہیں معلوم لشکر اسلام کس نوبت کو پو پختا بعد اس گفت و شنید کے دسترخوان بھیجا انواع و اقسام کا کھانا جنا گیا سعد شہر یار نے مع اسفندیار گیلانی و دیگر امرا کھانا کھایا بعدہ پھر گفت و شنید کا ہنگامہ گرم ہوا۔ شب کو عمر ثانی شہر یار کی خدمت میں حاضر ہوا سعد شہر یار نے کہا اے خواجہ خواجگان سرخیل عیاران جہان اس وقت تم کس امداد سے آئے ہو آیا کوئی خبر تازہ لائے ہو یا کسی اور کام کو آئے ہو خواجہ نے عرض کی کہ اہی بخت تو بیدار بادا، تیرا دولت ہمیشہ یار بادا۔ اس سلطان السلاطین داسے صدر نشین محبس خوافین یہ خدمت گزار جان نثار کھانے سے فارغ ہو کے بستر استراحت پر دراز ہوا دفعتاً خیال آیا کہ معلوم نہیں کفار بد کردار نے جناب حمزہ دالافذر کو کھانا کھلایا ہو یا نہیں ہم ایسے خدمت گزار تو سیر و سیراب ہو کے بستر استراحت پر دراز ہوں اور حمزہ ثانی ایسا ذی عزت قید کفار میں ہوتا ہو۔ نف دہر پر اور خاک ہو دنیا سے دنی پر نہ سعد شہر یار نے فرمایا خواجہ مرضی باری میں کسی کا کیا دخل ہو ہر چند کہ ہم کو بھی سخت ملال ہو لیکن کیا چارہ ہو خواجہ نے بندہ کو اجازت مرحمت ہوتا کہ امیر والا توقیر کو دیکھنے جایاؤں اور کیفیت دریافت کروں کہ اس قید مصیبت میں کیا گزری سعد شہر یار نے کہا میں مانع نہیں لیکن صرف اس قدر خیال ہو کہ وہاں ظاہر و باطن ہشام بن زید و جنگ حبشی۔ تاجر۔ ایسے پیشہ عیاران فوج کفار جمع ہیں مبادا تم وہاں گئے اور ان بد بختوں

کے ہاتھ سے کسی بلا میں مبتلا ہو گئے تو کیا ہو گا بنا اسے ہذا میری پرگزرا سے نہیں ہو کہ تم وہاں جانے کا ارادہ
 کرو خواجہ نے کہا شہر یار جو کچھ ارشاد ہوا اس میں کچھ شک و شبہ نہیں لیکن میرا دل نہیں مانتا خداوند عالم
 پر بھروسہ کر کے جاتا ہوں اگر میری قسمت میں کفار کی قید میں مبتلا ہو جاؤ تو مجھ پر ہی ہرمان نہیں جاؤنگا
 نہیں کوئی سبب گرفتاری پیدا ہو جائے گا سعد شہر یار نے کہا تم کو اختیار ہو خواجہ وہاں سے روانہ ہوا

اب کچھ حال فتحمدی مال شہنشاہ گوہر کلاہ بن شہزادہ بدرع الملک مسطور ہوتا ہی زیر شکست کرنا
 طلسم سیما ب کا بفضل خدا کے قادر و توانا

منقلب اکثر دلایہ کار خانہ ہو گیا جامہ ہستی نہایت اب ہموار ہو گیا ہر بجائے شعلہ آواز شعلہ طور کا رستہ نظارہ گویا تازیانہ ہو گیا بنگیا کیا بدر گھل کر شک سے مثل ہلال ہو گیا بھلول دیوانہ تو دانیہ ہو گیا حاجت سمجھ نہیں دل میں مجھے کرتا ہوں پس بان کے بدے آتش کا زیانہ ہو گیا ہاتھ سے اچھوڑے دل بگلو نہیں وہ چھوڑتا میرے لاشہ بر غبار اک شامیانہ ہو گیا جھک گیا ہوں جیسے تیرے عشق میں ٹل گیا عہد اب تیرا ہی یوسف کا زمانہ ہو گیا	بارہا بام فلک بھی آشیانہ ہو گیا مر رہا تھا آپ میں ناحق ہوا بدنام تو سن ترانی اس معنی کا ترانہ ہو گیا گر گئے گلشن چین میں رشک سے تیرے خوشہ پردہ بن گئی تیرے آگے دانہ ہو گیا زلف پیچان کا تصور اس قدر رنگ کیا کروں سودے کافی ایک دانہ ہو گیا تو وہ تپتا نود کا ہر تیری تزمین کے لیے اب تو گویا شلخ گل میں آشیانہ ہو گیا اس شکر سے نہ پایا میرے نامہ کا جواب خلق کے تبرکے کا میں نشانہ ہو گیا پھر وہی ہر زور و حش پھر وہی شبنم	اس سے ہر تر و تار میں بیان پھرنا جز اونگھتے کو ٹھٹھتے کا اک بناد ہو گیا ڈر گیا نہ دیکھتے مجھ کو کیا وہ شمسوار اب زر گل صاف تاروں کا خزانہ ہو گیا کتے ہیں دیوانگی جسکو وہ ہر فرزانگی خانیہ دل و اندون زنجیر خاد ہو گیا جب ارادہ میں نے ذکر سوز پنهان کا کیا ماہ آئینہ ہوا خورشید شام ہو گیا خاک ٹراتے جاتے ہیں دشتی ہر روان سا تھما نامہ بر تنگ آگے دنیا سے روانہ ہو گیا خود فردشی شوق سے کمر فرود شوق کھنڈ فصل گل ہوتے ہی کیا ناسخ روانہ ہو گیا
--	--	--

واقعان اسرار جادو بیانی داران دالمان مخموری دہمہ دانی داستان شہنشاہ گوہر کلاہ
 میں اس طرح کلم فرسائی کرتے ہیں کہ شاہزادہ عالی جاہ والا بارگاہ مرغ خجستہ پر سوار ہوا
 اپنے بدر عالی مقتدر کی رہائی کے تہیہ سے طلسم سیما ب کی جانب روانہ ہوا چونکہ قانوس شاہ
 بادشاہ طلسم نے اس بات کو بیان کر دیا تھا کہ میں راہ دیو دہری سے آتا ہوں چنانچہ
 بادشاہ طلسم مع لشکر بے شمار اسی راہ سے چلا لیکن مرغ خجستہ شہنشاہ گوہر کلاہ کو ہفت قلزم
 طر کر کے ایک لودہ فلک فرسائی چوٹی پر لایا جس کا رنگ بےینہ زمر و سبز کا تھا شہنشاہ نے دیکھا
 کہ اس کوہ زمر وین پر بلور سفید کا ایک برج واقع ہوا درخت الماسی اسی برج کے نیچے بچھا ہوا
 ہی اس تخت پر ایک پرینا دبا سن خدا داد ہمہ ناز و انداز سے کاکے مشکین بدوش انداختہ
 دزننگا ہے کار عالم سا جنت ہذا بہ کمال محبوبی و رعنائی و بطرز دلبری و خوش ادائی جلوہ افرا
 ہی دست خنائی میں مرصع کارائیمہ ہر اس میں اپنی صورت خوبے جبرہ مرغوب کو دیکھی ہر اپنے حسن و جمال
 اکمال سے خود ہی اس طرح باتیں کر رہی ہو کہ اگر یہ عالم میں طالع کل محکوق نے انواع اقسام کی صورتیں
 خلق کی ہیں لیکن جو حسن و جمال و فریب مجھ میں خلق ہوا ہرگز گمان نہیں ہو کہ دوسرے میں خلق ہوا ہی
 اس بات سے بالکل غافل کہے سرو نو خیز گلستان جہان بسیار است گل درین باغ بے سرور و ان بسیار

اس بچہ بلورین کی ایک جانب بلور کا ایک چبوترہ واقع ہوا اس چبوترہ میں ایک کنواں ہی اس
کنوین سے ہر طرف پانی جاری ہو جس سے درختان گل و شتر تازہ بہن حستہ دہان متوقف ہوا
شہنشاہ نے کہا کیوں متوقف ہوا اس نے عرض کیا شہریار میں اس وجہ متوقف ہوا کہ تم کو کچھ خبر ہے یہ
کون مقام ہے شہنشاہ نے کہا مجھ کو یہاں کیفیت و سامان دیکھ کے اس قدر تو ضرور معلوم ہو کہ کوئی
مقام عجیب ہو لیکن اصل حقیقت اسکی نہیں معلوم ہو مرغ حستہ نے کہا آگاہ ہو یہ وہی مقام ہے جسکی
تم کو تلاش تھی یعنی آثار طلسم سیماں یہاں سے شروع ہوئے ہیں شہنشاہ نے کہا کیا عجیب ہے کیا کہوں
کچھ عقل نہیں کام کرتی مرغ حستہ نے کہا طلسم کی شان یہی ہو کہ عقل چران ہو یہ باتیں ہو رہی تھیں
کہ فانوس شاہ مع نورج و لشکر و دیگر سامان ضرورت دہان ہو چکا باواز بلند کہا سلام علیک شہنشاہ
نے جواب سلام دیا اور کہا امیر بادشاہ اس وقت میں اپنے دل میں خیال کر رہا تھا کہ تم اب تک
نہیں آئے میں نے طرد سامان یہاں دیکھے فانوس شاہ نے کہا شہریار کیا تم سے مرغ حستہ
نے نہیں کہا یہی طلسم سیماں ہے ابھی کیا دیکھا اور عجائبات دیکھو گے شہنشاہ نے کہا یہ پرزاد کوں ہے
جو آئینہ لیے ہوئے ابی صورت دیکھتی ہو اور خود سنائی میں مصروف ہو میرا دل چاہتا ہے تھا کہ کسی کو
اس پرزاد کے پاس بھیجوں مرغ حستہ نے کہا شہریار میں خود گئے کو تھا شہنشاہ نے ایک شخص کو
اس کے پاس بھیجا جب وہ اس پرزاد کے پاس پہنچا قریب تھا کہ پرزاد سے ہمکلام ہو پرزاد
نے پسین بر جبین ہو کے اس آئینہ کو ہاتھ سے پھینک دیا آئینہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا پرزاد نے دستک
دی اور باواز بلند فریاد کرنا شروع کی کہ رے کوئی ہو جلد اس خیرہ سر کو گرفتار کر دے شہنشاہ نے دیکھا
کہ دفعتاً اس چبوترہ کو حرکت ہوئی اس کنوین سے دھواں نکلتا شروع ہوا بعد آواز پیدا ہوئی چبوترہ
شق ہوا ہاتھ چبوترہ میں سے باہر آئے ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک چھری تھی ان چاروں میں
سے ایک کا نام دیوسفید دوسرے کا نام جنی سرخ تیسرے کا نام زنگی سیاہ چوتھے کا نام غول زرد
تھا آتے ہی اس کو ہلاک کیا اس کے گوشت کے چار حصہ کیے چاروں نے آپس میں تقسیم کر لیے اور
اسی جگہ بیٹھ کے ہر ایک نے اپنے اپنے گوشت کے حصہ کو کھا لیا ہر ایک کی نافت اور منہ اور ہاگ
اور کان سے بارہ مثل فوارہ کے نکلتا شروع ہوا بارہ کے دریا جاری ہوئے اور اس قدر ان میں غیاثی
ہوئی کہ قریب تھا کہ شہنشاہ کا لشکر غرق ہو جائے شہنشاہ گھبرا یا کہا اے حستہ اب کیا ہوگا بارہ کی شدت
غیاثی ہو اس سے محفوظ رہنے کی کوئی تدبیر بتا اس نے کہا شہریار میرے تدبیر بتانے کی کیا ضرورت ہو لوچ
تھارے پاس موجود ہو اس سے مشورہ لو جو کچھ مشورہ دے اس کے موافق عمل میں لاؤ شہنشاہ نے
لوچ کو فرا موٹ کیا تھا حستہ کے کھنڈے سے خیال آیا کہ لا حول و لا قوۃ اور لوچ کو بغل سے نکالا نظر کی لکھا
تھا امیر صاحب لوچ طلسم سیماں جلد اپنے کو اس سیماں میں گرا دے اب تو شہنشاہ کو حیرت ہوئی کہ یہ پیری
مصیبت پیش آئی وائے کس طرح اپنے کو ہلاک میں مبتلا کروں نہیں معلوم اسکا انجام کیا ہو حستہ نے کہا
شہریار کچھ تردد کا عمل نہیں ہو یہ کار طایف طلسمی ہو لوچ کی ہدایت پر مدار ہو اگر لوچ کی ہدایت اس پارہ میں کرنے
کی ہو پھر کیا تردد ہو بلا مصلحت اپنے کو پارہ کے دریا میں گرا دے شہنشاہ نے بغیر تعمیل حکم لوچ جا رہا دیکھا بسیم
کھلے اپنے کو دریا سے سیماں میں گرایا وہ سیماں دفعتاً فائز ہو گیا اس طرف فانوس شاہ شہنشاہ بن

بدیع الملک کے واسطے دعا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ شہزادہ کو کسی طرح کا صدمہ پہونچے اور اسی جگہ
 شہزادہ زن تھا جب شہنشاہ کو ہر گلاہ کو ہوسٹ آیا ہے کو ایک باغ سرسبز و شاداب میں دیکھا جس کا پچا پچا
 صنعت مبارک حقیقی کا پتہ دیتا تھا انواع اشام کے پھولوں کی خوشبو سے دماغ معطر ہوا جاتا تھا امن کی
 طرح طرح کے رنگینوں کی بھی تعریف نہیں ہو سکتی پس یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ دل نشین دیکھ ان کو ہوا باغ

جو سوکھے تو پھر جاے بوسے دماغ	گندے بن گندے گروہ بھل ہیں ایں	تو مجلس کا عالم چمن کا بہن میں
کردن و صفت کیا ہو کرے کا بیان	کہ ایک ایک کلی اسکی ہو عطر دان	خوش آئند ہر نکست راے میل
رہے بزم میں ایں کی نتا میل بدیل	بہت موتیا کی پیاری ہر دو	ہر ایک گل سے اس کی نیاری ہر دو
نوازی کی از بسک میٹھی ہر دو	دون کے وہ مقبول کیونکر نہ ہو	جدا سب سے دوہریا کا ہر دو
کہان اسکی رنگت کو لگتی ہو دھوپ	گلون سے نرالا ہر گل چاندنی	چمن کا اجالا ہر گل چاندنی
ہر ایک گل کا ہر رنگ دعا عالم جدا	نہیں عطف سے کوئی خالی ذرا	جسے دیکھے ہر طرح خوب راہ

طبیعت کا ہر اک کے مغرب ہر دو۔ مجملہ تمام درختان گل و شجر کے بہت بلند اور گھنیر چنار کا درخت دیکھا
 بہت حیرت ہوئی کہ ایسا درخت کبھی نہیں دیکھا سر اسرار طلسمی نظر آتے ہیں زیر درخت آیا نظر اٹھائی
 بلند درخت کو دیکھا تنہ درخت پر تعجب ہوا اس جانب تہ کے دیکھا ایک دیو بر دست ہاتھ میں
 کھڑکی لیے ہوئے ہر مرتبہ درخت پر مارتا ہوا اور ہر ضرب میں اس کھڑکی سے ایسا بلند شعلہ آتش
 پیدا ہوتا ہر کہ آسمان پر جا کے بھتا ہوا باغبان اس باغ کا نہایت مسن اور ضعیف ایک طرف کھڑا ہوا
 ہر جب وہ دیو بیخ درخت چنار پر پھرتا مارتا ہوا وہ باغبان ضعیف غل مچاتا ہر کہ اس کے گھنٹے کی غنٹ
 کرتا ہر کیوں خواہ مخواہ درخت کو کاٹتا ہر اگر صاحب باغ کو معلوم ہو جائے گا تو وہ مجھکو ہلاک کرے گا
 مجھ پر رحم کر اس درخت کی بیخ پر کھڑکی نہ لگا اگر اس کے عوصن میں میرا ہاتھ کاٹ لے تو مجھے منظور یا کچھ
 نقد معاوضہ مجھے لے لے وہ دیو مطلع اس کے کہنے کی جانب عتقا نہیں کرتا ہر متواتر کھڑکی کی ضربیں
 لگا رہا ہر شہزادہ شہنشاہ کو اس دیو کی بے اعتنائی بہت ناگوار معلوم ہوئی باغبان ضعیف کے پاس گیا
 اور کہا یہ دیو بلید کون ہر جو تیرے کہنے کو نہیں سنتا اسنے کہا اے جوان یہ دیو اس درخت کو خواہ مخواہ
 کاٹتا جا رہا ہے میں نے ہر چند منت و سماجت کی نہیں سنتا اگر تجھے ہو سکے تو اسے اس حرکت سے باز
 رکھو شہنشاہ نے تامل کیا فوراً لوح کا خیال آیا نقل سے اسے نکالا لکھا تھا اے صاحب لوح طلسم یہ باغبان
 دربان طلسم شمعون جادو نام ہر اسکو ہر نوع ہلاک کرنا چاہیے ورنہ یہ سخت صدمہ تجھے پہونچا لے گا اور پھر
 کوئی چارہ جوئی کارگر نہ ہوگی لیکن اس بات کا بھی خیال رہے کہ شمعون جادو حیلہ و حوالہ بہت کچھ کرے گا
 اس کے کسی حیلہ و حوالہ کی جانب عتقا نہ کرنا شہنشاہ بن بدیع الملک نے تلوار میان سے لی اور اس
 باغبان کی جانب بڑھا شمعون جادو شہنشاہ کے ارادہ سے مطلع ہو گیا کہا اے جوان تیرے عنوان سے معلوم
 ہوتا ہر کہ تو میرے قتل کے دہریہ دیکھ ایسا نہ کرنا تجھکو میرے حال پر رحم کرنا چاہیے کہ یہ دیو اس درخت
 کی بیخ پر کھڑکی مارتا ہوا اور یہ حرکت میری ہلاکت کا سبب ہر قبل لوح دیکھنے کے یہ خیال میری جانب
 اور تھا اب اور ہر اے جوان لوح کا اعتبار نہیں ہر بیشتر اوقات اس طرح کی لوح سے احکام غلط بھی جاری
 ہوتے ہیں اور بالآخر من تو تجھکو اپنا مخالف سمجھ کے ہلاک کرنا چاہتا ہر تجھے جس طرح کا منظور ہو نوشتہ لکھا لے

کہ میں بخت سے ہرگز بدی نہ کرونگا جو کچھ تیرا حکم ہوگا اس کی تعمیل واجب سمجھو مگر جتنے کہ اگر تو اپنا مذہب
مجھکو تلقین کرے تو میں اسے بھی قبول کرنے کو آمادہ ہوں چونکہ شہنشاہ کو از روئے لوح ہدایت ہو چکی تھی
شمعون جادو کے کھنڈے کجانت مطلق خیال کیا ایک ہی ضرب میں اس کا کام تمام کیا وہ باواز بے گناہ تھا
کہ اسی جوان تو نے مجھکو ہلاک کیا مگر یہ خوب یاد رکھنا کہ تو بھی زمرہ نہ رہیگا ہوشیار رہہ عنقریب تیری
جان کا دشمن آیا چاہتا ہے شہنشاہ متوجہ ہو کے ہر چار جانب دیکھنے لگا کہ دیکھتے اب کیا آفت نازل ہوا
جانتی ہر ناگاہ ایک جادوگر بصورت حبیب تیج خون آلودہ ہاتھ میں بائین ہاتھ میں سر بریدہ شہنشاہ
کے رد برد آیا اور پکارا کہ اسی جوان تو پہچانتا ہو کہ یہ سر کس کا ہو آگاہ ہو کہ یہ سر تیرے باپ کا ہے جو میں
شہزادہ نے اس سر کی جانب نظر کی قریب تھا کہ بھال ہو کے زمین پر گرے اور اس جادوگر کو بھی معلوم
ہو گیا کہ یہ جوان گرا چاہتا ہے اس کا بھی کام تمام کرو قدم بڑھا کر چاہتا تھا کہ آواز آئی اسی شہنشاہ یہ غصہ
کرتا ہوا اپنے ہوش و حواس بجا رکھو در نہ مثل تیرے باپ کے تیرا بھی کام تمام ہو جائے گا جلد لوح کو دیکھ
شہنشاہ نے لوح کی جانب نظر کی لکھا تھا اسی صاحب لوح طلسم بدحواس کیوں ہوا جاتا ہے کچھ تردد کی بات
ہیں یہ آثار طلسم کے ہیں بے خوف و حراس جادوگر کو بھی ہلاک کر شاہزادہ اس جادوگر کی جانب
متوجہ ہوا کہا ادنا بکار مجھکو آثار طلسمی اور تیرے حال سے بخوبی اطلاع ہو گئی ہے ہوشیار ہو جا ابھی
ایک نابکار کو ہلاک کر چکا ہوں اب تیری باری ہے اس جادوگر نے کہا اسی جوان سفاک اس جادوگر کو ہلاک
کیا لیکن میری نسبت ابسا گمان نہ کرنا کیونکہ مجھکو تبدیل صورت کی ایسی قدرت حاصل ہے کہ مجھ تک کسی طرح
نہیں پہنچ سکتا شہزادہ نے کہا اگرچہ تجھ میں تبدیل صورت کی کیسی ہی تابیت ہو لیکن مجھکو لوح کے
ذریعہ سے جس قدر ہدایت ہوئی ہے وہی مزید عمل میں لاؤنگا یہ کہنے قدم آگے بڑھایا جادوگر نابکار نے بجز اس
اس کے اور کسی تدبیر میں مضمر نہ دیکھی کہ عقاب بن کے پرداز کی اور کہا دیکھو اسی جوان اس طرح جان بچا کے
نکل جاتے ہیں دیکھو اب تو کس طرح مجھ سے متعز من ہوتا ہے شہنشاہ نے فوراً لوح کی جانب نگاہ کی لکھا تھا اس نکار
کو تیرے ہلاک کرنا چاہیے شاہزادہ نے گمان میں تیرے کہ اس قدر اندازے سے رہا کیا کہ اس کے سینہ
سے گذر گیا اور پہچان ہو کے زمین پر گرا اگر نے وقت کہا اسی جوان غصہ کیا تو نے مجھکو بھی ہلاک کیا مجھکو
اس حال کی اطلاع مطلق تھی تاہم میرے ہلاک ہونے سے ابھی قصہ تمام نہیں ہوا ہوشیار رہ
عنقریب تجھ پر بھی آفت نازل ہوا چاہتی ہے بیکایک صداے حبیب آنا شروع ہوئی کہ اسی جوان تو نے
غصہ کیا اراکین طلسم کو ہلاک کیا اس آواز کے استہی بالاسے اسے انکارے بر سنا شروع ہوئے
اس بار بار میں یا تو تروتازگی تھی آگ کے برسنے سے تمام درختوں میں آگ لگ گئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ
بہت نفیس آتش بازی چھوٹ رہی ہے جو صفت درختان گل و شتر میں تازگی و سرسبزی خوش رنگی کی تھی
وہی صفت بعد آتش بازی میں بھی نمایاں تھی شہزادہ کو اس آتش بازی کے دیکھنے سے کچھ تو محویت تھی اور
کچھ حیرت و انگیز تھی اور کچھ خوف تھا کہ طلسم کا مقدمہ ہو نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے کس مصیبت کا سامنا
ہو بھر لوح کی جانب نظر کی لکھا تھا اسی صاحب لوح جانب راست میں قدم شمار کر کے جا ایک گلاب کا
درخت ملیگا اسکی جڑ سے ملا ہوا ایک سنگ سفید کلاں بچھا ہوا ہے اسپر گرد اس طرح پڑی ہے کہ وہ بہت معلوم نہیں
ہوتا گرد کو صاف کرنا وہ پتھر نمایاں ہوگا پتھر کو کسی تدبیر سے اٹھانا اس کے نیچے زمین دکھائی دیکھا زمین میں

اتر جانا پھر دیکھنا قدرت خدا کا کیا تماشا دکھائی دیتا ہر شہزادہ اس درخت گلاب کے قریب ہو چکا
 پتھر دیکھا اسکے کنارہ کی مٹی ہٹائی لکڑی کے ذریعہ سے پتھر کو حرکت دی زمین دیکھا اتر گیا ایک مکان
 تا ایک دیکھا اندرون مکان بیٹھا تنویری دیر کے بعد کسی قدر روشنی معلوم ہوئی سامنے نقب تھی شہزادہ
 نقب میں گیا ایک بیابان حق و حق میں ہو چکا دو حبشیوں کو دیکھا کہ باہم زور دست و بازو میں مصروف
 ہیں جو میں شہنشاہ کو دیکھا کشتی کو موقوف کیا شہزادہ کے سامنے تن کے کھڑے ہوئے کہا اے جوان لوگوں
 ہو اور کیوں نہ کر بیان تک ہو چکا نہیں جانتا کہ بیان کسی کے آنے کی اجازت نہیں ہو جس طرف سے آیا ہو اس جا
 ورنہ تیری جان کی غیریت نہیں ہر شہزادہ حیرت میں مبتلا تھا کہ ان رنگیوں کو کیا جواب دوں لوح کا خیال
 آیا لوح کو قبل سے نکالا لکھا تھا اے صاحب لوح ان رنگیوں کو جانے نہ دینا فوراً گرفتار کر لو اور اس طرح دونوں کو
 زمین پر مار دے کہ ان کا مغرہ بریشان ہو جاوے شہنشاہ نے قدیم آگے بڑھایا ان رنگیوں نے کہا اے جوان آگے
 قدم نہ بڑھا و میں قیام رکھ شہزادہ نے نہ سنا ایک رنگی سے دست و گریبان ہو گیا دوسرا اپنی جگہ سناوہ
 رہا بعد کشتش و کوشش بسیار اس رنگی کو گرفت میں لاکے اس زور سے زمین پر مارا کہ نقش زمین ہو گیا
 دوسرے حبشی نے جاہا گریز کرے شہنشاہ نے جھپٹ کے اس کا ہاتھ کھینچا اور کمر بند کو گرفت میں لاکے
 اس کو بھی زمین پر مارا سر اسکا پاش پاش ہو گیا دونوں رنگیوں کا ہلاک ہونا تھا کہ ہو اسے تیز و تند
 چلنا شروع ہوئی ہزار ہا سوار و پیادہ بسر کر دگی شماش جاوہا و شاہ طلسم نعرہ زن وہاں پہنچے شہنشاہ
 ان سواروں کو دیکھ کے گہرا کیا لوح کو دیکھا لکھا تھا کچھ اندیغہ نہ کرو انشا و شہزادہ حیرت میں غیب سے مدد پہنچے لگی
 پشت لوح پر اسم لکھا ہوا اس کو پڑھنا چاہیے پشت لوح کو دیکھا اسم اعظم کو پڑھنا شروع کیا سرداران فوج طلسمی
 نے آواز بلند کیا اے جوان ہو شیار ہو جاہم تیری ہلاکت کے واسطے آگئے اب تیرا زندہ رہنا و شوار ہوا لیان
 طلسم کو تو نے ہلاک کیا ہوا اس کے عوض میں ہم تجھ کو ہلاک کریں گے شہنشاہ متواتر اس اسم اعظم کو پڑھ رہا
 تھا یکایک جالیس ہزار دیو جن اور یا قوت پوش نقابدار تخت مرصع پر سوار نعرہ زن ہوا و
 ہوا آواز بلند کیا اے اہالیان طلسم منم غلام شہزادہ بدیع الممالک و ہوا خواہ شہنشاہ کو ہر کلاہ شمشیر برہنہ
 و دست اور مرکب برق کردار پر سوار شماسل بادشاہ طلسم کے پاس پہنچا شناس بادشاہ طلسم نے
 اثر دے کو آواز دی اثر دے نے قلاب کھینچا شہنشاہ نے اثر دے کی زبان کھینچ لی اور شمشیر ابدار کا
 وار اسکے سر پر کیا اولٹ گیا اور اس وقت شماسل جادو کو چار پر کالہ کیا بادشاہ طلسم کا ہلاک ہونا تھا
 کہ شور و غل بلند ہوا زمین و آسمان تیرہ دتار ہو گیا الامان الامان کی آواز بلند ہوئی شہزادہ کو اس صدا
 کے سنے سے رحم آگیا مگر کہتا تھا کہ اس تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا کس کو امان دون کیا کروں حینہ لمحہ کے بعد
 وہ تاریکی دفع ہوئی جوج جوج گردہ گردہ جادوگر شہنشاہ کے روبرو دست بستہ حاضر ہوئے اور یہ کمال عاجزی
 کہا اے جوان والا منزلت ہم تیرے تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اسے بجالائیں ہر نفع امان چاہتے ہیں
 ہماری کچھ خطا نہیں ہے جو باقی اس فتنہ و فساد کے سے وہ ہلاک ہو گئے اب ہم سے کوئی فتنہ برپا کرنا
 نہیں ہر شہزادہ نے کہا اگر تم سب امان چاہتے ہو تو دین اسلام قبول کر دو ورنہ کسی قدر الحاح و زاری
 کرو گے کچھ فائدہ نہ ہو گا سب نے کہا اے جوان ہم کو دین اسلام قبول کرنا بدل منظور ہر شہنشاہ نے
 کلمہ طیبہ تعلیم کیا اور بھی اصول و فروع اس مذہب حق کے بیان کیے شہنشاہ نے نقابدار کو اپنے قریب بلایا

اور کہا اے شخص تیری روپوشی کی کیا وجہ ہے اس نے کہا شہر یار کم کو میری روپوشی سے کیا کام ہو شہزادہ نے
قسم دی اور کہا اب عذر نہ کرنا اصل حقیقت اپنی بیان کرے لقا ہمارے بعد تامل بسیار کیا سنو اے
شہر یار دالامرتبت میں قوم انات سے ہون قرشیہ نام دختر شاہزادہ بدریع الملک جب سے
میں نے اپنے پدر معظم شہزادہ بدریع الملک کی سرگزشت ملتی حواس باقی نہ رہے کسی پہلو قرار نہ آیا
نہ راتوں کو نیند آتی تھی اور نہ کھانے پر رغبت ہوتی تھی ناچار اپنے مقام سے گورج کیا غیر خیر اپنے کو
بیان تک پہنچایا بیان یہ سامان دیکھا کہ اہا لیان طلسم شورش پر آدہ میں شہنشاہ اُن اہا لیان طلسم
کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کہ اب تم سب دین اسلام میں داخل ہووے ہو میرے ہتھارے درمیان
کسی نفع کی مخالفت باقی نہیں رہی پھر تم کو کیا عذر ہوگا اگر میں کہوں کہ میرے پدر عالیقدر شہزادہ
بدریع الملک دالامرتبت کی قید کا پتہ بتاؤ اُن سب نے کہا اے جوان ذی عزت و شان کجا سے خالق
زمین و آسمان اب ہم کو تعمیل حکم میں کبھی کسی طرح کا عذر نہ ہوگا اُس شاہزادہ مقید کا پتہ بتا دین
غرض کہ شہنشاہ اُن کے ہمراہ روانہ ہوا وہ سب شہزادہ کو ایسے مقام میں لائے جہاں ایک غمارت
ہفت جوش واقع تھی گرد اُس غمارت وسیع و مستحکم کے دو صد گز عمیق خندق واقع ہو اُس خندق میں
پارہ بھرا ہوا ہر راوی کہتا ہے کہ شہزادہ بدریع الملک اُس مکان میں مقید ہو جب اُس غمارت کے قریب
ہو چکے اُن مسلمانوں نے عرض کی شہر یار اُس مکان میں ہتھارے عالی مقدار مقید ہو اس سے زیادہ
ہم کو خود نہیں معلوم ہے جو اور کچھ تدبیر بتائیں یا رہبری کریں اگر جاسکو تو اس مکان میں تشریف لے جاؤ
شہزادہ متردد ہوا کہا خداوند میں اس مکان میں کس طرح ہو بخون گرد اس کے بارہ کا دریا جاری ہو ذرا قدم
اس دریا سے سیما ب میں رکھا اور غرق ہوا لوح کو لفل سے نکالا لکھا دیکھا اے شہزادہ دالامرتبت یہ
خندق پر از سیما ب بہت مخدوش ہے لیکن اس مکان کے عقب میں ایک پہاڑ واقع ہے اُس پہاڑ میں جانب
شمال خندق عمیق دیکھو گے کچھ خور و خیال دل میں نہ لانا بلاتامل اُس فارمین اپنے کو گرا دینا شہزادہ
کے دل میں فوراً یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر کوئی زمینہ ہوتا تو اُس کے ذریعہ سے خندق میں داخل ہوتا
گرا دینا چہ معنی دارد مع ہذا لوح میں لکھا دیکھا کچھ محل خوف نہیں ہے اگر خندق میں زمینہ نہیں ہے معاملہ
طلسم ہے بیشتر غلات عقل اطوار ظہور میں آتے ہیں تم بلا تکلف اپنے کو اُس خندق میں گرا دینا شہنشاہ
اُس مضمکون لوح کو دیکھ کے تبسم ہوا پہاڑ پر پہنچا اُس خندق کو تالاش کر کے بسم اللہ الرحمن الرحیم
کہا اور خندق میں کودا اگر خندق بالکل بترہ و تار تھی لیکن شہنشاہ کے گرتے ہی اُس میں
کسی قدر روشنی ہو گئی جادو گردن نے یہی ترکیب اُس میں مقرر رکھی تھی کہ اگر کوئی شخص دست
از جان شستہ اُس مقام تک پہنچ بھی جادو کے تو اس خندق میں بسبب تاریکی پہنچ
نہ سکے اور وہی راہ مکان کی مقرر کی تھی چنانچہ خود بھی اگر جاتے تھے تو اسی تدبیر سے جاتے
تھے کہ اپنے کو اُس خندق میں گرا دیتے تھے غرض کہ شہنشاہ اُس خندق میں گر کے ایک ایسے
مقام میں پہنچا جہاں سے قید خانہ نظر آتا تھا مگر نہایت آراستہ و سیراستہ اور مستحکم پیہم
آواز گریہ و زاری فریاد و دایا کی آہی تھی وہ آواز پروردہ سبب اس بات کا ہونی کہ مندر قید خانہ ہوا اور
کوئی قیدی حالت مجبوری دُریب میں فریاد و زاری کر رہا ہو شاہزادہ اور چند قدم آگے بڑھا

اب دیکھا کہ ایک پر بڑا خوش رو و خوش جمال فرس خاک پر بیٹھی با آہ و زاری اس درد سے کرا رہی ہے کہ تائب
 سماعت نہیں ہو سکتی شہنشاہ اس کی صورت دیکھ کے بہ ہزار جان و دل فروغ ہو گیا تائب بھلا سکا
 اس سے پوچھا تو کون ہے اور اس گریہ و زاری کا باعث کیا ہوا اس نے کہا اے جوان رحم دل تو کیا میرے حال
 کو پوچھتا ہے میرا حال سیکے خواہ مخواہ تو بھی ملول ہو گا شہزادہ کو اس کے اس جواب پر اور زیا دہ اسکا حال
 کا رشتہ بیان ہوا کہ آخر کچھ تو میان کراؤں پر بڑا خوش جمال نے کہا میں اے جوان ذیشان میں الیاس شاہ
 پری کی دختر ہوں میرا پدر عالی مقدار تمام گلستان ٹاف کا عالم خود مختار ہے اب کیا کہوں کہ میرا یہاں
 کس طرح پہنچا ہوا یہ سیکے بھر زار و قطار رونا شروع کیا جتنے کہ شہنشاہ کی بھی آنکھوں میں آنسو بھر آئے
 کہا اچھا بھڑکیا ہوا اس نے رقت کو ضبط کر کے کہا اے جوان اگر کچھ نتیجہ حاصل ہو تو مفاد نہیں خواہ مخواہ ابی
 مصیبت بیان کر کے دوسرے کا دل دکھانا مناسب نہیں معلوم ہوتا شاہزادہ نے کہا میں اے نازنین اگر
 میرے امکان میں تیری کیسے کی مطلب برآری ممکن ہوگی تو میں دروغ نہ کروں گامحالات کی حمایت میں
 کچھ اقرار نہیں کر سکتا کیونکہ یہ معاملہ طلسمی ہے اس نے کہا اے جوان تیری عالی مقامی اور بلند حوصلگی میں تو کسی طرح کا شبہ
 نہیں ہو سکتا مجھ کو یقین ہے کہ تو ضرور مجھ مجبور کی حمایت کریگا علی الخصوص ایسی حالت میں کہ خود اقرار بھی
 کر چکا میں یہاں جا دوںے مجھ کو گرفتار کر کے مبتلا سے ہلاک کر دیا ہو تو روح غائبہ تن سے رہا ہوتی ہے اور
 نہ یہ تن لاغر اس زحمت سے نجات پاتا ہے شہنشاہ نے پوچھا یہاں کہاں ہے اس نے کہا یہ وقت اس کے
 آنے کا ہے شہزادہ نے ارادہ کیا کہ اس پر بڑا خوش رو کو قید و بند سے آزاد کر دے مع ہذا خیال آیا کہ یہ مقام
 طلسم ہے یہاں بغیر حکم لوح کوئی حرکت نہ کرنا چاہیے میں نے اپنے پدر والا قدر سے پیش یہ بات سنی ہے کہ فتح طلسم
 میں اسے غفلت مواضع بلاکت میں ڈال دینی ہے لوح کی جانب نظر کی لکھا دیکھا کہ اے صاحب لوح یہاں
 یہ نازنین جو مشغول گریہ و بکا ہے اس کے فریب میں نہ آنا بجلت تمام اس کو ہلاک کر شہنشاہ نے از سر تا پا پھر
 اس پر بڑا دکی جانب دیکھا کہ لا حول و لا قوۃ الا باللہ یہ کیا خرافات شعبہ سے یہاں کے ہیں بظاہر یہ
 گریہ و زاری ہے لوح سے نہ کہ دفریب ظاہر ہوتا ہے دل کی رغبت کچھ اور تقاضا کرتی ہے طرفہ کشاں میں بچے
 دل کا کہنا کہ میں لوح کے حکم کو مانیں اور اس خیال میں مبتلا تھا اور دل کی خواہش پر جا ہٹا تھا کہ کل
 کرے آواز آئی اے جوان جلد لوح کو دیکھ شہزادہ نے لوح کی جانب نظر کی لکھا تھا اے صاحب لوح تجھ کو
 آگاہ کرتے ہیں کہ ہدایت کے خلاف نہ کرنا ورنہ مدت العمر افسوس رہیگا اور تیرا پدر والا قدر کبھی قید طلسمی
 سے رہا نہ ہو گا یہ دیکھ کے شہزادہ نے تنبیہ کر لیا کہ اگرچہ دل کا تقاضا کچھ ہی ہو لیکن لوح کی ہدایت پر
 عمل کرنا ضرور ہے ہر بڑا دے کہا مجھ کو کمال افسوس اس بات کا ہے کہ میں تیرے ساتھ کچھ ہمدردی نہیں
 کر سکتا خلاف مصلحت ہے اس پر بڑا دے کہا اے جوان تیری شرافت و آدمیت سے بالکل خلاف ہے
 کہ جو کچھ اقرار کرے اس پر نظر نہ کرے اور خلاف اس کے عمل میں لائے میں نے درخواست کی
 تھی تو نے خود مدد و حمایت کا اقرار کیا تھا شہزادہ نے کہا ہاں اقرار کیا تھا اب انکار کرتے ہیں
 ہر بڑا دے کہا اس بیباکی کا تو کچھ علاج نہیں ہے مگر اپنے دل میں تو یہی اضا ف کر اور اپنی عقل سے
 سوال کر کہ ایسے وقت میں کیا کرنا چاہیے شہزادہ نے کہا میری عقل قطعی یہ حکم دیتی ہے کہ اس ہمارے کو
 ہلاک کرنا چاہیے ہرگز زندہ نہ رہ جائے اس پر بڑا دے اور زور سے رونا شروع کیا اور کہا اے جوان

تیری اس تقریر سے مجھ کو اس قدر صدمہ ہوا کہ سیلاب جاوے کے گرفتار کر لائے گا بھی ایسا صدمہ نہ تھا افسوس
عجب زمانہ ہوا اور طرفہ اہل زمانہ میں اس مرتبہ کی تقریر سے پھر شہزادہ کے دل میں ایک نوع کا خیال
پیدا ہوا اور کہا ہر چہ بادا باد اس پر یزاد حسینہ کو یہاں سے رہا کر دو مع ہذا آواز آئی لوح دیکھو شہزادہ نے
لوح کو دیکھا لکھا تھا اسی صاحب لوح تم نے اس مقولہ کو بھلا دیا کہ جب کسی کام کے دونوں پہلو مخدوش اور
نقصان پر مبنی معلوم ہوتے ہوں تو اس پہلو کو اختیار کر لینا چاہیے حسین لذات دینیوی کا شاہد بہ نہ ہو اب
شہزادہ کی سمجھ میں بخوبی یہ بات آگئی کہ ضرور یہ ہر یزاد فریب دہی ہر اس کو ہلاک کرنا چاہیے یہ سوچ
کے شہزادہ نے تلوار کو علم کیا اس پر یزاد نے کہا دیکھ اسی جوان اب بھی سمجھ لے ورنہ مجھ بے گناہ کا خون
کر کے بہت متاسف ہوگا تو عجلت بہت کر رہا اسیا نہ کہ اس عجلت میں کوئی مصلحت فوت ہو جائے
تامل و تاخیر میں اختیار باقی رہتا ہو اگر میرے ہلاک ہی کرنے کا ارادہ ہو تو دوسرے وقت بھی ممکن
ہو بر خلاف اس بات کے کہ بعد ہلاکت کے ضرورت کے وقت مجھے زندہ نہیں کر سکتا اس طرح کی فہمائش
جو اس پر یزاد نے کی پھر شہزادہ متامل ہوا آواز آئی دیکھ لوح کو لوح دیکھی لکھا تھا جعفر سائب زکین
و خوبصورت ہوتا ہوا اسی قدر اس میں زہر قاتل زیادہ ہوتا ہو قتل موزی قبل ایذا چاہیے یہ ہدایت
دوستانہ ہو اور وہ عذر بنا بر خود غرضی کے ہر اس وقت تک بچھو جو ہدایت کی گئی تو خوب سمجھتا ہو
کہ بنا بر تیری عافیت و حفاظت کے کسی کسی وقت میں مجھ کو کوئی صدمہ نہیں پہونچا یہ بات تیری سمجھ میں نہیں
آتی کہ اب جو کچھ ہدایت کی جاتی ہو وہ کیون تیری مضرت پر مبنی ہوگی اس کو سنے دے اور اسکا کام تمام کر
یقین سمجھ یہ اور کوئی نہیں ہر سیلاب جاوے ہی ہر شہنشاہ نے لوح کو بغل میں رکھا اور تلوار کو تول کے
ایسا دار اس کے سر پر لگایا کہ سر اسطرت سیلاب کا گرا اور دھڑاس طرف زمین پر دھڑ سے گرا اس ایک
شور شور برپا ہوا زمین و آسمان میں تاریکی مملو تھی ہوا سے یزاد تند کا طوفان تھا کہ الامان کسی طرف نہ ہے
ہاے کی آواز گوش زد ہوتی تھی کسی جانب داے داے کی صدا بلند تھی شہزادہ سکوت میں ان
آوازوں کو ایک طرف کھڑا سن رہا تھا مگر متاسف تھا کہ ناحی اس نارین کو ہلاک کیا اس کو مطیع و فرمان
کرنا اس کی صورت مطبوعہ کو دیکھنے کے دل خوش کرتا آواز آئی کہ اپنے خیالوں کو روکے زیادہ وسیع ہونا
اچھا نہیں ہو اور اصل مقصد کی طرف متوجہ ہو سکوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی بر طرف ہو گئی ہوا موقوف
ہوئی اب جو خندق کی طرف نظر کی سیلاب کا نشان بھی نہ پایا البتہ خندق کا عمق دیکھ کے حواس باختہ
ہو گئے زیادہ تر حیرت اس خیال سے ہوتی تھی کہ اس قدر بارہ کہاں سے آیا اور دفعتاً کہاں غائب
ہو گیا اب جو شہنشاہ نے خیال کیا اپنے کو قمر شہید ثانی بنت شاہزادہ بادشہ الملک کے پاس
پایا پوچھا میں تمہارے سامنے موجود تھا یا غائب تھا قمر شہید ثانی نے کہا تم میرے سامنے بھی
آئے ہو اور اپنے پانوں سے اس جگہ نہیں آئے دفعتاً میں نے تم کو موجود پایا شہنشاہ کو ہر پوش نے
شکر خدا کیا اس طرف نافوس شاہ سب کو دیکھ رہا تھا شہنشاہ اس عمارت کے اندر پہونچا ایک چاہ تاریک
دیکھا اب فکر ہوئی کہ اس چاہ تاریک میں اترنا چاہیے مگر کس طرح کوئی تدبیر سمجھ نہیں نہ آئی اور اب
شوق دیدار بدیع الملک میں یہ عجلت ہو کہ چاہتا ہو کہ فوٹا کو میں میں کو دو دن مگر اس خیال سے کہ غلاف قفل
ہر ملتوی رکھا بھر خیال آیا کہ کنوین میں جانا ضرور ہو کیا تدبیر کی جاے بعد غور و فکر بسیار کنوین کے کنارہ

آکے قیام کیا حجاز کو فرسین بر تائیم کیا کند کو حجاز میں ماند عا اس کند کا ایک سرا قرشیہ ثانی کو دیا دوسرا
کنوئین میں آریزان گیا بسم اللہ کے کنوئین میں اتر تاریکی زیادہ تھی چند لمحہ توقف کیا بیا ننگ کر دینی
کے بقدر معلوم ہوئی کنوئین میں پہنچ کے شہزادہ بدریع الملک کو مقید دیکھا مع ہذا یہ بھی دیکھا کہ شاہزادہ
کے بال اور ناخن بہت دراز ہو گئے ہیں بندھے ہوئے دست دپا کھولے بدریع الملک کے پاؤں پر
سر رکھ دیا اور زارہ قطار و نا شروع کیا افراط محبت پوری سے بدریع الملک نے شہنشاہ کو گود میں لیا
سر و چشم پر بوسے دیے اور بہت رو دیا رقت کو ضبط کر کے کہا اے فرزند تو اس قدر کیون رو تا ہر خوشی کا
مقام ہو کہ اس قدر عرصہ کے بعد میں نے تجھ کو اور تو نے مجھ کو دیکھا مزید بران تیری کوشش و سعی
سے یہ طلسم فتح ہوا اور میں نے اس قدر مصیبت ملک سے نجات پائی دنیا کے معاملہ اسی طرح
کے ہوتے ہیں کبھی انسان تپلاے بلا ہو جاتا ہر اور کبھی سامان راحت مہیا ہو جاتا ہر

سرد و عیش و نشاط و عشرت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے غور و تمکین و کبر و نخوت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے ایل ہر استادہ دست بستہ نوید رخصت ہر ایک دم ہر تعلق عیش و زندگی کانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر بہار گل لطف و جوانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر	مال و رنج و غم و مصیبت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے قیام عمر و دروزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر مال کا رجمان فانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر جو چار دن ہر دہر و راحت تو بعد اس کے غم و الم ہر
--	--

اور کو کیا خبر ہر شہنشاہ نے تمام حقیقت گذشتہ بیان کی بھر دو نون باپ بیٹے گلے مل کے خوب دوسے
جب افاقہ ہوا کنوئین سے باہر آئے قرشیہ ثانی نے دیکھا اس نے بھی بادب سلام کر کے باپ کے
پاؤں پر سر رکھ دیا بدریع الملک نے قرشیہ ثانی کا سر اٹھا کے سینہ سے لگایا اور دعا
ترتی عمر و جاہ و سی سب نے خدائے قادر تو ان کی درگاہ میں سجدہ شکر ادا کیا کہ صحیح و سلامت پھر ملاقات
ہوئی کس کو امید تھی کہ کفار کی قید ظلم سے زندگی میں نجات ہوگی اور ایک دوسرے کے دیدار سے
دل خوش کریگا بدریع الملک نے کہا اے شہنشاہ واقعی تو نے میری رہائی میں بڑی کوشش کی
سخت تکلیفوں کا تحمل ہوا ہے کہ یہاں تک پہنچا اور مجھ کو رہا کیا ہے عمت و محبت و سعادت تیری مہمنا
میں قرشیہ ثانی کی بھی کوشش کا مقرر ہوں کہ عورت ذات ہو سکے آخر وقت میں اپنے برادر کی
مدد کی وہ رقت بہت نازک تھا جب کفار نے یورش کی تھی خداوند عالم ہر ایک اپنے بندہ کو
ایسی ہی سعادت مند دینک نہاد اولاد عطا فرمائے بقصد غاٹم البین و آلہ الامجاد علیہ
فالوس شاہ بدریع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا بادب تمام تسلیم عرض کی دعا و ثناء سرداری
زبان پر جاری کی پھر وہاں سے عزائم طلسمی کی تلاش میں چلے خزانوں میں جو کچھ وہ وہ
بیش قیمت دنیا ب مال و اسباب دستیاب ہوا جس کو چشم فلک نے بھی کبھی نہ دیکھا تھا کوٹھوں اور
خانوں سے مال و اسباب نکلوایا ایک جگہ جمع کیا دیکھ طلسم کا بھی مال اسی جا رکھا ایک ایک
شکر کو خوب عورت سے دیکھا شاہزادہ بدریع الملک نے ہر چند شخص کیا اپنے یراق کو نہ پایا ہجرت ہوئی
کہ یہ کیا فرما رہا ہے اسباب ہر میرے یراق کا پتہ نہیں ہو کہاں تالاش کیے جا دیں کس سے پوچھیں
ایک شخص نے عرض کی شہر پار میں خوب جانتا ہوں کہ شماس جادو نے اس اسباب کو ایک جادوگر

کے حوالہ کیا تھا اور یہ بتا کید کہد یا تھا کہ اس سامان کو کسی ایسی جگہ میں دفن کر دے کہ ہر چند کوئی تالاش کرے
 کہیں پتہ نہ ملے چنانچہ دو جادو گردن نے مل کے اس کام کو انجام دیا وہ بھولی اس راڑ سے واقف تھے
 بدیع الملک نے پوچھا وہ جادو گر کہاں ہیں ان کو تالاش کرنا چاہیے اس نے کہا اب وہ کہاں دونوں
 شماس جادو کی جنگ و جدل میں ہلاک ہوئے علاوہ ان کے کوئی کیا جانے شہزادہ بدیع الملک
 بہت پریشان ہوا اور کہا افسوس براق کا ملنا بہت دشوار ہو مجھ کو اس باب طلسمی کی کچھ ضرورت نہ تھی
 میرے براق مجھ کو مل جاتے خبر کیا چارہ ہو اور قرشیہ ثانی کی طرف متوجہ ہو کے کہا ہاں اسے فرزند تم کچھ
 تازہ خبر سناؤ قرشیہ ثانی نے نفس سرد بھر کے عرض کی امیر پدر عالی مقدار اس سے زیادہ خبر تازہ کیا ہوگی
 کہ جناب حمزہ ثانی ملک خاور میں کفار کی مکاری سے اس طرح قید ہو گئے ہیں کہ بیان نہیں ہو سکتا
 افسوس ہوتا ہو مزید برآں اس والا جاہ کو ان بد بختوں نے عقلا میں پریشان کر دیا ہر جس طرح سے سنا ہو
 کہ امیر سابق کو عقابین پر پہنچ دیا تھا عمر ثانی نے تمام ممالک میں سعد شہر یار کے نامے پہنچانے
 جوق جوق گروہ گروہ سلاطین ذی اقتدار و سرداران و پهلوانان یکا نہ روزگار سرزمین خاور کی جانب
 پلے جاتے ہیں اس وقت تک اس والا جاہ کی رہائی کی کوئی تدبیر نہیں ہوئی اسی ضمن میں جبکہ تفصیلی
 کیفیت قرشیہ ثانی کو معلوم تھی سب بدیع الملک کے روبرو بیان کی شہزادہ بدیع الملک کو
 جبکہ ملال براق کے کم ہونے کا تھا اس خبر وحشت اثر کو سن کے سب جاتا رہا کہا افسوس مجھ کو
 یہ نہیں معلوم تھا کہ میں ہی اس بلا سے قید میں مبتلا ہوں وہ والا منزلت بھی مبتلا ہے بلا شہنشاہ
 سے کہا اسے فرزند کیا ارادہ ہو شہنشاہ نے عرض کیا میرا ارادہ کیا ہو جو کچھ حضور کا ارادہ ہو وہی ارادہ میرا
 بھی سمجھنا چاہیے اس میں شک نہیں کہ یہ سخت مقدمہ درپیش ہو بدیع الملک نے ایک شخص شخص
 آدم زاد کو بخیر کر کے اپنے رہبر و طلب کیا اس کے حوالہ دو لڑن طلسموں کا مال کیا اور تانا کہد یا
 کہد یا کہ نہایت ہوشیاری سے انتظام کرنا کفار کا زور زیادہ ہو ایسا نہ ہو کہ تم کو غافل پاس کے
 بیان کا مقصد حاصل کر لین بعد اس انتظام کے شہنشاہ کو ہر کلاہ اور قرشیہ ثانی اور خانوس شاد
 کو ہمراہ لیکے وہاں سے کوچ کیا تیسرے روز ایک مقام پر پہنچے بدیع الملک نے دیکھا کہ
 ایک ہاڑ ہر فلک فرسا مگر نہایت سرسبز و شاداب اور وہاں دو لشکر آمادہ پیکار ہیں بدیع الملک
 نے جاسوسوں کو خبر کے واسطے بھیجا جن میں چند دیوبھی تھے تھوڑی دیر کے بعد ایک دیوبھی آیا کہ مقام
 بسکن سے چشموں کا ہر کہ ابر ثانی کی طرف سے ایک دیوبھی کا حاکم و فرمان روا ہوا شکر دیو زاد
 کے اغراض سے فیروز سے چشمی مادر اشقر بیٹی اس کی تھی امیر نے واسطے آرمایش کے اس کو
 فرمانروائی دی تھی نے الحال خرمایش شیر سرسبز فیماں شیر سرد میں تن آیا ہوا ہر نہایت
 زبردست ہو ہر ایک اسلحہ اس کا کم از کم ایک ہزار سات سو من کا ہو اس کو خواہش فرمانروائی بے حد
 و نہایت ہو شہزادہ نے فرمایا کہ ہمارا تخت زمین پر لے چلو دیوؤں نے حکم کی تعمیل کی جب فیروزہ
 سے چشمی کو معلوم ہوا کہ شاہزادہ بدیع الملک مع فرزند ان خود طلسم پہاڑ سے آیا ہوا حضرت
 ہوا زمین خدمت کو بوسہ دیا شہزادہ نے تلی دی کہ تو گھبرا نا میں ہم تیری مدد کو موجود ہیں کیا حال
 خرمایش شیر سر کی کہ تجھے کسی طرح کا صدمہ ہو پنا کے اس طرف جب خرمایش کو خبر پہنچی کہ

شاہزادہ بدرج الملک فیروز سہ چٹھی کی مدد کو آیا ہر امراد سرداران لشکر دیوزاد کو جمع کیا اور کہا شاید تم سب کو معلوم ہوگا کہ میرے پدر عالی مقدار کو حمزہ نے ہلاک کیا ہر اور یہ آدم زاد انکی اولاد میں سے ہے یہ موقع معقول ہے میرے اپنے پدر مقتول کا عوض اس آدم زاد سے لینا چاہیے جس طرح ممکن ہو اس کو ہلاک کرو اور اسے سلطنت دے کہا اسی خرماس یہ سب صحیح ہے کہ اس آدم زاد سے اپنے باپ کا عوض لے لیکن یہ خوب یاد رہے کہ خاندان امیر کا ادب نے بھی ہلاکے بے درمان ہو ایسا ہو کہ تڑا باب حمزہ کے ہاتھ سے ہلاک ہوا تجھ کو بھی کسی طرح کا مدد ملے اس آدم سے ہو بچے اس کے واسطے نہایت ہوشیاری چاہیے آدم زاد علی الخصوص اہل اسلام سے مقابلہ کرنا سہل نہ سمجھنا خرماس نے کہا ہاں اس بات کا مجھ کو بھی خیال ہے تم لوگوں سے مشورہ کرنے کی یہی غرض ہے کہ ان آدم زادوں کے مقابلہ میں طرح طرح کا خدشہ ہے کہ سب ایسی کوشش کر دے کہ میرے باپ کے خون کا عوض مجھ کو مل جائے ان سب نے کہا ہم سب حاضر ہیں جہاں تک ممکن ہوگا کوتاہی نہ کریں گے غرض کہ شب کو قبل جنگ بکا اس طرف شاہزادہ بدرج الملک نے بھی نفاہ جنگ بجانے کا حکم دیا سے دہل زن دہل زد، بتیسین ادب، بہین دین، ادین، ادین، ادب، صبح کو میدان مصافحہ میں دوڑیں لشکر صفت آرا ہوئے خرماس شیر سر نے باواز بلند کہا اسی بدرج الملک مجھ کو خوب معلوم ہے کہ میرے باپ کو تمہارے بزرگوں نے ہلاک کیا مجھ پر فرض ہے کہ اپنے باپ کا عوض تم سے لون میں بہت عرصہ سے منہارا منٹاشی تھا آج خداوند بت بزرگ کی مرضی یہی تھی کہ جنگ و حرب کا ہنگامہ گرم کر کے تم میرے ہاتھ سے ہلاک کیے جاؤ فیروز سہ چٹھی کی یہ حقیقت نہ تھی کہ مجھ سے مقابلہ کر سکتا ہے تمہاری لک کا سبب ہر جودہ آمادہ بیکار ہو رہا تھا شاہزادہ نے جواب دیا کہ ادباجی کیا داہی بکتا ہے بت بزرگ کون ہے یہ کیوں نہیں کہتا ہے کہ خداوند واحد ولا شریک کی مرضی یہی ہے کہ جس طرح تیرا پدر جہنم داخل ہمارے بزرگوں کے ہاتھ سے ہوا تو یہی اسی طرح ہمارے ہاتھ سے جہنم داخل ہو ورنہ کوئی سبب ہمارے یہاں تک پہنچے گا نہ تھا اور یقین سمجھو کہ جو کچھ میں کہتا ہوں بہت سچ ہے جو میرے ہاتھ سے ہلاک ہوگا ہاں ایک طرح سے بھگو رہا کرونگا کہ تو راہ ضلالت کو جھوڑ کے راہ راست کو اختیار کرے اسی خرماس تو یہ نہیں سمجھتا کہ دیوزاد کے مقابلہ میں آدم زاد کی زور و طاقت کی کیا وقعت ہے اگر دش انسان ایک دیوزاد سے مقابلہ کریں تو سربر نہیں ہو سکتے یہ برکت دین اسلام ہی کی ہے کہ کوئی ضلالت شمار کیسا ہی قوی انجستہ و طویل القامت ہو مسلمان کے مقابلہ میں سپاہ ہو جاتا ہے خرماس نے کہا اسی بدرج الملک اس طرح کی تقریر میرے رد ہو بیکار ہو میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا جو کچھ تم کہتے ہو بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ جس مذہب کو ہزاروں سال سے میرے بزرگ اختیار کرتے چلے آتے ہوں اس کو ناحق سمجھ کے کوئی دوسرا مذہب اختیار کر دے اور بالفرض دین اسلام حق ہے پھر کیوں اختیار کر دے مجبوری کیا ہے ایسا میں کم زور نہیں ہوں کہ خائف ہو جاؤں میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح سب اپنے اپنے مذہب کو صحیح سمجھتے ہیں اسی طرح تم بھی سمجھتے ہو شاہزادہ نے کہا یہ نہ سمجھ کوئی دعویٰ بلا دلیل درست نہیں ہوتا اگر تو منظور کرے تو میں وہ دلائل حقیقت اسلام کے بیان کروں جن کا رد کرنا کسی سے ممکن نہ ہو اور انصاف پسند کہدے کہ واقعی صحیح ہیں خرماس دیوزاد نے کہا

اسی بدیع الملک بخاری اس تقریر طولانی سے بھکودرمانت ہوتا ہی کہ تم مقابلہ سے عاجز ہوا اگر کچھ جرات رکھتے ہو
 تو سے بیارایچہ داری زمرہ نشانی شاہزادہ نے آگے بڑھ کے ایک دارشمنیر آبدار کا اس پر کیا
 اس نے فکر خالی کی شاہزادہ اس کے قریب گیا اور پانوں اس نا بکار کا گرفت میں لاکے اس زور
 سے جھٹکا دیا کہ مع مرکب زمین پر آ رہا جو اس مختل ہو گئے سمجھا کہ آدم زاد بلا سے بے درمان ہو غریب
 ہلاک کر بیگا کہا اسی جوان توقف کر میں منجھل لون تو پھر مقابلہ ہو یہ طریقہ جنگ و حرب کا نہیں ہے کہ عالم غفلت
 میں کوئی کسی کو صدمہ پہنچائے شاہزادہ نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ کچھ غلغلہ ہو گیا خرماش دیو داد
 سنبھل کے کھڑا ہوا شاہزادہ نے اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اس نے بھی ہاتھ بڑھایا زور دست و بازو
 کی نوبت آئی اور تا دیر گشتی کا ہنگامہ گرم رہا خوب خوب لڑا بہت و کشاد ہوئے آخر شاہزادہ
 بدیع الملک سے اشد اکبر کھٹکے اسے ہاتھ پر بلند کر لیا دو زمین پر لاکے خوب مستحکم بستہ کر لیا اور
 مردان ہمارے سے کہا اس ضلالت شعار کو اسی طرح لے چلو آدم زاد دیکھ کے سمجھیں لگے کہ ایسے بھی
 اتفاقات ہوتے ہیں اس طرف فوج خرماش نے ہنگامہ مغلوبہ گرم کیا مگر کچھ پیشرفت نہ گئی نتیجہ یہ ہوا
 کہ خرماس مقید رہا جو مسلمان ہوئے انھیں پناہ دی گئی جو سرکشی پر آمادہ رہے ان میں سے بعض
 ہلاک کیے گئے اور بعض فراری ہو گئے شاہزادہ منظر و منصور اپنے مقام قیام پر واپس آیا شاہزادہ
 نے قرشیہ ثانی اپنی دختر کو اپنے سامنے طلب کیا اور کہا اسی نور نظر تمہارا یہاں قیام بیکار معلوم ہوتا ہے
 میری رائے یہ ہے کہ تم یہاں سے رخصت ہو جاؤ ملکہ قرشیہ ثانی نے آبدیدہ ہو کے کہا اسی بدیع الملک
 میرا ہرگز نہیں دل چاہتا کہ قدم مبارک سے جدا ہوں بہت عرصہ کے بعد حضور کی زیارت نصیب ہوئی
 اسی شاہزادہ نے کہا جی میرا بھی دل چاہتا ہے مگر کیا کر دوں کہ مجھ کو ابھی بیشتر کام درپیش ہیں تم عورت
 ذات ہو ان شہنشاہ گوہر کلاہ میرے ہمراہ رہیگا ملکہ نے عرض کی اسی معظم و مکرم اگرچہ میں عورت ذات ہوں
 لیکن حضور کے کسی کام میں حاجت نہ ہوں گی شاہزادہ نے کہا میری مرضی اسی میں ہے کہ تم جلی جاؤ
 ناچار ملکہ قرشیہ ثانی بدیع الملک سے رخصت ہو کے روانہ ہو گئی بعد ملکہ کے جانے کے
 شاہزادہ نے مرغ نجبہ سے کہا تیرا اب کیا ارادہ ہے اس نے عرض کیا جو حکم ہو شاہزادہ نے کہا اب
 نیز کچھ کام نہیں معلوم ہوتا فلہذا تو بھی رخصت ہو مرغ نجبہ نے کہا بہت مناسب چنانچہ وہ بھی
 رخصت ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے فانوس شاہ سے کہا اس مال طلسمی کو پردہ دنیا پرے چلنا
 چاہیے فانوس شاہ نے تمام مال و اسباب کو بندھوا یا شاہزادہ بدیع الملک در شہنشاہ گوہر کلاہ
 اور فانوس شاہ مع دیوان و پرزاد و اسباب پردہ دنیا کی جانب روانہ ہوئے اثنائے راہ
 میں شہنشاہ اپنے پردہ والا قدر کے روبرو اپنی سرگذشت کو بیان کرتا تھا اور بدیع الملک
 اس کی جرات و ہمت کی تعریف کرتا تھا اور کہتا تھا اسی فرزند عا دمد عالم کی توفیق جس کے شال حال
 ہوتی ہو بیشتر اس سے اسی طرح کے کار ہائے نمایان ظہور میں آتے ہیں درمیان راہ میں ایک منہ
 پھر بھی خرماش کے اہل لشکر شاہزادہ کے سد راہ ہوئے اور چاہا کہ مال و اسباب
 طلسمی شاہزادہ سے چھین لیں طرح طرح کے کمر و فریب بھی کیے لیکن اس فارس میدان دلاوری
 نے ایسی دادرسی و مردانگی دی اور ایسا کن نا بکار دن کو سپا کیا کہ پھر ان پر

جرات مقابلہ کی نہ رہی اور خرمائش سے بہت دلا سادے کر اور سمجھا کر کہا کہ اگر اب بھی تو صدق دل سے دین اسلام کہ جسکی فضیلت کا ڈھکا ہر چہ ارب جانب بچ رہا ہو اور کتب ہائے اعا دیت و فقہ سے ثابت ہو کہ دین اسلام سے بڑھکر اور کوئی دوسرا دین نہیں ہو اختیار کرے تو میں اپنے وعدہ لا مشرک نہ اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم کھاتا ہوں کہ ابھی تجھ کو رہا کر دوں اور خلعت ہائے فاخرہ سے تجھے سرفراز کر دوں مگر باوجود اس فہمائش اور سمجھانے کے اسنے کچھ جواب نہ دیا اور مہر خاموشی اپنی زبان پر لگائی اور شکل بقصور چپ چاپ کھڑا رہا مثل مشہور کہ اندھے کے آگے روئے اور اپنی آنکھیں کھولے غرض اسی طرح گرفتہ دستہ ساتھ رہا بقول شاعر

دل سنگین جانان موم نہو جائے نہیں ممکن ہند مثل سچ ہو کہیں
پگھلائے سے پتھر پگھلتے ہیں سچ کہا ہر سے شمشیر نیک زاہن بد چون کند کسے ہند ناکس بہ تربیت نشو و اکم
کس ہر چند اس کا فرخا سر کو سمجھا یا اور فضیلت دین اسلام کی کمال فصاحت بیانی سے رہا نہیں بیان
ار شاد فرمائی مگر اسکے قلب سیاہ پر کچھ تاثیر نہ ہوئی گلیں بخت کسے را کہ بافتند سیاہ ہر باب
کوثر و تسلیم صاف نہ تو ان کر دہ کیا ہو سکتا ہر شقاوت ازلی کے سامنے ہدایت کا اثر کچھ مرتب نہیں ہوتا
انسان کو چاہیے کہ ہمیشہ اپنے نفس کا خیال رکھے اور ہوا و ہوس اسے بجائے سچ ہر نفوس انسانہ کا عجیب خال ہر قبول شاعر

شکست رنگ شباب و مہنوز رعنائی
کہ عین جہلی و داری گمان دانائی
اگر در آئینہ بینی ز شرم زشتی خویش
تو خود ز گوشہ مست فردی آئی
شکستہ اندد و اشان ہمین بکینیت
کہ دہر سنگ بکفت حاضر و تو بینائی
تلخی غم اگر استنا کمی کامت
بطالع ملن بد روز فتنہ میسنائی
بگوئی شدہ مویت سپید و بخردی
تو جملہ دست و شکم پیش من و سلوائی
پر جامہ نہان کردہ برس لبیک
کہ در شکستن ناموس ناشکیبائی
تمام عرصہ محشر کش فر دگر و
ازین چہ سود کہ انگشت جہل میخائی
عصا بکفت نہ و تبسیر فتح خوان دبرد
اگر سخن شنوی بس ہمیکہ خود را کی

دران دیار کہ راوی ہنوز ان جانی
خواب کردہ جہلی و فارغ از دانش
بجاہ دہل و رفتی جو دیدہ بکشتائی
ہزار مغلطہ دارد باستین ز نہار
تو تندرستی در موم میائی افزائی
بہ ہیضہ عنقا بود کنون در باب
گمان برم کہ نہ از بیغان بیاسائی
ہمہ بہشت مجوق رب دوست ہم پیوست
ازان ز لطن ہوس و بہشت میزائی
ازان حساب تو بردم تفادے دارد
بہ چشم اہل بصارت برہنہ آئی
چہ عذر ہائے موحہ نہی معاصی را
اگر چنین بقیامت شکر فردش آئی
جنون ز سر نہ دوست عقل گرد یا
کہ نشنود ز تو ہمت کہ ناتوانائی
گرت مو است کہ گویم چگونہ باید بود

بکرم کہ چہ دارد در ہندت زین ہر دو
عظیم دردے داری و بس شکیبائی
زمانہ بہر تو تابوت میدہد سامان
کلاہ گوشہ دانش بہ عشق میخائی
گو کہ جو ہر الماسم و مفتون از سنگ
کہ تو بد عوی ہسی چہ اثر میخائی
سپید موی شرمی امر عروس طبع و مہنوز
قدم فر از یک نہ جو گرم سودائی
مبصران ہمہ تن چشم در حریم وصال
کہ قدس و نہ مینی و سایہ پیاپی
چگونہ شاہد عفت بتو نہ پر ہمیزد
بچش لعاب دہانت کہ قند میخائی
سبک عثمان شود خود ملک علم رسان
کزین بہانہ مسلم نہ کہ سیدائی
سخن دراز شد افسانہ تا یکے خواہم
چگونہ بنگر و اثر گوئے آئی

شہزادہ بدیع الملک و شہنشاہ گوہر کلاہ بن شاہزادہ بدیع الملک کو پردہ دنیا کی جانب
متوجہ رکھا جاتا ہی اور اب بھر لشکر فتح پیکر اہل اسلام کے حال خیریت اقبال کی جانب
توجہ کی جاتی ہی غزل

و حنیون کو کیا ہی مجھ دشتی سے یا را نہ ہوا ہند شیر کا پنجہ برا ہی موسے سر شاہ ہوا

بزم میں خالی نظر آیا جو ساتی کا مقام
دست جانا نہیں مرا مکتوب پروانہ ہوا
صورت انکی دیکھتا ہوں ہر روز دیوار سے
بہر میں ہر قطرہ می سجھ کا دانہ ہوا
غش سے چونکا کر مجھے یوں اس کے وہ کہننگ
بعد مر جانے کے ہر پر ایک پروانہ ہوا
مثل خنجر ہی چرخ غار پنهان خاک میں
آگ لگنے سے کبھی روشن سیہ غار ہوا
جانور چھ کیمین آتے ہی انسان سے

پیشہ محو کا دھن لہر نہ پیمانہ ہوا
رفت جانان شبی ہی گورین مار غدا
مذنون کا شانہ میرا صداقت تہخانہ ہوا
بیش غیر آتا نہیں باہر رفاق چشم سے
بعد مدت آج کیونکر کپ میں آتا ہوا
ہو گیا ہی غیر کیا سودا کی بچھری پری
بام اپنا پستی طالع سے نہ خانہ ہوا
جوش حیرت سے کسی کو طاقت جنبش نہیں
سہرے وحشت ہوئی مانوس دیوانہ ہوا

آتش رنگ مناسے شمع میں سب ٹھیکان
تھا جو انسون چشم جاو کا وہ افشا نہ ہوا
زندگی اپنی پارسائی سے مبدل ہو گئی
طفل اشک اپنا جونا دان تھا بڑا دلہن ہوا
یوں رہ بیل شمع گل چھوٹی تو ہاتھ لگی شمع
جو گیا کتا تیرے کو چے میں دیوانہ ہوا
ذکر کیا شہلے فرقت میں جرجر و شمع ہکا
جمع خوبان تیرے آتی ہی تہخانہ ہوا
تا جداران اعلیم عن دبا ج کیون حاکم

ہندوؤں اس طرح مسطور کرتے ہیں کہ جب خواجہ خواجگان روزگار سرسنگ طرار دکار گزار یعنی عمر ثانی والا تبار
سعد شہر یا بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کے تاریکی شب میں وسطے خیرا میر حمزہ ثانی کے عقاب میں کیڑی دان
ہوا لشکر نکبت اثر کفار میں پہونچا دیکھا جا بجا پھر سے ہن گرداگر د خندق کھدی ہی انسان کیا کہ پرندہ بھی پر نہیں
مار سکتا ہر طرف ہوشیار و خبردار باش کی صدا بلند ہو خواجہ ان سب کی نظر سے پوشیدہ بیٹھا شوخ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے
حفاظت کا بند و بست کامل ہر اہل وہ کی صورت سے مشابہ ہوا ایک سپاہی کے قریب چلا آئے عمر کو دیکھ کے
دوہری سے کہا کون ہو جو اس طرف آتا ہو اس طرف ہر ایک کو آنے کی اجازت نہیں ہو عمر و نے کہا ای برادر مجھ کو
تسے کچھ پوچھنا ہی اسے کہا کیا پوچھنا ہو وہ نے کہا عمر و اس کے قریب گیا اور کہا میں وہاں آدمی ہوں مکان
جاتا ہوں بیان کا استقررا ہتمام دیکھ کے تجھے پوچھنا چاہتا ہوں کہ اسکا کیا سبب ہو اسے کہا بیان کے اہتمام
کا سبب یہ ہے کہ فی الحال مسلمانوں کے بہت بڑے سردار کو گرفتار کیا ہوا اور عقاب میں بر کھینچ دیا ہو مسلمانوں کے
حملہ کا خوف ہو اور یہ بھی خیال ہو کہ ایسا ہو مسلمانوں کا کوئی عیار یہاں پہونچ جائے اور اس قیدی کو چھڑا دیا جائے
عمر ثانی نے کہا واقعی اگر مسلمانوں کا کوئی بڑا سردار گرفتار ہو گیا ہو تو اسکی نگرانی خوب کرنا چاہیے اور مسلمانوں
کے عیار دن کی عیاری سے سب عاجز زمین ہم مختار سے شریک ہیں اسے کہا اگر ہی ارادہ ہو تو چلو ہمارے
سردار کے پاس سلسلہ ملازمت جاری ہو تو اچھا ہو خواجہ طاہر قاف اور حاکم بن مردک کے پاس
آیا سلام کیا اسے پوچھا یہ کون ہو خواجہ نے کہا میں خیر خواہان سرکار سے ہوں میں نے سنا ہو کہ مسلمانوں کا
بڑا سردار گرفتار ہوا ہو خوش ہو کر بیان حاضر ہوا طاہر قاف نے کہا اگر تو ملازمت چاہے تو ممکن ہو خواجہ نے
کہا رہے پرورش طاہر قاف نے ملازموں کے دفتر میں نام لکھوا دیا دو روز کا زمانہ ملازمت کو گزارا تھا خواجہ
موقع محل کا متلاشی تھا یکایک ملازمان طاہر قاف کیاد دیتے ہیں کہ خواجہ قریب چوب عقاب میں کے پہونچ گیا ہی
اور قریب ہو کہ حمزہ ثانی کو عقاب میں بر سے اتارے سب دوڑے اور خواجہ کو گرفتار کر لیا طاہر قاف کے پاس لیگے
حال بیان کیا طاہر قاف بہت برہم ہوا اور کہا مجھ کو قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسلمانوں کا کوئی عیار طرار ہی
ہو حمزہ ثانی کی رہائی کیواسطے اسنے یہ تدبیر نکالی ہو اور خواجہ سے کہا تیرا کیا مذہب ہو خواجہ نے کہا میرا مذہب
وہی ہے کہ جو حق ہو طاہر قاف نے کہا کیا مذہب حق ہی بیان کر خواجہ نے کہا اس بحث کا اسوقت کیا موقع ہو
حق امر یہ ہے کہ عقاب میں کے قریب اس قیدی کو دیکھنے گیا تھا جسکی گرفتاری کی خوشی میں میں نے بیان کی ملازمت

اختیار کی طاہر قاف سے کہا بہر حال میں تجھے اعتقادات کو ضرور پوچھوں گا جب خواجہ نے دیکھا کہ بغیر اعتقاد
بیان کیے چارہ نہیں ہو رہا ہر پہ بادا با دایمان پرست جان تر بان جو کچھ سچ ہو بیان کر دو خداوند عالم حامی و مددگار
ہو کہ اے طاہر قاف اگر سچ پوچھتا ہوں تو یہی ہو کہ میں واقعی عیار ان اسلام سے ہوں سچ ثانی نام ہو جناب حضرت ثانی
کی تلاش میں آیا تھا یہاں گرفتار ہو گیا ہوں طاہر قاف خواجہ کو اپنے مکان پر لگیا اسی شب کو حضرت ابراہیم
علیہ السلام نے بذریعہ بشارت عالم خواب میں شمس الحسن کو مسلمان کیا اور بھی ہدایت کی کہ حضرت ثانی کی خدمت میں
سے پہنچتی نہ لیا اور اسی شب کو عالم خواب میں حضرت ثانی کو بھی دروازہ حرمت فرمایا اور کہا آؤ حضرت ثانی
آگاہ ہو کہ بخاری رہائی صرف شاہزادہ بدرج الملک کی کوشش پر موقوف ہو چھ مہینہ پندرہ روز کے بعد
تمام یراق و تلج و تخت شاہزادہ بدرج الملک کے حوالے کر دینا کہ اسی قدر مدت تا سمن باقی ہو اگرچہ وہ شاہزادہ
والا جاہ اس تاج و تخت وغیرہ کا محتاج نہیں ہو اسی قدر دولت و حشمت خداوند عالم نے اسکو عنایت فرمائی ہو کہ
تمام سلاطین روئے زمین اگر اپنے مال و دولت کو جمع کریں تو بھی اسکی دولت و حشمت کے مقابلے میں کم ہو اور یہ بھی کھوبی
یاد رکھو کہ سوائے شاہزادہ عالی منزلت کے اگر کوئی بخاری رہائی کے در پر ہو گا فوراً ہلاک ہو جائیگا اس طرف
صبح کو پرویز طاہر قاف کی بارگاہ میں آیا طاہر قاف نے خواجہ عمر و کے قصہ کو بیان کیا اور کہا جو کچھ مناسب ہو
اس خدا پرست حیا ربے پاک کے بارے میں حکم صادر فرمایا جائے پرویز نے خواجہ کو اپنے روبرو طلب کیا اور
کہا اؤ خدا پرست بیباک تو بڑا دلیر معلوم ہوتا ہو کہ باوجود اس قدر اہتمام و انتظام کے یہاں تک پہنچ گیا بارے
خداوند متب بزرگ نے اپنا فضل شامل حال کیا کہ تو گرفتار کیا گیا اب اپنی زندگی سے ناامید ہو رہے غریب تو ہلاک
ہو گا خواجہ نے کہا اے بادشاہ تو ہرگز یہ خیال نہ کرنا کہ اگر تیغ عالم بجنہ زجائے نہ ہو تو درگاہ تیرا خداوند
الشاہد المرہمن باوجود اس گرفتاری کے میں پھر یہاں سے صبح و سالم نکل جاؤنگا پرویز نے براہم ہو کے
جلاد کو طلب کیا اور کہا جلد اس خدا پرست بیباک کا سرتن سے جدا کر جلا د اخواجہ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے
اصل رسیدہ جو کچھ تجھ کو بادشاہ سے عرض کرنا ہو عرض کر ورنہ پھر موقع نہ ملے گا خواجہ نے مسکرا کے کہا خاموش ہو
ورنہ قبل اسکے کہ میں ہلاک ہوں تو جہنم میں ہو سچ جا بگا جلا د نے جلدی سے شمشیر ابدار میان سے کھینچ لی اور ارادہ کیا
کہ خواجہ کے سر پر وار کرے خواجہ عمر و باوجود اس قید و بند کے جسرت کر کے جلاد کے قریب پہنچ گیا اور
اسکے ہاتھ سے تلوار چھین کے ایک ہی ہاتھ میں اسکا سرتن سے جدا کیا پرویز اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور بادشاہ
کہا اے مستقران خداوند لات کیون تاخیر کرتے ہو جلد اس خدا پرست کا کام تمام کر دیہ سن کے ملازمان پرویز
تلوار میں علم کر کے خواجہ کے جانب دوڑے دفعتاً ہوائے آسمان سے ایک باز تیز بال پیدا ہوا خواجہ کے قریب
آیا خواجہ نے دونوں ہاتھ بلند کیے باز خواجہ کے ہاتھوں کے نیچوں کو گرفت میں لایا اور ہوائے آسمان کی راہی
اٹھائے راہ میں خواجہ نے کہا اے مہربان تو کون ہو جو اس وقت میں میرا حامی ہوا اُس نے کہا اے خواجہ تم مجھ کو
نہیں جانتے میں ہوں محروق جادو عاشق شمس و چمن یہ کیلئے ایک مقام بلند پر قیام کیا خواجہ نے کہا اے
محروق میں تیرا مومن ہوں مان کچھ حال اپنا بیان کر اسے تمام حال اپنا بیان کیا اور رخصت ہو کے پردازی
خواجہ دہان سے روانہ ہوا شاہ مسجد کے پاس آیا تمام حال بیان کیا خسرو نے صلصال سے کہا اس
حالت میں کیا کرنا چاہیے وہ جبل جنگ بچا کے میدان میں آیا کشت و خون کا ہنگامہ گرم ہوا عین ہنگامہ میں
شمس و چمن کچھ اس جگہ مغلوب کی نوبت آئی تمام دن تاریکی شب کے آثار نمایان ہوئے جبل باز گشت بجائے

لشکر اپنے اپنے مقام پر واپس گئے دوسرے روز نقا پدار پلنگیہ پوش تنہا شاہ سعد کے پاس گیا اور حمزہ ثانی کی رہائی کے بابت ترغیب دی شاہ سعد نے بشارت کا حال بیان کیا اس اثنا میں ایک قاصد داخل دربار ہوا بعد دعا کے ثنا سے شاہی پکڑی سے خط نکالا اور پیش کیا شاہ سعد نے سر نامہ چاک کیا مغلذہ کھولا ازادل تا آخر پڑھا نقا پدار کا نام پٹھا کبر کے اٹھ کھڑے ہوئے کہا غضب ہو میرے ناموں کا خراجا فقط ہونین معلوم وہ سب کس مصیبت میں مبتلا ہیں اب میں توقف نہیں کر سکتا جلد اسباب سفر تیار کیا جاوے ملازمان شاہی تعمیل حکم میں مصروف ہوئے چند دزرگاہ وغیرہ سامان ضرورت اور نمون چکر دن پر بار کیا گیا شاہ سعد حضرت ہوس کے روانہ ہوئے یکایک ایک شخص کو دیکھا خیزا خیز چلا جاتا میرے شہر پار نے کہا اے خواجہ خوجا جگان یہ کون شخص ہوا سنا نام دریافت کرنا چاہیے خواجہ قلندر کی صورت سے مشابہ ہوا بعلت تمام اسکے پاس پوچھا سدا رہا ہوا اس راہ دے کہا تو کون ہو جو میرا سدا رہا ہوتا ہو جاوے یا نا کام کر میرے حال سے بیکار و شغور من ہوتا ہو خواجہ نے ثنا ہشت ہشت کی نوبت آئی خواجہ نے حقہ نفی دین پر مارا اسکا دھوان طاہر قاق کے دماغ میں پوچھا چھینک آئی بیہوش ہوا خواجہ اسکو ایک گوشہ بھرا میں لیگیا بستہ دگر فتنہ کر کے فتنہ رفع بیہوشی سے اسے ہوشیار کیا اور پوچھا تو کون ہو اسے کہا میرا نام طاہر قاق ہے تو نے میرے گرفتار کیا ہوا اب تیرا کیا ارادہ ہو خواجہ نے کہا تجھ کو قتل کرنا چاہتا ہوں اسے کہا اگر زر نقد لیکے مجھ کو رہا کر دے تو کیا سفارۃ ہو خواجہ نے کہا زر نقد تیرے پاس کیا ہو اسے کہا چالیس مثقال وزن کا ایک الماس ہو اسے لے لے اور مجھے جھوڑ دے یہ کہ کے جیب کی جانب ہاتھ بڑھایا الماس نکالا خواجہ کو دیا خواجہ نے وہ الماس اپنی جیب میں رکھ لیا اور کہا اے طاہر قاق اگر تو دین اسلام اختیار کرے تو میں تجھے رہا کر دوں ورنہ تیرا رہا ہونا محال ہو اسے کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہو کہ میں اپنے مذہب آبائی کو ترک کر کے مذہب غیر اختیار کر لوں علی الخصوص جان کے خوف سے خواجہ نے کہا دین و مذہب کے مقدمہ میں محض جبر سے کام لینا نہیں چاہتا بلکہ حقیقت ثابت کر کے تجھ کو مسلمان کرونگا اسے کہا اثبات حقیقت کیواسطے علمائے مذہب کا مجمع ہونا چاہیے یہاں کہاں اور بالفرض علماء کا مجمع بھی ہوا و حقیقت دین اسلام کی ثابت بھی ہو جائے تو بھی مذہب قدیم کو ترک کرنا دل گوارا نہیں کرتا خواجہ نے کہا مجبوری ہو اور اسی طرح بستہ دگر فتنہ بادشاہ اسلام کے دربار میں لیگیا اور موقف عرض میں استاد ہوس کے احوال سے آداب شنشہا ہی بجالایا اور اس طرح گویا ہوا اے امیر مبارک پر شنشہا ہی کے حاصل میکنند بہ اختران آسمان از طلعت نیک اختر یہ گبر حاضر ہو جو حکم ہوا اسکی تعمیل واجب سمجھی جائے شاہ سعد نے نام پوچھا اسے کہا مجھ کو طاہر قاق کہتے ہیں بادشاہ نے اسکو از سر تپا بغور ملاحظہ کیا بعد فرمایا کہ اے طاہر قاق راہ صلاحیت کے چھوڑنے کا اقرار کر تو رہا کرتا جاے اسے یہاں بھی صاف انکار کیا اور خواجہ کی طرف اشارہ کر کے کہا میں نے اس شخص کو ایک الماس بھی دیا ہو مگر اسے بھر بھی مجھ کو رہا نہ کیا خواجہ نے کہا بیشک میں نے ہیرا لیا ہو مگر الماس لینے کے وقت یہ اقرار نہ تھا کہ اس الماس کا بدلہ رہائی ہی شاہ سعد نے کہا اگر تو مسلمان ہو تو ہم یہ الماس تجھ کو واپس کر کے رہا کر دیں طاہر قاق نے کہا میں مسلمان کسی طرح نہوں گا بادشاہ اسلام نے حکم قتل دیا فوراً علماء و شمشیر برہنہ حاضر ہوا اور ہنوز حکم ثانی کا منتظر تھا کہ ایک دیو قوی ہیکل بجائے چوب اثر دے کھان در دست قبا سے زمین پر درش پوشت ڈھار در بر بعد لے عیب ہو ہو کر تا نمایان ہوا اور لغو مارا کہ منہم وال اہم اگر

بخیراتی بدان میرے باپ کو قاسم نے ہلاک کیا اس صدمہ سے آج تک جہان میری نظریں تیرہ و تار ہو
 جتناک اپنے باپ کے خون کا عوض نہ لے لوں گا خواب و غور مجھ پر حرام ہوئے الحال خسرو نے مجھے سعد
 کے واسطے بھیجا ہے کہان ہر سعد بادشاہ اسلام اس دیو قوی الجبہ کو دیکھ کے متوحش ہوئے طاہر قاق
 کو موقع ملا کہ اسی دال تو خوب وقت پر بیان پہنچا اگر لمحہ کے بعد جہان آتا تو میرا کام تمام تھا یہ خدا پرست
 بکر مجھ کو گرفتار کر لایا اور درپہ ہلاکت ہو زال دیو نے کہا کیا مجال کسی کی جو تجھے ہلاک کر سکے یہ کچھ طاہر قاق
 کے دست و پا کھول دیے جب شاہ سعد نے طاہر قاق کو رہا دیکھا حاضرین محفل سے کہا تم لوگ کیا
 خاموش بیٹھے ہو جلد اس دیو سرکش کا کام تمام کر دے کسی کو اپنی جگہ سے اسنے کی جرأت نہ ہوگی شاہ سعد
 اپنی جگہ سے خود اٹھے اور دیو دال کے قریب آئے نعرہ مارا کہ او مغرور و سرکش تو جسکی تالاش میں گیا ہو
 وہ بین ہی ہوں کیا وجہ ہے جو تو نے طاہر قاق ہمارے قیدی کو رہا کر دیا دور ہو سامنے سے
 ورنہ بایں عذاب سخت تجھے ہلاک کر دنگا کہ جانوران صحرائی تیرے حال پر متاسف ہونگے تو
 نہیں جانتا کہ ہم لشکر اسلام کے حاکم ہیں وہ دیو شاہ سعد کی جانب بقصد ہلاکت جھپٹا بادشاہ
 اسلام نے بایں زور دست و بازو ایک گھونٹا اس کے گلہ پر مارا کہ اسکا منہ پشت کی جانب پھیر گیا
 اور غش کیا کے زمین پر گرا شاہ سعد اس کے سینے پر سوار ہو گئے اور کہا کہ اب بھی تیری رہائی
 ممکن ہے اگر تو دین اسلام قبول کرے اس میں اس قدر حواس باقی نہ تھے کہ جواب دیتا خواجہ عمر ثانی
 نے کہا امی شہر یار اب اسکا رہا کرنا مناسب نہیں ہے یہ ہرگز دین اسلام کو قبول نہ کرے گا
 قتل الموزی قبل الا پنا مشہور ہے شاہ سعد نے خنجر آبدار میان سے کھینچ لیا اور اس موزی کا سر تن سے
 جدا کیا طاہر قاق دور کھڑا ہوا یہ تماشا دیکھ رہا تھا جب اسنے اس دیو یلید کو سر بریدہ دیکھا با واز بلند ہوا
 اے خدا پرستو میں جاتا ہوں خسرو کو اس واقعہ کی خبر کر دنگا دیکھو خسرو تھے اس خون کا عوض لینا ہے
 یہ کہنے وہاں سے خنجر کی خسرو کے پاس پہنچا واقعہ گزشتہ کو بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ عنقریب شامل خان
 بن جدیل خان پانچ لاکھ سواران ہندو کی جمعیت سے پہنچا جا رہا ہے خسرو نے کہا بیشک یہ سب میری
 کمک کے واسطے آئے ہیں اب میں خدا پرستوں کی سرکشی اور بیباکی کو دیکھ لوں گا طاہر قاق نے کہا امی
 بادشاہ سعد شہر یار جسے پاس دال دیو کو بھیجا تھا بڑا بہادر و جری ہے اسکا پاس ہونا بہت مشکل ہے خسرو نے
 کہا ایسی جماعت کثیر کے مقابلے میں سعد شہر یار کی جرأت دہاوری کیا کر سکتی ہے تو دیکھنا کہ سعد کو کسی فاش
 زک دیتا ہوں لیکن اسی حالت پر بھی میں اپنے نام طبل جنگ بجے گا حکم دیا لغمش خان تلوار ٹیک
 کے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا امی بادشاہ میں موجود ہوں پہلے میرے نام طبل جنگ بجایا جاوے خسرو خاموش
 ہو رہا لغمش خان کے نام طبل جنگ بجا صبح کو میدان مصافحہ میں دونوں جانب صف آرانی ہوئی یکایک ایک
 جانب سے گرد آڑی مگر نہایت تیرہ و تار دونوں جانب کے لشکر سمجھے کہ گھٹکھور گھٹا اٹھی ہو لیکن جب دامن گرد
 خاک ہوا سات ہزار سوار و پیادے سیاہ پوش نمودار ہوئے خواجہ آگے بڑھا ہد ہد بن عمر مالک شاہ بن
 مالک اڑتا ہوا دست مالک روندہ نے شاہزادہ بدیع الملک کی سلامتی کی خبر پہنچائی بادشاہ
 اسلام کو بھی یہ خوشخبری پہنچائی مالک شاہ نے اس یورش کا حال دریافت کیا عمر ثانی نے کفار کی سرکشی
 کی حقیقت بیان کی مالک شاہ نے بادشاہ اسلام سے اجازت حرب چاہی بادشاہ اسلام نے کہا امی

حمالک شاہ ابھی کم سفر سے چلے آئے ہو تھوڑی دیر استراحت کر دیکھتوں سے مقابلہ کرنا ہی پس کے
 حمالک شاہ نے اصرار کیا سعد شہر یا رستے کہا اختیار ہو حمالک شاہ میدان میں آیا اور کہا ایہ نعمش خان
 میں تیرا مرد مقابل آہو کچا سے بیار اپنے داری زمر دی نشان بہ کمان کمانی و گزر گران بہ نعمش خان نے
 ایک ہیلوان حمالک شاہ کے مقابلہ کو بھیجا حمالک شاہ نے کہا ایہ نعمش خان آج میں خاص تیرے
 مقابلہ کو آیا ہوں دیکھوں کیا فرد میدان ہو نعمش خان نہایت براہم ہو کے مثل ماروم بریدہ چچ و تاب
 کھاتا ہوا اور نہایت براہم ہوتا ہوا حمالک شاہ کے مقابلہ کو آیا دونوں میں رد و بدل شروع ہوئی تا دیر پہنچا
 گیر و دار گرم رہا نہ این را ضرر نہ اور خطر حمالک شاہ نے قبضہ شمشیر کو دونوں ہاتھوں سے گرفت میں لے لے
 اس زور سے نعمش خان کے سر پر وار کیا کہ از سر تا اسفل دو حصہ ہو کے زمین پر گرا لشکر اسلام میں حسین آفرین
 کی صدا بلند ہوئی کفار کو یہ صدا کے تحسین بہت ناگوار ہوئی سب نے بالاتفاق یورش کی اس طرف بھی
 دلاوران لشکر اسلام انکی سرکوبی کے واسطے مستعد ہو گئے خوب جنگ مغلوبہ ہوئی جب تاریکی شب کے آثار
 نمایان ہوئے دونوں لشکر دن میں طبل باز گشت بجا سب اپنے مقام کو واپس گئے شب کو سرداران لشکر
 اسلام دربار شاہی میں داخل ہوئے انھوں نے جرات دہا داری کی بہت تعریف کی شاہ سعد نے بھی
 حمالک شاہ کی بہادری کی بہت تعریف کی اور کہا ایہ حمالک شاہ واقعی کارے کر دی ہنوز ماندگی
 سفر اقصا سے دور ہوئی تھی جو کفار سے مقابلہ کیا بارے خداوند عالم کے فضل سے فتح پائی مصرع
 این کار از تو آید و مردان چنین کنند بہ خلعت قاصدہ طلب کر کے حمالک شاہ کو مرحمت کیا مالک اردر
 کی جگہ اسکو دہی ارباب نشاط آئے اور محفل رقص و نوا گرم ہوئی ایک رقاصہ خوش رو و خوش گلو نے خواجہ
 عمر ثانی کی فرمایش سے یہ غزل اسطرح سے گانا شروع کی غزل

فرقت ساقی میں محم تنور طوفان خیز
 تو سن عمر و دان کو حاجت مہمیز
 نغمہ و محفل عشرت میں بے ساقی ہم
 جو کہ مستحق ہے پانی سے اُسے پر ہیز
 کیا عجب عجز اگر بنجائے سارا موم سمع
 آج کیونکہ جام میری عمر کا لبریز ہے
 کو کہن کو فی الحقیقت اپنے سر سے کام تھا
 تو اگر شیریں ہو تو ناسخ تیرا پرویز ہے

تیری نوک ایہ خار ہم دیکھیں تو لسی تیز
 دشتیوں نور و زری بار و زریستا خیز
 ہو بکھے جس چیز کی خواہش ملا وہ ہیز
 کیا یہ معنی کہنا موسیٰ میں دست آویز
 بادہ عشرت سے خالی عمر بھر ساغر رہا
 وہ پر سی اب کارم صحرائے دشت خیز ہے
 غیر تجھ پر ہو رتے میں سر عیش فراہ

کشتی کو کیا سفینہ عمر کا لبریز ہے
 دشت دل بے طرح اسال شور انگیز ہے
 اشک خون آلود اور افغان درد انگیز ہے
 کیونکہ تقاضا کر رہا ہر اس قدر ویدار کا
 آج محفل میں کسی کی زلف عنبر بنیز ہے
 رسم الٹی دیکھتا دیوانہ میں جیسر ہوا
 کوہ پر تیشہ لگا دیکھا کہ کیسا تیشہ ہے

تمام اہل محفل اس غزل کو سن کے بہت خوش ہوئے شاہ سعد نے زر کثیر انعام میں دیا اور حمالک شاہ
 کو حکم دیا کہ اس لباس سیاہ کو اتار و حمالک شاہ نے کہا مجھ کو تعمیل حکم میں کچھ عذر نہیں اور اسی وقت
 وہ لباس سیاہ اتار اور نہایت نفیس کپڑے زیب تن کیے اس طرف شمال خان کے آنے کی خبر خسر
 کو پہونچ چکی تھی استقبال کیواسطے گیا عیاران اسلام بھی خبر گیری کیواسطے گئے خواجہ عمر نے وہ شان
 و شکوہ شمال خان کے دیکھی کہ کبھی ریشان نظر سے گذری تھی غرض حکم شمال خان بارگاہ میں
 پہونچا خسر و نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آیا سب سے مقدم بٹھایا مزاج برسی کی بعدہ کہا خالص
 خدا پرستوں نے وہ سر اٹھایا ہر کہ متنبی حد نہیں ہر چند فکر کجاتی ہے کوئی تدبیر ایسی نہیں سمجھ میں آتی

جس سے خدا پرست ہرشی سے باز آئیں طرفہ تریہ کہ اگر انہیں سے کوئی ہلاک یا گرفتار ہو جاتا تو بھی وہ مجبور
 نہیں ہوتے روز بروز دین اسلام رواج پاتا جاتا اور انہیں سے کبھی کسی نے مذہب دین بت پرستی اختیار نہ کیا
 کہ مثلاً کسی وقت میں کہا جاتا اب تو آیا ہو دیکھیں کیا کام بنتا ہو شامل خان امیر حمزہ صاحبقران
 لشکر اسلام کا بڑا سردار گرفتار کیا گیا ہو جسکی گرفتاری سے ہم سمجھتے تھے کہ اب مسلمانوں کی ترکی تمام ہو جائیگی
 مگر پھر کچھ کام نہ بنا شامل خان نے کہا امیر حمزہ صاحبقران ابھی مقید ہو اسنے کہا مان موجود ہو پھر
 شامل خان نے کہا حمزہ کو میرے سامنے لاؤ کیا عجب ہو اگر وہ میری ہیبت سے خائف ہو سکے
 خداوند بت بزرگ کا سجدہ کرے خسرو نے حکم دیا کہ جلد حمزہ کو گرفتہ و بستہ زندان سے لے آؤ ملازم زندان
 میں گئے اور حمزہ ثانی کو قید خانہ سے لائے خواجہ عمر وہ تبدیل ہیئت و مان وجود تھے حمزہ ثانی گرفتہ و بستہ
 استادہ تھے خواجہ عمر و غنی زبان بن اپنی کارگزاری کا ذکر کر رہا تھا بھنے پندرہ روز میں میں نے تمام روسے زمین
 کو طی کیا اور تمھاری مفارقت میں لشکر اسلام نہایت مضطرب ہو راوی کہتا ہو کہ جب طاہر تفاق خواجہ
 عمر ثانی کی قید سے رہا ہو کے خسرو کے پاس آیا تھا بعد بیان حالات گذشتہ عمر ثانی کی گرفتاری کی شرط
 ہشام بن ارقم بن ارث و ہنگ سے مقرر کی تھی کہ عمر ثانی بہت بڑا عیار کا رکزار لشکر اسلام کا ہونے
 بجھایے تجربہ کار کو باسانی گرفتار کر لیا پس جو شخص عمر ثانی کو گرفتار کر لائے گا نہایت دہ عیار کامل الفتن
 سمجھا جائیگا ہر ادنی و اعلیٰ اس شرط کو سن کے فکر میں تھا کہ جس طرح ممکن ہو عمر ثانی کو گرفتار کرنا چاہیے جو
 حمزہ ثانی کو گرفتہ و بستہ شامل خان کے دربار و لائے شامل خان نے بنور حمزہ ثانی کی صورت دیکھی اور
 کہا ای جوان میں نے سنا ہو کہ حمزہ ثانی نام بہت بڑے سردار لشکر اسلام کے تم ہی ہو دیکھو خداوند بت بزرگ
 کی مدد سے تم کس طرح بہولت گرفتار کر لیے گئے اب مجھ کو اپنے ارادے سے مطلع کر و جناب حمزہ ثانی نے
 فرمایا ہمارے ارادے سے کیا ہوتا ہو جو کچھ خداوند عالم کی مشیت میں گذرا ہو وہی ہو گا شامل خان
 نے کہا اگر خدا سے نا دیدہ میں کچھ طاقت ہوتی پس تم گرفتار کیون ہو تے یہ طاقت خداوند بت بزرگ
 ہی میں ہو کہ ہماری مدد کو سکے گرفتار کر دیا ہو خداوند اب بھی اس بات کا منتظر ہو کہ اگر تم اسکی بندگی اختیار کرو
 تو رہا کرو گے حمزہ ثانی نے کہا ہر طرح کی طاقت و قابلیت صرف اس خدا نے داد و لا شریک ہی میں ہو
 پھر دن میں کسی قسم کی قدرت ہو نا عقل میں نہیں آتا خداوند عالم نے ہر ایک کے منہ میں زبان خلق کی ہو
 جو کچھ جسکا دل چاہے کہ یہاں شامل خان اور حمزہ ثانی میں یہ بحث ہو رہی تھی کہ اس طرف عمر ثانی
 غافل ہیئت تبدیل کیے اس بحث کو سن رہا تھا ہشام بن ارقم بن ہنگ پیشتر سے متلاشی
 تھا اور اسکو یقین تھا کہ حمزہ ثانی گرفتار ہیں عمر ثانی عیار طرار ضرور اس مجمع میں موجود ہو گا کیونکہ اکثر عیاران
 سلاطین غاہان مخالف کے دربار میں موجود رہتے ہیں اور وقتاً فوقتاً اپنے سردار کو خبر ہو پجاتے ہیں بنا برآں
 ہر ایک اہل دربار کی صورت غور سے دیکھ رہا تھا یکایک خدمتگار کو دیکھا کہ حیرت سے حمزہ ثانی کی صورت
 دیکھ رہا ہو اور کچھ اشارے سے کہتا جاتا ہو سمجھا کہ ضرور یہ عمر ثانی ہو حیا سے قریب ہو چکا تھا اور
 راست و چپ دیکھتا جاتا تھا اور دزدیدہ نظر سے اس خدمتگار کو بھی دیکھ لیتا تھا جب بخوبی یقین ہو گیا کہ ضرور
 عمر ثانی باہن ہیئت یہاں موجود ہو پویشیدہ کنند کو لہجہ کیا اور اس طرح حلقا ت کند عمر ثانی پر سینکے کہ فوراً
 گرفتار ہو گیا ہر چند جسکے دیے کچھ فائدہ نہوا ہشام نے باواز بلند کہا او خیر خواہان سلطنت خسروی

میں نے اپنے شکار کو گرفتار کیا جلد میری کمک کو پہنچو تمام دربار میں گمیر گمیر کا غل ہوا بیشتر ملازمان خسرو ہشام
 کی مدد کو پہنچے ہشام عمر ثانی کو بستہ کر کے خسرو کے رو برو دیکھا اور کہا اے بادشاہ یہی عیار شکار اسلام
 عمر ثانی نام ہے جسکی تالاش کا ہر قاق کو تھی اب تمام دربار کی یہ صورت ہو کہ غوغا مچا ہوا ہو کوئی کتا ہی ابھی
 ان دونوں خدا پرستوں کو ہلاک کرنا چاہیے کوئی کتا ہو کہ انکو ہلاک نہ کر دے بلکہ دین بت پرستی اختیار کرنے کی
 ہدایت کر دے اگر یہ دونوں دین بت پرستی اختیار کر لیں گے تو تمام شکر اسلام دین خدا پرستی سے منہ رت
 ہو جائیگا خسرو اور شامیل خان دونوں پہلو بہ پہلو بیٹھے ہوئے ایک ایک کی سن رہے ہیں اور کہتے
 ہیں کہ تم سب بالائیک ایک راے مقرر کرو تاکہ وہی حکم قطعی سمجھا جاوے خلاصہ یہ کہ بعد گفت و شنید
 بسا ارحمہ ثانی کو بار دیگر عقاب میں پر بیج دیا اور عمر ثانی کی نسبت حکم دیا کہ اس عیار خدا پرست کو قتل کر دو
 اگر یہ عیار زندہ رہیگا ضرور ہنگامہ عظیم برپا کریگا اور حمزہ کو بھی قید و بند سے رہا کر لیا دیکھا فوراً جلا طلب ہوا
 یکایک دو دروازے سے صدائے عزیمت بلند ہوئی دیکھا جانشوز بن قرآن اور ملکہ رابطہ بانو باختر اسے برہنہ
 چلے آتے ہیں جانشوز نے آتے ہی عیاری عمر ثانی پر ڈالا اور قبل میں اٹھا لیا اور ایک ہی ضرب
 میں جلا کو ہلاک کیا اور ملکہ رابطہ بانو نے ہشام کو اٹھا لیا تمام اہل دربار نے ان دونوں کو گھیر لیا مگر
 ان دونوں زن و مرد نے حواس درست کر کے وہ داد مردی و مردانگی دی کہ کوئی نہ روک سکا
 یہ دونوں زن و مرد جنگ حرب کرتے ہوئے شاہ سعد بادشاہ اسلام کے دربار میں پہنچ گئے
 بادشاہ اسلام بہت خوش ہوئے دونوں کلمات فاخرہ مرحمت کیا جرات و بہادری کی تعریف کی ہشام
 کو جانشوز کے حوالہ کیا اسطرح کفار نے جو یہ واقعہ دیکھا کہ عمر ثانی عیار شکر اسلام رہا ہو گیا اس کے ساتھ
 ہشام بھی گرفتار کر لیا گیا شامیل خان سے کہا خانصاحب اب تم ہی کچھ ایسی کار دانی کرو کہ مسلمانوں
 کو رک لے شامیل خان نے اپنے نام قبل جنگ بچوایا اور میدان میں آیا غضب آلود اس طرح پکارا کہ
 اے خدا پرستو دیکھو کہ کتنا تک تم بکر و فریب اپنا کام بناتے ہو تم میں سے کون ہو میرا مرد مقابل آوے
 مجھے مقابل کرے خداوند بت بزرگ کی قدرت و طاقت کو دیکھے اس اثنا میں ترقی گرد نمایان ہوا جب
 گرد بر طرت ہولی غضنفر شاہزادہ سعد طوقی کیوان تیغزن ملک خورشید ایک لاکھ سواران
 سپاہوش کی جمیٹ سے پہنچے یہ خوشخبری شاہ سعد بادشاہ شکر اسلام کو پہنچی کہ سعد طوقی جمعیت
 کثیر آ یا ہے سعد شہر پار بست خوش ہوئے سعد طوقی شامیل خان کے رو برو آیا اور کہا ادھر ملعون
 یہ کیا کلمات دہی زبان پر جاری کرتا ہے خبردار ہو جا میں تیری جان کا عزرائیل آ پہنچا ہے بیار اپنے دای
 زمرہ می نشان بد شامیل خان آگے بڑھا غمود و نیزہ سے رد و بدل شروع ہو گئی شامیل خان ایسا
 ایک پہلوان زبردست فن جنگ سے ماہر کہ ایک ایک اسلحہ اسکا کم سوسون کا وزن رکھتا ہے اس
 رد و بدل میں شامیل خان کی ضرب سے سعد طوقی کا شانہ زخمی ہو گیا غضنفر بھی اسوقت موجود تھا
 اس نے جو سعد طوقی کو مجروح دیکھا جنگ مغلوبہ کا ہنگامہ گرم کر دیا قریب تھا کہ خدا پرستوں کا لشکر
 شکست کھائے یکا یک ایک جانب سے طلحہ بن لندھو رہا کچھ لاکھ سواران جزار کی جمعیت سے پہنچا
 ہو ہیں خواجہ عمر ثانی کو معلوم ہوا عجبت تمام طلحہ کے پاس گیا اور کہا اے پہلوان زمان یہ وقت توقف کا
 نہیں جو عنقریب فوج اسلام پہا ہوا جاتی ہے جلد جلو اور مسلمانوں کی مدد کر دے طلحہ ممکن ہو شامیل خان کو

سزا سے معقول و داسے فتنہ عظیم برپا کر رکھا ہر طلحہ فوراً اپنی فوج لیے ہوئے شمالی خان کا مقابل ہوا
اسوقت شمالی خان فیل طویل القامت پر سوار تھا طلحہ نے قریب جا کے ایک ایسا وار شمشیر آبدار
اس فیل طویل القامت پر کیا کہ نصف گردن شکافہ ہو گئی قریب تھا کہ بیدم ہو کے زمین پر گرے بس پھر تو
شمالی خان زمین پر کود پڑا اور محمود کو بلند کر کے طلحہ پر وار کیا طلحہ بھی ایک جوان جنگ آزمودہ ہوا اسے
جگہ خالی کی اسکا وار زمین پر رہا ہوا مگر اس وار کے جھونکے میں شمالی خان منہ کے بھل زمین پر گرا
طلحہ نے تلوار ہاتھ سے زمین پر پھینک دی اور جنگ زور و دست و بازو میں مصروف ہوا ہر مرتبہ طلحہ جابستا
تھا کہ شمالی خان کو زمین پر مارے مگر پھر اسکا زور رد ہو جاتا تھا اسی طرح شمالی خان بھی کوشش کرتا تھا
مگر اسکی کوشش بھی بیکار ہو جاتی تھی یہ دونوں اس کوشش و کوشش میں تھے کہ یکا یک ابر چشمک زن
نمایاں ہوا پھر ایک ہاتھ ظاہر ہوا اور شمالی خان کو اٹھالیا کفار کو شمالی خان پر بڑا بھروسہ تھا اس کے
غائب ہو جانے سے لشکر کفار کے حواس باختہ ہو گئے قریب تھا کہ قرار پر قرار لے سر داران مغز نے فوراً فیل
امان بجایا خسرو کا اسوقت یہ حال تھا کہ چند کفار اسکی بندوق میں ہاتھ دیے سمجھائے ہوئے تھے کچھ کچھ جانب
لیے جاتے تھے اور کہتے تھے کہ اے بادشاہ کیون اسقدر بد حواس ہوئے جاتے ہو اگر شمالی خان
کو پچھ ہوئی لیگیا تو کیا مضائقہ ہے آج نہیں تو کل ہم ان خدا پرستوں سے سمجھ لیں گے وہ نصر مہدی کی طرح
کانب رہا تھا اور کہتا تھا کہ اے خیر خواہان میں کیون نہ بد حواس ہوں تم دیکھتے ہو کہ اس طرف کے لشکر کا حال
کس نوبت کو پہونچا ہوا اگر اسوقت فیل امان نہ بجایا جاتا تو ابھی حقیقت معلوم ہو جاتی آج نہیں تو کل کیا
ہو سکتا ہو نہیں معلوم خداوند بت بزرگ کی نیت میں کیا گزرا ہوا ہر مرتبہ ذلت حاصل ہوتی ہوا وہ ری تیری
خداوندی بس ایسے مواقع پر خواہ مخواہ خداوند بت بزرگ کی شان میں کچھ کہنے کو دل چاہتا ہوا اس سے
تو مسلمانوں کا خدا ہزارہ رحہ ہتر ہو کہ ہر مرتبہ اُنکو ملک پہونچ جاتی ہوا اگر ہزار کوشش اُنکا کوئی خدا پرست
گرفتار ہو جاتا ہوا تو فوراً رہا بھی ہو جاتا ہوا مضمون نے کہا اے بادشاہ اس طرف دانستہ بھی طلحہ ہو جاتی ہوا ایک ہی
غلطی دیکھو کہ حمزہ کو گرفتار کیا ہوا آج تک اس کے ہلاک کرنے کی نوبت نہ آئی اگر کسی رذیل لشکر اسلام کا کوئی
غیا ربیاری اسے رہا کر لیگیا تو خداوند بت بزرگ کا کیا مقصور ہوا خسرو نے کہا تو بالکل بے وقوف ہو نہیں
جاتا کہ لشکر اسلام کا ایک ایک متنفذ کس کس انت کا پرکالہر حمزہ کی گرفتاری پر تو یہ حال ہوا اگر حمزہ ہلاک
کیا جائے تو بڑے نام بت پرست باقی نہ رہیں جو کچھ جسکے دل میں آتا ہوا بلا تکلف کہہ دیتا ہوا لیکن اسکا نتیجہ
وہی شخص خوب سمجھ سکتا ہوا جسکو وقت پیش آتی ہوا غرض کہ خسرو سر اسیمہ و پریشان خیمے میں چو بخاشب کو خواجہ
عمرو بادشاہ اسلام کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آج پھر میں جناب حمزہ ثانی کی خبر گیری کیواسطے
عقابین کی جانب جاتا ہوں سعد شہر پارنے اجازت دی خواجہ روانہ ہوا راہ میں ایک گبر سے ملاقات ہوئی
اس سے پوچھا تو کہاں جاتا ہوا اس نے کہا میں خسرو کا بادرجی ہوں کھانا تیار کر کے رکھ آیا ہوں خسرو کو
کھانا کھلانے کیواسطے اور ملازم ہیں وہ اسکو کھانا کھلاتے ہوئے خواجہ نے بجائے خود خیال کیا کہ اس
بادرجی سے ساز کر کے کچھ کام بنانا چاہیے اگر یہ موافق ہو گیا نہوا المراد در صورت خلاف اس گبر کو اسوقت
ہلاک کر دیں گے اور بادرجی سے کہا مجھے کچھ راز کی باتیں کرنا ہیں کسی مقام پر توقف کر تو میں بیان
کر دوں وہ ایک درخت کے سایے میں جا کے مقیم ہوا اور کہا وہ کیا راز کی باتیں ہیں خواجہ نے کہا

پہلے اقرار کر کہ میں اس راز کو کسی کے روبرو بیان نہ کروں گا تو میں بیان کروں اُسے کہا بیشک میں کسی سے بیان نہ کروں گا خواجہ نے تمام حقیقت گزشتہ اُس کے روبرو بیان کی اور کہا کہ اگر حمزہ ثانی اُس قید سخت سے رہا ہو جائیں گے تو بادشاہ اسلام سے اس کام کے صلہ میں تجھے اس قدر انعام ملے گا کہ مدت العمر مال و پناہ سے مستغنی ہو جائیگا اور ہم اس امر کا بھی اقرار کرتے ہیں کہ تیری ہر ایک کارروائی کی خبر خسر و کو نہ پہونچنے پائیگی اور بالفرض خبر پہونچ بھی جائیگی تو ہم جگو کسی طرح کی گزند نہ پہونچنے دینگے اور ہم سب ترے ہر وقت حامی و مددگار رہیں گے یہ حال سن کے وہ گہر مکار بہت برہم ہوا اور کہا او خدا پرست مجھ کو اس قدر بھی شعور نہیں ہو کہ خداوند بت بزرگ کا بندہ نظر کردہ خداوند کے ساتھ کس طرح بدی کر سکتا ہو اگلے مخصوص وہ بندہ خداوند جو نظر کردہ خداوند کا ملازم و منگوار دیرینہ بھی ہو آگاہ ہو کہ اس راز کا پوشیدہ کرنا کیسا کہ میں مجھ کو یہاں سے صحیح و سلامت رہا بھی نہیں کروں گا اسکی یہ گفتگو سن کے خواجہ نے خیر سنہا لا با درجی خواجہ کی کمر بستہ گیا اور جاہتا تھا کہ خواجہ کو گرا دے خواجہ نے پس پشت ہاتھ لیجا کے اس زور سے اسکی پشت میں خنجر مارا کہ اس یار نکل گیا اور بحال ہو کے زمین پر گرا خواجہ اسکو ایسی طرح چھوڑ کے آگے بڑھا کہ قریب خندق کے پہونچا دیکھا عقابین حمزہ ثانی کے قریب سے ایک عیار گذرا بعض روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ خاص عقابین حمزہ ثانی سے برآمد ہوا اُس عیار نے طاہر قاق سے سرگوشی کی اور روانہ ہوا خواجہ بھی اُسکے عقب سر روانہ ہوا جب کسی قدر دور نکل گیا خواجہ اُسکے قریب پہونچا اور بطور کفار سلام کیا اُس نے جواب سلام دیا اور کہا تو کون ہو اور اس وقت کہاں جاتا ہو خواجہ نے کہا متوحش نہ ہو کہ میں شہناں خان کے ہمراہیوں سے ہوں تو دیکھتا ہو کہ فہ الحال مسلمانوں نے کیسا سراٹھایا ہو کوئی تدبیر ایسی سمجھ میں نہیں آتی کہ اس گروہ کی نقصان رسانی ہم سے دفع ہو عیار نے کہا غریب من بھیج تو یہ ہو کہ مسلمانوں کے خوف سے یہاں ہر تنفس کا خواب و خور حرام ہی طرفہ تریہ کہ خداوند بت بزرگ کو بھی اپنی پرستش کرنے والوں کی پر دا نہیں ہو مسلمانوں کے خدا کو دیکھو کہ ہر وقت اپنے بندوں کو ملک اور مدد پہونچاتا ہو دور کے واقعہ کا کیا ذکر آج ہی کی ہنگامہ آرائی کا خیال کرو خواجہ نے کہا مہربان مجھے سنو اگرچہ مدتہا سے مدید سے ہم خداوند کی بندگی کرتے پلے آئے ہیں لیکن آجتاک اس بارہ سنگ سے کوئی قدرت غامی نہ دیکھی ہو ایسے وجہ سے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہوتے ہیں وہ خداوند کیا جو کسی وقت میں اپنے پرستش کرنے والے کی مدد نہ کرے (نق) ہر ایسے خداوند پر اُس عیار نے انگشت بدندان ہونے کے کہا ہا ہا یہ کیا گستاخی ہو خداوند کی مشیت میں کس کو دخل ہو انسان ناقص العقل ہر اسکے ذہن میں جو کچھ آتا ہو کہ گذرتا ہو یوں تو خداوند بت بزرگ ہر ارہیم و کریم ہو اگر گالیان بھی دو گے تو وہ بر سر تعرض نہوگا مگر پھر بھی بندوں کو انصاف پر نظر رکھنا چاہیے خواجہ نے کہا جب خداوند میں قابلیت انصاف نہیں تو بندوں میں انصاف کی صفت کہاں ہو تو ایسے خداوند بھی بر زمین حرف کہتا ہوں یہ سُنکے وہ عیار بہت برہم ہوا اور کہا بس اب میں تجھے زیادہ بات کرنا نہیں چاہتا خواجہ دل میں سمجھے کہ ایسا نہو یہ کہ گہر مجھے مسخر ہو جائے کہا برا در انسان مجبور ہوتا ہو تو سب کچھ کہتا ہو تمھارے برامنے کی بات نہیں ہو خیر اب در بیان کرو غرض کہ انواع اقسام کی باتیں ہوئیں جب خواجہ نے بخوبی اُسے اپنا یا رہا لیا تو اپنی جیب سے چند قرص نکالے جو رنگ اور خوشبو میں نہایت مطبوع تھے اُس گہر نے پوچھا یہ کیا ہو خواجہ نے کہا یہ قرص اس

ترکیب سے مین نے تیار کیے مین اگر ایک قرص کھالے ہفتہ ہفتہ عشرہ عشرہ بھوک مد معلوم ہوا اور روز
 ہر دو طاقت و فرہی مین ترقی ہوتی جائے اور بھی انواع اقسام کے فوائد اس قرص مین مین جبکہ بیان کرنا
 خالی از منفر خراشی نہیں اس گہرے خوش ہو کے کہا ایک قرص مین کھاتا ہوں دیکھوں کیا فوائد ظہور مین
 آتے مین یکے ایک قرص اسنے کھایا ہنوز ایک لمحہ کا بھی عرصہ نہیں گذرا تھا کہ بیہوش ہو کے گرا رادی کتا ہی کہ
 یہ گہر نوشا و نام لہر اس کا عیار ہر شراب خریدنے کو جاتا تھا شراب سے ملو دوشیٹے اسکے پاس موجود تھے
 جب بیہوش ہو کے گرا خواجہ نے خنجر سے اسے ہلاک کیا و دنون نشیٹے اٹھالے نوشا و عیار کی صورت
 سے مشابہ ہوا اور وہاں سے روانہ ہوا مقامات عقاب مین کو طی کرتا ہوا ظاہر کے
 پاس آیا وہاں سے ارشاد کے پاس آیا جام شراب ارشاد کو دیا ارشاد نے بغور عمر ثانی کی صورت
 دیکھی ہاتھ کو گرفت مین لایا اور کہا مین خوب جانتا ہوں کہ تو مجھ کو بیہوش کرنا چاہتا ہو اور آہستہ کہا اور دین
 تجھ کو پہچانا یہ سنا تھا کہ خواجہ کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا تھا کچھ خیر ہی مین نوشا دہوں مجھ کو اور کیا پہچانا اور
 ہرگز کچھ شک نہ کر ارشاد نے کہا تو اسقدر بدحواس کیوں ہوا جاتا ہو مجھ کو تو نہیں جانتا مین وہ
 شخص ہوں جسے حمزہ کی سفارش کی مجھ کو خوب معلوم ہے کہ نوشا و کو ہلاک کیا خیر کیا مضائقہ خواجہ
 نے کہا عزیز من تجھ کو اس واقعہ کی کس نے خبر دی ارشاد و تبسم ہوا کہا مین اسوقت بیٹھا ہوا تھا یکا یک
 غنودگی مجھ پر سی ہوئی مین سو رہا عالم خواب مین حضرت ابراہیم علیہ السلام تشریف لائے فرمایا کہ نوشا و
 ہلاک کیا گیا قاتل اسکی صورت سے مشابہ ہو کے آتا ہو اور بھی جو کچھ ہایت ہوئی تھی بیان کی خواجہ نے
 مصافحہ کیا اور کہا بھرا ب کیا کرنا چاہیے حقیقت گزشتہ تو پتھر بخوبی حالی ہو گئی ارشاد نے کہا
 اے خواجہ تم اب یہ کرو کہ خالی جام مجھ کو دو اور جام کو مملو کر کے سب کو دو خواجہ نے اسکی رے پر
 عمل کیا سب بیہوش ہو گئے جب پہرات گزر گئی خواجہ خانہ جو مین کے پاس آیا اسکو کھولا
 اندر آیا دیکھا امیر مع لہر اسب دارشاد و بخیر دن سے جکڑے ہوئے تخت پر سو رہے مین
 اور شمشیر و خنجر برہنہ کمر پر رکھا ہو خواجہ امیر بلند تو قیر کے اس حال خراب کو دیکھ کے زار و قطار روایا
 اور آہستہ بیدار کر کے سلام کیا امیر نے جواب سلام دے کے پہچانا اور کہا اے خواجہ تم بڑی کوشش
 و سعی سے یہاں تک پہنچے ہو کہو لشکر کا کیا حال ہو خواجہ نے آنا ممالک شاہ کا اور ہلاکت و غمش کا
 اور آنا دال کا اور مقدمہ شمال اور گرفتاری اپنی ہشام کے ہاتھ سے اور ہو پنچا غنودگی و سعد طوقی
 طلحہ کا انرا دل تا آخر بیان کیا اور کہا اے دالا منزلت مبارک ہو کہ شاہزادہ داراب ستم زدہ
 کے یہاں فرزند نرینہ پیدا ہوا ہو اسکا نام دارابن داراب مقرر کیا گیا ہو اور فے احوال
 اسکا سن ما شاء اللہ سات برس کا ہوا ہو شکل و شمائل مین سلیمان شاہ ہر سخاوت اور شجاعت
 مین بھی اپنا نظیر نہیں رکھتا حمزہ ثانی داراب کا نام سن کے بہت روئے خواجہ نے کہا اے دالا منزلت
 خداوند عالم نے داراب کے عوصن اسکا فرزند عطا فرمایا دیگر آنکہ ایک فرنگی شخص پیدا ہوا ہو
 بنام شہریار برسیسا بن بلقیسا فرنگی نام سے مشہور ہے یہ میرا پسر ہے تمام نشانیاں اولاد ابراہیم علیہ السلام
 کی اس مین پیدا مین نے احوال شاہزادہ اسکندر فرخ لقا کی جنگ مین ایک بچہ پیدا ہوا شہریار کو
 کو اٹھا لیکر امیر نے جب نام شاہزادہ کا سا خون نے جو مل مارا اور منہ مایا اے خواجہ

کب ایسا موقع ملے گا کہ میں اسکو گرفتار کر کے اسکا حسب و نسب دریافت کر دنگا خواجہ نے کہا زیادہ تر
 جبرت خیز یہ امر ہو کہ لعل بن تورج کے ہاتھ سے تمام سرداران دست چپ زخمی ہو گئے اور لعل بن
 تورج کے ساتھ لاجورد شاہ بسلرا ہوت بن زہر دہر جب اسد آیا لعل کو زخمی کیا لعل کو ہستان
 کی جانب خیز کر گیا کیسے عرض کر دن کہ بردقت مقابلہ اسد نے کیسی داد مردی و مردانگی دی اور
 لعل بن تورج نے کوئی دقیقہ لشکر اسلام کے نہ دہلا کر نے میں باقی نہیں رکھا تھا لیکن خداوند عالم
 کا فضل شامل حال ہو گیا جو وہ اسد کے ہاتھ سے زخمی ہو کے پسا ہوا امیر نے کہا الحمد للہ خواجہ
 یہ وقت متحارے یہاں توقف کرنے کا نہیں ہو جاؤ خدا حافظ و ناصر ہماری طرف سے تمام سرداران
 لشکر اسلام کو علی قدر مراتب دعا و سلام کہنا اور انکو اس بات سے اطمینان دلانا کہ اگر خداوند عالم
 کی مشیت میں گذرا ہو تو میں زندہ تم سب سے بھر ملاقی ہونگا ورنہ خبر جو مرضی خدا خواجہ عمر ثانی
 ارشاد اور لہر اسب سے رخصت ہو کے روانہ ہوا ظاہر کے پاس آیا پھر وہاں سے روانہ ہو کے
 سعد شہر یا ر بادشاہ لشکر اسلام کے پاس آیا صبح کو تمام حقیقت گذشتہ بیان کی اور کہا شہر یا ر امیر
 بلند تو قیامت تکلیف میں مبتلا ہیں میں امیر تک پہنچاتا دیر گفت و شنید رہی کوئی ایسا موقع نہ ملا
 کہ اپنا کام حسب مراد انجام کو پہنچاتا اس عرصہ میں جانشوز اور ملکہ رابطہ بانو دونوں زن و مرد وہاں
 پونچے خواجہ نے ہشام کو طلب کیا اور تیر باران کرنے کی تجویز کی جانشوز اور ملکہ رابطہ بانو
 دونوں زندان میں آئے تو پھر وہاں اسکو نہ پایا سعد شہر یا ر کو اس واقعہ کی خبر کی تمام سرداران
 لشکر اسلام متفکر ہوئے کہ یہ کیا رمز ہو سب بالاتفاق شخص میں روانہ ہوئے جب سعد کفار میں پہنچے
 دیکھا کہ سوار و پیادے نہایت خوش و غرم ملے جاتے ہیں خواجہ اس غول میں پہنچا اور استفسار
 حال کیا آنکھوں نے کہا اسی شخص لات و غمی کا فضل ہمارے حال پر ہوا کہ سو منات مغرب
 سے شہاب منور ضمیر بہر اسی بہادان شباہنگ بن آتش خوار و سعدان غول بچہ عیار ایک لاکھ
 کی جمعیت ساتھ ہے اس طرف چلا آتا ہوا اب دیکھتا ہو کہ مسلمان کس طرح ہمارے مقابلہ میں بازی بیچاتے
 ہیں بیشتر عیاران لشکر اسلام میں خبر گیری کے لیے گئے دیکھا کہ شہاب ملعون باجمل تمام چلا آتا ہے پھر
 مہملک بن صرمک شہاب ملعون کے پاس پہنچا زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا اے نظر کردہ خداوند
 لات و منات زہے نصیب ہمارے کہ اس طرف قدم رنجہ فرمایا شہاب ملعون نے کہا اے مہملک
 خداوند لات نے مجھ کو خاص خدا پرستوں کی تلقین و تعلیم کیواسطے بھیجا ہو جہا تک ممکن ہو گا خدا پرستوں کو
 خداوند لات کے سچے کیواسطے مجبور کر دنگا اور خداوند نے شباہنگ کو بھی اسی کام کے واسطے اس طرف
 بھیجا اور خدا پرستوں کے سردار دن کو در صورت سرکشی و اخواف گرفتہ و بستر کرنا ہے شباہنگ کا کام ہے
 اور سو اس کو عیاران لشکر اسلام کی گرفتاری کیواسطے بھیجا ہو کیونکہ خداوند کی خاص غرض یہ ہے کہ اب
 خدا پرستوں کو بالکل نیست و نابود کر دوں مہملک بہت خوش ہوا اور کہا نہ ہے مرحمت و عنایت خداوند کی
 فوراً خسرو کے پاس پہنچا اور کہا اسی بادشاہ بعد مدت مدید خداوند کو ہم بندہ بن چکے آ یا کہ کہ شہاب اپنے
 نظر کردہ کو ہماری مدد کے واسطے بھیجا اور شباہنگ و سو اس کو بھی مدد کے واسطے بھیجا ہو خواجہ نے
 دیکھا کہ گوش و بینی وہاں شباہنگ سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں اور گردن بلند ہوتے ہیں اور تیرا

مثیل بید کا پینے لگا اس طرف جب شہاب خسرو کی بارگاہ میں پہنچا خسرو نے تادردا زہ استقبال کیا
 بنگلیسر ہوا ہاتھ میں ہاتھ لیکے تخت پر اپنے پہلو میں بٹھا یا شہاب ہنگام کو خلعت فاخرہ دیا اپنے زور و جوش کو جگر
 دی و سواس کو طاہر قات کے آگے جگہ دی لیکن ژوپین ثانی شہاب ہنگام کی پشت سے بہت برہم ہو کے
 اٹھ گیا خسرو نے مجلس آراستہ کی شہاب سے کہا اے نظر کردہ خداوند لات میں تمھاری تشریف آوری
 سے بہت خوش ہوا تم بہت مناسب وقت پر یہاں پہنچے خلا پرستوں کی سرکشی سے بت پرست بہت عاجز
 ہو گئے ہیں مسلمان بت پرستی کو نیست و نابود کرنے کے دیر بہن طاہر اور مہملک موجود ہیں اسے
 مسلمانوں کی تشویش کا حال بخوبی دریافت ہو سکتا ہو شہاب طاہر اور مہملک کی جانب متوجہ ہوا
 اور کہا ہاں اے بندگان خاص خداوند تم بیان کر دے طاہر مہملک نے بھی پالا کی دکار وائی عمرو کی بیان کی
 شہاب نے اپنا اور شہاب ہنگام و سواس کا حال بیان کیا اور کہا کہ عمرو بیان موجود ہو کہ راہ میں بھی ہیں
 اُسے بچانا تھا کہ وہ میری خبر گیری کو آیا تھا لیکن میں نے اُسکو کچھ نہ کہا وجہ اسکی یہ تھی کہ میں سمجھتا تھا کہ
 ایک متنفذ خدا پرست ہزار کوشش و سعی کرے گا پھر بھی کیا کر سکتا ہے خسرو نے کہا اے مقرب بارگاہ خلافتی
 یہ تم کیا کہتے ہو کہ وہ متنفذ کیا کر سکتا ہو یہ گمان ہرگز نہ کرنا تھا وہ ایسا کچھ کر سکتا ہو کہ ہزار ہا بہادروں سے
 نہیں ہو سکتا شہاب ہنسنا اور کہا اے بادشاہ تم کیا کہتے ہو عمرو اس وقت بھی یہاں موجود ہو بلکہ آہستہ آہستہ
 مجھ کو دشنام مغنا دے رہا ہے خسرو نے کہا اے نظر کردہ خداوند یہ تو کیا کرتا ہو کہ عمرو کو موجود جانتا ہو اور پھر
 اُسکے جانب سے مطمئن ہو رہا ہو بڑا چالاک عیار لشکر اسلام کا ہے شہاب نے کہا کچھ تردد کی بات نہیں ہو میں نے
 غضب آلود ہو کے اُسے کور کر دیا دیکھو اب وہ کیا چالاک کر رہا ہے جو اب نے اپنی طرف خیال کیا
 اپنے کو بالکل نابینا یا خواجہ کو اپنی زندگی سے بالکل ناامیدی ہوئی کبھی ایسا اتفاق نہوا تھا نہ اسودت
 رد سحر کی کوئی دعایا دہی اسی فکر و انتشار میں مبتلا تھا شب آہنگ خواجہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا
 اے عیار طرار لشکر اسلام تو نے خداوند لات کی قدرت کو دیکھا کہ اُسے تجا کو نابینا کر دیا دیکھو اب تو اپنی
 عیاری سے کیا کام لیتا ہو خواجہ نے اُسکو کچھ جواب نہ دیا شہاب بھی تادیر سکوت میں بیٹھا رہا بعدہ کہا
 اے عیار لشکر اسلام ایک تدبیر سے تیری رہا ہے بھی ممکن ہو رہا ہے کہ میری رسالت کو قبول کر سعد کے پاس
 بلکہ میری طرف سے یہ پیام دے کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو جلد یہاں حاضر ہو کے خداوند لات کو
 سجدہ کر جو کچھ وہ جواب دے اُسکو مجھے بیان کر اگر جواب حسب مراد ہو گا خواہ المراد ورنہ خدا پرستوں کا
 کام تمام کرنے کو آمادہ ہو جاؤں گا فی الحال خداوند لات و سنات کو یہی منظور ہو کہ مذہب ملت
 کا قلعہ یک سو ہو جائے جب خواجہ نے مطلق کسی بات کا جواب نہ دیا خسرو نے کہا میری رائے
 یہ ہے کہ خواجہ کچھ جواب نہیں دیتا ہر غالباً اب اسکی کچھ مرضی پائی جاتی ہو در کفار بھی متفق اللفظ ہوئے
 شہاب نے ایک افسون بڑھا خواجہ کی آنکھوں پر دم کیا خواجہ دہان سے روانہ ہوا جبکہ شہاب
 کا سامنا رہا آہستہ چلا جب نظر سے پوشیدہ ہوا بے تحاشا بھاگا سعد شہر یار کے پاس آئے گئے گریزا
 اور بیہوش ہو گیا تمام سردار خواجہ کے گرد جمع ہو گئے کسی نے دامن کی ہوا دی کوئی منہ پرانی چھڑنے
 لگا کوئی پکار رہا تھا کہ جلد گلاب لاؤ خواجہ کے منہ پر چھڑکوا اور کوئی خواجہ کا شانہ ہلا کے خواجہ کو بیکار
 رہا تھا کوئی کہتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اثر کفار کے سحر افسون کا ہے جو کوشش تمام خواجہ نے اپنے کو

یہاں تک پہنچایا آخر یہوش ہو گیا لشکر میں بعضے عامل بھی تھے انھوں نے اپنے اپنے عمل کے تقویر سے لکھے
کچھ بازو پر باندھے کچھ بانی میں گول کے بلا دیے ایک سنگامہ عظیم برپا ہو طرح طرح کی تدبیریں کجائی تہیں ہزار
دشواری خواجہ کو ہوش آیا مگر نظر سے اثر خوف ظاہر ہوتا تھا سرداران لشکر اسلام کے بھی دل میں خوف
پیدا ہوا حال پوچھا خواجہ نے کہا کیا بیان کردن ابھی تک میرے حواس درست نہیں ہوئے چند لمحہ توقف
کرو سب خاموش ہو رہے مگر نہایت متفکر تھے کہ خواجہ ایسا عیار طرار جب اس طرح نالفت ہو تو اور کا
کیا ذکر غالباً کوئی سبب خوف ایسا ہی ہو چند لمحہ کے بعد پھر خواجہ سے پوچھا خواجہ نے تمام واقعہ گذشتہ
بیان کیا اور کہا ای حامیان دین اسلام خداوند عالم نے میری مدد کی جو میں یہاں تک صبح و سلامت پہنچا
ورنہ دشوار تھا وفتنا بینائی آنکھوں سے زائل ہو گئی میں حیرت میں تھا کہ یہ کیا قیامت کا سامنا ہو کہ
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں مگر کچھ سوچتا نہیں ہوں آنکھوں میں بینائی نہیں تو زندگی عبث ہو بارے اسی ظالم ملعون کے
دل کدورت منزل میں ایسا کچھ خیال آیا کہ بارو دیگر افسون دسحر کے ذریعہ سے وہ حالت نا بینائی مجھے دور
کر دی ہیں وہاں سے جان سلامت یکے بھاگا دنیا کے عجیب حالات میں انسان کو ایسے ایسے واقعات
پیش آتے ہیں کہ بجز ملکوت کے کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا اس ملعون نے بت پرستی کی بہت تعریف
کی اور بت پرستی اختیار کرنے کو مجھے مجبور کیا مگر میں نے مطلق جواب نہ دیا ہر مرتبہ طبیعت میں اشتعال
پیدا ہوتا جاتا تھا اور ارادہ کر لیتا تھا کہ ہرچہ بادا بد جواب دو مگر پھر خیال آتا تھا کہ مفت جان ضائع کرنے
سے کیا حاصل ناچار خاموش ہو رہتا تھا خواجہ کی زبانی اس حال کو سن کے سعد شہریار کے دل میں ہول
پیدا ہو گیا کہا اب کیا ہو گا شہاب ملعون بڑا جا دو گرو خسرو کا اقبال یا در معلوم ہوتا ہو حمزہ ثانی اسطرح
گرفتار بلا ہوئے خواجہ بھی ہاتھ سے گیا تھا بارے رہا ہوا یا اگر شہاب کی سحر خوانی کا یہی حال ہو تو آج
نہیں کل پھر خواجہ اور بقیہ تمام سرداران لشکر اسلام گرفتار ہو جائیں گے سردار دن نے دلا سادیا کہ اگر
شہریار کچھ تردد کی بات نہیں ہو اگر مسلمانوں کے مقابلہ میں کفار نے سحر و افسون سے کام لیا ہو پھر
کیا ہوا آخر بسپا ہوئے انشاؤ اللہ تعالیٰ اب بھی خداوند انکی گزند سے محفوظ رکھے گا راوی کہتا ہو کہ ہنوز
سحر ثانی خسرو کے پاس تھا کہ دیکھا ہشام چلا آتا ہو جب قریب آیا سلام کیا خسرو نے پوچھا ہی ہشام
تو کس طرح خدا پرستوں کے ہاتھ سے رہا ہوا ہشام نے کہا مجھ کو سوا میں نے رہا کیا ہو غرض کہ سرداران
لشکر اسلام سعد شہریار کو دلا سادے رہے تھے اور خواجہ بھی سعد شہریار کے پاس موجود تھا یکایک
لشکر کفار کے صدرائے طبل جنگ بلند ہوئی سعد شہریار نے کہا ہماری طرف بھی طبل جنگ بجایا جاوے
یکایک زقارہ آواز آمد برون نہ کہ دوست دوست گردون بدن صبح کو ہنگام خداوند ملک العلام
و حامیان دین اسلام مسیح و مکمل مرکبان عربی و عراقی بر سوار میدان مصافحہ میں جا کے صف آرا ہوئے
دوسری جانب لشکر کفار صف آرا ہوا اور شہاب ہنگام با چوب یک ہزار و چار صد من میدان میں آیا
اور باواز جلدز پکارا ای خدا پرستو کیون مفت اپنی جانیں ضائع کرنے کے درپے ہو مق نہیں جانتے کہ
خداوند نے تمہارے واسطے کیا تجویز کیا ہو اور مجھے کس واسطے بھیجا ہو اپنے بادشاہ سے کہد کہ وہ دن
بت پرستی اختیار کرے خداوند نا دیدہ کی بندگی سے باز آئے اور انکو ہماری طرف سے پیام دووے
مضمون کیا تو نے لب و لیس کیا ارادہ لڑائی کا یا صلح کا یہ بہتر ہو ہم تمہوں رزم خواہ کریں آشتی اور شام دیگا

ہم غل آئے و نوش ہوں	بچنکے نزد مطرب گوش ہوں	کرین عمدہ پیمان حکم ہمس	ایشان ہوں بکینہ ظاہری سے کم
آج پھر طلحہ بن لندھو را کے مقابلہ کو آیا در کھا او گبر مکار سا جبر بد کار چند روزہ زندگی یواسطے کیوں اپنی عاقبت کو خراب کرتا ہر گمراہی کو چھوڑا راہ راست اختیار کر دنیا میں ہمیشہ نہ کوئی زندہ رہا ہر اور نہ رہیگا سہ	مستعد ہو جب یہ پیر گردون	کہ ہر دم اسکی صورت ہر دو گرگون	جفا پیشہ سنگر فتنہ خو جو
اگر چہ پیر زر لکین اور بے بیہ	ہمیشہ منقلب ہر اسکی تدبیر	کسی کا خوشال سے آنا نہیں ٹیک	برائے رنج ہر کس جیلہ جو جو
ہر ایک کے عشق میں ہر ذرہ لٹا	میان ہر بشر اور فتنہ پرداز	سدا اس سنگدل کا ہر یہ شیوہ	برائے جنگ بھرتا ہر لہجہ پیش
یہ وہ زنبور اور چنچ ستم کیش	کہ پہلے نوش ہے پیچھے چڑے پیش	شب آہنگ نے کہا اے خدا پرست اس بات کا تو	کہ بھرتا رہتا ہر دیکے میوہ
<p>بیکار ذکر کرتا ہر خداوند بت بزرگ نے اس درجہ اپنی محنت و عنایت کا امیدوار کیا ہر کہ محکوم مطلق دنیا اور آخرت کی پردہ نہیں وہی جو کچھ میرے واسطے مقرر ہر سب عمدہ و مناسب ہر مان اس کو فکر کرنا چاہیے جسکے خالق نے اپنے سے بالکل نا امید کر دیا ہر میں اپنے خداوند کی طرف سے ایسا مطمئن ہوں کہ گویا اسنے نوشتہ مغفرت لکھ دیا طلحہ نے کہا مان دیوانہ ہر جو چاہے کہے یہاں تو سہ نہ کار عاقبت ہر دم بسر نہ کار دینا را۔ ہر نگ شام ماندہ در میان امروز فردا را۔ زبان بیندہ باز و بکشا شاہنگ نے بڑھنے کا ارادہ کیا تھا کہ طلحہ نے قبضہ شمشیر دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لاکے اس زور سے اسکے ہاتھی کے سر پر وار کیا کہ ماتھا کاٹ کے سینہ تک پہنچا اسکا ہاتھی جان ہو کے زمین پر گرا شاہنگ بھی اسکی پشت سے زمین پر گرا طلحہ نے جا ہا کہ دوسرا وار شاہنگ پر کر کے کفار دور شاہنگ کو بچائے گئے اس طرف لشکر اسلام نے ہنگامہ جنگ مغلو بہ گرم کیا تا شام صدائے بگم و بز ن فلک دل تک پہنچتی رہی آخر طبل باز گشت کا طلحہ کو بھی اہل لشکر میدان سے لینگے اس عرصہ میں شوق گردنایان ہوا جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا اسد نامدار خیزا خیز چلا آیا ہر لشکر اسلام بھی اپنے مقام قیام پر داپس آیا سعد شہریار کے دربار میں اسد حاضر ہوا سعد شہریار بہت خوش ہوا بعد مزاج پرسی سعد شہریار نے بار دیگر حالات کو پوچھا اسد نے کہا شہریار ایک خوشخبری میرے پاس ہر غالباً اُسے سن کے بہت خوش ہو گئے سعد شہریار نے کہا جلد بیان کر اسد نے کہا وہ خوشخبری یہ ہے کہ بدیع الملک عالی تبار بفضل خدو نہ کر دگا رہقید حیات ہر اسکے یراق میرے پاس موجود ہیں سعد شہریار بہت خوش ہوا در کھا واقعی یہ بہت بڑی خوشخبری ہے۔</p>			
کو پھر زندہ دیکھ سکونگا زمانہ کی عجب نیرنگیان ہیں سہ	درین مژدہ گرجان فشاغم رد است	دوران کہ بعد طسم سازی است	در پردہ او ہزار باری است
از پردہ این طسم خانہ	صدر رنگ برآورد زمانہ	تیرنگ فضاست نقش پرداز	ناریدہ عجزتے گنم باز
<p>جو کچھ سوچتے ہیں وہ نہیں ہوتا ہو تو وہ کیونکہ پہچانا جاوے قادریت میں کثرت راہ پالے مان اے اسد نامدار شاہزادہ بدیع الملک والا قدر کے یراق وغیرہ کہاں میں ہم دیکھنا چاہتے ہیں اسد نامدار نے باز و بند سلیمانی اور گوہر مراد و جام صفا وغیرہ کو اسی وقت طلب کیا سر دارون کو دیکھا یا سعد شہریار نے کہا اے اسد میں خداوند عالم کا شکر کہانتاک ادا کروں فی الحال میں شہاب مردود کے درود سے بہت خائف تھا کہ وہ فن سحر میں کمال رکھتا ہے ابھی خواجہ عمر کو گرفتار کیا تھا اسکی آنکھوں کا نور کھو دیا مگر پھر نہیں معلوم کیا دلین سمجھا کہ افسون پڑھ کے پھر اُسے بنیا کر دیا میں اس فکر میں مبتلا تھا کہ دیکھے اب</p>			

کیا ہوتا ہے سحر و افسون کے جلے کس طرح رد کے جاہلین کے خداوند عالم نے مخلوق کو ہر مراد و جام صفا وغیرہ
 یہاں پہنچایا اسد نے کہا ہے حسرت و اگوئے فلک و درختم چو گان تو باد بساحت کون و مکان عرصہ میدان تو باد
 زلف خاتون غفر شیفہ پر جم تست دیدہ فتح ابد عاشق جولان تو باد کیا مجال شہاب مردود کی کہ
 سحر افسون سے کلام اپنا بنا سکے مطلق اندیشہ نہ کرنا چاہیے جا سوسون نے یہ خبر شہاب نا بکار کو پہنچائی
 کہ اسد نامدار ایک خدا پرست لشکر اسلام میں آیا ہر وہ دعویٰ سے کہتا ہے کہ کیا مجال کسی کی جو میرے
 مقابلے میں کوئی ساحر سحر و افسون سے کام لے سکے فوراً ہلاک کر کے نیست و نابود کر دوں گا شہاب
 نے تہقہ مارا اور کہا اسد خدا پرست کو ابھی حقیقت حال کی خبر نہیں ہے جو وہ ایسا دعویٰ کرتا ہے میں نے
 پہلے سے یہ تقدیر کر رکھی ہے کہ بدیع الملک کے نام کے براق میرے پاس پہلے آویں جسکے
 بھروسے پر اسد دعویٰ کرتا ہے اگر اسد کو میری اس تقدیر کی خبر ہوتی تو وہ ہرگز ایسا دعویٰ نہ کرتا
 بعض کفار نے پوچھا ہے خداوند کیا واقعی بدیع الملک کے براق کی یہ خاصیت ہے کہ سحر و افسون اثر نہیں
 کرتا شہاب نے کہا ہاں بیشک براق بدیع الملک کی یہ خاصیت ہے مجبوبات پرست سے اس خیال کی خبر
 کفار بہت خوش ہوئے اور کہا واقعی قدرت خداوندی بہت وسیع ہے علم غیب آج کام آیا ہاں ہے
 خداوند یہ تو ارشاد ہو کہ براق بدیع الملک کس طرح تیرے پاس آئیگے شہاب نے وسواس کو
 اپنے رد و طلب کیا اور کہا ای بندہ خاص خداوند لات و منات آج تیری چالاکی دہوشیاری سے
 کام لینا مقصود ہے وسواس نے خوشی سے اپنی ٹوپی بلند اچھالی اور دو تین مرتبہ ٹھکا ٹھکا دست بستہ
 عرض کی جو حکم خداوندی ہو اسے بسر و چشم بجالانے کو موجود ہوں اور چالاکی دہوشیاری کی کیا ضرورت
 ہے ہر طرح خداوند کا کام انجام پا جاوے گا شہاب نے کہا اس وسواس ایسا خیال نہ کرنا خداوند نے
 دنیا کو عالم اسباب خلق کیا ہو مگر بہتر سے تیرے گوش زد یہ بات ہے کہ دیتا ہوں کہ اگر تو نادانی سے کام
 کریگا تو بالیقین توڑک پانگا پھر مجھ سے یا خداوند لات و منات سے شکایت نہ کرنا علی الخصوص مسلمانوں
 کے مقابلے میں زیادہ تر عقل و فہم کی ضرورت ہے تو نہیں جانتا کہ خداے ناہید کے پرستش کرنے والوں
 کو بھی خداوند اپنے ہی بندے سمجھتا ہے مگر منحرف جانتا ہے تو نے اکثر دیکھا ہو گا کہ بہت پرست مسلمانوں
 سے مغلوب ہو گئے اسکا ہی سبب ہے کہ اگرچہ وہ سب خداوند سے منحرف ہیں مگر پھر بھی کسی وقت خداوند
 کو انکے حال پر رحم آجاتا ہے وسواس نے غور سے شہاب کی صورت دیکھی اور کہا ای خداوند
 کے نظر کر وہ تو نے یہ کیا کہا اگر خداوند کو منظور ہے کہ میں اسکا بندہ خاص اسکے دشمنوں کے ہاتھ سے
 ذلیل کیا جاؤں تو یہ بات مجھ کو ہرگز منظور نہیں ہے شہاب نے کہا تو بڑا بوقوف ہے بات کو سمجھ کے
 جواب دے میں میری اس تقریر سے یہ غرض نہیں ہے کہ خداوند لات و منات تجکو ذلیل کرنا چاہتا ہے بلکہ میں نے حقیقت
 کو بیان کیا کہ خداوند کا رحم و کرم بہت وسیع ہے وسواس نے کہا خداوند کے رحم میں میری ذلت
 ضروری تصور ہے شہاب نے کہا میں ذمہ کرتا ہوں کہ تجکو ذلت نہوگی وسواس نے کہا اگر ذلت نہوگی
 تو کیا جان صنایع کرنے کی فکر کی ہے شہاب نے کہا شہ مجکو گزند نہیں پہونچے گی وسواس نے کہا یہ کہو
 اچھا میں جانتا ہوں غرض کہ اڑد ہے کی صورت سے مشابہ ہو کے روانہ ہوا لشکر اسلام میں پہونچا خیمہ
 اسد کے جانب توجہ کی اسی وقت اسد نامدار اپنے خیمے میں آ کے متوقف ہوا تھا یکایک آواز

شور و غل گوش زد ہوئی مترد ہوا کہ یہ شور و غل کیسا ہو گہرا کبھی سے باہر آیا و سوا اس بصورت اڑدیا
 قریب خیمہ پہونچ چکا تھا اسد کو دیکھ کے دم کھینچا اسد کو اس بات کا خیال آیا کہ شاید کوئی صحرائی اڑدیا
 اس طرف آنکلا ہو یا دیگر اس بات نے دل میں غلطو کیا کہ عجب نہیں اگر کوئی گبر بزور سحر اڑدیا بن کے
 یہاں آیا ہو اور مسلمانوں کو گزند ہو چکا جا ہوتا ہو پس اڑدے کے قریب پہونچ کے شاخاٹے سر کو گرفت
 میں لایا گھوٹنے مارنا شروع کیے اس عرصے میں اور بھی ملازمان اسد پہونچ گئے اگرچہ اسد نامدار اس
 موزی کو قبضے میں کیے ہوئے تھا تاہم ان ملازموں نے موزے ہاتھوں میں لیے اس اڑدے کے سر کو
 پٹینا شروع کیا جو جو و سوا اس پٹتا تھا چٹتا تھا اسی خداوند تو کہہ رہا ہے بندہ خاص کی خبر نہیں دیتا
 ارے تو نے وعدہ کیا تھا کہ ہم ذمہ دار ہیں اب وہ ذمہ داری کہ تھری تو برا فریبی ہو مسلمانوں کے ہاتھ
 سے مجھ کو ہلاک کر دیا میرے دل میں پیشتر ہی شک گذرا تھا تفہر ایسی خدا دندی پر ارے خداوند
 لات یہ کیا بات ہو تو نے بڑا دھوکہ دیا شہاب کی خدا دندی پر ہزار لعنت اُسے وعدہ مستحکم کیا تھا
 کہ میں ذمہ دار ہوں اس وقت نہیں معلوم کہاں اوندھا پڑا ہو میری جان مفت ضائع کر دلی اس
 عرصے میں سعد شہر یا ر بھی دہان آ پہونچا اسکے ملازم بھی پاپوش کاری میں مصروف ہوئے تمام مفر
 و سوا اس خناس کا پاش پاش ہو گیا سعد شہر یا ر ہر باہم اسد کی جرات دہا دری پر آفرین کرتے تھے
 اس اڑدے نے آواز دی کہ اسی خدا پرستو میرے خداوند عہد نے مجھ کو بڑا دھوکا دیا میں اس ارادہ سے
 یہاں آیا تھا کہ بدریغ الملک اور عمر ثانی اور دیگر سرداران لشکر اسلام کو ہلاک کر دنگا افسوس میں
 خواہ مخواہ ہلاک کیا گیا مجھ کو کیا معلوم تھا کہ خداوند مجھے فریب کرتا ہو اور واقعی بدریغ الملک کے
 میراق وغیرہ اسد کے پاس موجود ہیں درہمیں ہرگز اسطرح آیتکا ارادہ نہ کرتا سردار دن نے پوچھا تیرا
 نام کیا ہوا ہے کہا مجھ کو و سوا اس غول بچہ کہتے ہیں مجھ کو اپنی ساحری پر بڑا بھروسہ تھا علاوہ اسکے خداوند
 شہاب نے وعدہ کیا تھا کہ مسلمانوں نے مجھ کو کسی طرح کی گزند نہیں پہونچگی اب میں کس سے کہوں اور کیا
 کہوں کہ اس بد عہد الو خداوند نے میرے ساتھ کیا کیا یہ کہنے چند مرتبہ اُسے ہچکیاں لین اور دج بھل سکی
 جہنم میں پہونچی جا سوسون نے یہ خبر شہاب کو پہونچائی کہ و سوا اس خناس مسلمانوں کے ہاتھ سے
 جہنم داخل ہوا گہرا کے مجمع کفار سے باہر آیا دیکھا جو تھلے کہ شاہنگ کے منہ سے نکلتے تھے اب انکا
 نشان بھی نہیں ہر تمام کفار ہمہ تن حیرت تھے کہ یہ کیا معاملہ ہو شب کو خواجہ عمر ثانی بھر سعد شہر یا ر کے
 پاس پہونچا اور کہا شہر یا ر یہ خادم پھر لشکر کفار میں جاتا ہو سعد شہر یا ر نے فرمایا جا مگر نہایت ہوشیاری
 سے کام لینا خواجہ نے کہا خداوند عالم مالک مختار ہیں اور نو شاد کی صورت سے مشابہ ہو کے ظاہر کے
 پاس آیا مجھ کو کیا ظاہر کو حیرت ہوئی پوچھا اس قدر عرصہ تک تو کہاں رہا کہا مجھ کو لہر اسب نے غطا میں
 بھیجا تھا اُسے رخصت دی خواجہ شراب لیے ہوئے ارشاد و لہر اسب کے پاس آیا اور سلام کیا
 انھوں نے کہا کیا تو شراب لایا ہو خواجہ نے کہا حاضر ہو غرض کہ اسی وقت ایک ایک جام ملبب کر کے دیا
 شراب نہایت تیز و تند تھی فوراً سب بیہوش ہو گئے پھر خواجہ دہان سے امیر کے پاس آیا دیکھا
 امیر اسی طرح تخت پر دراز ہیں اول خواجہ نے بہت افسوس کیا بعدہ شانہ ہلایا امیر ہوشیار ہوئے
 پوچھا کون ہو خواجہ نے کہا میں ہوں عمر ثانی امیر نے جواب سلام دیا اور کہا اسی خواجہ میں تیری

وقت کا کمال ممنون ہوں جب تک تو نہیں آتا طبیعت میں کمال انتشار رہتا ہے کہ نہیں معلوم لشکر اسلام میں ان کفار بدکردار نے کیا فساد برپا کر رکھا ہے خداوند عالم اس کے شر و فساد سے اپنے حفظ و امان میں رکھے اب کہ کیا خبر تازہ لایا ہے خواجہ نے شہاب ساحر کا آنا اور وسواس خناس کا ہلاک ہونا بالیقین بیان کیا اور کہا ای والا منزلت خیریت ہوئی کہ اسد نامدار دقت پر آگیا ورنہ سخت وقت و ارتع ہوئی اس واسطے کہ کفار سحرانسون سے کام لیتے لشکر اسلام میں بجز خدا کی ذات کے کوئی سبب دفع سحر کا موجود نہ تھا اسد کے آتے ہی تمام کام درست ہو گئے اور اس دل اور دوران نے وسواس بد ذات کو جہنم واصل کیا امیر والا توقیف نے خداوند کا شکر ادا کیا اور کہا ای خواجہ خواجگان داعی حامی دین سجانی حضرت امیر امیر علیہ السلام کے کہنے کے موافق باج مہینہ پندرہ روز گزر چکے ہیں صرف ایک مہینہ اور باقی رہا ہے انشاء اللہ الرحمن یہ مہینہ بھی تمام ہو جائیگا بعدہ خداوند عالم کی مشیت میں جو کچھ گذرا ہو وہ ضرور ظہور میں آدیکھا خواجہ نے کہا ای والا منزلت یہ سب کچھ صحیح ہی لیکن حضور کی گرفتاری اب مجھ پر ثابت شان ہو امیر نے کہا ای خیر خواہ میں بھوکا چارہ ہی یہ قید کے دن بھی گذر جائیں گے ہمیشہ ایک حال پر زمانہ نہیں رہتا اگر حیات مستعار باقی ہو تو یہ وقت بھی گذر جائیگا خواجہ پر گریہ غالب ہوا امیر نے سمجھایا اور تشفی دیکے رخصت کیا خواجہ امیر کے پاس سے بظاہر کے پاس آیا شیخے میں جانے کی اجازت چاہی طاہر نے اجازت دی خواجہ وہاں سے روانہ ہوا شاہ سعد کے پاس آیا امیر کی جانب سے تمام سرداران لشکر اسلام کو دعا کی یکایک پھر صدارے صبل جنگ بلند ہوئی شاہ سعد نے بھی حکم نقارہ بجانے کا فرمایا ۵

یہا ساقی ای خرمن گل بیا
بیا ای پری نام ساقی لعل
توئی لالہ درد سر و شیرین غدار
ز تاب رخت چشم بد و غایب
بر دیم در خندہ بستن چرا
خندنگ تو بر سید زانسان نشست
یہا ساقی ای جان رشیم تو مست
نشیدم بکوسے درع گری
درست است معوی نندی کن
راوی کہتا ہے کہ تمام شب

بنہ بر سرم پا کہ رفتم زدست
بمالد کی چشم پر خواب را
مرا نام بیچارہ آہ کش
حیثی ز کوہ لب ورفشان
کہ دار و نقاب ر ہجوم نگاہ
مزن دست بر تر کش چشم و ناز
بجان من این تو بہ را در شکن
تو ساقی و من تائبین عقل است
بدہ خوش پیایی بدہ ہلیم

بیا ای خرامندہ طاؤس مست
مگر بختم از جان بر دتاب را
خطاب تو شغنی ماہ و ش
برندان در دی کشش نیلوان
کش پردہ بر چہرہ ای رشک ماہ
جفا بس کن ای شوخ مژگان راز
فرد کو دارم تو بہ در کار من
دل خون شد این لڑو پشائت
بدہ می گزین تو بہ در خجلیتم

تو گل من خزان دیدہ بلبل بیا
بمن بر نشان رسم جام طرب
سرم صاف دل مندردی گوار
نگاہ مرا سر درین باغ وہ
تبسم لب در شکستن چرا
کہ سونہار بر جا چمکان نشست
نگاہی سوی رند ساقی پرست
ندارد من تو بہ دشمن خیری
کہ با کا کلت تو بہ شدیم شکن

دونوں جانب لشکر دن میں تیار ہی جنگ رہی صبح کو دونوں طرف کے لشکر میدان میں آ کے صف آرا ہوئے
پہلے ایک ایک پہلوان دونوں جانب سے آیا اور باہم رد و بدل ہوئی ایک پسپا ہوا اور دوسرا مظفر و منصور
واپس گیا بعدہ جنگ مغلوبہ کی نوبت آئی بس پھر تو وہ ہنگامہ جنگ گرم ہوا کہ پناہ بنات خدا مسلمانوں کے
ہاتھ سے اکثر دین تن داخل نا جیم ہوئے کئی رسم شکوہ ایسے تھے کہ انھوں نے صاحبقران کی طرح
مارا غیر دین تن تو ہزاروں خیار تر کی طرح کٹ رہے تھے ۵

شقاوت صفت شق شدہ تیغ فرق
پر تیر شد موسے ابر دے تیغ
اس گیر دار میں شیا ہنگ

ز بس تیر جا کرو بر وے تیغ
بجستہ کے جزدنگ از کمان

بچوں غول چون داغ گردید غزن
از ہنگامہ دست بردیلان

نے قصد میدان کیا یکایک شور و غل کی آواز بلند ہوئی تمام لشکر کفار کے دل میں ہول سما یا کہ یہ عل کیسا ہر ایک نے دوسرے کو حیرت سے دیکھا مگر کسی کی سمجھ سمجھ میں نہ آیا تھوڑی دیر کے بعد شاہزادہ بدر علی الملک لشکر اسلام میں پہنچ گیا اور معروف بن اسد نامہ دار اسکے ساتھ آیا ہر بیان شاہزادہ بدر علی الملک نے لشکر اسلام میں ہو چکے ہی جنگ کا ارادہ کیا سعد شہر یار کو شاہزادہ بدر علی الملک کے ورود کی خبر پہنچی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ ابھی ارادہ جنگ و حرب رکھتا ہے کہ سعد شہر یار نے منع کیا کہ ابھی ماندگی راہ دفع نہیں ہوئی ہے کفار کا مقابلہ ہر نہیں معلوم کیا صورت پیش آوے ہر حال توقف کرنا لازم ہے پھر تو کفار کی سرکوبی ہوگی شاہزادہ بدر علی الملک کو خبر پہنچ چکی تھی کہ شاہزادہ بدر علی الملک میدان میں آیا ہے اور قصد جنگ رکھتا ہے شاہزادہ سے نے توقف مناسب نہ جانا شاہزادہ سے دو چار ہوا پہلے نیزہ و شمشیر و گرز و خنجر سے مقابلہ ہوتا دیر و بدل رہی نہ این را خطر نہ اور انظر بدر علی الملک نے تمام اسلحہ زمین پر پھینک دیے اور مرکب سے زمین پر کودے اسکے مرکب کے پاؤں گرفت میں لائے کھینچا شاہزادہ بدر علی الملک سے مرکب زمین پر گر گیا شاہزادہ سے نے آواز بلند کیا اور گہر مغرور اپنے حواسوں کو درست کر کے جسے مقابلہ کر پھر تو شاہزادہ بدر علی الملک سے شاہزادہ بدر علی الملک کی جانب چھٹا دہ نون دست دگر بیان ہو گئے تا دیر بس کشادہ رہی آخر شاہزادہ بدر علی الملک نے مثل پارچہ دو حصہ کیا ایک غولے عظیم لشکر کفار میں بلند ہوا تمام سرداران لشکر کفار خسرو کے پاس سینہ و سر پٹے آئے اور کہا اے بادشاہ معاوم ہوتا ہے کہ خداوند لات و منات کو منظور ہے کہ ہم سب مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں جب شاہزادہ بدر علی الملک ایسا جوان زبردست و ساحر کامل الفتن بدر علی الملک کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا تو اور کسی کی کیا وقعت جواب تو خسرو کو بھی سخت تردد لاحق ہوا کہا اے دلدار و حکم کیا کہتے ہو میں خود اسی تردد میں مبتلا ہوں اس عرصے میں وہاں اور دو پہلوان مسلمانوں کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوئے خسرو نے بجلت تمام طبل باڑ گشت بجا دیا تمام لشکر اپنے اپنے مقام کو واپس گئے یہاں سعد شہر یار کے دربار میں شاہزادہ بدر علی الملک حاضر منظور و منظور داخل ہوا سعد شہر یار نے شاہزادہ کی جنگ و حرب کی بہت تعریف کی اور کہا اے شاہزادہ والا جاہ لشکر کفار کو پسپا کرنے میں صرف تمہاری ہی دیرنگی شاہزادہ سے نے ازراہ انکار کہا شہر یار میں کیا اور میری جنگ و حرب کیا یہ سب اقبال شہنشاہی کا سبب تھا سعد شہر یار نے خلعت سلیمانی سے شاہزادہ سے کو سرفراز کیا شاہزادہ والا جاہ نے عرض کی ہے یارب نہال دولت تو سرفراز باد و رہا سے فتح بزرخ بخت تو باز باد یہ خادم دیرینہ اگرچہ ادنیٰ مرحمت و عنایت کو بھی اپنے واسطے عزت کا سبب سمجھتا ہوں مگر اب دنیا کے کارخانوں سے اس قدر دم گھرا یا ہے کہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہر مرتبہ یہ خیال آتا ہے کہ یہ دار فانی قابل اقامت نہیں اس سے حاصل جزا داغ حسرت نہیں ہے اگر صد سال بانی دیکھے روز بہا بدرت زمین کا رخ دل افروز ہے جب کاروان عمر نے کوچ کا نقارہ بجا یا سب نوبت نشان دہے رہ جاتے ہیں فقط اعمال کام آتے ہیں نادان نہیں سمجھتے کہ غلامانہ سز و مسخ و زرد پر فریفتہ ہو جاتے ہیں غفلت میں زندگی کے دن گھولتے ہیں

نام عاقر رکھیا ہی ہو گیا برباد بخت	آج نقاشی کی چھت لکوا نہیں ملے کوئی	کل سخن غفلت و تسکین سقفا یوان بن میں
اور ج انجم دیدہ غول بیا با نہیں	آدمی کیا دیکھی ملک سلیمان بن نہیں	اسفل علی سنا بین ہم نکلین ہر فرق
	دم دبا جاتے تھے جنگے سامنے شیر یاران	غیر دباہ و شفال اب کے ابوا نہیں نہیں

دیکھنا کل آپ سے کوئی نہ رکھے گا قدم
 جہاں تک تربت نفور فاقا نہیں نہیں
 آج جگہ کیا اجازت جس گلستان میں نہیں
 ذکر کیا شاہ دگر اکا مل میں دونوں ہیں ایک
 مورچل نادان ملائے ہیں جسے حیران ہوں
 فرق حریف کے بعد انسان و دیوان میں نہیں

جس گلزار میں پری جال آدمیوں کی بزم عیش و طرب پر ہار تھی جام بادہ گلغام کی گردش و بخت حزان
 خار تھی دہان غولوں کی نحوست سے اکثر مقام خراب میں گلاب کی جگہ گلاب ہیں جہان گل سوری تھا
 سورجی کے درخت کمان چھتے بھرتے ہیں نظر بران اگر اس خلعت و نعمت سے معاف رکھا جاؤں تو مجھے
 کچھ محل شکایت نہوگا شاہ سعد کو کمال تعجب ہوا کہا اس شاہزادہ والا جاہ میں تمھارے اس وقت کے
 ہو پختے سے بہت خوش ہوا اسکی کیا وجہ ہو جو تم اس خلعت کے پہنے سے اسے انکار کرتے ہو اگر اس خلعت
 کو اپنی لیاقت سے کم سمجھتے ہو تو اور سطح کا خلعت تم جا ہونے سکتے ہو بدیع الملک نے کہا شہر یار
 میں سرگز اس خلعت گران بہا کے لائق نہیں نہ یہ کہ میں اس خلعت کو اپنی حیثیت سے کم سمجھوں استغفر اللہ
 سعد شہر یار نے فرمایا میری خوشی یہ ہو کہ تم اس خلعت کو لیلو شاہزادے نے بادب تمام تسلیم کی اور خلعت کو
 لے لیا اس طرف اسد نامدار نے جو معروف کو عرصے کے بعد دیکھا خون نے جوش مارا آنکھوں میں آنسو
 بھرائے معروف کو گود میں اٹھا لیا اور سر و چشم پر بوسے دیے سعد شہر یار نے از سر نو مجلس آراستہ
 کرنے کا حکم دیا ایک محل عالیشان فرش و فرش شیشہ آلات وغیرہ سامان زینت و آرائش سے آراستہ
 کیا گیا شب کو کثرت سے روشنی ہوئی مطربان خوشگلو و رقاصان خوشرو حاضر ہوئے ہنگامہ رقص و نوا گرم ہوا
 عاشقانہ غزلوں نے حاضرین مجلس پر محویت طاری کی ایک مطرب نے یہ غزل نہایت لطیف سے گائی غزل

رسائی ہو متاع حسن کب تک دست نہیں کو
 چراغ آفتاب اسنے بنا یا طرف روغن کو
 یہاں کیا ہو جو جھیلکا ہر توائی برق دامن کو
 تلی آگے رخ کی بند کرے چشم روزن کو
 کرے تیرے سی آلودہ ہو ٹھون کی شاخوانی
 رہیں شجر سے کردون نخل ہیرے کی معدن کو
 تھو حسن اگر چاہے نہ عاشق کو رلایا کر
 کہ فرے جانے ہیں مشرق خورشید و زنگو
 بنا کے شیشہ می اسکو بھی آتے ہی متوالا
 زبانیں ہنی بانیں گرجدین خالق نے سوسن کو
 سہاگہ گو نہ ہم اسکی نظر میں ایک دن لیکن
 بجائے جام بیان گردش ہی سنگ فلاخن کو
 بھلا غیر غزل خوانی ہو مجھے کام کیا تاج
 نہیں ہوتی کبھی کبھی کی شہر میں نہیں کو
 وہ سی ملے ہو ٹھونہ اگر جاتا ہر گلشن کو
 اگر چاہے اٹھا لیجائے چوٹی میرے نہیں کو
 اگر طول نخل ہو قطع ہو ترک لباس آسان
 خد نے ایسے امنی زبانیں دق میں سوزن کو
 اگر اسکی جگہ پر ہوتی آنکھ اپنی تو کیا ہوتا
 چھپا دیتا ہر باران دیکھ مہر و ماہ روشن کو
 برنگ خم بیدردی سے تو خندان ہوا و قائل
 جو چھپے میکے میں محتسب سنگ فلاخن کو
 چھتری دیکھی جو جس شک چھپ کے دست ناز میں
 غبار اپنا پس زردن ہو سرم چشم دشمن کو
 اگر بیان چاک میں ایک سناٹہ ایک نال
 بجز نال نہیں آتا ہر کچھ مرغ نوا زن کو
 نقد و ق کے لیے دیکھا جو اپنے روئے روشن کو
 بنا دیتا ہر دو دھواہ سوزان شاخ سوسن کو
 مجھ کیا ہے جو انسان صورت یواری حیران ہوں
 کہ رشتے کی بدولت ربط ہو کہ سوزن کو
 اگر مضمون باز ہوں جا بردن دندان جاننا
 بکسرت دیکھتے ہیں ہم در جانان کے روزن کو
 موافق جو صلے کے سمجھے ہیں سب تر جان
 ہمارے زخم نے بر خون کیا ہر چشم سوزن کو
 نہیں تاب نکل آگے کسی آلودہ ہو ٹھون کے
 بھلا یا بلبلان بارغ نے شاخ بیٹھیں کو
 خارا کدن نہ ٹوٹا ہر سبوی چرخ بینائی
 ہنسی میں گل راہیتے ہیں بلبل تیرے مبدون کو
 اسکوسن کے تمام اہل محفل اسقدر

مطلوبہ ہوئے کہ اس وقت جب قدر زرقدرت جسے جیب میں تھا اس مطرب کو دیدیا اور بہت تفریق کی وہ ہرات تک
 یہ ہنگامہ رقص و نوا گرم رہا بعدہ سب حاضرین اپنے اپنے بسترا ستر است پر جا کے سو رہے۔
 اب شاہزادہ بدیع الملک کو لشکر اسلام میں سعد شہر یار کے پاس پہنچ فیروزی موجود رکھا جاتا ہے

اور اب داستان لعل بن تورج اور داراب بن داراب میں خامہ فرسائی کی جاتی ہے

رسا اوج حقیقت پر کروں اب عشق ہی کی دلانو جانشاہ کی کھیل شاید عشقبا نری کو بیان کیا ہو سکے عمر روانگی مجھے حال کی انہی کیجیو تو نتیجہ اب اس مرد غازی کو کہان تھا اسی بتو تھکو دماغ ناز برداری نہ کیونکر خاکساری سے وہ بدلے سرخ زاری کو اگر جاؤں ابھی دریا غم سے وہ اگر جا سے دیا دل جسے میں نے ایک محبوب ججاری	بجائے زبان بجا ہونے عشق مجازی کو مولیٰ اقلیم خواب میں یہ قدر جنس خود بینی کہ اس فتنہ سے لگا ہو نہ ترکی کورنار کی ہمیشہ ہاتھ میں رکھتا تھا زلف یار کو شانہ خدا کرتا ہو شرمندہ ہماری بیہ نیازی کو وضو ہو یا تھو و حونا جان سے سجدہ ہو سر گشتہ میں کشتی جانا ہوں پار کی تیغ جہازی کو	بہت جانے لگا تو اب جو باز بگاہ طفلان میں سکندر و حوند ستا ہوا ب دکان آئینہ ساز کی اکیلا دل مرا فوج تمنائے کے مقابل ہے ذرا دیکھو تو اس کے دست کو تہ کی درازی کو شریچہ جو ہر اوج خام طبعو باغ عالم میں طریق عشق میں ہر تھکے سجد نمازی کو بجست دیکھتا ہے راہ گنغان مجھ کو اوی ناسخ
--	---	---

را دیان اخبار شور انگیز و مورخان معنائیں حیرت خیز اس داستان
صدقت عنوان کو اس طرح تفسیر کرتے ہیں کہ جب لعل بن تورج اسد کے مقابلہ میں زخمی ہو کے بھاگا
حوالی پشتہ لقمان ہو پنا حاکم پشتہ لقمان ہزارہ بدیع الملک کا حلقہ غلامی کان میں رکھتا تھا ایک روز وہ
شکار کیواسطے گیا ہوا تھا غنیمتیں لٹکا رہے تھے لعل بن تورج سے ملاقات ہوئی ملک پشتہ لقمان سے پوچھا تو کیا
مذہب رکھتا ہے اسنے کہا میں مسلمان ہوں لعل بن تورج بہت برہم ہوا اور کہا تو نے بت پرستی میں کیا
نقص دیکھا جو دین خدا پرستی اختیار کیا اسنے کہا بت پرستی بھی کوئی دین ہے خواہ مخواہ پتھروں کے روبرو
سجدہ کرنا کسی طرح عقل قبول نہیں کرتی لعل بن تورج اور زیادہ برہم ہوا اور کہا ادھر سے تو ہمارے
روبرو بت پرستی کی مذمت کرتا ہو نہیں جانتا کہ بت پرستی میں یہ برکت ہے کہ کبھی تو خاک سیاہ ہو جائے
ملک پشتہ لقمان کو بھی غصہ آگیا کہا تو بیان ہنگامہ برپا کرنے آیا ہو چلا جا یہاں سے لعل بن تورج نے کہا
میں یہاں تجھے ہلاک کرنے آیا ہوں دونوں میں رد و بدل ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ ملک پشتہ لقمان اس کے ہاتھ سے
ہلاک ہوا بیشتر لوگ اسکی مدد کو آئے مگر کیا ہو سکتا ہے جب سردار موجود نہ ہو لعل بن تورج دارالحکومت
میں آیا بازاروں میں منادی کی کہ جو کوئی دین بت پرستی اختیار نہ کرے گا وہ ہلاک جاوے گا بس جان کے
خوف سے جو جو گروہ گروہ لوگ آئے دین بت پرستی اختیار کیا لعل نے خوب دین بت پرستی کو
رواج دیا یکایک تاحمد آیا اور اسنے خبر دی کہ داراب بن داراب نے ملک سبائل سے خروج کیا ہے
اور سلیمان شاہ کو ہمراہ لیے ہوئے ملک تھا ور کے جانب چلا ہوتا کہ حمزہ ثانی کو قید و بند سے رہا
کرے لعل ہنسنا اور کہا داراب کی شامت میرے ہاتھ سے آچکی ہے اب اسکی قضا دامنگیر ہو نہیں
سکے ان خدا پرستوں کے دل میں کیا سمائی ہو کہ ہر مرتبہ سترائے سخت پاتے ہیں اور پھر اپنی سرکشی سے
باز نہیں آتے یا مان ہمراہی نے کہا اے لعل خان پھر کیا تاخیر ہو چلو دارا کو اس کے باپ کی طرح منزل
اعمال کو پہنچاؤ لعل بن تورج نے اسی وقت سامان کوچ بھیجا اور فوج و لشکر کثیر ہمراہ لیکر ہاتھ خاں
کی راہ لی جب قریب دارا کے پہنچا مگردن نے لشکر اسلام میں یہ خبر پہنچائی سلیمان نے بھی خبر
میں دارا سے کہا غضب ہوا لعل بن تورج آتا ہے اسکا مقابلہ خالی از وقت نہیں میرے نزدیک
مناسب یہ ہے کہ عجم نزدیک ہواں جل کے قلعے میں پناہ لیں دارا بہت برہم ہوا اور کہا اے سلیمان
مجھ کو کمال تعجب ہے کہ باوجود اس صورت مردانہ کے اس طرح کے کلمات بزدلی زبان پر جاری ہوں اور

لعل بن تورج بھی ہماری طرح آدمی ہوا اگر اس طرف آتا تو کیا کرے گا یہ ہی تاکہ مقابلہ ہو گا یا شدہ خائف ہونے
 کی کیا وجہ ہو اس موزی سے میرے پدر معظم کو ہلاک کیا ہوا انشاء اللہ تعالیٰ بین اس موزی سے اپنے باپ کا
 عوض لونگا سلیمان نے کہا ایوارا سے نہ ہر جائے مرکب تو ان تاختوں پر کہ جاہا سپر باید انداختن
 لعل بن تورج بدرگ پڑا شوم دست ہوا اسکے مقابلہ سے برہیز لازم ہو یہ امر بزدلی پر محمول نہیں ہر سکت
 انسان کو ہر وقت اپنی جان کی حفاظت لازم ہو دارا نے اس کے کھنے کی مطلق اعتنائہ کی از سر تا پا مسلح و کل
 ہو کے میدان کی جانب روانہ ہوا اس عرصہ میں لعل بن تورج بھی آپہنچا اسے جو دارا کی صورت
 دیکھی بکا رکے کہا ایوارا تمہارے باپ میرے ہاتھ سے ہلاک ہوئے ہیں مجھ کو یقین ہو کہ خداوند
 بت بزرگ نے تمہاری اہل بھی میرے ہاتھ سے مقرر کی ہو دارا نے کہا ادگر مقرر کیا یہ سہرہ بکتا ہو
 بت بزرگ کیا قابلیت رکھتا ہو کہ میری اہل تیرے ہاتھ سے مقرر کرے گا خداوند واحد ولا شریک کی شہادت
 میں ہی مقرر ہوا تھا کہ میرا پدر والا قدر اس طرح ہلاک ہو ورنہ تو کیا قابلیت رکھتا ہو لعل بن تورج
 نے کہا ایوارا مجھ کو تمہاری جوانی پر رحم آتا ہو دیکھو اب بھی خیریت ہو اگر تم خداوند کے سجدے کو
 آمادہ ہو جاؤ میں اقرار کرتا ہوں کہ تمہاری اس گستاخی کو معاف کر کے تھے درگزر کرونگا دارا نے کہا
 ادگر مکارو بد کردار زبان بہ بند و بازو بکشا اس اثنا میں سلیمان پھر دوڑے ہوئے دارا کے پاس
 آئے اور کہا عزیز من انسان کو اپنے کاموں میں مشورہ کرنا لازم ہو میں سچ کہتا ہوں کہ لعل بڑا سفاک ہو
 دارا اب مغفور کو ہلاک کر کے اسکی جرات بڑھ گئی ہو اگر کوئی اور ہوتا تو میں منع ہوتا جنگ و حرب
 مردوں کا جوہر ہو لیکن بعض محل میں چشم پوشی لازم ہوتی ہو دارا نے جھنجھلا کے کہا یہ کیا سبب معنی باتیں
 کرتے ہیں ہرگز اس مردود کے مقابلے سے باز نہ آؤنگا وہ حال سے خالی ہیں یا تو اس مردود کے ہاتھ سے
 ان مغفور کی طرح میں بھی ہلاک ہو جاؤں گا یا ان مغفور کے خون کا عوض لونگا سلیمان نے نہ مانا یہ کہنے
 کہا کہ نہیں معلوم تمہارا خیال کس طرف ہو خود آمادہ پیکار ہوا دارا نے سلیمان کے مرکب کی باگ
 پکڑ لی اور کہا میں ہرگز نہ جانے دوںگا اگر نہ مانو گے تو میں خود کشی کرونگا سلیمان مجبور ہو کے واپس
 آئے دارا لعل بن تورج کی جنگ میں مصروف ہوا خوب خوب رو دہل ہوئی دارا نے نیزہ کا دار
 کیا لعل نے تلوار سے نیزے کو قلم کیا دارا نے گرز گران سر کا دار کیا لعل نے جگہ خالی کی گرز کا دار
 خالی کیا اور اسکے لنگر سے قریب تھا کہ دارا زمین پر مٹھ کے بھل گئے مگر پھر سنبھلا اور برہم ہو کے
 جاہا کہ تلوار کا وار کہے ہنوز پورا ہاتھ اٹھتے نہ پایا تھا کہ لعل نے دارا کے مرکب کی گردن پیرایا دار
 تلوار کا کیا کہ گردن اسکی قلم ہو گئی دارا غلطک زدہ زمین پر آیا لعل نے سنبھلنے کی صلت نہ دی جست
 کر کے دارا کے سینہ پر سوار ہو گیا سلیمان اس مقام پر مدجہ تھے آنکھوں نے جو دارا کے سینے
 پر لعل کو سوار دیکھا اپنے ملازمین کو آواز دی سب حاکم کر کے لعل تک پہنچ گئے لعل نے دیکھا
 کہ عنقریب میں ہلاک کیا جاؤنگا پس دارا کو چھوڑ کے جنگ میں مصروف ہوا لوگوں نے دارا کو دھڑک
 مرکب پر سوار کر کے مقام قیام پر بھیج دیا دارا نے پھر جاہا کہ لعل کے مقابلہ کو جائے لوگوں نے
 منع کیا لا بھی خدا نے تمہاری جان بچائی ہو اب پھر آمادہ مرگ ہوتے ہو یہ کیا عقلمندی ہو ہم ہرگز
 نہ وہاں جانے دیں گے دارا نے تلوار علم کی اور کہا تم لوگ منع ہوتے ہو تو میں پہلے تم ہی سے ہنگامہ جنگ

گرم کرونگا آدم مقابلہ کر دوگوں نے دیکھا کہ دارا جنگ سے باز نہ آئیگا سب خاموش ہو رہے دارا پھر صفوں
کفار پر حملہ آور ہوا اس طرف سلیمان نے وہ ہنگامہ جنگ گرم کر رکھا تھا کہ بناہ بذات خدا اس جنگ میں
سلیمان زخمی بھی ہوا مگر پھر بھی فوج کفار کے حواس باختہ کر دیے اس طرف سے دارا پھر حملہ آور ہوا
کفار نے جنگ کا رنگ دگرگوں دیکھ کر طبل باز گشت بجایا سب اپنے اپنے مقام کو واپس گئے سلیمان
بھی مع دارا اپنے خیمے میں آیا شب کو دارا کے پاس آیا اور کہا امی دلاور دوران اب کیا ارادہ کرتے
دیکھا کہ لعل بن تورج کس بلا کا نشان ہو دارا نے کہا میں لعل سے جنگ و حرب ضرور کرونگا اگرچہ وہ
کیسا ہی بلا کا انسان ہو مگر غلط اندازی کی در نہ آج ہی یہ قصہ پاک ہو جاتا سلیمان نے پھر سمجھایا کہ
لعل کا مقابلہ کرنا ہرگز مناسب نہیں ہو میں نے پہلے ہی تم کو سمجھایا تھا مگر تم نے نہ مانا اسکا نتیجہ دیکھا آزمودہ
کو آزمانا عقلمندی ہرگز نہیں ہو پس اب صحبت یہ ہو کہ میرے کہنے پر لعل کو دینے لعل کے مقابلے کا
گمان بھی دل میں نہ لاؤ ورنہ وہی نتیجہ ظہور میں آئیگا جو غلات مشورہ علی بن لاسنے سے ظہور میں آتا ہو
سنو میں تمہارے روبرو ایک بیوقوف حماقت کے قودے کا ذکر کرتا ہوں قبیلہ مشایخ سے ایک شیخ
تھے مال دنیا سے کسی قدر مستغنی اسکا ایک لڑکا تھا برائے نام انسان مگر بالکل حیوان تھا محلہ اسکا اس باطن
مثل ظاہر بدکا داک عقل کا دشمن بے تمیزی کا بکا دوست ہمہ خیالٹ از سر تا پا کجوست و نجاست اسکی
شادی بھی اسی طرح کے ایک خاندان سنجوس و پلید میں ہوئی جس میں نام کو حیا و غیرت نہیں اسکی بی بی اگرچہ
ظاہر میں شریف معلوم ہوتی تھی مگر وہ کم بخت بیہودہ کہ بناہ بذات خدا اب وہ ہوش جمع ہوئے
ایک ڈانگریاہ کتا دوسری اسکی گائیک نکم مگر بوری ہی کتا صبح و شام دونوں دیوانے کتوں کی طرح بھونکا
کرتے تھے قدرت خدا نے تماشا دکھایا کہ اس بوری کے یہاں اس ڈانک سیاہ کتے سے چارپلے
پیدا ہوئے تین مادہ ایک نر ڈانک نے اپنے باب کے اندر وختہ کو خوب تباہ کیا خواہ مخواہ افلاطون
وقت بنگیا اسکو مارا اسکو بٹیا خود بھی جو تیان گالیاں نکھائیں بادشاہ وقت کے یہاں قید ہوا خدا خدا کر کے
موت نے اسکا گلا گھونٹا حماقت و شرافت پر اسکو قصد کیا اب اسکی بوری کتیا رہی اور چار
پلے الولد شرلابیہ وہی دیوانے مان باب کی دیوانگی ان پلون میں موجود ہر بھونکتے بھرتے
ہیں ادھر جلاتے لڑتے ہیں اسے کاٹا اسے کھسوتا تمام خفگی ساقی عا جزا اب ان پلون کی جفت
ہونے کو تلاش شروع ہوئی جہاں کہیں پیغام جاتا ہر سب کا نون پر ہاتھ رکھتے ہیں کہ کون اس
بورھیون کا ساتھ کرے مصیبت میں اپنی جان بھٹائے ایک ذات شریف کے دل میں رحم آیا انھوں نے
ایک مرد آدمی کو سبز باغ دکھا کے بڑی پلپلا کو اسے منسوب کر دیا اگرچہ ان مرد آدمی کو حقیقت
حال سے کسی قدر آگاہی تھی مگر دنیا عجیب مقام چرت خیز و عبرت انگیز ہوا ان مرد آدمی کو بجز
منظوری چارہ خواہیاد پر بھر دسہ کر کے چار ناچار قبول کیا پس اس بڑی پلپلا کا ساتھ اس مرد آدمی
کیواسے وہ دھوکہ دے کا سبب ہوا کہ اللہم افظنا من کل ابلا سے زن بد و سراے مرد نکو
ہدیرین عالم ست دوزخ اوہادھرا اس مرد آدمی نے گھر میں قدم رکھا ادھر اس پلپلا نے اس بیچارے
کی ٹانگ کی چند روز اس طرح کے جھینگنے جھینگنے میں خدا خدا کر کے بسر ہوئی ایک وقت میں اس بڑی
پلپلا کی بوری مان نے بازاری کتوں سے ساز شروع کیا اسکا پلا دو بورھوں کا ایک بورھایا تھا دن بھر

کوئے بن بیٹھا دم ہلایا کرتا تھا جہاں کسی کو کھانا کھاتے دیکھتا مٹھو پارتا گھورتا ہڈی بوٹی کی تاک میں بیٹھا رہتا
 تھا سو بچا کہ کسی طرح پیٹ بھرے جیا کیا پاؤں ہر بڑے کیا حیا رکھتے تھے جو ہم رکھیں گے امان کے پاس
 بازاری کتوں کو لانا چاہیے جہاں ان بازاری کتوں کو کسی سے ہڈی بوٹی منگی امان پور ہی لے لالچ سے بہن بھی
 دین کی تالاش کرتے کرتے ایک بازاری کتے کو لگایا اور پور ہی مان کے پتلون میں بٹھکے چل دیادہ پور ہی
 بیجا قصائی کے کتے کی طرح بھونی سوچی دلمے کی طرح بیٹھی رہتی تھی وہ بازاری کتا اسکے بھوسہ بن سے
 غریب کھا گیا یہ نہ جانتا تھا کہ ہمیشہ ڈھول کے اندر خول ہوتا ہے وہ دماغہ فقط دھم دھم کرنے کا ہر باقی
 رتج دیوچ ہر اگر ہوا بھی لگ جائیگی تو اسکی بے سری آواز کو سون جائیگی اور یہ ایک بیجا حریص بلا صرت
 بٹا پیٹ پالنے کو اپنی پور ہی مان سے چنسا یا چاہتا ہے اسکی جھوٹی پلپا اگرچہ مجھوری کے عالم میں تھی مگر
 کچھ عزائی اسکی پور ہی مان اسے پھاڑ کھانے کو دوڑی جھوٹی پلپا نے اپنی بناہ زد دیکھی نا بار خاموش ہو رہی
 اب یہ دیرہ مقرر ہر کہ ہر روز وہ بازاری آتا ہے پور ہی کتیا سے افتلا ط کرتا ہے جو پس خوردہ ہڈی بوٹی
 اسکے پاس ہوتی ہر دے جاتا ہے وہ مرد د پلا آتا ہے جھوٹی ہڈی بوٹی کو دیکھ کے خوشی سے دم ہلاتا ہے
 دانت نکالتا گلیلمین کرتا ہوا اپنی پور ہی مان کی گندگی پر ناز و اغماض کرتا ہے جب ان مرد آدمی کو معلوم
 ہوا کہ ہماری پور ہی قصائی کے کتے کی طرح بھونی دماغہ ساس بازاری کتوں پر کتراتی ہے اور اسکا مردود
 پلا اپنے پیٹ پالنے کو اسکے داسے کتے تالاش کرتا ہے سمجھا کہ ساس کو تو جہنم میں بھیجو لیکن اسکی جھوٹی
 پلپا کو بازاری کتوں سے بچانے کی فکر کرو کیونکہ یہ اپنی پور ہی مان سے خلاف بھی ہو گیا عجب ہر اگر یہ
 اس خرابی سے محفوظ رہ جائے ورنہ یہ بیجا حریص پلا اس سفید پلپا کی بھی خرابی کے در پر ہو جائیگا صرت
 یہ بات کر غلائق مطعون کر لگی بھر گیا ہوگا صاف جواب ہے کہ انسان کے مقابلے میں انسان قابل طعن
 ہو سکتا ہے کتوں اور پلون کے مقابلے میں گفت دشنید کی گنجائش نہیں ہو سکتی بہر حال یہ مطعونی
 اس سے بہتر ہے کہ کوئی کتے بڑی پلپا تمھارے گھر میں بند ہو اور جھوٹی سفید پلپا بازاری کتوں میں بھرتی ہے
 اور جو حصہ نسبت کا اسکو تھے ہر اس حصہ کے موافق ٹکڑے بھی ذلیل کر رہی ہے اور طعن کی نسبت جو ذکر ہے
 اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ دنیا میں پیغمبر تک طعن سے نہیں بچے علی العموم بند دن کا کیا ذکر ہے حضرت
 موسیٰ علیہ السلام کا ذکر ہے کہ ایک روز اپنے فرزند کو حالات دنیا کا سبق دیتے اپنے ہمراہ لینگے
 خود گھوڑے پر سوار تھے اور بیٹا پیادہ تھا راہ میں لوگوں نے از راہ طعن کہا سبحان اللہ یہ ولی خدا میں
 فرزند کو بیدل ہمراہ لیا ہے اور خود گھوڑے پر سوار ہیں حضرت گھوڑے پر سے اتر آئے اور بیٹے کو سوار
 کیا تھوڑی دور راہ چلی گئی تھی کہ لوگوں نے کہنا شروع کیا واہ کیا نا خلف لڑکا ہر ایسے مفر باب کا
 پیادہ چلنا جائز رکھنا ہے اور خود گھوڑے پر سوار ہے حضرت خود بھی سوار ہوئے اور بیٹے کو بھی سوار
 کیا اب لوگوں نے یہ کہنا شروع کیا کہ واہ کیا انصاف ہے ایک گھوڑے پر باب بیٹے دو لون لڑے
 ہیں گھوڑا ہلاک ہوا جاتا ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرزند گھوڑے سے اتر آئے اور گھوڑے کو قتل
 ہمراہ لیا اب لوگوں نے کہنا شروع کیا واہ یہی عقل گھوڑا سوار ہی کو موجود ہے اور دو لون پیادہ چلے جاتے
 ہیں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا امی فرزند یہ حال ہے دنیا کا اسوقت کوئی تدبیر ایسی سمجھ میں آتی ہے کہ خلق
 خدا کے طعن سے محفوظ رہیں اسکے فرزند نے عرض کی امی پدر والا قدر بہت بجا ارشاد ہوا واقعی اس وقت

کوئی صورت نہیں ملے کہ کوئی ملعون نہ کرے اور ان خوب یاد کیا چھوٹی سفید پلٹا کو اس بوری ہی کتیا نے اپنے منحوس و پلید خاندان کے ایک سے منسوب کر دیا تھا وہ ہمشہر و دین ہی مہینے کے بعد ایک مرد آدمی کا کچھ اسباب چرا کے بھاگ گیا پھر اسے صورت ہی نہ دکھائی لی لی سے بھی قطع نظر کی یہ مرد آدمی برہمنظر خدا ترسی ان کتون کی خبر گیری کو موجود ہوا تھا اب جو اس سفید پلٹا کی خالیت کو متعجب ہوا لوگوں نے ملعون کرنا شروع کیا کہ انہیں حضرت کی وجہ سے اس چھوٹی پلٹا کا ہمشہر بد ہو گیا اور یہ کوئی نہیں کہنا کہ ہمشہر ایک مرد آدمی کا اسباب شادی کے ہانہ سے لیکھا اور قمار بازی میں اسکو تلف کر کے شہر بدر ہو گیا کہ صاحب مال کو کیا مسئلہ دکھاؤں اور کیا جواب دوں اس بیچیا پلے کا حال سنو کہ جب اس بازار میں ہلو تھی کرنا شروع کی اور اس پلے بیچیا کو ضرورت اکل و شرب نے مجبور کیا ہے تو اپنی بوری مان سے لڑنا شروع کیا کہ مجھ کو کچھ دے اگرچہ وہ اس پلے کی خبر گیری کی واسطے آمادہ تھی مگر کچھ پاس موجود نہ تھا بازار میں کتنے اپنی جنت سے سفارش کی پھر بھی اسے اعتنا نہ کی اب وہ بوری کتیا اور وہ بیچیا پلا چوری پر آمادہ ہوئے کچھ دن اس طرح گزارے بازار میں کتیا سمجھا کہ یہ بوری ہے تو جان نہ چھوڑیں گے اب اسے بخوبی احتیاط کرنا شروع کیا اس پلے کے پھر بھی حواس درست ہوئے دروازے سے قدم نکالنا قسم کھانا روز در دھکولی اور فریبہر باتیں کیا کرتا تھا اور سوچتا تھا کیا ایسی تدبیر ملے گی کہ اسے بھلا کر چھوڑ دے یا کسی اور بوری مان نے بڑی پلٹا کے بیان ایک پانی پینے کا ٹھیکرا تھا اور پینے کا ایک لٹا رہن رکھا جو اسی مرد آدمی کی ترسمندی سے اسے میسر آیا تھا کیونکہ مرد آدمی سے بوری کتیا نے کچھ قرض لیا تھا اور وعدہ کیا تھا کہ فلاں مقام سے زر نقد ملے والا ہو ضرور ادا کر دوں گی وہ زر نقد مل بھی گیا اور صرف بھی ہو گیا مگر اسکا قرضہ ادا نہ کیا جب اسے ذرا کافی اشارہ ذکر کیا بھھوڑ کھانے کو آمادہ ہو گئی وہ خاموش ہو رہا کہ دیوانوں سے مقابلہ کرنا عقلمند کا کام نہیں یہ پانی پینے کا ٹھیکرا اور زمین پر بیچیا نے کالنا اسی زمانہ کا خریدا ہوا تھا جب وعدہ ہو رہا تھا کہ روپیہ ملے تو قرضہ ادا کروں حالانکہ روپیہ مل گیا تھا اور اسی روپیہ سے یہ لٹا خریدا تھا یکایک اس پلید بیچیا پلے کو شیطان نے جسکی نسل سے وہ تھا ایسا بوکھلا دیا کہ بڑی پلٹا اپنی ہن کے یہاں اس ٹھیکرے وغیرہ کو مانگنے گیا اور اپنی بوری مان کو بھی ساتھ لیتا گیا اسے بڑی پلٹا کو ہزار ہا گوسے کا بیان دین دونوں یعنی کتیا اور پلٹا خوب بھونکے محلے والوں نے ڈھینے مار کے ہکا دیا وہ بیچیا پلا اپنی بوری مان کے مشورے سے حاکم وقت کے یہاں پہونچا اور کہا میرے یہاں جو رسی ہو گئی فلاں جگہ مال موجود ہے کو تول تحقیقات کو فری ملی کے یہاں آیا یہاں اسکو تحقیق ہوا کہ اس پلے نے محض جھوٹے دعوے کیا دروغ گو ملی بیچیا سے پوچھا اسکو کوئی جیلہ نہ بن آیا کہا بیشک میں نے محض دروغ یہ کارروائی کی اسوقت کا قاعدہ یہ تھا کہ دروغگو کو سزائے قید ملتی تھی اب تمام کتیاں پلے پلٹا ہر بڑا میں کوئی چارہ نظر آیا یہ بیچیا پلا کتے ماروں کی قید میں بھنس گیا ہے ہر کہ آن کند کہ بناید آن بیند کہ نشاید کہ یہ معنی میں اب کتون اور کتیون پلون اور پلیون کی ہائے داویلا کہ بڑی پلٹا نے بیچیا پلے کو کتے ماروں کے ہاتھ گرفتار کر دیا اسقدر بہنک معلوم ہوتی ہو کیونکہ اسکی گرفتاری میں کسی شک تصور نہ تھا خود کردہ را غلابہ نیست مگر بوری کتون سے کون مقابلہ کر سکتا ہے یہ حکایت اس واسطے بیان کی کہ لوگ واقف ہوں کہ خیانت و نادانی کا یہ نتیجہ ہوتا ہے ابھی لعل بن تورج کا مقابلہ ہوا خدا نے جان بجائی ایسا نہ کہ خدا کر دہ بار دیکر مقابلہ کرنے میں

تورج دیگر پیش آئے دارا نے اسے کہنے کی جانب بھر بھی اعتنا نہ کی اور یہ بھی کہا کہ میں اپنے باپ کا
عوض ضرور لوں گا سلیمان سمجھا کہ یہ جوان کسی طرح نہ مانے گا باہم مشورہ کر کے دارا کو بیہوش کیا اور تار بکی
شب میں جانب صحر کو چ کیا ہلاک خاور کی راہ لی صبح کو یکایک مجروحوں نے لعل بن تورج کو خبر ہو گئی
کہ سلیمان اور دارا دونوں شاپ ردا نہ ہوئے یہ خبر تحقیق سنی ہو کہ سلیمان دارا کو منع کرتا تھا کہ تم لعل
سے مقابلہ نہ کرنا مگر دارا نے نہ مانا سلیمان نے اسے بیہوش کیا اور شب کو خاور کی جانب کوچ کر گیا
لعل بن تورج سلیمان دارا کے قاتلین روانہ ہوا ہر چند جس دتلاش کی کہیں نشان نہ پایا
ناچار لشتیوں پر سوار ہو کر ملک برہر کی جانب ردا نہ ہوا طی الارض کرتا چلتا تھا چند روز کے بعد شہر
خیل کے قریب پہونچا حسب اتفاق اس زمانہ میں نریمان بن رستم خان بن گاؤ لنگی شکار گاہ میں
مصرفت صید دشتکار تھا کہ لعل بن تورج پہونچا نریمان کو خبر ہوئی اسوقت اُسے بجائے خود مشورہ
کیا کہ کیا کرنا چاہیے آیا شہر میں جل کے جنگ و حرب کا بازار گرم کیا جاوے یا بلاتامل ابھی جنگ شروع
کر دی جائے ہنوز ان دو صورتوں میں سے کوئی صورت مقرر نہ کر چکا تھا کہ لعل بن تورج کا نامہ پہونچا
اسمیں لکھا تھا کہ اے نریمان میں نے مثل مسلمانوں کے اپنا یہ قاعدہ مقرر کیا ہو کہ جو کوئی بت پرست اپنی خدا پرستی
کو ترک کر کے بت پرستی اختیار کرتا ہو اس سے متعرض نہیں ہوتا ناریمان تجکو بھی اپنی جان بچانا ہو تو دین
بت پرستی اختیار کر ورنہ جلد آمادہ بیکار ہو نریمان کو شرم دامگیر ہوئی مردمان ہمراہی سے کہا جلد ہماری
فوج دشتکار کو اطلاع دو کہ مسلح دھمکے یہاں حاضر ہوا اور خود ان چندا دیوں کو ہمراہ لے لعل کے
مقابلے کو آیا جنگ شروع ہوئی لعل نے کہا اے نریمان میرے نزدیک طول اہل سے کچھ فائدہ نہیں
اگر اس قصے کا جلد پاک کرنا منظور ہو تو میں اور تو تنہا سمجھ لیں نریمان نے اس بات کا مطلق جواب
نہ دیا اور جنگ میں مصروف ہوا بعد رد و بدل بسیار نتیجہ یہ ہوا کہ نریمان کو لعل بن تورج نے
گرفتار کر لیا بعد گرفتار ہونے نریمان کے اسکی فوج پہونچی لعل بن تورج اس فوج پر حملہ آور
ہوا چونکہ فوج بے سردار ہو چکی تھی تاب مقابلہ نہ لاسے پسپا ہوئی لعل بن تورج نے قاتلین
بعضوں کو ہلاک کیا اکثر گرفتار ہوئے لعل نے خیمہ برپا کر کے وہیں قیام کیا صبح کو دربار کیا نریمان کو
قتل سے طلب کیا جب وہ حاضر ہوا کہا اب تیرا کیا ارادہ ہو پیشتر تجکو بذریعہ تحریر اطلاع دی تھی کہ اگر تو
دین بت پرستی اختیار کرے تو ہم تجھے متعرض نہوں تو نے مطلق اعتنا نہ کیا اب بھر تجھے کہا جاتا ہو کہ
خیریت اسی میں ہو کہ تو بت پرستی اختیار کر ورنہ آمادہ مرگ ہو نریمان نے کہا اے لعل بن تورج اس
بار کے میں تو نے پیشتر بھی تجکو عبث تحریر کیا تھا اور اب بھی بیکار رکھتا ہوں ایمان کا صدقہ جان ہوتی ہو اور
ایمان بھی وہ جو جملہ ایمانوں پر شرف رکھتا ہو اگر میں خدا ناکردہ بت پرست ہوتا تو ممکن تھا کہ میں مسلمان
ہو جاتا اور مسلمان ہونے کے بت پرست ہونا محال ہو لعل نے کہا اے نریمان اگر بت پرست ہونا محال نہیں
تیرا زندہ رہنا بھی محال ہو نریمان نے کہا باشد مجکو کچھ پروا نہیں اے لعل نے طشت طلا طلب کیا اور
جلاد کو بلائے کہا اس خدا پرست کو ہلاک کر و مگر خبردار اسکا خون زمین پر نہ گرے اس طشت طلا میں جمع ہو
آج میں شراب میں آمیز کر کے اس خدا پرست کا خون پونگا نریمان کے دست و پا میں لزرہ پیدا ہو گیا اور
غضب آلودہ آواز سے کہا او گہر مغرور تو ہرگز یہ خیال نہ کرنا کہ میں تیرے حکم سے خائف ہو جاؤں گا خون کیا

اگر تو میرے گوشت کو بھی کھانے کا تہیہ کرے تو بھی میں بت پرستی کی کوئی عزت نہ سمجھوں گا لعل از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا جلا دے کہا دیر نہ کر اس خدا پرست کا کام تمام کر جلا دے ایک ہی دار میں فریمان کی گردن کو قلم کیا اور خون اسکا طشت میں کر لیا لعل ملعون نے شراب میں آمیز کیا اور ہر مار گر گیا پھر وہاں سے کوچ کیا شہر خیل بریوریش کی عمائدین شہر نے جمع ہو کے اس بارے میں مشورہ کیا کہ اسوقت میں کیا کرنا چاہیے لعل بن تورج ایک جوان سفاک ہر اسکے دست ظلم سے نجات پانا غیر ممکن ہو کوئی تدبیر ایسی ہونا چاہیے کہ جان بچے عزت پر آج نہ آئے اسے اس بات پر قرار پائی کہ اس سے ملاقات کر کے اسکی مرضی تلاش کی جاوے جو اسکی مرضی ہو اُسپر خود بھی راضی ہونا چاہیے اگر گھر بار کو اسکے دست نہر دے محفوظ رکھنا مقصود ہو چنانچہ تمام شرفا و اکابر شہر جمع ہو کے لعل کے پاس آئے اور کہا اے لعل خان ہم سب یہاں تیرے آنے کے منتظر تھے ملاقات کو دل چاہتا تھا بارے آج موقع مل گیا اب ہم سب تیری خدمت گزار سی کو موجود ہیں ہمارے قابل جو کام ہو اسے انجام دینے میں کبھی عذر نہوگا لعل خان نے کہا صاحبو مجھ کو کوئی ایسا کام و پریش نہیں ہو کہ جس میں تمھاری کوشش و سعی کی ضرورت ہو ان ایک امر کی ضرورت خواہ اٹل ہو وہ یہ کہ بت پرستی اختیار کر دو اور دین آبائی کو ترک کر دو پھر میں خود تمھاری خدمت گزار سی کو موجود ہو گا وہ سب پہلے ہی سمجھ کے مشورہ کر چکے تھے اور اسے مصمم کر لی تھی کہ ضرور اسکی مرضی کے موافق عمل کریں گے کہا اے لعل خان ہکو دین بت پرستی اختیار کرنے میں مطلق عذر نہیں ہو چنانچہ بچوں جان اسوقت سب بت پرست ہو گئے لعل بن تورج بدرگ بہت خوش ہوا اور ہر ایک کو ملے قدر مراتب خلعت و انعام دیا دین بت پرستی کی فیست میں بھی بہت بکا اور کہا ہم تمھاری دعوت کریں گے ان سب نے کہا اے لعل خان تو ہمارا مہمان ہو ہمارے شہر میں آیا ہو خود ہم پر فرض ہو کہ تمھاری دعوت کریں اور جو خدمت ہمارے فتن کی جاوے اسکو نہایت خوشی سے اپنا محضہ بھجکر بسر و چشم انجام دیوین چنانچہ شہر خیل کے ایک عالیشان محل میں نہایت اہتمام و انتظام سے دعوت کا جلسہ منعقد کیا گیا تمام عمائدین جمع ہوئے مگر اس جلسہ میں رقص و نوا کا شغل نہ تھا لعل بن تورج نے کہا صاحبو یہ جلسہ کس طرح کا ہو جس میں تفریح طبع کیواسطے کچھ نہیں شاید اس شہر میں علم موسیقی جاننے والے نہیں ہیں لوگوں نے کہا ہاں موسیقی کا ایسا رواج ہو کہ کہیں نہوگا ملے انھوں نے یہاں ایک گویا رہتا ہو جسکا تمام شہر علم موسیقی میں شاگرد ہر اکثر اطراف سے موسیقی دان آئے مقابلہ ہوا یہ بڑھاز بردست رہا لعل بن تورج بہت مشتاق ہوا اور اسی وقت اس بڑھے کو طلب کیا راوی کہتا ہو کہ وہ بڑھا علاوہ کمال موسیقی کے فن عیاری میں بھی اپنا مثل نہ رکھتا تھا آتے ہی اُسے تنبورا غلات سے نکالا سرور ست

کیے اور یہ غزل شرد علی غزل	خیال یار میں دل شادان ہو	نہیں ہر غم جو نظروں سے نہاں ہو	مسی مالیدہ لب و زان بچن ہو
تماشا ہو تہ آتش و عوان ہو	تقدیریم تن کا دلمین ہو کج	خیال یار کا کل باسان ہو	تکلم ہی فقط ہو اس صدم کا
خدا کی طرح گویا بے دہان ہو	گردن نالے ہوئی خوشبہل	طلوع صبح ہو وقت اذان ہو	سرا ہون غم زنت سے میں نہ
مراقب مثل شاخ ز غفران ہو	نقاب الہی گل من سے آستے	گل خورشید کی بھی اجنبان ہو	نصیر ہو جواک خورشید روکا
گرہ دکا مثل آسمان ہو	نہ کیوں میں شمع کے گرد ہو خلعت	کہ فانوس خیالی آسمان ہو	ہما تا کوئے جاتان باس ہو چکا
کہ نامہ ہو مرا جواستخوان ہو	ستارے جھڑتے ہیں جوفشان کے	زمین فیض قدم سے آسمان ہو	دہان سگ ہیں ہر مائتھل

یہ سو فغان میرا ہر اک استخوان ہر	خیال زلف میں لالہ جو ہر دل	لسان آرد ہا آتش نشان ہر	برنگ طائر رنگ حنا ہون
کف پائے حسینان آشیان ہر	اس غزل کو سن کے لعل	خان بہت خوش ہوا ز کثیر انعام میں	دیا اور پوچھا
کہ تیرا مذہب کیا ہے اُس نے کہا وہی مذہب ہے کہ جو حضور کو مبلغ ہے	لعل نے کہا ہا ہا ہا ملا وہ ہاتھ ہا ہا ہا میں ایک	مختصر حقہ نفی رکھتا تھا جو میں لعل نے ہاتھ بڑھایا اُس نے بھی دونوں ہاتھ بڑھائے اُس کے قریب ہاتھوں کا	ہو پختا تھا کہ حقے کو اس طرح دبا یا کہ اُس نے آگ دی لعل نے دیکھ لیا پیچھے ہٹ گیا جب دھواں اُس حقہ کا
بر طرف ہو گیا اُس بڑھے کا ہاتھ پکڑا اور کہا ادبیر اجل رسیدہ یہ کیا حرکت تھی بڑھے نے دست بستہ کہا اور	لعل خان میں بگوا یا ہوشیار نو جوان نہیں سمجھتا تھا واقعی تو مرد میدان دولا در زبان ہر اور اصل تو یہ ہو	کہ یہ حرکت دین بت پرستی کی تھی جو تو ہوشیار ہو گیا اگر پیشتر بھی میں بت پرست تھا لیکن اب دین بت پرستی	کا اعتقاد کامل ہو گیا غرض کہ اس وقت ایسی چالوسی اُس بڑھے نے کی کہ لعل نے اسکی خطا معاف کر دی اور
کہا خیر دار اب کبھی ایسی حرکت نہ کرنا میں نے تیری معافی پر رحم کیا ورنہ ہرگز زندہ نہ چھوڑتا اور اکابرین	شہر سے کہا تم لوگوں نے بھی حکم اس بڑھے کی چالاکی سے خبردار نہ کیا معلوم ہوتا ہو کہ تم سب اسکے شریک	تھے سب نے کہا اے لعل اگر ہم لوگ شریک ہوتے تو پہلے ہی اسکو طلب کرتے تیری فرمائش سے ہمتے اسکو	طلب کیا کیا معلوم تھا کہ یہ اسطرح کی بہودگی عمل میں لایا لعل بن تورج خاموش ہو رہا تیس روز تک دہان
مقیم رہا بعدہ ایک بت پرست کو لائق حکومت سمجھ کے تجویز کیا اور کہا میں بگویاں کا حاکم کرنا چاہتا ہوں	خبردار یہاں دین اسلام رواج نہ پائے جہاں تک ممکن ہو بت پرستی کو ترقی ہو اگر کوئی رواج بت پرستی میں	متغیر نہ ہو فوراً مجھکو اطلاع دینا اور شہر میں منادی کر دی کہ یہ شخص ہماری طرف سے یہاں کی حکومت کرے گا اور	بت پرستی کا رواج دبکا اگر کوئی تنفس اسکے کام میں خارج ہو گا فوراً ہلاک کیا جاوے گا اور تمام گھر اسکا
ضبط کر لیا جاوے گا بعد اس اہتمام و انتظام کے دہان سے روانہ ہوا ملک خاور کی راہ لی	اب لعل بن تورج بدرگ کو ملک خاور کی جانب روانہ رکھا جا رہا تھا جہاں حمزہ صاحب جوان ثانی	خسرو کی شرارت بد ذاتی سے عقاب میں پڑھینچ دیے گئے ہیں اور اب دارا بن دارا کا حال بگور ہوتا ہے	ساتھ آگے دیکھو ایک نرات انکا حال ہے
تاک اگور اہمیت نازک جو سر پر شالہ	اندون تہا بان ہمارا کو کب اقبال ہے	گو میں بیٹھے یا رکھو چاہے بانوں سو بھر	رور ہا ہون جیسے ایک مومے لکڑی یا دین
برق غمگین ہو جو کشت آرزو با کمال ہے	صورت درخشاں ہر ایشاب میں ایک بال ہے	از ہمیں سکتی تری انگلیاں کی چڑیا اس سے	باز دھتا ہوں منظر ابل کے مضمون باتن
گر ہر بجان سبز خط تخم ریحان خال ہے	یان زمین شعریں بھی اندون بھونچال ہے	اسفلون سے دولت نیا کو الفت ہو کمال ہے	ہکو عاشورہ محرم کا ہر روز فراق
سانپ کے پیچھے کا بچہ پور پر کیسوفال ہے	دو گلے لگ جائے جبین غرہ شوال ہے	روز ہوتا ہے زیادہ اس ستمگار و سیاہ	ام صغیر نام خدا چھٹا اور دہرات اس نور
سختی جالی کی کرتی بھی عجب غزال ہے	نر کھڑے ہیں قدمستان تیری جالی ہے	جنتک فائے میں آئینہ ہی بے تمثال ہے	یاس نے مجھکو عطا کی ریح نقصان سے نجات
جالی کی کرتی کا اسپر ای بر برد جالی ہے	نر گس آنکھیں شاخ نر گس سر دہار دار	دیکھو تازہ بر زمین ہمراہ قارون مال ہے	سانپ کا لالہ ہو اگر وہ کیسوف غنہ فشان
کیا خط مشکین تمھارا نامہ اعمال ہے	سختی جالی کی کرتی بھی عجب غزال ہے	نر کھڑے ہیں قدمستان تیری جالی ہے	جنتک فائے میں آئینہ ہی بے تمثال ہے
یاس نے مجھکو عطا کی ریح نقصان سے نجات	جالی کی کرتی کا اسپر ای بر برد جالی ہے	نر گس آنکھیں شاخ نر گس سر دہار دار	دیکھو تازہ بر زمین ہمراہ قارون مال ہے
سانپ کا لالہ ہو اگر وہ کیسوف غنہ فشان	کیا خط مشکین تمھارا نامہ اعمال ہے	سختی جالی کی کرتی بھی عجب غزال ہے	نر کھڑے ہیں قدمستان تیری جالی ہے
جنتک فائے میں آئینہ ہی بے تمثال ہے	یاس نے مجھکو عطا کی ریح نقصان سے نجات	سانپ کا لالہ ہو اگر وہ کیسوف غنہ فشان	کیا خط مشکین تمھارا نامہ اعمال ہے
سختی جالی کی کرتی بھی عجب غزال ہے	نر کھڑے ہیں قدمستان تیری جالی ہے	جنتک فائے میں آئینہ ہی بے تمثال ہے	یاس نے مجھکو عطا کی ریح نقصان سے نجات
یاس نے مجھکو عطا کی ریح نقصان سے نجات	سانپ کا لالہ ہو اگر وہ کیسوف غنہ فشان	کیا خط مشکین تمھارا نامہ اعمال ہے	سختی جالی کی کرتی بھی عجب غزال ہے
سختی جالی کی کرتی بھی عجب غزال ہے	نر کھڑے ہیں قدمستان تیری جالی ہے	جنتک فائے میں آئینہ ہی بے تمثال ہے	یاس نے مجھکو عطا کی ریح نقصان سے نجات
یاس نے مجھکو عطا کی ریح نقصان سے نجات	سانپ کا لالہ ہو اگر وہ کیسوف غنہ فشان	کیا خط مشکین تمھارا نامہ اعمال ہے	سختی جالی کی کرتی بھی عجب غزال ہے
سختی جالی کی کرتی بھی عجب غزال ہے	نر کھڑے ہیں قدمستان تیری جالی ہے	جنتک فائے میں آئینہ ہی بے تمثال ہے	یاس نے مجھکو عطا کی ریح نقصان سے نجات
یاس نے مجھکو عطا کی ریح نقصان سے نجات	سانپ کا لالہ ہو اگر وہ کیسوف غنہ فشان	کیا خط مشکین تمھارا نامہ اعمال ہے	سختی جالی کی کرتی بھی عجب غزال ہے

مفت اسکی جان غارت ہوگی بمصلحت بیہوش کر کے اسکو ہمراہ لیا اور روانہ ہوا جب دامنہ کے قریب
 پہونچا ایک جانب دیکھا گرد اڑی ملازم خبر کیواسطے گئے اور بعد دریافت کے بیان کیا کہ شاہزادہ دارا
 کشور کشا مع جاہ و حشم اسطرت خیرا خیر چلا آتا ہو سلیمان مشتاق ملاقات ہوا تھوڑی دور تک استقبالیہ
 گیا شاہزادہ دارا بکشور کشا سے ملاقات کی اور اسی مقام پر مقیم ہوا شاہزادے نے پوچھا کس طرف
 کا عزم ہو سلیمان نے دارا کو دکھایا اور کہا خاص انکی جان بچانے کو جاتا ہوں شاہزادہ دارا ب
 کو چہرہ ہونی پوچھا یہ کیا رمز ہے کہ یہ بیہوش ہو سلیمان نے کہا اسکو دانستہ بیہوش کیا ہر اپنی جان بھانٹ
 کرنے کو آمادہ ہو بعدہ تمام حقیقت بیان کی اور کہا ایسی حالت میں یہ کارروائی نہ کرتا تو کیا کرتا شاہزادہ دارا
 نے کہا اس جوان کو ہوشیار کر دو تو میں کچھ باتیں کر دن اور سمجھاؤں شاید میری فہمائش کچھ اثر کرے تب تو
 سلیمان نے دارا کو ہوشیار کیا دارا نے ہوشیار ہو کے جو اپنے کو اس مقام غیر معلوم میں دیکھا کہا مجھو
 یہاں کون لایا یہ کیا واقعہ ہو سلیمان نے حال بیان کیا اور کہا کہ جب میری فہمائش نے اثر نہ کیا تو یہ تدبیر
 کی دارا نہایت برہم ہوا اور کہا میں بات کے مقابلے میں جان کی کچھ وقعت نہیں سمجھتا با افرض بن لعل
 بن تورج کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتا باشد تم محکوم بیہوش کر کے یہاں کیوں لائے یہ کیا واقعہ ہو سلیمان
 ہنسا اور کہا خیر اس عقاب خطاب کو ملتوی کرو اور دیکھو شاہزادہ دارا بکشور کشا تشریف لائے ہیں انکی
 ملازمت سے بہرہ یاب ہو دارا شاہزادہ دارا ب شاہ کے جانب متوجہ ہوا اور کہا کب تشریف لائے
 دارا بکشور کشا نے کہا ابھی یہاں پہونچا ہوں یہ کیا بات ہے کہ تم کسی کی فہمائش کی جانب اعتنا
 نہیں کرتے اگر سلیمان نے لعل بن تورج کے مقابلے کو منع کیا تو کیا سچا بات کہی واقعی لعل بن تورج
 بڑا سفاک ہے جب بھڑے باپ کی اسے حقیقت نہ سمجھی تو اور کا کیا ذکر دارا نے کہا حضرت یہ سب
 کہنے کی باتیں ہیں یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ باپ مقابلہ نہ کر سکا تو بیٹا بھی پسپا ہو جائیگا جنگ دوم دارا بک
 فتح پاتا ہو دوسرا شکست نصیب ہوتا ہو دارا بکشور کشا نے کہا ہاں یہ سب صحیح ہے لیکن ظاہر حال
 پر نظر کیجاتی ہے بعدہ بہت کچھ نوازش دہر بانی سے پیش آیا اور وہاں سے کوچ کیا چند فرسخ راہ طرکی تھی کہ
 دریا کنارے پہونچے کشتیوں پر سوار ہو کے ملک بربر کی راہ لی اور بعد طر سفر دریا ملک بربر میں پہونچے
 یہ وہ زمانہ ہے کہ اہل بربر نے عالم بربر کو جسے لعل بن تورج نے اپنی جانب سے مقرر کیا تھا تنگ کرنا
 شروع کیا تا انیکہ کشت و خون کی نوبت پہونچی ہنگامہ عظیم برپا ہوا عالم بربر چاہتا تھا کہ بت پرستی پر رواج
 پائے اہل بربر بظاہر بت پرست ہوئے تھے لیکن باطن میں خدا پرست تھے لعل کے جانے کے بعد پھر اپنی
 اصلی حالت پر آگئے تھے نوبت ہانچا رسید کہ اس عالم کا فکر ہلاک کیا مگر سب اس خیال سے متوحش تھے
 کہ جب اس گہر کے ہلاکت کی خبر لعل بن تورج کو پہونچگی میں معلوم کیا آفت نازل کر بیگا یکا یک
 دارا بکشور کشا کے درود کی خبر پہونچی سب خوش ہوئے دارا بکشور کشا کے پاس لے حقیقت حال کو بیان
 کیا اور عرض کی کہ حضور کو خاص خداوند عالم نے ہماری مدد کو بھیجا ہے اب ہم دامن دولت کو نہ چھوڑیں گے
 دارا بکشور کشا نے دلاسا دیا کہا تم لوگ بالکل مطمئن رہو لعل ملعون کی کیا حقیقت ہے کہ اب بھٹا
 حال سے تفرص کر کے یا کسی طرح کا صدمہ پہونچا ہے ہم تمہاری ملک کو موجود ہیں رستم خان کا حال پوچھا
 لوگوں نے کہا رستم خان عقابین کی جانب گیا ہوا ہو فرمایاں اپنے فرزند کو انتظام ملک کیواسطے

چھوڑ گیا نریمان شکار کو گیا ہوا انتھائیں شکار گاہ میں لعل بن تورج ہو بچا اور دین مقابلہ ہوا آخر نریمان
 لعل بن تورج کے ہاتھ سے ہلاک ہوا داراب کشور کشا نے پوچھا رستم خان کی اولاد میں سے
 کوئی اور بھی باقی ہے اہل بربر نے کہا نریمان کا ایک فرزند ہشت سالہ موجود ہے مگر شخصیت نامہ جب نریمان
 لعل کے دست ظلم سے ہلاک ہو گیا اور لعل نے حربہ بت پرستی کو رد و اج دینا شروع کیا گمان تھا کہ
 کر شخصیت بن نریمان کو بھی ہلاک کریگا ہم سب نے مشورہ کر کے کمال احتیاط زیر زمین پوشیدہ
 کر دیا اور اس قدر احتیاط میں مبالغہ کیا کہ کسی بت پرست کو اس کے حال کی اطلاع نہ ہوئی داراب کشور کشا
 ان لوگوں کی اس خیر خواہی اور جالائی سے بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ کر شخصیت کو ہمارے پاس لاؤ
 لوگ کر شخصیت بن نریمان کو اس مقام محفوظ سے داراب کشور کشا کے پاس لائے کر شخصیت چونکہ
 ابھی کم سن تھا سمجھا کہ باپ کے پاس جاتا ہوں جب داراب کشور کشا کے پاس آیا اور اپنے باپ کو
 دیکھا باپ کو یاد کر کے بہت رویا تمام حاضرین کے دل بھر آئے داراب کشور کشا نے اسے اپنی
 گود میں اٹھالیا تحائف و نفائس سے اسے بہلایا اور کہا اسے فرزند تو گھبرا نہیں اگر تیرا باپ ہلاک ہو گیا ہو
 تو ہم تیری پرستاری کیواسطے موجود ہیں اور خلعت فاخرہ مرحمت کر کے ملک و سریر کے تخت حکومت پر
 بٹھایا اور اسکی تعلیم و تربیت کیواسطے اپنے مردمان بکراہی سے فقلا و کلا مقرر کیے اور انتظام و حکومت
 کیواسطے تجربہ کار لوگ منتخب کیے اور جملہ امور ضروری متعلق انتظام ملک فہمائش کر کے وہاں سے کوچ
 کیا چونکہ وہ طفل ہشت سالہ دشمنوں سے بہت خائف تھا بروقت کوچ داراب کشور کشا کے گے
 سے لپٹ گیا اور کہا حضور دشمنوں میں چھوڑ کے مجھے کہاں تشریف لے جاتے ہیں اسوقت تک تو اہل شہر
 نے میری حفاظت کی ورنہ اب تک ہلاک ہو جاتا اب جو بالا علان میں یہاں تخت حکومت پر بیٹھونگا اور
 دشمن مجھ کو گھیر لیں گے تو میں کیا کر سکتا ہوں حضور یہاں موجود نہونگے داراب کشور کشا نے اسے
 سر پر دست شفقت رکھا اور بسر و چشم بوسہ دیا اور کہا اسے فرزند تو بالکل خائف نہو کیا مجال کسی دشمن
 کی جویرے قریب آئے اور مجھے ضرر پہونچائے

اب حال شمال خان بن جد اہل خان کا مذکور ہوتا ہے کہ حسب کو پنے اٹھا لے گیا تھا

کیا عجب سوداے زلف یار کی تاثیر سے ذرے پیدا ہوئے ہیں خورشید کی نور سے پائے قاصد بھرتے پھرتے گھس گئے مثل قہم قدر معنی کی زیادہ ہوتی ہے کھریر سے عاریت جو شہر ہو حاجت اس سے برائی بن سبز مریع ہو گیا ہے برق کی تاثیر سے آئینہ خانہ ہر عالم عکس فلک کی وہی دیکھیے کب ہو فراغت نامہ کی تحریر سے	سبستان ہو جو پیدا دانہ زنجیر سے بخت بد نے مورد نفرت کیا اب اسے خط وہ لیتا ہی نہیں کیا فالوہ کھریر سے سارے عالم کو ہو کیا بے اختیار از جوع پر تو ہیں پرکب اڑا جاتا ہے از خودیر سے ہوں میں ایسا پست طالع ہو مریع و جوع ہو فروغ مہر و ذرات ایک ہی نور سے زرا دیان سخن بردار انجمن مراد سے	ہستی عاشق ہو تیری حسن کی تاثیر سے ہو گیا چین بر حسین کا غمیری تصور سے ہو خط مشکین سے دونا کیون جس کو بار خاک گورستان نہیں کم سرمہ تسخیر سے خط جو نکلا ہے سرے منہ پر پڑی ہو میری آہ کا غزبادی بنا نہیں گمیری تصویر سے خط مکمل آیا وہاں باقی بیان مضمون میں کہ اختصار سخن بہتر از زیادہ روایت
---	---	--

سابق میں ذکر ہو چکا ہے کہ شمال خان بن جد اہل خان کو پنے اٹھا لیا ایک صحرا کے قریب و دق میں پہنچا
 اٹھارے راہ میں اس کے حواس مغل ہو گئے تھے جب صحرا میں پہونچا ہوش و حواس درست ہوئے دیکھا

یہ خبر ملک کمر با کو ہو بخانی ملک کمر با گجریا شہر یار کے پاس آیا اس خبر کو بیان کیا اُسے کہا اگر واقعی جنگل جرماس دیو کے ہاتھ سے نکل گیا اور جرماس دیو خود بھی ہلاک ہوا تو جلد خبر لینا چاہیے ورنہ اب یہاں یورش ہوگی ملک کمر با نے کہا بیشک اسی وقت فوج میں کمر بندی کا حکم دیا دوسرے روز صبح کو شامل خان کی جانب کوچ کیا جب قریب ہو چکا شامل خان کی فوج کے سامنے صفت آرا ہوا بھدہ شامل خان اور شہر یار دونوں مقابل ہوئے پہلے شہر یار نے دین و مذہب کے بارے میں سوال کیا شامل خان نے اپنا حال بیان کیا شہر یار نے کہا اے جوان طرفدارم ہو کہ ہم اور تو دونوں ایک مذہب رکھتے ہیں اور پھر جنگ و جدل کی نوبت آئی اس طرح کی جنگ مناسب نہیں معلوم ہوئی بہتر یہ ہو کہ ہم اور تو دونوں صلح کر لیں اور کسی غیر مذہب پر بالاتفاق حملہ آور ہوں شامل خان نے کہا جنگ و حرب کے مقدمہ میں دین و مذہب کا کیا دخل ہو اس وقت یہ فقہ اس طرح کی گفت و شنید میں تفصیل نہو گا کیونکہ اس عرصہ میں فتح کسی درکنار گیر و جست ہے کہ بوسہ بر لب شمشیر آبدار زندہ آ مقابله کر جو زبردست ہوگا وہی حاکم اعلیٰ قرار پائے گا شہر یار نے کہا اچھا اگر یہی مرضی ہو تو فوج و لشکر کو اپنی اپنی جگہ مقیم رہنے دو اور ہم اور تو دونوں سمجھ لیں شامل خان نے کہا کیا مضائقہ ہے شہر یار نے کہا مجھ کو خوف یہ ہو کہ اگر اسلحہ سے مقابلہ ہو گا ممکن ہو کوئی ضرب سخت سبب ہلاکت کسی کی ہو شامل خان نے کہا پھر کس طرح مقابلہ ہو شہر یار نے کہا پنجہ کا مقابلہ ہو شامل خان نے کہا یہی سہی غرض کہ پنجہ کا مقابلہ ہوا بعد کشتش و کشتش و بیاہ شہر یار شامل خان پر غالب آیا شامل خان نے شہر یار کی اطاعت قبول کی شہر یار نے عقیقہ اور کمر با کو باہم متفق کر کے ملک و دونوں کو تقسیم کر دیا شامل خان نے کہا اے بادشاہ مجھ کو ملک فرنگ میں جاؤ شہر یار نے پوچھا فرنگ میں کیا کام ہو شامل خان نے کہا کام یہ ہو کہ اسکندریہ فتح نامے پسر حمزہ میرے باپ پر یورش کیے ہوئے ہیں اسکا علاج کر دینا اور تمام ملک مسخر کر کے خسرو پر ویز کے پاس جاؤنگا اے بادشاہ نے الحال خسرو پر ویز سخت ناچار ہو کر نکلا اسکے پاس کوئی ہمدرد نہیں ہوا اُسے پاس پہنچتا پر ضرور ہو شہر یار نے کہا ہاں یہ سب صحیح ہے لیکن میں جب تک برنسیسا فرنگی اپنے باپ کو نہ دیکھ لوں گا کہیں نہ جاؤنگا اور تمہارے جانے کو میں مانع نہیں ہوتا شوق سے جاؤنگو شامل خان نے بجائے خود خیال کیا کہ اگر شہر یار کو چھوڑ کے خسرو کے پاس جاؤنگا بالیقین ہنگو ناگوار ہو گا کہ اسی بادشاہ یہ کیونکر ممکن ہو کہ تمکو چھوڑ کے خسرو پر ویز کے پاس جاؤن اب میں تمہارے ساتھ ہوں جہاں تم جاؤ گے میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا پس دونوں تخت مرصع پر بیٹھ گئے

فرنگ کی جانب روانہ ہوئے

اب شامل خان اور شہر یار کو ملک فرنگ کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور چند

کلمے خسرو پر ویز کے حال میں بیان کیے جاتے ہیں

خسرو پر ویز کے گلشن میں ابرو گیسوا دبا دھاری	بنائیں غار خشار گل گرد سوار سی سے	ہنسی آتی ہے اوس گل کو ہماری اشکباری
شگفتہ ہونے میں گل جس نشاں بہار میں سے	فراق یا میں نفرت ہو مجھ کو بادہ خوار میں سے	کہیں زائد نہ کر دے شہم پر ہیز گاری سے
پس از مردن چلاؤن سو جانان غیراری	مشابہ ہو گیا جو گنبد مدفن عمارتی سے	بترے آگے چمن اور باغی پانی شہساری
روانی میں شاید نگ گل یونوں جاری سے	گریزان وہ سی ہے کیوں ہمیری اشکباری	کہیں غمناک بھی کر تہمین وشت نہ جاری

فراق یارین آئی اجل بار بھاری سے
 روان ہو ساتھ نقش قدم تک بقراری سے
 کیا گلشت میں کس سرو قد نے زلف میں شاد
 بجلا گشت فلک ہو ستر کسی آبیاری سے
 درختوں نے نہیں باغ جہان میں کم ہر یوں
 ہوا کب قدر تن محکم محل کی پائداری سے
 جو اکدن دل کی راحت تو اکدن رخ فرقت کا
 تعلق بخیہ دمرہم کو کیا ہو زخم کاری سے
 نظر آتا ہو شیشہ سر بریدہ ہجر سانی میں
 کہ اپنے پھرے پر رہتی سرخی با وہ خواری سے
 جو خونریزی کی عادت گئے ہیں پیش پیش
 کہ ہو گردش میں زاہد کم نہیں ہر آجاری سے

ہر ایک بوندی نہیں کم جگو بوندی کٹاری
 مرصع عشق ہوں مجھ سے ہوں نفرت زانیکو
 درختوں کو جہن میں کم نہیں ہر برگ آری سے
 اگر ہوا برو انسان میں ہوگی شجاعت بھی
 ہرے ہو جاتے ہیں دماغ میں باد بھاری
 پسند آتا ہو گر جگو عروج اکدم کا منعم
 وہ ہیں بہر دیکھ جگو تپ کی ہواری سے
 ہوا ایسی بھی گھڑا کی اس گل کے آتے ہی
 تراب ارغوانی کم نہیں ہر خون جاری
 زبان شمع سوزان ہے مفسع گرم سنتا ہوں
 کہاں مستی ہر سائل کو بھی کوری کٹاری سے
 رلایا جگو جب برسوں تو آیا وہ سہی قات

زمین ہر بانوں اس انداز سے رکھتا ہوا عالم
 گر یزان جسطح ہوتے ہیں سب عرض ساری
 وہ مرنے کے نہیں مجھ تلج جھٹ جنگلی عالی ہو
 برش تلوار میں ہوتی ہو پیدا آبداری سے
 اگر ہر سنگ میں کپڑا ابل آسکو بھی آتی ہو
 جباک بجو بھی کم نہیں تری عماری سے
 بری ہو ہیں بیرون سے جو دنیا میں گل زمین
 چوراع گل ہوئے گل جنبش باد بھاری سے
 یہ رو کیوں کہا کرتا ہوا تم مستون کو اورداد
 سرعریان ہوا اس محفل میں بہتر تاجدار سی
 دلیل اسپر ہو کیا جو حکم کرتا ہو نجاست کا
 ہوا ہو سر و پیذا باغبان کی آبیاری سے

غواصان بکھر معانی دیر فیان دارا البیار ہمہ دانی صفحہ قرطاس بر اس طرح در بر ہوئے ہیں کہ جب موبدین بکائی
 حمزہ صاحب قرآن ثانی کفار کی قید میں مبتلا ہو گیا انواع اقسام کی مصیبتوں کا تحمل کیا داروینا طرہ مصیبت
 کی جگہ ہو قید کفار کا کیا ذکر جو بقید حیات ہو اگرچہ نظر ہر ازاد معلوم ہوتا ہو لیکن اگر حقیقت کی نظر سے دیکھا جاوے
 تو وہ بھی آلام و مصائب دنیا میں مثل قیدی کے مضطر و پریشان ہر عقلت میں مقرر ہو کہ جب انسان پیدا
 ہوتا ہو تو بروقت ولادت اسکو وہ تکلیف ہوتی ہو جو کچھ میں کھینچنے سے ہوتی ہو بدن کی جلد ایسی نرم ہوتی
 ہو کہ ہاتھ لگانے سے اسکو ایسی تکلیف ہوتی ہو جیسے زخم کے چھونے سے بے ربانی کی کیا کم تکلیف ہو کہ کہیں درد
 ہو لیکن بجز روئے کے کچھ نہیں کہ سکتا جب زبان میں گویائی کی طاقت پیدا ہوئی استاد کے حوالے کیا گیا
 اس کے کسی اعضا میں درد ہو استاد اس کے کہنے کو جیلے پر مبنی کر کے گوشمالی کرتا ہو قابل غوریہ امر ہو کہ اگر
 واقعی اس بچے کے کہیں درد ہو جسکو وہ دکھانہیں سکتا پس استاد کی گوشمالی اس کے واسطے کیسا ظالم ہو جب
 ان مصائب کا تحمل ہو کے سن بلوغ کو پہنچا بزرگوں نے اسکی شادی کر دی تا انیکہ صاحب اولاد ہو اب
 اسوقت کی مصیبت کو کون نہیں جانتا خلاصہ یہ کہ زن و فرزند کے داد و غذا کی فکر میں جان و ایمان
 دونوں سے ہاتھ دھو بیٹھتا سو اب بڑھاپے کی باری آئی ہے جو غفلت آمدنشت آمد بد پوار ہو
 اعضا نے حکمت کو جواب دید یا بینائی ندارد و کان ہرے دانت یکے بعد دیگرے سب گر گئے کوئی اٹھائے
 تو اٹھیں کوئی بٹھائے تو ٹھہریں تا اینکہ ملک الموت سے ملاقات کی نوبت آئی اب وہاں کے حساب و
 کتاب کا دغدغہ لگا ہو خلاصہ یہ کہ دنیا میں آ کے قیامت کا سامنا ہو جاتا ہو اس حالت میں بھی آنکھوں
 پر غفلت کے پردے بڑ جاتے ہیں چند روزہ زندگی میں دنیوی اغراض کے حاصل کرنے کو طرح طرح کا ظلم
 کرتے ہیں کسی کی شبیہ پر نظر نہیں کرتے کسی کی بیوگی پر رحم نہیں کھاتے کسی کی امانت نہیں دیتے
 کسی کا عا و منہ واجب الادا نہیں کرتے نہ خدا سے ڈر میں نہ پیغمبر کا خوف کر میں نہ امام کا پاس
 کروں ہزار ہزار لعن بر کار شیطان خسرو پر ویز ثانی صاحب مکر مے ایمانی اس بات کی دلیل ہو کہ جب

اس ملعون نے دیکھا کہ کسی طرح مسلمانوں کا غلبہ نہ ہو تا ہوا یہی راے ظاہر کی کہ حمزہ ثانی کو قتل کرنا چاہیے
توقف میں سترتا سرخداشہ ہر فوج کفار کے اکثر سرداروں نے اس راے سے اختلاف کیا اور کہا اس بارے
میں عجلت کرنا بالکل نامناسب ہے مسلمان کثرت سے ہیں اگر وہ سب کشت و خون پر آمادہ ہو گئے تو غضب
ہو جائیگا پہلے فوج اسلام کا تدارک کر لیا جاوے اسوقت حمزہ ثانی کو ہلاک کرنا لازم ہو تو وہیں ثانی
بھی موجود تھا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اس بادشاہ میری بھی راے ہے خسرو پرویز ثانی نے کہا یہ
میں بھی سمجھتا ہوں مگر اصل امر یہ ہے کہ امیر ثانی کو ہلاک کرنے سے فوج اسلام کا زور کم ہو جائیگا اور اگر
امیر کی ہلاکت میں دیر ہوگی تو مسلمانوں کا غلبہ زیادہ ہو جائیگا تو وہیں ثانی نے کہا اگر بادشاہ کا خیال ہے
تو مسلمانوں کے علاج کا میں ذمہ دار ہوتا ہوں ہر طرح سے میں اُسے سمجھ لوں گا اگر فوج اسلام کی کثرت زیادہ ہے
تو خداوند کے فضل سے اس طرف بھی فوج و لشکر میں ترقی روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے خسرو پرویز ثانی نے
کہا تم جانو میں نے اپنا خیال ظاہر کر دیا تو وہیں ثانی نے کہا ہاں میں جانوں اور اپنے نام طبل جنگ بجوایا
اس طرف لشکر میں بھی طبل جنگ بجائے زقارہ آواز آمد بردوں کہ دست و دست گردون دھن بٹہ
دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آئے اور پہلے اول جو شخص کہ فوج کفار سے میدان میں آیا اسکیوں زرق و برق شمشیر کا
نوا ساز بردستان ریزگار سے تھا آواز بلند بجا بکا کہ خداے نادیدہ کی پرستش کرنے والو آج مجھ کو دیکھنا ہے کہ
تمہارا خداے نادیدہ جسکی تم بندگی کرتے ہو کیا قدرت و طاقت رکھتا ہے اور اپنے خداوند لات و منات
کے جلال کو دیکھنا ہے تم میں سے کون ہے میرا مرد مقابل آوے میرا مقابل کرے اور اگر تم سب ہمارے
خداوند لات کی بندگی پر آمادہ ہو جاؤ تو ہم کو مطلق سے سروکار نہیں ہے اگرچہ تم سب خداوند سے
سخرت ہو مگر پھر بھی خداوند کا رحم و کرم اس درجہ وسیع ہے کہ تمہارے گزشتہ گناہوں کے درگزر کر کے رہتی
ہو جائیگا اور خدا پرستوں میں سچ کہتا ہوں کہ تم میں میرا مرد مقابل نہو سیکے گا کیونکہ خواہ مخواہ اپنی ہلاکت کے درپے نہ
ہوتے ہو اس گبر مکار کی اس تقریر سے تمام فوج کے خون غیثت نے جوش مارا آپس میں مشورہ ہونے لگا کہ
کسکو اس گبر کی سرکوبی کو بھیجنا چاہیے تاکہ اسکو سزا سے معقول لے سکے اسے کلمات کذب زبان پر جگہ ہی گئے
میں اگر اول مرتبہ کوئی اہل اسلام اسکے مقابلے میں پہنچا ہو جائیگا تو بڑی ذلت حاصل ہوگی اول مرتبہ
اسکو سزا سے معقول مل جاوے پھر جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا غالب شیردل نام ایک بہلوان لشکر اسلام
سرداران لشکر اسلام کے سامنے آیا اور غضب آلود لہجہ میں اسنے کہا کیوں تاخیر کی جاتی ہے مجھ کو اجازت ملے تاکہ
اس گبر مغرور کو اسکی بہودہ گوئی کی سزا دون بعضوں نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ بھی ایک بہلوان زبردست ہے
بعضوں نے کہا اگرچہ غالب شیردل ایک بہلوان زبردست ہے تاہم نا تجربہ کار ہے اسکا بھیجنا ہرگز صلاح
نہیں ہے غالب شیردل نے تلوار میان سے کھینچ لی اور کہا اسکی کیا دلیل ہے کہ میں نا تجربہ کار ہوں جو کوئی مجھ کو
نا تجربہ کار سمجھتا ہے پہلے وہی مجھے سمجھ لے میری تجربہ کاری اور نا تجربہ کاری کا حال بھی ظاہر ہو جائیگا تب سمجھو گے
زبان سے کسی بات کا نکالنا کیا معنی اگر میں اس گبر کے مقابلے کو نہ بھیجا جاؤنگا اپنے کو خود ہلاک کر دینا مجبوری
سب نے اسکو اجازت میدان دی غالب شیردل اسی طرح شمشیر برہنہ بکف اسکیوں زرق و برق شمشیر کے
روبرو آیا اور کہا او گبر بہودہ کہ یہ کیا ہے تمیزی ہے کہ تو جو کچھ بعض میں آتا ہے بکتا ہے انسان کو سوچ سمجھ کے بات کرنا
چاہیے اسکیوں زرق و برق شمشیر نے بغور از سر تا پا غالب شیردل کی صورت دیکھی اور کہا اس گفت و شنید

سے کچھ فائدہ نہیں ہو زبان بہ بند دہ باز بکشا غالب نے شمشیر آبدار کار دار کہا اشکیبوس زرق درفش
 نے سہولت اس دار کو رد کیا اور کہا خبردار ہو جا سہ زدی ضرب خود ضرب مانوش کن ہنم دین و دنیا
 فراموش کن یہ کئے نیزے کا دار کیا غالب شیر دل بھی ایک ہلو ان کامل الفن تھا اس مغلانی سے تلوار کا
 دار کیا کہ نیزہ اس بلید کا قلم ہو کے زمین پر گر اشکیبوس زرق درفش بہت خفیف ہوا نصف نیزہ وہ بھی
 زمین پر پھینک کے کہا اب اس دار کو بھی رد کر تو میں تجھے ہلو ان زبردست سمجھوں اور تلوار کا دار
 کیا غالب شیر دل نے سپر بر اس ضرب کو رد کا مگر سپر کٹ کے ہاتھ کی با پچون انگلیاں کٹ گئیں
 سرداران لشکر اسلام خوب ہوشیار اس وجہ سے تھے کہ وہ غالب کو بالکل نا تجربہ کار سمجھے تھے مگر اس کے
 اصرار سے اسے اجازت میدان دی تھی جب انھوں نے دیکھا کہ غالب شیر دل نے نہایت کوشش
 سے اشکیبوس زرق درفش کا دار رد کا تاہم غالب کی انگلیاں قلم ہو گئیں چند ہلو ان اس کے
 قریب پہنچ گئے اور کہا امر دلا در دوران واقعی کارے کر دی خوب اس گبر کے دار کو رہ کا اب تیرا
 قیام یہاں بالکل نامناسب ہے دست راست تیرا بالکل بیکار ہو گیا اس حالت میں اگر تو مقابلے کو آمادہ
 رہیگا با یقین اس موذی کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیگا ناچار غالب شیر دل واپس آیا مگر غصہ سے کانپ
 رہا تھا اور کہتا تھا تم لوگ بیکار مانع ہوئے اگرچہ میری انگلیاں قلم ہو گئیں تاہم میں اس مرد دے سمجھ لیتا
 زیادہ برین نیست کہ میں ہلاک ہو جاتا باشد سرداروں نے کہا یہ مقصود نہیں ہو کہ ادل مرتبہ شکر اسلام کا کوئی
 متنفس اس گبر کے ہاتھ سے ہلاک ہو تو یہ باتیں ہو رہیں تھیں یکا یک ایک جانب سے متفق گردنایاں ہوا
 دونوں طرف کے لشکر اس گردے کے جانب متوجہ ہوئے ہر ایک بجائے خود یہ سمجھتا تھا کہ ہماری طرف ٹکرائی
 ہے جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا سکندر فرخ لقا اور شاہ پور شیر دل ایک لاکھ سواران جرار و خنجر گذار کی
 جمعیت لیے چلے آتے ہیں سلمان بہت خوش ہوئے خداوند عالم کا شکر ادا کیا خواجہ عمر ثانی جب قدم استقبال کو
 بڑھ گئے پہلے سکندر فرخ لقا سے ملاقات ہوئی سکندر نے کہا امر خواجہ خا جگان کیا خبر ہے خواجہ نے تمام
 حقیقت بیان ادا کیا جلد چلو کفار کو انکی ضلالت دگر ہی کی منزائے معقول رد سکندر بخط مستقیم میدان میں آیا
 شاہ پور کو دیکھا گو وہیں اٹھا لیا اور کہا امر دلا در دوران خوب وقت پر پہنچے اشکیبوس زرق درفش
 میدان میں آوے گوئی پر آمادہ ہو جلد اسکو پسا کر شاہ پور شیر دل بھی میدان میں آیا سکندر فرخ لقا نے
 کہا پہلے ہی شاہ پور شیر دل تم توقف کر دین اس گبر سے مجھے مینا ہوں پھر تمکو اختیار ہو شاہ پور شیر دل
 نے کہا پہلے مجھے اجازت حرب دو خواجہ نے کہا امر شاہ پور شیر دل دلا در تم توقف کر شاہ پور ایک جانب
 استادہ ہو کے جنگ و حرب کا عطا دیکھنے لگا سکندر فرخ لقا نے چند قدم آگے بڑھ کے کہا او اشکیبوس
 منحوس یہ تو کیا کہتا ہے سے بیار اپنے داری زمر دی نشان اشکیبوس سکندر فرخ لقا کی جانب بھٹا
 کہ اگر سکندر فرخ لقا جگہ خالی نہ کرتا تو مع مرکب ہلاک ہو جاتا سکندر کے حکم خالی کرنے سے اشکیبوس
 مع مرکب منجھ کے بھل زمین پر آ رہا سکندر قریب اس کے پہنچ گیا اشکیبوس مرکب سے زمین پر آ کے سچل چکا تھا
 اسے تلوار کا دار کیا جس سے سکندر فرخ لقا مجروح ہو گیا سکندر نے بھنچا کے ایسا دار تلوار کا کہ
 اشکیبوس تا جگر دو حصہ ہو گیا اشکیبوس کے ہلاک ہونے سے کفار میں غفلت پیدا ہو اور سب نے ایک بار
 حملہ کیا ہنگامہ جنگ مغلوبہ گرم ہوا بگیر و بزن کی صدا بلند ہوئی جو جسے زد برا گیا فوراً دو حصہ ٹکڑیوں کے

پشتے سرور کے انبار ملک کے زیادہ تر کفار ہلاک ہوئے تا شام جنگ مغلوبہ رہی چونکہ کفار کے حواس زیادہ منتشر ہو گئے تھے انھوں نے قبل بازگشت بجا دیا و دون لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر واپس آئے سکندر فرخ لقا سعد شہریار کی ملازمت میں حاضر ہوا دعا و ثنا سے شاہی بجایا لیا سعد شہریار نے سکندر کی جرات و بہادری کی بہت تعریف کی اور کہا اے سکندر تھے اس وقت لشکر اسلام کی بات رکھ لی ہم کو اس بات کی بہت فکر تھی کہ اشکیبوس زرق ورفش نے بہت کچھ کلمات کفر اپنی زبان پر جاری کیے ہیں اگر اس کو پہلی مرتبہ سزا سے معقول نہ ملی تو کچھ ہوا بارے خداوند عالم کے فضل سے تم اس وقت پہنچ گئے جو وہ جہنم نصیب ہوا دیکھو غالب شیر دل کو وہ زخمی کر چکا تھا سکندر فرخ لقا نے کہا شہریار اصل امر یہ ہے کہ اشکیبوس ایک زبردست گہر تھا اس کے مقابلے میں میرے بھی حواس باختہ ہو چکے تھے بارے خداوند عالم کے فضل سے اور حضور کے اقبال سے میں غالب آیا اور واقعی اگر غالب شیر دل اُس کے مقابلے سے واپس نہ آتا تو ضرور ہلاک ہو جاتا بعد شہریار کا حال بیان کیا تمام حاضرین شہریار کا حال سن کر تعجب ہوئے اور کہا کیا تعجب کی بات ہو کہ جس شخص میں اولاد حضرت ابراہیم کی نشانیاں موجود ہوں اور وہ فریگیوں کے پاس ہو اور مزید برآں بت پرستی اختیار کیے ہوئے ہو کچھ عقل کام نہیں کرتی کہ یہ کیا امر ہے اس طرف لشکر کفار میں شورے ہو رہے تھے کہ مسلمانوں کا زور و زبرد بڑھتا جاتا ہوا انجام ہر نظر نہیں آتا کیا تدبیر عمل میں لائی جائے جو مسلمانوں کا زور کم ہو کسی نے کہا طرفہ امر ہے کہ خداوند بھی اپنے بندوں کی مدد نہیں کرتا اپنے مخالفین کی حمایت پر آمادہ ہو کسی نے کہا اے فلاں تیرا یہ اعتراض خداوند کی نسبت یہاں ہونے جو کچھ تقدیر کر دینی اس پر طرح وہی ہو گا ہاں صرف اس قدر اعتراض ضرور ہو کہ باوجود تقدیر مقررہ ہماری طرف ذری ضرور تھی اُسے کہا میں بھی تو ہی کہتا ہوں صلصال اور ثروہین ثانی دونوں ہمزبان کفار کو دلا سادے رہے تھے کہ کیوں اس قدر خداوند کے رحم و کرم سے نالاہید ہوا اگرچہ خداوند تقدیر کر چکا ہو تاہم اپنے بندوں کی مدد کرے گا اب نہیں کسی دوسرے وقت میں جب ہم سب بالکل مجبور ہو جائیں گے کفار نے کہا قربان ایسی مدد کے جب ہم نیست و نابود ہو جائیں ان دونوں نے کہا تم سب نیست و نابود نہ ہو گے کفار نے کہا اے صلصال ہم پوچھتے ہیں کہ خداوند کو ایسی تقدیر کرنا کیا ضرور تھی کہ جس میں سر تا سر ہمارا نقصان ہو یہ وہی مثل ہے کہ گھر کے بیرون کو تیل کا ملبہ وصلصال نے کہا خداوند کی مشیت میں کس کو دخل ہو اگرچہ ہم کو اطلاع نہیں ہے لیکن اس کو سمجھ لینا چاہیے کہ کوئی فضل خداوند کا خلاف حکمت و مصلحت نہ ہو گا اس طرف لشکر اسلام میں صبح کا وقت تھا دربار دربار میں سعد شہریار بادشاہ لشکر اسلام تخت شہنشاہی پر جلوہ افروز تھے تمام سرداران و امرا و طرفہ اپنے اپنے دنگل کر سیون پر بیٹھے ہوئے تھے کہ غل ہوا بادشاہ لشکر اسلام نے کہا یہ غل کیا ہو کہ ایاب گروہ گریان دریدہ و سر برہنہ دربار میں آیا سعد شہریار نے حکم دیا کہ پوچھو کیا واقعہ گزرا ہو جو تم سب اس قدر بدحواس آئے ہو انھوں نے کہا غضب ہو گیا شب کو شاہزادہ بدریع الزمان اپنے خیمے سے غائب ہو گیا ہر چند تجسس و تالاش کی کہیں یہ نہیں ملا مجبوری یہاں خبر کو حاضر ہوئے سعد شہریار نے پوچھا کہ پہرے پر کون تھا لو کون نے پہرے والے کا نام بتایا اور کہا پہرے والا کہتا ہے کہ ہم ہوشیاری تمام پہرے دیتے رہے ہماری موجودگی میں کوئی غیر شخص خیمے میں نہیں آیا سعد شہریار نے کہا خیمے میں جا بجا دیکھو شاید کوئی میرا لشکر منالیت شعار کا بذریعہ لقب خیمے میں ہو چکا ہو اور شاہزادہ بدریع الزمان کو چرا لیکھا ہوا انھوں نے

عرض کی شہر یار شاہزادہ سوزن نہیں ہر کہ خاک چھانی جائے اگر حضور کو یقین نہو تو خود تشریف بچل کے
 ملا حظ فرما لیں سعد شہر یار سب کو ساتھ لیے ہوئے شاہزادہ بدریع الزمان کے خیمے میں آئے دیکھا واقعی
 اندرون خیمہ نقب واقع ہوا درباننگ کے نیچے اسطرح واقع ہر کہ مطلق گمان نہیں ہوتا کہ یہاں نقب واقع ہر
 سرداروں نے اس نقب کو دیکھا تعجب طرح کی وہ نقب تھی کہ اس کے دیکھنے سے دل میں وحشت پیدا ہوتی
 تھی سعد شہر یار نے تمام عیاران لشکر اسلام یعنی عمر ثانی و ہد ہد بن عمرو و مرجان حبستہ و شاپور شہر دل
 و جالسنوز و رابطر یا نو کو طلب کیا جب وہ سب حاضر ہوئے فرمایا اے خیر خواہان من مجھ کو تعجب ہر کہ لشکر
 اسلام میں ایسے لائق و فائق جمع ہوں اور کفار ایسی کارگذاری کر گزریں کہ شاہزادہ بدریع الزمان مجھ سے
 غائب ہو جائے معلوم ہوا کہ تم سب بالکل بخیر میں مبتلا ہو خواجہ نے عرض کی اے شہر یار و الایثار ہم لوگ
 ہرگز بخیر نہیں ہیں مگر اتفاقی امر کو کیا کیا جاوے اور بالفرض شاہزادے کو کوئی لیگیا انشاء اللہ تعالیٰ ہم اس
 والا جاہ کو تالاش کر لادیں گے چنانچہ خواجہ اسی وقت اس نقب میں اتر گیا بقید سب اردوے کفار کے
 جانب روانہ ہوئے خواجہ اس نقب کو طے کر کے سر نقب پر پہونچا وہاں دیکھا ایک صحراے لق و دق ہر جس سے
 دل میں ہول پیدا ہوتا ہر خواجہ کو از بسکہ شاہزادہ بدریع الزمان کا سراغ لگانا ضروری تھا اس صحراے
 ہولناک میں قدم رکھا ہر چار جانب دیکھتا ہوا چلا جاتا تھا قریب چار فرسخ کے راہ طے کی ہوئی ایک لشکر
 نہایت آراستہ و پیراستہ نظر آیا جنگی درمیان جو اہل دروز میں خواجہ نے ایک لشکر سے پوچھا یہ لشکر کس کا ہر کہا
 تو ہمیں جانتا مالک اس لشکر کا شیر و یہ فرزند خسرو پر ویز سیرہ نوشیروان ہوا اسکے پاس ایک پہلوان
 زر فیل منارہ گردن نام ہر جسکا مثل و نظیر زمانے میں نہیں ہر دوسرا بادشاہ زاد ملک ہر جو الوند کوہ پیکر نام
 سے مشہور ہر فن کشی میں آج یگانہ رو نگا رہا اور ایک عیار بھی خدنگ تیز رو نام ہر زر فیل منارہ گردن جو اسکو اپنے
 تن پر آراستہ کرتا ہر انکا وزن پانچ سو من ہر منجملہ ان اسلحہ کے فقط تلوار کا وزن پچاس من ہر خواجہ اسکی تقریر
 سن کے اور اس سامان کو دیکھ کے متحیر تھا کہا یہ لشکر آراستہ و پیراستہ کہاں جاتا ہر اسنے کہا یہ لشکر خسرو روز
 کی مدد کو جاتا ہر یہ سن کے خواجہ کو اور بھی حیرت ہوئی دل میں کہا خدا خیر کرے اور لشکر میں داخل ہوا
 فوج کی شوکت و شان و جملہ سامان کی سیر کرتا ہوا بارگاہ شاہی کے دروازے پر پہونچا سوچا کہ اسکیست
 سے داخل ہونے سے کوئی متعرض نہوا دربار میں جا کر دیکھا کہ شیر و یہ تخت مرصع پر بکمال شان و شوکت
 بیٹھا ہر اور مہی زر فیل جسکا ذکر سن چکا تھا اسکے دست راست بیٹھا ہر اور الوند جانب چپ بیٹھا
 ہر اور ایک عیار الماس پوش کو دیکھا کہ ایک گولہ بار زمین پر رکھا ہوا اس کے پاس بیٹھا ہوا اسکے
 بندوں کو کھول رہا ہر خواجہ سمجھ گیا کہ خدنگ عیار ہی ہر شیر و یہ نے کہا اے عیار رظار و اے سرسنگ کارگذاری
 یہ کیا غلطی کرتا ہر پہلے اس جوان کو بخوبی گرفتہ و بستر کرنے بعدہ گولہ بار کو کھول ایسا نہو کہ نفع دیگر
 پیش آئے خدنگ عیار نے چند زنجیریں منگائیں گولہ بار کو کھولا شاہزادہ بدریع الزمان کے
 دست دبا کو زنجیروں سے خوب جکڑا بعدہ ہوشیار کیا شاہزادہ بدریع الزمان نے بنام خدا سلام کیا اور کہا
 مجھ کو کمال حیرت ہر کہ مجھ کو یہاں کون لایا اور کس مصیبت میں مبتلا ہو گیا شیر و یہ نے کہا اے جوان مجھ کو وہ شخص یہاں
 گرفتار کر لایا جسکے حال پر خداوند لات نے فضل کیا شاہزادہ بدریع الزمان نے کہا کس عرض سے

مجبور کرتا رکھا ہر شیرو یہ نے کہا اے جوان مجھ کو خاص اس غرض سے گرفتار کیا ہو کہ مجھ کو بطور تحفہ کے اپنے
 باپ کے پاس بجاؤں دوسرے یہ کہ میں نے سنا ہو کہ تو فن کشتی میں مہارت کامل رکھتا ہو میرے بھائی بھی
 اسی نام ایک پہلوان ہیں میں چاہتا ہوں کہ تیری فن کشتی کا امتحان لون شاہزادہ بدریع الزمان نے
 کہا اگر مجھ کو فن کشتی میں امتحان لینا تھا تو ہنگامہ کشتی گرم کر کے مجھ کو گرفتار کر لیا ہوتا اسکے کیا معنی کہ عالم غفلت
 میں مجھ کو گرفتار کیا ہر شیرو یہ نے کہا پہلے ہنگامہ کشتی اس واسطے گرم نہیں کیا کہ شاید تو غلبہ پا کے اپنے حریف کو
 ہلاک کرے اس وقت مجھ کو اختیار ہو کہ اگر تو حریف پر غالب آئے تاہم مجھ کو مقید رکھوں بدریع الزمان
 نے کہا یہ بالکل نا انصافی ہر شیرو یہ نے کہا بیان انصاف سے کیا نسبت ہر غرض یہ کہ کسی طرح مسلمانوں کو
 ایک دن اور ہر طرح سے انھیں پکارتے نیست و نابود کر دوں بعد اس گفت و شنید کے بدریع الزمان
 کو شیرو یہ نے زندان میں بھیج دیا شیرو یہ نے وہاں سے کہنچ کیا اپنے باپ کے لشکر کی طرف روانہ ہوا
 عمر ثانی وہاں سے شہر پار کی خدمت میں آیا تمام حال بیان کیا ان عیاروں میں سے جو شاہزادہ
 بدریع الزمان کی تلاش میں گئے تھے چند عیار خسرو پر ویز کے در دولت پر پہونچے وہاں کے ملازمین
 کی صورت سے مشابہ ہو کے دربار میں داخل ہوئے چند لمحہ کے بعد دیکھا کہ ایک پیادہ داخل دربار ہوا توقف
 عرض میں استادہ ہو کے بعد دعا و ثنا سے شاہی اسطرح عرض پر دانہ ہوا کہ خدنگ نام عیار شیرو یہ ہوں
 عنقریب وہ بھی خدمت دالامین پہونچتا ہوا اسے ساتھ دو پہلوان نہایت زبردست ہیں ایک کا نام
 زرفیل منارہ گردن ہوا اور دوسرے کا نام الوند کوہ پیکر ہر خسرو نے کہا اور کیا خبر تازہ رکھتا ہو اسے کہا
 اور خبر تازہ یہ کہ شاہزادہ بدریع الزمان بسر حمزہ کو گرفتار کیا ہر شیرو یہ اس کو بھی ہمراہ لائیکا اے بادشاہ
 بدریع الزمان نہایت زبردست ایک پہلوان ہوا اس کا گرفتار کر کا ایک امیر عظیم تھا بارے خداوندات کا
 فضل شامل حال ہوا جو وہ گرفتار کیا گیا ورنہ بہت مشکل تھا خسرو پر ویز بہت خوش ہوا کہا اے خدنگ میں
 بھی شاہزادہ بدریع الزمان کا نام شاہزادہ اب بیان آئے تو دیکھوں کہ کس صورت شکل کا خدا پرست ہر داعی
 شیرو یہ نے بڑا کام کیا جو اس کو گرفتار کیا بعد طبل شادمانی بجانے کا حکم دیا جا سوسون نے یہ خبر سعد شہر پار
 بادشاہ لشکر اسلام کو پہونچائی کہ شاہزادہ بدریع الزمان کو شیرو یہ بن خسرو پر ویز نے خدنگ عیار کے
 ذریعہ سے گرفتار کیا ہوا اور عنقریب شیرو یہ اپنے باپ کے پاس مع شاہزادہ بدریع الزمان پہونچا چاہتا ہے چنچل
 صبح کو پر ویز نے تمام سرداران لشکر کو شیرو یہ کے استقبال کی واسطے بھیجا خواجہ عمر ثانی بھی ان بد بختوں کے ساتھ
 تبدیل ہنیت کے ہوئے تھا مگر نہایت خبردار و ہوشیار تھا انیکہ سرداران لشکر کفار شیرو یہ کو دربار خسرو میں لئے
 خسرو شیرو یہ اپنے فرزند کو دیکھ کے تخت حکومت پر سے اٹھ کھڑا ہوا فرزند کو سینے سے لگایا پیشانی پر بوسے
 دیے تخت پر اپنے پہلو میں جگہ دی اسکے سردار دن کو بھی بحسب مراتب جگہ دی خواجہ ایک گوشے میں کھڑا ہوا یہ
 تماشا دیکھ رہا تھا ایک گبر بد کردار کی نظر خواجہ پر پڑی سمجھا کہ کوئی عیا لشکر اسلام کا ہنیت ظاہری دربار خسرو میں
 عیاری کے ارادہ سے آیا ہو سب کی نظر سے پوشیدہ اپنی جگہ سے اٹھا دربار سے باہر آیا اپنے ایک ملازم متعہ
 کو قریب اپنے بلایا اور کہا میں اس وقت ایک جرأت کرتا ہوں جان کا خدشہ ہو مگر تو ہوشیار رہنا اسے
 حال پہونچا اس سردار نے کہا ایک خدا پرست تبدیل ہنیت کے دربار خسرو میں موجود ہر میں نے اس کو پہچان
 لیا ہر ابھی میں نے کسی سے اطلاع نہیں کی ہر تو بھی ابھی کسی سے نہ کہنا اس کا رگزار ہی کے عوض میں خسرو

سے اقام لینا ہو ورنہ اور لوگ شریک انعام ہو جائیں گے اس ملازم نے کہا اچھا میں خبردار ہوں تم
 جاؤ اگر کوئی نوع دیگر پیش آئیگا میں آمو جو ہو نگاہ سرور یہ کیلے پھر دربار میں آیا نظر بیک کے خواجہ کے
 قریب گیا یکایک خواجہ کو بٹل میں دبا یا اور خسرو پر ویز کے تخت کے قریب جا کے خواجہ کو زمین پر مارا چاہتا
 تھا کہ خواجہ کے سینے پر بیٹھے خواجہ نے اس زور سے لات اس کے سینے پر ماری کہ غلطک کھا کے زمین پر
 گرا خواجہ شیرویہ کے پاس آیا اور ایک طبیب اپنے اس کے گلے پر مارتا ج زرین اس کے سر سے اتار لیا اور ایک
 لات ملک کے ماری اس کا بھی تاج سر سے اتار لیا اب خنجر ہاتھ میں لیے جنگ میں مصروف ہوا عیاران
 لشکر اسلام دربار خسرو میں موجود تھے جب انھوں نے عمر ثانی کو آمادہ جنگ دیکھا سب خواجہ کے شریک
 ہو گئے لیکن جب وقت اس سردار اول کے سینے پر عمر ثانی کی لات پڑی تھی اور غلطک کھا کے زمین پر لگا
 تو آواز اپنے ملازم کو پکارا اے فلان جلد دوڑ دو لوگ اس سردار کو افتادہ دیکھ کے پاس کہ خبردار یہ خدا پرست
 جانے نہ پائے جلد اس کو گرفتار کر دے میرے مالک نے پہلے ہی اس کو بھان کے مجھے مطلع کر دیا تھا خسرو پر ویز
 نے بیکار کے کہا جلد اس خدا پرست کو گرفتار کر لو تمام کفار نے خواجہ کو گھیر لیا اس مجمع کفار میں طاہر قاق
 بھی متفرقت تھا جب اس نے دیکھا کہ خواجہ ہر چار جانب سے گھر گئے پھٹ کے خواجہ کے قریب آیا اور
 کہا اور خدا پرست دیکھو اب تو کس طرح یہاں سے زندہ جاتا ہو یہ کنگے خنجر کا دار کیا خواجہ نے حسرت کی
 طاہر قاق کا دار خالی گیا لیکن اس وجہ سے کہ ہر چار جانب سے کفار خواجہ کو گھیرے ہوئے تھے جگہ کم تھی
 خواجہ حسرت مار کے کفار پر گرا دہان پاؤں بکا زمین پر گرا طاہر قاق خواجہ کے سینے پر سوار ہو گیا اور
 ارادہ کیا کہ خواجہ کو ہلاک کرے یکایک ایک جانب سے شور و غل ہوا طاہر قاق گھبرا گیا راست و حجب
 نگاہ کی کہ یہ شور عظیم کیسا برپا ہو دیکھا شاہ پور شیر دل پہنچ گیا ہر شاہ پور نے جاتے ہی ایک ضرب میں طاہر قاق کا رٹن
 سے جدا کر دیا اور آواز بلند کہا اے خواجہ خواجگان جلد سنبھلو خواجہ اٹھ کھڑا ہوا اب خواجہ اور شاہ پور دونوں
 بالاتفاق جنگ جمل میں مصروف ہوئے اور خنجر آبدار کے دار کرتے ہوئے دہانے نکل گئے دربار سعد شہر یار میں پہنچے
 سعد شہر یار نے حال پوچھا خواجہ نے کہا شہر کو رخسار نے بڑی خبر کی آج میں ضرور طاہر قاق ملعون کے ہاتھ سے
 جنت نصیب ہو جاتا کیونکہ وہ ملعون خنجر آبدار کے ہاتھ سے میرے سینے پر سوار ہو چکا تھا شاہ پور شیر دل وقت پر پہنچ گیا
 جو اسے طاہر قاق کو جہنم داخل کر کے میری جان بچائی سعد شہر یار نے کہا خواجہ خواجگان روزگار تجب ہو کہ تم
 ایسے عیار تجربہ کار اس سے پسا ہو گئے خواجہ نے کہا شہر یار بخداوند کر دگار میں کبھی اس جہنمی سے پسا ہوتا مگر
 وجہ یہ ہوئی کہ جب وہ ملعون خنجر بکھٹ میرے قریب آگیا اور خنجر کا دار کیا میں نے حسرت کی جگہ کم تھی کفار
 کے مجمع پر جا کر دہان سنبھل نہ سکا وہ ملعون اسی حالت میں میرے سینے پر سوار ہو گیا بادشاہ اسلام
 نے کہا ہاں واقعی مجھوری کا عالم تھا اور خلعت گران بہا سے دونوں کو سر فرز کیا اب اس طرف کا حال سنو
 کہ طاہر قاق کے ہلاک ہونے سے خسرو پر ویز بہت بد دماغ ہو رہا تھا جانتھری کے بعد اس کو ہوش آیا
 حواس درست ہوئے کہا اے شیرویہ بڑا غصہ ہوا مسلمانوں سے ہمیشہ کا رہنمایان ظہور میں آتے ہیں کفار
 بھی ہوتے ہیں اور پھر کشت و خون کر کے کل جی جاتے ہیں کل الوند پلوان اور بدیع الزمان سے
 کشی ہو دیں بدیع الزمان کیسا پلوان ہو شیرویہ نے کہا اے پلواند زبردست پلوان ہر شاہزادہ
 بدیع الزمان کیسا قابلیت رکھتا ہو جو اس سے سر ہو گا خسرو نے کہا اے فرزند یہ کبھی خیال نہ کرنا ادنیٰ

ادنیٰ مسلمانوں سے وہ جرات و طاقت ظہور میں آتی ہو کہ عقل کام نہیں کرتی اور بدائع الزمان تو اعلیٰ
 مرتبہ کا خدا پرست ہو چکا ہو تجربہ سے معلوم ہوا ہو کہ حب مسلمان حالت مجبوری میں مبتلا ہو جاتے ہیں خداوند
 کے حال پر رحم آجاتا ہو اور اپنے بندگان خاص کی مطلق خبر نہیں رہتی ہو نہیں معلوم یہ کس قسم کی عادت خداوند
 کی ہو میں سچ کہتا ہوں اگرچہ بدائع الزمان عقیدہ ہوتا ہوں اس کے مقابل میں خارشہ معلوم ہوتا ہو کہ جو کچھ خداوند
 دکھائیگا اُسے دیکھیں گے دوسرے روز عثمانی بصورت نوشا و خندق عقابین سے گذرنا تھا کہ عیار اسکو
 خدنگ عیار کے پاس لائے اور کہا تو جانتا ہو کہ یہ کون ہو اس نے کہا ہاں کچھ تو پہچانتا ہوں کہا بیان کر اس نے
 کہا یہ عیار لہر اسپ کا ہے حمزہ کے پاس اکثر جایا کرتا ہر خدنگ نے کہا جب یہ حمزہ کے پاس اکثر
 جایا کرتا ہو تو مانع ہونے کی کیا وجہ ہو اب بھی جاسکتا ہو خواجہ آگے بڑھا بلندی پر گیا لوگوں نے جو
 عرصے کے بعد دیکھا متعجب ہو کے کہا یہ کیا بات ہو پیشتر تو متعدد مرتبہ آتا جاتا تھا اس قدر عرصے تک تو
 کہاں تھا نوشا و در مصنوعی نے کہا ہاں تھنے سچ کہا میں عرصے کے بعد یہاں آیا ہوں وجہ یہ ہو کہ ہمارے
 مالک نے فی الحال ایک باغ لیا ہو چکا اس باغ کا داروغہ مقرر کیا ہو غرض کہ خواجہ نے وہاں بیوی بچ
 کے سب کو بیوہ کش کیا مع لہر اسپ اندر آیا امیر کے پاس پہونچا اور کہا امی والا منزلت اب کچھ عرصہ باقی
 نہیں ہو رہی کا وقت آ ہو چکا امیر نے نفس سرد بھر کے کہا امی خواجہ تمہارے تسلی دینے پر کیا موقوف ہو
 اگر خداوند عالم کی مشیت میں میری رہائی گذری ہو تو ایک نہ ایک روز ضرور اس قید مصیبت سے چھوٹ
 جائیں گے اور اگر مشیت اہی میں ہائی نہیں گذری ہو تو لسی قدر رہائی کی کوشش لیا ونگی کچھ فائدہ نہو گا مگر
 امی خواجہ تمہارا احسان مجھ پر کچھ ہو کہ حالت قید میں میری خبر کی در نہ ابتک میں ہلاک ہو جاتا خواجہ نے
 کہا حضور یہ کیا ارشاد فرماتے ہیں میں خادم جان فدا ہوں مجھ کو یہی ندامت کیا کم ہو کہ میری موجودگی میں حضور
 اس قید مصیبت میں مبتلا ہو گئے اور اس وقت تک قبلائے زحمت میں بعد اس گفت و شنید کے خواجہ حضرت
 ہوا سعد شہر یار کی خدمت میں حاضر ہوا امیر کی جانب سے دعا کی بعدہ کہا شہر یار اب میں رخصت ہوتا ہوں
 بادشاہ لشکر اسلام نے کہا اب کہاں کا قصد ہو خواجہ نے کہا اب لشکر کفار میں جا کے وہاں کی خریدتا ہوں چنانچہ
 خواجہ لشکر کفار میں آیا معلوم ہوا کہ خسرو پرویز اس بات پر آمادہ ہو کہ الوند پہلوان بدائع الزمان
 سے ہنگامہ کشتی گرم کرے خواجہ وہاں سے پھر سعد شہر یار کے دربار میں آیا اور الوند پہلوان اور بدائع الزمان
 کی کشتی کا حال بیان کیا تمام سرداران لشکر اسلام اس کشتی کا تماشا دیکھنے کے مشتاق ہو گئے کہا امی خواجہ
 تمہاری جالا کی کیا اگر ہم نے اس کشتی کا تماشا نہ دیکھا تمہاری اس کارروائی کے عوص میں ہم سب تملوزر کثیر
 دینگے خواجہ نے کہا زلف کا خیال تو ضرور مجھے مجبور کرتا ہو کہ میں تم سب کو وہاں لچلون لیکن کوئی معقول تدبیر
 سمجھ میں نہیں آتی سب نے کہا ضرور کوئی تدبیر کرنا چاہیے خواجہ نے بعد غور و فکر یہ سب کو سودا گروں کی
 صورت سے مشابہ کیا چند انٹون پر خالی صندوق رکھے اور ہر ادلیکے لشکر کفار کی جانب روانہ ہوا
 اور قریب لشکر کے پہونچ کے خیمہ زن ہوا چندا شیاے ضرورت بھی تا جرانہ رکھ لیں تھیں اسی وقت
 چند کفار آئے پوچھا تم کون لوگ ہو سب نے کہا ہم تاجر ہیں اگر کچھ خریداری منظور ہو تو بیان کرو
 کفار کسا ابھی تجارت کے صندوق کھولے نہیں ہیں اور جو اسباب صندوقوں سے باہر ہمراہ تھا
 اسکو دکھایا حسین سے کسی قدر ان ضلالت شعاروں نے خرید ا خواجہ نے کہا کیوں صاحب تم لوگ

اسکے نوکر ہو انھوں نے کہا ہم سب خسرو پر ویز کے نوکر ہیں خواجہ نے کہا اگر تمہارا مالک کچھ خریدنا چاہے
 تو ہمکو بچلو کفار نے کہا ابھی موقع خریداری کا نہیں ہے اس واسطے کہ فی الحال خسرو پر ویز نے ایک جلیل القدر
 مسلمان کو گرفتار کیا ہے جو فن کشتی میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا چونکہ خسرو پر ویز کو منظور ہے کہ دین ظاہرستی
 بالکل نیست و نابود ہو جائے اور مسلمان ذلیل ہوں بنا برآں اس مسلمان مفید سے اپنے بیان کے ایک
 پہلو ان زبردست الوند نام کی کشتی قرار دی ہے اس قصہ سے فراغت ہو جائے تو پھر تم مال تجارت خسرو پر ویز
 کے ہاتھ بخوبی بیچ سکتے ہو ہم خود شکو اپنے ہمراہ بچپن کے خواجہ نے کہا برادر تھاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے
 کہ تم نہایت غلیظ معلوم ہوتے ہو فوج اسلام کی جانب بھی ہمارے جانے کا اتفاق ہوا تھا مگر وہ لوگ کچھ ایسے
 کج خلق ہیں کہ ہم وہاں قیام نہ کر سکے اور ایک درم کا بھی سودا نہ بکا اب یہ بتاؤ کہ جس کشتی کا تم ذکر کرتے ہو
 اسکا تماشائی طرح ہم بھی دیکھ سکتے ہیں ان بد بختوں نے کہا کیا مضائقہ ہر وہاں آسکے تم بھی تماشادیکھنا خواجہ نے
 کہا ہم اجنبی لوگ ہیں مبادا ہم گئے اور اہل لشکر نے ہمکو وہاں تک جانے نہ دیا تو ہم اپنے مطلب سے
 محروم رہیں گے ہاں اگر تم ازراہ مہربانی اپنے ہمراہ بچلو تو کیا مضائقہ ہے اس ضمن میں خسرو پر ویز
 کا بھی سامنا ہو جائیگا اور دوسرے وقت ہم بخوبی اس سے ملاقات کر کے اس کے ہاتھ مال فروخت کر سکتے ہیں
 یہ سچ خوش بود کہ ہر آید ملک کرشمہ دو کار رہا ان گہروں نے کہا یہ بھی ممکن ہے خواجہ بہت خوش ہوا کچھ مال
 تجارت بطور تحفے کے انکو دیا اسکا یہ اثر ہوا کہ وہ لوگ اسی وقت اپنے ہمراہ خواجہ کو مع سرداران ہمسرای لشکر
 کفار میں لینگئے اہل لشکر نے حال پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ یہ لوگ تاجر ہیں مال تجارت لیے ہوئے
 اس طرف بھی گذر ہو گیا ہے الحال انھوں نے الوند اور بدیع الزمان کی کشتی کا حال سن لیا تھا تماشادیکھنے کو
 یہ بھی آئے ہیں اب ہم انکو دربار خسرو میں لیجانا چاہتے ہیں چنانچہ وہ گہر سرداران اسلام کو دربار خسرو پر ویز
 میں لینگئے انھوں نے دیکھا کہ پر ویز تخت جواہر نگار پر بیٹھا ہے دو طرفہ جلیل القدر سردار کرسیوں و نگون پر
 بیٹھے ہیں پر ویز نے حکم دیا الوند پہلوان چار سو بچاس شاگرد ہمراہ لیے ہوئے از سر تا پا رخنہ بند ملے ہوئے
 آیا بھر تو خسرو پر ویز کے شیر و یہ کی جانب اشارہ کیا شیر و یہ نے بدیع الزمان کو طلب کیا فوراً
 بدیع الزمان بھی حاضر ہوا شیر و یہ نے کہا اس خدا پرست کے بند دست و پاؤں اگر دھڑلے سے بند آہن
 کاٹے الوند نے از سر تا پا بدیع الزمان کو دیکھا اور کہا اے خدا پرست آج میرا تیرا مقابلہ ہو دیکھو خداوند
 لات کے حال پر اپنا فضل کرتا ہے بدیع الزمان نے کہا ادھر کھڑے کیا بیہودہ کہتا ہے لات کیا شے ہے
 جو اپنا فضل کسی کے حال پر کرے گا اس خدائے واحد و لا شریک کی ذات سے امید ہے کہ میں تجھے غالب آؤں گا
 خسرو پر ویز نے کہا اے خدا پرست ہمکو خوب معلوم ہے کہ تو خدائے نادیدہ کا پرستش کرنے والا ہے یہ بات بالکل
 نامناسب ہے کہ ہمارے دربار میں خداوند لات کی نسبت کلمات نامناسب کہتا ہو اور اپنے خدائے نادیدہ
 کی تعریف کرتا ہو اس پہلوان سے مقابلہ کر اس اثنا میں دربار خسرو میں ایک نقابدار مرکب کی کردار
 پر سوار مرکب سے زمین پر آیا بدیع الزمان کے پاس آئے سلام کیا اور کہا کیا خبر ہے بدیع الزمان کو
 حیرت ہوئی اور کہا اے نقابدار مجھ کو تیرے حال سے خبر نہیں ہے فی الحال یہ خبر ہے کہ عنقریب الوند سے ہنگام
 کشتی گرم کرتا ہوں دیکھو خداوند عالم کسکو کس پر غالب کرتا ہے نقابدار نے کہا اے جوان تجھ کو تکلیف کرنے
 کی کچھ ضرورت نہیں ہے میں موجود ہوں الوند پہلوان سے سمجھ لوں گا بدیع الزمان نے کہا اے نقابدار

اول تو مجھ کو ترے حال سے اطلاع نہیں ہو دیکھ یہ کہ الوند ہدیوان کی کشتی مجھے قرار پائی ہو میرے مقابلہ جس طرح قبول ہو سکتا ہو نقادار نے کہا ضرور قبول ہو جائیگا یہ کہنے کے بعد از بلند کہا اے الوند تجھ کو اپنی پہلوانی پر بہت بھروسہ ہے امیر مقابلہ کر بعدہ بدیع الزمان سے مقابلہ کرنا ہے یہ سنیم کہ تاکر دگا رہاں میں درین آشکارا چہ دار دہا الوند خسرو پر ویز کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے بادشاہ کیا حکم ہوتا ہے یہ نقادار مجھے کشتی چاہتا ہے خسرو پر ویز نے شیر و یہ سے کہا شیر و یہ نے کہا کیا مفاد ہے الوند ہدیوان نے کہا اگر یہی راسے ہو تو پہلے میرے شاگردوں سے مقابلہ کرے بعدہ میں مقابلہ کرونگا ہر وند پہلوان اسکا لڑکا قریب آیا اور کہا اے ہر وند میں اس نقادار کا مقابلہ کرونگا الوند نے اسکو اجازت دی ہر وند مسلح و مکمل ہو کے نقادار کے روبرو آیا اور کہا اے نقادار مجھ کو الا حول امیر مقابلہ کر میں ہر وند آج اگر خداوند لات نے چاہا تو فتحیاب ہونگا نقادار نے ایک ہی ضرب شمشیر آبدار میں اسکا کام تمام کیا الوند اپنے فرزند کو کشتہ دیکھ کے از خود رفتہ ہو گیا تلوار علم کر کے نقادار کے روبرو آیا اور کہا اے جوان سفاک تو نے میرے فرزند کو ہلاک کیا دیکھو تو میرے ہاتھ سے زندہ کہاں جاتا ہے یہ کہا اور تلوار کا دار کیا نقادار نے جگہ خالی کی بعدہ نقادار نے دار کیا الوند کے حواس باختہ ہو چکے تھے نقادار کے دار کو رو نہ کر سکا لیکن اسکا گھوڑا چراغ پا ہو گیا جس سے وہ بچ گیا اور پشت مرکب سے زمین پر آ رہا نقادار اس کے قریب ہو گیا چاہتا تھا کہ اسکو ہلاک کرے چند کفار اسکو بجا لے گئے خسرو پر ویز کا سامنا ہوا اس نے کہا اے الوند تو اس وقت ہلاک ہو جاتا اگر ہمارے ملازم میری مدد کو نہ ہو چکے تو کیا ہوتا الوند نے کہا اے نظر کردہ خداوند مجھے تو کشتی مقرر ہوئی تھی تیرنی کا ذکر نہ تھا خسرو نے کہا بیشک لیکن تو نے ہی پہلے اپنا جانا موقوف رکھا اور گیا بھی تو تلوار سے کام کیا تو نے کشتی کی درخواست کیوں نہ کی اور اب کون مانع ہوا الوند نے کہا اب میں کشتی ہی کی درخواست کرونگا لیکن پہلے اپنے اور بھی شاگردوں کو مقابلے کی واسطے بھیج دوں گا خسرو نے کہا بیکار شاگردوں کو بھیجا ہے میرے گمان میں وہ بھی نقادار کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں گے الوند نے کہا میں ابھی ہر وند اپنے فرزند کے غم و ملال میں مبتلا ہوں خسرو خاموش ہو رہا خلاصہ یہ کہ الوند کے تمام شاگرد نقادار کے ہاتھ سے جہنم واصل ہو گئے الوند کے حواس پشیمانی سے باختہ ہو چکے تھے اب اور گھبرا یا خسرو پر ویز نے کہا اے الوند اب تیری کشتی کی نوبت آئی الوند چاہتا تھا کہ صاف انکار کرے شیر و یہ نے تیز و تند نظر سے الوند کو دیکھا جس سے الوند سمجھا کہ میرا انکار کرنا شیر و یہ کے برہم ہونے کا سبب ہے مجبور ہو کے نقادار کا مقابلہ کیا ایک شب روزہ ہنگامہ کشتی گرم رہا کسی کی کشتی و کوشش بکار آمد نہ ہوئی یکایک نقادار نے اس ملعون کو ہاتھ پر بلند کر لیا اور اس زور سے زمین پر پھینکا کہ تمام استخوان نرم ہو گئے شیر و یہ الوند پہلوان کو قریب لہلاکت دیکھ کے از سر تپا غیظ و غضب ہو گیا اور با از بلند کہا اے بندگان خداوند لات اس خدایت کو گرفتار کر لو ایسا ہو کہ بیان سے نکل جائے تمام کفار شمشیر ہائے برہمنہ علم سے ہوئے نقادار کی جانب دڑے پھر تو شاہزادہ بدیع الزمان نے اپنی گرفتاری کا سانان دیکھا ایک گھوڑا قتل کھڑا تھا اسپر سوار ہو کے خلا در ہوا سطر سرداران لشکر اسلام جو بصورت تاج خسرو کے دربار میں موجود تھے کفار پر جھپٹے اس وقت کفار کی تعداد زیادہ تھی قریب تھا کہ مسلمان شکست کھائیں کہ ناگاہ کھرام آہن قیاس شاہزادہ وشت سموات پچاس ہزار سواران ہزار کی جمعیت سے پہونچا اہل اسلام بھی اس جگہ موجود تھے کہ یکایک ایک جانب سے

گرواڑی اور شاہزادہ نورالدین بدیع الزمان مع بلجوب بن ابجوب بھی ہو گیا اور کفار پر حملہ آور ہوا اب وہ ہنگامہ حرب و پیکار گرم ہوا کہ اٹھنا جب دن گزرنے کے آثار نمایان ہوئے تینوں لشکر اپنی اپنی آرامگاہ میں پہنچے نورالدین ہر اپنی بارگاہ میں آ کے دنگل پر بیٹھا اور بلجوب نے اپنے باپ کی جگہ بیٹھا چاہا کشواد بن دادان بن سکندر بن ہیکلان کو زندان میں بھیجا لیکن خسرو فرزند نورالدین اور نقادار کے آنے سے بہت غمگین ہوا خدنگ کو بلایا اور کہا اے عیار طرار نے کمال میری نظر میں تو بڑا کار گزار معلوم ہوتا ہے تو دیکھتا ہے کہ مسلمانوں کی طرف کباب پر ملک آرہی ہے چنانچہ تو نے دیکھا کہ نقادار اور نورالدین ہرے دقت پر پہنچے کیا ہنگامہ پیکار گرم کیا میں پیشتر سے اس خیال میں مبتلا ہوں کہ خداوند مت بزرگ ہر مرتبہ مسلمانوں کی طرفداری کرتا ہے اور اگر میرا خیال غلط ہے تو پھر یہ کیا امر ہو میں چاہتا ہوں کہ تو جا اور نقادار عیاری نقادار کو گرفتار کر لا خدنگ نے کہا اے بادشاہ فوج خداوندیہ دنیا ہے اور ظاہر ہے کہ خداوند نے اس دنیا کو عالم اسباب خلق کیا ہے ہر مرتبہ نیا سبب پیدا ہو جاتا ہے اس میں خداوند کا کیا قصور ہے اسے جو اور ابتداء میں تقدیر میں کی ہیں ہر طرح وہی ظہور میں آتی ہیں اور یہ خیال بالکل بے معنی ہے کہ خداوند خدا پرستوں کی طرفداری کرتا ہے اگر ایسا ہی ہوتا تو فوج خداوند کو یہ قدرت و جلال کہاں حاصل ہوتا جو کمال جنگ حاصل ہے اور مجھ ایسا عیار کار گزار فوج خداوند میں کیوں موجود ہوتا میں جانتا ہوں اگر خداوند بت بزرگ نے چاہا تو نقادار کو گرفتار کر لا دنگا بعدہ خدنگ عیار مکار روانہ ہوا ہر چند نقادار کی کسب میں ہر طرف پھرا مگر حسب رو موقع نہ پایا لشکر اسلام کی جانب آیا ہر ایک سردار کے حصے کے گرد پھرتا تھا تاکہ کسی کو گرفتار کر لیا دے وہاں بھی کچھ مطلب برآری نہ ہوئی حسب اتفاق اسکا گذر اس مقام میں ہوا جہاں کشواد مقید تھا کشواد نے جو خدنگ عیار کو دیکھا بہت خوش ہوا خدنگ نے کشواد کو لیجانا چاہا کشواد نے کہا میں اس طرح نہ جاؤں گا بلکہ میرے واسطے اسلحہ و مرکب کسی طرح لاتا کہ خدا پرستوں کا کام تمام کر دوں خدنگ نے کہا اے کشواد یہ کیا نادانی کی حرکت ہے یہاں مسلمانوں کا مجمع ہے اول تو میں بارہ گریغ اسلحہ و مرکب پہنچ نہیں سکتا اور بالفرض محال میں بارہ دیگر مع سامان حرب پہنچ بھی گیا تو فقط اسلحہ و مرکب سے کیا کار بر آری ہو سکتی ہو وہ اس خیال سے محال ست و محال ست و جنوں بد کشواد نے کہا مجھے یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ جو روں کی طرح یہاں سے نکل جاؤں اگر خداوند نے چاہا تو مسلمانوں کو زکے کے صحیح و سالم یہاں سے نکل جاؤں گا خدنگ نے کہا مجھو ہرگز یقین نہیں ہے کہ اس مجمع کثیر کو زک دیکھ نکل جاؤں گا کشواد نے کہا تجھے اس بارے میں کچھ دخل نہیں ہے جو کچھ میں کہوں اس پر عمل کر خدنگ عیار مجبور ہو کے سلاح و اسباب لے آیا کشواد ملعون وہاں سے روانہ ہوا نورالدین ہر کے حصے کے قریب آیا دیکھا دربان بالکل بے خبر سو رہے ہیں مجھے میں داخل ہوا وہاں بھی سب کو بے خبر سوتا پایا نورالدین ہر کے سرہانے گیا اور چاہتا تھا کہ خجرا کا دار کرے حسب اتفاق اسکا ہاتھ شمع دان میں لگا شمع دان گرا اسکی آواز سے نورالدین ہر بیدار ہوا کشواد کو دیکھا کہا اے ملعون تو مجھے ہلاک کرنے آیا ہے یہ کیسے اسکی طرف جھپٹا کشواد نے وہاں سے گریز کی باہر آ کے گھوڑے پر سوار ہوا اور بے تحاشہ وہاں سے بھاگا نورالدین ہر نے اسکا تعاقب کیا یہاں تک کہ کشواد نے اپنے کو بارگاہ خسرو میں پہنچا یا خسرو کشواد کے حواس باختہ دیکھ کے تعجب ہوا کہا اور اے کشواد کیا تجھ پر ایسی مصیبت نازل ہوئی جو اس طرح بدحواس آیا ہو اسے تمام حقیقت بیان کی اور کہا اے بادشاہ خداوند کا نفل میرے حال پر ہو گیا

تھا جو کام حسب مراد درست ہونے کے قریب ہوا مگر بعد کو نہیں معلوم خداوند کے ذہن میں کیا آیا جو منا ہوا
کام خراب ہو گیا میں نے نور الدہری کی گرفتاری میں کوئی دقیقہ نہ گذشت نہیں کیا تھا مگر انیسویں سال ہر
بیدار ہو گیا خسرو نے کہا اے کشوا و تنجب ہر کہ تو نور الدہری کے خیمے میں پہنچ گیا اور پھر اسکو ہلاک
نہ کر سکا مندرجہ غفلت ہوئی بگولہ لازم تھا کہ جاتے ہی نور الدہری کا کام تمام کرتا ایسے وقتوں میں شکر
اسلام کے عیا رہت ہو شاری کرتے ہیں کشوا و تنجب ہر کہ تو سب اس طرح غفلت
کا الزام لگاتے ہیں کشوا و تنجب و میں یہ گفت دشمن ہو رہی تھی کہ نور الدہری پہنچا اور دفعتاً خنجر کا وار
ایسا کشوا و تنجب کی گردن پر کیا کہ دو پرکائے ہوئے زمین پر گر تمام کفار نے نبی دی کہ اے زندگان خداوند لینا
اس خدا پرست کو جانے نہ دینا اسے غضب کیا کشوا و تنجب کو سردار خسرو ہلاک کیا گوربار کی توہین ہوئی
سب ایک بار جھپٹے اس عرصہ میں اور بھی مسلمان نور الدہری کی مدد کو پہنچ گئے کب قدر کشت و خون دربار
میں ہوا بعد وہ سب حرب و ضرب کرتے ہوئے دربار سے باہر چلے آئے کفار کا مجمع زیادہ ہو گیا
اس طرف مسلمان بھی کثرت سے آگئے خوب جنگ ہوئی ہنوز وہ ہنگامہ جنگ بر طرف نہیں ہوا تھا
کہ دور سے بگولہ گرد نمایاں ہوا سب متحیر ہوئے کہ یہ کون آیا ہر تھوڑی دیر کے بعد وہ گرد بیٹھ گئی دیکھا لعل
بن تورج درگ سات لاکھ سوار کی جمعیت سے چلا آتا ہر کفار کے چند سرداران مغز اس کے استقبال کو گئے
ملاقات ہوئی لعل بن تورج نے خبر پوچھی ان سرداروں نے کہا اے نظر کردہ خداوند مسلمانوں
نے آفت برپا کر رکھی ہر روز ایک کار نمایاں اُسے ظہور میں آتا ہے مجھ عقل کام نہیں کرتی خداوند خواب
غریب میں مبتلا ہو کس سے شکایت کیجا دے ابھی کا تازہ واقعہ یہ ہر کہ کشوا و تنجب جوی دہا در نور الدہری
نام خدا پرست کے ہاتھ سے ہلاک ہوا اور طرفہ تریہ کہ عین دربار خسرو میں نور الدہری نے آکے ہلاک کیا
دربار کی بڑی توہین ہوئی لعل بن تورج نے کہا یہ خداوند کے خواب غریب میں کا نتیجہ نہیں ہر بلکہ آثار سے
معلوم ہوتا ہے کہ جو ہنگام خداوند مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے اُسے خداوند ناخوش تھا خراب میں
آ گیا ہوں دیکھو میرے مقابلے میں مسلمانوں سے کیا کار نمایاں ظہور میں آتا ہے غرض کہ لعل دربار خسرو میں
پہنچا اور برہم کفار سلام کیا خسرو نے کہا اے مقرب بارگاہ خداوندی تو خوب وقت پر آیا میں تیری
انتظاری ہی میں تھا تیرا بہانہ آنا ہے حق میں فضل خداوندی سمجھتا ہوں لعل نے اجازت میدان
چاہی خسرو پرویز نے کہا جا خداوند تیری مدد کریں لعل بن تورج وہاں سے میدان حرب میں آیا اور رخ
مارا منہ لعل بن تورج خان دلاور اے زندگان خداوند نا دیدہ تم میں سے کون میرا مقابل ہوگا۔ وہ اور
میرا مقابلہ کرے سکندر فرخ لقا لشکر اسلام سے مقابلہ کو آیا پہلے تادیب رد و بدل رہی نتیجہ یہ ہوا کہ
سکندر فرخ لقا لعل کے ہاتھ سے زخمی ہوا سکندر کے جرح ہونے سے لشکر اسلام میں ایک غلط فہمی پڑا
ہو گیا اسفندیار نور آشاہ سعد کی خدمت میں پہنچا اور عرض کی کہ اب غلام کو اجازت میدان ملے شاہ سعد
نے کہا جا خداوند عالم تیری جرات میں برکت عطا فرمائے اسفندیار مسیح و مکمل ہو سکے میدان میں آیا اور با واز
بلند کہا او لعل خان بے ایمان تو نے بڑا غضب کیا کہ سکندر ایسے شجاع کو بے وفائی کی تادیب کیا اب میں تیرا مقابل
آہو کیا دیکھو تو کیا جرات و دلاوری رکھتا ہے یہ کہ شمشیر آبدار کا وار کیا لعل بن تورج ایک جوان کار آزمودہ ہر
اُسے بھی اس وار کو پشت شمشیر پر رو کیا اسی طرح تادیب رد و بدل رہی حسب اتفاق اسفندیار بھی مثل سکندر

زحمتی ہو غبار ان لشکر اسفند یا رکوبی میدان سے لیگے بعدہ شیر افکن میدان میں آیا اس مرد میدان نے بھی لعل بن تورج کے مقابلے میں خوب داد مروا گئی دی نصرت با بجا رسید کہ شیر افکن کو بھی لعل نے زحمتی کیا ایسے اور بھی پیدا ناں لشکر کے بعد دیگرے لعل کے مقابلے کو آئے سب مجروح ہوئے اور سات سردار لشکر اسلام کے لعل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے لشکر اسلام کے دلون میں ہول پیدا ہو گیا شاہ سعد کے حواس باختہ تھے سرداران لشکر سے کہتے تھے یا رون غضب کی بات ہو کہ کفار مسلمانوں کو ہلاک کیے ڈالتے ہیں اور کوئی تدبیر بکار آمد نہیں ہوتی اگر یہی حال ہو تو ہمارے نام بھی سلمان باقی نہ رہیں گے اور بعض سرداران لشکر سوئے آسمان ہاتھ بلند کیے درگاہ قاضی الحاکمات میں اس طرح مناجات کر رہے تھے کہ اے کس بیکیان وادی دستگیر و اماندگان تو خوب جانتا ہو کہ ہم لوگ تیرے پھر دے سے پر راہ دور و دراز طر کر کے تیرے مخالفین کو راہ راست اختیار کرانے کی کوشش کر رہے ہیں اگر یہی حال کفار کی سرکشی کا رہیگا تو کیونکر تیری پستل کا رواج ہوگا اپنے مقربان بارگاہ کا واسطہ ہماری حمایت کر اور ان بید پیون کو انکی شرارت و بد ذاتی کی سزا دے اور جو سرداران لشکر اسلام تیری راہ میں ہلاک ہوئے زمین اُنکے گناہان گذشتہ سے درگزر ہنوز یہ مناجات ختم نہونے پائی تھی کہ ایک جانب سے بولہ گرد نمایان ہوا کفار سمجھے کہ ہماری کمک کو کوئی آتا ہوا آخون نے چند سرداروں کو یہ ہدایت کر کے بھیجا کہ اگر کوئی بادشاہ ہماری کمک کے واسطے آتا ہو تو اسکو بہال تعظیم و تکریم ہمارے پاس لاتا اور اگر مسلمانوں کی کمک ہو تو جہانگیر ممکن ہو اسے بہکانا مسلمانوں کی کمک سے باز رکھنا چونکہ مسلمان دعا و مناجات میں مصروف تھے وہ اس بگوئے کو دیکھ کے سمجھے کہ ضرور خداوند عالم کا فضل ہمارے حال پر ہوا ہماری دعا و مناجات کا نتیجہ ہو کہ ہماری کمک کیواسطے لشکر کثیر آتا ہو چند سرداروں کو استقبال کے واسطے بھیجا اور تاکید لہذا کہ جو سرکردہ اس فوج و لشکر کا ہوا اسکے نام و نشان سے جلد ہما مطلع کرنا دو سردار گئے اور شخص معتبر کی زبان سے کہلا بھیجا کہ خدائے قادر و توانا کے فضل سے مسلمانوں کی مدد کو شاہزادہ کشور کشادار اب سلیمان شاہ آتے ہیں اب کفار کا ذکر سنے کہ لشکر کفار سے جو سردار استقبال کو گئے جب انکو معلوم ہوا کہ سلمان لشکر اسلام کی کمک کو آئے ہیں اُننے ملاقات کی اور کہا لشکر اسلام اپنے دین آباؤی سے منحرف ہو کے خداوند لات کی پرستش کرنے کو آمادہ ہو اگر تم لوگ بھی خداوند لات کی بندگی کو آمادہ ہو جاؤ تو خیر در نہ وہ سب تمکو ہلاک کرین گے یہ سن کے شاہزادہ کشور کشادار گشت بدندان ہوا اور اپنے ہمراہیوں سے کہا غضب ہوا اگر لشکر اسلام منحرف ہو گیا آخون نے کہا ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا اور بالفرض ایسا ہو بھی گیا کہ لشکر اسلام خدا پرستی چھوڑنے پر آمادہ ہو تو مینا بر مصلحت کے یہ اعتراض ہوگا حالانکہ یہ امر بھی خلاف تھا میں ہر پھر وہاں پہنچنے کے اس حال کو دریافت کرنا ضرور ہر وقت جیسا کچھ مناسب ہوگا عمل میں لایا جاوے گا کشور کشادہ نے کہا کیا کسی وقت میں ایسا ممکن ہو کہ ہم دین خدا پرستی سے منحرف ہونے کو آمادہ ہو جائیں گے سب نے کہا استغفر اللہ یہ کسی طرح ممکن نہیں ہر ہماری غرض یہ ہو کہ بالفرض لشکر اسلام کا رنگ و رنگ و رنگ دیکھنے کے فوراً جہان سے واپس جاوینگے یہ گفت و شنید ہو رہی تھی کہ سرداران لشکر اسلام جو بچے انکو دیکھ کے سرداران لشکر کفار وہاں سے علی گئے اب شاہزادہ کشور کشادار و دارا بن دارا وغیرہ سرداران لشکر اسلام کی صورت حیرت سے دیکھنے لگے بعدہ کہا ہم تم سے کچھ پوچھا چاہتے ہیں بشرطیکہ اگر خاطر نہوا آخون نے

استفسار کیا شاہزادہ کشور کشا نے کہانی الحال لشکر اسلام کا کیا رنگ اور کیا تہیہ تو ان سرداروں نے
 کہا چند سرداروں کے ہلاک ہونے سے لشکر اسلام کے دلون میں تو خوش پیدا ہو گیا ہر لیکن تہیہ سوقت ہی
 ہو کہ کسی طرح کفار کو اُنکے کردار کی سزائے معقول دین اور دین خدا پرستی رد اسبابے شاہزادہ کشور کشا
 نے کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ ابھی چند سردار لشکر کفار کے میری ملاقات کو آئے تھے جنکو شاید مجھے بھی دیکھا ہو
 انھوں نے بیان کیا کہ لشکر اسلام خدا پرستی سے منحرف ہوا چاہتا ہر فی الحال جو خدا پرست جائے گا ہلاک
 ہوگا بارے تم لوگ آگئے ورنہ ہمارے دلون میں سخت انتشار پیدا ہو گیا تھا بلکہ بیان سے واپس جانیکو
 آمادہ تھے ان سرداروں نے کہا عجیب کیا ہر اگر انھوں نے یہ فریب دینا چاہا ہر وہ ملعون ایسے ہی مکار و
 فریبی ہیں شاہزادہ کشور کشا دارابن داراب سلیمان شاہ کفار کے اس فریب سے بہت برہم ہوئے
 اور بجلت تمام لشکر اسلام میں پوپکے کفار پر حملہ کیا اور ایسا سخت حملہ کیا کہ کفار کے حواس باختہ ہو گئے
 شام تک گیر و دار کا ہنگامہ گرم رہا بعدہ طبل باز گشت بجا و دون لشکر اپنے قیام گاہ پر واپس گئے دارابن
 داراب دربار سعد شہر یار میں گئے بادشاہ لشکر اسلام نے داراکو گود میں اٹھالیا اور کہا اے
 دلاور دوران تو عین دقت پر ہو چکا یہاں فوج اسلام کا رنگ دگرگون ہو چلا تھا دارابن داراب نے
 کفار کے فریب کی کیفیت بیان کی بادشاہ اسلام نے انگشت حیرت دانتون میں دبائی اور کہا اے دارا
 جلد کفار نیست و نابود ہو جائیں اعلیٰ شیطنت سخت تکلیف وہ ہر بعدہ سب کو خلعت فاخرہ سے سرفراز
 کیا اسطرت خسرو پر ویز نعل بن تورج کو بارگاہ میں لیگیا تمام سرداروں سے مقدم بیٹھنے کو
 بلکہ وہی اور کہا اے بندگان خدا وند لات و منات آج نعل بن تورج کو وہ مرتبہ اعلیٰ حاصل ہو کہ جو عقل
 میں نہیں آسکتا نعل کو محض نعل خدا وند سمجھنا چاہیے اور یہاں جو ہو چکا تو اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ گویا
 خدا وند نے مسلمانوں پر رحم کو نعمت مند ہونا منظور کیا بعدہ نعل بن تورج نے اپنی سرگزشت بیان کی اور کہا
 میں نے سنا ہر کہ لشکر خدا پرست کا کوئی زبردست و معزز سردار گرفتار نہ ہوا ہر خسرو پر ویز نے متعجب ہو کے کہا
 اے نظر کردہ خدا وند تو نے اسوقت تک اس ماجرے کو نہیں سنا زبردست و معزز سردار گھبرا گیا خاص حمزہ ثانی کو
 گرفتار کیا ہر اور عقاب میں پر کھنچ دیا ہو نعل بن تورج نے خوشی کی حالت میں ٹوپی اچھالی ایک تہقہ مارا
 اور کہا ہاں یہ کہو حضرت امیر عقاب میں پر تشریف رکھتے ہیں بہت عرصے کے بعد گرفتار ہوئے بادشاہ
 لشکر اسلام تو بہت گھبرایا ہوگا خسرو پر ویز نے کہا بادشاہ اسلام کا گھبرانا کیسا تمام مسلمان حواس بختہ
 ہیں ہر روز ہنگامہ آرائی پر آمادہ رہتے ہیں نعل نے کہا کیا تردد کی بات ہو اگر ہنگامہ آرائی پر آمادہ رہتے ہیں
 ایک نہ ایک روز ضرور اعلیٰ قدر کی تمام ہو جائیگی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک قاصد آلودہ گرد از سر تا پا پسینے
 میں عرق ہانتا ہوا ہو چکا اسکی بدحواس کو حیرت سے دیکھنے لگے نعل نے اس سے پوچھا تو کون ہر
 اور کہاں سے آتا ہر جلد بیان کر اسنے نعل کو تو کچھ جواب نہ دیا لیکن ایک لمحہ کے بعد حواس درست
 کر کے پکڑی سے نامہ نکالا صلصال کو دیا صلصال نے سرنامہ جاک کیا مضمون کی طرف نگاہ کی جبکہ
 نامہ پڑھتا جاتا تھا اسی قدر چہرے پر مرونی جھائی جاتی تھی تمام حاضرین اسکی صورت کو دیکھ رہے تھے
 اور انہیں کہتے تھے نہیں معلوم یہ نامہ کس کا ہر اور اس نامے میں کیا لکھا ہر جسکی وجہ سے صلصال کا
 چہرہ متغیر ہوا ہر پر ویز نے کہا اے صلصال یہ نامہ کس کا ہر اسکا مضمون کیا ہر جسکے پڑھنے سے ترے

چہرے پر تفسیر پیدا ہو صلصال نے کہا اگر بادشاہ تواریخ خداوند غضب ہو گیا رستم تائی پسر ایریںج نابکار سے
 دشت چینیان شہر خطا پر پورس کی ہر خلخال خان میرے فرزند نے یہ نامہ میرے انام لکھا ہو یہ قصہ بہت
 نازک درپیش ہو کوئی فکر معقول کرنا لازم ہو ورنہ تمام ملک خطا پر مسلمانوں کا قبضہ ہو جائیگا خسرو نے کہا مجھے
 اختیار ہو اسنے کہا زیادہ تر اختیار اسکو ہو جو خداوند کا مقرب ہو خسرو نے کہا صاف بیان کر تیرا کیا مطلب ہو
 اسنے کہا میرا مطلب یہ ہو کہ مجھ کو مدد ملے تاکہ شہر خطا کو مسلمانوں کے دست برد سے محفوظ رکھا جائے
 خسرو نے کہا میں ملک خطا کی حفاظت کا ذمہ دار نہیں ہوں علی الخصوص ایسی حالت میں کہ مسلمانوں
 کا غلبہ ہو اسنے کہا آخر وہاں بھی تو مسلمانوں کا غلبہ ہو وہاں کی حفاظت کون کرے خسرو پرویز نے کہا ہمیں
 جانتے پہنتے ہم اپنی خبر لین گے بعدہ دوسرے کے حال پر نظر کر بن گے صلصال کو اسکی اسطرح کی تقریر
 اور جواب صاف بہت غصہ آیا مگر اس خیال سے کہ یہاں قصہ بڑھانے سے کچھ فائدہ نہیں ہو خاموش
 ہو رہا اور چند لمحے تک فکر و تردد میں خاموش بیٹھا رہا بعدہ کہا میں رخصت ہوتا ہوں خسرو نے کہا بہتر ہو جا
 نسین یہاں کی ہنگامہ آرائی کی جگہ کچھ فکر نہیں ہو اسنے کہا بقول بادشاہ پہلے اپنی فکر چاہیے بعدہ دوسرے
 کے حال کی خبر لینا چاہیے پھر کیا ضرورت ہو اس سوال کی کہ یہاں کے ہنگامہ آرائی کی کچھ فکر نہیں ہو خسرو
 نے پھر کچھ جواب نہ دیا صلصال وہاں سے روانہ ہوا یہاں طبل جنگ بجالعل بن تورج میدان میں
 آیا اور بیکار کہ اے خدا پرستو آج پھر میں تمہارے مقابلہ کیواسطے آیا ہوں کون جو تم میں سے ایسا
 جبری دلیبر جو میرے مقابلے کو آویگا لشکر اسلام سے شاہزادہ بدریع الزمان میدان میں آئے اور کہا
 او ملعون کیا کہتا ہو میں ہوں تیرا مرد مقابل آ مقابلہ کر لعل بن تورج نے کہا اے بدریع الزمان میں نے
 تمکو بچانا اور خوب بچانا بدریع الملک نام تمہارے نواسے نے میرے باپ کو بیکار سفاحی ہلاک
 کیا ہو اگر خداوند بزرگ نے چاہا تو میں اپنے باپ کا عوض بخشے لوں گا اور اے بدریع الزمان تم یہ
 یقین سمجھ لو کہ میرے مقابلے میں سربر نہیں ہو سکتے ہو مجھ کو یقین کامل ہو کہ خداوند نے تمہاری اہل خاص
 میرے ہاتھ سے مقرر کی ہو میں اس حالت میں بھی تمہارے خون سے دستبردار ہونے کو موجود ہوں
 اگر تم خداوند لیاات و منہات کو سجدہ کرو بدریع الزمان نے منفض ہو کے تھوڑا علم کر لی اور کہا او
 بلید اہل یہودہ کوئی سے باز آ زبان بند باز و بکشاے بیار اچھ داری زمر دی نشان خاکمان کیا لی و
 گز گران لعل بن تورج نے خنجر کا وار کیا بدریع الزمان نے اس دار کو سپر برد کیا اور خود شمشیر ابدار
 کا وار کیا لعل بن تورج نے بھی اس دار کو رد کیا اسی طرح چند ساعت تک رد و بدل رہی نتیجہ یہ ہوا کہ لعل
 بن تورج کے ہاتھ سے بدریع الزمان کے زخم کاری ہو نچا سرداران باختر کی اسوقت ہی راسے ہوئی
 کہ جنگ مغلوبہ شروع ہو جائے چنانچہ سب نے ایک بار حملہ کیا دونوں طرف کے لشکر غلط ملط ہو گئے
 یہاں تک کہ تاریکی شب کے آثار نمایان ہوئے کفار نے طبل باز گشت بجایا دونوں لشکر اپنے مقام قیام پر
 واپس گئے اس روز کفار کے ہاتھ سے نہایت سفاکی ظہور میں آئی تھی جب لعل بن تورج خسرو
 کے دربار میں ہو نچا خسرو پرویز نے اسکی سپاہگری کی بہت تعریف کی اور زور کثیر لعل بن تورج
 اور کہا اے نظر کردہ خداوند بزرگ بیشک خداوند نے فتح تیرے نام پر مقرر کی ہو لعل بن تورج
 نے کہا اے بادشاہ مجھ کو کمال تعجب ہو کہ اسوقت تک حمزہ مقید ہو لیکن صلصال کی بھی فکر مقدم ہو

صلصال کے بیشتر احسانات بندگان خداوند پرہیز اس وقت میں اسکی مدد ضرور ہو چکے ہوں اور پھر ویرانے
 کہا اس لعل خان ابھی یہاں کا فقہ فیصل کر لینا چاہیے بعدہ صلصال کی خبر لیجا دے ورنہ فی الحال
 یہاں سخت خرابی کے سامان پیدا ہو جائیں گے اور وہاں کا حال تو خداوند جانے جنگ و سردار و کثرت
 فوج و طاقت پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ چند متنفسون نے لاکھوں پیاوے و سوار کی
 جھڑپت کو دیکھ کر دیا اور غلے انخصوص خدا پرستوں میں اکثر یہ صفت دیکھی ہے کہ تنہا نے فوج کثیر کو
 اسکا کیا لعل نے کہا خبر یہی سہی پہلے یہاں خدا پرستوں کے قصے کو تفصیل کر دینا بعدہ صلصال کی خبر لیگا
 یہ لکھا اور اسی وقت طبل جنگ بجنے کا حکم دیا صبح کو دونوں طرف صفت آرائی ہوئی لعل بن تورج
 بدستور میدان میں آئے بیوہ کوئی میں مصروف تھا اس طرف سے سعد طوئی مقابلے کو گیا پہلے زبان
 گنگو رہی بعدہ اسلحہ سے رد و بدل شروع ہوئی آخر سعد طوئی بھی لعل کے ہاتھ سے زخمی ہوا مسلمان لوگ
 سعد طوئی کو لعل کے مقابلے سے لیکر بھر جنگ مغلو بہ کی نوبت آئی شام تک صدمے چقا چاق بلند رہی
 یکایک طبل باز گشت بجا و دونوں لشکر پہلے اسے مقام قیام پر واپس گئے شب کو پھر طبل جنگ بجا صبح کو
 صفت آرائی ہوئی لعل بن تورج میدان میں آیا اس طرف سے بھی ایک سردار مقابلہ کو گیا و دونوں نے
 رجز خوانی کی اور حرب و ضرب کی نوبت آئی سردار لشکر اسلام زخمی ہوئے واپس گیا دن بھر جنگ مغلو بہ رہی شام کو
 طبل باز گشت بجا و دونوں لشکر مقام قیام کو واپس گئے اسی طرح سات روز کی میدان داری میں سوائے
 نور الدین ہر داسد و دارا و ممالک شاہ و سعد بادشاہ لعل بن تورج کے ہاتھ سے زخمی ہوئے اب
 خدا پرستوں کے دل میں ہول پیدا ہو گیا اور بالکل یقین ہو گیا کہ کفار کے دست ظلم سے جانبری محال ہے
 نہیں معلوم خداوند عالم کو کیا منظور ہے مسجد شہر پار کے پاس واپس گئے اور کہا شہر پار کیا تدبیر کیجاوے
 کہ ان بد بختوں کو اپنے کردار کی سزا معقول ملے موجودہ حالت کے آثار بد نظر آتے ہیں اگر یہی حال ہو
 آج نہیں کل مسلمان تباہ ہو جائیں گے بادشاہ اسلام نے کہا میں بھی اسی فکر مبتلا ہوں کوئی معقول تدبیر
 سمجھ میں نہیں آتی یہ کہے تاکہ دیر سکوت میں سرنگون بیٹھا رہا بعدہ حکم دیا کہ پسران بزرگ چہر کو بلا و خواجہ زادے
 آئے بادشاہ نے حقیقت حال کو بیان کیا اور کہا امرداقتان رموز باطنی تم اس موجودہ حالت کے نتیجہ کو
 بیان کرو اور یہ بھی بیان کرو کہ امیر کی رہائی میں اب کس قدر عرصہ باقی ہے خواجہ زادوں نے چند لمحوں تک
 سکوت کیا بعدہ کہا شہر پار امیر کی رہائی میں صرف تین روز باقی ہیں لیکن یہ خیال رہے کہ ان تین روز کے
 عرصے میں جو کوئی لعل بن تورج کے مقابلے کو جائیگا ہلاک ہو گا یا زخمی ہو کے واپس آئیگا بادشاہ نے کہا
 میرے نزدیک یہ مناسب ہے کہ ان تینوں روز کی مہلت لعل بن تورج سے لی جاوے نور الدین ہر نے
 اس رائے سے اتفاق نہ کیا کہا شہر پار لعل بن تورج بدرگ کیا وقعت و حقیقت رکھتا ہے کہ اس سے
 مہلت کی درخواست کی جاوے خداوند عالم کے فضل سے ہر وقت امید رکھنا چاہیے بادشاہ اسلام
 نے کہا ہاں یہ سب صحیح ہے لیکن تو بھی دنیا عالم اسباب خیال کی گئی ہے یہاں غیر سبب کچھ نہیں کہنا چاہیے
 اگر کسی جیلے حوالے سے یہ تین روز تمام کر دیے جاوے یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ جانشین آیا اور
 خبر دی کہ آج لعل بن تورج نے خسرو پر ویرے شکار کیا اسے تین روز کی مہلت ملی اور کل ضرور شکار کھینے
 جائیگا بادشاہ اسلام اس خبر کو سن کے بہت خوش ہوا چانشوز سے فرمایا تو نے اس وقت بہت مبارک خبر سنائی

خلعت پیش قیمت طلب کیا جائسوز کو دیا اسی شب کو عمر ثانی نو شاد کی صورت سے بالائے عقابین
 دیر حمزہ ثانی کی خدمت میں پہنچا امیر نے لشکر اسلام کی خیر و عافیت پوچھی عمر ثانی نے کہا شہر یار
 نے الحال فوج اسلام کے حواس باختہ ہیں لعل بن تورج نے آنت برپا کر رکھی ہر جو کوئی سردار لشکر اسلام
 سے اُسکے مقابلہ کو جاتا ہر زخمی ہو کے واپس جاتا ہر خواجہ زادوں سے اس حال کو پوچھا کھنوں نے
 بیان کیا کہ تین روز امیر بلند توفیر کی رہائی میں باقی ہیں اس عرصے میں اگر کوئی مسلمان لعل کے مقابلہ کو جاتا
 فوراً ہلاک ہوگا پہلے یہ رائے قرار پائی کہ لعل سے تین روز کی مہلت طلب کیجاوے مگر پھر اس رائے
 کو مدعوم قرار دیا پھر یہ خبر ہو گئی کہ لعل بن تورج نے ٹکا رکھا وسط تین روز کی رخصت خسرو پر ویزے
 لی ہوا دالامنزلت مبارک ہو کہ اب صرف تین روز رہائی میں باقی رہے ہیں حمزہ ثانی نے خواجہ کے
 حق میں وعاسے بغیر کی اور کہا اس خواجہ جب اس قدر عرصہ اس قید شدہ میں گذر گیا ہو تو انشاء اللہ اگرچہ
 یہ تین روز بھی گذر جائیں گے بعدہ خواجہ رخصت ہو کے وہاں سے لشکر اسلام میں واپس آیا

اب چند کلمے لعل بن تورج بے ایمان کے بیان ہوئے ہیں

توسن عمر و دان ایسا ہی گر چالاک ہو	گرد سان برباد اکدن میری مشعل ہو	شعل روئے کا نہ چھوٹا مجھے بعد مرگ بھی
ابرسان دوش ہوا پر قطرہ نشان غلگ ہو	آئینہ کو دوست رکھتے ہیں جہانگیر خوب دوست	دل ہوا بھیاں بس عالم سے جھگڑا پاک ہو
یاد ساقی میں ہوئے ہیں دانہ زنجیر اشک	سائبان ہر گان ترکا دار بست ناک ہو	آگ سے جھپٹا سیکسین ہو کمان کیونکر دست
حسن پردے کے لیے وہ روئے آتشاک ہو	دست صانع بھی مرے حق میں خوشن ہو	تن برنگ غنچہ پیش ز پرچہ صید چاک ہو
شست مشکو آب شبنم چاہیے تا آفتاب	کون ہو موجود جو آسودگی سے پاک ہو	جس قدر نشہ زیادہ آتشی ہی سرگشتگی
ایک صورت پر از دل سے گردن فلک ہو	ساکن دل تو ہوا آنکھوں کو ترسانا ہو کیون	جس قدر دل صاف ہو دسی ناہ بھی پاک ہو
جلد پاتے ہیں رہائی قیدی زندان عشق	یارین میری برسی خوبی ہو جو سفاک ہو	واقفان رموز معانی و عالمان غموض

ہمہ دانی اس داستان ندرت تو امان میں اسطرح گویا ہوئے ہیں کہ جب لعل بن تورج نے مسلمانوں کے
 مقابلے سے مہلت پائی خسرو پر ویزے کے کارہائے نمایان سے بہت خوش ہوا سب سے مقدم بتھایا
 کوئی درجہ خاطر داری کا فرو گذاشت نہ کیا اُسکی ہر ایک بات کو دل سے مانا اپنی تمام فوج کا اُسے انس
 جانا لعل نے کہا اس بادشاہ میرا دل صید و شکار کو بہت چاہتا ہو بشرطیکہ بخوشی خاطر اجازت ملے خسرو پر ویزے
 نے کہا اس نظر کردہ خداوند لات ہر چند کہ تیری مرضی مجھ کو بدل منظور ہو مگر زیادہ تر مجھ کو خیال اس بات کا ہو کہ لشکر
 اسلام کے عیار بہت چالاک و ہوشیار ہیں اگر تو شکار کو گیا اور وہاں کا کوئی عیار پہنچ گیا تو کیا ہوگا لعل نے
 کہا بالفرض لشکر اسلام کا کوئی عیار شکار گاہ میں پہنچ بھی جائیگا تو میں بخوبی خبردار رہوں گا کیا کر سکتا ہو اپنی
 جان ضائع کرنے کے ارادہ سے آئینکا خداوند لات سے محکوم بہت کچھ امید ہو وہ میرا ہر وقت معین ہوگا
 رہیگا خسرو نے کہا تجھے اختیار ہر میں نے احتیاط اس بات کو تیرے گوش زد کر دیا ہو اب لعل بن تورج
 شکار کو روانہ ہوا صحرا و سبزه زار کی سیر کرتا چلا جاتا تھا ایک آہود کھائی دیا اُسکے نقاب میں جلوہ
 سیرن پاؤں پر چڑھ گیا لعل بھی پاؤں پر ہو گیا آہود نظر سے غائب ہو گیا لعل ہر چار جانب اس ہرن کی
 سس میں پھرا کہیں نشان نہ ملایا کیا کیا دیکھتا ہو کہ ایک جانب سے لقا بد آر ملکینہ پوش ہاتھ پر
 باز شکاری بچھائے چلا آتا ہو لعل بن تورج لقا بد آر کو دیکھ کے خائف ہوا دل میں گستاخاں

کہ بدیع الملک اس صورت سے یہاں ہوا اور مجھے برسر پر خاس ہو تو غضب ہو جائیگا کوئی چارہ کار کر
 ہوگا مفت جان جانیگی نقا بدار لعل بن تورج کے قریب آیا اور باواز بلند کہا تو کون ہو لعل نے کہا
 مجھ کو لعل بن تورج خان صاحبقران کہتے ہیں نقا بدار نے کہا اس طرف کس طرح آنے کا اتفاق ہوا لعل نے
 کہا فی الحال مسلمانوں نے مذہب اسلام کے رواج کیواسطے کمر ہمت مضبوط باندھی ہر خسرو پر ویزا کے
 کام میں عاریج ہر چنانچہ میں مسلمانوں ہی کے مقابلے سے فراغ حاصل کر کے چلا آتا ہوں کل پرسون بھر
 صفت آرائی ہوگی گذشتہ جنگوں میں تو مسلمان کثرت سے زخمی ہوئے اب دیکھیے کیا ہوتا ہو نقا بدار نے
 کہا مسلمان زیادہ زخمی ہوئے اسکی کیا وجہ ہو لعل خان نے کہا اسکی وجہ یہ ہو کہ میں لشکر اسلام کے سرداروں
 کا مرد مقابل تھا میں نے ہر ایک سردار کو زخمی کیا نقا بدار نے کہا تیرے بیان سے معلوم ہوتا ہو کہ تو نہایت
 جنگ آزمودہ ہو امیر مقابلہ کر مجھے بھی تیرے فن جنگ کے دیکھنے کا اشتیاق ہو لعل نے کہا اس نقا بدار یہ محل
 جنگ و حرب کا نہیں ہر وزیران میرے تیرے درمیان کوئی وجہ مقابلے کی نہیں ہو ایسی حالت میں میرے
 نزدیک مناسب یہ ہو کہ جس روز مسلمانوں سے مقابلہ ہو تو میدان جنگ میں آ کے میری جنگ و حرب کو
 دیکھ لینا نقا بدار نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا میں اسی وقت میرے زور و طاقت کا حال معلوم کرنا چاہتا ہوں
 غرض کہ لعل بن تورج نے ہر چند جیسے حوائے سے کام لینا چاہا کچھ فائدہ نہوانا چار دو دنوں جانب نیرے
 بلند ہوئے تاہم شرح ہو میں کوئی غالب مغلوب نہوا دو دنوں کے نیرے بیکار ہو گئے پھر شمشیر زنی کی
 نوبت آئی چند لمحہ رو و بدل ہوئی تھی کہ ایک جانب سے اڑدہا دو صد گز بچاس گز قد کا نمودار ہوا لعل
 اس اڑدہے کو دیکھ کے خوف سے بید کھینچ لڑنے لگا چاہا کہ بھاگے نقا بدار نے بعد اسے اہرہ ٹنگان
 کہا اس لعل بن تورج تو کیا دلیر و بہادر ہو کہ ایک اڑدہے سے خائف ہو اسی دل و دماغ پر لو کہتا ہو کہ
 اہل اسلام کے ہلوان میں نے کثرت زخمی کیے اس وقت کی تیری حالت بد دلیل ہو اس بات کی کہ تو جھوٹ بولا
 اور بالفرض صبح بھی ہو لیکن یہ ضرور ہو کہ مسلمانوں کو زخمی کرنے میں تو نے نکر و قریب سے کام لیا تھا ہر تیری
 اس مردانگی و جنگ و حرب پر بیکایک وہ اڑدہا لعل کے قریب آیا اور ایک ہی کشت دم میں لعل کو نگل گیا
 نقا بدار اس واقعہ کو دیکھ کے اگرچہ متعجب تھا مگر خوش بھی ہوا کہ اب سے موزی کی ہی سزا ہو وہاں سے اپنے لشکر میں
 آیا یہ خبر جاسوسوں نے خسرو پر ویزا کو پہنچائی کہ ہنگام صید و شکار ایک نقا بدار پلنگینہ پوش لعل سے
 مقابل ہوا اثنائے محاربہ میں ایک اڑدہا طویل القامت نمودار ہوا اسے نقا بدار سے کچھ تعرض نہ کیا صرف
 لعل بن تورج کو قریب جا کے نگل گیا اس خبر وحشت اثر کو سن کر خسرو پر ویزا نے اپنے کو کھنت سے
 زمین پر گرا دیا تاہم کفار سینہ و سر پیٹے تھے اور کتے تھے ہائے غضب یہ کیا ہوا ابھی مسلمانوں کا نقشہ پاک نہ ہونے
 پایا کہ لعل کو اڑدہا نگل گیا افسوس کسی لعل سی جان اسکی مفت صنایع ہوئی اور خداوندات کس خواب خرگوش
 میں ہر اپنے بندگان خاص کا بھی شکوہ خیال نہیں ہر تو نے کسی خدا کی یہاں کی ہر اور پر ویزا سے کہا اسے نظر کر وہ خدا
 یہ نظر کر دگی کس وقت کے کام آئیگی کیوں ہمیں خداوند کو مجبور کر کے اپنی مدد کیواسطے مجبور کرتا ہو پر ویزا نے کہا اس
 بندگان خداوند تم مجھے کہتے ہو کیا کوئی درجہ خداوند سے کہنے میں میں نے باقی رکھا لیکن کسی طرح نہیں سنتا تو
 کیا کروں کفار نے کہا تو ہی بتا کہ جب خداوند نہیں سلتا تو انجام کیا ہوگا پر ویزا نے کہا میرے نزدیک یہ ہو کہ تم سب
 باہم قسم کھاؤ کہ کل کی میدان داری میں جان بر کیل جائیگے یا تو خود زندہ رہیں گے یا مسلمانوں کو نیست و نابود

کرو چکے اور کیا عجب ہو اگر خداوندی چاہتا ہو کفار نے کہا ہم سب قسم کھا نیکو موجود ہیں چنانچہ تمام بھتنوں کو
 ایک جامع کیا تمام کفار ان بھتنوں کے رد و سجدے کو جھکے پر ویز بھی سجدے کو جھکا لشکر اسلام کا ایک
 عیار تبدیل سمیت کے وہاں موجود تھا اسے جو سب کو بھتنوں کے آگے مراد نہ تھے دیکھا بے اختیار ہنسی
 آئی مگر ضبط کیا اور آگے بڑھ کے پر ویز کے اسفل پر ایک ایسی لالہ جمائی کہ سر اسکا بھتنوں سے جا ٹکرایا اسی
 آواز سب نے سنی کفار سمجھے کہ خداوند نے اپنا جلال دکھایا مگر اسطرح سجدے میں مصروف رہے وہ عیار
 وہاں سے غائب ہو گیا اور لشکر اسلام میں آگے اس حال کو بیان کیا سعد شہر پار کو بہت ہنسی آئی اور
 اسکو انعام دیا اسطرح جب سب سجدے سے فارغ ہوئے ایک نے دوسرے کی صورت دیکھی
 پر ویز نے کہا امر بندگان خداوند اسوقت حالت سجدے میں عجیب واقعہ طور میں آیا ایک کیسے اس
 زور سے مجھے ڈھکیلا کہ میرا سر بھتنوں سے ٹکر کھا گیا کہ میرا سر بھٹ گیا دیکھو میرے ماتھے پر کتنا بڑا گوڑا ہر
 سب نے کہا ہمارے نزدیک خداوند نے سب کا سجدہ قبول کیا اور ضرور بالضرور وہ ہماری مدد کیواسطے
 آمادہ ہو گا پر ویز نے کہا قبول وغیر قبول کی خبر خداوند کو ہر آپ سب قسم کھاؤ آخر تو میرا سر بھتنوں سے
 ٹکرایا ہر سب نے کہا امر نظر کردہ خداوند ہم اسی خداوند کی قسم کھاتے ہیں کہ جتناک دم میں دم ہر
 مسلمانوں کے مقابلے سے منہ نہ پھیرینگے شہر و یہ نے کہا امر پورا کر کہ میں نے بھی قسم کھائی ہر لیکن جہانناک
 ممکن ہو گا میں شاہ سعد کو زندہ نہ چھوڑوں گا اور اگر خداوند نے سعد کے ہاتھ سے میری ہلاکت تقدیر کی ہو
 مجبوری ہر بعد مرنے کے خداوند سے شکایت کروں گا اور سب سے اعلیٰ درجہ جنت میں لوں گا پھر دوسری ثانی
 نے کہا امر شہر و یہ اگر تو نے یہ تمیہ کیا ہو تو میں بھی بجائے خود تمیہ کیے ہوں کہ نورالدین ہر کو ہلاک کر دے گا
 اس بات کی سبکی نہ نہیں ہو کہ نورالدین ہر کو ہلاک کرے گا بعد ہلاکت خداوند مجھ کو ضرور منصب اعلیٰ
 مرحمت کرے گا زرقیل نے کہا میں بھی اسکی تالاش میں عرصے سے تھا اب کی میدان داری میں اسی سے
 مقابل ہوں گا آہن قبائے کہا میں نقابدار کی فکر میں ہوں قسم ہر خداوند بت بزرگ کی اگر اسکی
 صورت دیکھ لوں گا تو اسکی اپنی جان ایک کروں گا اول تو خداوند کی قرات سے مجھ کو امید تھی ہو
 کہ ضرور فتحیاب ہوں گا کیونکہ ابھی نظر کردہ خداوند کو خداوند نے اپنا جلال دکھایا مطلب خداوند کا یہ ہو
 کہ امر بندگان خاص ہمارے ہمارے طرف نظر کر کے مسلمانوں کی فوج کی طرف قدم بڑھاؤ اور ہر گز
 خائف نہ ہو قراطیل زور و تلوار علم کر کے جھوٹا اور کہا امر خداوند لات و منات کے بندو
 میں دارا کا تشنہ خون ہوں دیکھوں میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہو خسرو پر ویز نے کہا امر خداوند کے
 بند اسوقت تم سب اپنا اپنا شکار تجویز کر رہے ہو یہ سمجھے رہو کہ مسلمان اسے نام کے ہیں ہنگام
 مقابلہ شیردن کی طرح دشمنوں کا شکار کرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ تم میں سے کسی کو کوئی مسلمان ہلاک کرے
 اور منتشر اچھو ایں ہو جاؤ میری عرض اس بیان سے یہ ہو کہ کوئی حالت سقیم بٹھاری ہو مگر خداوند کے
 فضل پر نظر کر کے جنگ و حرب کو آمادہ رہنا ہمت نہ ہارنا سب نے کہا امر بادشاہ یہی ہو گا خبر داروں
 نے سعد شہر پار کو خبر دیو چائی کہ تمام کفار ابکی مرتبہ جان دینے کو آ رہے ہو گئے ہیں ہر ایک نے اپنا
 اپنا حریف قرار دے لیا ہر سعد شہر پار کے سرداران لشکر کو جمع کیا اور کہا امر حامیان اسلام دنیا
 چند روزہ سب کو ایک روز مرنا ہو ذلت کی زندگی موت سے بدتر ہو اور نیک نامی سی موت گویا حیات

ابدی ہو سچ کہا ہو

نامہ عمر کیا گردش افلاک نے طر

نہ سکندر رہے نہ دارا ہونہ جمشید نہ کر

فرصت وقت غنیمت ہو یہی جو دم ہو

دم میں پھر آیم میں نہ سانی ہو نہ نہاں ہو

جسکو زندگی جاوید مطلوب ہو وہ آج

خدا کی راہ کا سودا خریدے کل بجز تاسف کے کچھ حاصل نہ ہوگا مطلب اسکا یہ ہو کہ کل کفار کے مقابلے میں جنگ عظیم واقع ہوگی تمام ضلالت شعار مرنے کو آمادہ ہو گئے ہیں تم بھی بنجائے خود تسمیہ کر لو کہ مر جائیں گے لیکن کفار کے مقابلے سے مومن نہ پھیریں گے تمام سرداروں نے بالاتفاق قسم کھائی کہ جو کچھ سعدیہ بادشاہ نے فرمایا ہے انشاء اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا شب کو ٹبل اسکندر شاہزادہ بدیع الملک کے نام پر کیا گیا ۵ روز دیگر کین جہان پر غور یافت از سر چشمہ خورشید نور ہو دو نون لشکر میدان مصافحہ میں آئے صف آرا ہوئے اس طرف شیرویہ دست بستہ خسرو پرویز کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا مجھکو خصمت میدان مرحمت ہو خسرو پرویز نے کہا امیر فرزند میں صرف ایک فرزند رہتا ہوں مجھکو خوف ہو کہ ایسا ہو تو میدان میں جلے مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو یا گرفتار ہو جائے میری ہرگز رائے نہیں ہو کہ تو ابھی مسلمانوں کے مقابلے میں جائے شیرویہ نے کہا امیر پدر والا قدر بیکار خائف ہوتے ہو خدا پرست کسی طرح ممکن نہیں کہ مجھکو کسی طرح کا صدمہ ہو چنانچہ سکین خسرو پرویز نے کہا جنگ دو سپرد دیہ کس طرح یقین ہو کہ خدا پرستوں سے مجھکو کچھ صدمہ نہ ہو چنانچہ شیرویہ نے کہا وجہ اسکی یہ ہو کہ شمشیر بالو ایک جاوید گرنی مجھ پر فریفتہ ہو جب اسکو یہ حال معلوم ہوا کہ فی الحال مسلمان بیت پرستی کو نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں اور بیت پرستوں کے دشمن جانی ہیں نظر احتیاط ایک لوح میری گردن میں لٹکا دی جب میں نے اس لوح کا حال پوچھا تو اسنے مسلمانوں کا حال بیان کیا اور کہا کہ غالباً یہ مقابلہ بھی مسلمانوں سے ہوگا بناء البیہ میں نے یہ لوح تیرے گلے میں لٹکا دی ہو کیا مجال کسی خدا پرست کی کہ تیرے مقابلے میں سربر ہو سکے بلکہ کوئی حربہ مسلمانوں کا بچپھر کا رگروگ کا خسرو پرویز ناچار ہوا کہما تجھکو اختیار ہو مگر یہ بخوبی یاد رکھنا کہ مسلمانوں کے مقابلے میں سحر و افسون بخوبی کارگر نہیں ہوتا یہ قصہ بیشتر میری سماعت میں گذرا ہو اور کسی قدر دیکھا بھی ہو شیرویہ نے کہا اس لوح میں ایسا علاقہ سحر و افسون کا نہیں ہو کہ کسی وقت میں کارگروگ کا خسرو پرویز نے اجازت میدان دی شیرویہ میدان حرب میں آیا لشکر اسلام سے نقابدار ملنگینہ پوش نے ارادہ کیا کہ شیرویہ کے مقابلے کو جائے اور مسلح و تمل ہو کے جلاٹھا منجھان کا مل اتفن نے اسے روکا اور کہا ہمو از روئے کواکب تاثیر یہ دریا زت ہوتا ہو کہ اسوقت میدان حرب میں شیرویہ کے مقابلے کو جانا بالکل مخدوش ہر اس طرف میدان جنگ میں شیرویہ یسر خسرو پرویز نعرہ مار رہا تھا کہ امیر خداے نادیدہ کی پرستش کرنے والو کیوں دیر کرتے ہو تم میں سے کون ہو جو میرا مرد مقابل آوے اور میرا مقابلہ کرے اور اپنے خداے نادیدہ کی قدرت مجھکو دکھائے اور خداوندیت بزرگ کے جلال کو میں اسپر ظاہر کروں شاہزادہ نور الدہر نے چاہا کہ اسکے مقابلے کو جائے خواجہ زادوں نے منع کیا مگر شاہزادہ نور الدہر نے اصرار کیا خواجہ زادوں نے کہا کیا غضب کرتے ہو خواہ مخواہ اپنی ہلاکت کے در پر ہوتے ہو ہمارے قاعدے سے یہ استخراج ہوتا ہو کہ اسوقت شیرویہ کے مقابلے میں بختاری خیریت نہیں ہو اور بچپھر کیا موقوف ہو آج کے روز کسی کو شیرویہ کے مقابلے میں نہ جانا چاہیے شاہزادہ نور الدہر نے کہا امیر واقفان اسرار باطنی یہ سب کچھ صحیح ہو مگر

یہ تو بتاؤ کہ شیر و یہ مقابل طلب ہو کس طرح سکوت کیا جائے نہایت شرم کی بات ہو کہ ایک گبر ملعون
مقابل طلب کرے اور کوئی خدا پرست اسکے مقابلے کو نہ جائے کفار کج نصیب گے کہ مسلمان جنگ و
حرب سے عاجز ہیں خواجہ زادون نے کہا اگر شاہزادہ نور الدین ہر کیون عجلت کرتے ہو شیر و یہ
ملعون کا علاج غیب سے ہو جائے گا مسلمان حیران تھے کہ خواجہ زادے یہ کیا کہتے ہیں غیب سے
کیا ایسا سامان ہو جائے گا اگر غیب سے سامان ہونے والا ہوتا تو اس قصہ کو طول اس قدر کیون ہوتا
اور خواجہ زادون سے کہا صاحبو یہ کیا کہتے ہو انھوں نے کہا ہمارے جو کچھ قاعدے سے دریافت ہوا
ہو بیان کرتے ہیں باقی انعام عند اللہ ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ابر چشمک زن نمایان ہوا مسلمان
اس ابر کی جانب متوجہ ہوئے خواجہ زادون سے پوچھا یہ کیا سامان ہو انھوں نے کہا جو سامان ہوگا
ظہور میں آجاء دیکھا پوچھنے کی کیا ضرورت ہو تھوڑی دیر کے بعد وہ ابر بر طرف ہوا دیو و پری تھمتاے
یا قوت نگار بر سوار تھے ایک دیو کوہ پیکر کو دیکھا کہ طوق و زنجیر میں جکڑے ہوئے لیے آتے
ہیں اور ایک تخت الماس پر ایک جوان باشکوت و شان کو دیکھا کہ کمال عظمت و رونق افروز ہو
راست و چپ دیوان قوی تن گز ہائے گلدستہ سر کاندھوں پر رکھے ہوئے ہر چار جانب کمال ہوشیاری
دیکھتے ہوئے صدادے دور باش بلند کیے ہوئے ہیں مسلمانوں نے جب غور سے نگاہ کی تو دیکھا شاہزادہ
بدیع الملک والا قدر تخت الماسی پر جلوہ افروز ہوا اور ہمراہ اس شاہزادہ والا جاہ کے
شاہنشاہ گوہر کلاہ بھی ہوا اب تو سب کے دل افراط مسرت سے باغ باغ ہو گئے ۵
گویا کہ بہار آگئی ہستی کی چمن میں اب ایک دفعہ سب دورے شاہزادے کے قدم پر بوسہ دیا اور کہا ۵
امی آمدنت باعث آبا دے ما اب اس طرف سب ہمہ تن حیرت ہیں کہ یہ کیا سامان پیش نظر ہو سرداران
لشکر سے شاہزادہ بدیع الملک نے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی غیریت پوچھی سب نے امیر
کے عقاب میں پرکھنے جانے کا حال بیان کیا یکایک خرماس شیر سر کو بستہ دیگر فتنہ دیکھا شاہزادے
کے زور دست و بازو کی تقریب کی شاہزادہ نور الدین ہر اور شاہزادہ بدیع الزمان اپنے فرزندوں کو
دیکھ کے بہت خوش ہوئے ہر چند کہ شاہزادے کے گوش زد پیشتر بھی کسی قدر امیر والا توقیر کا حال ہو چکا
تھا مگر اب تفصیل حال عقاب میں سنا از سر تا پای غیظ و غضب ہو گیا مسلح و مکمل ہو کے جا ہا کہ فوج کفار
کے مقابلے کو جائے سرداران لشکر اسلام مانع ہوئے کہ ابھی چند ساعت تو قف لازم ہو کفار کا مقابلہ ہو
نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے شاہزادہ نہایت منتفض ہوا اور کہا تم لوگ نہیں دیکھتے ہو کہ ہمارا سردار
اعلیٰ کس مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہر یہ وقت تو قف کا ہرگز نہیں ہو سکتا کمال افسوس اس بات کا ہو
کہ میں یہاں موجود تھا ورنہ ہرگز امیر حمزہ صاحبقران اس قدر عرصے تک کفار کی قید میں مبتلا نہ رہتا
بعض لوگ جو سرداران دست جہی سے علاوہ رکھتے تھے باہم چشمک زنی کرنے لگے کسی نے بذریعہ سرگوشی
کسی سے کہا تم لوگ دیکھتے ہو اس وقت شاہزادہ بدیع الملک کی گفتگو کو کہ اس قدر سردار لشکر
میں موجود ہیں شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ نور الدین ہر تک موجود ہیں آج تک کسی کی
کوشش سے امیر حمزہ صلہ جعفران ثانی کی رہائی ممکن نہوئی یہ ہوتے تو کیا کرتے خواہ مخواہ کا
عذر ہو کہ ہم یہاں موجود نہ تھے دیکھیں اب یہ آئے ہیں تو کیا کرتے ہیں سچ یہ ہو کہ امیر حمزہ کا قید کفار

سے رہا ہونا مشکل ہو غرض کہ شاہزادہ بدیع الملک نے پرویز کو طلب کیا اور سوار ہو کے شہر ویر کے روبرو
ایا اور باز بلند کہا کہ خلافت شعار و بدکار و بے ایمان تو تھے غضب کیا کہ ایسے واجب النظم مسلمان کو گرفتار
کر کے عذاب میں پہنچ دیا اور اس وقت تک وہ دالاندہ تھاری قید سخت میں مبتلا ہو شیرویر بن خسرو نے
کیا شاہزادہ بدیع الملک میں تیرے انتظار میں تھا بارے خداوند لات و منات میری امید بر لایا
کہ تجھ میرے مقابلے کی واسطے بھیجا اور یہ میں خوب جانتا ہوں کہ تجھے پیشتر کارہائے نمایان طور میں
آئے ہیں جنگ آفسودہ ہو مگر یہ یاد رکھنا کہ آج میرے تیرے وہ جنگ ہوئی جو اب تک کبھی نہ ہوئی ہوگی خداوند
لات و منات نے مجھے وعدہ کیا ہے کہ میں تجھ کو شاہزادہ بدیع الملک پر فتحیاب کرونگا شاہزادہ
بدیع الملک مسکرایا اور کہا اور گہر و مغرور تجھے بیان کر کہ کس طرح تیرے خداوند لات نے تمہاری
کا وعدہ کیا شیرویر نے کہا میرے پدر خسرو پرویز نے بھتنوں کے روبرو سجدہ کیا خداوند لات
نے اسے زور سے میرے باپ کو اپنی طرف کھینچا کہ سر اسکا مجروح ہو گیا شاہزادہ بدیع الملک نے
کہا میرے کمان میں تیرے خداوند نے تیرے باپ کو اپنی طرف ہرگز نہیں کھینچا بلکہ شیطان نے تیرے
باپ کو تھرون پر ڈھکیل کے سر اسکا زخمی کیا اسے اس درست کر تھیر میں یہ طاقت کہاں کہ آدمی کو اپنی
طرف بالا راہ کھینچے شیرویر نے کہا اؤ شاہزادہ بدیع الملک تو نے بڑی گستاخی کی میں بہت جلد
سزا سے معقول دینا چاہتا ہوں زبان بنید و باز و بکشا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اگر تیرے خداوند
بے معنی میں کچھ کثافت ہوتی تو مجھ کو سزا دے سیکے گا ورنہ یہ تو مجھ کو بخوبی دریافت ہی کہ تیری شناسمت تجھ
کھڑے ہوئے ہر سے پیارا چھ دہری ضروری نشان پکمان کیانی و گزر گران شیرویر بن خسرو پرویز
نے تلوار علی شاہزادہ بدیع الملک کی بجانب جھپٹا شاہزادہ بدیع الملک نے اپنی جگہ سے حرکت
نہ کی تا نیکہ شیرویر قریب آ گیا شاہزادہ بدیع الملک نے جگہ خالی کی شیرویر کے ہاتھ سے تلوار چھو
گئی شاہزادہ بدیع الملک برقی کی طرح پس پشت پہونچا اور کمر بند میں ہاتھ ڈال کے زمین سے اٹھالیا اور
ہر ہر کے حواسے کیا اور کہا اؤ بدیع فالوس شاہ سے کہہ دے کہ دیوؤں کو رد کے رہے اس واسطے کہ وہ سب
ہنگامہ جنگ دیکھ کے میری مدد کو آدین کے میں چاہتا ہوں کہ ان کفار بد کردار کے مقابلے میں کوئی دیوانہ
تاکہ کسی کو جائے شکایت نہ رہے کہ بدیع الملک نے خود مقابلہ نہ کیا دیوؤں سے ہم کو ہلاک کر دیا اگر
شاہزادہ بدیع الملک ہوتا تو ہم ہرگز پانہوئے خسرو پرویز نے جو اپنے فرزند کو گرفتہ و بستہ
دیکھا کفار کو آواز دی کہ اؤ زندگان خداوند غضب ہوا میرا سر زند مسلمانوں کے قبضے میں آ گیا اور
میں سے کچھ نہ ہو سکا تم سب تک حرام ہوا اور خداوند کے تھر کے مستوجب ہو تم نہیں جانتے کہ میں خداوند
لات کا نظر کردہ ہوں میری ناخوشی خاص خداوند لات کی ناخوشی مجھ خسرو پرویز کے اس کلام
سے تمام کفار کو جرات ہوئی مسلمانوں پر حملہ آور ہوئے اور ہر سے مسلمانوں نے بھی حملہ کیا جنگ
مطلوبہ کا ہنگامہ گرم ہو گیا شاہزادہ شہنشاہ نے اپنے کو زمین ثانی کے قریب پہونچایا اور ایک
دار اسنے کیا اسنے رو کا ایک دار اسنے کیا اسنے رو کیا آخر الامر زمین ثانی کو گرفتار کیا شہنشاہ
اسد من قبا کے قریب پہونچا اسنے اسے گرفتار کیا شاہزادہ نورالدین ہر نے قرطاس کو گرفتار
لیا دار اسنے زریل منارہ گردن کو گرفتار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے شہاب منور صمیر کو گرفتار

کیا طلحہ بن لندہ حصور نے ہملک بن فدک کو بستہ کیا ممالک بن مالک نے فوز عس بن حبیب
 کو بستہ کیا فلک بن نقادار پلنگینہ پوش چتر و اخسرو کے قریب ہو چکا اور کہا اور دو جلد اس چتر و بن کو
 ہاتھ سے پھینک دی اُس نے کہا اے نقادار اس چتر کو میری مکر میں مقفل کر دیا یہ میرے پاس اسکی گنجی نہیں
 ہے کہ کھولوں نقادار پلنگینہ پوش نے کہا میں نہیں جانتا جس طرح ممکن ہو ورنہ بجائے ہلاک کر دیتا ہوں کہ
 مجھ سے اس چتر کا کھلنا کسی طرح ممکن نہیں ہے مجھے اختیار ہے نقادار پلنگینہ پوش نے کہا اگر یہ ممکن نہیں ہو تو میں
 قبول کرتا ہوں کہ یہ بھی ممکن نہیں ہے نقادار پلنگینہ پوش نے کہا اگر مجھ سے یہ ممکن نہیں تو مجھ سے تیرا رہا ہونا
 بھی ممکن نہیں ہے یہ کہا اور ایک وار شمشیر ابدار سے اس کا سر تن سے جدا کیا اور لاش اسکی علیحدہ
 ڈال دی چتر کو گونسار کیا مردمان پر ویز نے جو چتر پر ویز کو گونسار دیکھا تمام مجسمے درہم و برہم ہو گیا
 خسرو و پرویز سمجھا کہ عقیقہ میں ہلاک ہو جاؤنگا تخت ذیل سے نیچے اُتر آیا اور تخت پر نہ پر سوار ہو کر
 چاہا کہ بھاگے نقادار پلنگینہ پوش نے کہا اور ملعون کسان بھاگنے کا ارادہ کرتا ہو میں تیرا قابض ارواح تھوپکا
 خبردار تگے قدم نہ بڑھانا اُس نے سنا نقادار پلنگینہ پوش نے تعاقب کیا تا انکہ اسکو قاتل کرنے
 سے اٹھا لیا اور بجائے سیرتادیر ہاتھ پر بلند کیے رہا اور کارزار میں مصروف رہا جب پرویز گرفتار ہو گیا
 کفار نے اپنے ہمراہیوں کو آواز دی کہ اے بد گان خداوندیہ وقت امتحان کا ہے خداوند کا رخصس کردہ
 مسلمانوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا جلد ایسی کوشش کرو کہ مسلمان اپنی سیرا سے اعمال کو پہنچیں
 پرویز و پرویز راہو خداوند لالت میرا پنا کر م نازل کرے کہ میں پیشتر وعدہ کیا تھا اور قسم کھائی تھی کہ تم
 مسلمانوں کے مقابلے سے گریز نہ کریں گے مسلمانوں کو پساکرین گے یا ہلاک ہو جائیں گے اگرچہ
 خسرو و پرویز نظر کردہ خداوند گرفتار ہو گیا تم کچھ خیال نہ کرو خداوند لالت پر نظر رکھو وہ ضرور
 تمھاری مدد کرے گا سب نے ایک بار حملہ کیا اس طرف مسلمانوں نے بھی سرکھن ہو کر جان لڑائی
 میں لڑائی تھی چیت و محنت تک ہنگامہ کارزار گرم رہا آخر فوج بے سردار قیام نہ لائی فراہ پر قرار
 لیا شاہزادہ بدیع الملک مع سرداران لشکر اسلام عقابین کی جانب آیا لہر اسب اور
 شیر افکن دونوں پیچے اُتر آئے شاہزادے کا سامنا ہوا خواجہ عمر ثانی شاہزادہ بدیع الملک
 کے پاس آیا اور کہا اے والا منزلت میری اس وقت گذار شش ہرے کے قبول افتد زبہ غر و شرف
 شاہزادے نے استفسار کیا خواجہ عمر ثانی نے کہا وہ گذار شش یہ ہے کہ لہر اسب اور شیر افکن کے
 حال سے کچھ تعرض نہ کیا جاوے شاہزادہ بدیع الملک نے ان دونوں کو خلعت فاخرہ بخشا اور
 انواع انعام کی مرحمت سے سرفراز کیا محافظان عقابین کو ہلاک کیا سب عقابین پر پونچھے ایک بار
 سب نے سلام کیا امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی ہوشیار ہوئے سب کو جواب سلام دیا اور کہا اے
 حامیان دین اسلام خدا تم سے بہت بڑا کام کیا میری رہائی نہایت دشوار تھی بخیر ذات باری تعالیٰ کے کوئی رہائی
 کی صورت نظر نہ آئی تھی بہرہ ارواں نے کہا اے والا منزلت میں اب بیان توقف بیکار ہوئے تشریف لیجئے
 امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی بسم اللہ الرحمن الرحیم کہے وہاں سے اُسے تمام سردار باعزاز و احتیام
 آ رہے گاہ پر لائے اطباء کے عاذق برعالمہ میں مصروف ہوئے شاہزادہ بدیع الملک نے سرداران
 کفار کو اپنے روبرو طلب کیا اور فرمایا تم سب نے دیکھا کہ تمھارا سردار یعنی خسرو و پرویز اپنی سیرا سے اعمال

کو پہنچا تم سب کو اپنی بیعت پر سستی کی حقیقت ظاہر ہو گئی مناسب وقت یہ ہو کہ ضلالت و گمراہی سے توبہ
 کرد اور راہ راست اختیار کرو اسی میں تمھاری خیریت ہو اور نہ تمھارا زندہ رہنا و شواہد سب نے کہا اے
 شاہزادہ بدیع الملک جب کبھی وہ شخص ہنگامہ جنگ کرتے ہیں ایک غالب ہوتا ہے اور دوسرا
 مغلوب جیسا کہ ظہور میں آیا دین و مذہب کو اس بارے میں کیا دخل ہے شاہزادہ بدیع الملک
 نے کہا ہم نے سنا ہے کہ تم سب نے آخر وقت میں کمال عاجزی اپنے بھتیگوں کو سجدہ کیا تمھارا مرد و چاہی
 اگر وہ کچھ قابلیت رکھتے ہوتے تو ضرور مرد کر کے یہ دلیل اس بات کی ہو کہ وہ محض سنگ بحسب ہن
 تمھاری محض خام خیالی ہے کہ ان میں کسی نوع کی طاقت خیال کر کے ہو کفار نے کہا اور جو کچھ فرمائش کرو ہم
 اس کے قبول کر کے کو موجود ہیں لیکن ہم اپنے دین قدم سے ہرگز منحرف نہوں گے شاہزادہ بدیع الملک نے
 ان سب کو زندان تاریک میں بھیجا اور دشمن عظیم قرار دیا تمام ملک خاور میں منادی کی گئی کہ تمام بازارین آرا
 ہوں دو کابین آئینہ بندی سے درست کی جاویں اور تمام فوج اسلام میں العمام تقسیم ہوا خوشی کے تقاریر
 بجنے لگے اور ایک قصر عالی شان میں جلسہ منعقد ہوا تمام شہر محفل رقص و نوا گرم رہی اور سب نے
 بالاتفاق خواجہ عمر ثانی سے کہا اے خواجہ جو ہنگام مقتضی سے خوشی یہ ہے کہ آج تم بھی اپنا کمال دکھاؤ
 مطرب صاحب کمال کی صورت سے مشابہ ہو کے جلسے میں آؤ خواجہ عمر ثانی اس خیال سے کہ اہل جلسہ
 انعام کثیر دین گے ایک مطرب معروف کی صورت سے مشابہ ہو کے محفل میں آیا لوگ متحیر ہوئے
 کہ آج یہ گویا کہاں سے آیا ہے خواجہ عمر ثانی وسط محفل میں آ کے بیٹھ گیا اور تاویر بیٹھا ہوا ایک ایک
 کی صورت دیکھا کیا اہل محفل نے کہا صاحب اپنا کام شروع کرو سب کی صورت کیا دیکھ رہے
 ہو خواجہ عمر ثانی بن ضمیری نے کہا صاحب میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ ان سب میں صاحب فہم
 کون کون ہے جو میرے کمال کی داد دیگا ان سب سرداروں نے کہا جب تو اپنا کمال
 دکھائے گا تو صاحب فہم ہو گا اس وقت معلوم ہو جائے گا خواجہ عمر ثانی نے ساز
 ننگا اور سر ملائے اور یہ غزل اس طرح گانا شروع کی غزل

<p>بھاتا ہی نہایت دل کو خطر حسا جاتا شفق آلودہ رہتا ہے ہلال اپنے گریبان کا حسینوں کو یاد دل جس نے اپنی جان پر کھیل ہمارا محض خون ہے ہر ایک شہید کے دامن کا لکے ہیں سر گذشت و لگے ہیں لب و لعل کا یقین ہے سر خودی تیرے کھودتی ہے مہمان کا عدم کو باز گشت روح ہے ایک روز تیری اشارہ ابودے پوچھتے ہیں برکتیہ مرثان کا اٹھاؤ زکس شہلا نہ آنکھو اور اگر دیکھتے</p>	<p>روان رکھتا ہے خون آنکھوں سے بہا کر لیا جلا ہندو کے مرد کی طرح زندہ لانا گریبان گیر قاتل ہونے ہم فردا بخشہ کو نہ ہم سنگ ہے لب کا نہ وہ ہم پاپ و نفاق کا بہت سے جو اپنے سے کیا کم ارتباط بنا کر نکل ماتم ہر شجر میرے گستان کا وہ جانیگا ہماری حالت دل جس نے دیکھا شہادت نامہ بلب ہے سر تپہ گستان کا</p>	<p>کھسیکا مجھے کانٹوں میں سبز اس گلستان کا جہاں تیرے حسن بستان کی گرم خوشی ہے روا رکھتے ہیں خون یہ لوگ بے قصیر انسان کا بے ندان سے تیرے لعل کو ہر کوئی کیا نسبت تا شاق قتل کہ کا ہر مطالع میرے دیوان کا چھری صیاد نے حلقوم بلب پر جو پھیری ہے ارادہ بند ہو رہا ہے مقرر یوسف کو کنگان کا نہیں کچھ فترت میں لکھی ہے سر گذشت اسکی مری مرزا منش کی آنکھوں میں سر صفایا کا</p>
<p>خواجہ عمر ثانی نے اس لطف سے اس غزل کو گایا کہ سب پر محبوبیت کا عالم طاری ہوا خواجہ عمر ثانی نے ساز ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا اصل حقیقت یہ ہے کہ یہاں کوئی صاحب فہم نظر نہیں آتا سب نے کہا اے مطرب ہم سب تیری جانب دل سے متوجہ ہیں اور</p>		

تیرے کمال جن کو سمجھ رہے تھے ہن ساز کو موقوف نہ کر خواجہ عمر ثانی نے کہا صاحب فہم کے یہ معنی نہیں ہن ساز کو واہ کیا اور خاموش ہو کر سے بلکہ حبیب خاص کی خبر لیتا رہے تاکہ نیکو بھی معلوم ہو کہ فلان شخص اس درجہ کا فہم رکھتا ہے تمام سرداروں نے کہا اچھا یہ بہین سہی غزل

آہوئے مست اسکی آنکھوں میں سا لہو لہا تھا	شعاع آنکھوں کو خیال کیسے بھاننا تھا	گوش ز جیسے محراب حقیقہ کا افسانہ تھا
خواب میں مجھ کو خیال نہ کس مستانہ تھا	آنکھ کھولی تو لبالب عمر کا پیمانہ تھا	پنچہ قر کا لکھو حکم دست خشک شانہ تھا
یہ نور روشن ہر حیران حسن بے پروا تھا	حسن عالمگیر چپ سکتا چھپا سے نہیں	ای پری پکیر نہ جھٹک میں ترا دیوانہ تھا
اٹھتے ہی تیرے دگر گون ہو گیا رنگ نشانہ تھا	جام خالی میسرے میں سنگ ماتم خانہ تھا	پروے میں تو کوچہ و بازار میں افسانہ تھا
جان یاں جاتی رہی دان ناز عشق و فاقہ تھا	آج کل سے سلسلہ فہر و محبت کا ہین	واہ رے انداز نازا لند رے کبر و غرور
نہیں طبعانی جو سننا یا میرا حال دل	خواب شہر میں تلخ گرد تیا یہ وہ افسانہ تھا	عالم ارواح میں مرے تیرے بارانہ تھا
لوگوں بے مغز تھا مجھوں جو تھا دیوانہ تھا	پروہ ہاے گوش تک سننے کو آجاتی ہے جا	بحث علم عشق کے قابل نہ تھا دونوں ایک
حال پر اپنے تو بہن نظر تھی جن دونوں	آفتاب ذرہ پرور جلوہ بھاننا تھا	سقدری چسپ حسن یار کا افسانہ تھا

اپنے دست و پا کی مطلق خبر نہ تھی ہر ایک شخص نفس سرور بھرتا تھا اور خواجہ عمر ثانی کی صورت کے جانب ہنکھین لڑی ہوئیں تھیں خواجہ عمر ثانی نے گانا یکایک موقوف کیا اور ساز کو زمین پر ٹپک دیا ان سب سرداروں نے کہا ایڑی مطرب یہ کیا غضب کرتا ہے اسی طرح گاہے جا خواجہ عمر ثانی نے کہا کسے سامنے گاؤں کوئی قدر دان نظر نہیں آتا سب نے اپنی جیوں سے زر نقد نکالا اور خواجہ عمر ثانی کو دیا خواجہ عمر ثانی نے وہ زر نقد اپنی حبیب میں رکھا اور کہا ہاں اب نیکو معلوم ہوا کہ فلان سامع اس درجہ کی سمجھ

رکھتا ہوا اور یہ غزل گانا شروع کی غزل	فرط شوق اس گل کے کوچہ میں لگا لیا گیا	کعبہ مقصود تک مجھ کو خدا کیسے گیا
کاٹ کر پچی مجھے صیاد بے قابو نہ چھوڑ	نالواں ہوں دکا جھوٹا لگا لیا گیا	روئے روعے جان بیاں کی فراق یار میں
ہشام کا دریا مراد وہ بہا لیا گیا	دل مرا مٹی میں رکھتے ہو تھکا رہا تھا	چھین کر اکدن سے زور حنا لیا گیا
موت تک پہنچے جو کفان وہ یوسف ہوئیں	دست انہوں سمجھتا تو بھیر لیا گیا	ایک گل اس باغ کا بوئے وفار کھتا میں
میزہ بیگانہ شوق آشنا لے لیا گیا	وعدہ صادق تو غرا میں سے ہو گیا	اس سہرا سے مجھ کو کتبک اس سہرا لیا گیا
یابان گلشن کے دروازے کو کیا کھتا تھا	کون غنچہ کی گل کی قبائے جا گیا	استخوان اجرت میں دیکھے ہم فقیر شاہ حسن
عرضی اپنی شوق کی تجھ تک ہما لیا گیا	حسن دکھ لیا اکوت تجھ میں ان لدا گیا	تیرے آگے عالم اپنی التجا لے جا گیا
لو سے یہ لے لگا دست قاتل میاں کے	آتش مقبول اپنا خون بہا لیا گیا	خواجہ عمر ثانی نے اس غزل کو

ایسے طرز سے گایا کہ تمام حاضرین محفل کے رخساروں پر السوجاری ہو گئے خواجہ عمر ثانی نے دیکھا کہ بعض نوجوان اس جلسہ کے از خود رفتہ ہو جاتے ہیں ساز کو رکھ دیا اور اصلی صورت دکھا کے حاضرین کو جہاں کیا رہ جو لوگوں نے غور سے دیکھا خواجہ عمر ثانی کو پہچانا اور کہا ایڑی خواجہ عمر ثانی بجان وای سرخیل سر ہنگام دوران واہ کیا کہبت خدا کی قدرت ہے کہ ایک شخص میں اسقدر کمالات ظاہر ہوئے ہیں خواجہ عمر ثانی بن امیہ ضمری نے کہا یہ سب تم لوگوں کی خلوص و محبت کا سبب ہے جو تم کہتے ہو ورنہ میں کیسا ہر میرا کمال کیا حاصل کلام چند روز تک وہاں قیام رہا تاں انکو امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے غسل صحت کیا مجلس میں شرفیت لائے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا مال ادب تسلیم کی امیر کے

شاہزادہ بدیع الملک کی پشت پر دست شفق رکھا اور پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا ایسی فرزند خداوند عالم میری انسانیت و ہمت و شجاعت و طاقت میں ترقی عطا فرمائے اور حکم دیا کہ لاؤ کرسی آصف بر خیا فوراً کرسی آصفی حاضر ہوئی شاہزادہ بدیع الملک کی جانب اشارہ کیا شاہزادہ بدیع الملک نے قطعاً انکار کیا اور کہا مجھ کو صرف حضور کی نظر عنایت کافی ہے یہ جگہ حضور کو مبارک رہے امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے اصرار کیا اور کہا ای جوان سعادتمند صاحب ہمت بلند میری عین شہی ہو کہ تو اس کرسی پر نشست اختیار کرے ورنہ مجھ کو نہایت ملل ہو گا شاہزادہ بدیع الملک نے عرض کی خیر اگر یہی خوشی ہو تو میں اس وقت اس کرسی کی نشست کو ملتوی رکھتا ہوں جس وقت حضور بیت اللہ کی جانب عازم ہوں گے اور میں بھی بقید حیات رہوں گا تو اس کرسی پر بیٹھوں گا امیر حمزہ صاحب قرآن نے نہایت تحسین و آفرین کی اپنی جگہ بیٹھے مجلس گرم ہوئی شربت ریحانی کا پیالہ گردش میں آیا چند جام سب نے نوش کیے شاہزادہ بدیع الملک نے دست بستہ عرض کی اے معظّم و محترم سرداران کفار زندان خانے میں موجود ہیں ان کی نسبت جو حکم مناسب ہو صادر فرمایا جاوے امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے فرمایا ہاں تجھ کو معلوم ہو لیکن پرویز نقادار کے پاس ہی جتنا کہ وہ نہ آدے گا پرویز وغیرہ سے کچھ سوا کرنا محض عبت ہے کسی شخص کو نقادار کے پاس بھیجنا چاہیے تاکہ وہ میری جانب سے نقادار کو دعائے خیر کے اور خسرو پرویز کو طلب کرے معروف بن اسد اس وقت موجود تھا یہ سن گئے اپنے دنگل سے اٹھا اور دعاؤں کے بعد عرض کیا کہ یہ خادم موجود ہے اگر حکم عالی ہو تو امیر عالی مقام کی تعمیل حکم کی جاوے اور اس خدمت کو کمالاؤے امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے فرمایا کیا مضائقہ ہے لیکن اس بات کا خیال رہے کہ جہاں تک ممکن ہو خوب فہم سے کام لینا معروف بن اسد نے کہا بہت مناسب اور مرکب پر سوار ہو کے شاطر کو ہمراہ لیا اور نقادار کے جانب روانہ ہو جب لشکر میں پہونچا مرکب سے اتر آسکو دین چھوڑا اور خود نقادار کے دربار میں پہونچا نقادار معروف بن اسد کو دیکھ کر نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آیا کرسی طلب کی معروف کو بٹھایا سبائی نسیم ساق کی جانب اشارہ کیا اس نے جام بلوری طلب کیا اور معروف کو دیا معروف نے نقادار کی جانب دیکھا نقادار نے کہا اے معروف کچھ تردد نہ کرو یہ وہ شہزادہ نہیں ہے جسکی نسبت تم کو کسی طرح کا احتراض ہو گا بلکہ یہ ایک قسم کا شربت مفرح قلب و دماغ تیار کیا گیا ہے بلا تکلف پیو غرضکہ معروف بن اسد نے چند جام پیے بعدہ نقادار نے کہا ای جوان آج یہاں تیرے آئے کا کیا باعث ہوا معروف نے کہا آج میرا بیان آنا صرف امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کے حکم کے بنا بر ہوا اس والا منزلت نے تم کو دعا کی ہے اور کہا ہے کہ خسرو پرویز کو میرے پاس بھیجو مجھے کچھ اس سے سوالات کرتا ہے نقادار بلکہ پلینہ پوش نے کہا کیا خوب کہن نہیں جانتا کہ خسرو پرویز کو کس محنت و وقت سے میں گرفتار کیا ہوں کیونکہ وہ ایک بادشاہ جلیل القدر ہے بیشتر ممالک میری میراث سے تھے اس واسطے کہ میں سکندر ذوالقمرین کا نواسا ہوں یہ طرفہ بات ہے کہ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے خسرو کو طلب کیا ہے امیر حمزہ صاحب قرآن کیا حق رکھتے ہیں معروف بن اسد نے کہا ای نقادار میری سمجھ میں محاری اس وقت کی تقریر نہیں آتی آخر اس کے کیا معنی کہ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی خسرو

کو بلائے کا کیا حق رکھتے ہیں اگر امیر حمزہ صاحبقران حق نہیں رکھتے تو اور کوئی بھی حق نہیں رکھتا، اور
 نقاد بدار نے کہا خسرو کے مقید رکھنے کا جو حق رکھتا ہے اس کی قید میں خسرو موجود ہے، معروف بن اسد
 نے کہا اگر امیر حمزہ صاحبقران کو یہ حال معلوم ہوتا تو وہ والا جاہ خسرو کے کھارے گرفتار کرنے پر
 ہرگز راضی نہ ہوتا، نقاد بدار نے کہا ای معروف کیوں کلام کو طول دیتا ہے، امیر حمزہ صاحبقران خود ہی گرفتار
 تھے راضی ہونے والا کون تھا یہ کہو کہ میں نے خسرو کو گرفتار کر لیا اور کسی کی کیا مجال تھی جو خسرو
 کو گرفتار کر سکتا اور ای معروف بن اسد تم خسرو کا کیا ذکر کرتے ہو جاؤ امیر حمزہ صاحبقران سے کہو
 کہ اگر اپنی خیریت چاہتے ہو تو خسرو پر ویز سے قطع نظر کر کے تمام اساتذہ صاحبقرانی فوج کو بھیج دو ورنہ
 یاد رکھو ابھی ایک زحمت سے رہا ہوئے ہو ایسا نہو اس سے زیادہ کسی اور زحمت میں مبتلا
 ہو جاؤ معروف نے کہا تمھاری کیا مجال ہے جو امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو کسی طرح کا صدمہ پہنچا سکو
 شاید تمکو شاہزادہ بدیع الملک کی شجاعت و بہادری کا حال نہیں ہے اس شاہزادہ والا جاہ کی عدم موجودگی
 میں ایسا کہتے تو شاید کچھ خیال بھی ہوتا، نقاد بدار نے کہا ایسا کچھ خیال نہ کرنا شاہزادہ بدیع الملک
 کی شجاعت و بہادری کو تم لوگ خیال میں لاتے ہو گے میں سے ایسی شجاعتیں اور بہادریاں بہت
 دیکھی ہیں دیکھ لینا اگر تم لوگ مجھ سے خلاف ہوئے تو امیر حمزہ صاحبقران اور شاہزادہ بدیع الملک
 کو بستہ و گرفتہ لیا تو میں نے کچھ کام نہ کیا اس وقت معروف بن اسد بہت برہم ہوا اور کہا
 ای مجھ کو الاحوال تو کیا بے معنی باتیں کرتا ہے تیری بھی یہ قدرت طاقت ہے کہ امیر حمزہ صاحبقران
 ثانی اور شاہزادہ بدیع الملک کو گرفتار کر لیا تو امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے بلازمون کو بھی
 نظر بند سے نہیں دیکھ سکتا ہم ادب سے جو کلام کرتے ہیں تو اپنے دل میں کچھ سمجھتا ہے، نقاد بدار نے
 باواز بلند کہا، معروف چلا جا یہاں سے نہیں تو عنقریب بحال خراب و تباہ امیر حمزہ صاحبقران
 کے پاس پہنچے گا معروف نے میان سے خنجر کھینچ لیا اور نقاد بدار پر ڈار کیا، نقاد بدار
 معروف بن اسد کا ہاتھ گرفت میں لیا اور اس زور سے طے لپٹا کہ معروف کے گلہ پر مارا
 کہ معروف کا منہ پھیر گیا اور چکر کھانے کے زمین پر گر گئے، کو تھا مگر معروف بن اسد نے اپنے
 حواس کو درست کیا پھر ہنعمل کے کہا ای نقاد بدار اس وقت میں نے بڑی غلطی کی کہ تجھے بحث کی
 اس وقت سکوت لازم تھا اس واسطے کہ میں مسست و لاعقل تھا اس غفلت کا نتیجہ دیکھا اب میدان میں میرا
 تیرا مقابلہ ہو گا، نقاد بدار نے کہا اگرچہ اس وقت تیرا خاتمہ کرونا مجھے لازم تھا لیکن خیر اس وقت تجھ کو معاف
 کیے دیتا ہوں جا میدان میں مجھ سے سمجھ لینا معروف بن اسد نے وہاں سے رہا ہوئے کا شکر خدا کی
 درگاہ میں ادا کیا اور دربار سے باہر آیا مگر کب پر سوار ہو کے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے پاس
 آیا تسلیم عرض کی جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے حال پوچھا معروف بن اسد نے کہا ای والا
 قدر عالی منزلت اس وقت نقاد بدار کے ہاتھ سے میری جان کی مجھے بڑی غلطی ہوئی جو میں نقاد بدار
 کے پاس گیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا کچھ اصل حقیقت تو بیان کر اور یہ تیرے
 گلہ پر نیل کیسا ہے، معروف سوچا کہ کلی کی نیل کی حقیقت بیان کرے میں سخت ذلت ہو گا، ہاں میرے
 مرکب نے سکندر کی گھما کی تھی میں پشت مرکب سے زمین پر آ رہا، امیر حمزہ صاحبقران

نے کہا تیرے فحوائے کلام سے دریافت ہوتا ہے لیکن تو صاف نہیں بیان کرتا اس لئے کہما طول کلام سے
 کیا کام خلاصہ یہ ہے کہ لقا بدار خسرو کو سرگزینین دیکھا اسی قبیل نے چند باتیں جو معروف نے بیان کیں
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو معلوم ہو گیا کہ ضرور اسکی تدبیر کی گئی خفت کے سبب سے بیان نہیں کرتا
 پھر کہا اپنی جگہ بیٹھ معروف بن اسد سلام کر کے اپنی جگہ بیٹھ گیا پھوڑی دیر کے بعد یکایک جہل جنگ
 کی آواز اشکر لقا بدار سے بلند ہوئی اب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو بالکل یقین ہو گیا کہ معروف اور لقا بدار
 میں بہت کچھ مباحثہ ہوا ہے اپنے لشکر میں بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا صبح کو دونوں لشکر میدان مصاف
 میں آ کے صف آرا ہوئے لقا بدار میدان میں آیا اور با واز بلند کہا کہ ان ہر معروف بن اسد
 جو مجھ سے میدان جنگ میں سمجھنے کو کہتا تھا دیکھوں کیا جرأت و طاقت رکھتا ہے بعض سرداران
 لشکر اسلام آگے بڑھے اور چاہا کہ لقا بدار سے مقابلہ کریں جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی مانع ہوئے
 اور کہا تم لوگوں کے مقابل ہونے کی کچھ ضرورت نہیں ہے پھر وہ تم لوگ کیوں آگے بڑھے جاتے ہو
 سرداروں نے کہا لقا بدار مقابل طلب کر رہا ہے پھر کیوں نہ اس کے مقابلے کو جائیں جناب امیر حمزہ صاحبقران
 ثانی نے کہا تم توقف کرو ہم اس کے مقابلے کو جاتے ہیں سرداروں نے کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ ہوا
 اعلیٰ اپنے ماتحتوں کی موجودگی میں حرلیف کے مقابلے کو جائے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے
 قسم دے کے انکوروکا اور خود میدان میں آ کے کہا اے لقا بدار میں ہوں تیرا مرد مقابل آ مقابلہ کر
 لقا بدار نے کہا اے امیر حمزہ صاحبقران تعجب ہے کہ باوجود اس قدر سرداران مغز کے
 تم خود میرے مقابلے کو آگے اس کے کیا معنی اگر سرداران فوج استعد رنجی قابلیت نہیں رکھتے
 کہ اپنے سردار اعلیٰ کو اپنی موجودگی میں حرلیف کے مقابل نہ ہوں تو ایسے سرداروں کی سرداری
 برحق ہو تم ان سرداروں سے قطع نظر کر کے میری طرف چلے آؤ تمھاری خاطر داری میں کوئی دقیقہ
 فرو گذاشت نہیں کرونگا تم کو بادشاہ بناؤنگا سینہ سپر ہو کے مقابلہ کرونگا اور اگر اس طرح کا اعزاز
 و احترام ناگوار خاطر ہو تو تم کو اختیار ہے آؤ میری غلامی اختیار کرو ادل خواہش تو میری یہی تھی کہ تم غزت و
 حرمت سے اپنے ساتھ رکھتا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے اس تقریر کو سن کے بکمال تعجب
 لقا بدار کی صورت دیکھی اور کہا اے لقا بدار میرے خیال میں تیرے حواس درست ہیں میں
 بے کار تو آ مادہ پیکار ہو جا پہلے اپنے حواسوں کا علاج کر بعدہ میرا مقابلہ کرنا ورنہ محض بے کاتیری
 جان ضائع ہوگی میں اگر رعایت پیش آؤنگا تیری ہلاکت سے باز آؤنگا صرف سببہ و گرفتہ کر لینے پر
 اکتفا کروں گا تاہم بخل و تکلیف ہوگی لقا بدار نے کہا اے امیر حمزہ صاحبقران ثانی مجھ کو کمال تعجب
 ہے کہ تم ایسے صاحب فہم شخص اس طرح کی باتیں کر لے ہو تم مجھ کو کیا ہاتھ یا بستہ گرفتہ کرو گے
 جو مجھ سے کہتے ہو وہ سب تم کو پیش آئیگا اور علاج تم اپنا کرو کہ میرے مقابلے کو آنے ہو اور میرے
 روبرو اس طرح کی باتیں کرتے ہو آؤ مقابلہ کرو غرض کہ ہنگامہ حرب و ضرب گرم ہوا تیسرے روز
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے لقا بدار کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا لقا بدار
 نے کہا اے امیر حمزہ صاحبقران ثانی اگرچہ مجھ کو تمھارے زور و طاقت کا حال پیشتر سے معلوم
 ہے لیکن اسوقت مجھ کو دھوکا ہوا جو میں تمھارے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا اس مرتبہ مجھ کو رہا کر دو بعض

اسکے اگر زمین گرفتار ہو جائے تو مجھ کو کچھ غدر نہ ہوگا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا کیا مصفا اللہ ہو یہ کہلے
اور آہستہ زمین پر رکھو کے علیحدہ چلے آئے لقا بدار بار بار دیگر تلبہ پر سوار ہوا اور اب امیر حمزہ صاحبقران
ثانی پر تلوار کا وار کیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے پھر اس وار کو سر پر رکھا اور پھر اپنا وار کیا
لقا بدار نے بھی اس وار کو رد کیا بعد رو دو بدل بسیار امیر حمزہ صاحبقران نے بار دیگر لقا بدار
کو پشت زین سے ہاتھ پر بلند کر لیا اور زمین پر رکھ کے نقاب اکٹ دی اس کے چہرے پر نشانہا
اولاد حضرت ابراہیم علیہ السلام دیکھے نہایت تعجب ہوا حسب و نسب کو پوچھا لقا بدار کے
کہا بندہ دختر خرد و شاہ کے لطن سے ہو میرے پدر عالی قدر کا نام شاہ سعدی امیر حمزہ صاحبقران
ثانی نے نام پوچھا لقا بدار نے کہا مجھ کو شاہزادہ کیخسرو کہتے ہیں جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی
نے لقا بدار کو دین اٹھالیا پیشانی پر بوسہ دیا خواجہ عمر ثانی بن امیہ ضحری موجود تھے انھوں
نے یہ خیر شاہ سعد کو پہونچائی شاہ سعد بہت خوش ہوئے اور کہا ای خواجہ عمر ثانی جلد
لاؤ میرے فرزند کو ہاں ای خواجہ عمر ثانی شاہزادہ کیخسرو کو شاہ سعد کے پاس
لائے شاہزادہ کیخسرو نے اپنے پدر والا قدر کو دیکھ کے پاؤں پر سر رکھ دیا محبت پدری سے جس
مارا شاہ سعد کی آنکھوں میں آنسو پھرا لے اور اپنے فرزند کو سینے سے لگایا حمام میں بھیجا
بعد فراغ حمام خلعت سلیمانی سے سرفراز کیا بارگاہ میں آئے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے
شاہزادہ کیخسرو کو قاسم کی جگہ مرحمت کی اور یکمال لطف و محبت پیش آکے کہا ای کیخسرو
جس وقت مجھ کو تیری اس تقریر کا خیال آتا ہو کہ آدم میری غلامی اختیار کرو اور تم میرا مقابلہ کیا کر سکو گے
بے اختیار ہنسی آتی ہو واقعی تو بڑا صاحب جرأت و بہمت ہو اور تیرے زور و طاقت کا حال
مجھے بخوبی روشن ہو گیا شاہزادہ کیخسرو نے دست بستر عرض کیا کہ والا قدر عالی منزلت
میں کمال شرمندہ ہوں مجھ کو اس حال کی مطلق اطلاع نہ تھی ورنہ کیا مجال تھی کہ میری زبان سے
کوئی کلمہ خلاف نکلتا اب امیدوار غفوق تصور ہوں امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا ای فرزند
تو بجائے خود اس بات کا خیال ہرگز نہ کر کہ مجھ کو تیری اس وقت کی تقریر کا ملال ہو بلکہ تیری اس وقت کی دلیرانہ
تقریر سے میں بہت خوش ہوا ہمیشہ اپنے مرد مقابل سے اسی طرح دلیرانہ تقریر کرنا چاہیے بر سبیل
تذکرہ میں نے اس وقت کی تقریر کا ذکر کیا جسکے خیال سے مجھ کو ہنسی آتی ہو بعد اسکے فرمایا ای فرزند
ایک خبر میں کو سنا تا ہوں وہ یہ ہے کہ تمھارے پدر والا قدر سلطنت کو ترک کر کے ہوئے ہیں اور
سلطنت کی طرف سے بالکل بے دل ہیں اور مصمم ارادہ کیا ہے ہوئے ہیں کہ معتزلہ اللہ جا کے اور وہ
حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وعلی آلہ واصحابہ وسلم پر جا کے بقیہ عمر وہیں بسر کریں شاہزادہ
کیخسرو نے کہا ہاں یہ درست ارشاد ہوا مگر میری فہم میں ان حضرت کے اس طرح کے تہک سبب
معقول نظر نہیں آتا اور یہ میں اس نظر سے کہتا ہوں کہ مجھ کو ابھی کفار کے مقابلے میں ہنگامائے جنگ
گرم کرنا ہیں امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا ہاں رائے تو میری بھی نہیں ہے آئندہ انکو اختیار
ہو تمھارے مانع ہونے سے شاید نہ جائیں بعد اس گفت و شنید کے امیر حمزہ صاحبقران
نے شاہزادہ کیخسرو کے واسطے مجلس آراستہ کی صبح کو جب مسجد کرپاس سلیمانی سے برآمد

ہوئے کہا اس صریح زیب تن کیا دربار میں رونق افروز ہوئے شاہزادہ اسد سے فرمایا کہ پیر و نیر کو مع
 سرداران دیگر حاضر کرو شاہزادہ اسد نے فوراً حاضر و نیر وغیرہ کو حاضر کیا گبران ضلالت شعبار
 نے جو شان و شوکت دربار کی دیکھی کفار کی بہم کے موافق سلام کیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی
 کو اس طرز کا سلام بہت ناگوار معلوم ہوا فرمایا اے حسرو تو نے دیکھا ہے تیرے بھتیگوں نے بیکو اس ہلاکت
 میں مبتلا کر دیا حالانکہ مدت العمر تو نے ان پھروں کی پرستش کی پھر کیا نتیجہ دیکھا اب تیرے حق میں ہی ہتھ
 کہ ضلالت شعاری کو ترک کر کے راہ راست کو اختیار کر ورنہ ابھی قید و بند کی زنجیر میں مبتلا ہی بعد
 تھوڑی دیر کے تیری جان کی خیریت نہیں اگر تیرا یہ سال ہی کہ دین آبادی کو ترک کرنا نامناسب
 ہی تو میں تجھ کو یاد دلاتا ہوں کہ تیرے باپ نے بھی آخر الامردین اسلام کو اختیار کیا اور اُسکے صلے میں
 اُسکی عزت کی کئی بیٹے شاہزادہ نور الدین ہر کے لشکر کا حاکم کر دیا گیا اسی طرح اگر تو دین اسلام اختیار کر گیا
 تیری رعایت ملحوظ رکھی جاوے گی آگاہ ہو کہ فی الحال شاہزادہ نور الدین ہر نفرتہ حصار میں اسے چھوڑ
 آیا ہے عنقریب وہ یہاں پہنچے گا پیر و نیر نے کہا اے امیر حمزہ صاحبقران ثانی سب سے بڑے ملکن
 ہی لیکن یہ نہیں ملکن ہی کہ جن بھتیگوں کی میں نے مدت العمر بند کی گی ہو ان کی بندگی و فقہا ترک کر کے دین
 اسلام کو جسکی ہمیشہ مذمت کرتا رہا اختیار کر لوں میرے باپ نے جو مذہب اسلام کو اختیار کر لیا
 یہ انکا نفل تھا جو اس قصے سے کیا کام ہی امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا کیلئے ہر طرح اپنا
 ہلاک ہونا منظور ہی پیر و نیر نے کہا اپنا ہلاک ہونا کسی طرح منظور نہیں ہوتا ہی لیکن اگر کوئی کسی کو ہلاک
 ہونے کے واسطے مجبور کرے تو کیا چارہ ہی میں تمھارے اختیار میں ہوں تمھو ہر طرح اختیار ہی مگر یہ خوب
 یاد رکھو کہ میں خداوند لات و منات سے کبھی منحرف نہ ہو گا امیر حمزہ صاحبقران ثانی شاہزادہ اسد
 کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ اس گبر کو بیرون لشکر لیجا کے دار میں باندھو اور تیرا باران کرو راہی
 کہتا ہے کہ اس زندان میں ارشاد اور لہر اسب بھی مقید تھے مع ایک غلام حبشی کے جس نے
 لہر اسب کا بہت ساتھ دیا تھا جیسا کہ اب بھی لہر اسب کے ساتھ مقید ہی امیر حمزہ صاحبقران
 ارشاد اور لہر اسب کی جانب متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ تم کو کون کا کیا ارادہ ہی ان دونوں نے
 کہا اے امیر حمزہ صاحبقران ثانی سرور کسکرام کا جو کچھ حکم ہو وہی ہمارا بھی ارادہ ہی جناب امیر
 حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا اصل علم ہمارا علیہم یہ ہے کہ جو بہت پرست یا شریف
 اسلام اپنی گمراہی کو ترک کر کے مذہب اسلام اختیار کرے گا ہم اُسکو فوراً رہا کر دین گے اگرچہ اُسے
 کیسا ہی مسلمانوں پر ظلم کیا ہو گا اور علاوہ رہا کرنے کے اعزاز اور انواع اقسام کی رعایت پر لحاظ
 نہ رہے گا اور جو ضلالت پیشہ اپنی گمراہی کو ترک نہ کرے گا ہم اُسکو ہرگز رہا نہیں گے بلکہ زندہ نہ رہیں گے
 اگر وہ کیسا ہی بے قصور ہو گا مزید برآں اسکی ذلت و لوہی کے بھی خواہان رہیں گے لہر اسب
 اپنے غلام کے جانب متوجہ ہوا کہ وہ بھی گرفت و بستہ موجود تھا اس سے کہا اے با وفا چوٹ
 تو میرا چا خیر خواہ ہی مگر اس وقت ہم تجھ سے اس بات کا مشورہ لیتے ہیں کہ ایسے وقت
 میں کیا مناسب معلوم ہوتا ہی اسے کہا خداوند میں مدت سے اس موقع و محل کا متلاشی تھا کہ کس طرح
 اس گمراہی سے نجات ملے عرصہ ہوا جب سے حقیقت دین اسلام کی مجھ پر عالی ہی مگر میں اس

خیال سے خاموش تھا کہ میرے مالک کے مذہب کے خلاف میرا خیال ہو اگر اپنے خیال کا اعلان
 کر دنگا مالک کے خلاف ہو گا اور وفاداری کا سلسلہ ہاتھ سے نکل جائے گا میری رائے سے مستعمل
 یہ ہو کہ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کی ہدایت کو قبول کر دینا بھی حاصل ہو جائیگی اور غلام
 بھی بچر ہوگی آئندہ اختیار بدست مختار مگر یہ ملحوظ رہے کہ میں اب بلا تامل مذہب اسلام اختیار کر لوں گا
 مالک حقیقی سے سرتابی کب تک ہو سکتی ہے غرق در پاسے گناہے تاکے روز معاصی رو سیاہی تباہ کے
 جد تو آدم بشتش جاسے پورو قدسیان کر دینے پر اور وجود یک گنہ چوں کہ گفتار نام مذہبی مذہب برو بیرون حرام
 اور یہاں تو تمام زندگی گمراہی میں بسر ہو گئی دیکھئے عاقبت میں کیا خراب حال ہوتا ہوں مگر خیر ہر وقت
 مسلمانوں کے خدا سے مغفرت چاہیں گے اور ہمیں گے بر من سنگر بر گرم خوشبش نگر
 وہ غلام حبشی تا دیر سی طرح کی تقریر کرتا رہا لہذا سب سکوت میں اُسکی تقریر سننا کیا جب
 اُس غلام حبشی کی تقریر ختم ہوئی جناب امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کی جانب متوجہ ہوا اور کہا
 بہت اچھا مذہب اسلام کے ارکان ارشاد فرماؤ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے اول اسکا کلمہ
 طیبہ تعلیم کیا اور اصول و منہج سکھائے بعد اُس غلام حبشی کو کلمہ طیبہ پڑھائے فوراً اسے بند
 بکول دیے اور فرمایا اے با وفا جاہل نے تجھ کو آزاد کیا آج سے تو اپنے کسی کا غلام و محکوم نہ سمجھاؤ سنے
 کہا قربانت شوم یہ بندہ حقیر اس مرحمت و عنایت کا کمال نہیں ہوا مگر یہ تو ارشاد ہو کہ اس گمراہی
 کی حالت میں تو میں نے اپنے مالک کا ساتھ چھوڑا اور اب تو دولت و نیکوئی اب میں اپنے
 مالک کو کس طرح چھوڑ سکتا ہوں جتنا کہ زندہ ہوں میں بھی ساتھ نہ چھوڑ دنگا لہذا سب کا بندہ
 ہوں لہذا سب اُس غلام حبشی کی اس وفاداری کی تقریر سے بہت خوش ہوا اور کہا جاتین نے
 بھی مجھے آزاد کیا اُس غلام حبشی نے لہذا سب کے کہنے پر بھی اعتنائے کی اور اُسی طرح سائے
 کی طرح ساتھ موجود رہا اب امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی ارشاد کی جانب متوجہ ہوئے اور
 فرمایا اب تمھارا کیا ادادہ ہے وہ اس تقریر پر مذکورہ کوسں رہا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ بغیر قبول مذہب
 اسلام جان بچنا محال ہے ارشاد نے کہا اے والا منزلت مجھ کو بھی دین اسلام کے قبول کرنے میں
 تجھ عذر نہیں ہے جناب امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے ارشاد کو بھی کلمہ طیبہ پڑھا ہے دین اسلام
 ہے عقائد تعلیم کیے اب امیر والا تو میرے ذرا ان لشکر اسلام کی جانب متوجہ ہوئے اور فرمایا
 ہاں صاحب کہو پیر و نیر کو دار پر کھینچا سب نے عرض کی کہ جو جب ارشاد فرمائے حضور کے فوراً
 تعمیل حکم کی گئی صرف حکم ثانی کی تاخیر ہو امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے میرے سر داروں کو ساتھ لیتا
 بیرون لشکر اُس مقام پر آئے جہاں پیر و نیر دار پر کھینچا ہوا تھا پیر و نیر کے رو برد آ کے فرمایا اے
 پیر و نیر دیکھ اب بھی خیریت ہے اگر تو دین اسلام اختیار کرتے میں سچ کہتا ہوں کہ مذہب حق اگر وہی
 تو دین اسلام ہے اگر تو اپنے مذہب کے حق ہوئے کی دلائل رکھتا ہے تو یہاں کریم اُن دلائل کو
 بخوبی سینے کے اور اُنکا جواب معقول دین گے اس موقع پر زبردستی سے کام لینا نہیں چاہتے
 آئے کہا اے امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی اگر ہزار مرتبہ ہلاک کیا جاؤں گا اور پھر زندہ ہوں گا تو بھی دین
 قدیم سے منحرف ہوں گا میں خداوند لات و منات کا بہت ممنون ہوں امیر حمزہ صاحب قرآن

سے فرمایا آخر جسکو تو خداوند لایا و مناسبت کتا ہوا علی کچھ ماہیت تو بیان کر پیر و نیز نے کہا
جسکو دل قبول کیے ہوئے ہو اسی ماہیت کا بیان کیا کیا جاوے اور اصل امر تو یہ ہے کہ میرے
دل میں اس قدر لیاقت بھی نہیں ہے کہ مذہب کے بارے میں کسی سے بحث کروں ہاں میں قدر
ضرور کہوں گا کہ جسکو خداوند کہا کہ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کو اسٹی تقریر بے معنی سے بہت غصہ
آیا اور پیر و نیز کی جانب سے منہ پھیر لیا ترکش جانب نگاہ کی اور تیر نکالا کمان میں جوڑا چٹکی کو کھینچا ہنوز
وہ قیامت چٹکی سے وہاں سے پایا تھا کہ یکایک ایک لکڑی ابر نمایان ہوا قریب آیا اور اس میں برگہ
کے درخت کی طرح صد ہا شاخیں آویزاں تھیں وہ شاخیں پیر و نیز اور تمام سرداران ہمدانی کو
پھیر کر کے اٹھالے گئیں امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی اور تمام سرداران لشکر اسلام اس
واقعہ عجیب کو دیکھ کر کچھ تہمت کھے ہر چند عقلوں کو دوڑایا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا ایک نے دوسرے
سے کہا یا ر و غضب ہو پیر و نیز زندہ ہمارے ہاتھ سے کل گیا اب دیکھتے ہمارے سروں پر
کیا بلا نازل ہوتی ہے کس مصیبت میں کھینچتے ہیں امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نہایت متعجب و متال
وہاں سے اپنے خیمے میں آئے چند سردار بھی امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کے ہمراہ خیمے میں آئے
مگر کچھ نہ کہتے تھے اور بچائے خود کچھ سوچتے تھے اور خاموش ہو رہتے تھے جناب امیر حمزہ
صاحب قرآن ثانی نے فرمایا صاحبو کچھ تو کہو اب کیا کرنا چاہیے سب نے کہا اے عالی منزلت
والا مرتبت کیا کہیں جب عقل ہی کچھ کام نہیں کرتی امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے فرمایا
شاہزادہ رستم بن ملک امیرج ملک خطا کے جانب گیا ہوا ہے مع دست چلیاں بہتر یہ معلوم ہوتا
ہے کہ ہم بھی چلین شاہزادہ ہم سے متفق ہو جائیں اور یہاں آئیں اور اگر نہ آئیں گے پس انکو معقول گوشتاں
دے کے اپنے ساتھ لائیں گے اپنے امکان تک ان کے لانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ
کرینگے آخر ضرورت ہو عادی کو حکم دیا کہ بارگاہ کو باہر لے جاوے سعد بن قساو کو قلعہ خا و ر
میں جھوٹا تھا یکایک ایک قاصد کو آلودہ پسینہ میں غرق نمودار ہوا امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی
کو بہت فکر لاحق تھی حکم دیا کہ جلد اس قاصد کو میرے قریب لے آؤ جب قاصد آیا اس نے پوچھا
جلد کہ کمان سے آیا ہے اور کیا خبر تازہ رکھتا ہے اس نے کہا ملک فرنگ سے چلا آتا ہوں یہ سچ
پلڑی سے خط نکال کے امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کی خدمت میں پیش کیا حمزہ صاحب قرآن
نے سرنامہ پاک کیا خط پڑھا پھر رشید بن تلقیا کے فرنگی نے لکھا تھا کہ جس وقت جناب
امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے ملک فرنگ کو مسخر کیا تھا اور مرزوق کو جہنم واصل کیا تھا
میرے باپ تلقیا نے شہر کی کو حاکم وہاں کار کے تشریف لیکے تھے برصیسا نام میرے
باپ کے خوف سے بھاگ کے کو ہستال میں جا چھپا تھا حسب اتفاق ایک لڑکا پیدا ہوا پیر و نیز
نام ملک فرنگ کے منہاں کامل البقن نے اسے ملایا کو دیکھ کے اسکی نسبت معلوم لگایا ہے کہ
یہ لڑکا ہوندار معلوم ہوتا ہے کسی زمانے میں اس سے کار ہائے نمایاں طور میں آویں گے اور ایک
جوان شاکل خاں بن جدائل خاں نام بھی اس سے متفق ہو گیا شاکل خاں وہ زبردست
پہلوان ہے جو ہر روز ہر ایک ہزار دو سو من وزن کے اسلحہ زیب تن کر کے حرلیت کا مقابلہ کرتا ہے

ہو اور اسکے اسلحہ میں سے اکثر اسلحہ ایسے وزنی ہیں جنہیں سے صوت ایک کا وزن ایک ہزار تین
 من ٹھہرا ہوا ہے تمام ملک بہار فرنگ پر قبضہ کر لیا اور اب سماعت میں گذرا ہوا کہ فرود سیہ
 کی جانب بھی اسکا مصمم ارادہ ہے کہ بان کی بھی خبر لینا چاہیے میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اسکی نیکر مالک
 کی نوبت کہاں تک پہنچے گی اور انجام کیا ہوگا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا سنو صاحبو
 میں اس نامہ کو باواز بلند پڑھنا ہوں سب متوجہ ہوئے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے باواز
 بلند نامہ پڑھ کے سنایا شاہزادہ بدیع الملک اور شہنشاہ نے جو نام شہر یار کا سنائے وہ حمیت
 جوش میں آیا خواجہ عمر ثانی نے کہا واقعی شہر یار بڑا دلیر و جری ہے اور شاہزادہ سکندر فرخ بقی
 نے بھی شہر یار کی بہت کچھ تعریف کی اور کب یہ بات چچہ منچہ میں نہیں آتی کہ شمال خاں شہر یار
 تک کس طرح پہنچ گیا طاحہ بن لندھو رے نے بھی اپنی اور شمال خاں کی میدان داری کا حال
 بیان کیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا شہر یار کی جنگ و جرب کا حال معلوم
 ہوا کون ہے ایسا جری اور دیکر جو شہر یار کے مقابلے کو جائیگا شہنشاہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا
 اور عرض کی اے والا جاہ کیتزین کو اجازت ملے تاکہ شہر یار کے مقابلے کو جاؤن شاہزادہ بدیع الملک
 نے شہنشاہ کی بہت تعریف کی اور کہا اے دلاور اگر تم اس وقت شہر یار کے مقابلے کو
 نہ جاتے تو میں خود شہر یار کے مقابلے کو جاتا شہنشاہ نے کہا اے صاحبقران والا جاہ تمھارا میں
 یتیم رہنا مناسب ہے جنگ رستم و ملک ایرج و فضل بن رستم کے واسطے ان کا علاج تم سے
 بخوبی ہوگا بعد اس کے سکندر فرخ بقی بھی رخصت طلب ہوا امیر حمزہ صاحبقران نے
 اسکو بھی رخصت دی پھر مالک شاہ و معروف و طہماس ثانی و جالسنور و رالبط و بالو کو
 بھی ہمراہ کر کے روانہ کیا اور سعد کو ملک خاور میں چھوڑ کے ستر خطا کی جانب متوجہ ہوئے
 لیکن رستم ثانی نے مع سرداران دست چپ کے ملک باختر سے کوچ کیا کھا اٹانے کے راہ میں
 سنا کہ صلصال فارا فراسیاب سے باہر آیا تمام ترکستان پر قبضہ کیا پرویز کی مدد سے خاور
 کی جانب گیا ہو اور اسکا بیٹا خلخال خاں ملک خطا میں ہے شاہزادہ رستم ثانی نے بجائے خود
 یہ رائے قرار دی کہ اول فکر ترکستان کرنا چاہیے بعد ازاں ملک خاور میں جائیں گے چنانچہ
 کوچ کر کے روانہ ہوا منزل بمنزل چلا جاتا تھا جب نزدیک ترکستان کے پہنچا خلخال خاں
 نے شاہزادہ رستم ثانی کے آنے کی خبر سنی سمجھا کہ اس جوان دلاور کے مقابلے میں سربر ہوگا
 تمام فوج کو قلعے میں داخل کر کے دروازہ قلعے کا بند کر لیا شاہزادہ رستم ثانی کو وہاں پہنچ کے
 اسکے حصار میں ہونے کا حال معلوم ہوا ایک شخص یہوشیار کو جو بزرگ کے خلخال خاں کے
 پاس یہ پیام بھیجا کہ ہم یہاں خاص مجھ سے مقابلہ کو آئے ہیں بکو لازم ہے کہ قلعے سے باہر آئے فنون جنگ
 حرب کو ظاہر کراؤ اگر تمھیں قابلیت ہمارے مقابلے کی نہیں ہے فوراً دروازہ قلعہ کو داکر دے
 اور مع مردمان ہمراہی ہماری اطاعت اختیار کر کے خلخال خاں کو یہ پیام پہنچا اسنے جواب
 دیا کہ میں تمھاری جنگ و جرب سے ہرگز خائف نہیں ہوں کسوا سٹے کہ امیر حمزہ صاحبقران زیر
 قلعہ آئے مقیم ہوئے تھے انھوں نے بزور دست و بازو کوئی کار نمایاں نہیں کیا ہاں عیاروں

کی مدد سے بکھر دیا۔ قریب فتح میسر ہوئی جب اس کا جواب شاہزادہ رستم ثانی کو پہنچا۔ حکم دیا کہ بسین خیمہ برپا کیا جاوے
 فوراً خیمے برپا ہو گئے چند روز تک وہاں قیام کیا۔ خلخال خان اسی طرح حصار کی راہ ہزار و زنامہ و پیام
 خلخال خان کے پاس جاتا تھا۔ خلخال خان اس کا جواب دیتا تھا۔ اس عرصے میں مردمان
 ہمراہی کے اعضا سے ماندگی و فوج ہو گئی۔ شاہزادہ رستم ثانی نے ایک روز حکم کر بندہ فوج
 کو دیا وہ سب فوراً مسلح و مکمل ہو گئے۔ خود بھی اس پر چرخ کبود پر سوار ہوا۔ افضل بن رستم
 ملک ایرج سلیمان ثانی جمہور دیو پرورد و تورج بن پرلیع الزمان ہاشم تغزل و غیرہ سرداران
 نامدار و بیلوانان جلالت شعار کو ہمراہ لیا اور قلعہ پر یورش کی۔ خلخال خان کے چند سردار بیرون قلعہ
 خندق کے محافظت کے واسطے مقرر تھے جب انھوں نے دیکھا کہ یہ جوان بالکل آمادہ حرب ہو اندرون
 قلعہ خلخال خان کے پاس پیام بھیجا کہ شاہزادہ رستم ثانی بالکل آمادہ پیکار ہو ہم چند متغزل کہ بیرون
 قلعہ مقیم ہیں شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے میں کیا کر سکتے ہیں۔ خبر اس کے کہ ہلاک ہو جائیں اور
 خواہ مخواہ قتل ہلکت مناسب معلوم نہیں ہوتی ہو اگر حکم ہو تو ہم بھی اندرون قلعہ داخل ہوں خلخال خان
 نے جواب دیا کہ ہم لوگ اندرون قلعہ مقیم ہیں بیرون قلعہ کی بھی خبر گیری لازم ہو اگر تم لوگ بھی
 اندرون قلعہ داخل ہو جاؤ گے تو ہم کو بیرون قلعہ کی خبر نہ معلوم ہوگی جہاں تک ممکن ہو اپنی حفاظت
 کرو بعد جیسا چھ مناسب ہو گا تم کو اطلاع دی جائیگی ان سرداروں نے باہم مشورہ کیا کہ خلخال خان
 اپنی حفاظت جان کے واسطے قلعے میں جا چھپا ہو اور ہمارے تین ہلاک کروانا چاہتا ہو اس کے دماغ میں
 فتور معلوم ہوتا ہو مگر ہلکو بھی اپنی حفاظت لازم ہو چنانچہ وہ سب شہر کی طرف چلے ہنگامہ جنگ گرم
 ہوا تمام دن کشت و خون رہا پھر شب کو اپنے اپنے مقام قیام پر واپس آئے جہاں جس کو حمل کیا
 لھا لیا اور تمام شب اسی طرح مسلح و مکمل شہر میں بیٹھے کہ بصر کی صبح کو تمام شہر کو مسخر کر گئے
 قلعے کے جانب رخ پھیرا ہنوز تک خندق تک پہنچنے کی نوبت نہ آئی تھی کہ سامنے سے ترقی گرد
 نمایاں ہوا اہل قلعے نے بھی بلندی قلعہ پر جا کے دھڑکیوں سے اس ترقی گرد کو دیکھا جب تھوڑی دیر
 کے بعد دامن گرد چاک ہو خبرداروں نے خبر دی کہ لعل بن تورج چالیس ہزار سوار کی جمعیت
 ہمراہ لیے چلا آتا ہو مسلمانوں کو سخت تر و دلاہتی ہوا شاہزادہ رستم ثانی نامدار نے
 اپنے سرداران ہمراہی سے کہا یار و بھائی خبردار ہو شیار ہو جاؤ لعل بن تورج بدرگ کا
 سامنا ہو یہ موزی نہایت زبردست و جنگ آزمودہ ہو سب سردار ہو شیار ہو گئے تا انکہ
 لعل بن تورج بدرگ مع فوج ہمراہی قریب آگیا شاہزادہ رستم ثانی نے قلعے کی جانب سے
 روگردانی کی لعل بن تورج بدرگ کے جانب آئے لعل بن تورج بدرگ نے آتے ہی نعرہ
 مارا کہ اے خدا پرستو اگر نہیں جانتے ہو تو جالوین ہوں لعل نام تورج حسان کا بیٹا میں نے
 اکثر تم مسلمانوں کو لپا لپا کیا ہو اگر خداوند لا بت و مناسبت لے چاہا تو آج بھی تم سب کا خون
 زیر قلعہ بہاؤنگا اگر تم کو اپنی جان کا پاس ہو تو خداوند لا بت و مناسبت کی بندی اختیار کرو اور
 خدائے ناریدہ کی پرستش سے توبہ کرو شاہزادہ رستم ثانی نے کہا اے تورج بدرگ بچے میں تجھ کو
 خوب پہچانتا ہوں اگر تورج بدرگ کا بچہ ہو تو کیا پاپوش ہو اور تیرا خداوند لا بت و مناسبت کیا

و فعلت رکھتا ہوں جس کی ہم بندی اختیار کریں۔ یہاں پر چارچہ داری زردی نشان پیکمان کیانی و کرز کران
 لعل بن تورج بدرگ کے قدم آگے بڑھایا اور کہا میں آیا ہوں تیرے مقابلے کو اگر تو چچہ جبر است
 رکھتا ہوں تو وار کر دینے کسی اور پہلوان جبری و بہادر کو میرے مقابلے کے واسطے بھیج شہزادہ
 رستم ثانی نے ارادہ کیا تھا کہ لعل بن تورج بدرگ کا مقابل ہو سلیمان ثانی رستم کو مہینہ
 کر کے شاہزادہ رستم ثانی کے پاس آیا اور رشتہ ای دل و در و دران ابھی تمھارے حرب و پیکار کا وقت
 نہیں آیا ہے پہلے لوگ جنگ و حرب کا ہنگامہ کر لیں تو پھر تم کو اختیار ہو شاہزادہ رستم ثانی نے نہ مانا
 ملواری میان سے بھیج لی اور کہا او بدرگ بچہ اپنا وار کر لعل بن تورج بدرگ کے تلوار کا وار کیا
 شاہزادہ رستم ثانی نے سپر پر اس وار کو رد کیا اور پس پشت جا کے لعل بن تورج بدرگ کے
 مکر بندین ہاتھ ڈال دیا فوج کفار نے جو یہ حال لعل بن تورج بدرگ کا دیکھا سب ایک بار
 دوڑے اور اس طرف سے سردار لشکر اسلام پہنچے جتنا دو لون طرف کے لوگ
 اس مقام پر پہنچے لعل بن تورج بدرگ نے جھٹکا دیا شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے اسکا
 مکر بند چھوٹ گیا اب جنگ مغلوبہ کی نوبت آئی کشتوں کے کشتے سیروں کے انبار لگ گئے
 شام تک ہنگامہ کشت و خون گرم رہا فوج کفار کے کشتے کثرت سے تھے ان کے حواس
 باختہ ہو چکے تھے انھوں نے جبل باز کشت بجا دیا اب دو لون لشکر اپنے اپنے مقام

قیام پیر و ایس گئے

اب اس سلسلہ قصہ کا حال سنئے کہ جب لعل بن تورج کو لقا بدار پینگینہ پوش کے
 مقابلے سے اڑ دھا گل گیا تھا

سیر و عاشق ہو گیا اس غیرت شمشاد کا قبضہ خنجر مجھے آئینہ ہو فولاد کا دیکھ کر معوج ہوا کو کہتے ہیں غربت میں ہم تو تپا مل جائے میرے خانہ برباد کا کوئی غنچہ ہو کوئی گل ہو کوئی پر مردہ ہو شمع روشن بن گیا ہو مو قلم بہ سزا کا کوئے جانا لسنے نکل جا کہیں جنت سماں جیسے آشوب جہان ہو حسن آدم زاد کا	غل نجایا قمر لیل نے بھی میاں کہا الفت ابرو میں گھینچا ہے یہ تاج پرف بوریا اڑتا ہو اپنے خانہ برباد کا عشق دل میں ہو نہ دل و خون میں ہو دیکھتے ہیں ہم تارینا گلشن ایجاد کا مخوش ایسا یوں کر ہیں اگر اعدا محرم بیریاں ڈالیں طراحتیان ہو حلا کا چاہ ہیں دل خوش قد و رشک قیاد کا	دیکھنا ہوں اپنے خون لودہ خنجر کی بہا دھیر بھی ہو نہ رو کے شامین جھم آزاد کا جائے قاصد وہ پری بھیجے اگر ایک صبا ان چراغوں سے نشان ہو خانہ آباد کا دیکھنا ہے جو میرے رخسار تباہی شیبہ تنبہ ہوتا ہے مجھے محبوب کی بیداد کا شرم سے پوشیدہ رکھتے ہیں پر زاد اکو جائے دل کو یا لعل میں شانہ ہو شمشاد کا
--	--	--

محرران مضامین تجنیہ و کاتبان اخبار طرفہ و عریبہ اس حال خیریت استعمال میں اس طرح فلم فرمائی کرتے ہیں
 کہ جب لقا بدار پینگینہ پوش کے مقابلے سے اڑ دھا لعل بن تورج بدرگ کو گل گیا تھا یکایک
 لعل بن تورج بدرگ نے آنکھ کھولی دیکھا ایک قصر عالیشان جس کی خوبی و طبعی پر ترازو ہم
 و گمان ہو لب دریا واقع ہو گرد اس قصر عجیب الفضا کے ایک باغ سرسبز و شاداب ہو درختان
 گل و مقرر کثرت سے ہیں شاخہائے کوچک بدرگ پر طائران رنگارنگ چہچہہ زن ہیں روبرو
 اس قصر کے وسط میں ایک صفحہ سنگ مرمر کا نہایت صاف سپید بنا ہوا ہے چساروں کو لون پر

صفیہ کے چار فوارے اس طرح چھوٹ رہے ہیں کہ اُسکی منی دو رتک و رختون بہر پہونچتی ہے لعل
بن لورج بدرگ نے اپنے کو اُس صغیر پر پایا اندرون قصر جو نگاہ کی چند پر یزاد و دل کو دیکھا جو
حسن کے دریا میں از سر پاتا غرق زیور تو کچھ ایسا نہیں لیکن لباس اُنکا نہایت پر تکلف و برق ایک تخت
جواہر نگار کے گرد کھڑی ہوئیں کچھ بائیں کر رہی ہیں اور ایک نازنین سر اپا خوبی و پر تکلیف لورج جو اہر نگار سے
آراستہ و پیراستہ لباس پر زریں تن تھے بکمال ناز و انداز اُس تخت پر بیٹھی ہو اور ہنگامہ رقص
و نوا گرم ہو اور ایک نازنین رقا صہ اس غزل کو نہایت خوش اسلوبی سے گارہی ہے

جلالے ہیں مجھے اہل دل یہ سمجھو کیا کیا تو دیکھ لےجیو اہل دل لٹے گا تو کیا کیا گذر ہوا نہ یہاں تک نہرا سر ٹپکا چمن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیا کیا کچھ کو خوب یہ ای بے نیاز روشن ہو چھپا کے مجھ سے وہ کرتے ہیں دستو کیا کیا چمن میں دھیان جب آیا ہر زلف بیجا خدا نے میری بڑھائی ہو ابرو کیا کیا ہوس میں دید کی خود رفتی کے عالم میں صبا نے خاک اُٹھائی ہو کو بگو کیا کیا	ترا ہی کام ہو کرتا ہے ضبط تو کیا کیا جہان میں حسن پرستوں کی جان لے لے صبا نے کی مرے صحر کی جستجو کیا کیا سما گئی ہو گلونین بدھی ہو غنچوں میں کہ میرے دل نے تری کی ہو آرزو کیا کیا گلے پہ گھنچ کے رکھ دی جو تیغ قاتل نے ہوئی ہو روح پریشان برنگ بگو کیا کیا لیا جو دشت جنوں شد و مد جنوں نے لبھا ہی مرے دل کو آرزو کیا کیا زبان جوانی شرف نشین بہکتی ہو	پڑا لہو ہو یہ فرا جھکو شقباز می کا نکھر نکھر کے نکلتے ہیں خوب رو کیا کیا پٹک پٹک کے کہیں گن گن کہیں لالہ چمن میں یار کے بس بس گئی ہو بگو کیا کیا لہو مرا نہیں چھٹا ہو اُنکے دامن سے خوشی میں اُنکے پھولی و گل گلو کیا کیا لیٹ لیٹ گئے مجھ سے وہ میرو نے پر صبا نے دھوم اُڑائی ہو چار سو کیا کیا ملا ہو خاک میں نیرنگ جب گلستان کا خزے خزے کی وہ کرتے ہیں گھٹو کیا کیا
--	---	--

تمام حاضرین اس غزل کو سن کے محفوظ ہو رہے تھے ہنوا یک لمحہ کا بھی عرصہ نہ گذرا تھا کہ وہ نازنین تخت نشین
تخت پر گھسٹ رہی ہو گئی اور نازنینان ہر ای سے لعل بن لورج بدرگ کی جانب اشارہ کر کے
کہا اس جوان کو یہاں بلا لاؤ وہ نازنینان ماہ لقا سیرا حسن و ضیا حسب الحکم نازنین تخت نشین
لعل بن لورج بدرگ کے پاس آئیں اور کہا چل جسکو ہماری ملکہ یا دفرمانی ہو لعل بن لورج جادل
ہی اُس نازنین کو دیکھ کے از خود رفتہ ہو چکا تھا یہ خیال نہ رہا کہ میں کون ہوں اور یہ مقام کیا ہے اور
کس طرح یہاں پہونچا اُڑ رہے کے لگنے کا خیال بھی فراموش تھا فوراً اُن نازنینوں کے ساتھ ملکہ
ناز تخت نشین کے قریب پہونچا کہا غلام حاضر ہو کیا حکم ہوتا ہے نازنینان ہر ای نے کہا بس خاموش رہ
ہماری ملکہ جو کچھ فرمائے اُسے سن اور تو کچھ نہ کہ خلاف ادب ہو لعل بن لورج بدرگ نے کہا
بہت مناسب ایسا ہی ہو گا خطا ہوئی معاف کرو اُنھوں نے خاموش رہ یہ بھی نہ کہ نہیں تو قتاب
نازل ہو گا سن اے سخت پائیگا طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا ہو جائے گا لعل بن لورج بدرگ
نے کہا اس میں شک نہیں مجھے یقین ہے ایسے ہی خداوندوں کا دربار ہے اچھا اب اصل مطلب کہو
خداوند لات و منات کرے وہی مطلب ہو جو میں سمجھا ہوں اُن نازنینوں نے اُس کے
سر پر ایک دھول جہائی لٹپی سر سے گری لعل بن لورج بدرگ نے لٹپی اُٹھائی سر پر
پسئی اور کہا بہت بہتر ارشاد فرماؤ کیوں بلایا ہے نازنین تخت نشین نے کہا تیرا نام لعل
بن لورج بدرگ ہے اُسے دست بستہ کہا حضور کو کس طرح میرا نام معلوم ہوا ہاں واقعی میرا نام

یہی وہی ملک تخت نشین نے کہا، تاکہ تیرا نام کسی طرح معلوم ہوا مگر اب یہ بتا کہ تجھ کو کبھی ہمارا نام معلوم ہی
 لعل بن تورج کے کہا ہرگز نہیں مگر میری مجال بھی نہیں کہ حضور کا نام مبارک پوچھ سکوں
 ملک تخت نشین نے کہا ہم تجھ کو اپنا نام بتائے دیتے ہیں اگر تجھ کو ہمارے نام کے معلوم ہونے
 کی ضرورت ہو لعل بن تورج بدرگ نے گلگھیا کے واسطے نکال کے دست بستہ کہا قربات
 شوم مجھ کو اور حضور کا نام مبارک معلوم ہونے کی ضرورت ہو میں تو کیا کہوں بس اب کچھ کہتے نہیں
 بن پڑتا اور خاموش بھی رہا نہیں جاتا خفا نہ تو کہوں نازنیناں ہمراہی نے کہا پھر تو بڑھو کے بولیں
 خاموش رہ نہیں تو تیرا سر گنجا ہو جائے گا لعل بن تورج بدرگ نے کہا بہت خوب ہاں اب
 نام مبارک حضور ارشاد فرمائیں اُس نازنین تخت نشین نے کہا آگاہ ہو کہ میں ذخیرہ صلصال
 ہوں نستر خاتون نام ہمیشہ زلفین اور بھی کچھ تجھ کو خبر ہی پانہیں لعل بن تورج
 بدرگ نے کہا مجھ کو کیا خبر ہی جو کچھ حضور ارشاد فرمائیں اُس کی خبر ہوگی اُس نازنین مجھ میں
 نے کہا میری پیدائش طرفہ طرح کی ہے لعل بن تورج بدرگ نے کہا کس طرح اُس نے
 کہا ہم دامہ سے پیدا ہوئے ہیں اور ہم میں جو صفت اعلیٰ ہو اُس کو اگر تو چھنے تو یقیناً بہت خوش
 ہو لعل بن تورج بدرگ نے کہا وہ کیا ہے ملک نستر خاتون نے کہا مجھ کو سحر و ساحری
 میں بڑا ملکہ حاصل ہے ایسا کہ دنیا میں کشادہ کسی اور کو حاصل ہو اور اگر تو راضی ہو تو میں ابھی تجھے خاک
 سیاہ کر دوں یا اور جس کو تو کہے لعل بن تورج بدرگ نے نہایت منت سے کہا اے نازنین میرا لیکن
 و نازیہ تو کس طرح کی خوش طبعی مجھ سے کرتی ہے یہاں تک تو صحیح ہو کہ تو نستر خاتون نام رہتی
 ہے اس جھوٹ سے کیا فائدہ کہ میں سحر و فسون میں بھی اکل ہوں تجھ ایسی نازنین اندام کو سحر و فسون
 سے کیا کام ہے اُس نے کہا تو جھوٹ نہ سمجھ جو کچھ میں نے کہا ہے اُس کا امتحان ابھی ہوا جاتا ہے
 یہ کہے کہا آنکھیں اپنی بند کر لے لعل بن تورج بدرگ نے آنکھیں اپنی کر لیں لعل
 ملک نستر خاتون نے کہا اب آنکھیں اپنی کھول دے اب جو لعل بن تورج بدرگ نے آنکھیں
 اپنی کھولیں اپنے کو ایک باغ میں پایا دہان چاند نازنینوں کو دیکھا جن میں ایک یہ نازنین
 تخت نشین بھی تھی اور نہ وہ قصہ ہی اور نہ اُس طرح کا باغ جس کے وسط میں ہفتہ سنگ مرمر
 بنا ہوا تھا اب تو لعل بن تورج بدرگ کو یقین داخل ہو گیا کہ بے شک یہ ناظرین ساحرہ
 بے بدل ہے اُس نازنین سے پوچھنا یہ مقام اور ہی برخلاف اول کے اُس مقام کا کیا نام تھا
 اور اس مقام کا کیا نام ہے ملک نستر خاتون نے کہا مقام اول تو بالکل نہ پوچھ کیونکہ وہ مقام
 میں نے خاص تیری ملاقات کے واسطے بزور سحر بنایا تھا اور اب اُس کا نشان بھی نہیں
 اور اس مقام کا نام غار افراسیاب ہے قریب شہر صندل اگرچہ یہاں بھی سحر کا دخل ہے مگر
 اُس قدر نہیں یہ وہ مقام ہے کہ جہاں کسی کا پہنچنا ممکن نہیں کیسی ہی جدوجہد کی جاوے لعل بن
 تورج بدرگ نے کہا اے نازنین یہ تو نے بڑی خوش خبری سنائی میں ایسے مقام محفوظ کی
 تلاش میں عرصے سے تھا سو اسطے کہ خدا پرستوں کا غلبہ اکثر ہوا کرتا ہے اور ان کے مقابلے
 سے گریز کر کے کہیں پناہ نہیں ملتی اب اگر ایسا اتفاق ہو گا تو ہم یہاں آ کے چھپ رہیں گے

اور جب دفع ہو گا مسلمانوں کو زک پہونچائیں گے فرید بران تیرے سحر و افسون سے بھی کام لیں گے
ملکہ نسترن خاتون نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ سب خداوند لست و مناسبت کا فیض ہے
لعل بن تورج بدرگ نے کہا یہ بھی خداوند لست و مناسبت کا فیض و کرم ہے کہ مجھ کو یہاں تک پہونچایا
 اور ایسا مقام محفوظ و محفوظ رکھا یا اس نازنین نے کہا بیشک بعد اس گفت و شنید کے دونوں پہلو بہ پہلو
 بیٹھے مگر اب جو **لعل بن تورج** نے دیکھا نہ وہ زیور جو اہر نگار تھا اور نہ اس طرح کا لباس زرین
 صرف معمولی سادہ لباس تھا سمجھ گیا کہ وہ سب سامان سحر تھا غرض کہ وہ دونوں مینوشی میں مصروف
 ہوئے عیش و سرور کا ہنگامہ گرم ہوا یکایک ایک عورت آئی اور اس نے خبر دی کہ **ای لعل خان**
 تو نے کچھ اور بھی سنا کہ یہاں شاہزادہ رستم ثانی نام ایک خدا پرست آیا چاہتا ہے تجھے ہنگامہ جنگ
 گرم کرے گا تیرے اُسکے درمیان کیا مناقشہ درپیش ہے **لعل بن تورج بدرگ** ہنسنا اور کہ یہ مناقشہ
 کیا کم ہے کہ وہ خدا پرست ہے اور میں خداوند لست و مناسبت کا پرستش کرنے والا ہوں اور
 اس نازنین مہ جبین سے کہا طرفہ امر ہے ابھی تو نے یہاں کیا تھا کہ یہاں کسی کی مجال نہیں ہے کہ اس کے
 اور بھرا بھی یہ خبر سنے میں آئی ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی خدا پرست یہاں آتا ہے اس لئے کہا تو بھرتا
 کیوں ہے اگر آئے گا تو یہاں کسی طرح پہونچ نہیں سکے گا اور اگر کسی طرح آجی جاوے گا تو یہاں سے
 زندہ نہیں جاسکے گا تو مطمئن رہ اب نازنین دوم جو خبر لائی تھی اس نے کہا **ای لعل خان** شاہزادہ
 رستم ثانی خدا پرست ابھی یہاں تک پہونچا نہیں ہے شہر خطا میں وارد ہوا ہے اور وہاں ہنگامہ جنگ بھی گرم
 کر رکھا ہے قرینے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں سے فراغت کر کے یہاں بھی آئے گا نازنین اول نے
ملکہ نسترن خاتون نام نے کہا تو اسے بلے دے وہ خدا پرست ہرگز یہاں تک نہیں پہونچے گا
لعل بن تورج بدرگ نے کہا **ای نسترن خاتون** انسان کو اپنے انجام کی خبر ضرور
 رکھنا چاہیے میں چاہتا ہوں کہ کسی قدر فوج مہیا رکھوں تاکہ اگر شاہزادہ رستم ثانی کا
 مقابلہ ہو جائے تو کسی طرح کی عاجزی لاحق نہ ہو اس نے کہا کیا مضائقہ ہے **ملکہ نسترن خاتون**
 اور **لعل بن تورج بدرگ** دونوں شہر صندل میں پہونچے از سر نو فوج بھرتی کی جس کی تعداد
 دس ہزار پانچ سو تھی **ملکہ نسترن خاتون** نے کہا بس یہ جمعیت شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے
 کو کافی ہوگی **لعل بن تورج** نے کہا **ای ملکہ نسترن خاتون** یہ خیال ہرگز نہ کرنا چاہیے ہزار آدمی
 کی جمعیت بھی شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے کو کافی نہ ہو سکے گی **ملکہ نسترن خاتون** نے
 چار سو جادوگر لہم پہونچائے اور **لعل بن تورج بدرگ** سے کہا بس اب یہ جمعیت خدا پرستوں
 کے مقابلے کو بخوبی کافی ہے اس واسطے کہ جادوگر بخوبی خدا پرستوں کا کام تمام کر سکیں گے **لعل بن تورج**
 بدرگ نے کہا **ای نازنین** یہ گمان بھی صحیح نہیں ہے اس نظر سے کہ اگرچہ خدا پرست سحر و افسون کو
 نہیں جانتے مگر تاہم سحر و افسون ان پر کارگر نہیں ہوتا **ملکہ نسترن خاتون** نے کہا یہ وہ ساحر
 نہیں ہیں جن کا سحر خدا پرستوں پر مؤثر نہ ہو گا اور ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے دیکھ لینا چنانچہ ان سواروں
 اور چار سو جادوگروں کی جمعیت ہمراہ لے کے **لعل بن تورج** شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے
 کو روانہ ہوا یہ وہ لشکر ہے کہ جب شاہزادہ رستم ثانی **خال خال خان** کو گرفتار کرنے کے واسطے

قلعہ کا محاصرہ کیے ہوئے تھا جو اس کی خبر پہونچی کہ لعل بن تورج بدرگ ہمراہی فوج جنگ کے واسطے آتا ہوا اور یہ بھی واضح رہے کہ ملکہ لشتر بن خالون بھی لعل بن تورج بدرگ کے ہمراہ ہو الغرض جب دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر پہونچے دو سرے سے روز خبر پہونچی کہ صلصال آتا ہوا گبران کردار اسکے استقبال کو گئے اور نہایت تعظیم و تکریم سے صلصال کو لائے صلصال نے آتے ہی ہنگامہ آرائی کا حال پوچھا ان گبروں نے بیان کیا کہ تیری دختر لشتر بن لعل بن تورج بدرگ کے ساتھ ہو یہاں مسلمانوں سے مقابلہ کرنے آئی ہو اور بھی قصہ گذشتہ بیان کیا صلصال اپنی دختر بد اختر اور لعل بن تورج بدرگ کا حال سن کے بہت خوش ہو اور لعل خان گئے پاس گیا لعل بن تورج بدرگ نے برسم کفار سلام کیا اس نے خوش ہو کے جواب سلام دیا اور کہا ایو جوان مجھ جیسو پروینر کے بھی حال کی خبر ہو لعل بن تورج نے کہا خوب وقت پر یاد آیا واقعی پروینر کے حال کی خبر لینا چاہیے مقدم امیر ہی ہر خدا پرست اپنے نام کے ہیں جسکی ہلاکت سے در پی ہو جاے ہیں اس کی جان کسی طرح نہیں چھوڑے ہیں علی الخصوص ایسی حالت میں کہ مسلمانوں کے گردہ کا بہت بڑا سردار امیر حمزان صاحبقران نام پروینر کی قید میں آگیا ہو مسلمان اپنے سردار کی رہائی کے واسطے ہر یکف کوششیں بلوغ کر رہے ہونگے مبادا مسلمان جمع ہو کے پروینر پر یورش کریں اور امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو قید سے رہا کر کے پروینر کو ہلاک کریں صلصال نے کہا ایو جوان اگر ایسا واقعہ درپیش ہو تو واقعی پروینر کی مدد کو جادو گرون کا ایک گردہ جانا چاہیے چنانچہ چار سو جادوگر جمع کر کے پروینر کی مدد کو بھیجے یہ جادوگر اس وقت پہونچے ہیں کہ جب مسلمانوں نے پروینر کو دار پر کھینچا تھا اور امیر حمزہ صاحبقران ثانی اس کو تلقین تعلیم نسبت قبول دین اسلام کی فرما رہے تھے اور بار بار یہ کہتے تھے کہ دیکھ کوئی دم کی دیر ہو کہ تو ہلاک ہو جائیگا ابھی خیریت ہے کہ اگر تو دین اسلام اختیار کرے اور پروینر ہر مرتبہ یہی جواب دیتا تھا کہ مجھ سے اپنے خداوند لات و منات کی پرستش کسی طرح ترگ نہو گی وہ گردہ جادو گرون کا اس وقت پہونچا اور بزور سحر پروینر کو دار پر سے اٹھا لیا پھر اسی طرح صلصال کے پاس پروینر کو پہونچا یا پھر صلصال پروینر کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا ایو پروینر اس وقت کسان سے آتا ہوا ان ساحر دہن لے حقیقت گذشتہ بیان کی پروینر نے کہا ایو نظر کر وہ خداوند لات واقعی اگر یہ سبندگان خاص خداوند وقت پر وہاں نہ پہونچتے تو عنقریب مسلمان مجھ کو ہلاک کر لے داو پر کھینچ ہی لیتے تھے صلصال نے کہا خیر خداوند لات و منات لے مدد کی بعدہ پروینر کو تخت پر بٹھایا اور طبل شادمانی بجوایا یہ خیر لشکر اسلام میں پہونچی کہ پروینر نے طبل شادمانی بجوایا ہر سب متعجب تھے کہ یہ کیا فرما رہی پروینر ابھی دار پر کھینچا گیا تھا ایک غائب ہو گیا مزید برآں طبل شادمانی بجادونوں لشکر میدان میں آئے صف آرائی ہوئی تندر خوش سے بن قاسم میدان میں آیا مقابل طلب ہوا لعل بن تورج بدرگ اسکے مقابلے کو آیا اور تاویر و ویدل رہی آخر تندر خوشی ہوا شب کے آنا نہایاں ہو چکے تھے طبل باز گشت بجادونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر

پرواپس گئے چند روز تک ہنگامہ آرائی ملتوی رہی بعد ایک روز پھر طبل جنگ بجایا شاہزادہ رستم ثانی
 نے فرمایا کل میں میدان حرب میں جاؤنگا سرداروں نے کہا ای شاہزادہ والا جاہ ہم سب کی
 موجودگی میں کیونکر ممکن ہو کہ تم میدان میں حرب و ضرب کا ہنگامہ گرم کرواؤں جب ہم لوگ نہوں گے
 اسوقت اختیار ہو شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا ای دلاور کیونکر خود میدان میں نہ جاؤں جسکو ہرگز
 منظور نہیں ہو کہ خواجہ مسلمانوں کا خون ہو اور تم لوگ بے کار میرے میدان جانے سے متعزز ہوتے
 ہو آخر کیا میں بھی حریف کے مقابلے کو نہیں گیا ہوں سرداروں نے گھما کر شاہزادہ والا جاد ہمارے
 غرض یہ نہیں ہو کہ ناجسربہ کار ہو بلکہ ہم کو شرم و انگیز ہوتی ہو اس بات سے کہ افسران علی حریف
 کے مقابلے کو جائے اور اس کے ملازمان ماتحت آرام سے اپنی جگہ سقیم ہوں شاہزادہ رستم ثانی نے
 کہا یہ خیال تم لوگوں کا بالکل غلط اس بات کو اپنے دل سے نکالو سب خاموش ہو رہے دوسرے
 روز شاہزادہ رستم ثانی میدان میں آیا اس کے مقابلے کو نعل بن لورج بدرگ آیا اور
 یہ پکارا کہ ای شاہزادہ رستم ثانی میں ہرگز اس وقت میدان میں نہ آتا لیکن جب مجھ کو معلوم ہوا کہ تو
 بذات خود آمادہ پیکار ہو نظر بران میں تیرے مقابلے کو آیا ہوں شاہزادہ رستم ثانی نے کہا
 میری بھی یہی خواہش تھی نعل بن لورج بدرگ نے کہا ہم اور تو دونوں جوان ہیں ابھی بہت کچھ
 دنیا میں دیکھنا ہے کیا اچھا ہوتا اگر تو خداوند لات و منات پر ایمان لاتا اور ہم تم دونوں میں ان
 بالاتفاق ہر ایک حریف سے مقابلہ کرتے داد و درانی دیتے دنیا میں حکومتیں کرتے کیا لطف
 رہا اگر تو اس ہنگامہ آرائی میں ہلاک ہو یا میں ہلاک ہوا شاہزادہ رستم نے کہا تھ ہی
 تیری اس ضلالت شعاری پر کہ دوسروں کو بھی اپنے ساتھ گمراہ کرنا چاہتا ہے اگر سچ بوجھتا
 ہو تو دین اسلام سے بہتر اور برتر کوئی دین نہیں ہے دین اسلام کو اختیار کرتے پھر جس طرح
 تو چاہتا ہے اس طرح خوب زندگی بسر ہو سکتی ہے نعل بن لورج بدرگ نے کہا یہ مجھ سے
 ممکن نہیں ہے کہ خداوند لات و منات سے منحرف ہو جاؤں شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا
 مجھ سے کیونکر ممکن ہو کہ تیرے مذہب بے بنیاد کو اختیار کروں اور اپنے دین حق سے منحرف
 ہو جاؤں اس گفت و شنید کے بعد رد و بدل کی نوبت آئی نعل بن لورج بدرگ نے وار
 کیا شاہزادہ رستم ثانی نے اس وار کو رد کیا پھر شاہزادہ رستم ثانی نے وار کیا نعل بن لورج
 نے بھی شاہزادہ رستم ثانی کے وار کو رد کیا تھوڑی دیر تک دونوں میں خوب رد و بدل ہوئی آخر
 نعل بن لورج بدرگ شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے زخمی ہوا نعل بن لورج بدرگ
 کے مجروح ہونے سے کفار کے دل میں بھول پیدا ہو گیا فوراً طبل بازگشت بجایا دونوں لشکر
 اپنے اپنے مقام قیام پرواپس گئے کفار نعل بن لورج بدرگ کے مجروح ہونے سے
 حیران تھے مالک سترخان خاؤن کے بھی گوش زد یہ حال ہوا اس کو بھی کمال تعجب ہوا نعل
 بن لورج بدرگ کے پاس آئی جراحت دیکھ کے افسوس ظاہر کیا بعض کفار نے مالک سترخان خاؤن
 سے شکایت کی کہ تیری موجودگی میں نعل بن لورج مسلمانوں کے ہاتھ سے مجروح ہو حیرت خیز
 بات ہو اور اسوقت مجھ سے کوئی کار نمایان طور میں نہیں آیا اگر یہی حال ہو تو کس طرح خداوند لات

کی پرستش کرنے والوں کی جان بچے کی آخر تیری سحر و ساحری کب کام آدگی ہی طرح سے ایسی
 طعن آمیز اس سے باتیں کیں کہ ملکہ نسترن خاتون کو غصہ آگیا اور کہا اے خداوند کے بندو ہم اس قدر
 گھبرائے کیوں جاتے ہو کیا کوئی ساجر مجروح نہیں ہوتا لعل بن تورج تو کچھ بھی سحر نہیں جانتا ہی پھر اگر
 شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے زخمی ہو گیا تو کیا مضائقے کی بات ہے کفار نے کہا ضرور مضائقے
 کی بات ہو کہ خداوند لات نے تجھ کو ایسی قابلیت دی اور پھر بھی تو لے کوئی کار نمایان اب تک نہیں
 کیا نسترن خاتون نے کہا صبر کرو آج میں شب کو جاؤنگی اور شاہزادہ رستم ثانی کو ہلاک
 کروں گی پھر اپنے باپ صلصال کے پاس گئی اور اس ماجرے کو بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ
 آج شب کو میرا ارادہ مصمم ہو کہ جا کے شاہزادہ رستم ثانی کو ہلاک کروں اس نے بکمال حیرت و
 تعجب نسترن کی جانب دیکھا اور کہا اے فرزند یہ تو کیا کہتی ہے اپنے جو اس درست کر اپنے
 سحر و افسون پر ہرگز بھروسہ نہ کریہ خدا پرست ہیں ہزاروں ساحر جن کو جان سے مارا ہے اور کسی کے
 سحر و افسون سے مطلق کام نہ دیا تو ہرگز ایسا ارادہ نہ کرنا ایسا ہو کہ تیری مفارقت سے زندگی
 بچھڑو ہال ہو جائے تا اینکه میں بھی ہلاک ہو جاؤں تجھ کو شاید نہیں معلوم ہے زلفتن بھی ابھی سی
 اپنی سحر و ساحری پر بھروسہ کر کے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو ہلاک کرنے لگی تھی پھر سب کو
 معلوم ہو کہ اسکا کیا نتیجہ ظہور میں آیا یعنی زلفتن قرآن نام خدا پرست کے ہاتھ سے ہلاک
 ہوئی میری سماعت میں اکثر گزرا ہے کہ خدا پرستوں کے مقابلے میں سحر و افسون ہیج و بوج ہو جاتا
 ہے بلکہ دیکھا بھی ہے صلصال کی اس تقریر کو سن کے نسترن خاتون نے اپنے ارادے کو فسخ کیا
 اور تادیر سکوت میں بیٹھی سوچا کہ کیا کرنا چاہیے اہل لشکر طعنہ زنی سے مجھ کو شرمندہ کر لے ہیں
 اگر میری ذات سے کوئی کار نمایان ظہور میں نہ آیا طعنہ زنی سے میری زندگی تلخ کر دیں گے آخر
 اپنے عیار سعد تیر و نام کو اپنے روبرو طلب کیا جب وہ آیا اس کی عیار غی و چالاکی کی بہت
 تعریف کی اور کہا اے سعدت سے میں تیری رعایت پر آمادہ رہی ہوں وہ ملازم کیا جو اپنے مالک
 کی کسی مصیبت کے وقت میں کام نہ آوے کس بلا کا خدا پرست ہے جس نے لعل بن تورج ایسے
 مقرب بارگاہ خداوند کو مجروح کیا خداوند کے بندوں میں تہلکہ مچ گیا ہے اگر شاہزادہ رستم ثانی
 ہلاک نہوگا تو اس کے ہاتھ سے تمام بندگان خداوند لات و منات ہلاک ہو جائیں گے بت پرستی
 نام کو باقی نہ رہے گی آج مجھ سے یہ کام لینا چاہتی ہوں کہ جہاں شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لا دو جس وقت
 شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لائے گا اس کے وزن کے موافق جو اہرات جبکہ دون کی اور
 اپنا ملازم خیر خواہ مجھوں کی آئندہ مجھ سے ہر طرح کی خبر خواہی کی امید ہوگی سعد تیر و لے کہا تو نے
 مجھ سے پہلے نہ کہا لعل بن تورج بدرگ نے مجروح ہونے کے بعد مجھ کو اس کام کیواسطے تجویز کیا اب تک
 میں کب کا شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لا تا ملکہ نسترن خاتون نے کہا پہلے مجھ کو کب
 معلوم تھا کہ لعل بن تورج بدرگ شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے مجروح ہو جائے گا اس نے
 کہا اگر سچ پوچھتی ہے تو مسلمان اگر مجبور ہونگے تو عیاران چابک دست کی چالاکی سے سحر و افسون
 ان کے روبرو کچھ حقیقت نہیں رکھتا خراب تو لے کہا ہے جاتا ہوں حتی الامکان شاہزادہ

شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لیا ونگا مگر شرط یہ ہو کہ اپنے وعدہ سے منحرف نہونا ملکہ نسترن نے
 کہا کیا مجال جو وعدہ کیا ہو اس سے المضاعف لینا سعد تیز رو وہاں سے اپنے مقام پر آیا اور
 اس طرف خذنگ عیار شیریوہ نے سنا کہ نسترن خالون اپنے عیار سعد تیز رو کو رستم ثانی
 کی گرفتاری کے واسطے بھیجتی ہو اور شاہزادہ رستم ثانی کے وزن کے موافق جواہر دینے کا وعدہ
 کیا ہو سعد تیز رو کے پاس آیا اس حال کو پوچھا سعد تیز رو نے کہا ہاں ای خذنگ شب کو میں
 شاہزادہ رستم ثانی کی گرفتاری کے واسطے جاؤں گا خذنگ نے کہا ای برادر اگر تو شاہزادہ
 رستم ثانی کو گرفتار کر لائے گا واقعی ملکہ نسترن خالون تجھ کو مال کر دے گی میں چاہتا ہوں
 کہ مجھ کو اپنا شریک کر لے اس نے کہا یہ نہیں ہو سکتا کہ تیری شراکت سے اس کام کو انجام دوں یہ
 سنکے خذنگ وہاں سے ہشام عیار صلصال کے پاس آیا اور اس حال کو بیان کیا اور کہا ای عیار
 طرار دسر ہنگ کار گزار سعد تیز رو عنقریب بال دنیا سے غنی ہو جائے گا شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار
 کرنے کا وعدہ کیا اور نسترن خالون نے اس سے وعدہ کیا ہو کہ شاہزادہ رستم ثانی کے
 وزن کے موافق جواہرات انعام میں دوں گی میں نے سعد تیز رو کی شراکت چاہی تھی مگر وہ عیار بڑا
 ہوشیار ہو میری شراکت پر راضی نہیں ہوتا کچھ ایسی تدبیر بتاؤ کہ میں بھی مسلمانوں کے مقابلے میں
 کسی نمایان سے مال و دولت کثیر انعام میں پالوں ہشام نے کہا ای خذنگ میں تجھے تدبیر معقول
 بتاتا ہوں تو شیریوہ اپنے مالک کے پاس جا اور اس سے کہ کہ ملکہ نسترن خالون نے اپنے
 عیار کو شاہزادہ رستم ثانی کی گرفتاری کے واسطے بھیجا ہو تو بھی مجھے کسی خدا پرست کی گرفتاری
 کی اجازت دے جب تو کسی خدا پرست کو گرفتار کر لائے گا جو کچھ ملکہ نسترن سعد تیز رو کو انعام
 میں دینی تیرا مالک بھی تجھے ضرور دے گا خذنگ اس رائے سے بہت خوش ہوا شیریوہ
 کے پاس آیا اور یہی تقریر ادا کی شیریوہ نے کہا اگر تیرا یہ ارادہ ہے جافضل بن رستم کو گرفتار کر لیا
 خذنگ عیار شیریوہ ہشام کے واپس آیا اور جو کچھ شیریوہ نے فرمائش کی تھی اس کو بیان کیا
 ہشام کو بھی لالچ نے پھیرا وہ اسی وقت صلصال کے پاس پہونچا اور کہا نہایت شرم کی بات
 ہو کہ ملکہ نسترن خالون اپنے عیار سعد تیز رو کو اور شیریوہ اپنے عیار خذنگ کو مسلمانوں
 کے واسطے بھیجیں اور میں آرام سے لشکر میں بیٹھا رہوں صلصال نے کہا نسترن نے سعد تیز رو
 کو کس کی گرفتاری کے واسطے اور شیریوہ نے خذنگ عیار کو کس کی گرفتاری کے واسطے
 بھیجا ہو ہشام نے سب بیان کیا صلصال نے کہا ای ہشام تو جا ملک ایرج کو گرفتار کر لیا خذنگ
 شب کو سعد تیز رو خذنگ ہشام تینوں لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوئے سعد تیز رو رستم ثانی
 کے خیمے دروازے پر پہونچا و دربان بے خبر سو رہا تھا یہ باطمینان تمام خیمے میں پہونچا سونے کی مسہری
 پر شاہزادہ رستم ثانی سو رہا تھا اس نے پہلے دازو سے بیہوشی و ماغ میں پہونچائی بعدہ کلیم
 عیاری میں پشتارہ بنا کر رکھا اور خیمے سے باہر آ کے لشکر کی راہ لی خذنگ عیار بھی شیریوہ
 بن پرویز فضل بن رستم کے خیمے میں آیا بیان بھی دربان بھیجے سو رہا تھا ایک کتا دروازے
 پر بیٹھا تھا خذنگ عیار سوچا کہ اگر خیمے میں داخل ہوں گا کتا چیخے گا دربان بیدار ہو جائے گا

پھر چھپے میں جانا کسی طرح ممکن نہوگا بلکہ لیا مجب ہو کہ میں خود یہاں گرفتار ہو جاؤں چند لمحہ تک سکوت میں
 گھڑا رہا آخر بجائے خود کچھ سوچ کے آگے پڑھا ایک ردی جیب عیاری سے نکالی کتے کو
 آہستہ سے چکارا اُس نے خذنگ کے جانب دیکھا اس نے فوراً وہ ردی اُس کتے کے
 آگے ڈال دی کتا ردی کھانے میں مصروف ہوا یہ پردہ اٹھا کے خیمے میں داخل ہوا اور فضل بن
 رستم کو گرفتہ و بستہ کر کے آیا ہشام بھی ملک امیرج کے خیمے کی طرف گیا دروازہ خیمے پر دیکھا
 چند نفردربان بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے ہیں یہ ایک درخت کے سایے میں ٹھہرا
 خدمتگار کی صورت سے مشابہ ہوا دربالوں کے قریب سے گذرا انھوں نے آواز دی کون ہے جو اس وقت
 شب میں جاتا ہے ہشام اُن کے قریب آیا اور کہا بھائی ہم ہیں ہمارے باپ لشکر اسلام
 میں ملازم ہیں اس وقت یکا یک اُن کے پیٹ میں درد ہو رہا ہے دن ہوتا تو طبیب کا تدارک
 ہوتا مگر کسی طرح کا علاج کیا جاتا بھلا پھر اس وقت شب میں کیا تدارک ہو سکتا ہے جب دیکھا کہ شہ
 درد سے بہت بچپن ہیں گھر سے اسی طرف چلا آیا اب سوچ رہا ہوں کہ کیا تدبیر کروں دربالوں نے
 کہا واقعی اس وقت کیا ہو سکتا ہے ہشام نے کہا تمہارے پاس کوئی گولی چورن کی تو نہیں ہے
 دربالوں نے کہا کیا خوب یہاں عطاری و دکان ہیں یہ کہ جو چورن کی گولی کھچتا ہے ہشام نے
 گریہ کی صورت بنا لی اور کہا اب میں حیران ہوں کہ کہاں جاؤں اور کس طرح بقیہ شب بسر کروں
 باپ کے پاس جاتا ہوں تو باپ کا حال بیقرار رہی نہیں دیکھا جاتا اگر نہ جاؤں تو رات کہاں بسر
 کروں دربالوں نے کہا اگر باپ کے پاس اس وقت جانا نامناسب سمجھتا ہے تو پھر یہیں توقف کر
 ہم اور تم دونوں باتیں کریں گے صبح کو کسی طبیب سے رجوع کرنا ہشام عیا رطرا اسی منصوبہ میں
 تھا فوراً ایک طرف زمین پر بیٹھ گیا اور دربالوں سے باتیں کرنا شروع کیں کہ کفار کی آجکل
 یورش ہوان کے شرف و فساد سے خدا بچائے یہ لوگ بڑے موزی ہیں آدمی کو آدمی نہیں
 سمجھتے ہیں علی الخصوص مسلمانوں کے خون کے پیاسے ہیں سیدھے رخ کسی سے بات
 نہیں کرتے بالکل وحشیانہ حرکات رکھتے ہیں جس طرح ممکن ہو سکے ان موزیوں کو جسد
 و اصل جہنم کرنا چاہیے قتل الموزی قبل الا ینذہا ہے ان جہنمیوں کی بوٹیاں اُڑانا اور چیل کوؤں
 کو دینا مناسب ہے بڑے پلید ہیں بچانہ بھر کے آبدست نہیں لیتے اور اسی طرح بھرتے چلتے کھانا
 کھاتے پانی پیتے دنیا کے کام کرتے ہیں اسی طرح کی باتیں رہیں تا ایک بھرات باقی رہی دربالوں
 پر نیند نے غلبہ کیا ہشام ملعون نابکار نے کہا مجھ کو ترو وین نیند نہیں آتی ہو کہ نہیں معلوم باپ کا
 وہاں کیا حال ہو گا تم لوگوں کو اگر نیند آئی ہو تو بلا تکلف سو رہو دربالوں کو جو اس قدر سہارا مل گیا
 بہت خوش ہوئے اور کہا ہم سب تیرا بڑا احسان ہے یہ کہے دروازہ خیمے پر دراز ہوئے نیند تو
 آنکھوں میں بھری ہوئی تھی بیخبر سو گئے ہشام ملعون کو موقع مل گیا اور آہستہ خیمے میں گیا پھر
 ملک امیرج نے جوان بھی لیے خبر سو رہا ہے دو آدمی کو جو اس کے پانوں دبا رہے تھے وہ بھی
 مسہری کے بچے بیخبر سو رہے تھے اس نے بہوشیاری مالا کلام ملک امیرج نے جوان کو بیوشی ستانی
 اور دربالوں کو بھی بیوشی سنگھایا تھا ملک امیرج نے جوان کو پشتار سے میں بستہ کر کے دوش

پیر کھاہ ریچھے سے بھل کے اپنے لشکر کی راہی حب یہ تیڈون عیار پشترارے دوش پر رکھے
 ہوئے دربار میں بیوپ کے اہل دربار خوشی سے اچھل پڑے لعل بن تورج بدرگ موجود تھا اُس نے
 اُن عیاروں کے سر پر ندا قاناک و حسب لگائی اور کہا ای بندگان خداوندلاست و منات کیا کہنا
 تم عیار نہایت ہوشیار و کار گزار ہو ہاں بیان کرو ان پشتراروں میں کون کون سلمان بستہ ہیں
 سعد تیررو نے کہا ای نظر کرو خداوندلاست و منات میرے پشترارے میں شاہزادہ رستم ثانی
 بستہ ہے مگر ابھی اس پشترارے کو نہیں کھو لو نگا تاقتیکہ ملکہ نسترن خاتون کو نہ دکھاوون گا ہرگز
 نہ کھو لوں گا کیونکہ اُس نے مجھے مستحکم وعدہ کیا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی کے دزن کے موافق
 جواہرات و دنگی پس جب تک حسب وعدہ جواہریکے قبضے میں نہ لادنگا شاہزادہ رستم ثانی کو نہ
 دنگا اس غصے میں ملکہ نسترن خاتون بھی آگئی سعد تیررو نے کہا ای ملکہ نسترن رستم ثانی
 موجود ہے وہ جواہر کہاں ہیں ملکہ نسترن خاتون لے بکتر شاہزادہ جواہرات سعد تیررو کو دیا اور پشترارہ
 اپنے ہاتھ سے لھول کے شاہزادہ رستم ثانی کی صورت دیکھی پہچانا کہا ہاں واقعی یہی شاہزادہ
 رستم ثانی ہے ای سعد تیررو واقعی کاربے کردی مجھ کو ہرگز یہ گمان نہ تھا کہ شاہزادہ رستم ثانی
 گرفتار ہو جائے گا سعد تیررو نے کہا ای ملکہ نسترن خاتون لشکر خداوندلاست کے اور بھی
 عیار سرداران لشکر اسلام کو گرفتہ و بستہ کر لائیں ہیں ملکہ نسترن خاتون بہت خوش ہوئی
 اُس طرف خذنگ عیار شیرویہ کے روبرو پشترارہ دوش پر رکھے ہوئے حاضر ہوا شیرویہ
 نے کہا اس پشترارے میں کیا ہے خذنگ عیار نے کہا اس پشترارے میں وہی ہے جسکی فرمائش
 ہوئی تھی یعنی فضل بن رستم شیرویہ بہت خوش ہوا اور خذنگ کی عیاری کی بہت تعریف
 کی خذنگ عیار نے کہا یہ کام اس قابل نہیں ہے کہ صرف زبانی تعریف پر اکتفا کی جاوے گی
 بلکہ وہ انعام ملنا چاہیے جو ملکہ نسترن خاتون نے سعد تیررو کو دیا ہے یہ کہ شیرویہ
 نے بھی خذنگ عیار کو اس کام کے صلے میں زر و کثیر انعام میں دیا اور صلصال نے بھی
 ہشام اپنے عیار کو انعام دیا پھر یہ سب لعل بن تورج بدرگ کے روبرو گئے لعل
 بن تورج بدرگ نے مسلمانان بیوش کو خوب مستحکم باندھا اور حکم دیا کہ ان خدا پرستوں
 کو ہوش میں لانا چاہیے چنانچہ قتیلہ رفیع بیوشی سے سب کو ہوشیار کیا شاہزادہ رستم ثانی
 نے حیرت سے ہر چہار جانب دیکھا لعل بن تورج بدرگ کی صورت دیکھی اور اپنی حالت
 بستی پر نظر کی دل میں کہا واہ زمانہ کا عجیب رنگ ہے کہاں ہیں اور کہاں یہ گرفتاری ابھی کل
 ذکر لعل بن تورج بدرگ ملعون میرے ہاتھ سے مجروح ہوئے بھاگا تھا آج میں اس مرتد
 کے روبرو بستہ ہوں ان پاجیوں نے بڑا فریب کیا عیاروں کے ہاتھ گرفتار کیا جنگ حرب
 میں اگر کوئی موقع آجاتا تو مجھ تردد کی بات نہ تھی شاہزادہ رستم ثانی نے لعل بن تورج
 بدرگ سے کہا ای لعل حنان یہ کیا حرکت ہے اُس نے کہا شاہزادہ رستم ثانی
 خاموش رہنا کچھ نہ کہنا یہ جنگ و حرب کا معاملہ ہے جسکی تدبیر بن پڑی کل تو نے مجھ کو مجروح
 کیا آج میں نے تجھ کو گرفتار کر لیا جیسا کہ تو اپنے کو اس وقت دیکھ رہا ہے شاہزادہ رستم ثانی

نے کہا مجھ کو اس بات کا بالکل ملال نہیں ہو کہ میں گرفتار ہو گیا ہوں ہاں یہ ملال البتہ ہو کہ مقابلہ کر کے
 مجھ کو گرفتار کیا ہوتا النوم زح الموت مشہور ہو حالت خواب میں گرفتار کرنا بہاوری پر معمول نہیں
 ہو سکتا لعل بن تورج بدرگ نے کہا ای شاہزادہ رستم ثانی ان باتوں کو اپنے خیال سے دو
 کرو اور یہ فکر کرو کہ جان جس صورت سے بچ سکتی ہے شاہزادہ رستم ثانی نے کہا او پاجی ملعون
 مکار و زبون تو نہیں جانتا کہ ہم خدا پرست کبھی جان سے نہیں ڈرتے اگرچہ ہم اس وقت گرفتار ہو رہے
 ہیں جو رائہ حالت سے ترے روبرو کھڑے ہیں لیکن ہم اسی طرح سے کلام کریں گے جس طرح
 آزادی کی حالت میں گئے لعل بن تورج بدرگ بہت برہم ہوا جلد کو طلب کیا اور کہا میں
 ابھی اس قصے کو تمام کیے دیتا ہوں ملکہ نسترن خاتون نے لعل بن تورج بدرگ سے کچھ اشارہ
 کیا لعل بن تورج بدرگ اس کے اشارے کو نہ سمجھا کہا باعلان کہ میں نہیں سمجھا آخر خوف کی بات
 کیا ملکہ نسترن خاتون نے کہا تو گھبرا گیا ہے اپنے حواسوں کو درست کر تو کہوں لعل بن تورج
 بدرگ نے کہا میرے حواس درست ہیں تو کہہ جو کچھ تیرے دل میں آئے ملکہ نسترن خاتون
 نے کہا اصل حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں کے مقابلے سے ہر وقت خائف رہنا چاہیے تو نے
 شاہزادہ رستم ثانی کے حق میں دفعتاً حکم قتل دیدیا یہ بات بالکل نادانی پر معمول ہو
 اس کی سے کام لے لے بھولے سمجھ لے اور غور و فکر کر لے میں شاہزادہ رستم کو ایک
 گوشہ میں لیے جاتی ہوں اس کو سمجھاؤں گی اور نصیحت کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھوں گی اگر وہ میری
 نصائح پر عمل کرے گا پس یہی ہماری مراد ہے ہم سب اس سے خوش ہوں گے اور اس کی عزت
 کریں گے اگر ہماری فحاشی کے جانب افشا نہ کرے گا اس کو اختیار ہو لیکن وہ تیرے
 روبرو حاضر کر دیا جائے گا لعل بن تورج بدرگ نے کہا اگر تیری یہی رائے ہے تو میرا لہجہ ان مسلمانوں
 کو فحاشی کر مگر یہ بخوبی یاد رہے کہ ایسا نہ ہو کہ عیاران لشکر اسلام انکو بھرہا کر لیجاویں وہ
 مجھے غضب کے عیار چالاک ہیں ملکہ نسترن خاتون نے کہا لشکر اسلام کے عیار اگر
 غضب کے چالاک ہیں تو اس طرف بھی خداوند لات و منات نے ایسے ویسے عیار
 نہیں عنایت کیے دیکھو ان مسلمانوں کو کس طرح گرفتار کر لائے لعل بن تورج بدرگ بہت
 خوش ہوا جیازوں کی تعریف کی ملکہ نسترن خاتون شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کو اپنے
 ہمراہ اسی طرح گرفتار دے لے گیا اور کہا ای جوانو کیوں اپنے کو ہلاک
 کرتے ہو دیکھو یہ دنیا ہیسیاں نہراؤں طرح کی دقتیں اور لاکھوں طرح کے اتفاقات
 پیش آتے ہیں انواع اقسام کی مجبوریان لاحق ہوتی ہیں عقلمند اسکو کہتے ہیں جو بسہولت
 اپنا کام نکال سکے جیسا دیس ہو ویسا بھیس اختیار کرے حزن بات کے واسطے جان کا دینا
 ہرگز عقلمندی نہیں ہے لعل بن تورج بدرگ کی قید میں مبتلا ہو ٹکوا چاہیے کہ اسوقت جو کچھ وہ کہے
 عمل کرو تا کہ تمھاری جانیں ہلاکت سے بچ جاویں ورنہ مہلت ہلاک ہو جاؤ گے شاہزادہ
 رستم ثانی نے کہا تو ہم کو کیا فحاشی کرنی ہے دن بھر ہم تجھ ایسے ضد یوں کو فحاشی کیا کرتے
 ہیں جا اپنا کام کر ہمارے حال سے تو کچھ تعرض نہ کر ہم وہ لوگ ہیں کہ جان کی چھ حقیقت

و وقت نہیں سمجھتے ہیں تو ہزار بیجاؤں کی ایک بیجاؤ تیری سمجھ میں خود ہی معقول بات نہیں آتی تو
 ہلو فہمائش کیا کرتی ہو تو یہ نہیں سمجھتی کہ دنیا میں جان بانی رہتی ہو یا بات بانی رہتی ہو جس آدمی کی بات نہی تو
 وہ آدمی کیا بولہائی طرح سب کو بیجا سمجھتی ہو اس لئے کہا اے بیوقوف تو ہیں سمجھ سکتی ہوں مفت تم سب ہلاک کیے
 جاؤ گے مجھ کو بھاری جو اینوں پر افسوس آتا ہو انہوں نے کہا تو اپنے افسوس کو اپنے پاس رہنے
 دے ہمارے حال سے کچھ تعرض نہ کر خدا سے مایوس است اگر ہوش است جب ملکہ نستران
 خاتون نے دیکھا کہ یہ جوان میری فمائش کی طرف اعتنا نہ کریں گے اپنی ہلاکت کے درپہ ہیں
 مجبور ہوئے بیٹھ رہی وہ دن گذر کے رات آئی ملکہ نستران خاتون ہر شاہزادہ رستم ثانی
 کے پاس آئی اور نہایت عاجزی سے کہا اے جوان تو ضرور میری فمائش کے موافق عمل میں لا
 دنیا میں بعد ہلاکت کوئی زندہ نہیں ہوتا شاہزادہ رستم ثانی نے کہا تو بے کار اپنی زبان
 کو بھکائی ہو ہم ہرگز نہ مانتے گے غصہ چند روز تک ملکہ نستران خاتون ان مسلمانوں کو فمائش
 کرتی رہی اور ہر روز امید کرتی تھی کہ حالت مجبوری میں آج یہ مسلمان ضرور میری فمائش پر عمل
 کریں گے جب کسی مسلمان نے انکا کہنا نہ سنا جب تو ملکہ نستران خاتون مجبور ہو گئی اور انکو
 لعل بن تورج بدرگ کے پاس واپس لائی اور کہا اے تورج خاں واقعی یہ مسلمان ہلاک کرنے
 کے قابل ہیں ان کی مطلق رعایت نہ کی جاوے تو بہتر ہے ان کا مجھنا نہ مانع ہو شاہزادہ رستم ثانی
 کو غصہ آگیا اور نہایت برہم ہو کے کہا اے شقیل تو مجھ کو بھول بتاتی ہو تو خود مجھوں ہوگی خبردار اب
 ایسا کلمہ زبان گستاخی زبان سے نہ نکالنا ورنہ اگرچہ تیری نظریں میں گرفتاری کی حالت میں مجبور
 ہوں لیکن اب بھی اس قدر جرات رکھتا ہوں کہ تجھ کو منہ سے معقول دون لعل بن تورج بدرگ کے
 کہا اے ملکہ نستران خاتون کیوں خواہ مخواہ مغر خراشی کرتی ہو خاموش ہو رہ اور جلادوں کو حکم دیا کہ
 ان تینوں خدا پرستوں کو ہلاک کرو تینوں جلاد ایک ہی مرتبہ آگے بڑھے اور ان تینوں خدا پرستوں
 پر ایک ہی مرتبہ حملہ کیا اور ایک ایک وار میں شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کا سر تن سے جدا کیا
 لعل بن تورج بدرگ ان خدا پرستوں کے خون کو شراب میں شامل کر کے زہر مار کر گیا
 یکایک یہ خبر لشکر اسلام میں پہونچی سب نے سر پٹیا اور روئے کا غل بلند ہوا اب سب کو یقین
 ہو گیا کہ ضرور کفار کے ہاتھ سے کوئی مسلمان زندہ نہ بچے گا اکثر مسلمانوں کو خوش آگیا تا ب
 سماعت نہ لائے ہر طرف صدائے ہائے وادیا بلند تھی اور کھرام برپا تھا کسی کو کسی کی مطلق خبر نہ تھی
 جو اس مختل ہو گئے تھے اس حال کی خبر کھرا کے اختر شناس کو پہونچی اس نے اسی وقت زانچہ
 کیا اور ازروے قواعد نجوم حساب لگا کے حال دریافت کیا اور لشکر اسلام میں آکر سب سے
 کہنا تم لوگ کیوں بدحواس ہوئے جاتے ہو شاہزادہ رستم ثانی اور فضل بن رستم
 اور ملک امیر ج تو جو ان یہ تینوں شخص زندہ ہیں اگرچہ بظاہر لعل بن تورج بدرگ نے سکے
 رو برو ان انخاص کو ہلاک کیا ہو مسلمانوں پر اور زیادہ رقت طاری ہوئی اور کھرا کے
 کھرا کے اختر شناس تم یہ کیا کہتے ہو مجھ سب کے رو برو شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کو
 اس ملعون نے ہلاک کیا اور سر تن سے جدا ہو کے زمین پر گرا کھرا کے اختر شناس نے

کہا یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن وہ ہرگز ہلاک نہیں ہوئے ہیں بقید حیات موجود ہیں ہمارے قواعد
 نجوم سے ہرگز انکا ہلاک ہونا ثابت نہیں ہوتا ہے اور اگر تم لوگوں کو یقین نہیں ہو تو ہم تمکو چالیس
 روز کا چلک لکھے دیتے ہیں اور یہ کیلے قلمدان سے قلم لکلاؤ ششہ لکھا مسلمانوں کو دیا اور کہا اسے
 رہنے دو ہمارے حکم کا امتحان کر لو اگر چالیس روز کے عرصے میں شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ
 کو زندہ نہ دیکھو تو جو سزا ہمارے واسطے تجویز کر دے گی بجا ہوگی اس طرف جب غسل بن تو رجب بدرگ
 شاہزادہ رستم ثانی کے قصے سے مطمئن ہو چکا طبل جنگ بجا کے میدان مصافحہ میں آیا اور رجب
 طلب کیا مسلمانوں کے جو اس باختہ ہو چکے تھے مقابلے کو کون آتا یکا یک ایک جانب سے
 بن عمر اور معدی بارگاہ سلیمانی کو لاکے اور برابر شہر خطا کے بارگاہ برپا کی غسل بن تو رجب
 بدرگ نے جنگ کو ملتوی کیا اور جرأت سے کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا کہ عقب سے گرد
 ہمایون نظر آئی امیر حمزہ صاحبقران ثانی باجمیعت سرداران داخل بارگاہ ہوئے غسل
 بن تو رجب بدرگ بھی اپنے خیمے میں گیا یکا یک شاہزادہ رستم ثانی کے ہلاک ہونے کی
 خبر امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے گوش زد ہوئی پہلے جس شخص نے شاہزادہ رستم ثانی
 کے غم و ملال میں گریبان تابدا من چاک کیا اور اپنا حال خراب کیا وہ بدیع الملک کھاتما
 سرداران بارگاہ سلیمانی سیاہ پوش و لوحہ کنان ہوئے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا
 اے حامیان دین اسلام وادی بنیگان خداوند ملک العلام آج بہت بڑا رکن دین اسلام کا کفا
 کے دست ظلم سے گرا ویلیا کیا لطف زندگی ہے جب ایسے دلاور بہادر ہمارے ہی اس طرح
 دشمنوں کے دست ظلم سے ہلاک ہو جائیں شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے وہ وہ کار ہا
 نمایاں ظہور میں آئے ہیں کہ جس میں عقل انسانی حیران ہوتی ہے افسوس ہو کہ مسلمانوں کی حالت
 پر روز بروز ضعف طاری ہوتا جاتا ہے اور کفار کی جرأت بڑھتی جاتی ہے بس اب فتح بابی
 سے بالکل ناامید ہو جانا چاہیے جب شاہزادہ رستم ثانی ایسا دلاور کفار کے دست ظلم
 سے محفوظ نہ رہ سکا تو اور کسی کی کیا وقعت ہے ایک روز میں بھی اسی طرح مجبورانہ حالت میں
 مبتلا ہو کے ہلاک ہو جاؤنگا اسے لفت و ہر پر اور خاک ہو دنیا کے دنی پر پڑا اب دیکھیے ماتم داری کا کیا
 انتظام ہوتا ہے اس کے چچا ہاشم کے پاس چلکے پر سادینا چاہیے امیر حمزہ صاحبقران ثانی
 نے فرمایا میں بھی چاون گا مگر مجھ کو اس بات کا خیال ہے کہ شاید اپنے خیمے میں نہ آنے دین شاہزادہ
 بدیع الملک نے کہا استغفر اللہ کبھی ایسا نہیں ہو سکتا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا
 اے بدیع الملک یہ بھی ہوتا ہے شاہزادہ بدیع الملک نے عرض کی کہ حضور کبھی ایسا نہیں
 ہو سکتا میرا ذمہ ہے کہ پس امیر حمزہ صاحبقران باجمیعت سرداران لشکر خیمہ ہاشم کی جانب روئے
 ہوئے یہ خبر ہاشم کو پہونچی ہاشم نے کہا تعجب کی بات ہے آخر یہ لوگ یہاں کیوں آئے ہیں بستر
 یہ ہے کہ اپنے خیمے میں جا دین عجیل ماہرو نے ہاشم سے کہا تم نہیں جانتے ہو کہ جناب
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی سردار اعلیٰ لشکر اسلام آئے ہیں اسکے کیا معنی ہے کہ وہ کیوں یہاں آئے
 ہیں خبردار اب ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا چلو امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی پیشوائی کر کے یہاں

لو ہاشم نے کوئی چارہ نہ دیکھا بجز اس کے کہ سرداران دست چپ کو ہمراہ لے کے استقبال
امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو روانہ ہوئے جب قریب پہنچے سب پیادہ ہوئے ان سب
نے جو انگو سیاہ پوش دیکھا گریہ کا جوش ہو یہ بھی مرکبوں کے پشت پر سے زمین پر آئے اور ہاشم
کے خیمے میں آئے رسم تعزیت ادا کی عیاران لشکر اسلام مثل شہرنگ بن قران سیارہ
ثانی نہرون بن عمرو مہتر شہر بخنی ویزک خطائی گئے لاشے اور سر شاہراہ دون کے لئے آئے
ان لاشوں اور سر دون کو دیکھ کر وہ کرام لشکر اسلام میں برپا ہوا کہ پناہ بذات خدا خون حمیت
جوش میں آیا سب نے تلواریں میان سے کھینچ لیں اور امیر حمزہ صاحبقران ثانی سے
کہا شہر یار اب اجازت دی جاوے آج ہم کفار کے قصے کو فیصل کیے لیتے ہیں ہم نہیں یا
کفار زمین امیر حمزہ صاحبقران ثانی مانع ہوئے اور کہا اس قدر محابت کیوں کرتے ہو

کار شیطانت لعیل و شتاب	مقتضائے عقلمندی یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے صبر سکون
سے کام لیا جاوے	عتان دل بکف صبر و گرت باید
منار لوس غفلت بعرضہ تجیل	کہ آخر افکندت بر زمین برسوائی
تو دست و پاے زنی زان خطر و نانی	مکن شتاب و زاین عالم رو مکتاب

اسی طرح سے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے بہت کچھ لشکر کو کھانسی کی وہ سب خاموش
ہو رہے شاہراہ دون کی لاشوں کو غسل دیا گیا تجہیز و تکفین ہوئی صندوقوں میں میتوں کو رکھ کر
جانب مکہ منقطعہ روانہ کیا جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے ہاشم کو بہت سمجھایا اور
کہا دنیا کے بیشتر عجیب و غریب کارخانے ہیں کیسا ہی اپنا عزیز ہلاک ہو جائے اُس کے
ساتھ خود کوئی ہلاک نہیں ہوتا پس صبر کرو بعد ہاشم کو مع سرداران دست چپ خیمے میں
لائے اور اپنی اپنی جگہ سب بیٹھے مگر نہایت مغموم و محزون چند روز تک یہی غم و بلال کا حال ہوا
ایک روز سب نے بالاتفاق اس امر میں مشورہ کیا کہ دنیا کے یہی کارخانے ہیں کبھی کوئی پیدا
ہوتا ہے اور کوئی ناپید ہوتا ہے کہاں تک شاہراہ رستم ثانی کے ماتم میں زندگی بسر کریں
لذت دنیا سے محترز ہوں ایک روز ہمارا بھی یہی حال ہوگا کسی کا کسندہ نکتہ پر نام ہوتا ہے
کسی کے عمر کا لبریز جسم ہوتا ہے عجب طرح کی یہ دنیا ہے چہنچام کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے
بعض سرداروں نے کہا یہ مشورہ بجا ہے خود درست نہیں معلوم ہوتا ہے بلکہ بادشاہ لشکر
اسلام کی خدمت میں اس بات کو عرض کرنا چاہیے اور بان خوب یاد آیا شاہ سعد کی خدمت
میں اس بات کا بھی اعلان چاہیے کہ منجملوں نے اپنے قاعدہ نجوم کے اعتبار سے یہ حکم لگایا ہے
کہ شاہراہ رستم ثانی و فضل بن رستم و ایرج یون جوان زندہ ہیں ابھی ہلاک نہیں ہوئے
دیکھو بادشاہ اسلام اس بارے میں کیا حکم صادر فرمائے ہیں چنانچہ یہ سب شاہ سعد کی خدمت
میں پہنچے اور اس فقریر کو ادا کیا شاہ سعد نے فرمایا تم لوگ کھانا کھاؤ پانی پیتے ہو وہ
کون سی لذت ہیں جو شاہراہ رستم ثانی کے ماتم میں ترک کیے ہوئے ہو سرداروں
نے عرض کی شہر یار لذات دنیا سے مراد ہماری ترک بادہ ریجانی وغیرہ ہیں جس کا مشغلہ

بھی ہو جایا کرتا تھا شاہ سعد کو اس قسم کی درخواست بہت ناگوار معادوم ہوئی اس وقت اور کچھ
 کتنا مناسب نہ جانا صرف اس قدر فرمایا کہ مجھ کو تمھاری اس وقت کی تقریر سے کمال العجب ہوا خیر تجھ سے
 اس بارے میں کچھ نہ کہو جو کچھ کہنا ہوا میرا حمزہ صاحبقران سے کہو سب لے امیر حمزہ صاحبقران
 کی خدمت میں عرض کیا اور اس وقت ہاشم کو بھی اپنا شریک کر لیا امیر حمزہ صاحبقران نے
 تادیر تامل کیا اور دروجہ تامل کی یہ تھی کہ جنگ درپیش تھی بجائے خود خیال کیا کہ اگر ان لوگوں کی مخالفت
 کرونگا شاید یہ لوگ بد فاسق ہو جائیں سرداروں نے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے سکوت
 سے خیال کیا کہ خاموشی بھی نیم رضا ہو دہان سے چلے آئے چند روز کے بعد جناب حمزہ ثانی نے
 فرمایا ایو حامیان اسلام اب کوئی ایچی پرویز کے پاس بھیجنا چاہیے چنانچہ میر غفریت نے نامہ تیار
 کیا جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے سرور ہار نامہ پر صفا اور فرمایا کہ کون ہی ایسا جبری
 و ہبسا در جو اس رسالت کو قبول کرتا ہے کیخسر و اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا جام کلہ غفریت
 جو مدت کے بعد لبریز کیا گیا تھا اس کے پاس آیا خنہ یونہی عالم کی ثنا و صفت کی اور جام بی لیا
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے منع کیا کہ میر سے نزدیک کچھ ایسے شاہزادے کا اس رسالت
 کو قبول کرنا نامناسب معلوم ہوتا ہے شاہزادہ کیخسر و سننے نہ مانا اور کہا ایو شہر سید
 کار ضروری میں شاہزادگی اور غیر شاہزادگی کا کیا دخل ہے میر سے نزدیک لائق و کار گزار کے یہ
 معنی ہیں کہ ہنگام ضرورت ہر طرح اپنے کام انجام دے لے امیر حمزہ ثانی نے کہا
 یہ سب صحیح ہے تاہم مگر یہ کام تجھ ایسے ذی عزت کے بالکل خلاف شان ہو کیخسر و نے کہا
 شہر یا را بتو میں جام کلہ غفریت پی چکا ہوں ایسی حالت میں ارادے کو منع کرنا نہایت شرم
 کی بات سمجھنا ہوں دلاوران لشکر اسلام میری نسبت کیا خیال کریں گے کہ شاہزادہ کیخسر و
 نے جام کلہ غفریت جرات کر کے پیا اور پھر خائف ہو کے اپنے ارادے کو منع کیا جناب
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا کچھ ہو مگر میں ہرگز اجازت نہ دوں گا کیخسر و نے کہا اگر مجھ کو اس
 کام سے باز رکھا جاوے گا تو میں اپنے کو ہلاک کر دوں گا امیر حمزہ صاحبقران نے سکوت
 اختیار کیا راوی کہتا ہے کہ شاہزادہ بدریع الممالک نے ملکہ نسترن خاتون کا حال بانگ
 نہ سن کر تھا جام صفا کو ملو کر کے بلا تکلف کیخسر و کو پلا دیا اور لباس پر چھڑکا اور لشکر کے گرد آگ
 بھی چھڑکا کیخسر و سب سے رخصت ہو کے روانہ ہوا تمام سرداران لشکر اسلام تادیر
 شاہزادہ کیخسر و کے ہمراہ گئے شاہزادہ کیخسر و نے باصرار انکو رخصت کیا اور خود
 وہاں سے منزل مقصود کی راہ لے

اب چند کلمے داستان بدریع الزمان کے بیا کیے جائے ہیں اور کیخسر و حال نامہ میر
 کو لشکر کفار کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے

نیکو اب ساقی کلفام کچھ کام نہیں	میر سے کچھ کام نہیں جام سے کچھ کام نہیں	دہلین خوشن بین میں صحرای میں ہوا میں پرخا
ب کسی سردگی اندام کچھ کام نہیں	خانہ برباد ہوں صحرای بلوچ	سقف و دیوار و دیوارم کچھ کام نہیں
طاہر روح رمیدہ کی طرح چھوٹا ہوں	ابو صیاد تروام سے کچھ کام نہیں	طبع روشن کو نہیں خوف سیہ روزی کا

صبح مختصر ہو مجھے شام سے کچھ کام نہیں
اتنی مدت سے ہوں غربت میں فطن معلوم کیا
ہوں میں نا کام مجھے کام سے کچھ کام نہیں

لو مجھے دشت میں بھی صید مانی کا خیال
مجاواب نامہ و پیغام سے کچھ کام نہیں

وہ سے کچھ کام نہیں نام سے کچھ کام نہیں
ای فراں بت خود کام میں ناسخ کا کلام

راوناں احبار حبیہ و ناظران آثار غریبہ اس داستان حیرت خنواں میں
اس طرح خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ بدیع الزمان مع سرداران ہمراہی ملک فرنگ
کی طرف روانہ ہوئے بلخ و قاریاب میں دور در قیام کیا پھر سمرقند میں پہنچے معلوم ہوا سمجان
بن نصر بن طول سمرقندی یہاں کا حاکم فرمانروا، جس کا سن ستر سال کا کھار و روطاقت کا یہ
حال تھا کہ راست و چپ و تلوارین حامل کرتا تھا جن میں سے ہر ایک کا وزن تین من کا تھا ہنگام
کارزار انھیں تلواروں سے کام لیتا تھا جب اسکو شاہزادہ بدیع الزمان کی آمد کی خبر پہنچی مع
حزم چشم استقبال کو آیا ملازمت حاصل کی شہنشاہ نے اس کے حال پر کمال رحمت مند دل
کی سمجھان لئے نہایت اہتمام و انتظام سے دعوت کی اعراہ و شاہزادگان شہر شہنشاہ کی ملاقات
کو آنے نذرین گزین شب کو بکمال زینت و کیفیت مجلس عیش و نشاط گرم ہوئی ایک ہر صدہ الہ
نے باوجود اس کہنہ سالی کے نہایت حیرت خیز و تعجب انگیز طریقہ سے اس عزل کو گایا عززل

سب کی سب کیا ہیں شب قدر ہماری تین
روز روشن کے برابر ہیں تمھاری راتیں
ہجر میں صبح سے تاشام بجائے شبنم
میں شب تار کے مانند ہادی راتیں
تیری زلفوں کیلئے شانہ بکف ہر ہر دل
کہ سپہ پائین ای باد بہاری راتیں
دن کے بدلے بھی پاتی ہیں غمخواری
پہرانی میں بہت لاتی ہیں خواری راتیں

رنگی تین آنکھوں ہی میں بھر کی ساری تین
جو طعری ہو نظر آتی ہے مجھے ایک پہاڑ
میری آنکھوں سے ہو گئی چار پانی تین
شب تار ایک جدائی میں یہ جلتا ہوں
اور کرتی ہیں تری آئینہ داری راتیں
مرغ زرین فلک پر ہر لعل خفاش
مجھے رطبتی ہیں بہت ہجر میں ہی راتیں

دولون زلعون میں خورشید تابان کا رخ
میں غضب فرقت محبوب کی بھاری تین
لبس ہے ہتھکن پارانہ میر سے ہی میں ہم
وق بہت کرتی ہیں یا حضرت باری تین
فصل گل میں وہ گل تر نہیں گل کے چراغ
کس قدر میرے دولون میں ہیں ساری تین
دن تو ناسخ کے بہر حال گذر جائے میں

شہنشاہ اس مطرب کہنہ سال کے کمال سے بہت خوش
ہوئے اور زر لیر انعام میں دیا اسکا نام پوچھا اس نے کہا مجھ کو طرب راز کہتے ہیں تمام عمر غلام کی سی
فن کے جاہل کر کے میں گذری آج اس محنت و مشقت کی داد ملی خداوند عالم حضور کو عمر نوح عنایت
فرمائے شہنشاہ نے اسکو لو کر رٹھ لیا دوسرے روز سمجان شہنشاہ کو دریا کی سیر کو لے گیا وہاں
دیکھا کہ ایک ماہی گیر دریا سے جنگلی بطین پکڑ رہا ہے اور طرفہ امر یہ دیکھا کہ نہراں بطین سطح آب پر شناوی
کر رہی ہیں ماہی گیر جس بلے کے پاس جاتا ہے باسنائی بلے کو پکڑ لیتا ہے اور بلے اڑتی نہیں ہے شاہزادہ
بدیع الزمان نے اس ماہی گیر کو طلب کیا اور پوچھا تو ان جانوران و دریائی کو گرفتار کرتا ہے کیسے
کوئی ذریعہ گرفتار کرنے کا معلوم نہیں ہوتا کیا کوئی اصول تیرے پاس ہے اور یہ ہاتھی تیرے سر پر
کیسی اوندھی ہوئی ہے اور دریا میں یہ متعدد دھانڈیاں کیسی ہیں جنکے قریب یہ بطین جمع ہیں اس نے کہا
خداوند میرا پیشہ یہ نہیں ہے ایک بھاٹ ہے اسکا یہ عمل ہے جب کبھی وہ نہیں ہوتا ہے اور مچھلیاں بھی نہیں ملتی ہیں
تو میں چند بطین پکڑ کے بیچ لیتا ہوں ای شہر یار یہ تدبیر بطون کے شکار کی اتنی سے میں نے سیکھی ہے
پہلے اسنے یہ تدبیر کی کہ متعدد دھانڈیاں سو راج کر کے اور اس کے ہر چہار جانب چارہ لگا کے

دریا میں تیرا دین صحرائی بطین آئین اور چارے پر منقارین مارنا شروع کیں ایک ایک ہانڈی کے گرد صد بالٹین جمع ہو گئیں جب اس طرح اُن ہانڈیوں کا چارہ کھانے کی عادی ہو گئیں ایک ہانڈی میں آنکھوں اور ناک اور منہ کی جگہ سوراخ کر کے اور اُسی طرح چارہ لگا کے مثل خود سر پرہن لی اور آہستہ دریا میں جا کے اُن سب ہانڈیوں میں جا ملا بطوں نے بدستور چارہ کھانا شروع کیا اُسے پانی کے اندر قریب ہاتھ لیجا کے ایک ایک پائون گرفت میں لا کے پانی کے اندر کھینچ لیا اور دو پروں میں گرہ دے کے پانی پر چھوڑ دیا اور وہ بطین پھر اُسی طرح سطح آب پر شنا کرنے لگیں مگر اُنہوں نے کی طاقت نہ رہی جب اس طرح دو چار سو پر بند ہو گئیں ایک مرتبہ سب کو پانی سے نکال کے پنجروں میں بند کر لیا اور بازار میں فروخت کر لئے شاہزادہ بدیع الزمان اُسے زبانی اس تقریر کو سن کے بہت خوش ہوئے سمجھان شاہزادہ بدیع الزمان کو اور مقامات فرحت افزا میں لے گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے خوب سیر کی تین روز تک سمرقند میں قیام کیا چوتھے روز سمجھان نے شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا شہر یار اگر سفر کا ارادہ ہوگا تو مجھ کو ہرگز فراموش نہ کرنا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اب میں جاتا ہوں تمہارے ہمراہ چلنے کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی آئندہ اختیار ہو میں مانع بھی نہیں ہوں سمجھان نے اسی وقت سامان سفر تیار کرنا شروع کر دیا چالیس ہزار سوار کی جمعیت سے شاہزادہ بدیع الزمان کے ہمراہ روانہ ہوا جب قریب روم کے پہونچے ان کے درود کی خبر پیر فرخار نے اور صاحبقران والا شان کے محل میں پہونچی سب بہت خوش ہوئے شہر میں آئینہ بندی کی گئی ایک مکان عالی شان میں قیام ہوا شاہزادہ بدیع الزمان سے سب نے ملاقات کی شہنشاہ سے بظلمتیرہ بے پیشانی پر بوسے دیے شہنشاہ بھی بہت لطف سے پیش آیا پھر جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کا ذکر ہوا سب رونے و دھرنے روز شاہزادہ بدیع الزمان اور شہنشاہ اور سکندر فرخ لقا شہر میں آئے دیکھا شہر بہت آباد ہے بازاروں میں خرید و فروخت کا ہنگامہ گرم ہے شاہزادہ بدیع الزمان تمام شہر و بازار و عمارات شہر کی سیر کرتا ہوا دربار میں پہونچا عمائدین شہر ملازمت کو آئے ندین گزین ہر شمس اولاد و امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو دیکھ کے ہزاروں دعائیں دیتا تھا خواتین سراپردہ عصمت نے محلدار کو بھیجا کہ جلد لاؤ شاہزادہ بدیع الزمان اندرون محل داخل ہوا ملکہ گروہ بالو نے شاہزادہ بدیع الزمان اور شہنشاہ کا سر سینے سے لگایا اور مادر سکندر نے سکندر کی پیشانی پر بوسے دیے گلے سے لگایا ہر ایک کے واسطے افراط مسرت و سرور سے گویا عید کا دن تھا شاہزادہ بدیع الزمان اور شہنشاہ اور سکندر فرخ لقا تینوں شاہزادے تین روز محل میں مقیم رہے چوتھے روز شاہزادہ بدیع الزمان نے ملکہ گروہ بالو سے رخصت مانگی اور کہاں اب میرا قیام یہاں نامناسب ہے ملکہ گروہ بالو نے باصرار تمام کہا ابھی آئے ہو چند تو یہاں توقف کرنا ضروری آئندہ نہیں معلوم کہ ۱۰ مدار میرا آئے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اب کسی طرح یہاں توقف نہیں کر سکتا ناچار ملکہ گروہ بالو نے شاہزادہ بدیع الزمان کو رخصت کیا سکندر فرخ لقا کی والدہ خبر کو سچ سن کے بہت روتی اور کہا اے فرزند اسقدر عرصے

کے بعد تجلوین نے دیکھا ہر گز تجھے جانے نہ دون کی سکندر فرخ لقانے عسکی کہ او ماور گرامی قدر
 در آنجا لیکہ شانہزادہ بدیع الزمان یہاں سے کوچ کو آمادہ ہیں پھرین کس طرح تنہا یہاں
 قیام کر سکتا ہوں خداوند عالم مجھے فضل و عنایت پر کرم رکھو انشاء اللہ الرحمن پھر قد مبوس ہوں لگاؤ
 اگر زمانہ عذاب نے کفار مکار کے ہاتھ سے فرصت نہ دی تو مجبوری ہو ملکہ گرد یہ بانو زار و فطار و قی
 تھی اور بار بار یہ کہتی تھی اے فخر ز ندین ابھی جانے نہ دون کی شانہزادہ بدیع الزمان نے جو اور
 سکندر کا یہ حال دیکھا کہا آپ کیوں اس قدر مضطرب ہیں اسوقت رخصت کر دیجیے چند روز
 کے بعد سکندر یہاں تک نہ پہنچے گا تو میں خود تاکید کر کے سکندر کو اس طرف روانہ کر دوں گا
 غرض کہ جب قدران شاہزادوں کے آنے سے ان خواتین کو خوشی حاصل ہوئی تھی اُس سے وہ چند
 انکی رخصت میں قلق و ملال دل پرستولی ہوا الغرض یہ تینوں شاہزادے خواتین سے رخصت ہو
 روانہ ہوئے بعد طر مرا حل و قطع منازل کنارے دریا کے پہنچے اول یہ رائے ہوئی کہ سفر دریا
 میں بیشتر خطر ہے ہیں سفر خشکی بہتر ہے بعض سرداران ہمراہی نے اپنی رائے خلاف ظاہر کی جس کی
 وجہ سے چند روز تک کنارے دریا کے قیام کرنا لازم آیا آخر الامر یہی رائے مقدم رہی کہ سفر دریا
 مناسب ہو کشتیاں مہیا کی گئیں ملاحوں سے اُنکے معاوضہ کا تصفیہ ہوا کشتیوں پر سوار ہو گئے
 ملاحوں نے کشتیوں کو روانہ کیا دن کم باقی رہا تھا جب سوار ہوئے تھے چند ساعت کے بعد
 آفتاب غروب ہو گیا تاریکی شب میں کشتیوں پر روشنی بکثرت کی گئی دو پہرات خیریت سے
 گزری یکایک اس زور سے ہوا کا جھونکا آیا تمام چراغ گل ہو گئے سواران کشتی گھبرائے کہ یہ
 کیا سامان ہو ملاحوں نے کہا ہمو طوفان عظیم کے آثار معلوم ہوتے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان
 نے حکم دیا کہ سب کشتیاں مسلسل کر دی جا دیں ملاحوں نے ایک کشتی سے دوسری کشتی پر زنجیریں
 پھینکیں تھوڑی دیر کے بعد طوفان عظیم برپا ہو گیا سواران کشتی مضطربانہ دعا و مناجات میں
 مصروف ہوئے تمام شب اس طوفان عظیم میں بسر کی صبح کو اگرچہ طوفان برطرف نہوا تھا لیکن
 کچھ روشنی ضرور ہو گئی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ صبح کا وقت ہو دور سے ایک جہاز نمایاں ہوا
 وہ بھی طوفان زدہ اسی طرف چلا آتا تھا جب قریب پہنچا سواران کشتی نے غل جھانا شروع کیا
 کہ اے اہل جہاز جلد ہماری خبر لو عنقریب ہماری کشتیاں غرق ہو جائیں گی نا خدا کو اہل کشتی پر رحم
 آیا بہر ارکد و کوشش کشتیوں کے قریب جہاز کو لائے اور سے کشتیوں پر پھینکے اُن رسوں
 کے ذریعہ سے اہل کشتی جہاز پر پہنچے اصل میں وہ جہاز ایک تاجر اسمعیل نامی کا مال تجارت
 لیے جاتا تھا خواجہ اسمعیل نے شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے پاس بلایا اور کہا تم کون لوگ
 ہو اور کہاں جاتے تھے جو تمہاری کشتیاں طوفانی ہو گئیں شاہزادہ بدیع الزمان ناچار نے
 تمام اپنا قصہ بیان کیا اور کہا خواجہ صاحب میں کمال درجہ تمہارا ممنون و مشکور ہوں کہ تم نے ہم
 سب کی جان بچائی ایسی آفت عظیم میں کون کسی خبر لیتا ہو خواجہ نے کہا تمہارا یہ کیا فرمائے
 ہو یہ کیا ایسا کام تھا جو ظہور میں آیا غرض کہ تیسرے روز وہ طوفان برطرف ہوا ایک جزیرہ نظر آیا
 چماڑ نے اُس جزیرے میں لشکر کیا سواران جہاز جزیرے میں آئے معلوم ہو کہ یہ جزیرہ مسطح

نام سے مشہور ہو عالم جزیرے کو خبر ہوئی اور یہ بھی اُسکو معلوم ہوا کہ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کی اولاد سے کچھ لوگ آئے ہیں وہ استقبال کیلئے آیا شاہزادہ بدیع الزمان کو حیرت ہوئی کہ یہ کون شخص ہے جو استقبال کو آیا ہے ہنگام ملاقات پوچھا تم مجھ کو کیا جانتے ہو جو میرے استقبال کو آئے ہوئے اُس نے کہا شہر یار پہلے میرے غریب خانے کو اپنے نور قدم سے منور کرو بعدہ اس حال کو بھی بیان کروں گا شاہزادہ بدیع الزمان اور سکندر فرخ لقا و شہنشاہ مع مردمان ہمدانی عالم جزیرے کے ساتھ اُس کے مکان پر گئے اُس نے دعوت ملوکانہ کی انواع اقسام کی تعظیم و تکریم سے پیش آیا ایک شب کو بڑی تیاری کی بعد اُسکے جلسہ رقص و ناگرم ہوا ایک رقاصہ خوشگلو و خوش آہنگ نے

کھایت لطف سے اغزل کو گایا غزل	گلزار میں یہ بھول جو مرجھا ہوئے ہیں	کسلے کل رخسار شرمائے ہوئے ہیں
آئے ہیں تو سر زانو پر نہوڑائے جو کچھ	کم سن لوہیں کچھ سوچتے تو مہما ہوئے ہیں	عشاق کے دیدار سے ترسا ہوئے ہیں
کیا حسن خدا داد پہ اترا کہے ہوئے ہیں	آن کیسودن پر زہر جو ہم کھا ہوئے ہیں	موت آئی ہر دو کا لونہ لہرا ہوئے ہیں
کاہیلو کھلتی تھی کبھی سیان سے ادا دل	ہم یار کی تادار کو چمکائے ہوئے ہیں	افسردہ دل اُس شکوہ چین کو جو ہر پایا
بچو لو نہیں میرے پھول بھی کھلا ہوئے ہیں	کب دیکھیے وہ آکے لپٹتے ہیں گلے سے	ہاتھوں کا دسر شام پھیلا ہوئے ہیں
رخست ہر گلستان سے بہا چہستان	شاو اب جو غنچے تھے وہ مرجھا ہوئے ہیں	معشوق کنگلے کے عجیب باغ کھلا ہو
ہم بھی جگر و دل و گل کھائے ہوئے ہیں	معلوم نہیں کس پر یہ خصہ انھیں آیا	برہم ہو فراج آج وہ بھٹکے ہوئے ہیں
گھبرا کے ہوا جاتا ہر پہلو سے روانہ	ولکو تری تصویر بھلائے ہوئے ہیں	ذکر آئے خوشی کا تو نکل پڑے ہیں آنسو
ہم ایسے ستم دیدہ ہیں دکھ پا ہوئے ہیں	تو ہم سے محبت میں جو باہر نہیں ادا دل	ہم بھی تو جگر سے تھکے لپٹائے ہوئے ہیں
اگر سمع لقاد ل نہ جلاوینا شرف کا	پردہ انہیں خفیہ وہ کہیں آئے ہوئے ہیں	اس غزل کو شکیلے نام اہل مجلس پر

محویت طاری ہوئی و دھیر رات تک وہ ہنگامہ سازدلو اگر رہا بعدہ صلیبت پر خاست ہوئی سب اپنے اپنے بستر خواب پر دراز ہوئے صبح ہوئی عالم جزیرہ کا شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس آیا اور ہنگامہ گفت و شنید گرم سخن ہوا اُنہائے کلام میں عالم جزیرے نے اپنی تمام سرگزشت بیان کی اور کہا میں غائبانہ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کا مطیع و فرمان بردار ہوں افسوس کہ اسوقت تک اُس والا جہاد کی قدمبوسی حاصل نہ ہوئی شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اب میں جاؤں گا عالم جزیرے کے کہ شہر یار ابھی چند روز قیام فرمائیے بدیع الزمان نے کہا اب میں قیام نہیں کر سکتا دو سرے روز صبح کو پھر کشتیاں مہیا کی گئیں شاہزادہ بدیع الزمان مع شاہزادگان دیگر سرداران ہمدانی کشتیوں پر سوار ہوئے کشتیاں روانہ ہوئیں چالیس روز کے بعد وہ کشتیاں بندر ریکانہ میں پہنچیں مہراں بن حیران شاہ کو شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ کے درود کی خبر پہنچی وہ استقبال کو آیا اور بوقت تمام اپنے مقام پر لے گیا اُس نے بھی نہایت اہتمام و انتظام سے شاہزادہ بدیع الزمان کی دعوت کی شہنشاہ نے شہر یار کا احوال پوچھا مہراں حیران نے کہا اے شاہزادہ والا جاہ شہر یار مع برسیسا اسبان کو چاک فرنگ سے باہر آیا اُس تمام ملک پر قبضہ کیا ہو اور فرستی تاجدار اور برقی تاجدار قلعہ بند ہو گئے ہیں روز ہنگامہ جنگ گرم ہوتا ہے شہنشاہ نے کہا اس بار سے میں مجھ کو بھی کچھ کام کرنا چاہیے اور اپنے ہمراہیوں سے کہا تم میں

لوں ایسا ہو جو ہمارے پیش خانے کو لے جائے اور اسکی حفاظت کرے معروف بن اسد کو کھڑا
 ہوا مگر کیا اور عرض کیا کہ اس خادم کے دادا عمر معدی کرتب امیر بلند تو قیر کے پیش خانہ کے دار و مقر
 تھے اور گترین کے باپ بھی سربراہ کار تھے اگر یہ خدمت میرے محول ہو تو سبب عزت افزائی اور شہنشاہ
 اسکی اس ہوا خواہی پر ہزار ہزار آفرین کی اور کہا اس معروف کو خوب معلوم ہو کہ تمہارا دادا عمر معدی
 کرتب دار و مقر پیش خانہ کے تھے قطع نظر اس بات کی اگر تم نہ بھی خدمت دیرینہ کو یاد دلاؤ گے تو ہم تمہاری
 درخواست کو بدل قبول و منظور کرتے معروف بن اسد نے بکمال ادب تسلیم کی وہاں سے خدمت
 ہو پیش خانہ شہنشاہ کو بارہ ہزار سواران جہار و دلاوران جلالت شعار کی جمعیت سے لیکے روانہ ہوا
 بعد چلے معروف بن اسد کے شہنشاہ کے دل میں اس بات کا خیال پیدا ہوا کہ معروف تنہا سر
 گرد کی فوج پیش خانہ لیکے گیا ہو نہیں معلوم وہاں کیا صورت پیش آئے کسی کو اسکی حمایت
 کے واسطے بھیجنا چاہیے سرداروں کو جمع کیا معروف کی سبقت کی تفریف کی اور کہا واقعی خیر خواہ
 و وفادار کے یہی معنی ہیں کہ ہنگام ضرورت موجود ہو جاوے اور جان و آبرو کے ضرر سے خائف ہو مگر
 بالفعل میرے دلیں اس بات نے خطور کیا ہو کہ ایسی حالت میں معروف کی جانب سے غافل نہ ہونا چاہیے
 کسی کو اس کی مدد کو بھیجنا چاہیے ممالک شاہ بن مالک اسوقت موجود تھا کہا اس شہزادہ
 والا جاہیشک معروف کی مدد کے واسطے کسیکو جاننا چاہیے بہتر یہ ہو کہ میری نسبت حکم صادر فرمایا
 جاوے شہنشاہ نے کہا اس ممالک کیا مضائقہ ہو تمہیں جاؤ مگر جان تک ممکن ہو عجلت کرنا ایسا نہ ہو کہ
 معروف وہاں پہنچ جائے اور اسکو مخالفین کے ہاتھ سے کوئی صدمہ پہنچے ممالک شاہ بن مالک
 شاہ نے کہا کیا مجال ہو جب تک جان میں جان ہو کہ معروف کی طرف کوئی نظر بد سے دیکھ سکے غرض کہ
 ایک جمعیت مناسب ہمراہ لیکے ممالک شاہ بھی اسی جانب عجلت تمام روانہ ہوا ممالک
 شاہ کے جانے کے بعد سمجان نے کہا کچھ مجھے کہنا ہو شہزادہ شہنشاہ نے کہا کیا سمجان نے
 کہا معروف بن اسد کی کمک کو کسی دوسرے سردار کا جانا ضروری تھا اور قبل سے ارادہ
 تھا کہ میں بھی معروف کے ساتھ جاؤں اسوقت جو معروف کی کمک کا ذکر ہوا ممالک شاہ
 نے سربقت کی میں خاموش ہو رہا مگر میرا دل نہیں مانتا اگر مناسب ہو تو میں معروف کی مدد کو جاؤں
 شہنشاہ نے کہا کیا مضائقہ ہو تم بھی جاؤ سمجان بھی اسی وقت ایک جمعیت معقول ہمراہ
 لیکے اسی طرف راہی ہوا

معروف اور ممالک شاہ بن مالک شاہ اور سمجان شہر یار کے واسطے کو چاک
 فرنگ کی جانب راہی رکھا جاتا ہو اور چند کلمہ داستان شہر یار کے حوالہ تسلیم
 عجلت رقم کیے جاتے ہیں والبدولی التوفیق

کیا شب فرقت میں صدمے ہیں دلیلیاب پر	نیل زحمی تو بتا ہوں چا داہنتاب پر
جس میں سو جاؤں کیا میں تو شک گنجواب پر	بن گئے ہیں بال بلکون کے برائے جواب پر
نیل بالہ رات صدمے ہوتے ہیں مہتاب پر	یہ خط مشکین نہیں رخسار ہالتاب پر
آگیا راہ اس محبوب غبار ز می کار گنجواب	تکھ میری جا پڑی مسجد کی جو محراب پر

گنبد مدفن مرے اشکون میں یوں ہو بعد مرگ
جھوٹا پانی یار کا تھوڑا پلا دے ایو طبیب
خیمہ لیلے نظر آتا ہو او مجنون حبس اب
وہ جو قایم ہو بنے زرا سکو نام زر سے تنگ
عین دریا میں بھی گردش سے نہیں دم بھر قرار
زندہ مشرب اس قدر رکھتے نہیں ذوق شراب
کان میں محبوب کے ادا ز بھی آتی نہیں

بلیے ترے نظر آتے ہیں جیسے آب پر
ہو شفا سو قوف اپنی شہرت عذاب پر
نجد کے دادی ہیں میرے اشک کے سیلاب پر
فوق ہو میرے دل بتیاب کو سیما ب پر
سعی کرنا ختم ہو اس سال کو گردا ب پر
ہا سے کیا رکھتا ہو رغبت غم مرے خوناب پر
کیا شب قوت میں تجھ کو رشک ہو سرخاب پر

راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح قلم فرمایا ہوتے ہیں کہ جب کامل ایک مہینہ منقضی ہو گیا اور کسب طرہ قلعہ فتح نہوا شہر یار
بہت برہم ہوا اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ سب مرد میدان دولا و دروان ہو کہ باوجود اس قدر عہد و چہرہ اس وقت تک
قلعہ فتح نہوا اس وقت شہر یار کے ولین اس بات نے بھی خطور کیا کہ ایسا نہویہ سب مجھے برگشتہ ہو جائیں کہا
میری اس تقریر کے یہ معنی نہیں ہیں کہ تم سب نے فتح قلعہ میں کوتاہی کی نہیں بہت کچھ کوشش کی مگر یہ
کیا امر ہو کہ قلعہ نہیں فتح ہوتا آسکے ہمراہیوں نے کہا ای شہر یار تیری اس وقت کی تقریر بالکل نامناسب
ہو اگر ہماری کوشش سعی پر حرف رکھا جاتا ہو تو اب ہم پوچھتے ہیں کہ باوجود موجود ہوئے مجھو ایسے
شہر یار جہاں کے اس وقت تک قلعہ کیوں نہ فتح نہوا شہر یار نے کہا خیر اب اس بات کو طول نہ دو
مگر میں اس وقت تمھارے روبرو قسم کھاتا ہوں کہ جب تک قلعہ فتح نہ کر لوں گا قدم پیچھے نہ ہٹاؤں گا بالفرض
ہلاک ہونے کا بھی خدشہ ہو گا یہ کہلے اپنے نام طبل جنگ بجنے کا علم دیا مردمان ہمسراہی نے کہا یا نفل
ہم میں سے کسی کے نام کا طبل جنگ بجایا جاوے بعدہ اختیار ہو شہر یار نے نہ مانا اپنے ہی نام طبل جنگ
بجوا یا جسے کو مرکب دور کا بہ نہایت چست و چالاک طلب کیا مسلح و مکمل ہو کے مرکب پر سوار
ہوا قلعہ کی راہ لی تا ایک فصل سے گذر کے مرکب کو جو مہمیزی کی وہ جست کر کے اڑا خندق میں جا گیا
شہر یار نے ہر چند لپیٹ مرکب پر اپنے کو سنبھالا مگر نہ سنبھلا زمین پر آہا مگر پھر مرکب پر سوار ہوا
اب مرکب میں اس قدر طاقت نہ پائی کہ آگے بڑھ سکے کچھ جست و خیز کا کام کرتا اور خود بھی ماندہ
ہو گیا تھکانا چار واپس آیا دوسرے روز پھر اسی مرکب دور کا بہ جست و چالاک پر سوار ہوا اس سے
کنارہ خندق قیام کر کے جو کھوڑے کو مہمیزی کی وہ اسپ برق کردار جست کر کے دروازہ قلعہ کے
قریب پہنچا چونکہ خندق بہت عمیق تھی اہل قلعہ کو خیال تھا کہ خندق کو طر کر کے قلعہ تک پہنچنا
بہت دشوار امر ہو بدین خیال انھوں نے دروازہ قلعہ کا بخوبی بند و لپیٹ نہ کیا تھا اور یہ بھی
خیال تھا کہ دروازہ قلعہ کا علی العموم قلعوں میں بند و لپیٹ ہونا ہی دشمن اگر آئے گا تو کسی اور طرف
سے آئیگا اس طرف کا زیادہ خیال رکھنا چاہیے چنانچہ جب شہر یار دروازہ قلعہ کے قریب پہنچے
دروازہ کھلا پایا فوراً قلعہ میں داخل ہوا فرنگیوں نے جو دیکھا کہ شہر یار قلعہ تک پہنچ گیا ہو وہ بھی قلعہ
تک پہنچ گئے اور دروازہ قلعہ کو کھلا دیکھتے قلعہ میں داخل ہوئے اہل قلعہ نے تلواریں میاؤں سے
کھینچ کے ایک ہی مرتبہ دلیرانہ حملہ کیا اس طرف بھی سب جنگ پر آمادہ تھے مگر وہ یوں کی آواز میں
ان شروع ہوئے سچا چاق خنجر گردون سید پھرو ز زہر خوار نے جو یہ گرمی جنگ منظر دیکھی

زورہ - بکتر - خود - چار آئینہ - داستانہاے فولادی شمشیر - تیر - کمان - خنجر - قحطال - نیزہ - جملہ سامان حرب
 سے آراستہ ہو کے بجلت تمام قرشی تاجدار کے پاس آیا اور کہا شہر یار سوقت نہایت کشت و خون پر آمادہ
 ہوں جلد مجھ کو اجازت حرب دو ورنہ ہزار ہا ہندوگان خدائی جانین ہفت ضایع ہو جائیں گی قرشی تاجدار نے کہا
 پھر کیوں دیر کرتا ہوں جا دشمن کا کام تمام کر اور میں بھی آتا ہوں یہ کہنے قرشی تاجدار اٹھ کھڑا ہوا برقی تاجدار
 نے کہا ای برادر میں بھی چلتا ہوں قرشی تاجدار نے کہا تمھارے جانے کی ضرورت نہیں، ہر سہارا میں
 جنگ میں کام آگیا تو اہل قلعہ منتشر الحواس ہو جائیں گے تم انکو سنبھالنا برقی تاجدار نے کہا یہ میں ممکن
 چنانچہ وہ بھی قرشی تاجدار کے ساتھ روانہ ہوا فیروز زہر خوار نے جو قرشی تاجدار کو دیکھا کھاب میں ہرگز
 جنگ نہ کر ونگا میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں جاتا ہوں تم بھی میری مدد گاری کو آنا جلد حیران سے واپس جاؤ
 تاجدار قرشی تاجدار اور برقی تاجدار واپس آئے اس طرف فیروز زہر خوار شہر یار کے سامنے آیا اور
 کہا سہ بیارا پنجہ داری زمرودی نشان پشمر یار نے آئے ہی تلوار کا وار کیا فیروز زہر خوار ایک ہی جھپٹکا
 دجری تھا اسنے پشت شمشیر پر اس وار کو رد کیا پھر اپنا دار کیا شہر یار نے بھی اس وار کو سپر پر دگما ای طرح
 تا دیر رد و بدل رہی آخر فیروز زہر خوار شہر یار کے ہاتھ سے زخمی ہوا لال لشکر اسکو اٹھا لیکے اہل سلام
 کو کمال حیرت ہوئی سب قرشی تاجدار کے پاس آئے حال فیروز بیان کیا اور کہا ای بادشاہ شہر یار
 بڑا سفاک ہے کیا عرض کریں کہ کس طرح فیروز زہر خوار کو زخمی کیا ای اگر یہی سفاکی شہر یار کی ہو تو کسی طرح ہم اس کے
 مقابلہ میں سر بر نہیں ہو سکتے دونوں بھائی متعجب ہوئے آپس میں مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے برقی تاجدار نے
 کہا اس طرف کے جوان فیروز زہر خوار کے زخمی ہو نیے بدل ہو چکے ہیں اگر اس جنگ کو صرف انھیں پرچول
 کیا جاوے گا یقین نتیجہ خراب ہو گا اس سے بہتر یہ ہے کہ خود دشمن کے مقابلہ کو جانا چاہیے قرشی تاجدار نے کہا ہاں
 ای برادر میری بھی یہی رائے ہے لیکن پہلے ورگاہ بے نیازین دعا و مناجات کر لینا چاہیے چنانچہ سرداران
 معزز کو طلب کیا اسنے بھی مشورہ لیا انھوں نے بھی برقی تاجدار کی رائے سے اتفاق کیا سب جانب
 قبلہ بیٹھے دونوں تاج جانب آسمان بلند کیے اور اس طرح مناجات شروع کی ای خالق زمین و آسمان وای

مالک کون و مکان سے	داد اعیب دان و کمدار آسمان	رزاق بندہ پرورد و خلاق رہنما
اے ارمیکند و جہان برنگا لیت	یکتا و پشت عالمیان پرورد و	گوہر زنگ خارہ کنی لوہوار صدف
فرزند آدم از گل و برگ گل از گلاب	باری ز سنگ چشمہ آب آرد و دید	باری ز آب چشمہ کنی سنگ ذرہ سا
گاہے بسنج ماشطہ بر روی خوب قدر	گلگونہ شفق کند و سرمہ و جی	دریاے لطف تست و گرنہ سیابیت
تا بر زمین مشرق و مغرب کند سخی	انشاء با طغفک یا صانع الوجود	فا غفر لنا بفضلک یا سامع الدعای
ارباب شوقی و طلبت بے و لندہ ہوا	اصحاب فہم و بصفت بے سرندہ پا	یاد تو روح پرورد و وصف تو و لفریب
نام تو غفر واسے و کلام تو و لربا	شاہان بر آستان جلالت نہادہ	گردن کشا مطاوع و کینسر وال گدا
گر جملہ را غلاب کنی و عطا دہی	کس را جمال آن نہ کہ آن جان پر	گاہے سموم قہر تو ہم دست باخزان
گاہے نسیم لطف تو بہر از با صبا	خواہند گان و رکہ بخشایش تو اند	سلطان و سر اوق و دور و لیش و رعیا
آن دست و لضرع و این روی و بزم	آن چشم بر اشارت و این گوش بر ندا	مردان راست از نظر خلق و رجباب
شب و در لباس معرفت و روز و در قبا	فرخندہ طالعے کہ کند یاد تو و بخیر	برگشتہ و ملتے کہ فرامش کند ترا

۹

یارب بخل پاك تہیدان کربلا	یارب بصدق سینہ پیران راست اد
دلہا سے خستہ راز کرم مرعے دست	ای اسم اعظمت و رتجہ شفت
اسید مسیت از کرمیت عضو ماضی	اس وقت مصیبت میں ہماری

مددگاری کر یا تو ہم کو ایسی طاقت مرحمت فرما کہ ہم اپنے دشمن کو پساکر سکیں یا ایسی کوئی کمک ہم کو پہنچے کہ ان ہر کشون کو سزا سے معقول ملے ہنوز یہ دعا و مناجات اختتام کو نہ پہنچی تھی کہ ایک جانب سے گرد و تیر و تار نمایاں ہوئی دو نون لشکروں کے عیار حال گرد و ریافت کرنے گئے اور واپس آئے خبر دی کہ ای گردہ مسلمانان و ای ہندگان خداوند و جہان خوش ہو کہ تمھاری دعا و رگاد قاضی الحاجات میں قبول ہو گئی معروف با فوج جبار معروف خیز اخیر حلا آتا ہو مسلمانوں نے سجدہ شکر درگاہ خدایں کیا پس معروف بھی آپونچا ایک شیر بلند پر سوار تھا آتے ہی اہل سلام سے پوچھا کہ شہر یار کا کیا حال ہے سب نے کہا ای معروف کیا پوچھتا ہے شہر یار نے ہنگامہ عظیم پر پا کر رکھا ہے ابھی ابھی کا ذکر ہے کہ فیروز زر ہر خوار کو زخمی کیس معروف نے بہت افسوس کیا اور کہا کچھ فکر کی بات نہیں ہے عنقریب میں ان نامعقولوں کو سزا دیتا ہوں یہ کیلے اُسی وقت دشمن کے مقابلہ کو روانہ ہوا جب قریب لشکر شہر یار اور برسیسیائی کے پہونچا ان کو معلوم ہوا کہ یہ پیش خانہ شہنشاہ کا ہے معروف اُسکو لے کے آیا ہے غرض کہ ہنگامہ حرب گرم ہوا معروف کے ساتھ جو اس وقت بارہ ہزار سواران حصار کی جمعیت تھی ایسی کچھ کارروائی تلوین آئی کہ فوج فرنگی جو اس باختہ ہو گئے چند سرداران لشکر شامل خان بن جدائل خان اور شہر یار کے پاس پہونچے شہر یار ان کو بدحواس دیکھ کے خود بھی گھبرا گیا اور کہا کیا خبر ہے انھوں نے کہا خداوند نعمت غضب ہو گیا اب مسلمانوں سے مقابلہ کرنا دشوار ہے معروف مع فوج کثیر ن کی مدد کو آگیا ہے بلکہ میدان میں غار بہ و مجاہد کو آمادہ ہے اس کے دفع کی کوشش جلد کرنا چاہیے ورنہ بعد میں کچھ بھی نہ ہو سکے گا شہر یار تادیر سکوت میں بیٹھا رہا بعدہ اپنی جگہ سے اٹھا مسامح و ملعل ہوا مرکب پر سوار ہو کے بعجلت تمام اپنے کو معروف کے قریب پہونچا یا معروف نے کہا تو کون ہے شہر یار نے کہا تو مجھ کو نہیں جانتا آگاہ ہو میرا نام شہر یار ہے معروف نے کہا ہاں میں نے یہ نام سنا ہے بلکہ خاص اسی نام کے شخص کو سزا سے معقول دینے آیا ہوں شہر یار نے کہا بڑی وقت کی بات ہے جو مجھ کو سزا دینا آ مقابلہ کر غرض کہ تادیر و بدل رہی آخر الامر شہر یار کے ہاتھ سے معروف زخمی ہوا معروف کے ہمراہیوں نے داد مروانگی دی مگر اس سبب سے کہ معروف زخمی ہو چکا تھا قریب تھا کہ شکست کھائے یکایک ممالک بن مالک شاہ مع عمری فوج پہونچا سرداران لشکر معروف نے آواز دی کہ ای دلاور و خردار گھبرانا نہیں اگرچہ معروف تمھارا سردار زخمی ہوا ہے لیکن تمھاری مدد کو ممالک شاہ بن مالک شاہ آگیا ہے وہ یہ وقت ہے کہ فرنگی شہنشاہ کے خیمہ کے قریب آگئے ہیں ممالک شاہ آتے ہی فرنگیوں پر حملہ آور ہوا شہنشاہ کے خیمہ سے دور ہٹا دیا چونکہ آفتاب قریب مغرب ہو چکیا تھا بلبل باز گشت بجاد و نون طرف کے لشکر قیام گاہ کو واپس گئے معروف نے شہنشاہ کیواسطے بارگاہ برپا کی

معروف نے اسد کو بارگاہ شہنشاہ کے برپا کرنے میں معروف رکھا جاتا ہے اور اب چند کلمہ اپنی گری پختہ و اور برادر پرویز اور لعل بن تورج کے مسطور ہوئے ہیں

حسن کا اب جاسے یا عالم رہے تو ہی جب تک ساتھ میرے ہم رہے کیا ہی آنکھیں مجھ میں چلنے لگیں جام اگر محفل سے جائے جم رہے یو ریائے موج وریا کی طرح سرو گلشن پیش کل کیا خم رہے چمٹی ہو لاسا میسی جولائے شراب دیکھ لے دریا جو جگہ کو ختم رہے گو کہ دم میں ٹالتا ہی تو مجھے گم نشین شادی تو دل میں عمر رہے	تیرے در پر زندگی بھر ہم رہے وصل کس کا وہ تو مجھے رات بھر کوئی دم جو مرے آنسو ختم رہے زاہد خشک ایسے تر و امن ہیں ہم جاننا ز اپنی ہمیشہ خم رہے سر کے جل آتے تری مسجد میں رذر بالون اپنے میکدہ میں جم رہے ای موذن کر دعا جاے اذان پر صدوسی سال تیرا دم رہے چترہ آریاں عروس النواح سخن	کیا ہی پروا جاے یا عالم رہے مثل کیسو بے سبب برہم رہے عاشق سانی ہیں ہم کسکی شراب دل اگر صرف نماز اک دم رہے اگے آزادوں کے میں زردار کیا زاہد امعد وراس میں ہم رہے میرے آنسو کیا ر کے تیرے حضور وصل کی شب اور کوئی دم رہے خالی رہنا گھر کا ہوتا ہے برا مشتا طکان حسن عشق اقسام ہنر
--	---	--

و فن محفل نگاران مستامین کو کو فرس فرط اس پر اس طرح منعقد کر کے ہیں کہ جب کیخسرو روانہ ہوا یہ خبر کیخسرو کی پرویز کو پہونچی چہرہ زرد ہو گیا ہاتھ پاؤں کا دم نکل گیا ٹھنڈی تالیں بھری کھلنے آہلی صورت دیکھی متعجب ہوا سبب پوچھا پرویز نے کہا ای مقرب بارگاہ خداوندات محسوس ہوا بھی خبر پہونچی کہ کیخسرو آتا ہی جگہ اسکے حالات کی بخوبی آگاہی ہی بعدہ اپنا حال بیان کیا لعل نے کہا ای بادشاہ اگر کیخسرو آتا ہی تو کیا ترد کی بات ہی خداوندات ہماری مدد کر لگا پرویز نے کہا یہ سب کہنے کی باتیں ہیں جب وقت آجاتا ہی تو کوئی خبر نہیں لیتا ہی لعل تو یقین سمجھ کہ یہ اس وقت کا تردد بیجا نہیں ہی اگر غش نے کہا ای بادشاہ اس حیرت و تاسف و تردد سے بچہ فائدہ نہیں ہی کیخسرو اس طرف اگر آتا ہی تو ضرور آئے گا اُس کا آنا موقوف نہیں رہ سکتا بہتر یہ ہی کہ اُسکے یہاں وارد ہوئے ہیں عجیب متصور ہیں اُن کا کامل تدارک کر لینا چاہیے اور کسی شخص کو کیخسرو کے پاس اس غرض سے بھیجا جاوے کہ وہ اس سے نامہ لے آوے پرویز نے کہا ای بندگان خداوند تم میں سے کون ایسا جری و دلیر ہی جو اُس خدمت کو قبول کرے گا اور بعد انجام کار انعام و اکرام کا مستحق ہوگا کہرام آہن قبا اپنی جگہ سے اٹھا اور کہا ای مقرب بارگاہ خداوندیہ خدمت میرے محول ہو پرویز نے کہا بدل منظور ہی جلد جا اور نامہ لا اور بھی تھکوا اس کام کے انجام دہی میں جس شہ کی ضرورت ہو بیان کر اُس نے کہا صرف چالیس ہزار سوار کی جمعیت مجبور کار ہی پرویز نے چالیس ہزار سوار آل جبار کو مسلح و مکمل کر لے کہرام آہن قبا کے ساتھ کیا کہرام اُس فوج کثیر کو ہمراہ لے کے روانہ ہوا اعلیٰ و قطع منازل کرتا چلا جاتا تھا یہاں تک کہ مردمان کیخسرو کے قریب پہونچا وہ سب صف بستہ فوج کہرام کے روبرو آئے اور کہا تم لوگ کون ہو جو اس طرف آئے ہو اور کس کام کو آئے ہو اُنھوں نے کہا ہم ملازمان پرویز ہیں کہرام آہن قبا کے ہمراہ آئے ہیں راوی کہتا ہی کہ اُس رد کیخسرو و شکار کو گیا ہوا تھا جون ہی کہرام کے آئے کی خبر اسکو پہونچی مثل شعلہ آتش وہاں سے لپکا کہرام کی فوج کے سامنے آیا اور کہا کہان ہی کہرام میرے سامنے آئے کہرام آیا کیخسرو نے کہا کیون اسطرح آیا کہرام نے کہا پرویز نے جگہ نامہ لینے کو بھیجا ہی کیخسرو نے کہا تو کیا وقعت رکھتا ہی جو مجھے نامہ لپکا کہرام کہا

آخر تو پرویز کے واسطے نامہ لایا، کیونکہ میں مجبور و تیا کیجھنے والے کہا کیا وجہ جو میں تجھے نامہ دوں اگر کچھ جرات رکھتا ہوں مجھ کو مجبور کر کے نامہ لینے فرض اسی طرح کی گفتگو کے بعد رو و بدل کی نوبت آئی اُس نے وار کیا اُس نے رو کیا پھر اُس نے وار کیا پھر اُس نے رو کیا چند ساعت کی رو و بدل کے بعد اُس کو فاش زمین سے اٹھایا اور زمین پر مار کے کہا اخیرہ سراب بتا کیا تیرا حال بتاؤں اس وقت تو ہر نوع میرے اختیار میں ہی کہرام نے کہا اے کیجھنے والے ابھی میری ہلاکت کے درپڑ نہ دیا مجھے کچھ کہتا ہی کیجھنے والے نے کہا پھر کچھ کہتا ہی جلد کہ اُس نے کہا میں ابھی نہیں کہہ سکتا اگر مجھے گرفتار کرنا منظور ہو تو گرفتار کر کے بعد میں کہوں گا کیجھنے والے نے اُسے گرفتار کر کے لشکر میں بھیج دیا شام کو کہرام کو اپنے دو برو طلب کیا اور کہا ہاں بیان کر کیا تجھے کہنا ہی کہرام نے کہا پہلے اپنے ارادے سے مجھے مطلع کر دے کہ اگر مقید کیا ہی تو نتیجہ اس کا کیا ہی کیجھنے والے نے کہا نتیجہ اس کا یہ ہے کہ ہلاک قبول کرنے کی خواہش ظاہر کروں گا اگر مان لیگا فوالمرا ورنہ ہلاک کروں گا کہرام نے کہا میں مسلمان ہوں نیکو موجود ہوں غالباً تم کو میری نیت کا حال معلوم ہو گیا ہو مجھ میں نے کہا تھا کہ مجھ کو ہلاک نہ کر دے مجھے کچھ کہنا ہی وہ کہنا ہی تھا کیجھنے والے نے کہا اگر تو اسلام قبول کرتا ہی تو مجھ پر بھی تیرا ہار ہوتا فرض ہی کہرام نے بصدق دل کلمہ طیبہ پڑھا کیجھنے والے نے بلا تکلف اُس کے دست و پا کے بند کھول دیے اور کہا اب تجھ کو اختیار ہو اگر یہاں رہنا منظور ہو لیکن اگر تیرا گھر ہی اور اگر جانا منظور ہو تو میں مانع نہیں کہرام نے کہا اب میں کہان جاسکتا ہوں تانذہ ام نیدہ ام کوئی خدمت میرے محول کرنا چاہیے کیجھنے والے نے کہا بالفعل کوئی کام نہیں ہی ہاں کفار کا قصہ پیش ہو اسکے متعلق اگر کوئی کام ہو گا تو میں تجھ کو اطلاع دے گا کہرام نے کہا وہ نامہ جو پرویز کو دینے لائے ہو وہ مجھ کو و دین اس نامہ کو پرویز کے پاس لیجاؤں گا اور جلد مراحم رسالت عمل میں لاؤں گا کیجھنے والے نے کہرام کی اس درخواست پر تحسین و آفرین کی اور کہا میں تیری درخواست سے بہت خوش ہوا خداوند عالم تیری توفیق میں ترقی عطا فرمائے اصل امر یہ ہے کہ میں خود اس رسالت کے واسطے مقرر ہوا ہوں اگر یہ نامہ تیرے سے حوالہ کر دوں تو میرے بھجنے مجھ پر معین کریں گے کہ نامہ پرویز کے پاس پہونچا سکے ایک شخص غیر کے ہاتھ وہ نامہ پرویز کے پاس بھیج دیا ہاں یہ ممکن ہی کہرام اور تم دونوں ساتھ چلے اس کا رستہ کو انجام دین کہرام نے کہا یہی سعی بہر حال مجھ کو مستلزامی سے کام ہی کیجھنے والے نے کہا اے کہرام بیکار اس کام میں شریک ہوتا ہی ابھی تو کفار کے غول سے چلا آتا ہی جب تو وہاں پہونچا گا تجھ کو شرم و اسٹیکر ہوگی مبادا اُس موقع پر تیرے دل میں کچھ اور خیال پیدا ہو جائے کہرام نے کہا استغفر اللہ ایسا کبھی خیالی نہ کرنا چھاپ پر موقوف نہیں ہی مجھ کو پیشتر سے دین اسلام کی حقیقت ثابت ہو گئی تھی جب کا آج ظہور ہوا ورنہ میں ہرگز دین اسلام کو قبول نہ کرتا اب کیا مجال کسی کی جو دین و مذہب کے بارہ میں مجھے متعرض ہو سکے کیجھنے والے نے کہا تجھے اختیار ہی غرض کہ کیجھنے والے نے یہ انتظام کیا کہ چارہ اسواران جہار کو راہ میں مقیم کیا اور بتا کید کہدیا کہ تم سب کسی طرح کا خوف نہ کرنا اگرچہ میں تم میں موجود ہوں اور کہرام کو ساتھ لیکے پرویز کے خیمے میں پہونچا دینا ہوں کو قطع کیا درہان نے یہ جو حال دیکھا ہیکار کے کہا کون ہی جسے خیمہ کی طشتا ہوں کو کاٹا ہی کیجھنے والے نے کہا او بلید خاموش رہ ورنہ ابھی تیرا سرتن پر نہو گا و رہاں آگے بڑھا اور کیجھنے والے کو بغور دیکھ کے کہا اے شخص میں تجھ کو خوب جانتا ہوں کہ تو لشکر اسلام کا کوئی سردار ہی اپنی خیریت اگر چاہتا ہی تو یہاں سے واپس جا ورنہ تیری حقیقت مجھ کو معلوم ہو گئی ہی ضرور تجھ کو ہلاک کروں گا کیجھنے والے کو غصہ آیا ایک ٹھوکر اس روز سے اُس کے دی کہ وہ اڑھکتا ہوا دربار پرویز میں ساتی کی کر کے سے جا کر لکرایا سب متحیر ہوئے کہ یہ کیا آفت نازل ہوئی پرویز نے کہا باہر جا کے دیکھو یہ کیا معاملہ ہو رہا ہے

کئے ایسا ڈھکیلا کہ وہ بدخواہ ہوئے یہاں اگر اہنوز اس حال کو دریافت کرنے چلے گئے دیکھا کچھ نہیں دیکھا اور علم کے خون آلودہ چلا آتا ہی پرویز کی زبان سے بے اختیار نکلا کہ جلد انکے واسطے کرسی لاد ملازم و دان و دان کرسی لینے گئے کچھ نہیں دیکھا کہ تخت الماس پر پرویز بیٹھا ہی اور تخت یافت پر صلصال درمیان ان دونوں تختوں کے ایک تخت مرصع بچھا ہی وہ خالی ہی راوی کہتا ہی کہ وہ تخت شیر و یہ بن پرویز کا تھا شیر و یہ شکار کو گیا تھا کچھ نہیں دیکھا کہ انتظار نہ کیا باطمینان تمام اُس مرضی پر جا کے بیٹھا تمام کفار کے دونوں سین ہول گیا گیا کہ دیکھو اب کیا آفت نازل ہوتی ہی مسلمانوں کے لشکر کا سردار آیا ہی ضرور کوئی آفت تازہ برپا ہوگی پرویز کچھ نہیں دیکھا کہ متوجہ ہوا کہا ای جوان خدا پرست میں اس وقت تیرے یہاں آنے سے بہت خوش ہوا کہ خیر و عافیت تو ہی اگر کوئی ضرورت ہو تو میں موجود ہوں کچھ نہیں دیکھا کہ ضرورت تو کوئی بھی نہیں ہی البتہ ایک نامہ تیرے نام کا لایا ہوں لعل خاں کو پرویز کی یہ پرستش بہت ناگوار معلوم ہوئی اور صلصال نے نستران کو کہیں میں بٹھا رکھا تھا اور خواجہ بھی حسب الحکم امیر آیا ہوا تھا شاد بیکھ رہا تھا پرویز مسافری کجانب متوجہ ہوا الماس مسافری بنور بادہ برافروز جام مانع فوراً سانی سیم ساق نے صراحی مرصع سے جام بلورین طلب کیا اور پرویز کے قریب لایا پرویز نے کچھ نہیں دیکھا کہ کجانب اشارہ کیا سانی کچھ نہیں دیکھا کہ قریب لایا کچھ نہیں دیکھا کہ یہاں کفار کا مجمع ہی مبادا اس میں کچھ قریب ہو کہنا پرویز ہمارے مذہب میں میخواری قطعاً ممنوع ہی پرویز نے کہا یہ وہ شراب نہیں ہی جسکی تمہارے مذہب میں مخالفت ہو ورنہ میں ہرگز دعوت نہ کرتا کچھ نہیں دیکھا کہ پرویز نے کہا کچھ ہو میں ہرگز نہ پیوں گا پرویز نے خود وہ پی لیا اسی طرح دو چار جام کی نوبت آئی بعدہ پرویز نے نامہ طلب کیا کچھ نہیں دیکھا کہ پرویز نے نامہ دیا پرویز نے وہ نامہ لے کے از غش کو دیا اور کہا پڑھ لیا لکھا ہی از غش نے سرنامہ چاک کیا پڑھا پرویز مضمون نامہ کو سنکے بہت برہم ہوا کہا ای کچھ نہیں دیکھا کہ تیری بہت خاطر کی کہ اس نامہ کا خاص جگہ جواب نہ دیا جا میری طرف سے حمزہ سے کہہ دے کہ تمہارا نوکر نہیں ہوں جو کچھ تمہارے امکان میں ہو میری ضرر رسانی میں مردگداشت نہ کرو اور جواب نامہ لکھو ا کے دیا کچھ نہیں دیکھا کہ پرویز نے نامہ لکھ کر اٹھا ہوا ابھی اہنوز اس تخت مرصع سے قدم نیچے نہ اتارا تھا کہ شیر و یہ بن پرویز شکار سے واپس آیا کچھ نہیں دیکھا کہ اپنے تخت پر دیکھ کے از سر تا پا غیظ و غضب میں ہو گیا کہا ای خدا پرست جگو معلوم ہوا کہ تو بڑا بیباک ہی جاتا کہاں ہی یہ کہنے تلوار میان سے کھینچ لی اور کچھ نہیں دیکھا کہ واپس آیا کچھ نہیں دیکھا کہ خلیہ خالی کی اور جھپٹ کے تلوار اُسکے ہاتھ سے چھین لی اور دو پھینک دی ہاتھ اُسکا مضبوط گرفت میں لایا اور کہا اوخیرہ سرلیں اسی طاقت پر بھروسہ کر کے تو نے مجھ پر وار کیا شیر و یہ کچھ نہیں دیکھا کہ پرویز نے کشتی شروع ہوئی تا دیر کشتی رہی کوئی غالب و مغلوب نہوا آخر کچھ اسلام سے کام لینا شروع کیا شیر و یہ کے پاس تلوار نہ تھی اُسے خنجر کا وار کیا کچھ نہیں دیکھا کہ اُس کے ہاتھ سے خنجر بھی چھین لیا اور وہی خنجر شیر و یہ کے پیلو میں اس زور سے مارا کہ شیر و یہ چکر کھا کے زمین پر گرا پرویز نے جو اپنے فرزند کو مجروح دیکھا تاج اپنے سر سے زمین پر پھینک دیا اور باواز بلند کہا ای خداوند لات مے کے بند کیا دیکھنے ہو بلاتکلف اس خدا پرست شفاک کو گرفتار کر لو جب درمیان سے زندہ نہ جانے پاس لے اُس طرف نستران نے اپنا عمل سمجھ شروع کیا کہیں کچھ بڑھکے دور سے دم کرتی تھی کبھی بتا شون پر کچھ بڑھتی تھی اور کچھ نہیں دیکھا کہ کجانب پھینکتی تھی چونکہ کچھ نہیں دیکھا کہ واپس جام صفائی چکا تھا اُس کے سمروا مصلوں کچھ نہیں دیکھا کہ

مطلق اثر نہ کیا اب کیخسرو وہاں سے حبست مار کے مرکب کے پاس آیا اور چاہا کہ پشت مرکب پر سوار ہو کے یہاں سے نکل جاؤں دفعۃً لعل خان اُس کے پاس پہونچ گیا کہا ای خدا پرست کیا مجال تیری جو تو صحیح سلامت یہاں سے نکل جاوے کیخسرو نے پشت مرکب پر درست بیٹھ کے میان سے تلوار کھینچ لی لعل خان کی جانب جھپٹا جب قریب اُس کے پہونچا لعل خان نے تلوار کا وار کیا کیخسرو نے اُس وار کو پشت سمیشرو پر رو کیا اور پھر اپنا وار کیا اُس نے بھی اُس وار کو رو کیا آخر الامر کیخسرو لعل خان کے ہاتھ سے زخمی ہوا اور ایسا زخمی ہوا کہ پشت مرکب پر قیام نہ کر سکا غشی کی نوبت پہونچی لعل نے لغوہ مارا کہ ای خدا پرست کیا سلوت کیے ہوئے ہو آ اور وار کر کیخسرو نے اپنے ہوش و حواس کو درست کیا اور نہایت جرات کر کے کہا ای لعل خان تو نے دھوکہ سے مجھے مجروح کیا ای لعل نے کہا ای جوان یہ تو بالکل غلط کہتا ہو میں نے ہرگز دھوکہ نہیں دیا اور خراب ہو شیار ہو جا میں تلوار کا وار کرتا ہوں یہ کیلے سمیشرو علم کیے کیخسرو کی جانب جھپٹا اہل اسلام کیخسرو کی اس حالت کو دیکھتے کے گریہ و زاری کرتے اور مناجات کرتے تھے کہ ای قادر مطلق وای خداوند برحق یہ تیرا بندہ جبری ہو اس بے ایمان کے ہاتھ سے ہلاک ہوتا ہو اسی اسوقت مجبوری میں مدد کر ہنوز یہ مناجات ختم ہوئی تھی اور لعل خان کیخسرو کے پاس پہونچنے نہ پایا کہ اٹلے راہ میں ہو اسے آسمان سے ایک نیچہ پیدا ہوا اور لعل خان کو اٹھا لے گیا کیخسرو چونکہ اپنی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا لعل خان کے گرفتار دست غیب ہو جانے کو غنیمت سمجھا بجائے خود کہا ای خسرو کیا شان اُس معبود حقیقی کی کہ غیب سے اس طرح مجھ کو مدد ملی اور لعل خان میرے مقابلہ سے غائب ہو گیا ورنہ میں ہرگز اُس کے ہاتھ سے جانبر نہ ہوتا اور اس مرتبہ تو ضرور میں اُن کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتا اس طرف لعل بن تورج بھی بولی میں سمجھا کہ کیخسرو کے ہاتھ سے رہائی پائی تو رنہ اس عالم غشی میں غصہ ہو کے وہ خدا پرست انہیں معلوم کیا بلانا زل کرنا تیری کی شب نمایان ہوئی تھی کفار مجبور ہو کے اپنے مقام قیام کو واپس گئے وہاں بارگاہ پر وزیرین شیعرو یہ کے زخم کاری سے خون جاری تھا پرویز مثل بید کا نپ رہا تھا اور زار و قطار روتا جاتا تھا ملازموں سے کہا جلد جاؤ شیعرو یہ کا حال دریافت کر کے مجھے خبر دو اسکا زخم ایسا نہیں ہو کہ جس سے وہ جان برہو سکے گا اگر شیعرو یہ ہلاک ہو جائیگا تو میں بھی اپنے کو ہلاک کر دوں گا زندہ نہیں ہوں گا نہ ہر ارٹن ہی ایسی زندگی خراب پر کہ شر وہ ایسا برابر کافر زندہ ہلاک ہو جائے اور فرزند بھی اگوتا کا شکے دو چار لڑکے ہوئے تو ایک کی ہلاکت کے بعد دوسرے کو دیکھ کے صبر کرتا و اعش اور مہلاک شیعرو یہ کے پاس آئے دیکھا شیعرو یہ مردہ کی طرح سجس و حرکت زمین پر افتادہ ہی جانب جراحت نظر کی خوب غور سے دیکھے کہا بارے پر وہ جگر سالم ہو پرویز کے پاس آئے اُس نے حال پوچھا مہلاک نے کہا ای بادشاہ کچھ تردد کا مقام نہیں ہو شیعرو یہ کی جان کی خبریت ہو اسکا پر وہ جگر سالم ہو اس سے امید ہوتی ہو کہ ہلاک نہو گا جراح ہلاک گئے اسی وقت شیعرو یہ کے زخم کو باندھا بعضے روایات سے ثابت ہوتا ہو کہ جراحوں نے زخم شیعرو یہ کو بخیر کیا اور دوا لگا کے بندش کی راوی کہتا ہو کہ وہ نیچہ جو لعل بن تورج کو اٹھا لیا وہ نسترن تھی چند ساعت کے بعد دربار پر وزیرین لعل بن تورج کو پہونچا دیا لعل اس پر بہت برہم ہوا اور کہا اس مقام پر تو تھی اگر کوئی اور ہوتا تو اسی وقت اس کو ہلاک کرتا نسترن نے کہا ہوش میں آ اپنے حواس

دوست کر لو بیچارہ کیا وقت رکھتا ہو مجھے ہلاک کر یگا اگر ایسی قابلیت سمجھیں ہوتی تو اس جوان مسلمان کے مقابلہ میں سربر کیوں نہوتا بجاو دغا سے کہ میں نے تیری جان بچائی تو وہ خدا پرست ضرور بجاو ہلاک کرتا انسان کو چاہیے کہ جب کہنے کو کہو تو اسکا جواب سوچ سمجھ لے نہ یہ کہ جو کچھ دل میں آیا بلا تکلف کہہ دیا تو ہی بتا کہ اس وقت میرا تردد کیا بجا تھا یہ مجھے ہرگز نہوتا اپنی موجودگی میں بجاو ہلاک ہونے دیتی لعل خان نے کہا بجاو کس طرح معلوم ہوا کہ میں اس جوان کے ہاتھ سے ضرور ہلاک ہوتا لیکن نے کہا کہ اگر لعل خان بجاو نہیں معلوم ہو میں نے بیسیوں افسوں پڑھے ایک کارگر نہوا ایسی حالت میں بجز اسکے کیا چارہ تھا آج تک میری سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ مسلمانوں پر سحر و افسوں کیوں نہیں کارگر ہوتا باوجود ماہر ہونے علم سحر کے بجاو ہر وقت خدا پرستوں کا خیال متوجش کرتا ہو اور وہ بھی مستغنی ہیں کہ سحر و افسوں کا مطلق خوف نہیں کرتے بعض حاضرین نے کہا بجاو نہیں معلوم ہو کہ مسلمانوں کے پاس کچھ دعائیں اس قسم کی ہیں کہ جب وہ پڑھتے ہیں سحر و افسوں ان کے سامنے ہیچ و پوچ ہو جاتا ہر جملہ ان تمام سامان وافع سحر کے ایک جام صفا انکے پاس ہو کہ جسکے پینے سے مطلق سحر و افسوں کارگر نہیں ہوتا خواجہ موجود تھا ایک پہر رات گذری تھی کہ یہ امیر والا تو قیر کے پاس پہونچا حال کیخسرو من و عن بیان کیا اور کہہا ای والا مشرقت آج تک ہزار ہا آدمی رسالت کو انجام دیتے گئے ہونگے لیکن جس طرز سے کیخسرو نے اس کام کو انجام دیا کسی سے ممکن نہیں ہو امیر خواجہ کی زبانی اس حال کو سنکے بہت خوش ہوئے کہہا واقعی کیخسرو نے بڑا کام کیا خیر اب تاخیر نہ کرنا چاہیے جلد پسران بزرگ چہر کو بلاؤ تاکہ خواجہ زادے مرہم سلیمانی لے کے جاویں اور خلعت و شمشیر و اسب اسد کے ہاتھ بھیجا اور یہ بھی زبانی کہہا بھیجا کہ صبح کو میں بھی استقبال کے واسطے آؤں گا اور سرداران لشکر کے گوش زد یہ بات کر دی کہ جو شخص ہم کو دوست رکھتا ہو وہ ضرور ہمارے ہمراہ کل چلے گا سب نے وعدہ کیا کہ ہم ضرور ہمراہ چلیں گے وہاں پہلے خواجہ زادے مرہم سلیمانی لیے ہوئے کیخسرو کے پاس پہونچے زخمیوں پر وہ مرہم لگا یا ابھی بندش وغیرہ سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ اسد خلعت لیے ہوئے پہونچے کیخسرو بہت خوش ہوا خلعت وغیرہ بکمال شوق و آرزو سر پر رکھا اور کہہا ای اسید میں اس حمت و عزت افزائی کا ہرگز شکر یہ ادا نہیں کر سکتا جو امیر والا تو قیر میرے حال پر فرماتے تھے بعد کام حال اسد کے روبرو بیان کیا اسد نے کہا شاباش سے این کاراز تو آید و مردان چنان کنندہ غرض کہ صبح کو امیر والا قدر بھرا ہی شاہزادہ بدیع الملک سوار ہو کے مع سرداران دیگر کیخسرو کے استقبال کو آئے اسطرح کیخسرو لمحہ لمحہ خبر منگوار ہا تھا جب اسکو معلوم ہوا کہ امیر قشقرق لائے ہیں کیخسرو پیادہ پا آگے بڑھا اس طرف امیر نے جو کیخسرو کو پیادہ پا دیکھا امیر بھی مع بدیع الملک و سرداران دیگر پیادہ پا رواں ہو کیخسرو امیر کے قریب پہونچ کے پانوں پر گرنا چاہتا تھا کہ تمام سرداروں نے کیخسرو کو گود میں اٹھالیا بدیع الملک نے پر سیمرخ کیخسرو کو دیا بعض روایات سے ثابت ہوتا ہو کہ گوہر شجر مرغ بدیع الملک نے کیخسرو کو دیا اور یہ بھی لکھا ہو کہ اکثر مورخین نے بیان کیا ہو کہ بدیع الملک نے پر سیمرخ اور گوہر شجر مرغ دونوں چیزیں کیخسرو کو دیں کیخسرو نے ان دونوں اشیاء بے بہا کو سر پر رکھا صاحب قرآن والا نشان نے بھی نوازش فرمائی اور حکم دیا کہ کیخسرو اسب پر سوار کیا جاوے بدیع الملک نے جو امیر کا یہ ایما پایا کیخسرو کو مرکب سلیمانی عنایت کیا اور امیر کے حکم سے سوار ہونے ناکید کیخسرو نے عرض کیا مجھے ہرگز یہ ممکن نہیں ہو کہ میں سوار ہوں اور تم ایسے والا جاہ عالی تبار پیادہ پا ہو تمہارے مقابلہ میں

میری کیا وقعت و حقیقت ہی امیر نے فرمایا اور کیخسرو اس بارہ میں کچھ دخل نہ دے یں نے غید کیا کہ چند
 قدم نبرے ہمراہ پیادہ پاچلو نگا کیخسرو نے عرض کی حضرت یہ کسی طرح ممکن نہیں بندہ اس عہد کا پابند نہیں
 ہو سکتا اور قسم کھا کے کہا میں ہرگز نہ مالون گا امیر مجبور ہوئے سب سوال ہو کے بارگاہ میں آئے جب
 سعد نے اپنے فرزند کو پر سیمع و گوہر پیرزع کا مالک دیکھا بہت خوش ہوئے سمجھے کہ یہ عنایت سہزادہ
 بدلیج الملک کی ہی کیخسرو کی سرچشمہ پر پوسہ دے اور کہا الحمد للہ کہ میری آرزو پوری ہوئی اور کہا ای
 کیخسرو تو میرے ارد گرد میرے تخت پر بیٹھ آئے کہ ایہ کسی طرح ممکن نہیں ہی میری کیا عزت ہی کہ تخت پر بیٹھو گا
 عرض کہ چند روز کے بعد سعد نے جبل جنگ بجوایا میدان جنگ میں آیا اس طرف سے سلیمان ثانی
 سہزادہ بدلیج الملک کے پاس آیا اور اجازت چاہی بدلیج الملک نے اجازت دی سلیمان ثانی
 میدان میں آیا بعد جنگ نیزہ و شمشیر و عمود و خنجر مجروح ہو گیا عمر اہیون نے سلیمان ثانی کو مجروح
 دیکھ کے لشکر کفار پر حملہ کیا جنگ مغلوبہ کا ہنگامہ گرم ہوا لعل بن تورج نے بڑی سفاکی سے
 کام لیا سہزادہ بدلیج الملک نے جو لعل کی بدعت دیکھی خود مسلح و مکمل ہو کے لعل کے مقابلہ میں
 پہونچا لعل نے کہا ای بدلیج الملک چلے جاؤ میرے مقابلہ سے درویشمان ہو کے سہزادہ نے کہا
 کیا یکتا ہی ادا ملعون سے بیار انجہ داری زمر دی نشان لعل نے تلوار کا وار کیا سہزادہ نے اس وار کو سپر
 رد کیا لعل کی تلوار شکستہ ہو گئی و جھنجھلا یا اور دوسرا وار خنجر کا کیا سہزادہ نے اس وار کو بھی سلیمان
 کی سپر پر رد کیا خنجر بھی شکست ہو گیا بعد سہزادہ نے اس طاقت سے تلوار کا وار کیا کہ تاو داہر و در
 آئی کفار نے جو لعل کا حال خراب دیکھا ایک مرتبہ سب دو طرفے ہنوز وہ سب غسل کے پاس
 پہونچنے نہ پائے کہ کسٹرن بصورت عقاب پہونچی اور لعل بن تورج کو اٹھا لیکر اس طرف سہزادہ ثانی
 صلصال کے قریب پہونچ گئے اور اسکو زخمی کیا نور الدین نے قرطاس میں رو رو کو مجروح کیا عرض کہ
 ہنگامہ غلیم برپا ہوا پرویز نے مجبور ہو کے جبل جنگ بجوایا اور اسی شب کو اس خیال سے کہ غسل
 بن تورج بدلیج الملک کے ہاتھ سے مجروح ہو چکا ہی نہیں مسلمان کیا قیامت ہر پاکرین قلعہ خطا
 میں داخل ہوئے قلعہ بند ہو گیا اہل اسلام نے خوشی کے تقاریر بجا دیے اور ایک مقام پر نشست
 قرار دیے سب جمع ہوئے کفار کے استیصال کا مشورہ کیا پرویز قلعہ میں بیٹھا ہوا طرح طرح کی فکریں
 کر رہا تھا ایک مرتبہ کیا دیکھتا ہی کہ کسٹرن آئی اور لعل بھی اسکے ساتھ ہی دونوں اپنی جگہ آئے بیٹھے پرویز
 کو جو مترود دیکھا کہا ای بادشاہ ترد و فکر کی کیا بات ہی کیوں گھبراتے ہو میں نے معقول بندوبست
 کیا ہی اگر خداوندات نے چاہا تو نام کو خدا پرست دنیا میں ماتی نہیں رہیگا پرویز پہلی آل فرین سے بہت
 خوش ہوا اور کہا ای خیر خواہ میں بیان کروہ کیا تدبیر سوچی ہی آئے کہا ای بادشاہ میں نے اپنے
 مادر و پدر یعنی ضحاک شاہ جادو اور لعبان شاہ جادو کو ہمراہی لشکر قیامت اثر بتا کید بلایا ہی عفریب
 آیا چاہتے ہیں مسلمانوں کی کیا حقیقت ہی حوران سے مقابل ہو سکیں گے اور ای بادشاہ طرف
 انھیں پر اکتفا نہیں ہی چار سو جادوگر میری مان کی طرف سے میرے ہمراہی میں رہتے ہیں اور ہر طرح
 میرے تابع ہیں فی الحال وہ سب بٹھرنندل میں قریب غار افراسیاب مقیم ہیں میں نے ان کو بھی
 طلب کیا ہی ہر طرح خاطر جمع رکھو پرویز نے سر پیٹ لیا اور کہا ای کسٹرن خیر خواہ میں یہاں تک

تو صحیح ہو کہ اس قدر فوج میری مدد کو آگئی ہو لیکن یہ بات کہ وہ سب ساجز زبردست ہیں بالکل غلط ہے
 اس واسطے کہ مسلمانوں کے مقابلہ میں سحر و افسون کچھ کام نہیں دیتا پھر ایسا سحر و افسون ہوا تو کیا کون
 نہیں جانتا کہ جام صفا لشکر اسلام میں موجود ہو جب اس جام کو مسلمان چیتے ہیں سحر اپنا اثر نہیں کرتا اور
 اگر کسی وقت اثر سحر اپنا کارگر ہو جاتا تو وہ اس جام کو لیٹے ہیں فوراً اثر سحر ان سے زائل ہو جاتا ہے لیکن
 نے کہا اے بادشاہ تم کو اس حال کی خبر اس وقت تک نہیں ہو میں نے اس جام کو چرا لینے کا مصمم ارادہ
 کر لیا ہے ضرور اس جام کو لاؤں گی پھر خوب مسلمانوں پر سحر اثر کرے گا پس اسی وقت خذنگ غیار
 اور جام خود کو طلب کیا اور کہا اے خذنگ اگر تو حمزہ ثانی اور بدیع الملک کو گرفتار کر لائے تو میں
 تجھے انعام کثیر دوں اسی طرح ہشام سے بھی فرمائش کی دونوں نے اقرار کیا بعدہ دونوں روانہ
 ہوئے کو ایک روز کا ذکر ہو کہ صاحبقران نے فرمایا اے دلاور آج کل موسم بہار ہو دل چاہتا ہے کہ شکار
 کے واسطے چلیں سب نے کہا ہاں اے دلاور منزلت واقعی آج کل صید و شکار میں لطیف ہو پس اسی روز
 سے شکار کی تیاری شروع ہوئی دوسرے روز صاحبقران ثانی مع شہزادہ بدیع الملک
 و دیگر سرداران نامی بجز سعد کے روانہ ہوئے جب خطابہ کے جنگل میں پہنچے ایک مقام سبزہ زار
 میں وارد ہوئے سامنے پہاڑ واقع تھا امیر نے اسی مقام پر قیام کیا ہنوز تھوڑی دیر اس مقام پر قیام
 کو گزرے تھے کہ ایک آہو بے بد تیزی نہایت خوبصورت نمایاں ہوا حمزہ ثانی اس آہو سے سفید
 کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے کہا اے دلاور میں بہت خوش ہوں اگر تم کسی طرح اس ہرن کو گرفتار
 کر لو تمام سرداروں نے ایک مرتبہ نزعہ کیا ہر چہار جانب سے اس آہو سے سفید کو ایک مقام پر
 گھیر لیا چند ساعت وہ آہو اسی مقام پر مقیم رہا جس وقت سب اس کے قریب پہنچ گئے شہزادہ
 بدیع الملک کی جانب سے وہ ہرن چوڑی بھر کے نکل گیا شہزادہ کو کمال رنج ہوا کہ میرے
 قریب سے یہ آہو سفید نکل گیا اس کا تعاقب کرنا چاہیے چنانچہ مرکب کو اس کے عقب میں بھیج کر
 شاپور اور ہمدرد جلوس تھے بہ دونوں بھی بے تماشائے کھوڑے دوڑائے چلے آتے تھے قریب بارہ فرسخ
 کے دور نکل گئے وہاں ایک درہ کوہ نمایاں ہوا آہو سے سفید نے اس درہ میں جانے کا قصد کیا شہزادہ
 سمجھا کہ آہو اگر درہ میں داخل ہو گیا تو پھر اسکا ہاتھ آنا مشکل ہو اور بظہر بھی نہ آدینگا اس سے بہتر یہ ہے کہ
 اسکو زندہ گرفتار کرنے کی فکر نہ کریں ہلاک کریں یہ سوچ کے ایک تیر چلے گمان میں رکھتے اسقدر انداز سے
 سے رہا کیا کہ وہ آہو سے سفید غلطک کھا کے زمین پر گرا ہمدرد خوش ہوتا ہوا دوڑا آہو سے سفید کو فوج
 کیا شاپور نے کہا دھوپ بہت تیز ہے تھوڑی دیر اسی مقام پر توقف کرنا مناسب ہے درہ ہی دھوپ
 سے امان ملیگی بدیع الملک نے کہا ہاں میری بھی یہی رائے ہے کیونکہ میں بھی بہت تھک گیا
 ہوں قریب درہ ایک درخت سایہ دار واقع تھا شاپور نے کہا اے شہزادہ والا جاہ اس درہ
 سے تو یہ درخت سایہ دار بہتر ہے اسی واسطے کہ درہ میں بخوبی ہوائیں آتی درخت کے سایہ میں خوب
 ہوا آئیگی سب نے بالاتفاق اس درخت کے نیچے جا کے قیام کیا ماندگی اعضا پرستولی تھی شہزادہ
 مع شاپور و ہمدرد بے خبر اس درخت کے سایہ میں سو گیا یکایک شہزادہ بدیع الملک بیدار ہوا
 ایک جانب دیکھا کہ دو جالور نہایت سفید خواصورت بیٹھے ہوئے بزبان انسان آہیں باتیں کر رہے ہیں

کہ افسوس زمانہ کی عجب نیرنگی ہو یہ آہوے سفید خزانہ جاوہر بادشاہ شہر سترن صلصال کی طرف سے
 ناحق کشتہ ہوئی جو شخص اس کا گوشت کھا ئے گا فوراً ہلاک ہوگا شہزادہ بدیع الملک گجرات کے اٹھ بیٹھا اور ہجرت
 میں مبتلا تھا کہ یہ کیا تقریران جاوہرون کی تھی یکایک وہ دونوں منع سفید اڑ گئے اور ہنگام پرواز با واز
 بلند کہا خوب خبردار ہو شہر رہنا اس واسطے کہ ضحاک شاہ مع لہبان شاہ جادو بالشرک جادو گر ان شہر
 پہنچتے ہیں شہزادہ بدیع الملک نے اُس ہرن کو آگ روشن کر کے جلا دیا مرکب پر سوار ہو کے شاپور
 کو فرمایا جلد جا کے ہمارے لشکر میں خبر پہنچاؤ اور یہ بھی دریافت کر دو کہ اور سب شکار میں مصروف ہیں یا لشکر
 میں پہنچ گئے اس حال کی بھی خبر لکھو دینا شاپور بہت مناسب کیلئے روانہ ہوا اب بدیع الملک اور
 لہر ہر ایک جانب روانہ ہوئے اُس سے بہتر ایک اور سنبہ زار نظر آیا وہاں دیکھا کہ چند خیمہ برپا ہیں
 اور سائبان اٹلس بھی برپا ہیں ہوائے سرد کے جھونکے آ رہے ہیں چند نازنین بھی ہوئی باہم چلیں کر رہی
 ہیں اور ایک نازنین سراپا عز و تمکین تخت الماس پر بیٹھی ہوئی ان نازنینوں کی جانب دیکھ رہی ہے صد ہا کثیرین
 اپنے اپنے عمدے سے خواہ وہ شہزادہ اس نازنین تخت نشین کے پاس کھڑی ہیں شہزادہ بدیع الملک
 کی جوہن نظر اُس نازنین تخت نشین کے حسن و جمال بسمثال پر پڑی حضرت عشق نے دل میں گھر کر کیا دل نے
 وہاں جانے کو مجبور کیا آخر کھڑا دوڑا یا ہنوز اُس نازنین تخت نشین تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ وہ نازنین
 بدیع الملک کے ارادہ سے مطلع ہو کے تخت سے اٹھی اور خیمہ میں چلی گئی بدیع الملک کو ملال ہوا
 ہر چند اپنے دل کو سمجھایا کہ اس وادی میں بجز خرابی کے کچھ فائدہ نہیں مگر کسی طرح قرار نہ آیا ناچار خیمہ لے
 قریب آیا اور یکسال آہستگی کھا اڑ نازنین سے دیدار می نمائی و پرہیز میکنی + بازار خویش و آتش من تیز
 میکنی + میری سمجھ میں نہ آیا کہ اُس گریز کی کیا وجہ ہو ای بادشاہ حسن میں ایک مسافر خستہ حال ہوں تشنہ
 و گرسنہ ہوں اگر اپنے نظارہ سے مجھ کو محروم رکھنا چاہتی ہو تو خیر میں کیا کر سکتا ہوں لیکن اس قدر مہربانی میرے
 حال پر ضرور فرما کہ کچھ کھانے پینے کو میرے واسطے بھیج دے میں اپنے کو تیرا مہمان قرار دیتا ہوں اور وہاں کی
 خورد و نوش کی خبر میربان پر فرض ہوتی ہو اسی طرح کے کلام کو طول لکھنی بکا پاک خیمہ کا پردہ اٹھا ایک
 پیر کہن سال یعنی اُس نازنین ہمہ ناز کی دایہ خیمہ سے برآمد ہوئی سلام کیا وہ شہزادہ بدیع الملک کی
 صورت زیبا پر فریفتہ ہو گئی اور دفعۃً اس قدر بمقرر ہو گئی کہ چہرہ سے اُسکے تغیر محسوس ہوا تا دیر اسکی صورت
 دیکھا کی شہزادہ نے کہا ای دایہ مہربان کیا میری صورت دیکھ رہی ہو یہاں گرسنگی اپنا کام تمام کیے دیتی ہو دایہ
 پھر خیمہ میں گئی اور کچھ طعام و شراب لائی شہزادہ سے کہا لے اور دوڑ جا کے اسے کھالے یہاں بیٹھنے کا موقع
 نہیں ہو بدیع الملک نے کہا یہ بات میرے سمجھ میں نہ آئی کہ کیوں دوڑ جا کے کھانا کھاؤں اُس نے
 کہا ای جوان تو نہیں جانتا کہ یہ کون نازنین سراپا عز و تمکین ہو اے یہ بادشاہ ہفت کشور کی دختر ہو جو بادشاہ
 کہ پروین برن ہر فر کے نام سے مشہور ہو اس نازنین کے ساتھ ایک پہلوان مثل فیل و مان ای جو ذوالنحر
 تیغزن کتام سے مشہور ہو شہزادہ نے پوچھا اس نازنین کا نام کیا ہے اُس نے کہا اس نازنین کا نام
 ہر جہان افروز ہے یہ سنکے شہزادہ بہت خوش ہوا دایہ کو اسکے چہرہ کی بشاشت سے تعجب ہوا کہا ای
 جوان نازنین نام سنکے تو خوش ہوا اس کی کیا وجہ ہو شہزادہ نے کہا ای دایہ مہربان بہت مبارک یہ خوشخبری
 تو نے سنائی مجھ کو نہیں معلوم تھا کہ دختر پروین برن ہر جہان افروز کا نام سنکے شہزادہ بدیع الملک

تیرے دروازہ پر استادہ تیری ملاقات کا مشتاق ہوا یہ نے جو یہ تقریر شہزادہ کی سنی شہزادہ کے پالون پر سر ملے دیا اور کمال منت و سماجت کہا اے جوان یہ کیا خیال نرسہ دلیں سما یا جلد یہاں سے چلا جا ورنہ مفت ہلاک ہو جائے گا میں نے اسی نظر سے کہا تھا کہ کھانا درجہ کے کھا کیونکہ ذوالنمار کو اگر خبر ہو جائیگی وہ تب کو ضرور ہلاک کرے گا شہزادہ بدیع الملک نے متبسم ہو کر کہا اویہ تو کیا کہتی ہے ذوالنمار ملعون آئیگا تو میرا کیا بنائیگا مجھ کو مطلق اس کا خوف و خیال نہیں ہوں میں نے ہر دن ایسے زبردست پہلوان دیکھے ہیں مقابلے کیے ہیں ذوالنمار یہ تو کیا پاپوش ہو زیادہ برین بست کہ مجھے متعرض ہو گا پھر سزا سے معقول پائیگا تو جا اپنی ملکہ سے میرا پیام کہ واپہ خیمے میں آئی ملکہ مہر افروز سے اس تقریر کو بیان کیا ملکہ نے کہا پھر کیا کرنا چاہیے واپہ نے کہا اس کے سوا اور کیا راے بتاؤں کہ اس جوان کو اندرون خیمہ طلب کر اور سانی کو حکم دے کہ جام طلب لے رہے اور شہزادہ کو دروازہ دینا شروع کر دے یہاں تک کہ شہزادہ بیوش ہو جائے بعدہ دست و پا مستعمل بستہ پر ویر کے پاس لے چل تمام نازنینوں نے اس راے کو پسند کیا واپہ خیمہ سے باہر آئی کہا اے جوان میں نے تیری سفارش ملکہ سے کی وہ ہرگز تیری ملاقات کو راضی نہیں ہوتی تھی ہزار مشکل اسکو راضی کیا ہے مگر خبردار ملکہ کے پاس پہنچ کے کوئی بات خلاف مزاج ملکہ کے عمل میں نہ لانا شہزادہ نے کہا اے واپہ یہ کیا کہتی ہے میری کوئی بات ملکہ کے خلاف نہوگی واپہ نے کہا خیر تم کو اختیار ہے خیمہ میں چلو شہزادہ واپہ کے ہمراہ روانہ ہوا پہلے واپہ نے پرودہ خیمہ کا بلند کیا اور شہزادہ کو خیمہ کے اندر داخل کیا بعدہ خود بھی خیمہ میں داخل ہوئی جیسے ہی ملکہ مہر افروز اور شہزادہ کی آنکھیں چار ہوئیں دونوں باہم گر فریفتہ ہو گئے ملکہ تعظیم شہزادہ کو اٹھ کھڑی ہوئی شہزادہ تخت پر اس کے پہلو میں جا بیٹھا اب سب کو حیرت نے گھیرا کہ یہاں رنگ و گرگون معلوم ہوتا ہے مگر سکوت کے سوا کیا چارہ تھا وہاں جب قدر دیر ہوتی جاتی تھی اسی قدر موافقت کو طول ہوتا جاتا تھا تا ابن کہ بدیع الملک اس کے منہ کے قریب لے گیا اور نظر کو دیکھنا نازنین نے شرما کے نظر نیچی کر لی شہزادہ نے منہ سے منہ ملا کے بوسہ لے لیا پھر تو متواتر بوسہ بازی کا ہنگامہ گرم ہو گیا اس حرکت خلاف سے شہزادہ کی غرض یہ تھی کہ دیکھوں اس نازنین کے ہمراہی کیا کہتے ہیں مگر کسی نے بجز سکوت کے دم بھی نہ مارا ہر ہر تیز رو بھی وہاں موجود تھا اس تمام کیفیت کو دیکھ رہا تھا یکایک ملکہ مہر جان افروز نے سانی کی جانب اشارہ کیا اس نے جام بلورین جام مرغی سے طلب کر کے دیا بدیع الملک نے ملکہ کی صورت دیکھی ملکہ نے کہا اے بدیع الملک یہ مجھ کو خوب معلوم ہے کہ تمھارے مذہب میں شراب ممنوع ہے تاہم اس وقت میری خاطر تم پر فرض ہے شہزادہ نے کہا ممنوعات شرعی میں کسی کی خاطر داری کو کیا دخل ہے وہاں ایک صورت سے تیری خاطر داری مجھ پر فرض ہوگی کہ تو دین اسلام کو اختیار کرے ملکہ نے آہستہ سے کہا اے بدیع الملک تو کیا کشادگی بالفرض میں تیری درخواست کو قبول کر دے پھر یہ سب میرے ہمراہی کیا کہیں گے شہزادہ نے کہا ان ہمراہیوں کو تیرے کاموں میں کیا دخل ہے ملکہ نے کہا ان یہ سب صحیح ہے تاہم مجھ کو شرم معلوم ہوتی ہے شہزادہ نے کہا اے نازنین آج مجھ کو مذہب حق کے اختیار کرنے میں شرم آتی ہے کل قیامت کے روز جب تم سے سوال کیا جاوے گا کہ تو نے مذہب حق کے اختیار کرنے میں شرم کی اس وقت کیا جواب دیگی اور جب تجھ پر اس کا عذاب نازل ہوگا اس وقت تجھ کو شرم نہ آئے گی جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر عمل کر یعنی بصدقی دل کلمہ طیبہ پڑھ کے

مسلمان ملکہ نے منظور کیا کلمہ طیبہ پڑھا مسلمان ہوئی غرضکہ دولوں شراب پینے میں مصروف ہوئے
اب کچھ حال خذنگ اور ہشام دولوں عیاروں کا بیان کیا جاتا ہے
راویان اخبار و نفلان آثار کا بیان ہو کہ امیر حمزہ ثانی شہزادہ بدیع الملک کا انتظار کر رہے
تھے صید و شکار کرتے ہوئے بہار کے درہ میں آئے وہاں سبزہ زار دیکھ کے قیام کو دل
چاہا مکان عالیشان واقع تھا حمزہ ثانی نے فرمایا اسی جگہ قیام مناسب ہوتا اینکہ بدیع الملک
یہاں پہنچ جائے سب نے اس مقام فرحت افزا میں قیام کیا جو ہرن وغیرہ شکار کر لائے تھے
ان کا گوشت صاف کیا کولے سلگائے کباب بنائے سیخ آہنی پر لگائے جب خوب بریان ہو گئے
تمام ہمراہی جمع ہوئے کباب خوب سیر ہو کے کھائے اس طرف خذنگ عیار اور ہشام امیر حمزہ ثانی
اور شاہزادہ بدیع الملک کے گرفتار کرنے کو گئے تھے جب شکار گاہ میں پہنچے درہ نرس زار میں دیکھا
کہ امیر حمزہ ثانی مع یاران ہمراہی براحت تمام بیٹھے ہیں اور شاہزادہ بدیع الملک کا ذکر رہے ہیں کہ شاہزادہ ملکہ
میں آہوے سفید کے گیاہ اس کا حال اسوقت سے اسوقت تک نہیں معلوم ہوا کہ کس طرف کو گیا اور کہاں پہنچا
ہو اسوقت تک واپس نہیں آیا خذنگ اور ہشام نے اس حال کو خوب سنا اور وہاں سے آکے دیرت کے ساتین
قیام کیا خذنگ نے ہشام سے کہا تو نے سنا حال بدیع الملک کا سننے کہا ہاں
جس قدر تو نے سنا اس قدر میں نے بھی سنا خذنگ عیار مکار بے کہا پھر کیا ارادہ ہے ہشام نے کہا جو کچھ خذنگ
نے کہا مری یہ راے کہ تو امیر ثانی کو آج گرفتار کر کے لیجا میں بدیع الملک کی تلاش میں جاتا ہوں ہشام
نے کہا کیا مضائقہ ہے چنانچہ ہشام جانب صحرا روانہ ہوا ایک مقام پر جا کے قیام کیا خرطیہ عیساری سے
ہفت بندی نکالی بجانا شروع کیا اتفاقاً شاہزادہ کیخسرو ہرن کا لغائب کرتا ہوا اس مقام پر پہنچا تھا بکا
وہ آہوے صحرائی نظر سے غائب ہو گیا بہرام بن عمرو ہمراہ تھا ناگاہ اس کی خوش آئند صدا کیخسرو کے
گوش زد ہوئی متحیر ہو کے ہر طرف نظر کی آخر ایک تختہ سنگ پر جا کے بیٹھا اور بہرام سے کہا حاجیمہ سے
صراحی شراب لے آ یہ وقت لطف ہو گا خوش آئند صدا آرہی ہے بہرام نے دست بستہ کہا بہت مناسب
اور خیمہ کی جانب روانہ ہوا یہاں کیخسرو اس صدا سے خوشگوار پر چلا ایک مقام پر دیکھا ایک شخص فی جلاب
ہو اس کے قریب جانے کو دیکھا اور کہنا اس شخص کیا خوب زیبارہا ہی میرے نزدیک مناسب یہ ہے
کہ کسی جا بے مناسب پر چل کے نہ جاتا کہ میں بیچھ کے سنوں ہشام نے کہا بجانا موقوف کیا اور کہا
جہاں کہ وہاں چل کے بجاؤن کیخسرو ہشام کو ایک درخت سایہ دار کے نیچے لایا خود ایک تھمر پر بیٹھا
اور کہا ہاں تو کو بجا ہشام نے کہا بجانا شروع کیا چند لمحہ کے بعد ہشام نے ڈکڑ کھدیا اور کہا ای جوان اسوقت
بے شراب صحبت کا لطف نہیں کیخسرو نے کہا نامل کر میں نے بہرام اپنے عیار کو شراب لینے کو بھیجا ہے وہ عیار
بہت چست و چالاک ہے غمغریب لاتا ہو گا پھر لطف صحبت ہو گا ہشام نے کہا ای جوان اگر تیری راے ہو تو جب تک
شراب تیرا عیار لائے میں گو سفند کو فوج کر کے کباب تیار کروں کیونکہ بغیر کباب کے شراب کا لطف نہیں ہے اور
اس وقت فی نوازی ہوگی تو پورا لطف حاصل ہو گا کیخسرو نے کہا ازین چہ بہتر پس ہشام ایک طرف گیا گو سفند
کو لاکے فوج کیا گوشت صاف کر کے کباب بنائے اسپن دار دی میو غنی آمیز کی جب کباب پک کے تیار ہوئے
ہشام نے کہا ای جوان کباب تیار ہیں کیخسرو نے کہا شراب بھی آتی ہوگی ہشام نے کہا شراب آئے گی

جب تک کسی قدر کباب نوش فرماؤ اگر سرد ہو جائے تو بھر کچھ لطف منوگا کیخسرو نے چند کباب کھائے بہت تعریف کی بیکلیک غنودگی طاری ہوئی کیخسرو بیہوش ہونے کے زمین پر گرا ہشتام حرافزا دے نے باواز بلند کماؤہ اور فوراً ہاتھ پانوں مضبوط باندھ کے پرویز کے پاس لیگیا وہاں جب بہرام صراحی شراب و جام بلورین سے ہوئے آیا ہر چند کیخسرو کو تلاش کیا کہین نشان نہ ملا زار و قطار روٹا تھا اور کتا تھا افسوس کیخسرو کو کوئی عیار مکار گرفتار کر لیگیا کچھ عجب نہیں اگر وہ ذوالوز کوئی عیار ہو اس حیلہ سے گرفتار کر لیگیا اس انتشار میں شاپور شیرول شہزادہ بدیع الملک سے رخصت ہو کے امیر حمزہ ثانی کے پاس جاتا تھا اس مقام پر پہونچا جہاں بہرام کیخسرو کی تلاش میں گریاں و نالان بھر رہا تھا بہرام کا حال خراب دیکھ کے کہا اے بہرام کس فکر میں مبتلا ہو بہرام نے کیخسرو کے غائب ہو جانے کا حال بیان کیا بشاپور شیرول نے کہا اے بہرام تیرا خیال صحیح ہے کہ وہ ذوالوز لشکر کفار کا عیار تھا اور مجھ کو قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہشتام عیار تھا اب تیرا کیا ارادہ ہے بہرام نے کہا اگر سمت معلوم ہوتی تو ہشتام کے تعاقب میں جاتا شاپور شیرول نے کہا ضرور تعاقب کرنا چاہیے چنانچہ دو لون ہشتام کے تعاقب میں روانہ ہوئے

اب خذنگ عیار مکار کا حال سماعت فرمائیے

کہ وہ ملعون بدیع الملک کی تلاش میں چلا ملکہ جہاں افروز کے خیمہ میں پہونچا دیکھا بدیع الملک اندرون خیمہ ملکہ جہاں افروز کے پہلو میں بلکمال اطمینان بیٹھا ہوا یہ ذیغیر خذنگ کے پاس آئیں اور اشارہ کیا دیکھ یہ کیا سامان پیش نظر ہے خذنگ دایہ کو گوشہ میں لیگیا اور کہا بدیع الملک کس طرح پہونچا اسنے تمام حقیقت گذشتہ بیان کی اور کہا اے خذنگ مجھ کو یہ نہ معلوم تھا کہ یو خراسقہ بیچا ہے خذنگ نے کہا اے ذایہ تو صبر کریں جاتا ہوں ذوالنمار کو لیے آتا ہوں تاکہ وہ بھی یہ تماشا دیکھے دایہ نے کہا مجھے اختیار ہے خذنگ ہائے ذوالنمار کے پاس آیا وہ اسوقت نشہ شراب سے بدست ہو رہا تھا خذنگ نے ذوالنمار کے قریب آکر کہا اے پسلاوان دوران کس خیال میں مبتلا ہو کچھ بسنت کی بھی خبر ہو ذوالنمار نے کہا کون ہے اسنے کہا میں خذنگ ٹیڑھا خادم دیرینہ ذوالنمار نے کہا کیا خبر تازہ لایا ہے خذنگ نے کہا خبر تازہ میری کہ ناموس شاہی کی خرابی کا سبب تو ہوا اگر تیرا ہی حال تھا تو اسکے ہمراہی کی کیا ضرورت تھی ذوالنمار نے کہا کچھ تو کہہ کیا ناموس شاہی کی خرابی ہوئی خذنگ نے ہزار ہا مغلطہ گالیان دین اور کہا تجھے کیا کام ہے تو میخواری میں اسی طرح مدہوش رہ ذوالنمار نے دست بستہ کہا اے خواجہ کچھ کیا واقعہ پیش آیا ہے خذنگ نے کہا میرے ساتھ چل تو میں تجھے تماشا دکھاؤں ذوالنمار کھڑا ہوا مرکب پر سوار ہوا اور اپنے ملازموں سے کہا تم سب بھی سوار ہو کے میرے ساتھ چلو اور خود خذنگ عیار کے ہمراہ روانہ ہوا جب دروازہ خیمہ پر پہونچا مرکب سے اتر خذنگ نے کہا میں سین مقیم ہوں تو خیمہ میں جا کے تماشا دیکھو ذوالنمار نے مرکب خذنگ کے حوالہ کیا اور خود پردہ اٹھائے خیمہ میں داخل ہوا شہزادہ بدیع الملک کو دیکھا کہ ملکہ جہاں افروز کے پہلو میں بیٹھا ہوا ہے اور ہنگامہ بوسہ بازی گرم ہے ذوالنمار نے تلوار علم کی اور جھپٹ کے بدیع الملک پر وار کیا شاہزادہ نے بچتی تمام اس وار کو دود کر کے اس سے اس کے کلمہ پر طپا کچھ مارا کہ ذوالنمار بیہوش ہو کے زمین پر گرا چار گھڑی تک بیہوش اسی طرح پڑا رہا جب ہوش آیا آنکھ کھولی اپنی حالت کی طرف خیال کیا کہ بارہ زندہ ہوں اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا نفس سرد پھیر کے کہا اے ف بدیع الملک نے پوچھا کچھ بتا لیا کچھ کیسا تھا ذوالنمار نے کہا اے جوان خندہ پرست قربان تیری قوت دست و بازو کے واقعی تو نے ایک ہی لپٹا پچیس میرا کام تمام کر دیا

اب مجھ میں طاقت اٹھنے کی بھی نہیں ہو مقابلہ کیا کر سکتا ہوں شاہزادہ نے کہا اگر تجھ میں طاقت قابلہ نہیں ہو تو پھر دین اسلام قبول کرنے میں تجھے کیا عذر ہو اُس نے کہا مجھ کو کچھ عذر نہیں ہو شاہزادہ نے کامیابیہ تعلیم کیا ذوالنہار بھٹاے نیت مسلمان ہوا اب وہاں سے مراجعت کی خدنگ دروازہ پر موجود تھا اُس نے کہا اے پہلوان زمان فسطح کا قصد ہے اُس نے کہا میں اپنے آدمیوں میں جاتا ہوں تاکہ انکو بھی مذہب اسلام تعلیم کروں خدنگ نے کہا یہ کہا بیہودہ حرکت ہو تو کس کام کے واسطے اندرون خیمہ گیا تھا اور اب کہا ملا لائق خیال دلمین سمایا ذوالنہار نے کہا بیہودہ نالائق خیال تیرا کہ دنیا کی واسطے دین کو چھوڑے ہوئے ہے دین تجھ کو بھی ہدایت کرتا ہوں کہ اس گمراہی سے باز آ اور شاہزادہ قدیم میں قدیم رکھ نہیں معلوم کس وقت اجل آجائے گی پھر بجز افسوس کے کچھ ہاتھ نہ آئیگا خدنگ نے کہا تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے بس میں یہی بات کے قابل نہیں ہوں ذوالنہار نے کہا مجھ کو خود کچھ بات کرنے میں کراہیت معلوم ہوتی ہے خدنگ نے کہا اولیٰ حق پرویز سنے گا تو کیا تجھ پر نغزین کرے گا اس خیال بیہودہ سے درگزر اور دستور دین قدیم پر قائم ہوا سنے کہا پرویز کیسے پالوش ہو اور تو کیا بلا ہے خدنگ خاموش ہوا ذوالنہار نے ایک تیر چلے کہا ان میں رکھا اور چاہتا تھا کہ خدنگ کی جانب رہا رہے خدنگ سوچا کہ مفت جان میری ہلاک ہوگی اُس نے وہاں سے گریزی پرویز کے پاس پہنچا اس نے ذوالنہار اپنے ملازموں کے پاس آیا اور کہا تم لوگ آگاہ ہو کہ میں بت پرستی سے باز آیا دین اسلام اختیار کیا تم لوگ اگر میری رفاقت چاہتے ہو تو دین اسلام اختیار کرو ورنہ مجھے دست بردار ہو سب نے کہا کہ خداوند نعمت اگر دین اسلام کا حق ہو ثابت ہو گیا ہو تو ہمارے مذہب حق کے اختیار کر نہیں کچھ عذر نہیں ہو چنانچہ ذوالنہار نے اُن سب کو بھی دائرہ اسلام میں داخل کیا اب وہاں سے واپس آئے پھر خیمہ میں داخل ہوا اور شاہزادہ کے روبرو مثل ملازمان خاص کے استادہ ہوا۔ اس طرف ہشام ملعون کیخسرو کو پرویز کے روبرو لایا اور پشتارہ زمین پر رکھا پرویز ہشام کو دیکھنے بہت خوش ہوا اور کہا اے عیار طرار کیا کار نمایاں کیا کسکو گرفتار کر لایا ہے ہشام ملعون نے کہا اے بادشاہ حمزہ ثانی درہ زکس زارین مع یاران ہر ہی ٹیٹھا ہو بدیع الملک کا انتظار کر رہا ہے اور بدیع الملک ایک آہوے صحرائی کی تلاش میں گیا ہے اُسکا حال سوقت دریافت نہیں ہوا کیخسرو بن سعد کیخسرو بن بعیاری گرفتار کر لایا ہوں پرویز بہت خوش ہوا ہشام کو زکیر العام بن دبا کی عیاری کی بہت تعریف کی اور کہا اے ہشام میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اس خدا پرست کو اسی وقت بیہوشی کی حالت میں ہلاک کر دین نے مشتہر دیکھا ہے کہ جب مسلمان بعیاری گرفتار کیے گئے ہیں اور انکو ہوشیار کیا ہے فوراً کوئی شکوئی سبب رہائی کا پیدا ہو گیا اگر کیخسرو کو ہوشیار کیا اور رہا ہو گیا تو کمال افسوس ہوگا اور کچھ بھی لال ہوگا کہ محنت ضایع ہو گئی ارغش نے سر بلایا مطلب اُسکا یہ تھا کہ یہ اسے بالکل نامناسب ہے پرویز نے کہا آخر کچھ بیان تو کر کیوں سر بلاتا ہے ارغش نے کہا اے بادشاہ یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ مسلمان ہوشیار ہو کے رہا ہو جائینگے بلکہ کبھی ایسا بھی اتفاق ہو گیا ہے میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اس جوان کو ہوشیار کر کے دین بت پرستی کی ترغیب دی جاوے شاید قبول کرے نیزین دوم دین و مذہب کے بارہ میں اُسکا کیا خیال ہے شاید میرا خیال درست ہو پرویز نے بعد تامل بسیار کہا خیر یہی سہی ہے پس اس کے دست و پا کو خوب مضبوط بانڈھا فیلہ رفع بیہوشی سے ہوشیار کیا کیخسرو نے اپنے کو اس حالت خراب میں دیکھا حیران ہوا ہر چہ راجا گھبرا گھبرا کے دیکھتا تھا کوئی صورت رہائی کی نظر نہ آئی پرویز نے کہا اے کیخسرو ہمارا ارادہ تھا کہ تجھ کو حالت بیہوشی میں ہلاک کریں مگر ارغش نے منع کیا تجھ کو ہوشیار کیا ہے اگر تو اپنی جان ہلاکت سے بچانا چاہتا ہے تو دین بت پرستی کو بصدق دل و بصفائے نیت قبول کر ورنہ یقین سمجھو کہ ہم ہرگز تجھ کو زندہ چھوڑینگے کیخسرو نے بت پرستی کی نہایت مذمت کی اور بت پرستوں کو ہزار ہا گالیاں دیں پرویز ارغش پر بہت غصہ ہوا اور کہا ان گالیوں کا سبب

خاص ہی نالایق ہوا سکی راہ پرین نے عمل کیا جو یہ گالیان شین ورنہ اب تک نہ پرت بیجاں ہو گیا ہوتا۔ کچنسر و کی گالیوں سے بہت برہم ہوا کما جلد جلد کو بلا و فوراً جلد حاضر ہوا فعل سے لے لیا جلد اس خدا پرست کو ہلاک کر اور خون اسکا میرے واسطے لاکہ بن شراب میں آمیز کر کے پیونگا ملا زمان پر ویز نے شہزادہ کچنسر و کو زیر پیغ بھایا پرویز نے کہا ای ہشام اگر تو حمزہ ثانی یا بدیع الملک کو گرفتار کر لاتا تو میں ہرگز ایسا خوش نہوتا جیسا کہ کچنسر و کی گرفتاری سے میں خوش ہوا ہوں ہنوز یہ کلام اسکا ختم ہوا تھا کہ نسترن جادو آئی اور کہا او نظر کردہ خداوندات مبارک ہو میں نے بہت بڑا کام کیا یعنی آج شب کو حمزہ ثانی کے باطل السحر کو سفید مہرہ پر بند کر دیا ہوا وہ اب حمزہ ثانی کو بالکل یاد نہیں ہے اب حمزہ ثانی اور اسکی تمام فوج کا بھلی علاج ہو چکا ہشام نے کہا اگر ایسا بند و بست کر لیا ہے تو پھر کیا ہو جاؤ حمزہ ثانی مع یاران ہمراہی زرگس زارین بھیا پھار سیر و تعریج کر رہا ہو گرفتار کر لو نسترن نے کہا فوجی ہشام نے کہا کیا میں تجھ سے جھوٹ بولا کرتا ہوں جادو یکہ لے نسترن اسی وقت اٹھی اور چار جادو گر بلا کے اُن سے کہا کہ تم سب جادو اور گرد و پیش پہاڑ کے بیچہ کے ایسا کچھ بند و بست کرو کہ حمزہ ثانی سلامت نہ جائے پائے اس طرف جب کچنسر و کو ملا زمان پرویز نے زیر پیغ بھایا اور پرویز نے علم قتل کا دیا کچنسر و بہت گھبرا یا درگاہ باری میں دعا کی کہ خداوند ا تو خوب جانتا ہے کہ میں قیری راہ میں ساعی ہوں اور اسوقت بجز تیری مدد کی کوئی حامی و مددگار نہیں رکھتا یکا یک لکھ ابر پیدا ہوا اس ابر میں سے ہاتھ ظاہر ہوا اور کچنسر و کو اٹھا لیا تمام کفار حضرت میں مبتلا ہوتے اب ارعش پر اور بھی زیادہ ملامت ہونا شروع ہوئی مگر وہ خاموش بیٹھا ہوا اس ملامت و نفرین کو سن رہا تھا صلصال نے جادو گروں سے کہا تم سب کیا خاموش بیٹھے ہو سب نے کہا ای صلصال ہم طاقت رکھتے ہیں کہ اگر چاہیں تو آسمان سے ستارہ کو زمین پر لے آؤں صلصال نے کہا یہ فقط زبانی کہتے ہو یا کچھ عمل میں بھی لا سکتے ہو آخر چار سو جادو گر ایک جا جمع ہوئے اور اپنے اپنے سحر و افسون کو صرف کیا کچھ فائدہ نہوا ملک اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس ابر سے آگ برستا شروع ہوئی جس سے پچاس جادو گر جل کے خاک سیاہ ہو گئے اور لوگوں کے کئی گھر بھی جل گئے تمام کفار نے گھبرا کے چٹیا شروع کیا کہ ای خداوندات و منات کس طرف ہو جلد ہماری مدد کرو تمھارے بندے آسمانی آگ سے ہلاک ہوئے جائے ہیں اگر اسوقت مجبوری میں ہمکو مدد نہ پہونچے گی تو اور کون وقت آئیگا ایسی ہی آفت ہم پر نازل نہ ہوئی تھی نسترن نے جادو گروں سے کہا تم سب جادو جلد حمزہ ثانی کی گرفتاری کی فکر کرو جب تک میں زندہ ہوں حمزہ ثانی کو باطل السحر یا د نہ آئیگا کیونکہ سفید مہرہ میرے شکم میں ہے اس اثنا میں ایک سوار گرد آلودہ پیمینہ بن عرق با پنتا ہوا آیا موقف عرض میں آ کے مجھرا کیا اور کہا صحاک شاہ و ثعبان شاہ ہمراہی جادو گر ان ہتھیار کل یہاں پہونچیں گے دو گھڑی رات گزری تھی کہ چار جادو گر آئے ہر چہا ر جانب درہ کے بیچھے پانی کے طشت لیے ہوئے تھے چار کوفون کو پانی میں تر کیا اور جانب آسمان چھڑکنا شروع کیا اور افسون و سحر پڑھتے جاتے تھے شب کو حمزہ ثانی نے روشنی کا حکم دیا طرفہ عجائبات نظر سے گزرے شہزادہ بدیع الملک کا کمال انتظار تھا جب رات زیادہ گزری تو والدہ ہر نے سرداران ست است و دست چپ سے گھسا کہ تو کامیاں دین متیں سبحانی اسوقت تک شہزادہ بدیع الملک کا پتہ نہ ملا سرداروں نے عرض کی ہمارے نزدیک تو شہزادہ بدیع الملک راہ بھولے کسی طرف نامعلوم میں سرگرداں ہو گا نور الدہر نے کہا میں شہزادہ کی طرف سے مطمئن ہوں کیونکہ وہ شہزادہ و الہا ر جہاں ہے تجھے معلوم ہے لیکن کچنسر و کی جانب سے مجھ کو کمال تردد ہے ایک شخص نے کہا پہر وں باقی تھا جب تک بہرام عیار لشکر میں موجود تھا اب نہیں معلوم کہاں ہے

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک جھوٹا کایا ہوا سے نند و سرد کا پلا جس قدر جہاں روشن تھے سب خاموش ہو گئے مارے جاڑے کے سب کھر کھر کانپنے لگے قبا۔ ببادہ جو کچھ جسکے پاس موجود تھا آسنے اور صابا پانی بھی زور شور سے برسنے شروع ہوا سردار ان لشکر اسلام کو یقین ہو گیا کہ یہ بارش بھی سرد افسوں کا نتیجہ ہی امیر حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے قیاس کو بیان کیا اور یہ بھی کہ اس ایسا ہی واقعہ امیر والا تو قیر بر زرد کوہ میں گذر تھا امیر ثانی نے فرمایا لشکر ہو کہ شہزادہ بدیع الملک یہاں موجود نہیں ہو البتہ اس کام کی فکر کرنا چاہیے اپنے ملازموں اور مصاحبوں سے کہا کہ اس امر میں کوشش کرو اور پھر افسوس کر کے کہا اہل امر یہ ہو کہ بدیع الملک ہی ایسے وقتوں میں خوب بندوبست کرتا ہے سرداروں نے کہا ای والا منزلت یہ وقت باطل السحر پڑھنے کا ہی امیر ثانی نے خیال کیا باطل السحر کو بالکل فراموش پایا تا دیر غور و فکر کرتے رہے آخر الامر کہا ای دلا در و غضب ہوا افسوس صد نہرا افسوس ساحران غار افسر سیاب نے باطل السحر مجبو بھلا دیا صبح کو دیکھا کہ گرد و پیش برف کے پہاڑ ہیں کوئی راستہ کھلا ہوا نہیں ہے سب نے بالاتفاق کہا کہ یہ وقت عبادت الہی کا ہے سب نے جانب قبلہ رخ کیا دونوں ہاتھ سوئے آسمان بلند کیے اور کہا ای دستگیر در ماندگان و از مددگار ناچاران و بے کسان اپنے سقر بان بارگاہ کا واسطہ اس وقت مجبوری میں ہماری مدد کر بہرام غیار و شاپور کیخسرو کے حال سے بخوبی مطلع تھے اور سترن کا بھی حال خوب معلوم تھا سعد شہر یار کے پاس پہنچے کیخسرو کا حال بیان کیا ایک اور شخص سعد شہر یار کی خدمت میں حاضر ہوا اور حال سرداروں کا بیان کیا سعد شہر یار کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور شاپور سے فرمایا جلد جا شہزادہ بدیع الملک کو اس حال سے مطلع کر شاپور فوراً روانہ ہوا بعد جستجو سے بسیار لشکر میں پہنچا وہاں سے دروازہ خیمہ پر گیا چند لمحہ وہاں قیام کیا بعدہ اندرون خیمہ داخل ہوا بدیع الملک اور ہمد کو موجود پایا یکسال اذب مہر کیا بدیع الملک نے خیر و عافیت دریافت کی شاپور نے کیخسرو اور سترن جادو اور حمزہ ثانی کی حالت کو تفصیل بیان کیا شہزادہ بدیع الملک کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے ہمد فرار کرنے لگا بدیع الملک کو رنجیدہ پایا بہت سمجھایا کہا آپ کیوں مضطرب ہوتے ہیں پروردگار جامی و مددگار ہے بدیع الملک ذوالنخار کی طرف متوجہ ہوئے کہا ای ہلو ان دوران ای گر شاسب جہان اپنا اسباب سفر درست کرو اور ملکہ ہمد فرور کو لشکر میں پہنچا و بلکہ ہمد کو بھی اپنے ہمراہ لیتے جاؤ ذوالنخار تو حسب الحکم شہزادہ بدیع الملک ملکہ ہمد فرور اور ہمد کو لیکر طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوا یہاں شہزادہ بدیع الملک شاپور کو ہمراہ لیکر ہر اسے تلاش ساحران غدار جانتے ہیں کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جاوے گا

دو کلمہ داستان جلالت عنوان شہنشاہ شہر یار کے بیان کیے جاتے ہیں
راویا نے کہ در سخن فرو اندیشہ این داستان چنین کردند ناظرین والا مقام و سامعین ذوالاحترام کو یاد ہو گا کہ جب طبل باز گشت بجا کرد و نون لشکر میدان کارزار سے طرف اپنے پڑاؤ کے گئے دوسرے روز شہر یار نے پھر طبل جنگی بجا دیا صبح کو میدان میں آیا مبارز طلبی پہلوانوں نے شروع کی ممالک

بن مالک میدان میں آئے ہنر جنگ دکھائے شمالی خان کے ہاتھ سے نیزہ نکالا شمالی خان نے بقوت تمام وارگرگران کا کیا کہ سر مالک کا زخمی ہوا فرنگیوں نے جو یہ کیفیت دیکھی یلغار کر کے آپڑے جنگ مغلوبہ ہونے لگی ٹھوڑی دیر میں لاشوں کے انبار میدان کا زارین ہو گئے دریا سے خون روان ہوا سر مثل حباب نظر آنے لگے ڈھالوں کا ابرچھا گیا برق شمشیر چمکنے لگی آوار بزن و بگیر بلند ہوئی تا شام معرکہ کا زار گرم رہا جب آفتاب غروب ہوا بطل باز گشت پرچوب پڑی دونوں لشکر میدان سے ہلے شہنشاہ جو اپنی بارگاہ میں آئے سب سے کہا کہ کل میں خود میدان جنگ میں جاؤ لگا ہنر جرات دکھاؤ گنا سرداروں نے جو آمادہ پایا عرض کیا کہ جب تک غلامان جاننا زندہ ہیں آپ کو میدان میں جانے نہ دینگے ہمارے بعد آپ کو اختیار ہی جو فراج میں آئے کیجیے گا شہنشاہ نے کہا کہ اگر ضعیف کو کوئی مجھے میدان کا زار میں براے مقابلہ نہ جانے دے گا میں اپنے ہاتھ سے گلا کاٹکے مر جاؤں گا یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے آکے بعد عادت ثنائی کے عرض کی کہ حضور شہر یار نے طبل جنگ بجوایا شہنشاہ نے حکم دیا جواب میں ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بجے یہاں بھی نقارہ رزمی پرچوٹ پڑی تیاریاں ہونے لگیں شب بھر دونوں لشکر مصروف سامان جنگ رہے جب شہنشاہ زین پوش مشرق نے اسب چرخ زبردی پر سوار ہو کے فوج ثوابت و سیار کو شکست دی اور اپنے نور سے عالم کو منور کیا لشکر میدان کو جانے لگے کہ ہر کارے رد ہتے ہوئے سامنے بدیع الزمان کے آئے عرض کی حضور ایک ماجرا عجیب و سانحہ غریب ہی بڑا غضب ہوا شہنشاہ کو کوئی بارگاہ سے سراچہ چاک کر کے چرا لیکر بدیع الزمان نے جو یہ خبر پائی بدرجہ کمال متروک ہونے فوراً اپنے مقام سے اٹھ کر بارگاہ شہنشاہ میں آئے یہاں جو آکے دیکھا تو پلنگ خالی پڑا ہی سراچہ بارگاہ کا چاک ہوا انداز سے معلوم ہوتا ہی کہ کوئی غبار شاطر شب کو آیا و شہنشاہ کو چرا لے گیا بدیع الزمان نے اسی وقت شاطران لشکر کو طلب کیا سب کیفیت مشرح کہی فرمایا کہ ایسے وقت میں شہنشاہ کا پتہ لگاؤ ہر کارے حسب الحکم بدیع الزمان روانہ ہوئے بدیع الزمان میدان کا زار میں تشریف لائے شاہزادہ سکندر فرخ نقارخصت ہو کے میدان کا زار میں آئے شہر یار سے مقابلہ بڑی دیر تک رہا آخر کار دونوں لشکروں نے اپنے یہاں سے حرکت کی جنگ مغلوبہ ہونے لگی وہ دن بھی یوں ہی تمام ہوا دونوں لشکر اپنی اپنی طرف واپس ہوئے شاطروں نے آکے بدیع الزمان سے عرض کی کہ حضور خاطر مطمئن رکھیں غیور شہنشاہ آپ سے یلین گے یہ کام مجھے کسی دشمن کا نہیں معلوم ہوتا ہو بلکہ یہ کہاں ہی کہ کوئی ساحرہ شہنشاہ پر عاشق ہو کے لیکر بدیع الزمان تو اس فکر میں سر بزاوہیں مگر اب حال شہنشاہ کا سنئے کہ شہنشاہ کو جو صبح کو آنکھ کھلی اپنے کو ایک مجلس تیرکاف میں پایا دیکھا چہار جانب نازنینان و در گوش مصع پوش جمع ہیں جام شراب ارغوانی گردش میں ہو ایک نازنین حسین و جمیل ایک تخت مصع کار پر بیٹھی ہو انداز سے معلوم ہوتا ہی کہ وہی سب کی سردار ہی سب اس کی اطاعت کر رہی ہیں شہنشاہ نے آنکھ جو کھولی اس نازنین نے کہا اے شہنشاہ بیدار ہو جیسے دن بہت آگیا شہنشاہ حیران حیران ہوئے خیال کر رہے کہ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا کسی ساحرہ کے دام مکر میں گرفتار ہوا ہوں اسی حیرت میں آنکھ کے پیچھے اس نازنین کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میں کہاں ہوں یا تو اپنے لشکر میں تھا یا میں نے تمھاری مجلس میں اپنے تین پائیا نازنین نے مسکرا کے عرض کی کہ حضور یہ خطا جوش محبت میں ہو گئی ہو معاف

افراتیہ شہنشاہ نے پوچھا آخر تم کون ہو کیا نام ہو مجھے کیا کام ہو نازنین نے جواب دیا کہ نام میرا مہرناز پرور
 ہو باب میرا برسیسا فرماؤ، براے زیارت والدین باقی تھی آپ کی کیفیت سنی اپنے عیار کو بھیج کر آپ کو
 منگوایا اب اس خطاب پر جو سراویجے میں موجود ہوں شہنشاہ نے مسکرا کے ارشاد کیا کہ جو کچھ منے کیا بہت
 خوب کیا آخر کار مہرناز پرور کو مسلمان کیا صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی مہرناز پرور نے عیار جستہ
 سے علم کیا کہ خبر لشکر والا جلد لا کہ وہ لوگ کس کام میں مصروف ہیں عیار اُدھر روانہ ہوا یہ لوگ یہاں
 مصروف عیش ہیں مگر اب کیفیت لشکر اسلام تحریر کی جاتی ہو کہ جب بدیع الملک نے مہر حبان افرور
 اور ہد ہد کو ذوالخمار کے ہمراہ کیا اور کہا کہ اُنکو طرف لشکر کے لجاؤ اور آپ مع شاپور براے تلاش ساحران
 روانہ ہوئے اور طرف درہ نرگس کے چلے مگر صلصال اور پرویز اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہوئے صلاح کر رہے
 ہیں کہ وسوسہ جادو نے خبر دی کہ صنعان شاہ و ضحاک شاہ آئے ہیں یہ دونوں براے استقبال
 آئے باعز از تمام صنعان شاہ و ضحاک شاہ کو لیکے ان دونوں نے مزاج برسی کی صلصال
 نے کہا کوشش جنگ مسلمانوں میں بہت پریشان ہیں ضحاک نے پوچھا اب کیا کیفیت ہو
 صلصال نے کہا اہل اسلام کے پاس ایک جام ہو جسکے ذریعہ سے سحر تاثیر نہیں کرتا وہ بازنگاہ
 سلیمانی میں موجود رہتا ہو صنعان نے کہا پہلے ایک ایلیچی کو روانہ کر دیکھ کر جام بے اندیشہ بنجا ہو جائیگی
 اُسی وقت ایک نامہ لکھ کر ایلیچی کو دیا اور روانہ کیا اب یہ سب بارگاہ میں بیٹھے ہیں صلاحین ہو رہی ہیں جنگ
 عیار شیریوہ آکر پہونچا اور تمام کیفیت مہر حبان افرور اور بدیع الملک وغیرہ کی بیان کی پرویز
 کے چہرہ کارنگ اڑ گیا از عیش نے پوچھا خیر ہو پرویز نے تمام کیفیت بیان کی شیریوہ نے
 کہا ای پرویز کیوں متفکر ہوئے ہو میں ابھی جاتا ہوں اور جب تک ان سب کی خبر اچھی طرح سے
 نہ لون گا واپس نہ آؤں گا یہ کہ شیریوہ اُسی وقت روانہ ہوا اسکے عقب میں پرویز نے لشکر روانہ کیا
 یہ توراہ ملی کرتا ہوا جاتا ہو بلکہ مہر افرور جو بدیع الملک سے رخصت ہو کر ہمراہ ذوالخمار کے علی
 راہ میں ایک آہو نظر آیا بلکہ اس طرف متوجہ ہوئے خیال آیا کہ اس آہو کو شکار کریں یہ سوچ کر گھوڑا اسکے
 پیچھے ڈال ہر چند ذوالخمار نے منع کیا مگر ملکہ ایسی محو ہوئیں کہ کچھ سماعت نہ کی لیکن ساتھ مہر افرور
 کا ہڈ ہڈ نے نہ چھوڑا بیان تک کہ ایک کوس ملکہ اور ہڈ ہڈ کل آئے آہو تو جو کڑی بھر کے ایک طرف
 نکل گیا ملکہ تھک کے اُسی مقام پر بیٹھ گئیں انتظار آمد ذوالخمار کر رہی تھیں کہ ایک طرف سے
 گرو اُڑی ملکہ اُدھر متوجہ ہوئیں جب دامنہ گرو شنگافنت ہوا دیکھا شیریوہ مع چند آدمیوں کے ہر طرف
 آتا ہو ملکہ نے ہڈ ہڈ سے کہا کلاب کیا ہو گا ہڈ ہڈ نے کہا خدا مالک ای یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ شیریوہ
 نے نعرہ کیا کہ اب میرے ہاتھ سے کیونکر زندہ بچے گا نعرہ کر کے تلوار کھینچی قریب کے آیا چاہتا تھا
 کہ واپس تلوار کا سر ملکہ پر کرے کہ آسمان سے ایک پنجہ زرین پیدا ہوا اور ملکہ مہر افرور کو اٹھا
 لے چلا ہڈ ہڈ اس واقعہ کو دیکھ کر بہت حیران و غمگین ہوا اور مضطربانہ دوڑا تھنے میں آواز آئی کہ
 ہڈ ہڈ کچھ اندیشہ نہ کریں دوست ہوں شانہ راہ بدیع الملک کا ملکہ بخیریت تمام تلو ملیں گی اسے
 میں ذوالخمار بھی قریب پہونچا شیریوہ نے جو ذوالخمار کو دیکھا لکارا ذوالخمار نے چاہا میں دارکرون
 اس نے سحر کر کے گرفتار کیا اور کسیر پٹا فصد کیا اس کو قتل کرے از عیش نے کہا کہ ابھی

اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہو اسکو قید رکھیے شیرو یہ جواب دوا انمار لیکر باپٹا لیکن اب حال
شہزاد فیصل زور کا سنبہ کہ یہ جو نامہ لیکر ادھر ضحاک شاہ و صنغان شاہ سے رخصت ہو کر خدمت
لشکر اسلام چلا رہا کو طر کر کے داخل لشکر ہوا اور بارگاہ پر آیا لوگوں سے کہا کہ میں نامہ ضحاک شاہ و
صنغان شاہ کا لایا ہوں عادی نے خبر سعد کو دی سعد نے نامہ بردار کو اندر بلا لیا کرسی عنایت
کی نامہ دار کرسی پر بیٹھا نامہ نذر دیا سعد نے مضمون پڑھ کے نامہ کو چاک کیا اور نامہ دار سے
کہا کہ ضحاک سے کہدینا کہ جو تجھے ہمارے واسطے ہو سکے دروغ اور توقف نہ کر نامہ دار نے
جو یہ کیفیت سنی خنجر کھینچ کر طرف سعد کے چلا یہ کیفیت جو دارا بن وارا بن سیم زہرہ
نے دیکھی اپنے نگل سے کود کر قریب نامہ دار کے آئے گریبان میں نامہ دار کے ہاتھ لگا دیا اور
خنجر ہاتھ سے چھین کے پھینک دیا اور ایک گھونسا سر نامہ دار پر اس زور سے مارا کہ سر اس خود سر کا
پارہ پارہ ہو گیا حاضرین مجلس کی زبان کلمات تحسین و آفرین میں لال ہوئی سعد نے ایک خلعت
دارا بن وارا بن کو دیا لاشہ اس ملعون کا لوگوں نے باہر پھینک دیا سب لوگ وارا بن
دارا بن کی تعریف کر رہے ہیں کہ ہر ہر نے آ کے سعد کو سلام کیا کل کیفیت بدیع الملک اور
ملکہ مہر افروز اور ذوالنمار کی بیان کی سعد نے افسوس کر کے کہا اے ہر ہر ناموس امیر کا خدا
نگہبان ہو اب بہتر یہ ہو کہ اپنے تئیں پاس بدیع الملک کے پہنچاؤ اور یہ کیفیت بیان کر دے ضحاک
اور صنغان مستعد جنگ ہیں ہر ہر یہ سنکر اسی وقت سعد سے رخصت ہوا اور تلاش میں
شاہزادہ بدیع الملک کی چلا اب کیفیت بدیع الملک کی ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جو مع شہزادہ پور
طرف درہ زرگس کے روانہ ہوئے اور قریب درہ زرگس کے پہنچے دیکھا ایک بہاڑ برف کا معلوم
ہوتا ہوا اس میں ایک طرف راستہ بنا ہوا بدیع الملک حیران ہوئے کہ اب کیا کروں شہزادہ
نے کہا اگر حکم ہو تو میں جا کر اسکے حالات دریافت کروں بدیع الملک نے کیا یہ مقام ساحران
غدار کا ہے جو کام ہو وہ سمجھ کے کرنا چاہیے یہ کہ رہے تھے کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اے شہزادہ وقت
مدد ہو بدیع الملک نے جو نگاہ اٹھا کے دیکھا تو عجیب سامان نظر آیا دیکھا بہرام کو ایک ساحر
لیے جاتا ہوا بدیع الملک نے قصد کیا کہ تیر مارین مگر بھر خیال آیا کہ ایسا نہو بہرام پر تیر پڑے
اور یہ زخمی ہو جائے یہ سوچ کر کھڑے ہوئے تھے کہ بہرام سامنے سے غائب ہوا اور ایک آواز
صیب آئی کہ اے بدیع الملک میں اسکو غار افراسیاب میں بٹھا کر قید کروں گا بدیع الملک نے
شہزادہ سے کہا کہ اے شہزادہ اب طرف غار افراسیاب کے چلنا مناسب ہو یہ راستہ جو معلوم
ہوتا ہوا نام خدا لیکر اسی طرف چلو جو کچھ خدا دکھائے گا دیکھیں گے جسے ہی بدیع الملک اس طرف
متوجہ ہوئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں کھوڑا راستہ طو کیا تھا دیکھا سب درخت اس پہاڑ پر شکل انسان
ہاتھ میں حربے لیے ہوئے کھڑے ہیں جو اس جگہ جاتا ہے وہ وار کرنے کا قصد کرتے ہیں بدیع الملک
یہ حال دیکھ کے بہت پریشان ہوئے شہزادہ سے کہا کہ اب کیا فکر کرنا چاہیے شہزادہ نے عرض کی
کہ اے شہزادہ بازو بند سلیمانی کو کھولے دیکھیے کیا اعظا ہر ہوتا ہے بدیع الملک سائیت خوش
ہوئے اور وہاں سے پلٹ کے ایک مقام پر آئے مصروف عبادت پروردگار ہوئے اور

وعبادت متبرکہ کا وظیفہ شروع کیا بعد ختم وظیفہ باز و بند کو کھولا تو ششہ پایا کہ مبارک ہو کہ غار افراسیاب شہر مندر
 نیرے ہاتھ سے فتح ہو گا بخوف و بیم اس درہ کوہ میں اپنے تین داخل کرو یہ درخت خوبصورت السان ہیں ان
 سے خوف ناک و سیدھے چلے جاؤ تھوڑی دیر کے بعد ایک درہ جانب دست راست نظر آئیگا اُس درہ میں
 داخل ہونا ایک محل ملیگا دروازہ اس محل کا کھول کے اندر جانا صحن میں اُس کے ایک چبوترہ سنگین
 بنا ہوا وہاں فاتحہ میرے نام پر پڑھنا ایک دہتہ نقب ظاہر ہوگا اپنے کو اُس دہتہ میں داخل کرنا
 پھر جو کچھ پیش آئے مناسب سمجھ کے کار بند ہونا بدیع الملک نے یہ تمام کیفیت شاپور سے بیان
 کی اور اُس درہ میں نام خدا لیکر داخل ہوئے تھوڑی دیر کے دست راست کی طرف ایک درہ
 اور نظر آیا بدیع الملک اُس طرف چلے تھوڑی دیر کے بعد دیکھا ایک باغ نہایت پر تکلف میوہ ہاے
 گوناگون و شکوفہ ہاے تو قلمون سے ملوای بدیع الملک اُس باغ میں آئے دیکھا ایک قصر العیشاں بنا ہوا
 شاہزادہ مع شاپور کے اُس قصر میں داخل ہوا چبوترہ سنگین نظر آیا بدیع الملک نے فاتحہ پڑھا وہاں
 سے اٹھ کر چلے گئے کہ آواز فریاد و زاری کان میں آئی بدیع الملک شاپور کی طرف متوجہ ہوئے
 کہا اے شاپور یہ آواز دردناک کس آفت رسیدہ و شتم کشیدہ کی ہو شاپور نے کہا اے شہر یار یہ مقام عجیب
 و غرائب سے ملوای اسکا کچھ خیال نہ فرمائیے بدیع الملک نے کہا کہ میں جب تک اسکی تحقیق نہ کرونگا
 مجھے چین نہ آئیگا یہ کہ اُس آواز کی طرف چلے تھوڑی دیر بڑھکے دیکھا کہ ایک نازنین مہر حبیب
 پری شمال زہرہ فصائل ایک درخت میں بندھی ہوئی کھڑی ہے پاس اُسکے ٹوٹی ہوئی لکڑیاں پڑی ہیں
 بدیع الملک قریب اُس نازنین کے آئے پوچھا اے گرفتار رنج و مصیبت اپنا حال پر ملا ل بیان
 کر نازنین نے کہا اے شہر یار میں اپنا حال تو ضرور بیان کرونگی مگر پہلے حضور اپنی کیفیت سے کنیز کو آگاہ
 فرمائیں بدیع الملک نے اپنے نام و نشان سے اُس نازنین کو آگاہ کیا نازنین نے آہ سرد بھری کہا اے
 شہر یار میں اپنا حال نثار کیا اظہار کردہ میں دختر بد اختر شاہ شہر اطلس قاف ہوں اور اسد میں
 کرب غازی کہ ایک مدت سے مجھ پر عاشق ہیں اتفاقات روزگار سے ایک روز اس مقام پر میسرا گذر
 ہوا حضرات جادو و جی کسی کام سے جاتا تھا مجھ کو دیکھ کر کھلے ہوئے مجھے سوال و صل کیا میں نے جواب سخت
 دیا اُس ملعون نے مجھے گرفتار کر لیا ہر صبح و شام وہ بد انجام میرے پاس آتا ہوا سوال و صل کرتا ہوا
 جب جواب پاتا ہوا اسی باغ سے ایک چوب تازہ کاٹ کر مجھے زد و کوب کرتا ہوا آخر کار مجبور ہو کر چلا
 جاتا ہوں جب بدیع الملک نے یہ کیفیت سنی بہت متروہ ہوئے لیکن خیال کیا کہ ایسا نہ ہو کہ کسی
 ساحر نے مکر کیا ہو اسی حیلہ سے دروازہ ہوا بدیع الملک نے باز و بند سلیمانی کھولا دیکھا
 تو نو ششہ پایا کہ خبر و خبہ روار اس مکارہ کو رہا نہ کرنا نہیں ابھی قتل کر ڈالے گی بلکہ اس کو
 قتل کر دے بدیع الملک نے تلوار میان سے نکال کے ایک وار میں اُس کے دو ٹکڑے کیے
 تاریکی ہو گئی آوازیں مہیب ہر چہار جانب سے آنے لگیں تھوڑی دیر میں وہ تاریکی موقوف ہوئی
 بدیع الملک نے کو دیکھا کہ نہ وہ قصر ہو نہ وہ باغ ہو نہ وہ ٹھنڈی ہوا ہو نہ وہ درخت ہیں ایک
 صحرا ہے وسیع میں کھڑا ہوں متحیر ہو کے چاروں طرف دیکھنے لگا اور دل میں اپنے
 گستاخا کہ یہ کیا ماجرا ہے عجیب و غریب ہوا شاپور نے عرض کی کہ اے شہر یار والا تبار میں جو آپ سے

عرض کرتا تھا کہ یہ کوئی مکار ہو اب میرا عرض کرنا آپ کو یقین آیا بدیع الملک نے بہت تعجب کیا اور شاہ پور سے فرمایا کہ اسے شاہ پور اب کیا کرنا چاہیے شاہ پور نے کہا اسے شاہ پور اب ایک طرف کو نام خدا لیکر چلیے بدیع الملک ایک جانب روانہ ہوئے کہ ذکر اسکا وقت اور موقع کیا جائیگا

اب کیفیت شہنشاہ گورہ کلاہ اور شہر یار کی بیان کی جاتی ہے

کہ شہنشاہ گورہ کلاہ کو ملکہ مہرناز پرور نے چروا منگوا یا تھا اور غیسا رکوا اپنے باپ کے لشکر کی خبر لینے کو روانہ کیا تھا تو چلتے وقت غیار سے شہنشاہ نے یہ بھی کہدیا تھا کہ ہمارے لشکر کی بھی خبر لیتے آنا اور آپ ساتھ ملکہ مہرناز پرور کے مصروف عیش و عشرت تھے غیار نے اس کے دونوں لشکر و ن کی کیفیت دریافت کی اور وہاں سے واپس گیا تھوڑی دیر میں مہرناز پرور کی خدمت میں حاضر ہو کے عرض کی کہ حضور بنام شہر یار طبل جنگی بجایا یا ہو کل صبح کو برائے مقابلہ شیر میدان میں آئیگا اور اسے شہنشاہ آپ کے لشکر میں بڑا ترور ہو بدیع الزمان بہت بیتاب رہا شہنشاہ نے فرمایا کہ اسے خجستہ نم سب کو جا کر تسکین دو میں بھی تمہارے عقب میں آؤں گا خجستہ یہ سنگر رخصت ہوا پہلے لشکر برسیسا میں آیا بارگاہ پرسیسا گیا دیکھا شہر یار نشہ شراب میں مانند فیل مست جھوم رہا ہے پرسیسا تعریفین کر رہا ہے تھوڑی دیر کے بعد شہر یار پرسیسا سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا بستر خواب پر جا کے سو رہا خجستہ نے جو کیفیت دیکھی سوچا اگر شہر یار کو بے چلوان تو شہنشاہ اور ملکہ بہت خوش ہوں گے یہ سوچ کے تھوڑی دیر توقف کیا جب سب اپنے اپنے مقام پر سو گئے خجستہ پشت بارگاہ سے سراجہ چاک کر کے اندر آیا دیکھا شہنشاہ مومی و کاغذی ریشم میں شہر یار مانند شیر بانگ پر سو رہا ہے خجستہ نے منہ سے دو شالہ ہٹا کے دماغ میں بیوشی پہونچائی شہر یار کو چھینک آئی بیوش ہوا خجستہ نے پشتارہ باندھ لیا اور حبست و خبر کرتا ہوا میں نوس تک آیا ایک صبحر ملا خجستہ نے دل میں خیال کیا کہ اب بہت دور نکل آیا ہوں تھوڑی دیر دم سے لوں یہ سوچ کے زیر نکل بیٹھا پشتارہ سامنے رکھ لیا رات زیادہ آگئی فقی صحرائے کی ہوائ سے سردی سے خجستہ کو ایسی فرحت حاصل ہوئی کہ آنکھ اسکی بند ہو گئی چونکہ رات قلیل باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی قضا سے کار اس صحرائے میں ایک دیوانہ رہتا تھا کہ نام اسکا فیروز شیراز نام تھا چھ ہزار دیوانے اس کے خدمت گزار تھے اس وقت سلتا ہوا دیوانہ اس طرف آیا جہاں خجستہ سو رہا تھا فیروزہ نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ ایک آدمی سو رہا ہے اور ایک پشتارہ رکھا ہے اپنے دیوانوں سے کہا دیکھو یہ کسی کا غیار ہے کسی کو چراگئے لیے جاتا ہے یہ کہتا ہوا قریب خجستہ کے آیا خجستہ کو ہوشیار کر کے گرفتار کر لیا اور پشتارہ سے کو اٹھا لیا پوچھا او عیار سچ بتا کہ یہ کون ہے جسکو تو لیے جاتا ہے اور کیوں لیے جاتا ہے اگر ذرا بھی خلاف کہا تو ابھی تجھے قتل کر ڈالوں گا خجستہ نے بخوف جان کل کیفیت عشق ملکہ مہرناز پرور کی بیان کی اور لیجانا شہنشاہ گورہ کلاہ سے پاس دیوانہ سے بیان کیا دیوانے نے کہا اگر تو ایسا کام کریگا اوز میں دیکھوں گا تو مجھے قتل کر دن گاہ یہ کیلے خجستہ کو رہا کیا خجستہ نے پشتارہ مانگا دیوانے نے کہا اپنی رہائی کو عنینت جان

چلا جا اب یہاں تو اگر ٹھہرے گا تو بہت پچھتاہیگا اور از حد پریشان و خراب ہو گا بخیرستہ
وہاں سے بھاگا بہاں دیوانے نے شہریار کو ہوشیار کیا شہریار کی جو آنکھ کھلی اپنے کو عجیب
مقام پر پایا حیران ہو کر دیوانے سے کہا کہ میں یہاں کیونکر آیا دیوانے نے کل کیفیت
مشرح جو کچھ جستہ سے سنی تھی حرف بحرف شہریار سے بیان کر دی شہریار یہ سن کر کانپنے لگا
اور دیوانہ کی جانب مخاطب ہو کر کہا جہاں آپ نے مجھ کو اس سے چھین لیا تھا اس عیار
کو بھی قتل کیا ہوتا دیوانے نے کہا کہ اے شہریار میں برا سے نام بوجہ صحرائیں
کے دیوانہ مشہور ہوں عقل میری بہت سالم ہے اگر میں اس عیار کو قتل کر ڈالتا
تو تمہاری بدنامی ہوتی اس وجہ سے میں نے اس کو رہا کر دیا شہریار نے کہا کہ اے فیروزہ
مجھے ایک مرکب منگا دو میں چلوں گا دیوانہ نے ایک مرکب اور کچھ سلاح جنگ شہریار
کو منگا دیے شہریار نے سلاح کو بدن پر آراستہ کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر طرف
مہرناز پر ور کے روانہ ہونا چاہتا تھا کہ دیوانے نے کہا اے شہریار اگر آپ طرف ملکہ
مہرناز پر ور کے چائے گا بدنام ہو جائے گا شہریار نے کہا او دیوانے مجھے ہماری بات
میں کیا دخل ہے جو ہم اپنے حق میں مناسب سمجھیں گے وہ کریں گے دیوانے نے جو یہ کلمہ سنا
اسی وقت غصہ آگیا ایک چو بدست شہریار کے گھوڑے کے سر پر ماری کہ گھوڑے کا سر پھٹ
گیا شہریار کو وڑا دیوانہ لپٹ گیا بڑی دیر تک دونوں میں کشتی رہی آخر شہریار نے دیوانے
کو زیر کیا دیوانے اطاعت شہریار کی قبول کی اور اپنے سب دیوانوں کو بلا کر ایک جا
جمع کیا براے شہریار اور گھوڑا منگا یا سلاح بھی عمدہ لگائے کو دیے شہریار بھی سلاح جسم پر
آراستہ کر کے گھوڑے پر سوار ہوا اور دیوانے سے کہا کہ میں سچتا ہوں کہ پہلے اب والد نرگوار یعنی پرسیسا کی خدمت
میں جاؤں اور اُن سے یہ کل امور بیان کر دوں اُن کو ہمراہ لیکر براے قتل شہنشاہ جاؤں دیوانے
نے کہا آؤ بکو اختیار ہے بندہ ہمراہ رکاب ہے شہریار مع اس دیوانے کے اپنے لشکر کی طرف جاتا ہے
اُن کو راہ میں چھوڑے اور چچہ حال برسیسا زنگی کا ملا خطہ فرمائیے
راوی لکھتا ہے کہ برسیسا جو صبح کو اٹھا لشکر کو نیار پایا شہریار کو ندیکھا خدمت گار سے کہا کہ دیکھ
تو ابھی تک شہریار بیدار نہیں ہوئے جا کے اُنکی بارگاہ سے خبر لو لاؤ خدمتگار روانہ ہوا بارگاہ شہریار
تک نہ پہونچا تھا کہ دیکھا سامنے سے چند آدمی روئے بیٹے چلے آتے ہیں خدمتگار نے کہا
اِس کے خبر تو ہے اُنھوں نے جواب دیا کہ کوئی رات کو بارگاہ سے شہریار کو چرا لے گیا
خدمتگار بھی اُن کے ساتھ ہوا اور پاس برسیسا کے اگر تمام کیفیت بیان کی برسیسا نے
بہت افسوس کیا اور کہا یہ کام مسلمانوں کا تختہ رات کو عیار دن کو بھیج کے چروا منگایا یہ امر
مردان کو شایان نہیں ہیں برسیسا سے یہ بائیں سن کے منجھول نے کہا کہ آپ
خاطر جمع رکھیں دو تین روز میں شہریار آپ سے ملجائیں گے مگر شمال خان میدان
میں آیا اور قریب قلعہ آکر آواز دی اے خدا پرستان تمہنے شہریار کو چروا منگوا یا ہے اگر ایک
موئے جسم شہریار پر صدمہ ہو جائے گا تو اس کا عوض سب سے لوں گا مسلمانوں نے یہ خبر سنی شکر

خدا کیا آپس میں کیا یہ کام نہیں معلوم کسکا ہی خراب ایک دور درو نو اسن رہی جب تک شہنشاہ بھائی بھائی جادو
اس روز شمال خان نے لہن جنگی بجوایا کہ ذکر اس کا کیا جائیگا جہاں موقع ہوگا

اب دو کلمہ داستان بدیع الملک کے ملاحظہ فرمائیے

کریم جو صحرائین ایک طرف چلے تھوڑی دور چل کے ایک مقام فرح افزاد کو لوح و لکشا نظر آیا بدیع الملک
اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا غماز تھا سے رفیع معلوم ہوئی ہیں سامنے ایک کوہ بلور ہی بدیع الملک
اس طرف دیکھو رہے تھے کہ ایک غول پر یون کا دانہ کوہ سے پیدا ہوا بدیع الملک نے جوان کا
حسن و جمال دیکھا فریفتہ ہو گئے بتیا بانہ انکی طرف چلے وہ سب اسی دانہ کوہ میں پوشیدہ ہوئیں
بدیع الملک اس دانہ کے نیچے گئے دیکھا ایک نازنین ایک تخت زبرجدی پر یہ تکلف تمام
بیشی بدیع الملک کو دیکھ کر مسکرائی اور کس اور جوان کو کون ہی بدیع الملک نے اپنا حسب و نسب
بیان کیا پھر نازنین سے پوچھا کہ تم اپنی کیفیت بیان کرو نازنین نے کہا کہ میں دختر سلطان شہا
ہوں والد بزرگ میرے ملک قاف میں باغ و چمن ہیں یہاں برائے سیر آتی ہوں اور شہر بار
نشریف لائے بدیع الملک فریب گئے اس نازنین نے تخت پر بیٹھا لیا اور ایک جام شہرہ
بھر کے بدیع الملک کو دیا بدیع الملک چاہتے تھے کہ جام منعم سے لگاؤں کہ خیال
آیا کہ یہ کوئی مکار نہ ہو یہ سوچ کے بازو بند کو کھولا اور ملاحظہ کیا اسہیں دیکھا ہوا تھا کہ خبردار اس جام
کو نہ پینا اور جو اسم کہ حاشیہ پر مرقوم ہے اسکو پڑھ کر نلو اور پودم کرد اور وہی تلو اور اس نازنین کے
مارو یہ ساحرہ بڑی مکار ہی قفل جادو اسکا نام ہی بدیع الملک نے اسم حاشیہ بازو بند
پڑھ کے تلو اور کا دار جو اس مکار پر کیا دیکھ کر طے ہوئی اسحسن کے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے
روشنی ہوئی بدیع الملک نے اپنے کو ایک کشتی پر پایا دیکھا کشتی تباہ ہو رہی ہو بدیع الملک
نے بازو بند کو ملاحظہ فرمایا تو لکھا ہوا تھا کہ او سیار ابن عجائب تھا جب تو فریب گرداب پہونے کا ایک
ہاتھ دیباہ سے پیدا ہوگا اور کشتی کو غرق کرنا چاہے گا تم اسم حاشیہ پڑھ کر اس پر بھی تلو اور مارنا وہ ہاتھ
کٹ جائیگا پھر ایک ہنگ سفید پیدا ہوگا وہ اپنا دھن وا کرے گا تم اپنے کو اس ہنگ کے سنہ میں
ڈال دینا بدیع الملک نے بازو بند کو الگ کیا کشتی گرداب کے پاس پہونی ہاتھ پیدا ہوا
بدیع الملک نے اسم مذکور پڑھ کے ہاتھ تلو اور کا مارا وہ دست بخش قلم ہو کے گر پڑا اسی وقت ایک
ہنگ سفید منہ کھولے ہوئے درباہین ظاہر ہوا بدیع الملک اپنے کو اس کے سنہ میں گرا دیا
تھوڑے عرصہ میں پانوں زمین سے آشنا ہوئے بدیع الملک نے ہاتھ کو کھولی اپنے کو
سیدان وسیع میں پایا دیکھا سہا سے ایک دیو سیاہ کھڑا اور قصد کرتا ہو کہ حملہ کر دن بدیع الملک
نے پھر بازو بند کو ملاحظہ کیا اسہیں لکھا ہوا پایا کہ ہرہ زرد چوب سے جو حاصل ہوا تھا وہ اسس کو
دواور کو دای بلماق مجھے باع طرب افرا سیاب میں پہونچا دے بدیع الملک نے دیباہی
کیا دیو بیٹھا گیا بدیع الملک اس پر سوار ہوئے دیو بردے ہوا اڑتا ہوا چلا تھوڑی دیر کے بعد
ایک قعر وسیع میں لا کے بدیع الملک کو اس دیو نے اتارا اور آپ فائب ہو گیا بدیع الملک
چاہتے تھے کہ آگے بڑھوں کہ ایک جادو گر ان کے سامنے آیا اور پکار کے آواز دی و خدا پرستان

جاتا تو شہر جا مجھے کون یہاں لایا ہو بدیع الملک نے جو اسکو آتے دیکھا نام خدا لیکر ایک کھونسا اس
 زور سے اُسکے سر پر مارا کہ سزا سکا پھٹ گیا بدیع الملک اُس کو مار کے آگے بڑھے دیکھا ایک
 مرد ضعیف میلے کپڑے پہنے بیٹھا ہو بدیع الملک نے بازو بند کھول کر ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اس
 سے کہو کہ مجھے مقام جبرجوش پر پہنچا دے اور یہ بازو بند اسکے بدل سے مس کر دو بدیع الملک
 نے ویسا ہی کیا جیسے ہی بازو بند کو بدل سے اُس مرد کے مس کیا اُس مرد ضعیف نے آنکھیں کھولیں
 بدیع الملک نے اُسکے قدم کو بوسہ دیا اور غصے کی آواز نہ کی اپنا نام نامی تو بتلایے بدیع الملک
 نے اپنے حسب و نسب سے آگاہ کیا اور کہا مجھے مقام جبرجوش پر پہنچا دو وہ مرد ضعیف بدیع الملک
 ہمراہ لیکر طرف مقام جبرجوش کے روانہ ہوا ان کو توراہ میں چھوڑ دیئے اور چند کلمہ لشکر اسلام کے ملاحظہ
 فرمائیے کہ پرویز اور لعل نے مشورت کر کے طبل جنگی بجوایا لشکر اسلام میں جو خبر ہوئی سرداران
 اسلام ساحرون کے مقابلہ سے متروک ہوئے مجبوری تمام شب سامان جنگ میں مصروف
 رہے صبح کو لشکر میدان کارزار میں آیا پرویز کی طرف ایک ساحر مدکر وار موسوم ننگ اتر دیا
 شکار سپہ سالار ضحاک میدان میں آیا لشکر اسلام سے نوروز خان بن صلصال کہ اسکو امیر
 نے مسلمان کیا ہو سعد کی خدمت میں آیا اجازت طلب کی سعد نے جام صفا کا پانی اسکو
 پلایا کہ سحر نہ تاثیر کرے اور نوروز خان میدان میں آیا کئی ساحر قتل کیے آخر کار ننگ
 نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا نوروز خان جان بھی تسلیم ہوا اسکے بعد اور عقب سے سردار
 لشکر اسلام سے مقابلہ میں ننگ کے گئے اور سب مارے گئے جب تو لشکر اسلام
 میں سب کو تردد ہوا ننگ نے پکار کے آواز دی اور فرقہ خدا پرستان کیا تم میں کوئی
 مرد باقی نہیں ہو جو میرے مقابلہ کو آئے یہ آواز کان میں جریاں شیر سردیو کے پہنچی
 یہ قید خصا فورا جوش جرات میں قید اپنی توڑ ڈالی اور میدان میں آئے ننگ کو مارا تو
 پرویز کے ضحاک سے کہا کہ تم سحر کر کے دیو کو گرفتار کرو ضحاک نے سحر کیا جریاں شیر سرد
 زمین پر گرا لوگوں نے اسکو گرفتار کر لیا آفتاب غروب ہو چکا تھا دونوں لشکر واپس آئے
 سعد نے برائے جریاں بہت افسوس کیا مگر پرویز وغیرہ جو جریاں کو قید کر کے لائے
 از غش جریاں کے پاس گیا اور کہا اے پہلوان دوران تم نے آج بڑا کارنامہ کیا یاں
 کیا مگر افسوس ہو کہ بدو ایسوں کی کی جو تم کو ہماری قید سے رہا بھی نہیں کر سکتے اور مذہب
 ایسا اختیار کیا کہ جو بالکل بے بنیاد ہو اے جریاں تمہارے باپ کو بھی عہد نو شیروان
 میں مسلمانوں نے قتل کر ڈالا غرض کہ ایسی مکر کی باتیں جریاں سے کہیں کہ قلب کو اس کے اپنی
 طرف رجوع کیا آخرین یہ کلمہ کہا کہ اگر تم دین اسلام کو ترک کرو اور ہمارے مذہب کو اختیار کرو
 تو محض اپنا سپہ سالار بنائیں اور عزت بڑھائیں جریاں نے منظور کیا پرویز و ضحاک
 نے اسکو آزاد کیا خلعت فاخرہ دیا اسکے نام پر طبل جنگی بجوایا یہ خبر کارون نے سعد کو پہنچائی
 کہ حضور کل وہ دیو مقابلہ کو آئیگا سعد نے کہا پرویز و دگار نے ننگ کے لیے جریاں کو بھیجا تھا خجیاں
 کے لیے کوئی دوسری تدبیر کرو گیا اسی ذکر دکار میں رات گذر گئی صبح ہوئی جریاں میدان میں آیا

پکار کے آواز دی اور فرقہ خدا پرستان ہم میں جسکو بتنا مرگ کی ہومیر کے مقابلہ میں آئے لشکر اسلام کے سرداروں نے توفیق کیا سعد نے اپنے سلاح جنگ تیار کیے یہ معرکہ دیکھنے کیلئے دارا بن دارا بسیم زہرہ نے اپنا مرکب بڑھایا تھوڑی دیر آ کے کھوڑے سے کود پڑے خدمت میں سعد کے آئے اجازت طلب ہوئے سعد نے بہت رد کانگوارا لے قبول نہ کیا مجبور ہو کے دارا کو سعد نے رخصت کیا دارا کے بن دارا بسیم زہرہ میدان میں آئے جبریاں سے مقابلہ ہوا اپنے دارچوب دست کا کیا دارا کے بن دارا نے رو کیا اسنے چاہا میں دوسرا وار کروں مگر دارا کے بن دارا نے مہلب ضرب نہ دی ایک ہاتھ تلوار کا خبردار خبردار کیلئے اسلی کمر پر لگایا کہ جبریاں کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرنے سے صدائے حسین و آفرین دونوں لشکروں سے بلند ہوئی سب پر ویز نے یہ جو معرکہ دیکھا نرغہ کر کے لشکر اسلام پر سب جوان ٹوٹ پڑے جنگ مغلوبہ ہوئے لی کا فران عذار بیشمار کھے فوج اسلام کم تھی سرداران اسلام زخمی ہوئے قریب تھا کہ سب امان طلب کریں کہ سعد نے دست و دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے ملک کے دعا کی اور کریم کار ساز وایزب بے نیاز وقت مدد ہو ٹپ کے جو سعد نے دعا کی قبول درگاہ خدا ہوئی دیکھا صحرا سے گرد اٹری ایک نقادار الماش پوش پیدا ہوا سب نے دیکھا چالیس ہزار سوار اسکی پست پر رواروی کرتا ہوا چلا آتا قریب آ کے جو پہونچا لشکر کفار پر ٹوٹ پڑا تا بہ شام خوب نلوار علی جب رات ہوئی دونوں لشکر میدان سے ملے نقادار ہمراہ لشکر اسلام آیا سعد نے اپنی بارگاہ میں نقادار کو طلب کیا کیفیت دریافت کی نقادار نے کہا میں سمروق زن شیر و یہ ہوں سعد بہت خوش ہوا نقادار کو باغ از تمام رہنمائی کو جلد دی مگر پرویز وغیرہ جو واپس آئے تو بل وصال نے ضحاک و صنعان سے کہا کہ کچھ فکر جام صفا کی کرنا ضرور ہو پس لشکر نسترن نے کہا اسکی فکر میں ہم جائینگے جس طرح بن پڑیگا اسکو لاٹینگے وصال نے کہا کہ تم نجاؤ مگر نسترن نے قبول نہ کیا اور طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئی کہ ذکر اسکا وقت پر اور موقع کے ساتھ آویگا

اب چند کلمہ حال شہریار کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شہریار جو فیروزہ دیوانہ کو ہمراہ لیکر میراے اطلاع اپنے باپ کے پاس چلا راہ میں ایک نقادار سے سامنا ہوا شہریار نے اسکو گرفتار کیا شام نزدیک تھی وہیں مقام کیا صبح کو نقادار کو ہر پوش کو طلب کیا جب نقاب اس کے چہرہ زیبا سے دور کی تو دیکھا کہ دختر حسین مہجبین ہو شہریار کی آنکھیں جھپک گئیں اٹھا ر عشق کیا اس نازنین نے جواب دیا کہ افرنگی زاد کے تیری بھی یہ مجال ہو کہ ہمارے سامنے اٹھا ر عشق کرے شہریار نے کہا اے ملکہ اپنا نام ناجی تو ارشاد فرما یہ نازنین نے غمزہ و نزاکت سے کہا کہ میں ملکہ حاجرہ دختر حمزہ ثانی ہوں واسطے توڑنے قید کے آئی ہوں سامنے کھوڑا شہریار کا کھڑا تھا اس پر جھپٹ کے سوار ہوئی اور کہا افرنگی زادے اب روک لے فیروزہ دیوانہ اٹھا قریب ملکہ آکر حملہ سا طور کا کیا ملکہ نے سا طور چھین کے اسکو زخمی کیا اتنے عرصہ میں فوج ملکہ کو بھی خبر ہوئی سب آکر موجود ہوئے ملکہ نے فیروزہ کو گرفتار کر کے فوج کے

جوانے کیا شہر یار آگے بڑھا ملک نے اسکو بھی گرفتار کر کے اراہ پر ڈالا اور یہ کلمہ کہا کہ اب ہم شمال خان
 وغیرہ کی غی خبر لے لینگے یہ کہہ کر نقاب چہرہ زیبا پر ڈالی مع اپنے ہمراہیوں کے ایک جانب روانہ ہوئے لیکن
 چند گھنٹہ عیار شہنشاہ کے عرض کیے جاتے ہیں کہ بعد کم ہونے شہنشاہ کے عید انگالان کی تلاش میں چار روز
 تمام ڈھونڈنا جب تہ نہ ملا تو ٹھک کے ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہوا ہوا سے سر جو آئی دل کو
 فرست ہوئی ازہر لیکہ تھکا ہوا تھا سو گیا قضاے اکی تجستہ جو دیوانہ سے چھوٹ کے بھاگا تھا لڑائی کرتا ہوا
 جاتا تھا براہ میں ایک نخل کے نیچے اس نے دیکھا کہ عیار طرار قنطورہ ہاے زرین سے آراستہ سو رہا
 ای تجستہ نے چاہا اسکو قتل کروں اور یہ سب مال و اسباب سٹے لون پھر خیال کیا کہ اسکو گرفتار کر کے
 ہوشیار کروں سب کیفیت اسکی دریافت کروں یہ سوچ کے اسکو کند سے باندھ کر ہوشیار کیا اس کی جو
 آنکھ کھلی اپنے کو گرفتار پایا دیکھا سامنے ایک عیار کھڑا ای تجستہ سے کہا اے شخص میں نے تیرا کیا کیا
 تھا جو تو نے مجھ کو گرفتار کیا تجستہ نے جواب دیا کہ اب زیادہ باتیں نہ بنا کیفیت بتا عیار شہنشاہ نے کہا
 کہ نام میرا اعل بن حرجان ہے شہنشاہ کو ہر گزادہ کا عیار ہوں تجستہ نے جو نام شہنشاہ کا سنا جلدی
 سے اس کو کھول دیا اور کہا اے بھائی معاف کرنا میں بھی ملازم شہنشاہ ہوں اور کل کیفیت شہر یار کے
 لانے کی بیان کی تھی بن حرجان تجستہ کے ہمراہ ہوا اور خدمت میں شہنشاہ کے آیا دو لون عیاروں
 نے کیفیت بیان کی شہنشاہ نے قاطور و رابطہ کو طلب کیا اور ملکہ کو ان کے سپرد کر کے مع تجستہ
 کے روانہ کیا اور آپ لطالب شہر یار چلے کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائے گا

اب کیفیت معروف و شمال خان و قادیار کلامہ پوش کی ملاحظہ فرمائیے

کہ جب پرسیا نے اپنے لشکر میں طیل جنگ کا حکم دیا اور طیل جنگی پرچوب پڑی ہر کاروں نے یہ خبر
 بدیع الزمان کو پہونچائی بدیع الزمان نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طیل جنگی کیجے یہاں
 بھی نقارہ رزمی پرچوب پڑی لشکروں میں تو تیار بان جنگ کی ہونے لگیں مگر معروف بن اسد سے
 اسے قزاقوں کو ساتھ لیکر لشکر پر سیا پرش بخون مارا پرسیا تاب جنگ نہ لیا زخمی ہو کے بھاگا
 صبح کو شمال خان نے اپنے ہاتھی کو خندق میں ڈال دیا اور قریب برج کے پہونچ کر ایک گز برج پر مارا
 کہ برج ٹوٹا معروف بن اسد نے جو شمال خان کو اس کیفیت میں پایا لشکر پر سیا پرچوب پڑے
 تلوار چلنے لگی شمال خان نے جو یہ واقعہ دیکھا فیل کو خندق سے باہر نکال کے معروف کا
 نقاب کیا معروف نے راہ فرار کی لی اور ایک مقام پر ٹھہر کے ایک نیر شمال خان کے ہاتھی کی پیشانی
 پر ایسا مارا کہ ہاتھی گر پڑا شمال خان لاچار وہاں سے پلٹا لشکر میں آگے پرسیا کے علاج میں مہر و
 ہوا لیکن نقابدار گوہر پوش جو مع قید شہر یار و فیروزہ برائے تلاش شمال خان چلا تھا آکر وارد ہوا فیلوں
 نے دیکھا کہ اراہ پر شہر یار زخمی اور ایک اراہ پر ایک جوان فوی تن ایک نقابدار چالبیس ہزار سوار سے
 آتا ہے سب کے رنگ اڑ گئے اہل اسلام نے تحفظ جات برائے نقابدار روانہ کیے اور دروازہ قلعہ
 کھول کے باہر آئے دن بہت قلیل تھا فیلوں سے عرصہ میں آفتاب غروب ہو گیا معروف بن
 اسد نے قزاقوں سے کہا آج پھر لشکر پرش بخون کرنے کو جائینگے قزاق بیدار رہے جب نصف
 شب گذری قزاق ہتھیاروں سے مسلح اور مکمل ہو کر تیار ہوئے معروف بن اسد پرسیا پر آگرا

یہ خبر جو شمالی خان کو پہنچی ایک اسپ تیز رو منگا کر اسپر سوار ہوئے جیسے ہی معروف سے
 شمالی کو دیکھا قزاقوں کو اشارہ کیا سب بھاگے معروف نے بھی راہ فرار کی لی شمالی نے
 معروف کا تعاقب کیا جب معروف بہت دور نکل گیا اور رات کم باقی رہی تو اپنے قزاقوں سے
 کہا کہ تم لوگ منتشر ہو جاؤ میں شمالی خان کا علاج کروں گا قزاق تو منتشر ہوئے معروف
 سیدھا چلا جب آفتاب عالم تاب نے دنیا کو اپنے نور سے منور کیا اور شمالی قریب معروف
 پہنچا اس وقت معروف نے ہاتھ اٹھا کے بارگاہ خداوند تعالیٰ میں باحاج و زاری دعا کی
 دیکھا سامنے سے گرد اڑی جب دامنہ گردشگاہ ہوا معروف نے دیکھا کہ لعل بن مرخان
 شادان اور خندان رکاب سعادت اتساب شہنشاہ گوہر کلاہ پر ہاتھ رکھے ہوئے جلد آتا ہے
 معروف نے اپنے تئیں گھوڑے سے گرا دیا قریب شہنشاہ پہنچا سر اپنا قدم شہنشاہ پر رکھ دیا عرض
 کی حضور آپ میری جان بچائیں شہنشاہ نے تسکین دی معروف تو ایک طرف روانہ ہوا شمالی خان
 کی جو نگاہ شہنشاہ پر پڑی لغزہ کیا کہ او شہنشاہ گوہر کلاہ تو کہاں رو پوچھی کرتا پھر ناہی مردان عالم سے
 آنکھ چار کر جو حیرت تو اپنے پاس رکھتا ہی اسکو لا شہنشاہ نے کہا ہمارا یہ دستور نہیں ہے پہلے تو اپنا
 وار کر جب خدائیرے وار سے نجات دیگا ہم بھی وار کر لینگے شمالی خان نے وار شروع آبدار شہنشاہ
 کے سر پر کیا شہنشاہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغ شمالی کا سپر پر پڑ کے ٹوٹ
 گیا شہنشاہ نے خبردار خبردار کیلئے تلوار لگائی کہ سپر شمالی خان کو کاٹ کر تاد وابر دور آئی شمالی
 تھمرا کے زمین پر گر لعل بن مرخان نے مشکین باندھ سکے اسکو اور شہنشاہ کو تو اس مقام
 پر چھوڑا لعل بن مرخان طرف قلعہ کے روانہ ہوا یہاں آ کے سب کو یہ خوشخبری سنائی
 بدیع الزمان وغیرہ کو بہت خوشی حاصل ہوئی برائے استقبال شہنشاہ سب روانہ ہوئے بڑے
 اعزاز و اکرام سے شہنشاہ کو لائے پر سیمسا کو یہ خبر ہر کاروں نے ہو بخانی پر سیمسا نے بھاگنے
 کا سامان کیا یہاں شہنشاہ کو لوگوں نے بارگاہ میں اتارا شہنشاہ نے کل اپنی کیفیت بیان کی
 بدیع الزمان نے نقابدار گوہر پوش کو تلاش کرایا کیفیت معلوم ہوئی کہ نقابدار نے مع قید
 قید روزہ و شہر یار جانب فروشیہ کو بچ کیا شہنشاہ نے یہ خبر سنکے خود بھی کوچ کیا کہ ذکر
 اسکا کیا جائیگا لیکن

اب دو کلمہ داستان بدیع الملک کے بیان ہوئے ہیں

کہ جب شاہزادہ بدیع الملک ہمراہ سہیل محرق فرین کے طرف مکان جز جوش جایا کے روانہ
 ہوئے راہ کو طم کر کے ایک پہاڑ پر پہنچے دیکھا ایک کنوین سے شعلہ ہائے آتش نکل رہا ہے
 بدیع الملک نے بازو بندہ کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اس بازو بندہ کا عکس کنوین
 پر ڈالو قدرت پروردگار کا تماشا دیکھو بدیع الملک نے عکس بازو بندہ کنوین پر ڈالا
 ایک دلو سفید از در آتشین ہاتھ میں لیے ہوئے اس کنوین سے پیدا ہوا اور
 بدیع الملک پر حملہ کیا شاہزادہ نے بازو بندہ کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ میں
 دلو سے کچھ نہ بولو اپنے تئیں کنوین میں داخل کرو بدیع الملک نام خدا لیکر کنوین

میں کو دھڑے دھڑی دیر کے بعد پانون زمین سے آشنا ہوئے بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک میدان وسیع میں کھڑا ہوں پہلو میں سہیل بھی موجود ہو کہا اوسہیل اب کیا کرنا چاہیے سہیل نے کہا بازو بند ملاحظہ فرمائیے شاہزادے نے بازو بند کو دیکھا لکھا تھا کہ جس مقام پر کھڑے ہو بیان کھودو ایک داہنہ نقب ظاہر ہو گا بدیع الملک نے خنجر نکال کے کھودنا شروع کیا دو ہاتھ زمین کھودی ہوگی کہ ایک دہنہ نقب پیدا ہوا دیکھا کہ ایک میمون تیر بدست چلا آتا ہے بدیع الملک نے بازو بند کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ پڑھ کے ایک کھونسا اسکے مارو بدیع الملک نے اُس حاشیہ کو پڑھا ایک کھونسا اُس میمون کے مارا کہ سر اسکا پھٹ گیا زمین پر ٹپ کے جان دی سہیل نے کہا اسی شہر یار اب اسکے شلم کو چاک کر بدیع الملک نے جو شلم اسکا چاک کیا لوح ہاتھ آئی بدیع الملک نے خوش ہو کے لوح کو نکالا دیکھا تو لکھا تھا کہ اگر اسی صاحب لوح میمون جانچ مارا جائے تو اسی دہنہ نقب میں طلسم کشا جائے بدیع الملک حسب ہدایت لوح اُسے دہنہ نقب میں داخل ہوئے تھوڑی دیر کے بعد ایک باغ نہایت پر فزا اور پرتکلف نظر آیا دیکھا سا حنہ سے ایک ساحر سیہ فام نہایت بد شکل ایک خرس پر سوار چلا آتا سہیل نے عرض کی حضور جبرجوس جا دو اسی کا نام ہو وہ ساحر آکر بدیع الملک سے مبارک طلب ہوا اور ایک دستک دی ہزار ہا غلام زنگی پیدا ہوئے سہیل نے ایک دستک دی ہزار ہا عقاب پیدا ہوئے عقابوں نے جس غلام پر سنا پڑا وہ جھکے مگر گنا بدیع الملک اس ناسخے کو دیکھنے لگے سہیل نے کہا آپ اپنے کام میں مصروف ہو جیے بدیع الملک نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ جبرجوس کی پیشانی پر جو سفید داغ معلوم ہوتا ہو اس پر تیر مارو اگر داغ پر نہ پڑے گا تو بڑی خرابی پیش آئے گی بدیع الملک نے ترکش سے تیر نکال کے گاندھے سے کمان لی اور تاک کے تیر پیشانی پر جبرجوس کے مارا تیر داغ پر پڑا جبرجوس لڑکھڑا کر زمین پر گر اسکے گرتے ہی تاریکی چھا گئی آواز میں سب آنے لگے سنگ باری برف باری ہوئے لگی بعد عرصہ وراز کے آواز آئی کشتی مرا نام جبرجوس جاو دو ابو اب روشنی ہوئی تو سہیل سحر آفرین نے عرض کی اسی شہر یار مبارک ہو کہ غار افراسیاب آپ کے ہاتھ سے بفضل خدا فتح ہوا بدیع الملک بہت خوش ہوئے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دیکھا ایک طرف سے شاہ پور اور بہرام چلے آئے ہیں شاہ پور جھاک کے بدیع الملک کو سلام کیا مبارک باد فتح دی بدیع الملک شاہ پور سے مخاطب ہوئے فرمایا کہ اسی شاہ پور جاؤ اور سعد سے میری کیفیت بیان کرو مگر نہیں معلوم کہ امیر وغیرہ نے نجات پائی یا نہیں میں جاؤں تو سب کیفیت معلوم ہو سہیل نے عرض کی آپ جلدی تشریف لے چلے کیونکہ ابھی ڈرافراسیاب کا باقی ہو یہ سحر بدیع الملک برائے رہائی رستم ثانی وفضل بن رستم وطلک ایمن ج طرف شہر صندل کے ہمراہ سہیل سحر آفرین کے جاتے ہیں کہ حال انکا بہت اچھی طرح مشحہ بیان کیا جائیگا جس سال پر موقع و محل ہو گا تاکہ سننے والوں کا دل ٹھکڑا ہو مگر

اب چند کلمہ داستان سترن جادو کے ملاحظہ فرمائیے

کہ سترن لے جو وعدہ جام لائے کا صلصال وغیرہ سے کیا تھا لشکر اسلام میں آئے سبکو آرزو کے
 سحر بیوش ہو گیا سعد کی بھی کیفیت دگرگون ہوئی مہر و قی نے کہا اس وقت آپ کی کیا کیفیت ہے سعد
 نے مجھے کچھ عنود کی معلوم ہوئی ہو مہر و قی نے کہا یہ آثار سحر معلوم ہوتے ہیں جاہا اعماسے روح
 پڑھوں کوئی اسم یاد نہ آیا مہر و قی بہت گھبرا یا اسی فکر میں بیٹھا ہی کہ دربار گاہ سے نعرے کی آواز آئی
 مگر سترن جادو و بعدہ سترن بار گاہ کے اندر آئی سعد پر سحر کیا کہ سعد گرے سترن نے فتح سعد
 کے گلے پر رکھ دیا مہر و قی نے جو یہ کیفیت دیکھی جاہا اٹھوں مگر اٹھنے کی طاقت نہ پائی مجبور ہوئے
 دست دعا در گاہ قاضی الحاجات میں بلند کیا اور عرض کی کہ امی چارہ ساز بیگسان وای دالی غریبان اس
 وقت میں مرد کر اس بلا سے ناگہانی کو رد کر چونکہ خلوص نیت سے دعا کی تھی قبول در گاہ الہی ہوئی نعرہ ہوا
 باش اد کا فراہین شاپور شیر دل ہون نعرہ کر کے جھپٹ کے اس جسدی میں خنجر مارا کہ وہ کافہ
 سحر نہ کر سکی ایک ہی ضرب میں جہنم داخل ہوئی سعد کو جو ہوشش آیا اپنے پاس ایک لاشہ یا
 نگاہ جو اٹھائی شاپور نے جھک کر سلام کیا اور تمام کیفیت نفع غار افراسیاب وغیرہ کی فتح
 سعد کے بیان کی سعد یہ سنکر بہت خوش ہوئے پوچھا امی شاپور اب شاہزادہ بدیع الملک کس طرف
 گئے شاپور نے عرض کی کہ اب ہر اسے رہائی رستم ثانی وغیرہ دفع شہر ہمدان پہیل سحر آفرین طرف شہر صندل
 کے تشریف لے گئے ہیں ہر کارے لشکر کفار کے یہ خبر سننے روانہ ہوئے اور پرویز اور صلصال
 سے یہ کیفیت بیان کی کہ بدیع الملک نے طلسم افراسیاب کو فتح کیا اب جانب شہر صندل
 کے روانہ ہوئے ہیں یہ خبر جو صلصال نے سنی تاج سر سے پھینک دیا لعل کے ہوش اڑ گئے
 تمام بار گاہ میں تہلکہ مچ گیا اور ضحاک جادو نے صلصال سے کہا اب کیا تدبیر ہو سکتی ہو صلصال
 نے کہا میرے نزدیک بہتر یہ ہو کہ آپ ایسے وقت میں جائیں ضحاک نے قبول کیا اور چالیس ہزار
 جادو گرا اپنے ہمراہ لے کے روانہ ہوا کہ ذکر اسکا کیا جائے گا شاپور جو بہرام کے جائے سے بعد
 چلے تو عین وقت پر داخل لشکر اسلام ہوئے اور سترن جادو کو قتل کیا سعد سے رخصت ہو کر پھر
 شہر صندل کے روانہ ہوئے مگر بہرام جو قریب درہ نرگس پہونچے دیکھا ہر طرف کا ایک پہاڑ ہی بہرام
 نے جاہا میں پہاڑ پڑھ کے چلا جاؤں جب پہاڑ پر پہونچا تو سردی زیادہ معلوم ہونے لگی بہرام
 نے کہا کہ بدیع الملک نے اس طلسم کو فتح بھی کیا لیکن یہ برف دفع ہوئی یہ خیال کر رہے
 تھے کہ ایک آواز ان کے کان میں آئی کہ جبر جوس قتل ہوا اور بدیع الملک برائے فتاحی
 شہر صندل روانہ ہوئے لیکن آج تک کوئی ہماری تدبیر نہ کی بڑے افسوس کی بات ہے کہ
 حمزہ ثانی ہزار سال اسی طور سے رہیں گے رہائی ممکن نہوگی بہرام اس آواز کی طرف متوجہ
 ہوا اور دل میں سوچا کہ یہ آواز کس طرف سے آتی ہو دیکھا تو ایک طرف سے شاہزادہ والا تیار
 کیختر و آتے ہیں بہرام کو دیکھ کر کھنبرہ دئے کہا امی بہرام یہاں کیا کرتے ہو بہرام خوش ہو گیا
 اور کہا کہ امی شہر بار آپ کہاں تشریف لے جاتے ہیں کچھ فرمائیے تو سہی تاکہ تسکین ہو اب
 جو بہرام لے دیکھا تو دو دفعہ بدد یا قوت پوش دگو بہر پوش دست راست پر یا قوت پوش

اور دست چپ پر گھوڑے پر پوش اور بہت سے پریزاوان مرصع پوش اور دیوان قوی تن ہزار بہت سے اجنبہ بھی حاضر کا پ پر ہاتھ ڈالے ہوئے ایک شخص تخت زبرد پر سوار بڑے جاہ بجل سے چلے آئے ہیں بہرام نے دیکھا کہ شیر وید بن پرویز کو دیوون نے لاکے سامنے کھینچنے والے اتارا اور قدم شاہزادہ کو بوسہ دیا کہ بہرام کی نگاہ ایک طرف پڑی دیکھا چار جاو و گر قوی تن بد صورت چلے آتے ہیں قصہ یہ ہے کہ سحر کر بن بہرام نے نصرہ کیا کہ نقابدار نے تین جاو و گر و ن کو مارا ایک ساحر کو بہرام نے خنجر مارا لیکن امیر ثانی کہ ان کو چودہ روز میر ہر ف گذرے تھے جسے ہی وہ ساحر قتل ہوئے جس قدر ہر ف تھی سب دور ہوئی امیر نے جو آنکھ کھولی دیکھا تمام سردار ہمارے موجود ہیں بہت خوش ہوئے شاہزادہ کھینچنے والے جو امیر کو دیکھا جھپٹ کے قریب امیر کے گئے بہت جھٹک کے آداب و تسلیمات بجالائے اور سب کیفیت بدیع الملک اور فتح کرنا غبار افراسیاب کا اور روانہ ہونا چاہا تب شہر صندل سب بیان کیا پھر امیر ہاتھ قہر لے کیفیت نقابداروں کی دریافت کی کھینچنے والے جھٹک کے امیر کے کان میں کہا کہ نقابدار یا قوت پوش ملکہ آفاق قرشیہ ثانی ہیں اور مرصع پوش حرم محترم بدیع الملک ملکہ جہان افروز و دختر پرویز بن ہر فز ملکہ آفاق قرشیہ کو لور الدہ ہر کے اپنے قریب بلایا کھینچنے والے شیر وید اور ملکہ کے آنے کی بھی شرح اور مفصل کیفیت بیان کی اور کہا میرا قصہ یہ کہ مع ملکہ قرشیہ وغیرہ طرف شہر صندل کے برائے دو بدیع الملک جاوون کسوا سٹے کہ میں نے سنا ہے کہ صلصال نے خجائی جاو و کو چالیس ہزار سوار سے برائے مقابلہ شاہزادہ بدیع الملک روانہ کیا بروقت روانگی کے سب طرح سے نہایت بھی کر دی یہ ذکر ہو رہی رہا تھا کہ شاہ پور آ کے پہونچا امیر ثانی کو سلام کیا اور قدموں کو بوسہ دیا عرض کی جنوہ میں نے نستر بن صلصال کو اس حال میں قتل کیا کہ وہ ملعونہ اپنا کام کر چکی تھی سعد کی چھائی پر خنجر بکف بیٹھی تھی اور علاوہ اسکے بہت سے حالات لشکر اسلام کے بیان کیے امیر بہت خوش ہوئے اور ایک سال کا خراج ہفت ایلیم کا شاہ پور کو عطا فرمایا شاہ پور نے نصف خراج عمرو ثانی کے نذر کیا عمرو ثانی نے شاہ پور کو دعائے خیر کی شاہ پور اسی وقت مع کھینچنے والے اور ملکہ کی طرف شہر صندل کے روانہ ہوا اور امیر کچھ سرداروں کو اپنے ہمراہ لیکر طرف لشکر کے روانہ ہوئے بیان قتل نستر بن صلصال سے ساحر و ن میں صف ماتم بھی روزا بیٹنا پڑا تھا جب فراغت پائی طبل جنگی بجوایا صبح کو میدان میں صنعان وغیرہ آئے اس طرف سے مہروق نے سحر شروع کیا دو لون لشکر تاشہ دیکھنے لگے کہ لشکر کفار سے زوہن بیدین میدان میں آیا پکار کے آواز دی اور فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے سامنے آئے ادھر سے دارا بن وارب سیم زہرہ رخصت لیکر مقابلہ زوہن میں گئے بڑی دیر تک رد و بدل رہی آخر دارا بن وارب نے اسکو قتل کیا دو لون لشکر نصیحت و آفرین بلند ہوئی لشکر کفار نے جو یہ کیفیت دیکھی سب بغیر کر کے آٹھ لاکھ لشکر اسلام سے بلوار چلنے لگی

بڑی دینک لشکر اسلام سے تلوار چلی قریب تھا کہ لشکر کو شکست ہو کیونکہ انتہا کے زخمی تھے سب بھڑام
 تھے جب خبر ہوئے سب نے دست و غاڑ گاہ بے نیاز میں بلند کئے بلک بلک کے دغائیں
 کر کے لگے کہ آٹا مہر سے گرد اڑی سب نے دیکھا کہ صاحبقران ثانی مع سرداران و ثانی کھڑے
 وڑائے جوئے پہلے آئے ہیں سب امیر کو دیکھ کر خوش ہوئے صاحبقران ثانی قریب لشکر نظر آئے
 سب نے جھبک کے صاحبقران کو سلام کیا امیر جواب سلام دیکے مصروف جنگ ہوئے لڑتے
 بھڑتے قریب مصلصال کے پہنچے مصلصال نے دار تلوار کا سر امیر پر کیا امیر نے سپر کو چہرے کی بنا
 کیا تلوار اس پر گروار کے ہاتھ سے چھین کے پھینک دی اُس نے چاہا امیر سے لپٹ جاؤں امیر نے
 اس بیدین کو قاش زمین سے اٹھالیا قید کر کے حوالے ایک سردار کے کیا شام بھی ہو گئی تھی دونوں
 لشکر میدان سے چلے بارگاہ میں آ کے جلوہ فرما ہوئے مہروق کو خلعت عنایت ہو مہروق نے عرض
 کی یا صاحبقران میں اجازت چاہتا ہوں کہ پاس بدیع الملک کے جاؤں اور مدد کروں امیر نے بخوشی
 اجازت دی اور کہا کہ میری طرف سے بدیع الملک کو دعا کہنا مہروق اجازت پا کر طرف شہر مندر
 ہوئے بدیع الملک کے روانہ ہوئے ہیں کہ ذکر انکا وقت پر کیا جائیگا لیکن اب چند کلمہ ہستان
 بدیع الملک کے بیان ہوتے ہیں کہ یہ جو ہراؤ سبیل سحر آفرین کے شہر مندر کی طرف روانہ ہوئے
 تھوڑی دیر تک راستہ طویل کیا ہو گا کہ ایک طرف سے گرد و غلیم بلند ہوئی چہرے آسمان پر دکھائی دیا ہوا
 تند چلنے لگی بدیع الملک سبیل سے مخاطب ہوئے کہ اے سبیل یہ کیا آفت ہے سبیل نے عرض
 کی اے شہر بار کوئی ساحر آتا ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وہ امنیہ گرد و شکاف ہوا دیکھا ایک ساحر قوی
 تن ایک گرگ پر سوار سانپ کچھو سر سے پالوں تک لپٹے ہوئے دو تاجین سرخ و سبز سر
 پر آگے آگے چلا آتا ہے پشت پر تین لاکھ ساحران خدار آپس میں سحر آزمایاں کرتے ہوئے
 آتے ہیں بدیع الملک نے سبیل سے پوچھا اس ساحر کا کیا نام ہے سبیل نے عرض کی حضور اسکو
 اکیا میں جادو کہتے ہیں اتنے میں وہ ساحر بھی قریب آیا بقدر غضب بدیع الملک کو دیکھا کہ اس
 طعن و تشنیع زبان پر جاری کیے گرگ کو آگے بڑھایا سحر کرنے کا قصد کیا بدیع الملک خاموش
 کھڑے رہے اس نے دو چار سحر کیے جب بدیع الملک پر سحر نے تاثیر نہ کی واریسا طوطا شاہزادہ سے پر کیا
 بدیع الملک نے دار کو خالی دیکر تیغہ آبدار تمام انتقام سے کھینچ خرد و زبرداری کیلے واریسا کو کشت زخمی
 ہوا اسکے زخمی ہوتے ہی تمام فوج نے بدیع الملک پر حملہ کیا بدیع الملک نے خدا کو یاد کیا کہ ایک
 طرف گرد اڑی بدیع الملک اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا شاہزادہ کھنسر و وغیرہ مع نقادریا فوت آتش
 و نقادری مع پوش و شاپور و بہرام بڑے جاہل سے آئے ہیں پشت پر فوج دیوان ہشمار ہی بدیع الملک
 یہ کیفیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے شاہزادہ کھنسر و سے بھٹک کر ہوئے کہ دیکھا ایک ابراہیم آسمان پر
 پیدا ہوا قریب آکر وہ ابراہیم بدیع الملک نے جو گاہ کی مہروق نے وہیں سے سلام کیا قریب آکر ابراہیم
 کی طرف سے دعا کی بدیع الملک سب سے ملکر مصروف جنگ ہوئے قریب اکیا ش تو پہنچ چکے تھے
 بلکہ ایک دار تلوار بھی کرچکے تھے کہ فوج نے اس کی بدیع الملک کو گھیر لیا تھا اب جو اتنے سرداروں سے جاہ و
 ہمت سے جکڑنا اور چلنے لگی سپاہ اکیا ش کے ہوش برائے ہوئے بدیع الملک نے صفوں کو ورہم و برہم

کیا پھر قریب اکیاش کے پونچے اکیاش نے پھر دوزخ سلجھو کا کیا بدیع الملک اس وار کو خالی دے کر
 تھقہ آید اس کے سر پر مارا کہ تاجگر گاہ تغہ تر آیا اکیاش گرگ سے زمین پر گرا اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی ملنا
 سن اکیاش جادو ہو اس کے مرتے ہی انورہ ہوا کہ ہم ضحاک شاہ جادو بدیع الملک نے جو دیکھا تو صبح
 لشکر گران ہمراہ لیے ہوئے آتا ہی بدیع الملک بھی لغوہ کر کے جا پڑے و دونوں لشکر آپس میں مل گئے
 جنگ مغلوبہ ہونے لگی بدیع الملک نے بڑھکے علم فوج کو ظلم کیا پاتے ہیں کہ قریب ضحاک کے
 پہنچیں کچھ امیر سامنے آ گئے ضحاک نے جو یہ کیفیت دیکھی طبل باز گشت بجا کر لپٹ گیا بدیع الملک بھی
 مع شاہزادہ کچھسرو و نقابداران یا قوت پوش و مربع پوش وغیرہ شادان و فرحان پلٹے علم دیا اسی وقت بارگاہ
 استاد ہوئی بدیع الملک مع ہمراہیوں کے بارگاہ میں آ کے جلوہ فرما ہوئے شاہزادہ کچھسرو سے کہا کہ یہ نقابدار
 کون ہیں کچھسرو نے کہا کہ نقابدار یا قوت پیش ملکہ آفاق و شہید ثانی ہیں اور نقابدار گوہر پوش ملکہ مہر جہان افرور
 ہیں بدیع الملک نے قرشیہ ثانی کو گلے سے لگایا مہر جہان افرور کو لصد شوق اپنے پاس بھجایا شب بھر
 محفل عیش آباد رہا صبح کو بدیع الملک نے کہا کہ اے ملکہ مہر جہان افرور تم اپنے مقام پر ٹھہرو ہم جانب
 شہر روانہ ہوئے ہیں اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد فتح کر کے ملیں گے ملکہ نے منظور نہ کیا آخر کار مجبور و ناچار
 بدیع الملک مع جملہ سرداروں کے ملکہ کو ساتھ لیکر طرف شہر صندل کے روانہ ہوئے کہ ذکر اس کا وقت
 بر تحریر ہوگا اب کیفیت رستم ثانی اور فضل بن رستم اور ایرج کی تحریر کی جاتی ہے کہ ان کو سترن جادو
 نے قید کر کے زندان خانہ شہر صندل میں پہنچا دیا تھا جب سترن شاہ پور کے ہاتھ سے واصل جنم ہوئی
 تو رستم ثانی نے شب کو زندان خانہ میں خواب دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشرف لاسے ہیں اور فرما رہے
 ہیں کہ اے فضل سترن جادو قتل ہوئی تم اب تک زندان خانہ میں بیٹھے ہو جلد یہاں سے روانہ ہو کہ قتاحتی
 شہر صندل کی تم پر موقوف ہے رستم ثانی جو یہ خواب دیکھ کر سیدار ہوئے اٹھ کر در زندان خانہ پر آئے قفل در کو توڑا
 ایرج وغیرہ لے جو یہ معرکہ دیکھا سب قید خانے سے نکلے ایک سمت تھوڑی دور راستہ طے کیا تھا کہ دیکھا
 ایک ساحر سامنے آتا ہی رستم نے جانا کہ اب یہ سحر ضرور کرے گا مگر اس ساحر نے نزدیک آ کے سبکو سلام کیا
 رستم نے کہا اے شخص تو کون ہو اس نے عرض کی اے شہر بابر مجھ کو نہیں پہچانا ہم ٹمبرنگ غلام شہر بابر رستم
 نے کہا اے شہرنگ تم کہاں تھے شہرنگ نے عرض کی میں لشکر حمزہ ثانی میں تھا رستم نے جواب دیا
 اے شہرنگ بس اب زیادہ باتیں نہ کر مہٹ جا میرے سامنے سے کیا کام تھا بے لشکر حمزہ ہیں کیوں گیا
 کہا تجھے ان لوگوں کی پاسداری منظور ہو شہرنگ نے کہا اے شہر بابر آپ ناحق آزدہ ہوئے ہیں ہمیشہ
 سے غلام آپ لوگوں کا رہا وہاں صرف برائے دریافت حال گیا تھا یہ کیکے شہرنگ نے تمام حال از ابتدا
 تا انتہا حمزہ ثانی اور بدیع الملک وغیرہ کا بیان کیا ایرج نے کیفیت بدیع الملک کی سنی خیال کیا لاگ
 میں جانا ہوں تو خرابی ہو اگر نہیں جاتا ہوں تو قباحست ہو بدیع الملک نے جو ان لوگوں کی خبر پائی برائے
 ملاقات چلے راہ طے کر کے پہنچے ایرج نے جو بدیع الملک کو آنے دیکھا مجبور یہ بھی آگے بڑھے بدیع الملک
 گھوڑے سے کود کے بغلیکیر ہوا آپس میں اصلاح ہوئی ایرج نے کہا میں تمھارے دشمن سے عداوت اور
 سے محبت رکھتا ہوں بدیع الملک نے بھی ایسے کلمات کہے آپس میں صفائی ہو گئی بدیع الملک نے
 ایرج سے کہا کہ مجھ کو براے مدد رستم جانا افرور ایرج نے کہا اگر تم براے مدد رستم جانا گے کوش کے پس

لکھنے کے اس سے بہتر یہ ہے کہ لشکر کی طرف واپس چلو کیونکہ فکرِ فعل بن لوریج کی سوائے بھارے کوئی نہیں
 کر سکتا ہے بدیع الملک نے بھی اس رائے کو پسند کیا اور مہروق کو برا سے بدتر ستم روانہ کر کے
 آپ جانب لشکر روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر ہو گا اب چند کلمہ داستانِ شہر یار اور نقابدار کو پیش
 کے تحریر ہوتے ہیں کہ یہ شہر یار کے قید لیکن طرفِ خروسیہ کے روانہ ہوئے اور عقبِ من اس کے شہنشاہ
 گوہر کلاہ بن بدیع الملک بھی روانہ ہوئے تھے نقابدار نے تھوڑا سا سبتہ طم کیا تھا کہ دیکھا صحرا سے
 گرد اڑی نقابدار نے عیار سے کہا خبر لاؤ کہ یہ گرو کیسی ہے غبار گیا تھوڑی دیر میں آ کے نقابدار سے عرض کی
 کہ حضور کیمخت شاہ بادشاہ ملک کیمخت مع ساٹھ ہزار لشکر کے اس تلاش میں آتا ہے کہ شہر یار اور پرسیا
 کو گرفتار کر کے ملکِ فرنگ پر اپنا قبضہ کرے اور پھر اہل اسلام سے مقابلہ کرے مذہب اس کا
 شجر پرستی ہے ایک سپہر اسکا کہ نام اس کا بہرام تیغزن ہے بڑا جوان قوی بن ہے اور ایک پہلوان قرطاس
 بن افلاک بھی ہمراہ ہے ان دونوں پر اس کو بڑا ناز ہے ہمراہ یہاں نقابدار نے کہا قرطاس بن افلاک واقعی
 پہلوان زبردست ہے بڑے بڑے پہلوانوں کو زیر کیا ہے نقابدار نے کہا ہمارا خدا حافظہ معین ہے کوئی کیا کر سکتا ہے
 نقابدار تو ادھر یہ باتیں کر رہا تھا ادھر کیمخت شاہ نے جو لشکر دیکھا ہر کار دن سے کہا خبر تو لاؤ یہ لشکر کسکا ہے
 اور کہاں جاتا ہے ہر کار سے یہ حکم پا کر روانہ ہوئے تھوڑے عرصہ کے بعد آ کے عرض کی حضور یہ نقابدار کو ہمیشہ
 یہ قید شہر یار اور فیروزہ دیوانہ کی رہے ہوئے جاتا ہے کیمخت شاہ نے کہا نقابدار نے شہر یار کو کھول کر قتا
 کیا ہے بہرام نے کہا پہلے خبر نقابدار کی لینا ضرور ہے کیمخت شاہ نے طبعِ جنگی بچایا نقابدار نے بھی جواب میں طبع
 جنگی بچایا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے کیمخت شاہ نے نقابدار سے باوازی بند کیا اور نقابدار مجھے
 تیری جوانی پر رحم آتا ہے بہتر اس میں ہے کہ شہر یار اور فیروزہ کو ہمارے حوالہ کر دو اور مذہب شجر پرستی اختیار کر
 ہمارا شریک ہو نقابدار نے جھٹلے کے جواب دیا اور کیمخت شاہ نے تو مذہب شجر پرستی رکھتا ہے خیر ترے
 لیے اسی میں ہے کہ پلٹ جا میدانِ کارزار سے ورنہ میرے ہاتھ سے قتل ہو گا کیمخت نے کہا بس اور نقابدار
 زیادہ کوئی نہ کر نقابدار کیمخت میں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں مگر شہر یار نے نقابدار سے معرفت ایک ملازم
 کے عرض کرائی کہ اے نقابدار بباد اگر اب کا حکم ہو تو میں آپ کی لڑائی کا تماشا دیکھوں نقابدار نے کہا
 کیا مضائقہ ہے شہر یار کو یہ سنان لے آؤ لوگ گئے شہر یار کو مسلسل و مطوق ایک کنارے لاکے مع
 فیروزہ کھڑا کیا یہاں بہرام میدان میں آیا نقابدار سے مبارز طلب کیا نقابدار بھی مقابلہ بہرہ لڑا
 تیرہ یازی ہوئی نقابدار نے نیزہ بہرام کا نکال دیا بہرام نے جھٹلے کے تاواڑ پیچھا وار بہر نقابدار پر کیا نقابدار سے
 سپر کو سر کی پناہ کیا مگر تیغ بہرام ستر تک پہنچ چکا تھا خود سر نقابدار کو کاٹ کے سر زخمی کیا نقابدار نے داستان
 مارو یا تیغ جھٹلے کے نکل گیا شہر یار نے جو یہ کیفیت دیکھی تڑپ گیا فیروزہ سے کہا اے فیروزہ بڑا غضب
 ہوا نقابدار زخمی ہو گیا نقابدار کے زخمی ہوتے ہی فوج نقابدار ٹوٹ پھری جنگ مغلوبہ ہونے لگی پھر کمال
 جہم کے تلوار چلی نقابدار چونکہ زخمی تھا بہت مجروح ہوا ضعف بڑھتا گیا کہ تھوڑے عرصے میں پر گئے گرد و نون
 ہاتھ نقابدار نے کھوڑے کی گردن میں ڈال دیے اور کہا اے مرکب صہیل اگر تجھے ہو سکے تو اس وقت میں مجھ کو
 لے لکل یہ کلمہ نقابدار تو بیوش ہوا تھوڑا نقابدار کو میدان سے لے نکلا فوج نقابدار نے جو یہ کیفیت دیکھی یلوگ
 بھی اپنی جانیں پا کر بلطرف روانہ ہوئے مگر شہر یار نے جو نقابدار کو نہ پایا قید توڑ ڈالی اپنے سلاح منگا کر مقابلہ

میں بہرام کے آیا بہرام نے کہا میں تو اس امر کی تمنا نہ کرتا تھا بہرام اور شہر یار سے تاوار چلنے لگی عین گرمی میں
 میں ایک نیچے آسمان سے گرا شہر یار کو اٹھا لیکر فیروزہ نے جو یہ معرکہ دیکھا برا سے تلاش شہر یار روانہ ہوا بہرام
 و صیرہ پٹ کے بارگاہ میں آئے صحبت عیش برپا کی وہ شب تو یوں بسر ہوئی صبح کو ہر کاروں نے محنت
 کو خبر دی شہنشاہ کو ہر گلاہ بن بدیع الملک سے فوج شہر فرنگ جاتے ہیں اور قید شمال خان بن
 جد اہل خانہ ساتھ ہو کی محنت نے کہا اب سفر کرنا طرف خروسیہ کے بہتر ہے یہ لوگ تو جانب خبر و سیہ
 روانہ ہوئے یہاں لوگوں نے خبر شہر یار پر سیہ فرنگی کو پہونچائی پر سیہ بابت مسترد ہوا بنجمن نے کہا
 آپ فکر نہ فرمائیے فقیر شہر یار لشکر گران اپنے ہمراہ لیکر آئینگے آپسے ملنے کے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی
 تھیں مگر شہنشاہ کو ہر گلاہ کی کیفیت عرض کی جاتی ہے کہ منزل بہ منزل جاتے ہیں ایک روز ایک صحرا سے
 ہر فضا میں پہونچے برا سے شکار ایک طرف چند کس ہمراہ لیکر روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ دیکھا
 ایک مرکب کوہ کفل با سناہ مرصع کارٹل رہا ہی شہنشاہ اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا ایک درخت سایہ دار
 کے نیچے ایک نقادار مگر انتہا کا زخم دار بیوش پڑا ہی شہنشاہ قریب آئے اپنے اہل لشکر سے کہا نہیں معلوم
 اس بےاد کو کسے زخمی کیا ہی اسکو یہاں سے بچلو ہمارے خیمے میں پہونچا دو لوگوں نے کہا اگر حکم ہو تو نقادار
 پھر سے دور کریں شہنشاہ نے کہا یہ امر خلاف وضع شجاعت ہے جب ہوش میں آئیں گے احوال معلوم ہو جائیگا
 ملا زمان شہنشاہ نے نقادار کو لا کر بارگاہ شہنشاہ میں رکھا فوراً جراح طلب ہوا نقادار کی زخم دوزی ہوئی شہنشاہ
 بھی بارگاہ میں آئے جلوہ فرما ہوئے نقادار کو ہوش آیا اپنے کو ایک بارگاہ میں پایا مثل اہل اسلام سلام کیا
 شہنشاہ خوش ہوئے جواب سلام دیکر نقادار کی تعظیم کی انھیں براہر و گل زرین پر بٹھایا کیفیت دریافت کی
 نقادار نے سب حال اپنی لڑائی کا اور ٹھوڑے کے نکال لانے کا شہنشاہ سے بیان کیا شہر یار کا نام جو
 شہنشاہ نے سنا کہا او نقادار شہر یار کہاں ہو نقادار نے کہا میرے لشکر میں تھا اب نہیں معلوم کیا ہوا
 شہنشاہ نے کہا او نقادار بہادر آجکے زخم اچھے ہو گئے تو یہاں سے کوچ کیجیے گا ٹھوڑے عرصہ کے بعد نقادار
 کو صحت ہوئی شہنشاہ اپنی فوج میں آئے پہونچے یہاں سب منتظر تھے شہنشاہ کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے
 صحبت عیش آراستہ کی سب بیٹھے ہیں ایک ہر کار سے نے آئے شہنشاہ سے عرض کی کہ ایک نامہ دار درود
 پر حاضر ہوا امیدوار بار یابی ہی شہنشاہ نے کہا بلا کو نامہ دار اندر آیا شہنشاہ کو سلام کیا اور نامہ دیا شہنشاہ
 نے جو نامے کے مضمون کو دیکھا تو یہ لکھا تھا کہ کرئوس بن قریوس دولہ کو کا لشکر لیکے آیا ہی ملکہ رماق کو
 مجھے مانگتا ہے اسوقت تک باقبال حضور اس سے مقابلہ کرتا رہا مگر اب حضور کا تشریف لانا ضروری شہنشاہ نے
 بدیع الزمان سے کہا آپ لشکر کشی کر کے جانب خروسیہ تشریف لیجائیے اور بہرام درخت پرست کو قتل کیجیے بن
 مقابلہ کرئوس جانا ہوں بدیع الزمان نے قبول کیا شہنشاہ نے لشکر و دست کیا نقادار نے کہا اب
 مجھ کو بھی رخصت مرحمت ہوتا اپنے لشکر کو مجتمع کروں اور مقابلہ بہرام میں جاؤں شہنشاہ نے نقادار کو رخصت
 کیا اور آپ برائے مقابلہ کرئوس روانہ ہوئے بدیع الزمان نے جانب خروسیہ سفر کیا بعد قطع منازل
 و طو مراحل اسوقت داخلہ بدیع الزمان کا قلعہ فرنگیان پر ہوا کہ بہرام نے کھوڑا خندق میں ڈال دیا تھا قصد
 تھا کہ قلعہ میں جا کر فرنگیوں سے مقابلہ کروں مگر آمد لشکر اسلام دیکھ کر بہرام بھی پٹا پٹا بازگشت ہوا کہ وہاں پہونچے
 خیمے میں آئے یہ صلاح کی کہ پہلے لشکر اسلام اہل فرنگ سے مقابلہ کیے ہیں ہم ایک سے مقابلہ کریں مگر بدیع الزمان

نے سرداروں سے فرمایا کہ پہلے میں بہرام وغیرہ سے جنگ آغاز ہونا مناسب جانتا ہوں بعد فرنگیوں سے
مقابلہ ہو سب نے قبول کیا اور اس فارمین وہاں قیام پذیر ہوئے لکھا کرتے رہے کیا جاسکا مگر اب دو کلمہ
داستان کریم کے بیان ہوئے ہیں کہ جب صفاترک شاہ نے قلعہ کو بند کر لیا تو اس نے خندق میں
گھوڑا ڈال دیا اپنے کو قریب در قلعہ ہو چکا اور قلعہ کو اکھاڑ کر پھینک دیا صفاترک کو لڑ بھڑکے پڑ لیا یہ خبر
جو ملکہ آفاق نے سنی نہایت صدمہ ہوا قصہ کیا کہ اپنی جان دیدن لیکن مجستہ عیار میں وقت پر ہو چکا فوراً
اس نے گھوڑے طویلہ سے صفاترک کے تیار کر کے پشت قلعہ سے ملکہ کو لے نکلا کر توس جو لڑتا ہوا
قریب محل ہو چکا در بانوں نے کہا اب تمہارا جنگ و جدل کرنا بیکار ہو مجستہ عیار ملکہ کو لے گیا کر توس یہ
پتھر سنگے بہت پریشان ہوا وہاں سے رنجیدہ واپس آیا استگمبوس کو وہاں کا حاکم بنایا آپ جانب خروسیہ
روانہ ہوا مگر شہنشاہ نے مع معروف بن اسد عیاران طرار کو ہمراہ لیکر کوچ کیا سنسریں قطع کر کے
ہوئے چلے آئے تھے راہ میں ایک ہرن نظر آیا شہنشاہ نے چاہا اس کو زندہ گرفتار کریں گھوڑا اس کے
پیچھے ڈالا جب وہ ہرن کسی طرح ہاتھ نہ آیا لعل بن مرجان نے عرض کی یہ زندہ گرفتار نہ ہوگا شہنشاہ نے
تیر مارا آہو کے پلو پر پڑا توڑ کے پار ہو گیا لعل نے اسکو ذبح کیا اور صاف کر کے اپنے دوش پر لاد لعل
نے کہا میں بیان شہر تارون شہنشاہ نے کہا ہم بھی یہیں ٹھہریں گے یہ کہے ایک نخل سایہ دار کے نیچے ٹھہرے
ہو جو لک شہنشاہ کہتے ہوئے دور نکل گئے لعل کو بھی اپنے پاس بلایا ارشاد فرمایا اس وقت پیاس کی شدت
ہو کہ میں سے پانی لالعل تو برائے آب روانہ ہوا شہنشاہ نے چاہا میں اسس ہرن کے کباب بناؤں
یہ سوچ کے لکڑیاں فراہم کیں پتھر سے آگ نکالی کباب بنانا شروع کیے کہ سامنے سے ایک مرد درویش
نے آ کے شہنشاہ کو سلام کیا شہنشاہ نے جواب سلام دیا پوچھا تو درویش تو کون ہو کہا نیسے آتا تو درویش
نے کہا آپ پہلے اپنی شریف زوری کا سبب بیان فرمائیے شہنشاہ نے کل کیفیت بیان کی وہ درویش نے کہا آپ
لکھن نہ فرمائیے میں کباب آپ کے واسطے تیار کرتا ہوں ہر خندہ شہنشاہ نے منع کیا درویش نے نہ مانا اپنے
پاس سے نمک لکالا کباب تیار کر کے شہنشاہ کے پیش کش کیے شہنشاہ نے کہا تو درویش تم بھی بھڑکیئے
درویش نے عرضی حضور نوش فرمائیے میں اب دو کھانا لگا شہنشاہ نے کباب نوش کیے کباب کھائے ہی سر طرایا
بقیہ ہو کے فرمایا تو درویش ان کبابوں میں کیا تو نے بیہوشی ملا دی مجھے کیفیت بیہوشی کی معلوم ہوئی تو
درویش نے کہا ہاں منہ پھر مان عیار شہر یار بن پرسیسا او شہنشاہ اب کہاں بچے جائیگا شہنشاہ نے قبضہ
پر لکھا ڈالا چاہا انھوں نے لکھڑا کے گرے بیہوش ہو گئے قہر مان نے پشتارہ باندھا لیکر روانہ ہوا یہاں لعل
بن مرجان اور رضوان بن عمرو اور معروف بن اسد جو آئے شہنشاہ کو نہ پایا سب نے تعجب کیا آخر کار
برائے قرار پائی کہ ایک شخص تو برائے تلاش شہنشاہ جائے اور تمام کر توس کے مقابلہ کیلئے روانہ ہوں لعل
بن مرجان نے کہا کہ میں تلاش شہنشاہ میں جاتا ہوں آپ لوگ جانب قلعہ روانہ ہوں یہ کہے لعل تو تلاش
شہنشاہ میں روانہ ہوا اور معروف وغیرہ طرف قلعہ کے چلے گھوڑا راستہ معروف نے طے کیا ہوگا کہ دیکھا ایک
عبد طراز بطور ہاسے زرافت سے آراستہ رداوی کرتا چلا آتا ہی معروف نے کہا اس عیار کو ہمارا پاس لے
لوگ گئے اور اس عیار کو پاس معروف کے لائے معروف نے کیفیت آگلی پوچھی عیار نے عرض کی پہلے آپ
اپنی کیفیت بیان کیجیے معروف نے سب کیفیت اپنی کسی عیار نے بھی بخوف عرض کیا کہ میں شعلہ عیار ہوں کر توس

کا نامہ پر سپاس کے پاس ایسے جاتا ہوں معروف نے قیام سے نامہ طلب کیا عیار نے بخوف نامہ کو
کو دیا معروف نے جو پڑھا لکھا تھا کہ میں لڑتا بھڑتا قلعہ پہنچا صفا ترک کو قید کیا نجستہ قیام بلکہ صرافہ کو لیکر
اب عنقریب میں اس کی بھی فکر کرتا ہوں آپ خاطر جمع رکھیے آخر میں نام کر توش کا لکھا تھا معروف حوال
ملکہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور قیام سے ایسی باتیں پڑتا ہیں کہ شعلہ بھدق مسلمان ہوا معروف نے کر توش
کا حال دریافت کیا شعلہ نے عرض کی وہ قلعہ سے کوچ کر کے روانہ ہو گیا ہے شمشاد و قید صفا ترک سے ہوئے جاتا
ہو معروف یہ خبر پا کے خوش ہوا اور شعلہ سے کہا میں آج اس کے لشکر میں شیخون مار دینگا کہ سب لوگوں کو اطلاع
دی سامان شیخون درست ہوئے لگا جب آفتاب غروب ہوا اور رات بیدار سے شب بھی گزرتی معروف
نے لشکر شمشاد پر شیخون مار کے صفا ترک کو رہا کیا صبح کو کہا ای صفا ترک اب غرض قلعہ کے روانہ ہو صفا ترک
نہ کہا میرا جانا کیونکر ہو سکتا ہے میرے پاس اسباب جنگ ہی لشکر باقی ہو زبان کا فروں کا فہمہ ہو معروف
نے شعلہ سے کہا کہ میں گروہان جاؤں اور شکبوس قلعہ بند کرے تو عرصہ ہوگا شعلہ نے کہا مناسب یوں ہوگا
کہ آپ علمہ اسے فوج مانند نشانہ اسے لشکر کفار بنوائیے اور فوج کو بھیجیں جب کوئی دریافت کرے یہ بیان فرمائیے
کہ ہم برائے مدد پر سپاس فرنگی جانے ہیں وہ خود آپ کو قلعہ میں بلا لیں معروف نے اس رائے کو پسند
کیا فوراً نشان فوج تبدیل کیے نوبت لقارے بجاتے ہوئے چلے اتفاق سے اشکبوس اس روز بیرون
قلعہ برائے شکار آیا تھا اس نے جو اندیشہ کار کا طور دیکھا عیار سے کہا جا کے دریافت تو کر یہ لشکر کس کام کا ہے
معروف میں آیا لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کام پر بیان معروف نے یہ قاعدہ مقرر کیا تھا کہ جو کوئی پہلا
نام و نشان پوچھے اسے ہمارے پاس لے آؤ عیار نے جو حال دریافت کیا لوگ اسے پاس معروف کے
لائے عیار نے معروف کو سلام کر کے عرض کی کہ ہمارے آقا نے دریافت کرایا ہے کہ حضور کی تشریف آوری
کا کیا سبب ہے اور اسم مبارک کیا ہے معروف نے نام اہلی بنایا آخر میں یہ بھی کہہ دیا کہ میں اسے مدد پر سپاس جاتا ہوں
عیار یہ سن کر اشکبوس کے پاس آیا کل کیفیت بیان کی اشکبوس بہت خوش ہوا یہ معروف کے پاس آیا کہ
کہ امیدوار ہوں ایک روز اسی قلعہ میں استراحت فرمائیے جو باختر میں ہے قبول کیجئے معروف نے کہا کیا مضائقہ
ہو مع اپنے لشکر کے اشکبوس کے ہمراہ ہوئے جب قریب خندق پہنچے اشکبوس نے کہا بستر نو بہرگا اور
سب لشکر کو بنین جھوڑے چند مصاحب خاص ہمراہ لیکر چلیے معروف نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے یہ کہنے کل
فوج کو اشارہ کیا سب قلعہ کے اندر چلے اشکبوس مانع ہوا معروف نے لغو کیا اب تو اشکبوس کو کیفیت
معلوم ہوئی کہ یہ معروف بن اسد ہیں اشکبوس نے وار تلوار کا کیا معروف نے اس کے وار کو خالی دے کر
بغیر برقیاب نیام انتقام سے کھینچا خبردار خبردار کہنے سر پر اشکبوس کے لگایا تلوار تار و ابرو اتر آئی اشکبوس
نے چاہا کہ اپنے تین گھوڑے سے گرا دوں مگر کچھ بن نہ پڑا اصل جنم ہوا معروف لشکر کو لیکر داخل قلعہ ہوا
لڑ بھڑ کے قلعہ چھین لیا صفا ترک کو پھر حاکم قلعہ کیا آپ برائے جنگ کر توش روانہ ہوئے کہ ذکر اسکا وقت
کیا جائے گا مگر اب چند کلمہ ملکہ آفاق کے ملاحظہ فرمائیے کہ انھیں جو عیار مجتہد لیکر قلعہ سے لکھا تھوڑی دور
دیکھا ایک مرد فقیر ایک پشاورہ لیے ہوئے آتا ہے ملکہ نے نجستہ سے کہا اس فقیر کو میرے پاس لے آؤ نجستہ
جا کے فقیر سے کہا فقیر نے کہا میں ہرگز نہ جاؤں لگائیں ایک مرد فقیر ہوں مجھے شمشاد ہوں سے کیا کام ہے
پوچھا یہ بار کیا ہے فقیر نے کہا یہ لباس قلندری ہے مجستہ نے کہا ای قلندر ہمارے ساتھ دلو فقیر نے کہا میری عجب باتیں

ہن کو کیوں اسرار کرتا ہو مجھ سے نہ کہ میں تجھے نہیں پریشان کرتا ہوں بلکہ میری آقا نے مجھے طلب فرمایا ہو فقیر
 کہاتیری آقا نے بہت برا کیا ہم نہ جائیں گے اور کلمات مہل کیے مجھ سے تو غضب آیا مجھ کو چھینا اور ویش نے بھی مجھ کو چھینا اہل
 میں منجر ملنے لگا ملک نے جو یہ کیفیت دیکھی کھوڑا بڑھا کے قریب آئیں کہ اس کی حجتہ بن لے اسکو بچا نایہ قہر مان
 ہو عیار شہر یار کا مجھ سے اور ملک نے قہر مان کو بہت تنگ کیا آخر وہ پستارہ پھینک کے ایک طرف بھاگ گیا
 مجھ سے نے پستارے کو کھولا دیکھا شہنشاہ کو ہر کلہ بیوش پستارے میں لیٹے ہوئے ہیں ملک نے جو شہنشاہ
 کو دیکھا کھوڑا بیسے کو دکر قریب شہنشاہ آئیں مجھ سے نے شہنشاہ کو جو شہر یار کیا شہنشاہ نے جو ملک کو دیکھا بہت
 خوش ہو گئے پوچھا کہ ملک تم یہاں کیوں آئے ملک نے کل کیفیت بیان کی شہنشاہ خوش ہو کر مع ملک کے چلے تھوڑی
 و در راہ ملو کی مٹی کہ صحر سے گرد اڑی شہنشاہ نے مجھ سے کہہ ڈالا اس کی خبر لولا ذیہ لڑکی سی ہو مجھ سے روانہ ہوا
 تھوڑی دیر کے بعد اس کے شہر یار سے عرض کی حضور شاہزادہ یحیٰی و شریف لائے ہیں شہنشاہ یہ سنکے
 خوش ہوئے آگے بڑھے شاہزادہ یحیٰی و شریف کو آئے دیکھا یہ بھی کھوڑے سے اتر پڑے و دونوں
 شاہزادے انگلیہ ہوئے کل کیفیت دونوں نے بیان کی ملک کو صلاح کر کے قلعہ کام ہنگ میں روانہ کیا اب
 شہنشاہ اور یحیٰی و شریف و دانہ ہوئے تھوڑی راہ طو کر کے ایک باغ میں پہنچے دیکھا باغ پر تکلف بیچ میں ایک
 بارہ دری بنی ہوئی و دونوں شاہزادے اس بارہ دری میں شریف لائے دیکھا کل اسباب عیش موجود ہی
 ملک کوئی آدمی دہان نہیں معلوم ہوتا کہ آہ و زاری کی آواز کا ان میں شہنشاہ اور یحیٰی و شریف کے آئی اور متوجہ ہوئے
 دیکھا ایک حجرے میں شہر یار تہید ہو شہنشاہ نے قریب جا کے کل کیفیت دریافت کی شہر یار نے کہا میں بہر
 شجر پرست سے مقابلہ کر رہا تھا کہ گلدستہ جادو و جبر عاتق ہوئی اٹھالائی یہاں لاسکے قید کیا ہو و زانی
 ہو مجھ سے سوال و صل کرتی ہیں قبول نہیں کرتا یہ بانیں ہو رہی تھیں کہ برق چمکی اور آواز آئی او اہل رسیدہ تو
 کون ہو شہنشاہ نے نگاہ اٹھا کے دیکھا ایک ساحرہ ضعیف آسمان سے آئی شہنشاہ نے اسکو انی مہلت
 مذی تیر سے واصل ہنم کیا اسکے مرتے ہی شہر یار کی قید کنگر گری شہر یار نے رہائی پائی شہنشاہ نے بھی
 اپنی کیفیت بیان کی اگر جب نام ملک مہرناز پرور کا سنا شہر یار کو غصہ ہو گیا کہ اس شہنشاہ اس امر کا میرے
 دل میں دافع ہو عرض لیا یہی ذکر رہے شراب کا دور چلنے لگا جب دماغ گرم ہوا شہر یار نے رونا شروع کیا
 شہنشاہ وغیرہ نے پوچھا آؤ شہر یار مزار کیسا ہو شہر یار نے کہا میں مبتلا ہے دم محبت ہوں شہنشاہ نے
 کہا اس کی محبت میں مبتلا ہو شہر یار نے کہا ملک حاجرہ یہ سنکر شہنشاہ کو بہت غصہ آیا فرمایا اؤ شہر یار رہتے ہی میں
 ہو کہ ہماری صحبت سے نکل جا ورنہ تجھے قتل کریں گے شہر یار اسی وقت روانہ ہو گیا یحیٰی و شریف نے کہا اؤ شہنشاہ
 شہر یار کو زندہ کیوں جانے دیا شہنشاہ نے کہا اس میں نشانیاں اولاد ابراہیم کی پائی جاتی تھیں حمزہ ثانی
 کے سامنے جیسا چچہ اسکے مقدمے میں ہو گا آپ ملاحظہ فرمائیے گاہ کہ ایک جانب خروس سیدہ روانہ ہوئے کہ ذکر
 انکا وقت پر کیا جائیگا مگر اب چند کلمہ و مسان لشکر اسلام کے بیان ہوتے ہیں کہ جب صلصال کو امیر گرفتار
 کر کے لائے تو خلیفہ بن صلصال نے اپنے نام پر طبل جنگی بجا یا صبح کو میدان میں آیا اہل اسلام کی طرف سے
 سلیمان ثانی پسر عجل ماسر و براسے مقابلہ گئے بعد بیخ و نیزہ کشتی پر نوبت پہنچی خلیفہ نے سلیمان کو قوا
 زین سے اٹھا کر گرفتار کر لیا آفتاب خوب ہو چکا تھا و دونوں لشکر لیٹے امیر کو تعجب ہو کا تھا کہ اجہ ذرا جا کے خبر لو
 کہ و خلیفہ کی یہ مجال نہ تھی کہ سلیمان کو یوں گرفتار کر کے لیجائے خواجہ چلے بارگاہ پرویز میں آئے کہ پوچھے اپنی صورت

ایک خدنگار کی بنائے خاموش کھڑے ہیں خال بن صلصال آیا پروین نے بہت تعریف کی تھوڑی
 دیر تک خال وہاں ٹھہرا بعد پروین سے رخصت ہو کر طرف صبح کے چلا عمرو بھی اس کے ہمراہ ہوئے مگر
 کلیم اور علی راستہ طو کر کے ایک پہاڑ کے نیچے پہونچے خواجہ نے دیکھا پہاڑ کے نیچے ایک حیمہ ستادی
 خال اس حیمہ میں گیا عمرو پشت پر آ کے کھڑا ہوا کلیم اتار ڈالی حیمہ میں ایک سوراخ کر دیا دیکھ رہا ہو کہ ایک
 ساحرہ سیاہ فام بلند بالہ آ کے مسند پر بیٹھی کہا ای فرزند ارجمند او شوہر خود پسند آج میں نے تیری کیسی مدد کی
 سلیمان کو گرفتار کر دیا میں اسی طرح سب کو گرفتار کرادوں گی اس وقت عمرو و عتار تیرے حیمہ کی پشت پر کھڑا ہوا میں
 سن رہا ہو عمرو نے جو یہ بات سنی چاہا بھاگوں مگر اس نے دو تھڑ زین پر مارا عمرو کے پاؤں زمین کے تھام گئے
 ایک ساحرہ کو حکم دیا کہ جا کے لے آ ساحرہ جا کر عمرو کو اٹھالائی عمرو تعریفیں کرنے لگا مگر اس نے ایک
 بات بھی سننی دونوں نے شراب پی رو بروئے عمرو آپس میں دکنار ہونے لگا عمرو نے دل میں خیال کیا
 کہ یہ اچھے ماور و فرزند اور نئے زوجہ و شوہر ہیں عمرو کے دل میں یہ خیال آیا ساحرہ نے کہا او عتار بادب باش مقام
 ادب ہو عمرو نے گردن جھکالی جب دونوں نے فراغت پائی خال نے کہا ای ملکہ عالم ای ماور مہربان کسی طرح سے
 صلصال کو رہا کرادو اس نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو میں ابھی جانی ہوں یہ کیسے اڑتی ہوئی علی یہاں لشکر
 اسلام میں بہرکت جام صفا ساحرہ کا دخل نہیں ہو سکتا ہو یہ جو ہوچی دیکھا شعلہ ہائے آتش بھڑک رہی ہیں
 جاہا اوچی ہو کر نکلا جاؤں جب قدر یہ بلند ہوئی شعلے بھی اسی قدر بلند ہوئے آخر مجبور ہو کے واپس کئی خال سے
 کل ماور بیان کیا عمرو نے مسکرا کے کہا یہ جام صفا کی وجہ سے رسائی نہ ہوئی ساحرہ نے کہا یہ عجیب چیز مسلمانوں
 کو دستیاب ہوئی ہو عمرو نے کہا ملکہ عالم اگر میں عرض کروں گا آپ کو یقین نہ آئیگا اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور اس
 جام کو لے آؤں لیونکہ میں حمزہ سے بہت ناراض ہوں آج تک کوئی قدر دان مجھ کو نہیں ملتا تھا آج آپ کو پایا ہو اگر حکم ہو
 تو میں جاؤں عمرو نے ایسی باتیں بنائیں کہ وہ ساحرہ بھی سمجھی کہ عمرو سچ کہتا ہو جام لے آئیگا جلدی سے اپنا
 سحر اتار لیا خواجہ جاؤ جلدی آنا ہم مختار بڑا مرتبہ کرینگے عمرو وہاں سے روانہ ہوا صبح کو لشکر اسلام میں پہونچا امیر بزرگ
 رہے تھے عمرو آ کے خاموش کھڑا رہا جب امیر نے نماز سے فراغت پائی عمرو نے کل کیفیت کہ سنائی امیر کو تعجب
 ہوا شجاعت سے اُسے یہاں ورد و ملت پر سردار ان نامی حاضر تھے امیر برآمد ہوئے کھوڑے پر سوار ہوئے
 طرف میدان کارزار کے روانہ ہوئے اُدھر سے لشکر کفار کی صفیں جمیں خال نے آ کے مبارز طلبی کی
 امیر نے چاہا میں کھوڑا بڑھاؤں کہ صحرا سے گرد اڑی شاہزادہ بدیع الملک مع اپنے جملہ مہل سپونکے بڑے
 جاہ و تجمل سے آ کے پہونچے سب سے ملکر برائے مقابلہ خال آئے اس کو فاش زین سے اٹھا کر زمین پر ٹپکا
 مشکین باندہ کے خواجہ عمرو کے حوالے کیا لشکر کفار نے جو یہ معرکہ دیکھا پروین نے حکم دیا طبل باز گشت پر چوب
 پڑی دونوں لشکر اپنی اپنی طرف پلٹے جب بارگاہ میں آئے بدیع الملک نے تمام کیفیت اپنی بیان کی امیر
 نے بھی کل حال کہا مگر پروین نے جو خبر سننی کہ خال گرفتار ہو گیا بہت مترو و ہوا علی بن تورج سے مخاطب ہوا
 کہا اگر تو مقابلہ اہل اسلام کرے اور بدیع الملک وغیرہ کو قتل کرے تو اپنی دختر مہر حبان افروزی کی شادی
 تیرے ساتھ کروں علی نے منظور کیا طبل جنگی بجوایا میدان میں سرداران اسلام کو زخمی کیا تا شام بے اندیشہ
 انجام لڑو آخر کار لشکر اسلام طبل باز گشت بجا کر واپس ہوا دوسرے روز بھی یہی کیفیت ہوئی مگر عین حالت
 جنگ میں ایک دیو نے آ کے امیر کو نامہ دیا اس میں لکھا تھا کہ آسمان پر ہی بہت طبل ہیں اور فرزند زخمی ہے

ملک قاف پر شمشاد نے یورش کیا ہو امیر تو مع عمرو ثانی بدیع الملک سے رخصت ہو کر اسی دیو کی
پشت پر مع عمرو ثانی سوار ہو کے جانب قاف روانہ ہوئے بدیع الملک مقابلہ لعل میں فروکش ہو
جب دوسرے روز جنگ آغاز ہوئی امیر ج میدان میں آئے زخمی ہوئے اہل اسلام نے کچھ روز کی مہلت طلب
کی لعل بن تو سرج مہلت دیکر براے شکار روانہ ہوا صحرائین جا کے قریب ایک غار گئے ہو چکا ایک
مرد بلند قامت پیدا ہوا لعل کو مع ہمراہیوں کے اُس غار میں ڈال دیا جو لوگ سچ گئے وہ فرار ہوئے پرویز
سے آ کے کل کیفیت بیان کی پرویز نے بہت افسوس کیا صفیان اُس غار کے قریب آیا لکڑیاں
لعل پر یہ معرکہ گذرا کہ شمامہ جادو اس پر عاشق ہوئی ایک ساحر کو بھیج کے اٹھوا منگایا لعل نے جا کے
دیکھا ایک ساحرہ ایک تخت پر بیٹھی ہو گرد آسکے بہت سی جادو گر نیاں ہاتھ باندھے ہوئے کھڑی ہیں
لعل کو دیکھ کے شمامہ نے اپنے پاس بٹھالیا شراب و کباب کا چرچا ہوا کہ ایک ساحرہ نے آ کے عرض کی
کہ حضور صفیان شاہ براے تلاش کھڑے ہیں شمامہ نے کہا جا کے کہہ دو کہ کچھ تشویش نہ کریں ہم بھی لعل
کے دوست ہیں ساحرہ نے یہ آ کے صفیان سے کہا صفیان خوشی خوشی بلٹا پرویز سے آ کے کیفیت
بیان کی اُس کو تسکین ہوئی وہاں شمامہ لعل سے طالب وصل ہوئی اس نے بھی قبول کیا بعدہ وصل
لعل نے کہا اول ملکہ میں چاہتا ہوں کہ جام صفا مجھے دو شمامہ ایک عقاب بنکر چلی قریب بارگاہ پہونچ کے موت
اپنی ایک نقابدار کی بنائی بارگاہ بدیع الملک میں آئی سلام کر کے کہا میں آپ کا دوست ہوں
بدیع الملک نے کرسی عنایت کی کرسی پر بیٹھ کے شمامہ نے جام صفا کو پوچھا کہ یہ کیا چیز ہے بدیع الملک
نے کل کیفیت بیان کی شمامہ نے کہا کہ ذرا مجھے عنایت فرمائیے میں اسکی زیارت قریب سے کروں
بدیع الملک نے وہ جام دیا شمامہ نے جام ہاتھ میں لیکے نعرہ کیا باشاد بدیع الملک منہ شمامہ جلو
یہ کہکریا عقاب بنکر اڑ گئی قرشیہ ثانی نے بدیع الملک سے اجازت چاہی بدیع الملک نے بہت غدر کیا
آخر مجبور ہو کے روانہ کیا عقب میں خود بھی روانہ ہوئے مگر شمامہ جو چلی تو اپنے باغ میں آ کے پہونچی
لعل کو جام دیا لعل بہت خوش ہوا جام کو دیکھ رہا ہو کہ قرشیہ ثانی نے پہونچ کے نعرہ کیا شمامہ نے
چاہا سحر کروں مگر قرشیہ نے فرصت نہ دی ورنہ ملواریا کا کیا شمامہ کے دو ٹکڑے ہوئے لعل نے چاہا میں
بھاگوں مگر قرشیہ نے اسکو بھی زخمی کیا چاہتی تھی کہ جام کو ہاتھ میں اٹھالے کہ آسمان سے نغرا ہوا منہ
مشاطہ جادو خروار جام کو نہ اٹھانا اُدھر متوجہ ہوئی کہ بدیع الملک کا نعرہ ہوا مشاطہ تو جام لیکر لکھنوی بدیع الملک
نے ساحر و ن کو قتل کرنا شروع کیا جب ساحر و ن کو قتل کر چکے قرشیہ ثانی سے پوچھا جام کہاں ہے قرشیہ نے کہا
میں مصروف جنگ تھی نہیں معلوم جام کیا ہو گیا بدیع الملک کو بہت صدمہ ہوا مجبور پلٹے اپنی بارگاہ میں
جلوہ فرما ہوئے مگر مشاطہ جو جام لیکر روانہ ہوئی پاس پرویز کے پہونچا جام اس نے چاہا تو ٹوٹا لون
لوگوں نے کہا یہ نا در زمانہ ہو اس میں بڑے بڑے تکلف ہیں اول بتو یہ کہ جس لشکر میں ہو گا اُس پر
خیر تاثیر نہ کرے گا دوسرے اس میں اسم اعظم ہو اگر اسے پڑھیں جام پانی سے ملا ہو جائے اگر شایہ دنیا بھر پانی
مٹ کرے تو بھی پانی کم نہ ہو علاوہ اسکے اور بہت سے اوصاف بیان کیے پرویز نے کہا وہ اسم اعظم کیونکر
معلوم ہو لوگوں نے کہا سوائے اولہ و امیر اہم کے اور کوئی اسکو پڑھ نہیں سکتا ہے پرویز نے کہا اولہ و امیر اہم
کو کہاں سے لادیں صفیان نے عرض کی کہ سلیمان بن عمیل قید ہیں انکو طلب کیجیے وہ بتلا ینگے پرویز نے

اسی وقت سلیمان ثانی کو طلب کیا سلیمان آئے اس لئے کہا اے سلیمان اس کے ہم اظہم مجھے تعلیم کر دے سلیمان
نے کہا یہ سوا اے حمزہ ثانی اور بدیع الملک کے کوئی نہیں جانتا ہی اور اگر میں جانتا بھی ہوتا تو تجھ کو نہ
جانتا کیونکہ تو کا زہر پر ویز جب بہت عاجز ہوا تو قتل دیا کہ مشاطہ جاوے آئے کہا کہ جام اور سلیمان
کو میرے سوا کسے کیجیے میں انکو سمجھاؤنگی شاید راہ راست پر آجائیں پرویز نے کہا ایسا نہ ہو کہ خیار ان
اسلام تمہیں گزند پہونچائیں مشاطہ نے کہا کسی کی انہی مجال نہیں پرویز نے اس جام اور سلیمان کو مشاطہ
کے سوا کسے کیا یہ خبر پاکر خیار ان اسلام نے بدیع الملک سے عرض کی بدیع الملک نے کہا پھر کیا کر
کرنا چاہیے خیار ون نے عرض کی غلامان جاننا نہ جائینگے جام کو لانینگے یہ کہلے عیار روانہ ہوئے کہ ذکر انکا کیا
جائینگا مگر اب چند کلمہ آسمان پری کے ملاحظہ فرمائیے کہ جب زخم سر قرشیدہ اچھا ہوا اور قمر زاد کا شانہ
درست ہوا میدان جنگ کی تیاری ہوئی پہن کی پرچوب پیری صبح کو لشکر میدان میں شمشاد و دیو کے مقابلہ
میں آیا قرشیدہ چاہتی ہیں کہ گھوڑا گرھائیں کہ لغزہ امیر کی آواز آئی شادیا نہ بجے لگا امیر کے مصروف جنگ
ہوئے دیو شمشاد کو قتل کیا و ایک روز وہاں فروکش رہے بعدہ دیو تنگ کی پشت پر سوار ہو کے مع
عمر و ثانی طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے یہاں جو سلیمان اور جام صفا مشاطہ جاوے لیکن سیلیمان
نے مشاطہ کو قتل کیا جام صفا لیکر نکلے طرف اپنے لشکر کے چلے لوگوں نے یہ خبر لعل و پرویز کو پہونچائی
انھوں نے تعجب کیا مگر سلیمان نکل گئے لشکر میں اپنے داخل ہوئے لعل و پرویز نے پلٹھے جلن کی بجایا
صبح کو میدان میں آیا پرویز سے اجازت مانگ کے مبارز طلبی کی کہ امیر مع عمر و ثانی لشکر میں آئے
پہونچے بہت سے سردار ون نے باری باری رخصت لی کوئی زخمی ہوا کوئی قید ہوا آخر کار امیر نے خود
قصہ جنگ کیا اور مقابلے میں لعل کے آئے اس نے وار کیا امیر نے خالی دیکر چاہا کہ میں تلوار اس کے سپر
لگاؤں کہ آسمان پر برق چمکی رعد کی آواز آئی ایک نیچہ گر لعل کو اٹھا لیا پرویز حیران ہو کے دیکھنے لگا دو سرا
نیچہ اُسکو بھی اٹھا لیا امیر نے نام لشکر کو برہا دیا خزانہ وغیرہ قبضے میں کیا شام کو بقیہ فیروزی اپنی بارگاہ میں آئے
صحبت عیش آراستہ کی اب کیفیت لعل و پرویز لعل تلے میں انشاء اللہ تعالیٰ خلاصہ معلوم ہوگی

قطعہ تارخ طبعزاد شاعر شیرین مقال سخن نازک خیال نواب قیصر دولہ صاحب
عرف بہن صاحب مخلص بہ کاشف شاگرد جناب نواب یوسف حسین خان صاحب

جلد سانی مجھے شراب پلا نغمہ سنجی کو پھر نہ رانی ہیں تصدق حسین یک ساس قصہ کوئی میں ہیں وہ لاثانی بزم میں گریبان رزم کریں جب بیان حسن و عشق کریں یوں تو کہتے ہیں داستان بھی لطف انکی زبان میں ایسا ہی آتش رشک دلیں سوزان ہو	کہ سر کوہ سے اُٹھی ہلکٹا گلشن دہر میں بہار آئی قرب درگاہ حضرت عباس اور کرتے ہیں مرثیہ خوانی جو ہوں پر دل آغ کا غم کریں سامعین دل پہ ہاتھ دھر لیں نہیں ایسا سنا بیان کوئی قصہ کا سرا نہیں کے سہرا ہی مثل سبند جو ہو بر بان ہے	جوش پر ہو بہار گلشن میں جلد آنکھوں میں میری شکر پاک طہنت ہیں او حجب شہوار خوش بیان خوش اسانس تقریر کسی عیاری کا کریں جو بیان کہتے ہیں سحر ہی بیان میں بھرا کیا طلقت بھری زبان میں ہی ونگ حاسد ہوئے بیان سننے جان کب وقت کھوے حاسد	چتے گچھ میں پھول دامن میں ایک تارخ کہنتا ہی منظور متنی مروزاہد و سہدار کھینچتے ہیں زبان سے تصویر عمر و استاد کے بھی کاٹیں کان ہو وہ کا فر جسے کہ شک ہو ذرا کیا فصاحت بھری زبان میں ہی مخبر پر چھوٹیں ہوائیاں آنکے تیل ناش انہی ہوتے ہیں جاسد
---	--	---	--

پیران کی زبان پر کب ہو مجھے بھی آگے یہ اُنھوں نے کہا تکاد افکار سے جو مہلت ہو	دل خاسد کو نوک مشقب ہو میں نے دفتر کا ترجمہ ہی کیا اسکی تاریخ تم بھی نظم کرو مخبرہ کر کے ایک کا لکھو لا	ابن عقیل و فہیم حد سے سوا نامہ تورج کا نام ہو مشہور فکر کاشف کو سال طبع بھی دفتر حسن و عشق خوب چھپا	لکھ سے نعرہ عین آئی کوئی کیا جانتے سب ہیں صاحبان شعور کہ صدائے سرودش بہ آئی
---	--	--	---

التماس بخد مت ناظرین والا مقام از جانب مولف

الحمد للہ رب العالمین کہ کتاب الاجواب و نسخہ انتخاب الموسوم بہ تورج نامہ سرپرستی جناب ملک قباشبائی ایک این صاحب دام اقبالہ اس خاکسار ذرہ بمقدار اذل کو بین شیخ تصدق حسین داستان گوئے موافق اپنی فکر قلیل کے نالیف کیا لیکن جناب منشی صاحب نے بڑی قدر دانی فرمائی خاکسار کی عزت بڑھائی اب امید اس غاصی کی ناظرین والا مقام یہ ہے کہ میں کوئی خطا ظہور میں آئے تو خاکسار کو تودہ نہ بتائیں بلکہ دامن عطوفت سے چھپائیں کیونکہ فن انشا پرداز میں مشکل ہے اور میں ایک سہیدان کج مزاج زبان ذلہ رہا ہے کالمیں خوشہ چین خرمین محققین کم استعداد کیا ہوں جو دعویٰ کروں یہ امر اظہر من الشمس ہے کہ دعویٰ یکتائی سوائے ذات باری کے کیسے گویا نہیں سوائے اسکے دوسرا یکتا نہیں جس نے از روئے جبل دعویٰ یکتائی کیا انجام برا ہوا آخرین نشانہ ملامت ہوا مشہور بہ جہالت ہوا ہاں یہ گذارش قدر شناسان سخن سے ضرور ہے کہ بنظر انصاف اس نسخہ کو ملاحظہ فرمائیں اگر پسند خاطر ہو دعوے کارین زیادہ کوئی کمتہرین کا دستور نہیں دعویٰ یکتائی کرنا منظور نہیں جسوقت ناظرین دیکھیں گے خود انصاف فرمائیں گے مجھے تو جناب منشی صاحب موصوف کی عزت افزائی پر ناز ہے کہ بہ سرپرستی مالکانہ مجھ کو طلب فرمایا اور تورج نامہ کے ترجمہ کو مجھے ارشاد کیا میں نے حسب الحکم جو ترجمہ بجا ہوا ہو سکا قلمبند کیا اب زیادہ طویل بیجا ہو ختم کرنا اچھا ہے تقریر لپیڈ پر چھپیدہ کلک جو اہر سلک شاعر شیرین مقال سخن سنج نازک خیال انشائیہ بے نظیر ناظم قول تقریر منشی سید میر نصاحب آبرو و لکھنوی مصنف چہار گلزار و مترجم سوانحات عمری حکیم خشب سبحان التعارف و بھی کیا پیاری زبان ہے جسکا ایک عالم شناخوان ہو گواہ اس تقریر کا اور شاہد اس تحریر کا کتاب بی مثال تورج نامہ دفتر ہفتم داستان امیر حمزہ جسکے مترجم جناب منشی تصدق حسین صاحب داستان سرمد مصائب خوان حضرت فامس آل عبا ہیں واقعی جناب ممدوح نے کیا زور طبیعت دکھایا ہے قصہ کا ہی کوٹانی مرقع مانی نسایا ہے جہاں پر جو شہر ہو لاثانی ہے جسپر صدائے روح و جان فردوسی و خاقانی ہے ہر جملہ نیا ہے ایک بھول ہزار رنگ سے کھلا ہے تقریر چیت محاررے درست باتوں میں تصویر کا نقشہ نظر آتا ہے دیدہ ہے بھر دیکھنے سے نور پاتا ہے ہر کلمہ تک ریز خوان خوش بیانی ہے ہر جملہ چاشنی بخش جلالت زندگانی ہے بندش خوب ہر داستان مرغوب ہے اصل تو یہ ہے کہ باین عقل و دانش ہزار آفرین ہزار آفرین بشمار آفرین جناب مترجم صاحب نے علاوہ اس نسخہ کے اور بہت سی کتابیں تصنیف و تالیف کیں اور وہ مرغوب خاص و عام ہوئیں کمال طبیعت حاضر ہے اوصاف سے اُن کے ہر قدروان ماہر ہے گواہی اس فن خاں کا دعویٰ کرے ہیں بقول شخصے باری پر مرتے ہیں لیکن یہ بات کہان حاصل ہے وہ دعویٰ بیجا حرص میں داخل ہو اذل تو جناب ممدوح خود کا فن ہیں علاوہ اسکے وہ وہ دفاتر بفضل خدا اسوقت حاصل ہیں جبکا نام سنا تھا صورت آج تک نہ دیکھی تھی مترجم صاحب نے بہ کمال جانفشانی و عرق ریزی اُنکو آشکار کیا اور کیوں نہ ظاہر ہوئے جب جناب منشی پراگ نراین صاحب سے سرپرست قدروان اہل کمال نے صرف زکریہ طبع کر ایک سال ممدوح دا

دیار شہر ہونچا یا دفاتر نو شیروان نامہ دونوں جلدیں اور کو حیات باختر بالا باختر ایرج نامہ صندلی نامہ
یہ سب جناب مترجم صاحب نے بڑی فکر سے تحریر کیے شکراستگار ہو کہ مرغوب خاص و عام ہو سکے۔
ممدوح نے ایک روز مجھے یہ نسخہ دکھایا کچھ ترجمہ کے کچلے سنایا مجھے بہت پسند آیا گو میں بھی ان کس لائق تھا کہ
لا جواب کی تعریف کرتا یا جناب ممدوح کو داد دیتا لیکن ان کے کمال کا قائل ہوا اصل تو یہ ہو کہ دریا کو کور سے
بند کیا ہو علاوہ اس نسخہ کے اب دفتر لعلنامہ جو مثل عنقا پر اسے نام سنا جاتا تھا مترجم صاحب اس
ترجمہ فرما رہے ہیں اپنا زور طبیعت دکھا رہے ہیں امید ہو کہ یہ سرتاج دفاتر ہو کیونکہ عبارت آرائی کی جناب
فی الحال طبیعت رجوع ہو عبارت سلیس اس دفتر کو تحریر کر رہے ہیں دامن تقریر و مضامین سے بھر رہے
ہیں بجا حدت گری اپنا دستور نہیں زیادہ کوئی منظور نہیں جو امر واقعی تھا وہ محسوس ہو کر دیا + +

خاصۃ الطبع از جناب کار پروازان مطبع

نہرا ان ہزار شکر و گاہ صانع طلسم عالم و درودنا محدود بارگاہ جناب رسول معظم صلی اللہ علیہ وسلم میں
کر کے فردہ مسرت افزا را باب اشتیاق کو دیا جاتا ہو کہ جس محبوب رنگین وادیشا ہر مہر سیمادلفریب غارتگر
صبر و شکیب کے جمال بالکمال کے دیکھنے کا ایک مدت مدید سے انتظار تھا اور ہر ایک شائق فسانہ حصول
دولت و دیدار میں مضطرب و بیقرار تھا وہ اب بفضل انبوی نقاب حجاب سے نکل کر شل آفتاب عالم تاب
چلو افروز ہوا ہو اور ششہ کامان اشتیاق کو اپنے شربت دیدار سے سیراب کرنا چاہا ہو دیکھیں کون
ناظرین عالی ہمت اور طالبین عالم تفصیلات نقد و دل سے اس یوسف ہر دل عزیز کے خریدار ہوئے ہیں۔
کہان ہیں وہ شائقین و الاملین جن کے گوش حق نیوش ہمیشہ ہوش ربا داستانوں اور دھچکپن فسانوں کے
سننے کے مشتاق رہتے ہیں اور جنکی آنکھیں و نرات عمدہ عمدہ و فتر و ن کے سیر سے نور آگین ہوتی ہیں بسم اللہ
اس فردہ تازہ کو سنکر تفریح حاصل کریں کہ داستان امیر حمزہ صاحب قرآن کا دفتر ہفتم نورج نامہ حکایت
مدید سے ہر ایک شائق کو اشتیاق تھا اس شاہد مراد کے نقاب طبع سے اپنا چہرہ بنظیر نکالا یعنی بن خوبی قسام
ہوا ہو کر نور افزا سے چشم مشتاقان ہوا

اس دفتر موسوم بہ نور جناب کو گل گلزار فصاحت و بلبل شاخسار بلاغت منشی پیار سے فرزا صاحب نے
باستعانت داستان گوئی بنظیر طلیق اللسان و عذب البیان سر و جو بہار خوش بیانی شیخ تصدق حسین صاحب
حسب الایمانے مالک مطبع منشی نو کشور نہایت سلیس و روزبان میں ترجمہ کیا جس کے ملاحظہ سے ناظرین بالکل
نہایت محظوظ و مسرور ہوئے

الحمد للہ کہ یہ دفتر ہفتم بار دوم بہا جو بن مطبع جناب منشی نو کشور صاحب سہی لای واقعہ کا پور میں
رئیس با اقبال زینت و مسند غلمت و اجلال عالی ہمت و الا نشان منشی پیر اک نرائن صاحب مالک
مطبع ہنداء بحسن حی کار پروازان مطبع علیہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر پیش کش غافلین نہایت گزین ہوا
خداوند عالم مقبول فرمائے

اعلان حق تالیف اس ترجمہ کا بحق نو کشور پریس محدود و محفوظ ہو